



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

**INVENTARIO DE LOS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DEL  
LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA DE LA FACULTAD DE  
RECURSOS NATURALES DE LA ESCUELA SUPERIOR  
POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**Trabajo de Integración Curricular**

**Tipo:** Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN TURISMO**

**AUTORA**

**GABRIELA ALEJANDRA BERMEO STERLING**

Riobamba – Ecuador

2023



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

**INVENTARIO DE LOS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DEL  
LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA DE LA FACULTAD DE  
RECURSOS NATURALES DE LA ESCUELA SUPERIOR  
POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**Trabajo de Integración Curricular**

**Tipo:** Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN TURISMO**

**AUTORA:** GABRIELA ALEJANDRA BERMEO STERLING

**DIRECTOR:** Ing. CHRISTIAM PAÚL AGUIRRE MERINO, Ph.D.

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Gabriela Alejandra Bermeo Sterling

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Gabriela Alejandra Bermeo Sterling, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 30 de noviembre de 2023



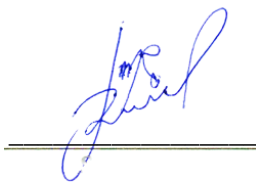


**Gabriela Alejandra Bermeo Sterling**

**210062898-7**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **INVENTARIO DE LOS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA DE LA FACULTAD DE RECURSOS NATURALES DE LA ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **GABRIELA ALEJANDRA BERMEO STERLING**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	<b>FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. <b>PRESIDENTA DEL TRIBUNAL</b>		2023-11-30
Ing. Christiam Paúl Aguirre Merino, Ph.D. <b>DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		2023-11-30
Ing. Jorge Daniel Córdova Lliquín, MSc. <b>ASESOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		2023-11-30

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a mi querida madre, Delia Sterling, desde mi infancia, ha sido un ejemplo constante de perseverancia y determinación. A través de su esfuerzo incansable y su dedicación inquebrantable, me ha enseñado que los sueños pueden hacerse realidad si estamos dispuestos a trabajar arduamente por ellos. Su amor incondicional y su aliento constante han sido mi motor en los momentos más desafiantes de esta travesía académica. Cada obstáculo que he enfrentado se ha vuelto insignificante en comparación con su confianza en mis habilidades y su fe en mi éxito. Gracias por creer en mí cuando dudaba de mis propias capacidades, por ser mi soporte emocional cuando los desafíos parecían abrumadores y por brindarme palabras de aliento que me impulsaron a seguir adelante. Su presencia y su aliento han sido fundamentales en mi trayectoria. Hoy, al concluir esta tesis y obtener este logro personal, quiero que esta dedicación sea un testimonio de mi gratitud eterna hacia ella. Gracias, mamá, esta tesis llevan tu nombre como símbolo de mi reconocimiento y profundo amor hacia ti.

Gabriela

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi querido padre, Mario Bermeo, su dedicación y sacrificio han sido un constante recordatorio de que el éxito se logra con trabajo duro y determinación. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi querida hermana Jackeline Bermeo, su dedicación y paciencia demostradas en cada una de nuestras reuniones de estudio fueron cruciales para alcanzar este logro académico. También quiero expresar mi agradecimiento al Ing. Christiam Aguirre, mi director de este trabajo. Agradezco sinceramente su guía, apoyo y confianza en mis capacidades. Su orientación experta y su disposición para brindarme asesoramiento en cada etapa de este proyecto fueron invaluable. De la misma manera agradezco a mi asesor Ing. Daniel Córdova por su tiempo y ayuda en este trabajo. Agradezco de manera especial a los Técnicos del Laboratorio de Arqueología. Su paciencia, conocimiento han sido imprescindibles en el desarrollo de este trabajo, Por último, pero no menos importante, quiero expresar mi agradecimiento a la Ing. Patricia Maldonado, gracias por creer en mí y por desafiarme a alcanzar mi máximo potencial. Agradezco sinceramente su dedicación y compromiso con mi crecimiento académico en mi travesía académica. A todos aquellos que, de una forma u otra, contribuyeron a mi formación y a la realización de este trabajo, mi más profundo agradecimiento. Sus aportes han dejado una huella significativa en mi vida y en el desarrollo de esta tesis.

Gabriela

## ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiii
RESUMEN .....	xiv
SUMMARY / ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

<b>1. Diagnóstico del problema.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Antecedentes.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1 Antecedentes arqueológicos del Período Paleoindio .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1.1 Sitio CHM-1 .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.2 Antecedentes arqueológicos del Periodo Formativo .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.2.1 Sitio Alausí .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.2.2 Sitio CHLP-1 Loma Pucara.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.2.3 Sitio CHP-1 Tzitus-Pumallacta.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1.2.4 Sitio CHM-1 La Merced .....</b>	<b>6</b>
<b>1.1.2.5 Sitio Collay (Cullay o Colay).....</b>	<b>7</b>
<b>1.1.3 Antecedentes arqueológicos del Periodo Desarrollo Regional.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1.4 Antecedentes arqueológicos del Periodo de Integración e Inca.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1.4.1 Microcuenca del río Guano .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1.4.2 Tuncahuán .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1.4.3 Guano o San Sebastián.....</b>	<b>10</b>
<b>1.1.4.4. Elén-pata .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1.4.5. Huavalac .....</b>	<b>11</b>



1.1.4.6	<i>Puruhá-Inca</i> .....	12
1.2	<b>Problema</b> .....	13
1.3	<b>Justificación</b> .....	14
1.4	<b>Delimitación</b> .....	15
1.4.1	<i>Descripción de la localización</i> .....	15
1.4.2	<i>Ubicación geográfica</i> .....	15
1.5	<b>Objetivos</b> .....	16
1.5.1	<i>Objetivo general</i> .....	16
1.5.2	<i>Objetivos específicos</i> .....	16

## CAPÍTULO II

2.	<b>MARCO TEORÍCO</b> .....	18
2.1	<b>Patrimonio cultural</b> .....	18
2.2	<b>Patrimonio arqueológico</b> .....	18
2.2.1	<i>Objetos arqueológicos</i> .....	19
2.2.2	<i>Tipos de objetos arqueológicos</i> .....	19
2.2.2.1	<i>Artefactos de piedra</i> .....	19
2.2.2.2	<i>Artefactos de arcilla</i> .....	19
2.2.2.3	<i>Artefactos de metal</i> .....	20
2.2.2.4	<i>Objetos óseos</i> .....	20
2.2.2.5	<i>Objetos malacológicos</i> .....	20
2.3	<b>Cerámica</b> .....	20
2.3.1	<i>Formas</i> .....	20
2.3.1.1	<i>Formas básicas</i> .....	21
2.3.2	<i>Vasijas abiertas</i> .....	26
2.3.3	<i>Vasijas cerradas y restringidas</i> .....	27
2.4	<b>Lítica</b> .....	28
2.4.1	<i>Clasificación de artefactos líticos</i> .....	28

2.4.2	<i>Materia prima</i> .....	30
2.4.3	<i>Forma</i> .....	30
2.4.4	<i>Alteraciones naturales</i> .....	32
2.4.5	<i>Fracturas</i> .....	32
2.4.6	<i>Adherencias</i> .....	33
2.5	<b>Inventario de bienes arqueológicos</b> .....	33
2.5.1	<i>Concepto inventario</i> .....	33
2.5.2	<i>Descripción tipológica</i> .....	34
2.5.3	<i>Descripción morfológica</i> .....	34
2.5.4	<i>Descripción técnica</i> .....	34
2.5.4.1	<i>Técnica elaboración</i> .....	34
2.5.4.2	<i>Técnica de acabado</i> .....	34
2.5.4.3	<i>Técnica decorativa</i> .....	34
2.5.5.	<i>Estado general del bien</i> .....	35
2.5.4.4	<i>Estado de conservación</i> .....	35
2.5.4.5	<i>Estado de integridad</i> .....	35
2.6	<b>Estilos cerámicos de la cultura Puruhá</b> .....	35
2.6.1	<i>Estilo de Guano o San Sebastián</i> .....	36
2.6.2	<i>Estilo Elen-Pata</i> .....	37
2.6.3	<i>Estilo Huavalac</i> .....	38

### **CAPITULO III**

3.	<b>Marco metodológico</b> .....	39
----	---------------------------------	----

### **CAPÍTULO IV**

4.	<b>Análisis e interpretación de resultados</b> .....	48
4.1	<b>Características morfométricas y tipológicas</b> .....	48
4.1.1	<i>Características morfométricas</i> .....	48

4.1.2	<i>Características tipológicas</i> .....	50
4.2	<b>Características tecnológicas</b> .....	51
4.2.1	<i>Técnicas de elaboración</i> .....	51
4.2.2	<i>Técnicas de acabado</i> .....	52
4.2.3	<i>Técnicas decorativas</i> .....	53
4.3	<b>Afiliación cultural</b> .....	53
4.4	<b>Estado general del bien</b> .....	54
4.4.1	<i>Estado de conservación</i> .....	54
4.4.2	<i>Estado de integridad</i> .....	55

## **CAPÍTULO V**

5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	57
5.1	<b>Conclusiones</b> .....	57
5.2	<b>Recomendaciones</b> .....	59

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 2-1:</b> Definiciones de patrimonio cultural por diferentes autores.....	18
<b>Tabla 3-1:</b> Análisis morfológico con relación a la base.....	40
<b>Tabla 3-2:</b> Análisis morfológico con relación al fondo .....	40
<b>Tabla 3-3:</b> Análisis morfológico en relación con el soporte .....	41
<b>Tabla 3-4:</b> Análisis morfológico con relación al fondo .....	41
<b>Tabla 3-5:</b> Análisis morfológico con relación al cuello .....	41
<b>Tabla 3-6:</b> Análisis morfológico con relación a la boca .....	42
<b>Tabla 3-7:</b> Análisis morfológico con relación al borde .....	42
<b>Tabla 3-8:</b> Análisis morfológico con relación al labio.....	43
<b>Tabla 3-9:</b> Análisis morfológico con relación al asa .....	43
<b>Tabla 3-10:</b> Estructura para la codificación del bien cultural inventariado.....	47
<b>Tabla 4-1:</b> Morfología de bienes cerámicos .....	49
<b>Tabla 4-2:</b> Morfología de hachas.....	50
<b>Tabla 4-3:</b> Tipología de bienes.....	51
<b>Tabla 4-4:</b> Técnicas de elaboración.....	52
<b>Tabla 4-5:</b> Técnicas de acabado .....	52
<b>Tabla 4-6:</b> Técnicas decorativas .....	53
<b>Tabla 4-7:</b> Afiliación cultural.....	54
<b>Tabla 4-8:</b> Estado de conservación.....	55
<b>Tabla 4-9:</b> Estado de integridad .....	56

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1-1:</b> Antecedentes del sitio CHM-1. ....	4
<b>Ilustración 1-2:</b> Representación del material lítico registrado en el sitio CHM-1. ....	4
<b>Ilustración 1-3:</b> Antecedentes del sitio CHLP-1 Loma Pucara. ....	5
<b>Ilustración 1-4:</b> Estilos cerámicos registrados en el sitio CHLP-1 Loma pucara. ....	6
<b>Ilustración 1-5:</b> Antecedentes del sitio CHP-1 Tzitus-Pumallacta. ....	6
<b>Ilustración 1-6:</b> Antecedentes del sitio La Merced.....	7
<b>Ilustración 1-7:</b> Antecedentes del sitio Collay. ....	7
<b>Ilustración 1-8:</b> Estilos cerámicos registrados en el sitio Collay.....	8
<b>Ilustración 1-9:</b> Estilos cerámicos registrados en las unidades de excavación de .....8	
<b>Ilustración 1-10:</b> Antecedentes de la microcuenca del río Guano. ....	9
<b>Ilustración 1-11:</b> Antecedentes del sitio Tuncahuán. ....	10
<b>Ilustración 1-12:</b> Jacinto Jijón y Caamaño en la exploración arqueológica ..... 11	
<b>Ilustración 1-13:</b> Aspectos relevantes de los cuatro sitios funerarios de Puruhá-Inca. ....	12
<b>Ilustración 1-14:</b> Material cerámico registrado en la fase Puruhá-Inca. ....	13
<b>Ilustración 1-15:</b> Georreferenciación del Laboratorio de Arqueología. ....	16
<b>Ilustración 2-1:</b> Formas básicas de vasijas. ....	21
<b>Ilustración 2-2:</b> Diferentes formas de cantaros ..... 22	
<b>Ilustración 2-3:</b> Diversas formas de cuencos. ....	23
<b>Ilustración 2-4:</b> Variedad de formas en cuanto a sus paredes, ..... 24	
<b>Ilustración 2-5:</b> Diversas formas de vasos y platos. ....	25
<b>Ilustración 2-6:</b> Vasijas abiertas.....	27
<b>Ilustración 2-7:</b> Vasijas cerradas.....	28
<b>Ilustración 2-8:</b> Clasificación de objetos líticos por artefactos tallados y pulidos..... 29	
<b>Ilustración 2-9:</b> Mano de moler de la Cultura Puruhá. ....	29
<b>Ilustración 2-10:</b> Materia prima más frecuente en lítica. ....	30
<b>Ilustración 2-11:</b> Formas en lítica. ....	31
<b>Ilustración 2-12:</b> Partes y formas de la punta de proyectil. ....	31
<b>Ilustración 2-13:</b> Sectores específicos de punta de proyectil.....	32
<b>Ilustración 2-14:</b> Estilo cerámico de Guano.....	36
<b>Ilustración 2-15:</b> Estilo cerámico Elen-Pata.....	37
<b>Ilustración 2-16:</b> Estilo cerámico Huavalac. ....	38
<b>Ilustración 3-1:</b> Directrices para el registro fotográfico. ....	47
<b>Ilustración 4-1:</b> Estado de conservación de los objetos arqueológicos.....	55
<b>Ilustración 4-2:</b> Estado de integridad de los objetos arqueológicos. ....	56

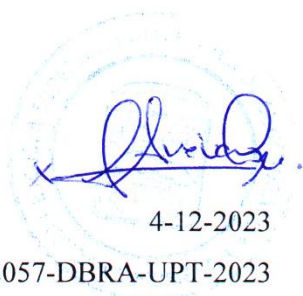
## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**ANEXO A: FICHAS DE INVENTARIO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DEL INPC**

## RESUMEN

El Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales ha sido un contenedor de bienes arqueológicos procedentes de proyectos de investigación y de acciones de entrega voluntaria de bienes culturales encontrados en hallazgos casuales. Dichos materiales culturales requieren de un inventario técnico arqueológico para su respectiva investigación, conservación y uso social. Por lo tanto, el propósito investigativo fue “Inventariar los objetos arqueológicos del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”. Para la realización del inventario se utilizó la normativa vigente propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), en las cuales se determinó tanto las características morfométricas como tipológicas, las técnicas de elaboración, acabado y decorativas, como también la afiliación cultural a la que pertenecen y el estado de conservación en la que se encuentran. En cuanto a los resultados, se inventarió 75 objetos arqueológicos: 56 objetos líticos, 17 objetos cerámicos, 1 objeto metalúrgico y 1 un objeto malacológico. La afiliación cultural de los bienes inventariados corresponde a las culturas: Puruhá (N=60), Cañari (N=13), Narrío (N=1) e Inca (N=1). En cuanto a las técnicas de elaboración en los todos los objetos cerámicos se presenta el modelado, en la mayoría de los objetos de lítica no se evidenció técnica de elaboración, en malacológico se empleó la técnica de corte, talladura y perforación, mientras que en metal se empleó la técnica de hilado y laminado. En los acabados de superficie de objetos cerámicos la mayoría fueron sometidos a la técnica de pulido y alisado, y en los objetos líticos, malacológico y metal emplearon en su mayoría la técnica de pulido. Finalmente, el estado de conservación es buen estado con el 95% y el estado de integridad es completo con el 72%.

**Palabras claves:** <FICHA DE INVENTARIO>, <OBJETOS ARQUEOLÓGICOS>, <LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA>, <BIENES ARQUEOLÓGICOS>, <CERÁMICA>, <LÍTICA>, <MALACOLÓGICO>, <METAL>.



4-12-2023  
2057-DBRA-UPT-2023

## ABSTRACT

The Archaeology Laboratory of the Natural Resources Faculty has been a container of archaeological goods from research projects and voluntary delivery actions of cultural goods found in casual finds. These cultural materials require an archaeological technical inventory for their respective research, conservation, and social use. Therefore, the research purpose was to “Inventory the archaeological objects of the Archaeology Laboratory of the Natural Resources Faculty at Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”. For the inventory, the current regulations proposed by the National Institute of Cultural Heritage of Ecuador (INPC) were used, in which morphometric and typological characteristics, elaboration, finishing, and decorative techniques were determined, as well as the cultural affiliation to which they belong and the state of conservation in which they are found. As for the results, 75 archaeological objects were inventoried: 56 lithic objects, 17 ceramic objects, 1 metallurgical object, and 1 malacological object. The cultural affiliation of the inventoried goods corresponds to the following cultures: Puruhá (N=60), Cañari (N=13), Narrío (N=1), and Inca (N=1). In terms of processing techniques, all the ceramic objects were modeled; in most of lithic objects, no processing technique was evident; in malacological objects, the technique of cutting, carving, and perforation was used, while in metal, the technique of spinning and lamination was used. In the surface finishes of ceramic objects, most were subjected to the polishing and smoothing technique, and in the lithic, malacological, and metal objects, the majority used the polishing technique. To sum up, the state of conservation is in good condition at 95% and the integrity is complete at 72%.

**Keywords:** <INVENTORY RECORD>, <ARCHAEOLOGICAL OBJECTS>, <ARCHAEOLOGICAL LABORATORY>, <ARCHAEOLOGICAL GOODS>, <CERAMIC>, <LITHIC>, <MALACOLOGICAL>, <METAL>.



Msc. Cristina Chamorro O.

0604237172



## INTRODUCCIÓN

La Unesco (1982) define al patrimonio cultural como el conjunto de valores que otorgan significado a la vida de una sociedad, incluyendo las manifestaciones tangibles e intangibles que expresan la creatividad de un pueblo.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2014), destaca que el patrimonio cultural permite conocer el tránsito del ser humano en el tiempo y en el espacio como resultado de la simbiosis entre la naturaleza y la cultura, y se manifiesta en las edificaciones arquitectónicas, en los restos arqueológicos, en los bienes documentales, en las obras de arte y remite al legado cultural de los pueblos ancestrales.

Los bienes culturales patrimoniales ecuatorianos son el legado producido hace miles de años como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, sociocultural que constituyen una riqueza patrimonial incalculable (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p.5)

El patrimonio arqueológico, por su parte, se refiere a las evidencias materiales dejadas por las sociedades que habitaron el país, las cuales pueden encontrarse en la superficie, enterradas o bajo el agua (INPC, 2014, p.13). Los objetos arqueológicos comprenden objetos elaborados en diversas materias primas, como arcilla, roca, metal, fibras vegetales, conchas, entre otras, que constituyen la evidencia material del comportamiento humano en las sociedades del pasado (INPC, 2014, p.120)

En Ecuador la custodia de objetos arqueológicos puede ser públicos y privados y están bajo el control y regularización de entidades públicas como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que es una entidad adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2017), señala que el inventario de Patrimonio y su actualización periódica es necesaria, más aún cuando el 14 de mayo de 2015 se suscribe la Resolución No. 0004-CNC-2015, mediante la cual se transfieren parte de las competencias de control a los Gobiernos Autónomos Descentralizados, GAD, reforzándose este accionar en la Ley Orgánica de Cultura que indica que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural debe registrar e inventariar el patrimonio cultural nacional, así como supervisar que los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, desarrollen este registro e inventario de manera técnica y responsable a través del procedimiento y metodología que establezca este Instituto (INPC, 2017).

Es importante mencionar, que no todos los bienes patrimoniales están registrados e inventariados en el Ecuador, ante esta situación el Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, responsable de la custodia pública de la colección de 75 objetos arqueológicos, ha requerido del inventario técnico de estos bienes para su respectiva investigación, conservación y uso social.

## CAPÍTULO I

### 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Antecedentes

La región de los Andes centrales del Ecuador, compuesta por las provincias de Tungurahua, Bolívar, Cotopaxi y Chimborazo, cuenta con muy poca investigación arqueológica, lo que ha llevado a una comprensión parcial de los procesos culturales que se desarrollaron esta región. Aunque se han llevado a cabo importantes investigaciones en la provincia de Chimborazo, que han contribuido al conocimiento de ciertas áreas, estas solo muestran una imagen limitada de las trayectorias culturales de las sociedades prehispánicas que se asentaron allí (Ontaneda y Fresco, 2002; citados en Aguirre et al., 2022).

El Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) ha registrado un total de 89 objetos arqueológicos en la provincia de Chimborazo. De estos objetos, 47 se encontraron en la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, siendo la mayoría piezas de cerámica, particularmente diez cuentas, ocho cuencos, ocho compoteras, siete vasijas, cinco aríbalos, cuatro cántaros, dos vasos, un tortero y una pieza lítica, un hacha. En el cantón Guano se han registrado un total de 42 objetos arqueológicos, todos ellos pertenecientes al grupo cerámico: veinte y cuatro vasijas, nueve compoteras, cuatro cuencos, cuatro cántaros y un rallador (INPC, 2023).

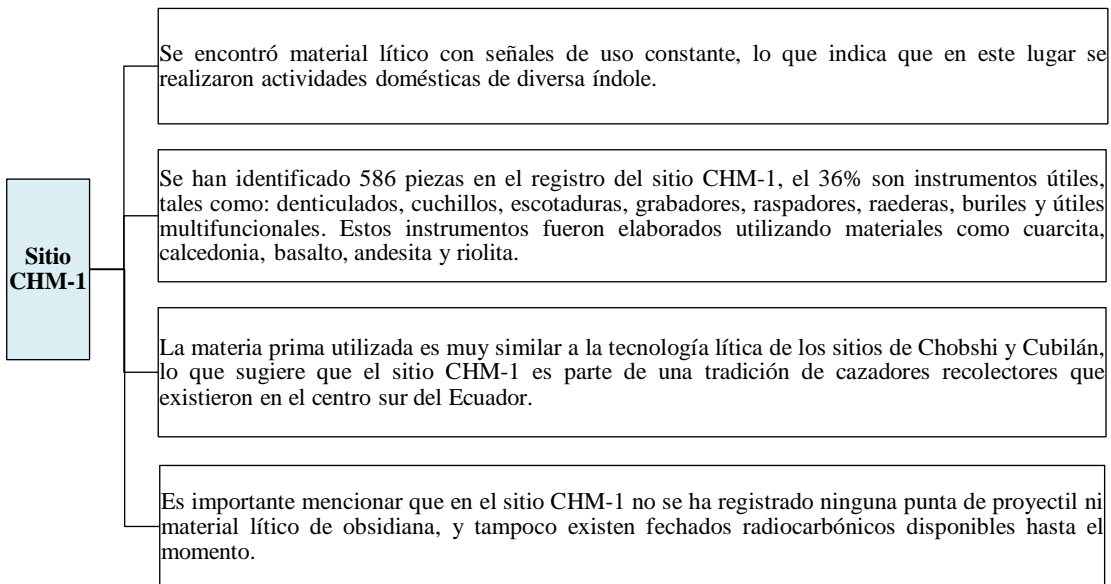
A continuación, se expondrán los antecedentes arqueológicos de la provincia de Chimborazo organizados por periodos, con base en las investigaciones realizadas hasta la fecha.

#### *1.1.1 Antecedentes arqueológicos del Período Paleoindio*

##### *1.1.1.1 Sitio CHM-1*

Dentro de las investigaciones realizadas en la provincia de Chimborazo, destaca la exploración del sitio CHM-1, que corresponde al Período Paleoindio (10.000 AC – 3.500 AC) y se encuentra a una altitud de 3.240 msnm al noroeste de Alausí. En este lugar se ha descubierto una gran cantidad de artefactos líticos, incluyendo núcleos y lascas con retoque marginal que sugieren que se trataba de un taller utilizado como asentamiento (Arellano, 1994; citado en Aguirre et al., 2022).

A continuación, se presentan las características más relevantes del sitio CHM-1:

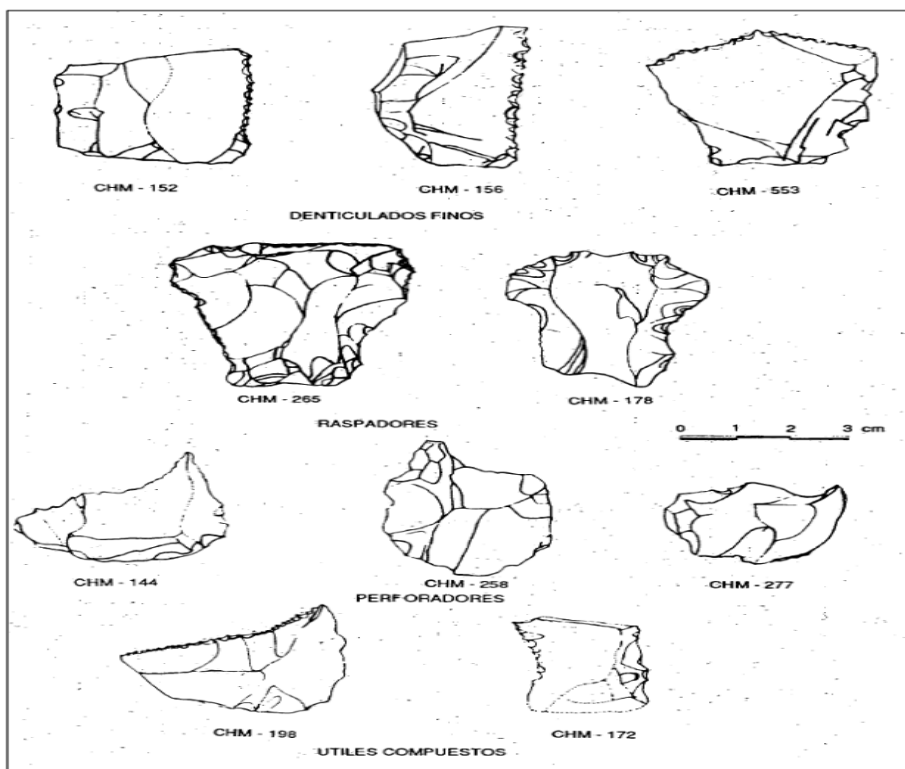


**Ilustración 1-1:** Antecedentes del sitio CHM-1.

**Fuente:** Arellano, 1994; Ontaneda y Fresco, 2002; citados en Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

A continuación, se presenta la Ilustración 1-2 del material lítico hallado en el sitio.



**Ilustración 1-2:** Representación del material lítico registrado en el sitio CHM-1.

**Fuente:** Aguirre et al., 2022.

## 1.1.2 Antecedentes arqueológicos del Periodo Formativo

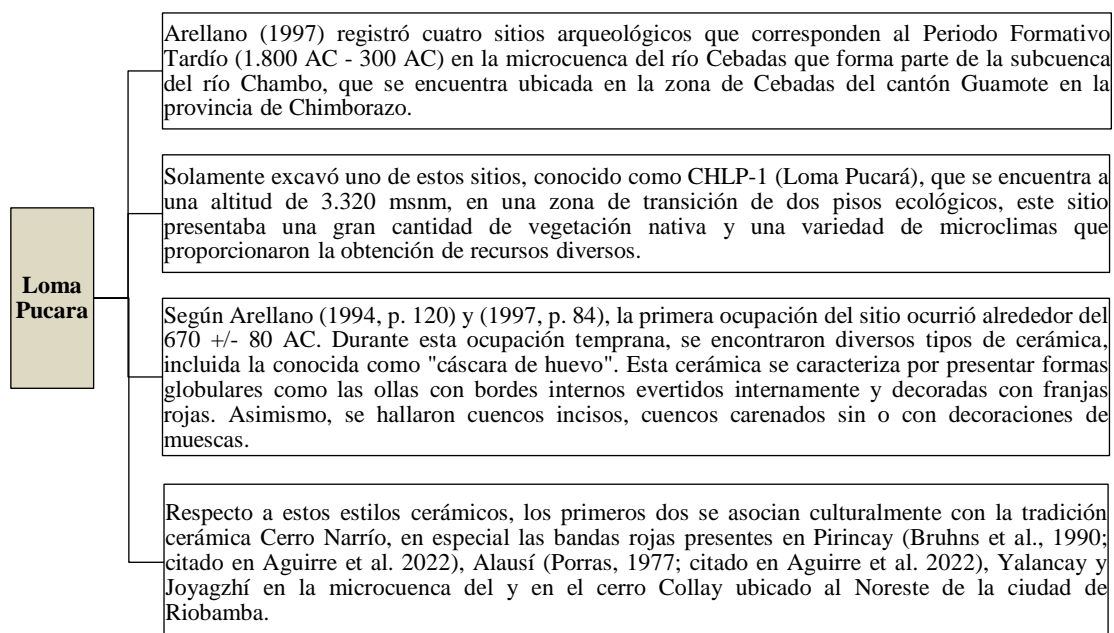
### 1.1.2.1 Sitio Alausí

Durante sus prospecciones arqueológicas en el cantón Alausí, Porras (1977) registró material cerámico diferenciado por ser cerámica muy fina, con engobe y pulido exterior, y decoración grabada con diseños desde el borde hasta el hombro de las vasijas. Este conjunto de cerámica designó una temporalidad relativa del Periodo Formativo Tardío (1.800 AC - 300 AC), específicamente entre 1.420 AC a 800 AC (Porras, 1987; citado en Aguirre et al., 2022).

Collier y Murra (1943) y Meggers (1966) sugirieron la presencia de ocupaciones sociales formativas en la zona de Alausí, ya que la cerámica encontrada en la zona presenta evidencias de contactos con la cultura Machalilla, así como con la fase Chorrera, esto lo identificaron ya que la cerámica encontrada presentaba pintura a base de bandas rojas e inciso achurado, así como cerámica con pintura roja zonal, características identificables de estas culturas.

### 1.1.2.2 Sitio CHLP-1 Loma Pucara

Seguidamente se presentan las circunstancias más notables del sitio CHLP-1 Loma Pucara:



### Ilustración 1-3: Antecedentes del sitio CHLP-1 Loma Pucara.

**Fuente:** Arellano, 1997; citado en Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

A continuación, se presenta la variedad de estilos cerámicos registrados en el sitio.



**Ilustración 1-4:** Estilos cerámicos registrados en el sitio CHLP-1 Loma pucara.

**Fuente:** Aguirre et al., 2022.

#### 1.1.2.3 Sitio CHP-1 Tzitus-Pumallacta

Los datos más apreciables del sitio CHP-1 Tzitus-Pumallacta son:

El lugar CHP-1 está situado en una colina del valle del río Pumallacta, a una altitud de 2.810 msnm, en el cantón Alausí.

En la colina se estableció un pucará que cuenta con muros defensivos en su pendiente sur y una estructura superior de forma ovoide, que cuenta con una escalinata de ingreso según lo descrito por Arellano.

Entre los fragmentos formativos, se destacan estilos y formas muy similares a los encontrados en Cerro Narrío.

Su cronología solo se ha establecido de manera comparativa debido a la falta de una base estratigráfica.

Para periodos posteriores se registraron fragmentos cerámicos ordinarios que corresponden a la cultura Puruhá.

Dentro de la cerámica formativa, sobresalen las formas globulares como ollas de bordes evertidos y paredes delgadas con engobe y presentan franjas decorativas en su interior. La superficie externa de estas ollas está cubierta de engobe leonado sin decoración adicional. Además, se pueden encontrar cuencos que varían en su decoración.

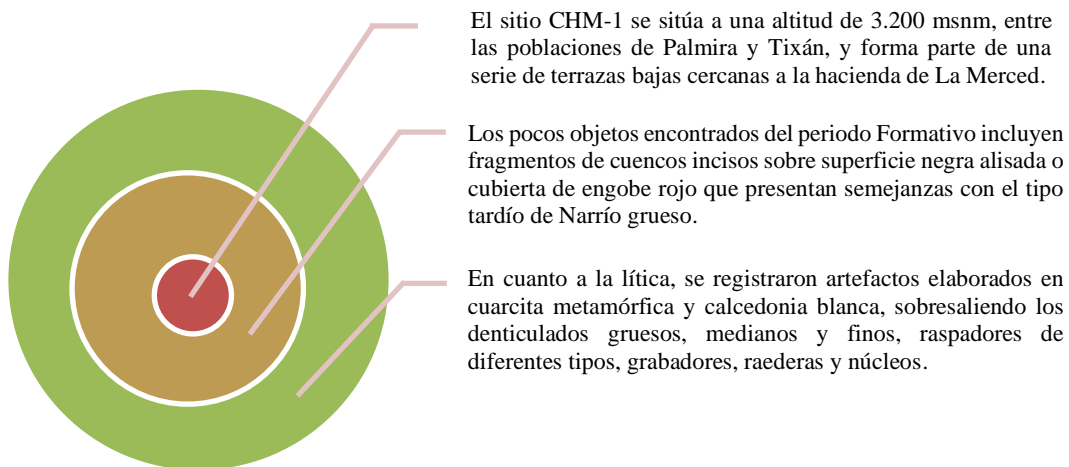
**Ilustración 1-5:** Antecedentes del sitio CHP-1 Tzitus-Pumallacta.

**Fuente:** Arellano, 1997; citado en Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

#### 1.1.2.4 Sitio CHM-1 La Merced

En la Ilustración 1-6 se muestra las características más importantes del sitio La Merced:



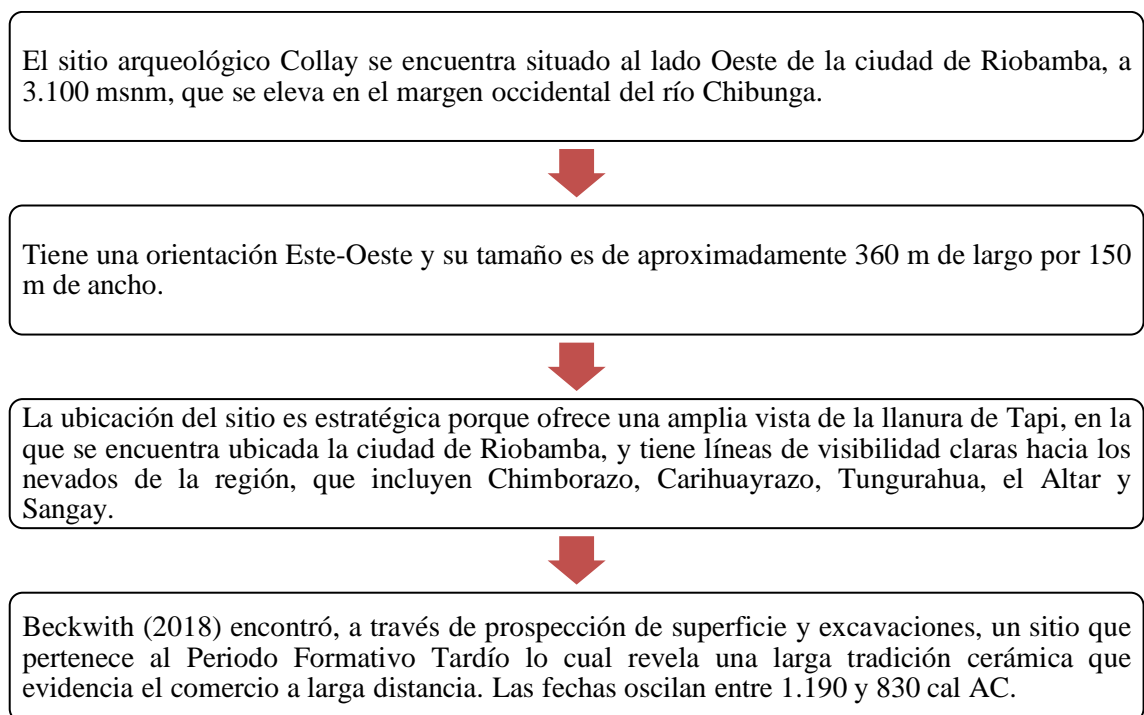
**Ilustración 1-6:** Antecedentes del sitio La Merced.

**Fuente:** Arellano, 1997; citado en Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

*1.1.2.5 Sitio Collay (Cullay o Colay)*

A continuación, se presentan los datos más destacados del sitio Collay:



**Ilustración 1-7:** Antecedentes del sitio Collay.

**Fuente:** Beckwith, 2018; citado en Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

Los estilos cerámicos registrados en el sitio Collay se presentan seguidamente.



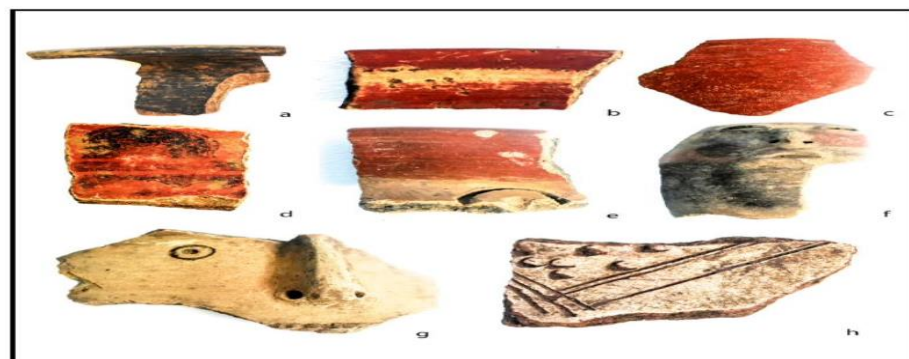
**Ilustración 1-8:** Estilos cerámicos registrados en el sitio Collay.

**Fuente:** Aguirre et al., 2022.

### ***1.1.3 Antecedentes arqueológicos del Periodo Desarrollo Regional***

En la cuenca alta del río Chanchán, excavaciones arqueológicas anteriores han demostrado la importancia histórica de la región. Los hallazgos muestran ocupaciones sociales prehispánicas en sitios como Alausí y Yalancay, vinculadas a la fase Alausí del Periodo Formativo Medio (1.500-300 AC) (Aguirre et al., 2021; Porras, 1977); y a la cultura Kañari en sitios como Joyagzhí y Caramaute, durante el Periodo de Desarrollo Regional (300 AC - 800 DC) (Aguirre et al., 2021).

Asimismo, se han encontrado evidencias de ocupaciones de la cultura Kañari en sitios como Joyagzhí, Puñay y Yalancay durante el Periodo de Integración (800-1.530 DC) (Aguirre et al., 2018; Aguirre et al., 2021; Jadán, 2010), y de la cultura Inca en Joyagzhí durante el Período Incaico (1400-1530 DC) (Idrovo, 2004; INPC, 2010; citados en Aguirre et al., 2022).



**Ilustración 1-9:** Estilos cerámicos registrados en las unidades de excavación de los sitios de Joyagzhí, Caramaute y Yalancay.

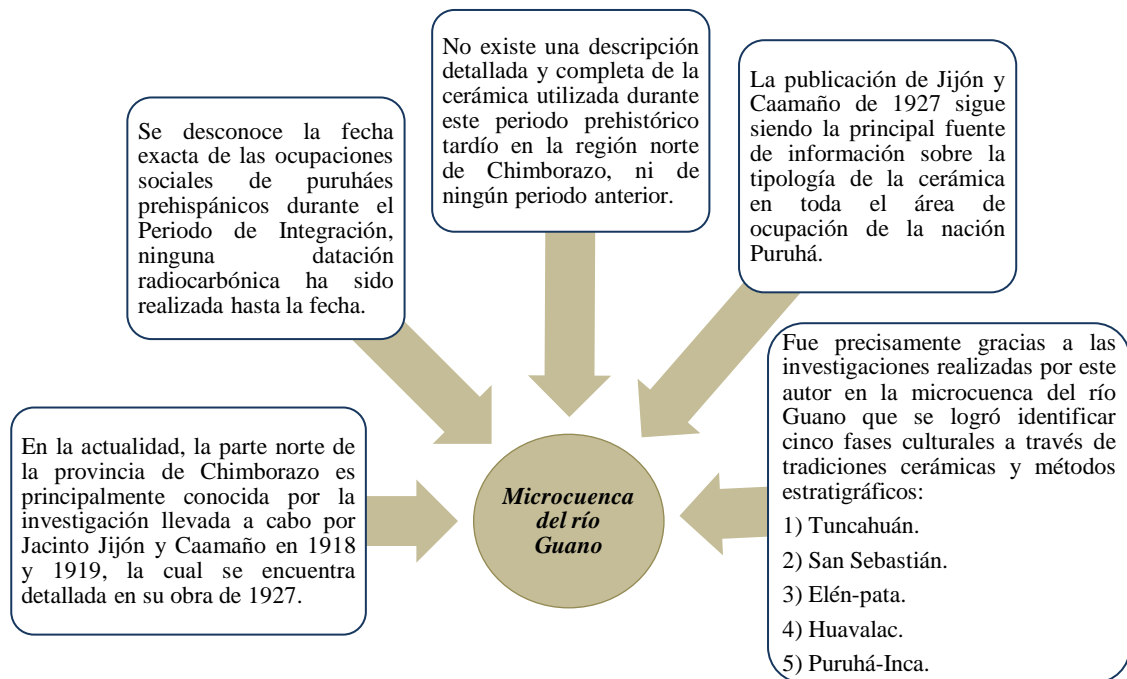
**Fuente:** Aguirre et al., 2022.



### 1.1.4 Antecedentes arqueológicos del Periodo de Integración e Inca

#### 1.1.4.1 Microcuenca del río Guano

A continuación, se presentan las referencias más importantes de la microcuenca del río Guano:



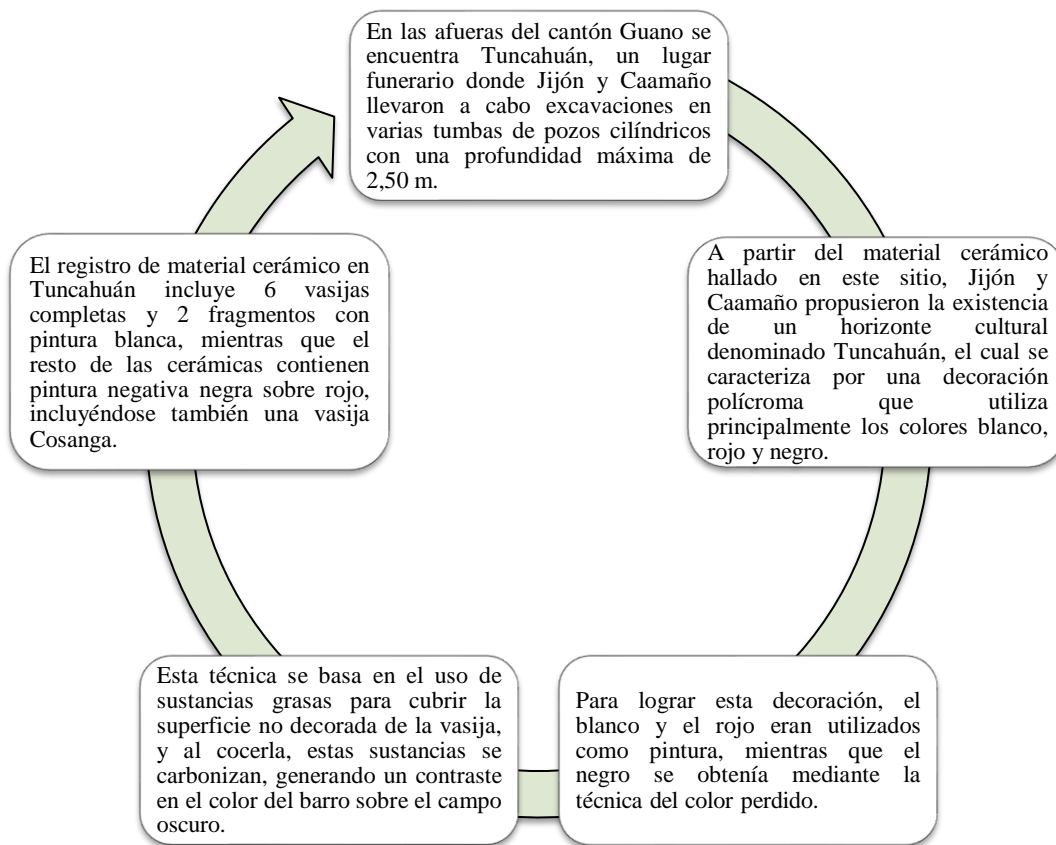
**Ilustración 1-10:** Antecedentes de la microcuenca del río Guano.

**Fuente:** Beckwith, 2018; Ontaneda y Freso, 2002; citados en Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

#### 1.1.4.2 Tuncahuán

Los antecedentes más importantes del sitio Tuncahuán son:



**Ilustración 1-11:** Antecedentes del sitio Tuncahuán.

**Fuente:** Jijón y Caamaño, 1921a; citados en Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

*1.1.4.3 Guano o San Sebastián*

Los materiales recuperados en la fase de Guano o San Sebastián provienen de la Quebrada de San Sebastián, situada cerca del cantón Guano. Jacinto Jijón y Caamaño les informaron de la existencia de paredes sepultadas bajo sedimentos gracias al Sr. Jacinto Pankeri alrededor de los años 1906-1907 (Jijón y Caamaño, 1927a; citados en Aguirre et al., 2022). Las excavaciones realizadas en San Sebastián demostraron que el lugar fue ocupado por sociedades prehispánicas puruháes de manera intermitente, pero también de forma estable e intensa. Sin embargo, también se encontraron pruebas de que la ocupación más importante fue destruida por una violenta erupción volcánica que sepultó bajo cenizas las viviendas, ya que se encontraron restos de ceniza, vasijas quemadas, paja carbonizada, granos carbonizados de maíz (*Zea mays*), madera quemada, barro fundido y escorias metálicas en el fondo de la excavación (Jijón y Caamaño, 1927a; citados en Aguirre et al., 2022).

#### *1.1.4.4. Elén-pata*

Los objetos culturales de Elén-pata fueron encontrados en sitios funerarios como Chocón, Santús y Chillachís. El cementerio de Chocón está ubicado en la entrada de los llanos de Elén-pata, aunque era bastante grande, solo se pudieron encontrar dos tumbas intactas, ya que huaqueros habían saqueado el sitio (Jijón y Caamaño, 1927; citados en Aguirre et al., 2022). El cementerio de Santús, ubicado a 1 km de Chocón, estaba situado en un terreno ondulado en forma triangular al borde de las pendientes de la loma de Elén-pata, y resultó ser el más rico de todos los cementerios, ya que tenía 52 sepulcros intactos. Por último, en el cementerio de Chillachís, que se encuentra a 100 m de Santús, se registraron solo cuatro tumbas.

#### *1.1.4.5. Huavalac*

Huavalac es un sitio ubicado en el área de Elén-pata, en un terreno modernamente inclinado, donde Jijón y Caamaño registraron un cementerio extenso con sepulcros dispuestos de manera irregular, separados unos de otros por una distancia de entre 30 y 40 m. Lamentablemente, la mayoría de las tumbas en el sitio ya habían sido saqueadas, pero lograron recuperar algunos materiales cerámicos de cuatro de estas (Jijón y Caamaño, 1927b; citados en Aguirre et al., 2022).



**Ilustración 1-12:** Jacinto Jijón y Caamaño en la exploración arqueológica de la quebrada de San Sebastián en Guano, provincia de Chimborazo.

**Fuente:** Aguirre et al., 2022.

#### 1.1.4.6 Puruhá-Inca

La fase Puruhá-Inca está representada por cuatro sitios funerarios, que fueron excavados por Jacinto Jijón y Caamaño. Estos sitios incluyen Alacau, Alacau bajo, el Tunal de Ela y Ela.

Los aspectos más relevantes de los cuatro sitios funerarios de Puruhá-Inca son:

<b>Alacau</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El sitio funerario de Alacau se encuentra en las faldas del Igualata, que está situado en una posición elevada con una vista panorámica del valle de Guano y las llanuras de Elén-pata. Allí se descubrieron cinco sepulturas que parecían formar un enterramiento compacto, lo que sugiere que podría haber sido la tumba de una población incaica establecida en las cercanías.</li></ul>
<b>Alacau bajo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El sitio de Alacau bajo, situado a 200 m más abajo que el cementerio de Alacau, también se encontró un cementerio que constaba de tres tumbas. Estas tumbas estaban distantes alrededor de 100 m una de la otra. Se cree que podría haber otras tumbas dispuestas de manera irregular con grandes intervalos, pero ya habían sido saqueadas en el momento en que Jijón y Caamaño realizaron su investigación.</li></ul>
<b>Tunal de Ela</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El Tunal de Ela, por otro lado, es un campo ubicado a 2 km de distancia del sitio de Ela y se utilizó anteriormente para el cultivo de la cochinilla. En este lugar, se descubrieron 11 tumbas que estaban muy cercanas unas de otras, según la misma investigación de los autores antes mencionados.</li></ul>
<b>Ela</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El sitio de Ela está situado en las colinas que se encuentran a los pies del Igualata, y se registraron solamente dos tumbas en este sitio según lo reportado por Jijón y Caamaño en 1927</li></ul>

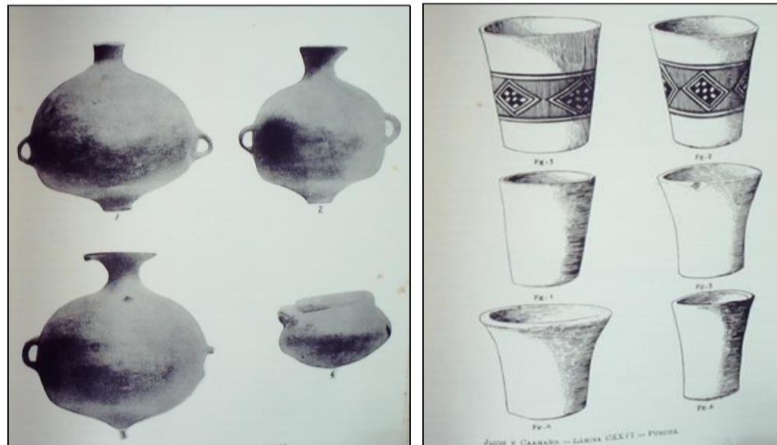
#### **Ilustración 1-13:** Aspectos relevantes de los cuatro sitios funerarios de Puruhá-Inca.

**Fuente:** Jijón y Caamaño, 1921a; citados en Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

Según Jijón y Caamaño en 1927, las formas de cerámica Puruhá de la época Inca en la microcuenca de Guano se dividen en tres categorías: 1) formas claramente cuzqueñas, 2) formas que son una modificación de los tipos cuzqueños y 3) formas que pertenecen al arte aborigen con influencias extranjeras. Algunas de las formas destacadas incluyen aríbalos, aribaloides, ollas leves de tres estilos diferentes (cuello alto y cónico, cuello bajo y saliente, y cuello cóncavo y alto), jarros, timbales, platos, ollas globulares, cántaros con marcada influencia incaica en la posición de las falsas asas y un cordón redondo tipo olla (diota-incaica) y compoteras con entalladuras de estilo incaico (Jijón y Caamaño, 1927; citados en Aguirre et al., 2022).

A continuación, se presenta el registro del material cerámico correspondiente a la fase Puruhá-Inca.



**Ilustración 1-14:** Material cerámico registrado en la fase Puruhá-Inca.

**Fuente:** Aguirre et al., 2022.

## 1.2 Problema

El Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo ha sido un contenedor de bienes arqueológicos procedentes de proyectos de investigación realizados en la cuenca del río Chanchán (Generación de bioconocimiento en el campo de la agrobiodiversidad mediante la recuperación de los saberes ancestrales en el área arqueológica del Monte Puñay) y de acciones de entrega voluntaria de estudiantes que han encontrado bienes culturales mediante hallazgos casuales en sus propiedades particulares.

Materiales culturales que requieren de un inventario técnico arqueológico para su respectiva investigación, conservación y uso social. En razón, de que no se cuenta con una caracterización tipológica, morfométrica, tecnológica, afiliación cultural y el estado de conservación de los objetos. Poniendo en riesgo la integridad y conservación de la mencionada colección arqueológica, a pesar de que el Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo cuenta con lineamientos y orientaciones académicas para la conservación de los objetos arqueológicos.

### **1.3 Justificación**

El presente trabajo de integración curricular, a través del inventario de los bienes culturales servirá como insumo para futuras investigaciones arqueológicas asociadas a ocupaciones humanas prehispánicas, como también permitirá la formación académica integral en los estudiantes de las diversas carreras de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, al facilitar el acceso al patrimonio arqueológico para proyectos de investigación y vinculación con la sociedad ecuatoriana.

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación “Arqueología del Paisaje Prehispánico de la Microcuenca del río Guano, provincia de Chimborazo”, en donde se pretende recuperar, contextualizar y conservar el patrimonio arqueológico de la cultura Puruhá y de otras culturas prehispánicas localizadas en la provincia de Chimborazo.

De esta manera, la presente investigación cumple con los mandatos institucionales establecidos en la Ley de Patrimonio Cultural (2004) y la Ley Orgánica de la Cultura del Ecuador (2016). La Ley de Patrimonio Cultural (2004) establece en el Artículo 4, literal b) que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) tiene la función de elaborar inventarios de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada. Además, la Ley Orgánica de la Cultura (2016) señala que el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) tiene la atribución de investigar y supervisar las investigaciones sobre patrimonio cultural, incluyendo la investigación arqueológica.

En el caso específico de la investigación arqueológica, el Artículo 85, literal f) de la Ley Orgánica de la Cultura (2016) establece que la investigación paleontológica y arqueológica en Ecuador es de interés nacional, social y científico, y que le corresponde al Estado supervisarla a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Además, la misma Ley Orgánica de la Cultura (2016) manifiesta en el Artículo 4, literal a) que el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural tiene la función de investigar y supervisar las investigaciones sobre patrimonio cultural, coordinando acciones con universidades e instituciones dedicadas al estudio del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional.

A su vez, el Artículo 99, de la mencionada ley, de la corresponsabilidad sobre el patrimonio cultural nacional, manifiesta que los ciudadanos, en uso de su derecho de participación y control social, son corresponsables del cuidado y protección del patrimonio cultural.

Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, en uso de sus derechos colectivos y de participación, compartirán con el Estado la responsabilidad de la protección, custodia y administración de los bienes del patrimonio cultural que les pertenezcan históricamente y se encuentren en sus territorios.

Además, el Artículo 85, literal b), afirma que el ente rector de la Cultura y el Patrimonio podrá reconocer a personas naturales o jurídicas la calidad de depositarios a título de mera tenencia, de acuerdo con el Reglamento que se emita al respecto, a la vez que podrá promover alianzas público-privadas con dichos fines.

Por lo tanto, la realización del inventario de los objetos arqueológicos del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo se justifica plenamente a favor de la investigación científica y en cumplimiento de los mandatos legislativos, normativos e institucionales vinculados al Patrimonio Cultural en Ecuador.

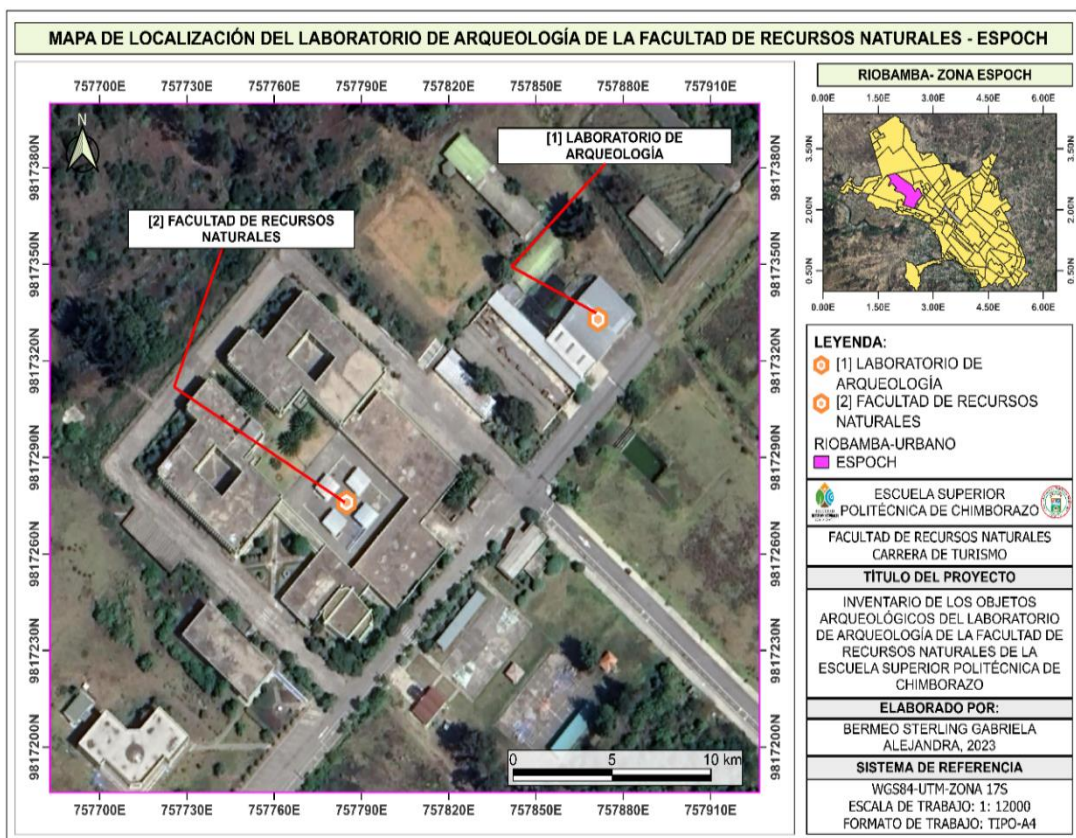
## **1.4 Delimitación**

### ***1.4.1 Descripción de la localización***

La presente investigación se realizó en el Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### ***1.4.2 Ubicación geográfica***

El área de estudio se encuentra en el Laboratorio de Arqueología ubicado en la calle Panamericana Sur km 1 ½ (Ilustración 1-15).



**Ilustración 1-15:** Georreferenciación del Laboratorio de Arqueología.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

## 1.5 Objetivos

### 1.5.1 *Objetivo general*

Inventariar los objetos arqueológicos del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

### 1.5.2 *Objetivos específicos*

- Analizar las características morfométricas y tipológicas de los objetos culturales de la colección arqueológica del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Analizar las características tecnológicas de los objetos culturales de la colección arqueológica del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



- Establecer la afiliación cultural de los objetos culturales de la colección arqueológica del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Determinar el estado de conservación e integridad de los objetos culturales de la colección arqueológica del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Patrimonio cultural

Varios autores definen al Patrimonio Cultural como:

**Tabla 2-1:** Definiciones de patrimonio cultural por diferentes autores.

<b>Autor y año</b>	<b>Definición</b>
<b>Unesco (1982)</b>	Comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.
<b>Constitución de la República del Ecuador (2008)</b>	Conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia, las cuales lo distinguen de los demás, por lo tanto, fundamentan su herencia ancestral, sus valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos y los bienes materiales de épocas distintas que nos precedieron y del presente.
<b>García (2012)</b>	El patrimonio cultural no está solo constituido por aquellos objetos del pasado que cuentan con un reconocimiento oficial, sino por todo aquello que remite un sentido de identidad.
<b>INPC (2014)</b>	El patrimonio cultural cumple un rol destacado en una nación al permitir conocer el tránsito del ser humano en el tiempo y en el espacio como resultado de la simbiosis entre la naturaleza y la cultura.

**Fuente:** UNESCO, 1982; citado en Bañuelos, 2005; Constitución de la República del Ecuador, 2008; García, 2012; INPC, 2014.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

#### 2.2 Patrimonio arqueológico

El INPC (2014, p.13) señala, que el patrimonio arqueológico corresponde a las evidencias materiales que dejaron las sociedades que habitaron el actual Ecuador. Estos bienes se encuentran ya sea en la superficie, enterrados o bajo las aguas.

Además, consiste en el legado histórico y social de las generaciones previas, mantenido en el transcurso del tiempo y que resulta necesario preservar para que sea apreciado por las futuras generaciones (INPC, 2014, p.14)

En tal sentido, se constituye de aquellos restos materiales provenientes de culturas pasadas, y que pueden ser analizados a través de una metodología arqueológica, que considera tanto el contexto donde dichos objetos están depositados como toda la información que pueda obtenerse a través de la investigación (Mariano y Conforti, 2013; citados en Cèlleri-Muñoz, 2022, p.3).

Godoy (2011) agrega a la definición de patrimonio arqueológico, la idea de bienes muebles e inmuebles que por sus características entre las que cabe destacar el hecho de ser evidencia o resultado de una actividad humana presentan la posibilidad de ser estudiados a través de la técnica y metodología arqueológica, sea en el campo o en el laboratorio.

### ***2.2.1 Objetos arqueológicos***

Comprenden los bienes elaborados en diversas materias primas como arcilla, roca, metal, fibras vegetales, conchas, entre otras, y que constituyen la evidencia material del comportamiento humano en las sociedades del pasado (INPC, 2014, p.120).

Forman parte de esta categorización los objetos provenientes de investigaciones arqueológicas tanto terrestres como subacuáticas, así como también los bienes que se localizan en museos y colecciones cuya custodia puede ser estatal o particular (INPC, 2014, p.120).

### ***2.2.2 Tipos de objetos arqueológicos***

Hay una gran variedad de tipos de objetos arqueológicos, a continuación, se detallan de manera general.

#### ***2.2.2.1 Artefactos de piedra***

Aquellas piezas que registran patrones figurativos como hachas, figurines, morteros, adornos, puntas de proyectil, espejos de obsidiana, piedras de moler, instrumentos de actividades domésticas, entre otros (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y INPC, 2011, p.13).

#### ***2.2.2.2 Artefactos de arcilla***

Son utensilios de uso doméstico, la base para la producción de los objetos es la arcilla obtenida de varias fuentes. Tecnológicamente, los artefactos de arcilla se producen mediante las técnicas de modelado, moldeado, corrugado y torneado, cada una identificada por su producto final (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y INPC, 2011, p.13).

#### 2.2.2.3 *Artefactos de metal*

Son piezas elaborados de todo tipo de metales obtenidos de varias fuentes tales como el oro, el platino, la plata, el cobre (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y INPC, 2011, p.13).

#### 2.2.2.4 *Objetos óseos*

Comprenden los objetos elaborados sobre materiales marinos, como conchas, caracoles, corales, espinas de peces o incluso huesos de los esqueletos, tanto de animales marinos como terrestres. Son hechos principalmente sobre huesos de origen humano o fáunico (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y INPC, 2011, p.13).

#### 2.2.2.5 *Objetos malacológicos*

Son piezas elaboradas sobre materiales de procedencia marina, como valvas de conchas (*Spondylus*, *calcifer*, prieta, nácar), caracoles gigantes (*Strombus*) o corales (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y INPC, 2011, p.13).

### **2.3 Cerámica**

De acuerdo con Echeverría (2011, p.188), define a la cerámica como la técnica o arte perteneciente a las vasijas o a su manufactura, incluyendo la porcelana y la terracota; arte plástico o cerámica en general.

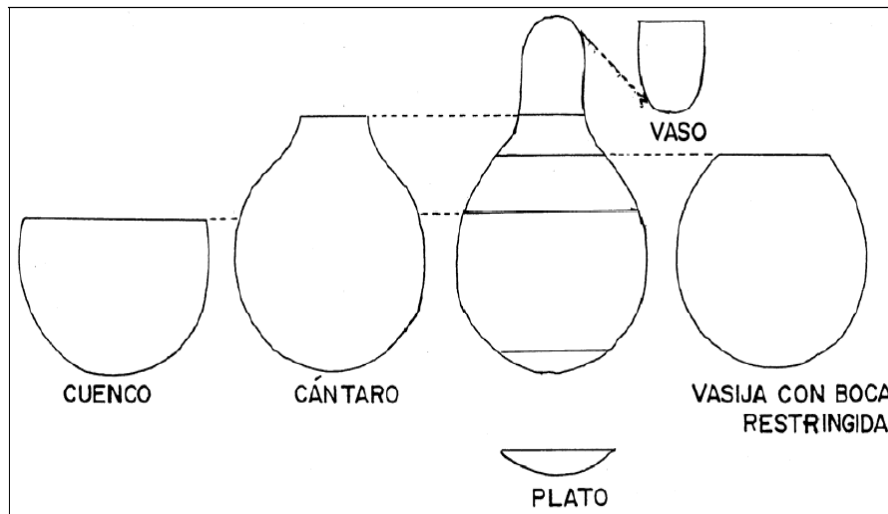
Además, menciona que es la unión de tierra, agua, aire y fuego. La unión de la tierra (arcilla) y el agua permite que esta se pueda compactar y moldear; el objeto se seca al aire y se le imprime dureza con el fuego (Echeverría, 2011, p.188).

#### **2.3.1 Formas**

Hatch y Castillo (1984) proponen un método para identificar las formas de las vasijas a partir de los atributos más fundamentales.

### 2.3.1.1 Formas básicas

Hatch y Castillo (1984) identifican cinco formas básicas de vasijas: cántaro, cuenco, vaso, plato y vasija con boca restringida



**Ilustración 2-1:** Formas básicas de vasijas.

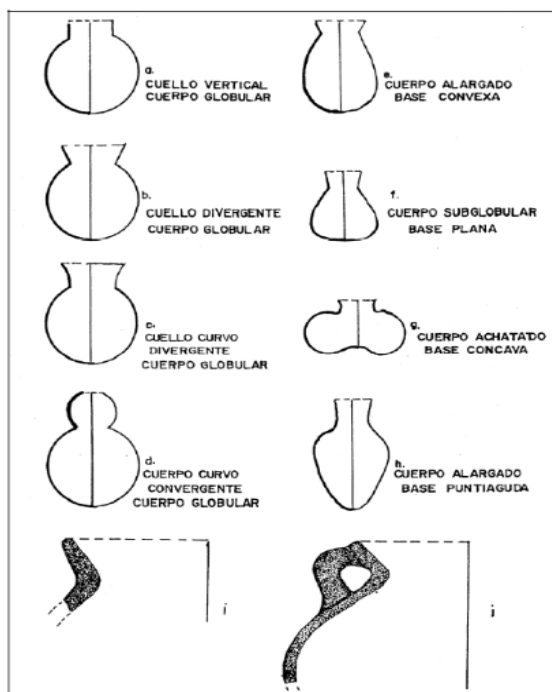
Fuente: Hatch y Castillo, 1984.

- Cántaro

El cántaro es una vasija con cuello (Ilustración 2-2). Característicamente, la boca es tan restringida que no permite el fácil acceso de la mano, por lo que el interior no presenta engobe ni pulimento. Presenta muchas variaciones de la forma, tanto para el cuello como para el cuerpo. El cuello puede ser alto o corto, ancho o angosto, vertical, divergente, o curvado y también puede tener variaciones en el borde (Hatch y Castillo, 1984).

El cuerpo por lo común es globular, pero puede presentarse sub-globular, alargado, achatado, cuadrado, con base plana, cóncava, convexa, o puntiaguda. Además, puede ser que tenga soportes, asas y todo el rango de decoración (Hatch y Castillo, 1984).

A continuación, se ilustran las diferentes formas de cántaros.



**Ilustración 2-2:** Diferentes formas de cantaros

Fuente: Hatch y Castillo, 1984.

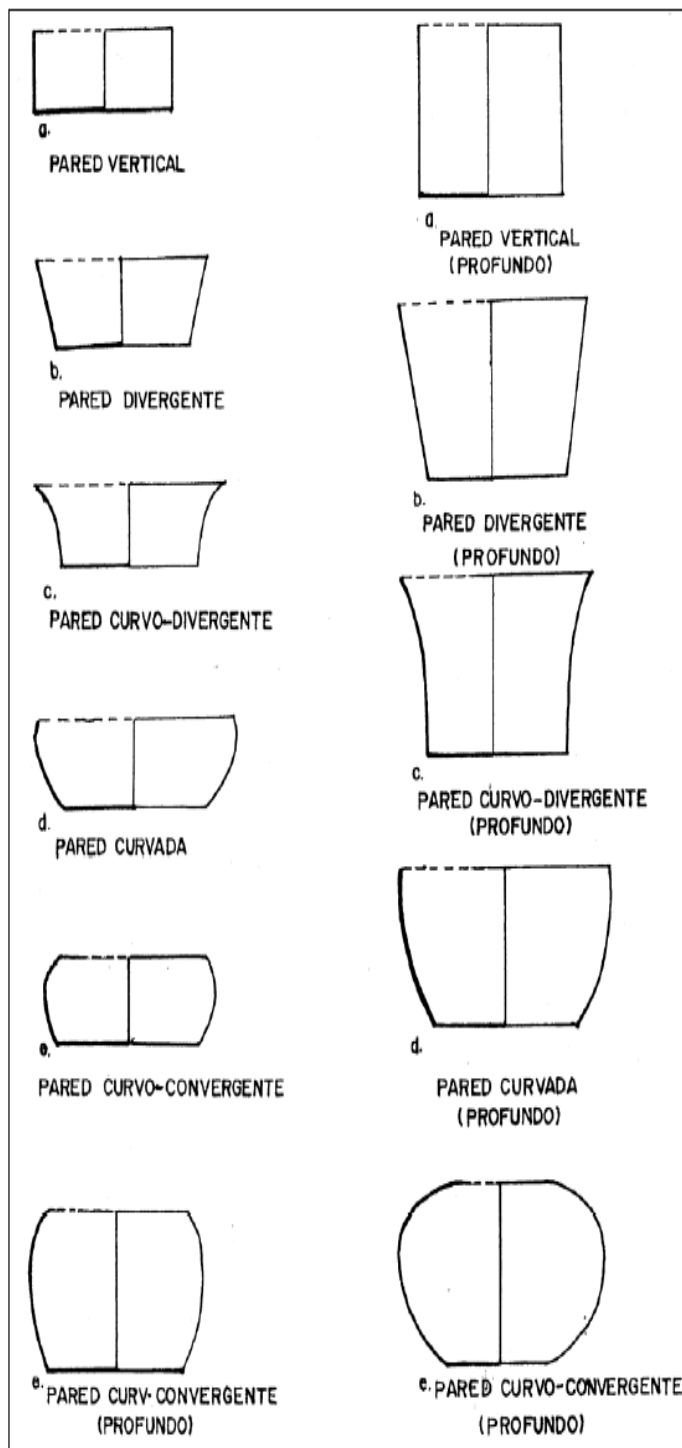
- Cuenco

Según, Hatch y Castillo (1984), el cuenco es una vasija cuyo diámetro es igual o mayor que su altura (Ilustración 2-3), pero no llega al extremo de un plato. Se considera que esta forma básica debe ser identificada por un solo nombre a pesar de las diferencias en profundidad.

Hay muchas posibilidades de variación en su forma, pero cualquier tipo o vajilla debe tener consistencia en el inventario de variantes del cuenco. La pared puede ser vertical, divergente, curvada, curvo convergente, o de silueta compuesta y puede tener modificaciones como moldura o pestaña (labial, medial o basal) (Hatch y Castillo, 1984).

Su base puede ser plana, cóncava, o convexa y el borde directo redondeado, agudo, plano, o biselado, evertido, reforzado. Puede presentar soportes, asas y todo tipo de decoración (Hatch y Castillo, 1984).

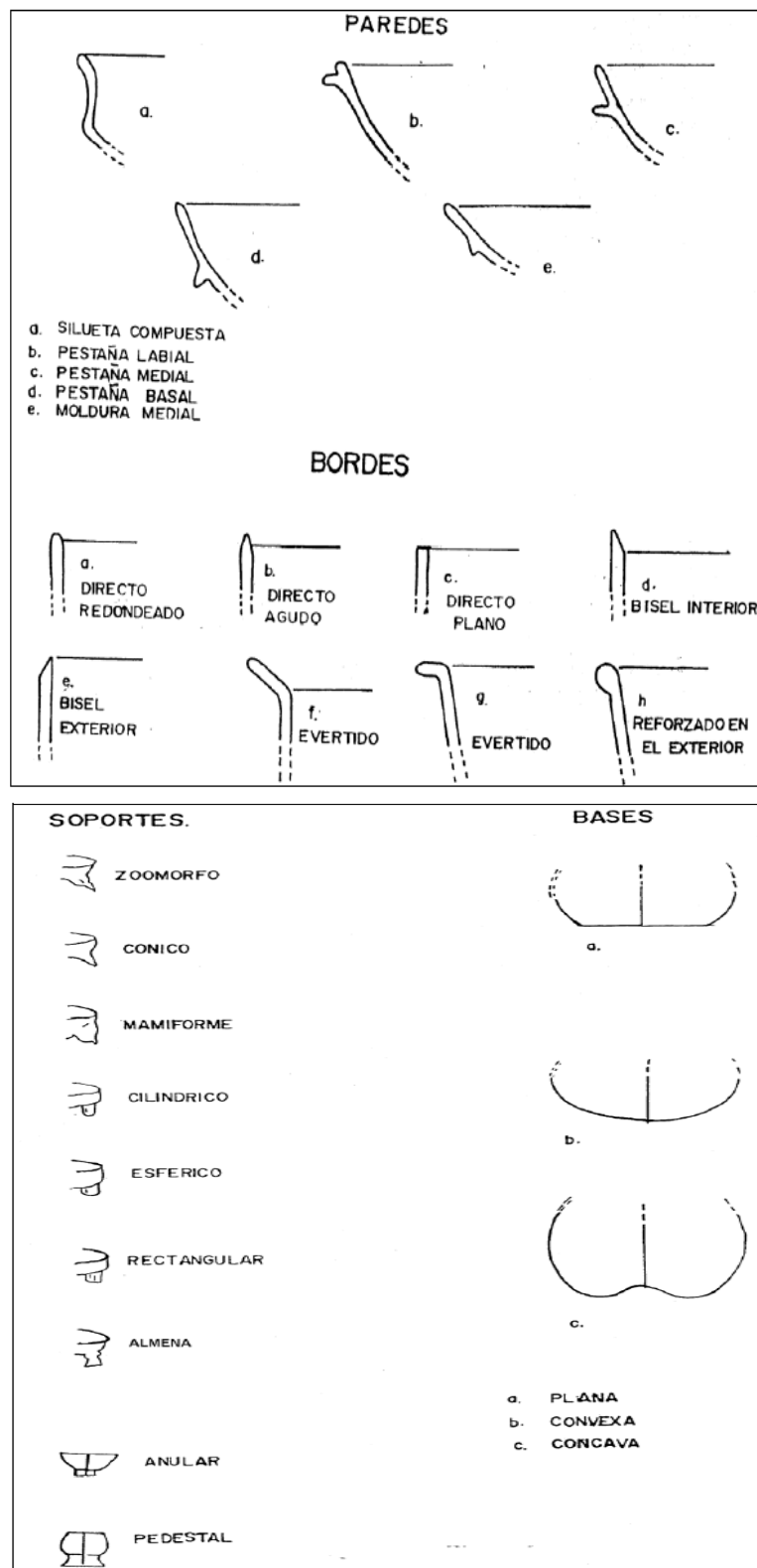
A continuación, se ilustran las diferentes formas de cuencos.



**Ilustración 2-3:** Diversas formas de cuencos.

**Fuente:** Hatch y Castillo, 1984.

Hatch y Castillo (1984) señalan que las vasijas presentan una variedad de formas en cuanto a sus paredes, bordes, soportes y bases (véase la Ilustración 2-4).



**Ilustración 2-4:** Variedad de formas en cuanto a sus paredes, bordes, soportes y bases.

Fuente: Hatch y Castillo, 1984.

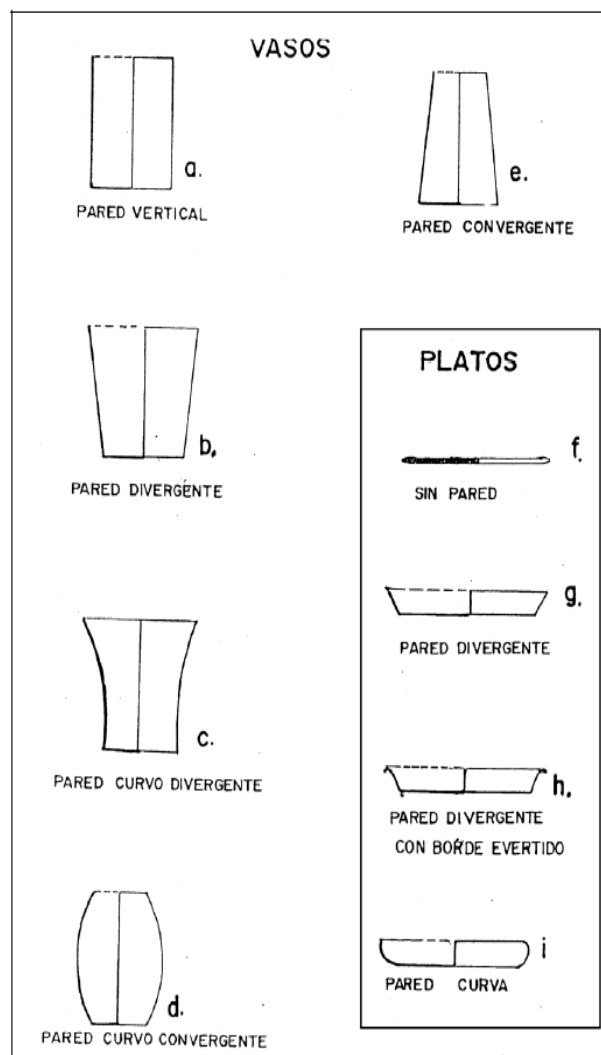


- Vaso y plato

Hatch y Castillo (1984) definen al vaso como una vasija cuya altura siempre es mayor que su diámetro. Las variaciones de la forma por lo común es que la pared es vertical, curvada, o divergente, de base plana con o sin soportes. Usualmente, el borde es directo, aunque puede presentar las variantes que existen en el cuenco además hay diversidad de decoración.

El plato es una vasija cuya altura no es mayor que la quinta parte de su diámetro y que presentan variaciones de la forma, como en la pared, borde y base, similar a las del cuenco.

Se presenta a continuación la Ilustración 2-5 que detalla las formas de vasos y platos registrados, según lo propuesto por Hatch y Castillo (1984).



**Ilustración 2-5:** Diversas formas de vasos y platos.

**Fuente:** Hatch y Castillo, 1984.

- Vasija con boca restringida

Hatch y Castillo (1984) mencionan que la vasija con boca restringida no califica como cántaro porque no tiene cuello; tampoco puede ser catalogada como cuenco porque la boca es demasiado angosta. El cuerpo puede presentarse globular, o con pared convergente, con base redondeada, plana o cóncava.

Frecuentemente esta forma básica es conocida como tecomate, pero por su connotación relacionada con vasijas muy tempranas se prefiere reservar este nombre dentro de las formas especiales (Hatch y Castillo, 1984).

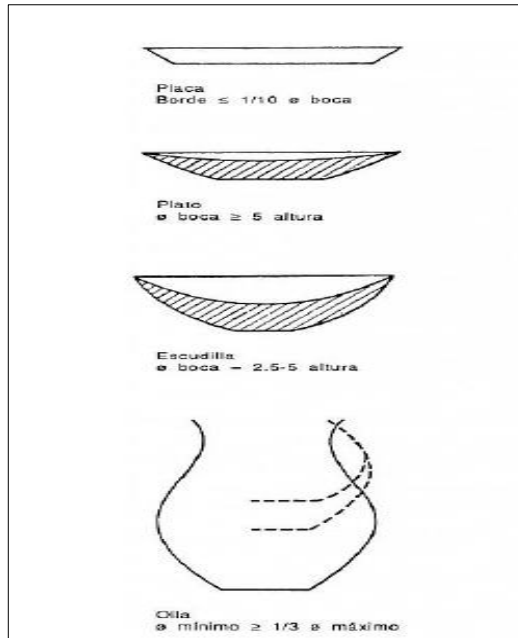
- Formas especiales

Existen vasijas elaboradas, las cuales han adquirido nombres que reflejan su forma especial. Probablemente tuvieron una utilidad determinada, pero eso no tiene validez porque en la mayoría de los casos no se sabe cuál fue su función (Hatch y Castillo, 1984, p. 293). Entre las formas especiales destacables se encuentran: candelero, cucharón, florero, pato, botella, entre otros.

La variedad de nombres para los objetos realizados en cerámica muestra la necesidad de estandarización. Shepard (1976), Hatch (1993) y Balfet et al., (1992), estipulan distintas normas para la descripción de vasijas cerámicas, los autores proponen clasificarlas como: 1) Vasijas abiertas y 2) Vasijas cerradas.

### **2.3.2 Vasijas abiertas**

Una vasija abierta es una vasija sin constricción de diámetro y cuyo diámetro máximo coincide con la boca (no se tiene en cuenta un eventual abultamiento del labio). Entre las vasijas abiertas se destacan: plato, cuenco, escudilla y vaso (Balfet et al., 1992).

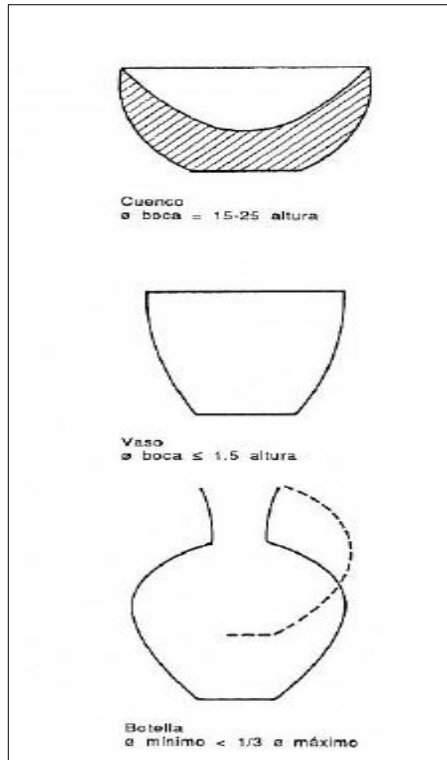


**Ilustración 2-6:** Vasijas abiertas

Fuente: Balfet et al., 1992.

### 2.3.3 Vasijas cerradas y restringidas

En las vasijas cerradas y restringidas Balfet (1992, p.11) explica que se caracterizan por ser vasijas con o sin cuello y cuyo diámetro mínimo es superior a un tercio del diámetro máximo, además un recipiente se mantiene en esta categoría aun si por encima del diámetro mínimo la parte superior de la vasija es ampliamente divergente.



**Ilustración 2-7:** Vasijas cerradas

**Fuente:** Balfet et al., 1992.

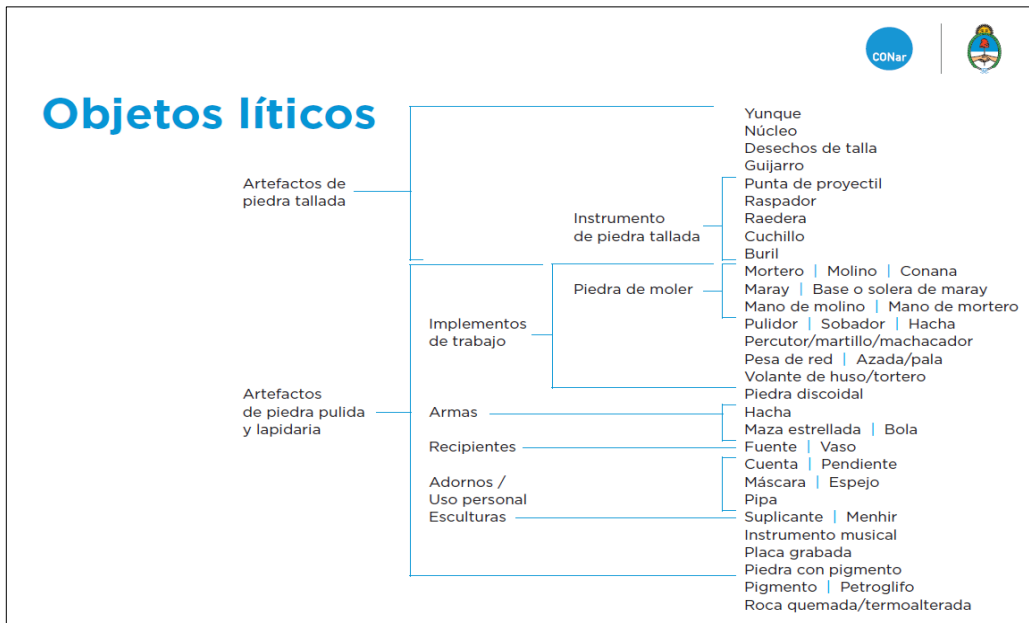
## 2.4 Lítica

Spano (2016) define a la lítica como aquellos objetos de piedra empleados por el hombre.

### 2.4.1 Clasificación de artefactos líticos

El INPC (2011) afirma que los artefactos líticos son objetos caracterizados por modificaciones realizadas por el hombre mediante técnicas como el tallado y pulido.

Spano (2016), clasifica a los artefactos líticos por categorías genéricas acorde a su funcionalidad, tal como se presenta (Ilustración 2-8).



**Ilustración 2-8:** Clasificación de objetos líticos por artefactos tallados y pulidos.

**Fuente:** Spano, 2016.

Los artefactos más comunes fabricados por la técnica de talla son, la punta de proyectil e instrumentos útiles para raspar, cortar y perforar (Spano, 2016).

Por otra parte, los artefactos elaborados mediante la técnica pulido se encuentran, implementos de trabajo como la piedra de moler, entre ellos el mortero, mano de moler (Ilustración 2-9). Las armas como las hachas, recipientes, adornos (uso personal) e esculturas.



**Ilustración 2-9:** Mano de moler de la Cultura Puruhá.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

### 2.4.2 *Materia prima*

La materia prima según Spano (2016), se refiere al tipo de roca con la que está elaborado el objeto lítico, de los cuales se destacan tal como muestra la ilustración 2-10.



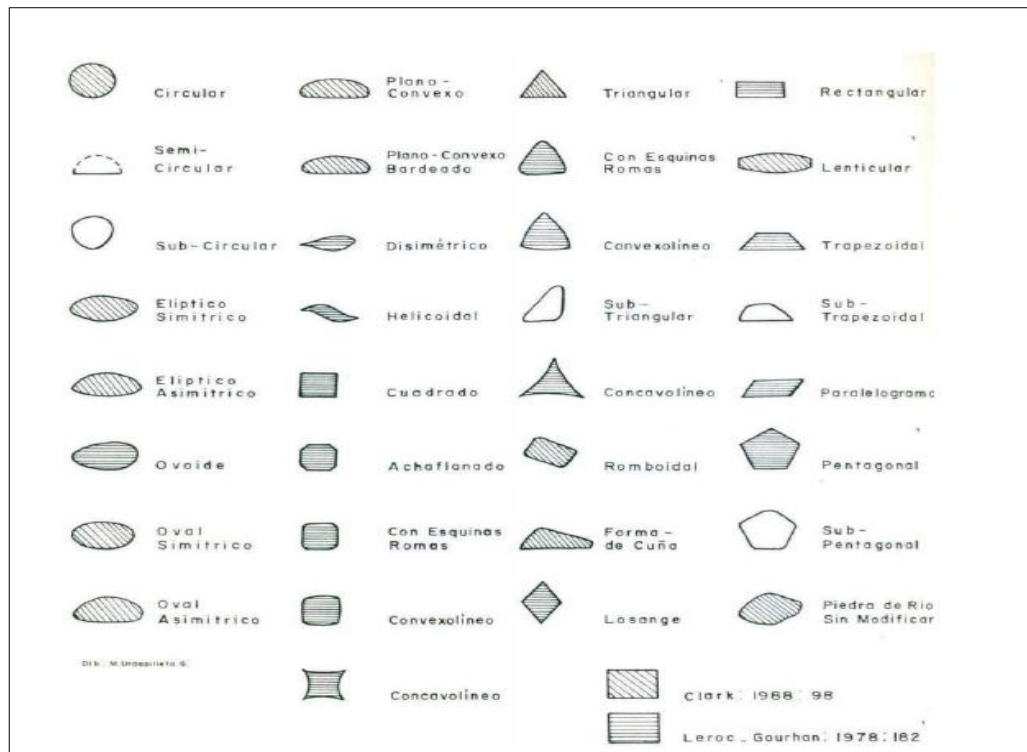
**Ilustración 2-10:** Materia prima más frecuente en lítica.

Fuente: Spano, 2016.

### 2.4.3 *Forma*

La forma del objeto lítico se refiere al contorno con formas geométricas u otros referentes formales (Spano, 2016).

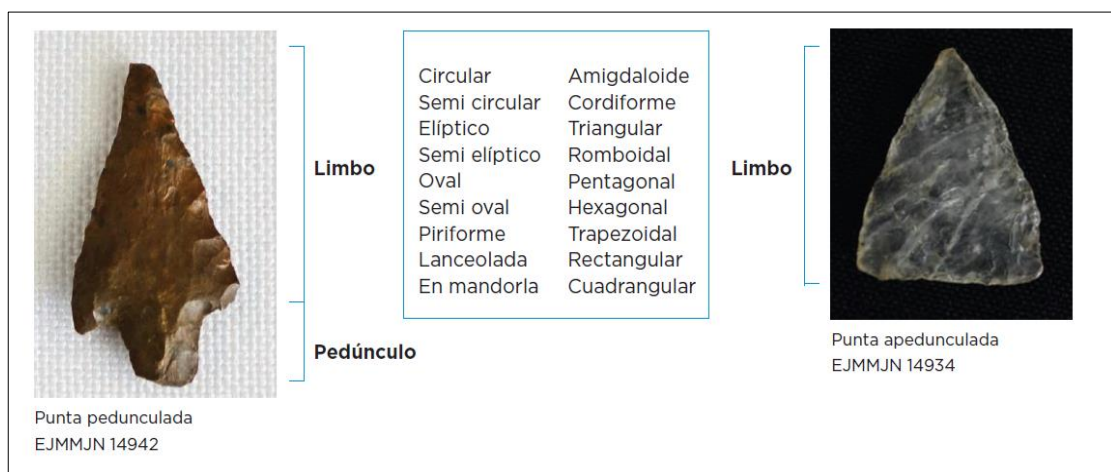
A continuación, se presenta las formas que presentan los objetos líticos (Ilustración 2-11).



**Ilustración 2-11:** Formas en lítica.

**Fuente:** Clark, 1988 y Leroc-Gourham, 1978; citados en Rodríguez-Yc, 2013.

En el caso de las puntas de proyectil Spano (2016), sugiere caracterizar por la forma de su limbo y consignar si posee o no pedúnculo. A continuación, se presenta la propuesta de formas que pueden tener las puntas de proyectil acorde a la autora antes mencionada.



**Ilustración 2-12:** Partes y formas de la punta de proyectil.

**Fuente:** Spano, 2016.

#### 2.4.4 Alteraciones naturales

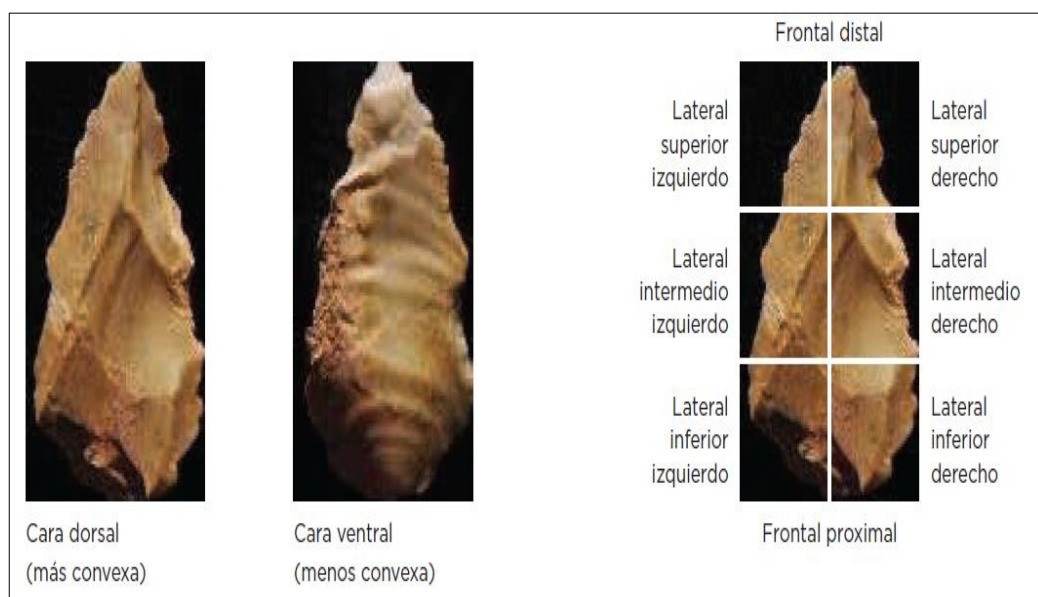
Es posible que la superficie de la lítica llegue a presentar alteraciones de forma natural. Para describir estas alteraciones, Spano (2016) propone los siguientes términos:

- Rodamiento
- Desprendimientos
- Craquelado
- Alteración del color por quemado
- Erosión

Al identificar la alteración, es posible entender mejor las características de la pieza y cómo estas pueden afectar su interpretación y uso.

#### 2.4.5 Fracturas

Según Spano (2016), al analizar artefactos líticos que presenten fracturas, como muescas, astilladuras y lascados, es importante identificar en qué sectores específicos se encuentran las rupturas. Esta información debe registrarse en la ficha de identificación de la pieza de manera clara y concisa para evitar duplicidad de información y facilitar su posterior análisis.



**Ilustración 2-13:** Sectores específicos de punta de proyectil.

**Fuente:** Spano, 2016.



#### **2.4.6 Adherencias**

Existen diversos tipos de adherencias que pueden encontrarse en instrumentos líticos. Según Spano (2016), las más comunes son:

- Pigmento mineral
- Mineral metálico
- Fibra animal
- Fibra vegetal
- Restos orgánicos indeterminados
- Resinas
- Sustancia adherida no identificada

Cada tipo de adherencia puede proporcionar información meritoria respecto al uso y la función del instrumento lítico.

#### **2.5 Inventario de bienes arqueológicos**

Echeverría (2011), menciona que se refiere al registro técnico de datos que permite determinar la existencia de un bien cultural, su materialidad física, su ubicación espacial, su contexto histórico y antropológico, su estado de conservación y los factores que pueden afectarlo

El inventario de bienes arqueológicos es un proceso técnico que implica un análisis detallado de los atributos que poseen los objetos arqueológicos, entre ellos se enfatizan los valores históricos, culturales, simbólicos y científicos (INPC, 2014, p.6).

##### **2.5.1 Concepto inventario**

El Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0042-A, 2023 establece que es el instrumento técnico para la gestión y control de los bienes patrimoniales que permite su identificación y valoración; así como, establecer el estado de conservación y los niveles de protección e intervención requeridos para cada bien. El inventario tiene carácter dinámico y progresivo, y constituye la base para la elaboración de políticas de protección y conservación del patrimonio cultural.

### **2.5.2 Descripción tipológica**

Según el INPC (2014), la descripción de la tipología permite clasificar y determinar la estructura de las distintas vasijas cerámicas.

### **2.5.3 Descripción morfológica**

La descripción morfológica permite identificar el bien cultural acorde con características como: el tipo de bien, recipientes, representaciones antropomorfas y zoomorfas y otro tipo de bienes (INPC, 2014, p.142).

### **2.5.4 Descripción técnica**

La descripción técnica según el INPC (2014, p.143), puntualiza la información relacionada con las características técnicas que componen el bien cultural. Estas se agrupan en las siguientes categorías:

#### **2.5.4.1 Técnica elaboración**

Técnica que identifica la forma en la que fue elaborado el bien cultural. Puede ser por moldeado, modelado, tallado, laminado (INPC, 2014, p.143).

#### **2.5.4.2 Técnica de acabado**

Se refiere al tratamiento que ha recibido la superficie del bien cultural. Entre los más comunes se puede mencionar el alisado, el bruñido y el pulido (INPC, 2014, p.143).

#### **2.5.4.3 Técnica decorativa**

Describe los elementos que adornan el bien cultural, ya sea el tipo de pintura (puede ser precocción o postcocción), color, incisiones, escisiones, impresiones ungulares, engobe, entre otras técnicas. Dentro de la técnica decorativa se encuentra el diseño, que se utiliza para puntualizar los patrones de decoración que se identifican en las diferentes partes del bien cultural (INPC, 2014, p.143).

### ***2.5.5. Estado general del bien***

Proporciona información relacionada con el estado de conservación general e integridad del bien cultural (INPC, 2014, p.142).

#### ***2.5.4.4 Estado de conservación***

Se utiliza para detallar los indicadores de deterioro y categorizar el estado general del bien cultural como bueno, regular y malo, tomando como parámetros de referencia (INPC, 2014, p.142).

#### ***2.5.4.5 Estado de integridad***

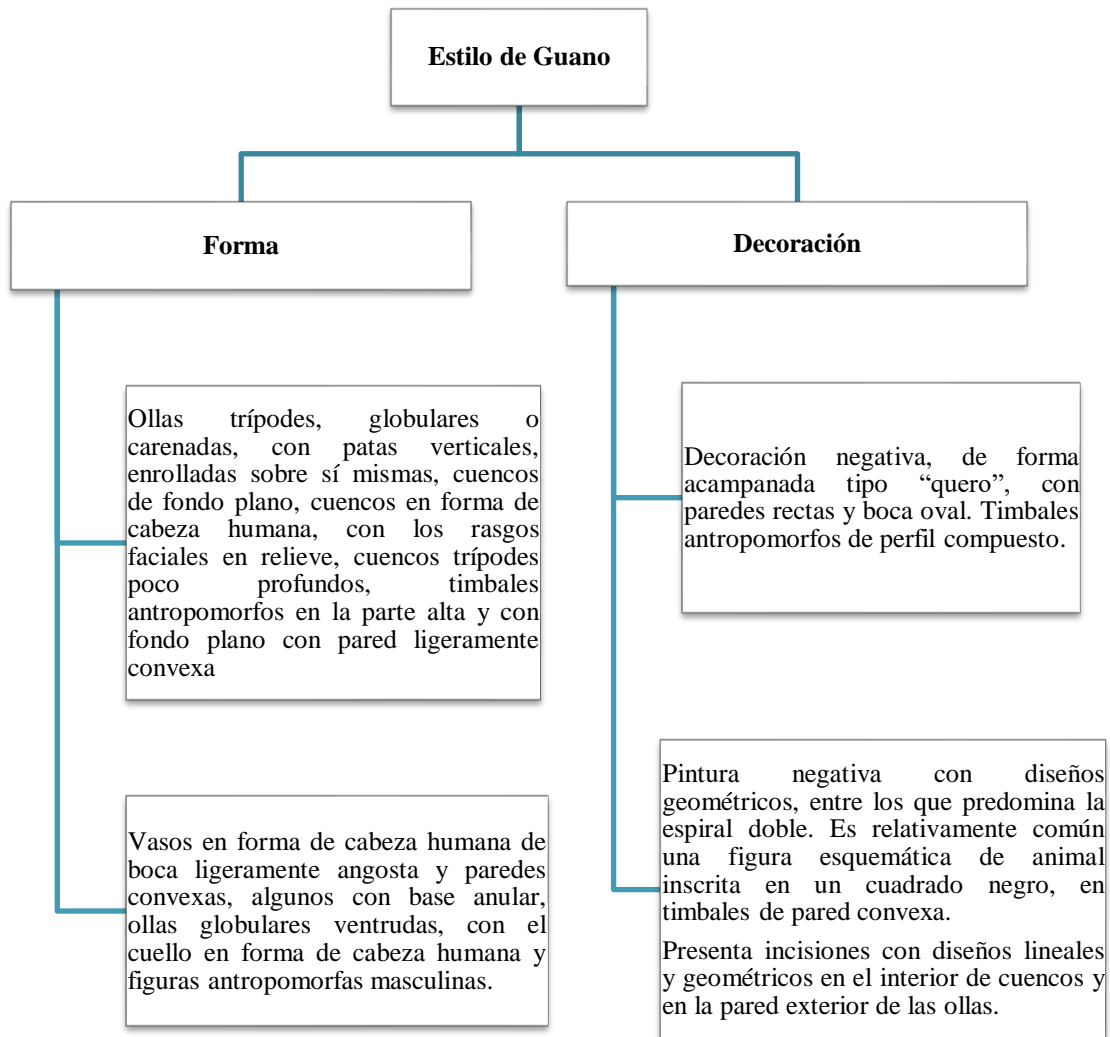
Se refiere a si el bien inventariado se encuentra completo, incompleto o si es un fragmento (INPC, 2014, p.143).

## **2.6 Estilos cerámicos de la cultura Puruhá**

Las tradiciones cerámicas de Guano o San Sebastián, Elén-pata y Huavalac, vienen a constituirse por esencia como la cerámica Puruhá (Jijón y Caamaño, 1921a), a partir del 850 DC en el Periodo de Integración (800-1.530 DC).

Las tres manifestaciones alfareras comparten muchos elementos en cuanto a formas y estilos decorativos, a continuación, se detallan.

### 2.6.1 Estilo de Guano o San Sebastián

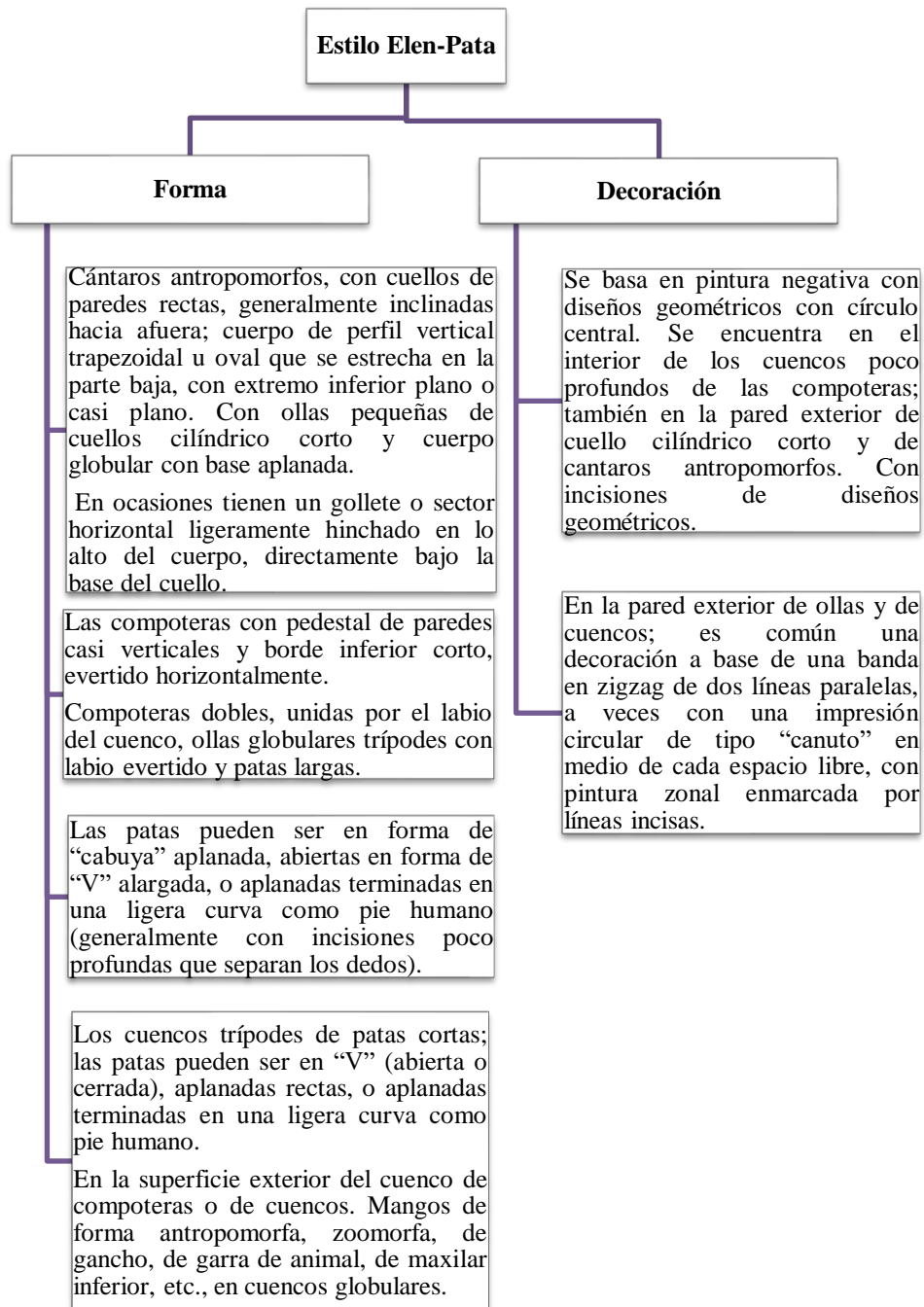


**Ilustración 2-14:** Estilo cerámico de Guano.

**Fuente:** Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

## 2.6.2 Estilo Elen-Pata

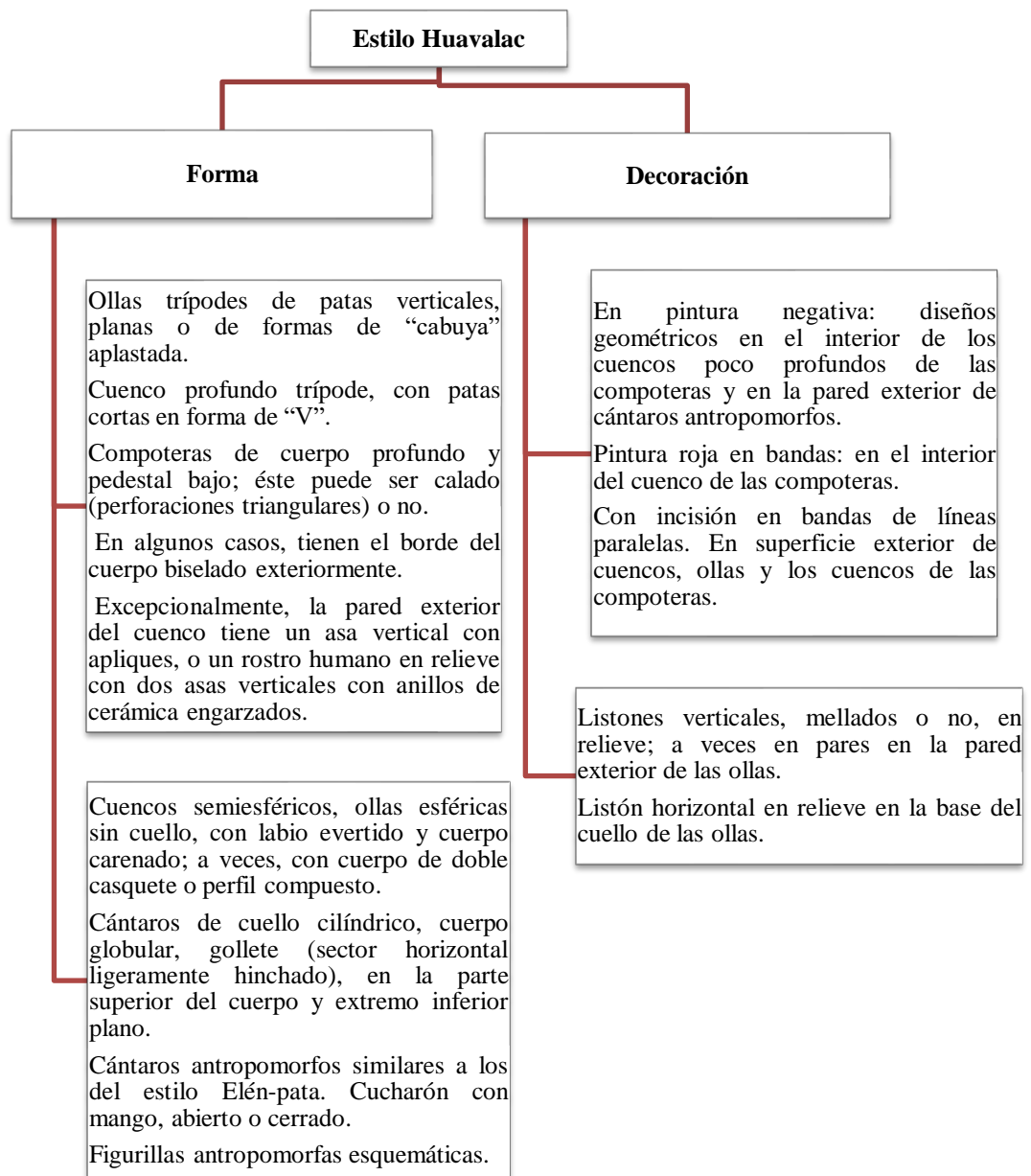


**Ilustración 2-15:** Estilo cerámico Elen-Pata.

**Fuente:** Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

### 2.6.3 Estilo Huavalac



**Ilustración 2-16:** Estilo cerámico Huavalac.

**Fuente:** Aguirre et al., 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó aplicando los métodos analítico, descriptivo, no experimental y de laboratorio. En este sentido se lo efectuó utilizando la propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2014), en el Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos, específicamente “colección particular”. La cual, contiene los siguientes campos: 1) Datos de identificación; 2) Datos de localización; 3) Descripción del bien; 4) Estado general del bien; 5) Régimen de custodia; 6) Condición legal del bien; 7) Registro del movimiento del bien; 8) Fotografías adicionales; 9) Información relacionada; 10) Bibliografía, 11) Observaciones y 12) Datos de control.

La técnica utilizada fue la observación directa a través de la percepción visual del observador y el uso del estereomicroscopio Nikon 800SZ para la identificación de microelementos en la pasta de la cerámica o superficie de objetos líticos y metálicos.

- Para el cumplimiento del primer objetivo: Analizar las características morfométricas y tipológicas de los objetos culturales de la colección arqueológica del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, se lo efectuó en dos momentos.
  - En el primer momento, para el análisis morfológico de la cerámica, lítica y metal, se utilizó los criterios tipológicos del “Glosario de arqueología y temas afines” propuesto por Echeverría (2011), de la siguiente manera:
    - En el caso de objetos cerámicos se consideraron las principales partes de una vasija (cuerpo, boca, borde, labio, cuello y gollete, reborde, base, fondo, asiento y/o pie).
    - Los elementos para asir, verter y obturar (asa, oreja, mango, botón, vertedera abierta, vertedera cerrada, tapa y tapón).
    - En el caso de objetos líticos “hachas” se consideraron las principales características morfológicas (hoja, filo, zona de trabajo, lados, talón, bisel y sección transversal).
  - La descripción morfológica que se utilizó para cada objeto cerámico se detalla a continuación.

- Base (extremo proximal de la vasija)

**Tabla 3-1:** Análisis morfológico con relación a la base

Parte	Clasificación	Tipos
Base	Por su forma	Circular
		Elíptica
		Cuadrangular
		Rectangular
		Romboidal
		Trapezoidal
		Cóncava
		Convexa

**Fuente:** Echeverría, 2011, p.179; Barragán, C, 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

- Fondo (superficie inferior interna de la vasija)

**Tabla 3-2:** Análisis morfológico con relación al fondo

Parte	Clasificación	Tipos
Fondo	Por su forma	Simple
		Plano
		Cóncavo
		Convexo
		Compuesto
		Doble fondo
		A niveles diferentes
		Con división interna
		Irregular o asimétricos
		Por su acabado
	Decorado	
	Por su función	Rallo
		Colador

**Fuente:** Echeverría, 2011, p.179; Barragán, C, 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.



- Soporte (aditamento de la base cuya función es la de mantener la pieza en reposo)

**Tabla 3-3:** Análisis morfológico en relación con el soporte

Parte	Clasificación
Soporte	Soporte anular
	Soporte de vasija
	Soporte pedestal

Fuente: Echeverría, 2011, p.179; Barragán, C, 2022.

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

- Cuerpo (parte principal de una vasija, situada entre la base y el cuello)

**Tabla 3-4:** Análisis morfológico con relación al cuerpo

Parte	Clasificación	Tipos
Cuerpo	Por su forma	Globular o esférico
		Elipsoide
		Cilindro
		Hiperboloide
		Cónico

Fuente: Echeverría, 2011, p.179; Barragán, C, 2022.

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

- Cuello (parte superior y generalmente más estrecha de una vasija)

**Tabla 3-5:** Análisis morfológico con relación al cuello

Parte	Clasificación	Tipos
Cuello	Por su dirección	Simples
		Recto o vertical
		Evertido
		Invertido
		Oblicuo invertido
		Oblicuo evertido
		Convexo
		Cóncavo
		Compuestos
		Recto evertido

Fuente: Echeverría, 2011, p.179; Barragán, C, 2022.

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

- Boca (abertura de una vasija, de forma y amplitud variable)

**Tabla 3-6:** Análisis morfológico con relación a la boca

Parte	Clasificación	Tipos
Boca	Por su forma	Circular
		Elíptica
		Cuadrangular
		Rectangular
		Ovoidea
		Asimétrica
	Por su amplitud	Ancha (No restringida)
		Angosta (Restringida)

**Fuente:** Echeverría, 2011, p. 179; Barragán, C, 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

- Borde (contorno de la boca de una vasija)

**Tabla 3-7:** Análisis morfológico con relación al borde

Parte	Clasificación	Tipos
Borde	Por su tipo	Borde cortado y biselado
		Borde lobulado
	Por su dirección	Recto
		Evertido
		Invertido
	Por su forma	Directo
		Adelgazado
		Engrosado
		Reforzado Doblado
		Convexo
		Cóncavo
		Reforzado externamente
		Reforzado interiormente
		Carenado
		Angular

**Fuente:** Echeverría, 2011, p.179; Barragán, C, 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

- Labio (extremidad superior del borde de una vasija)

**Tabla 3-8:** Análisis morfológico con relación al labio

Parte	Clasificación	Tipos	
Labio	Por su forma	Convexo o redondeado	
		Ojival	
		Media ojiva	
		Recto o aplanado	
		Cóncavo	
		Biselado	
		Doble biselado	

Fuente: Echeverría, 2011, p.179; Barragán, C, 2022.

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

- Asa (parte que sobresale un recipiente y sirve para asirlo).

**Tabla 3-9:** Análisis morfológico con relación al asa

Parte	Clasificación	Tipos	Subtipos	
Asas	Por su tipo	Asa de canasta		
		Asa de estribo		
		Asa de puente		
		Asa de tapa		
	Por su inserción	Inserción única		Adherida
				Remachada
		Doble inserción		Doble adherida
				Labio adherido
				Doble remachada
				Labio remachado
	Por su tipo			Lisa (De cinta)
				Retorcida
				Trenzada
				De correa
				Mamelonar
				Otomorfa
				Troncocónica
				Zoomorfa
				Antropomorfa
				Botón
En arco				Lisa (De cinta)
				Retorcida
				Trenzada
				De correa
			Mamelonar	
			Otomorfa	

Parte	Clasificación	Tipos	Subtipos
	Por su tipo	Macizas	Troncocónica
			Zoomorfa
			Antropomorfa
			Botón
	Por su posición		Horizontal
			Vertical
			Oblicua
	Por su número		Única
			Doble
			Triple
			Múltiple

**Fuente:** Echeverría, 2011, p.179; Barragán, C, 2022.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

- En el segundo momento, que corresponde el análisis de las características tipológicas de las vasijas cerámicas, se emplearon los criterios propuestos por diferentes autores como Shepard (1976), Hatch (1993) y Balfet et al., (1992), que establecen:
  - Vasijas abiertas, que incluyen platos, escudillas, cuencos y vasos.
  - Vasijas cerradas, botellas, cántaros y ollas.
  - Se consideraron en el análisis otros elementos como figurinas y ornamentos presentes en las vasijas.
- Para el cumplimiento del segundo objetivo: Analizar las características tecnológicas de los objetos culturales de la colección arqueológica del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, se describieron las técnicas de elaboración, técnicas de acabado y técnicas decorativas de cada objeto arqueológico, para ello se ejecutó tres momentos.
  - En el primer momento, se describieron las técnicas de elaboración de cada objeto cerámico, se utilizó el “Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos” propuesto por el INPC (2014), donde establece que las técnicas de elaboración se focalizan en:
    - Moldeado (elaboración de objetos en serie, utilizando moldes).
    - Modelado (consiste en dar forma con las manos al barro maleable).
    - Torneado (acción y efecto de hacer piezas cerámicas utilizando el torno alfarero).

- En el segundo momento, se describieron las técnicas de acabado de cada objeto cerámico, se utilizó el “Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos” propuesto por el INPC (2014), donde establece que las técnicas de acabado se focalizan en:
  - Acabado de superficie (aspecto resultante del empleo de técnicas como el alisado, bruñido o pulido).
  - Alisado (acción de quitar todas las imperfecciones de las vasijas para que la superficie quede tersa).
  - Bruñido (acción de frotar mediante el cual se obtiene un brillo medio intenso).
  - Pulido (consiste en alisar y frotar la superficie de una vasija de manera que adquiera un lustre mayor que el bruñido).
  
- En el tercer momento, se describieron las técnicas decorativas de cada objeto cerámico, se utilizó el “Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos” propuesto por el INPC (2014), donde establece que las técnicas decorativas se focalizan en:
  - Positiva (Aplicación directa de la pintura en el trazo de los motivos y/o diseños que adornan la superficie de una vasija).
  - Negativa (Pintura de figuras claras, iluminadas sobre un engobe o superficie más oscura. En esta variante existe una preponderancia de los valores oscuros del fondo sobre los claros de la figura).
  - Plástica (Técnica decorativa que supone la alteración de la textura de la superficie por medio de la adición o sustracción de materia para elaborar motivos diversos).
  - Policromado (Presencia de tres o más colores en la pieza).
  - Incisa (Consiste en trazar diseños en la superficie de un recipiente, antes o después de la cocción, utilizando un instrumento de punta cortante, angosta o fina).
  - Calado (Consiste en hacer agujeros en cerámica como decoración).
  - Engobe (Técnica que consiste en añadir una capa de barro diferente o igual a la de la pasta, pero refinada y, por lo común, de otro color)
  
- Para el cumplimiento del tercer objetivo: Establecer la afiliación cultural de los objetos culturales de la colección arqueológica del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, inicialmente, se utilizó el “Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos” propuesto por el INPC (2014). Posteriormente, a partir de la caracterización tipológica y tecnológica de

los objetos arqueológicos, se determinó la afiliación cultural de los bienes, respecto a su cultura, periodo y cronología, esto se lo realizó mediante cronología relativa.

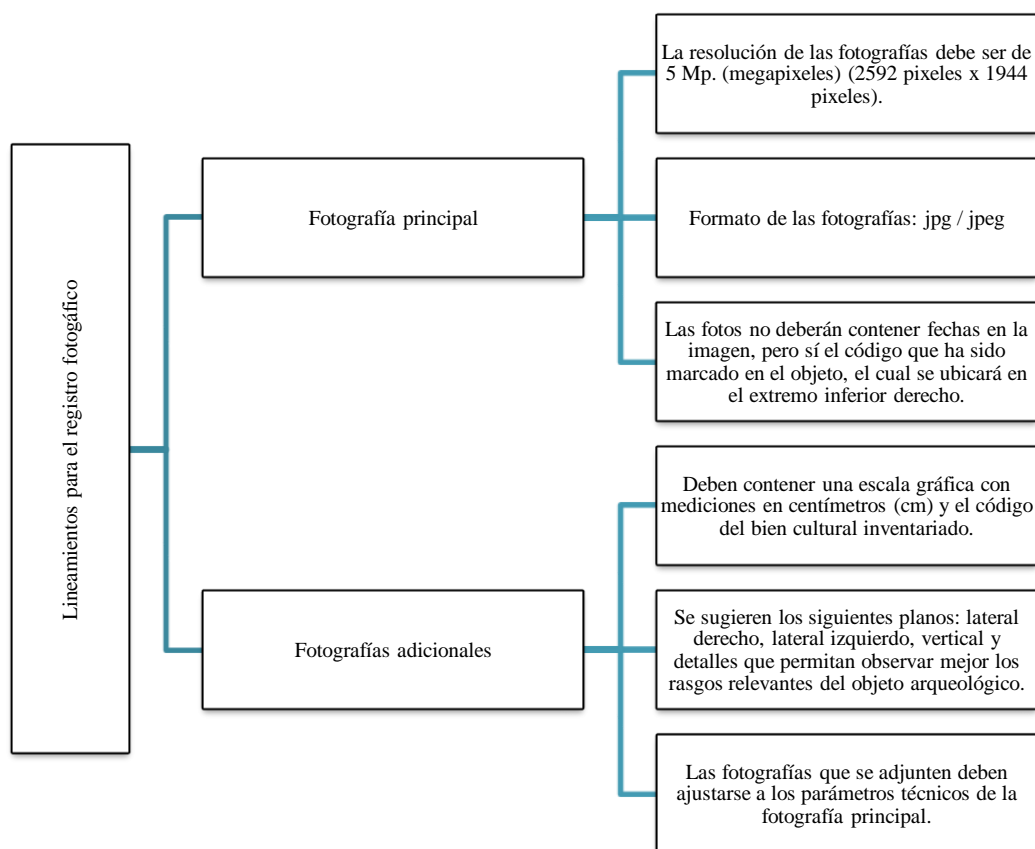
- Para el cumplimiento del cuarto objetivo: Determinar el estado de conservación e integridad de los objetos culturales de la colección arqueológica del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, se realizó en dos momentos.
  - En el primer momento se determinó el estado de conservación, para ello se utilizó el “Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos” (INPC, 2014), donde establece que el estado de conservación del bien se lo determina a través de los siguientes parámetros:
    - Bueno (hasta el 30% de deterioro), Regular (de 40% a 70% de deterioro) y Malo (más del 75% de deterioro).
  - En el segundo momento, se determinó el estado de integridad, para ello, se utilizó el “Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos” (INPC, 2014), donde establece que el estado de integridad se lo determina a través de los siguientes criterios:
    - Estado de integridad: Completo (del 100% al 90% de integridad del bien), Incompleto (del 98% al 50% de integridad del bien), Fragmento (del 49 % al 30 % de integridad del bien).
- Para identificar cada uno de los objetos arqueológicos, se aplicó un método de marcado que consistió en asignar códigos alfanuméricos generados a partir de la información contenida en cada ficha de registro (ver Tabla 3-10). Estos códigos fueron inscritos en la parte central de los objetos utilizando herramientas como un rapidógrafo de color blanco y negro, esmalte transparente de uñas y acetona. De esta manera, se logró establecer una relación clara entre los objetos y su correspondiente registro en el inventario arqueológico.

**Tabla 3-10:** Estructura para la codificación del bien cultural inventariado

LAE	23	001
Nombre de la colección	Año de inventario	Número secuencial de Bien inventariado

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

- Para el registro fotográfico de los objetos arqueológicos se siguieron los lineamientos establecidos en el Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos (INPC, 2014)



**Ilustración 3-1:** Directrices para el registro fotográfico.

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Características morfológicas y tipológicas

##### 4.1.1 *Características morfológicas*

En el Laboratorio de Arqueología se llevó a cabo el inventario de 75 objetos arqueológicos, de los cuales 56 son objetos líticos, 17 son objetos cerámicos, 1 es un objeto metalúrgico y 1 es un objeto malacológico.

Respecto a la morfología de los objetos cerámicos se tomaron en cuenta 6 partes esenciales de la vasija como: contorno, base, cuerpo, borde, labio y boca (Tabla 1-4). Obteniendo 11 vasijas de contorno inflexionado y 6 vasijas de contorno no inflexionado. En cuanto a la base, 6 objetos tienen base plana, 4 objetos son de base ligeramente convexa, 3 objetos de base convexa, 2 objetos base circular, 1 objeto posee base redondeada y 1 objeto posee base cónica (puntiaguda). En relación con el cuerpo de las vasijas, 5 objetos tienen cuerpo semi esférico, 5 objetos poseen cuerpo globular, 2 objetos con cuerpo cilindro, 2 objetos con cuerpo circular, 1 objeto con cuerpo semi circular, 1 objeto tiene cuerpo semi globular y un objeto posee cuerpo elipsoide. Con respecto al borde, 9 objetos poseen borde invertido, 5 objetos tienen borde evertido y 3 objetos poseen borde recto. En cuanto al labio, 8 objetos poseen labio biselado, 3 objetos poseen labio recto, 2 objetos son labio doble biselado, 3 objetos de labio redondeado, 1 objeto posee labio media ojiva. Finalmente, con respecto a la boca, 17 objetos poseen boca circular.

En cuanto a la morfología de los objetos líticos de tipo hacha, se tomaron en cuenta 6 partes esenciales: hoja, filo, zona de trabajo, lados, talón, bisel (Tabla 2-4). Obteniendo 5 hachas que presentan hoja con garganta, 2 hachas con hoja simple. Respecto al filo, 3 hachas poseen filo rectilíneo, 2 hachas tienen filo redondeado y 2 hachas poseen filo arco rebajado. Con respecto a la zona de trabajo, 7 hachas comparten la zona activa en la parte distal. En cuanto a los lados, 5 hachas poseen lados rectilíneos y 2 hachas lado convexo. En cuanto al talón, 5 hachas poseen talón recto y 2 hachas talón redondeado. En cuanto al bisel 7 hachas tienen bisel convexo simétrico. Finalmente, 3 proformas de hachas no se lograron diferenciar las características morfológicas.



En cuanto a los objetos metalúrgicos, líticos (como manos de moler, metates, pulidores, entre otros) y malacológicos, no se dispone de un modelo para describir sus características morfométricas. Por lo tanto, se ha considerado incluir en esta sección el tipo de bien y proporcionar una descripción detallada de la forma de cada objeto (Anexo A: Fichas de inventario de objetos arqueológicos del INPC).

**Tabla 4-1:** Morfología de bienes cerámicos

Cerámica	
<b>Contorno</b>	
Vasija de contorno inflexionado	11
Vasija de contorno no inflexionado	6
<b>Base</b>	
Circular	2
Plana	6
Convexa	3
Ligeramente convexa	4
Redondeada	1
Cónica (puntiaguda)	1
<b>Cuerpo</b>	
Cilindro	2
Circular	2
Semi circular	1
Globular	5
Semi globular	1
Semi esférico	5
Elipsoide	1
<b>Borde</b>	
Invertido	9
Evertido	5
Recto	3
<b>Labio</b>	
Recto	3
Biselado	8
Doble biselado	2
Media ojiva	1
Redondeado	3
<b>Boca</b>	
Circular	17

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

**Tabla 4-2:** Morfología de hachas

<b>Lítica - Hachas</b>	
<b>Hoja</b>	
Con garganta	5
Simple	2
<b>Filo</b>	
Rectilíneo	3
Redondeado	2
Arco rebajado	2
<b>Zona de trabajo</b>	
Parte distal	7
<b>Lados</b>	
Rectilíneo	5
Convexo	2
<b>Talón</b>	
Recto	5
Redondeado	2
<b>Bisel</b>	
Convexo simétrico	7

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

#### 4.1.2 Características tipológicas

En cuanto a la tipología, de los 17 objetos cerámicos inventariados, se identificaron 4 cuencos, 3 compoteras, 2 vasos, 2 ollas trípode, 2 vasijas, 1 cántaro, 1 aríbalo, 1 llíptero y 1 plato. Respecto a la lítica, de los 56 objetos líticos inventariados, se identificaron 33 manos de moler, 3 fragmentos de mano de moler, 7 hachas, 3 proformas de hachas, 4 morteros o metates, 2 pulidores, 2 machacadores, 1 percutor, 1 disco. Por último, se inventarió un objeto malacológico, que corresponde a un collar de concha *Spondylus*, y un objeto metalúrgico identificado como tupo (Tabla 4-3).

**Tabla 4-3:** Tipología de bienes

TIPOS DE BIEN	N° DE OBJETOS	PERIODO
<b>Cerámica</b>	<b>17</b>	
Vaso	2	Integración (1), Desarrollo Regional (1)
Plato	1	Desarrollo Regional
Lliptero	1	Desarrollo regional
Cuenco	4	Formativo (1), Integración (2), Desarrollo Regional (1)
Olla trípode	2	Integración
Vasija	2	Integración (1), Desarrollo Regional (1)
Computera	3	Integración (1), Desarrollo Regional (2)
Cántaro	1	Integración
Aríbalo	1	Inca
<b>Lítica</b>	<b>56</b>	
Mano de moler	33	Integración
Fragmento de mano de moler	3	
Pulidor	2	
Machacador	2	
Percutor	1	
Mortero o metate	4	
Hachas	7	
Proforma de hachas	3	
Disco	1	
<b>Malacológico</b>	<b>1</b>	
Collar <i>Spondylus</i>	1	Integración
<b>Metalurgia</b>	<b>1</b>	
Tupo	1	Integración
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>Formativo (1)</b>
		<b>Desarrollo Regional (7)</b>
		<b>Integración (66)</b>
		<b>Inca (1)</b>

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

## 4.2 Características tecnológicas

### 4.2.1 Técnicas de elaboración

En cuanto las técnicas de elaboración, 12 objetos de cerámica son de tipo modelado, mientras que 5 objetos cerámicos son de tipo modelado (acordelado). Respecto a los objetos líticos, en 11

objetos se empleó la técnica de tallado, en 4 objetos se aplicó la técnica de tallado y percusión, en 41 objetos no se evidenció técnica de elaboración. La técnica de elaboración empleada en el objeto malacológico fue el corte, talladura y perforación, mientras que en el objeto metalúrgico se emplearon las técnicas de hilado y laminado.

**Tabla 4-4:** Técnicas de elaboración

<b>Cerámica</b>	
Modelado	12
Modelado (acordelado)	5
<b>Lítica</b>	
Tallado	11
Tallada y percusión	4
Sin técnica	41
<b>Malacológico</b>	
Corte, talladura, perforación	1
<b>Metalurgia</b>	
Hilado y laminado	1

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

#### 4.2.2 *Técnicas de acabado*

En cerámica 11 objetos se sometieron a la técnica de pulido, mientras que 3 objetos cerámicos se emplearon la técnica de alisado. En 3 objetos cerámicos fueron sometidos tanto a la técnica de pulido como a la técnica de alisado. En cuanto a la lítica, 53 objetos se emplearon la técnica de pulido y en 3 objetos no se evidenció la técnica de acabado. Por último, se utilizó la técnica de pulido en un objeto malacológico y también en un objeto metalúrgico (Tabla 4-5).

**Tabla 4-5:** Técnicas de acabado

<b>Cerámica</b>	
Pulido	11
Alisado	3
Pulido y alisado	3
<b>Lítica</b>	
Pulido	53
Sin técnica	3
<b>Malacológico</b>	
Pulido	1
<b>Metalurgia</b>	
Pulido	1

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

### 4.2.3 Técnicas decorativas

Se identificaron un total de 9 técnicas decorativas aplicadas en los objetos cerámicos, ya sea individualmente o en combinación. Estas técnicas incluyen el policromado, engobe ocre, plástica, incisa, calado, pintura positiva, pintura negativa y pastillaje (Tabla 4-6). De todas estas técnicas, el engobe fue la más comúnmente utilizada en todos los objetos cerámicos. En contraste, no se encontraron evidencias de técnicas decorativas en los objetos líticos, malacológico y de metalurgia.

**Tabla 4-6:** Técnicas decorativas

<b>Cerámica</b>	
Pintura positiva - negativa	1
Plástica – incisa	1
Engobe ocre	4
Plástica - engobe ocre	1
Engobe ocre - calado	1
Pintura positiva - calado	1
Pintura positiva – negativa - calado	1
Plástica	1
Pintura negativa	2
Plástica – incisa – pastillaje - engobe ocre	1
Plástica - policromado	1
Sin técnica	2
<b>Lítica</b>	
Sin técnica	56
<b>Malacológico</b>	
Sin técnica	1
<b>Metalurgia</b>	
Sin técnica	1

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

### 4.3 Afiliación cultural

Se determinó que, de los 75 objetos arqueológicos inventariados, 60 de ellos corresponden a la cultura Puruhá, 13 pertenecen a la cultura Cañari, y los dos objetos de cerámica restantes están asociados a las culturas Narrío e Inca respectivamente (Tabla 4-7). (Anexo A: Fichas de inventario de objetos arqueológicos del INPC).

**Tabla 4-7:** Afiliación cultural

TIPOS DE BIEN	N° DE OBJETOS	AFILIACIÓN CULTURAL
<b>Cerámica</b>	<b>17</b>	
Vaso	2	Cañari (1), Puruhá (1)
Plato	1	Cañari
Lliptero	1	Cañari
Cuenco	4	Cañari (1), Puruhá (2), Narrío (1)
Olla trípode	2	Puruhá
Vasija	2	Cañari (1), Puruhá (1)
Compotera	3	Cañari (2), Puruhá (1)
Cántaro	1	Puruhá
Aríbalo	1	Inca
<b>Lítica</b>	<b>56</b>	
Mano de moler	33	Puruhá
Fragmento de mano de moler	3	
Pulidor	2	
Machacador	2	
Percutor	1	
Mortero o metate	4	
Hachas	7	
Proforma de hachas	3	Puruhá
Disco	1	Cañari
<b>Malacológico</b>	<b>1</b>	
Collar <i>Spondylus</i>	1	Puruhá
<b>Metalurgia</b>	<b>1</b>	
Tupo	1	Puruhá
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>Puruhá (60)</b>
		<b>Cañari (13)</b>
		<b>Narrío (1)</b>
		<b>Inca (1)</b>

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

#### 4.4 Estado general del bien

##### 4.4.1 Estado de conservación

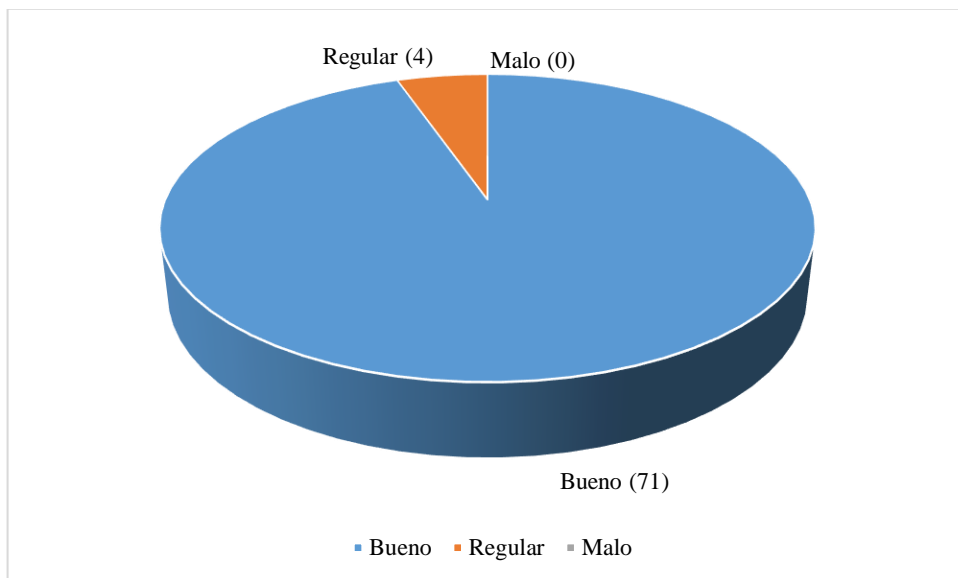
De los 75 bienes arqueológicos inventariados, 71 objetos se encuentran en estado bueno, mientras que los 4 objetos restantes se encuentran en estado regular. No se identificaron objetos en estado malo.

**Tabla 4-8:** Estado de conservación

Cerámica	
Bueno	17
Regular	0
Malo	0
Lítica	
Bueno	52
Regular	4
Malo	0
Malacológico	
Bueno	1
Regular	0
Malo	0
Metalurgia	
Bueno	1
Regular	0
Malo	0

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

La Ilustración 4-1 representa de manera visual el estado de conservación de los objetos arqueológicos analizados.



**Ilustración 4-1:** Estado de conservación de los objetos arqueológicos.

Realizado por: Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

#### 4.4.2 Estado de integridad

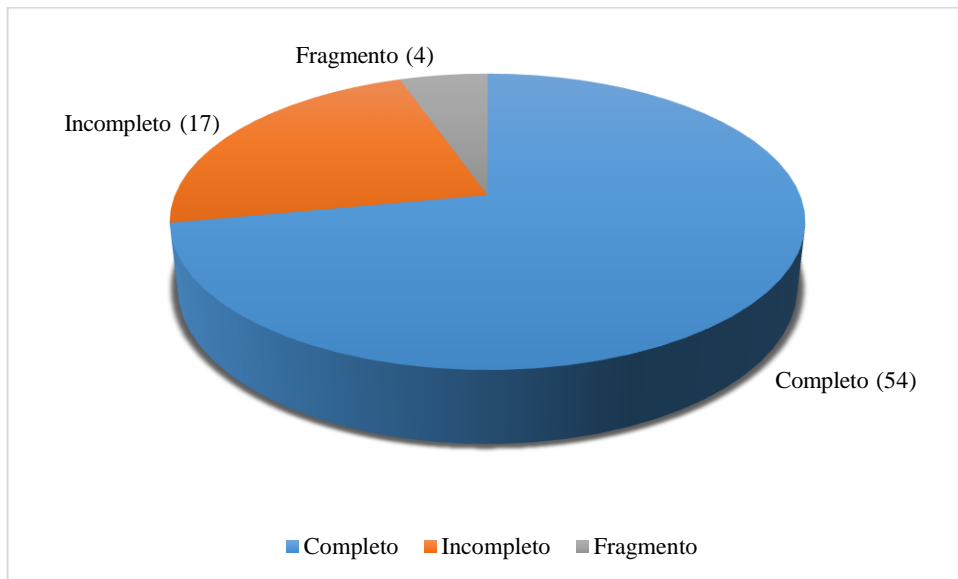
Se determinó que 54 objetos arqueológicos se encuentran completos, 17 objetos arqueológicos se encuentran incompletos y finalmente 4 objetos son fragmentos.

**Tabla 4-9:** Estado de integridad

Cerámica	
Completo	15
Incompleto	2
Fragmento	0
Lítica	
Completo	37
Incompleto	15
Fragmento	4
Malacológico	
Completo	1
Incompleto	0
Fragmento	0
Metalúrgico	
Completo	1
Incompleto	0
Fragmento	0

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.

A continuación, se presenta la Ilustración 4-2 que detalla el estado de integridad de los objetos arqueológicos.



**Ilustración 4-2:** Estado de integridad de los objetos arqueológicos.

**Realizado por:** Bermeo Sterling, Gabriela, 2023.



## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se inventarió un total de 75 bienes arqueológicos pertenecientes a la colección del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. En cuanto al tipo de estos objetos, se determinó que el 75% son objetos líticos, el 23% son objetos cerámicos, el 1% son objetos malacológicos y el 1% corresponde a objetos de metalurgia.
- Respecto a la tipología de los bienes cerámicos, el 23% son cuencos, 17% son compoteras, el 12% son vasos, ollas trípode y vasijas respectivamente, el 6% a plato, lliptero, cántaro e aríbalo respectivamente. En cuanto a los objetos líticos, el 59% corresponden a manos de moler, el 13% son hachas, el 8% son morteros o metates, el 5% corresponden a proforma de hachas y fragmentos de mano de moler respectivamente, el 4% son pulidores y machacadores respectivamente, finalmente, el porcentaje restante le corresponde a percutor y disco en un 1% respectivamente. Del total de objetos malacológicos el 100% corresponde a collar de concha *Spondylus*. Del total de objetos de metal el 100% corresponde al objeto arqueológico tupo.
- La técnica empleada en la elaboración de los bienes culturales presentes en los objetos de cerámica el 71% corresponde a la técnica de modelado y el 29% corresponde a la técnica de modelado (acordelado). En cuanto a los acabados de superficie se evidenció que el 64% utiliza la técnica de pulido, el 18% la técnica de alisado y el 18% emplea una combinación de dos técnicas el pulido y alisado. Con respecto a las técnicas decorativas en los objetos de cerámica se aplicaron varias técnicas: el 41% utiliza la técnica del engobe, el 29% la técnica plástica, el 24% la técnica pintura negativa, el 18% la técnica de pintura positiva, el 17% utiliza la técnica del calado, 12 % utiliza la técnica incisa, el 6% utiliza la técnica de pastillaje, policromado respectivamente, y finalmente en 12% no se evidenció técnica decorativa.
- La técnica de elaboración empleada en los objetos líticos indicó que el 19% utiliza la técnica del tallado, el 8% la técnica del tallado-percusión y el 73% no cuenta con dicho parámetro. La técnica de superficie utilizada en el 95% de objetos es la del pulido, el porcentaje restante

no cuenta con dicho parámetro. Respecto a la técnica decorativa todos los objetos carecen de esta técnica.

- En el objeto malacológico la técnica de elaboración utilizada en un 100% es la técnica de corte, talladura y perforación, de igual manera el mismo porcentaje se utiliza el pulido como técnica de acabado. Finalmente, no se evidenció técnica decorativa.
- En el objeto metalúrgico la técnica de elaboración utilizada en un 100% es la técnica de hilado y laminado, de igual manera el mismo porcentaje se utiliza el pulido como técnica de acabado. Finalmente, no se evidenció técnica decorativa.
- Respecto a la afiliación cultural de los objetos arqueológicos se evidenció que el 76% pertenecen a la cultura Puruhá, el 22% pertenecen a la cultura Cañari, 1% a la cultura Narrío y 1% Inca.
- En cuanto al estado de conservación, del 100% de los objetos arqueológicos inventariados se evidenció que el 95% se encuentra en buen estado, debido a que presentan menos del 30% de deterioro, el 5% se encuentran en estado regular debido a que presentan entre el 40% y 70% de deterioro, no se evidenció objetos en estado malo. Respecto a la integridad de los objetos arqueológicos, el 72% se encuentran completos debido a que cumplen con el 90% de integridad, el 23% se encuentran incompletos debido a que se encuentran entre el 89% y 50% de integridad del bien. Finalmente, el 5% se encuentra fragmentado debido a que cuentan entre del 49% y 30% de integridad del bien.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda encarecidamente a las autoridades institucionales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo que procedan con la ampliación del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales. Actualmente, existe una necesidad apremiante de contar con salas específicas que permitan un mejor manejo, exposición y conservación del valioso patrimonio arqueológico. La falta de espacio adecuado limita las actividades de investigación, el análisis y la exhibición de los objetos arqueológicos. Esta ampliación proporcionará un entorno propicio para llevar a cabo investigaciones más exhaustivas y especializadas, permitiendo así una mayor comprensión de la historia y la cultura de nuestra región. Además, ofrecerá la oportunidad de compartir este conocimiento con la comunidad académica y el público en general, fomentando así una mayor apreciación y conciencia de nuestro patrimonio arqueológico.
- Se recomienda que esta ampliación se realice teniendo en cuenta las necesidades específicas del Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Recursos Naturales, incluyendo la instalación de salas de exhibición adecuadas, áreas de almacenamiento seguras y espacios de trabajo equipados con las herramientas y tecnologías necesarias para el estudio y la preservación de los objetos arqueológicos.
- Se insta a llevar a cabo un inventario exhaustivo de los objetos arqueológicos que se encuentran en el Archivo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. La realización de este inventario permitirá conocer la cantidad, la naturaleza y la procedencia de los objetos arqueológicos, brindando una visión más clara del patrimonio cultural que posee la institución. Además, facilitará el acceso a dichos objetos para su estudio y análisis, fomentando así la generación de nuevo conocimiento y la difusión de los hallazgos a la comunidad académica y al público en general.
- Es fundamental llevar a cabo un proceso de restauración, conservación y consolidación de los objetos presentes en el laboratorio de arqueología. Estos objetos representan un valioso patrimonio cultural y requieren de un cuidado adecuado para su preservación a largo plazo. Se recomienda implementar un programa integral de restauración que abarque la identificación y tratamiento de los objetos arqueológicos, y, en casos necesarios, la reconstrucción de partes faltantes. Asimismo, se deben establecer protocolos de conservación que incluyan medidas preventivas para evitar el deterioro.

- Se recomienda encarecidamente al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural emitir la tenencia legal de los objetos arqueológicos inventariados del presente trabajo de interacción curricular. Esto permitirá que la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo obtenga la custodia oficial de los mismos, garantizando así la continuidad de su uso social a través de la investigación y exhibición de esta valiosa colección.

## BIBLIOGRAFÍA

1. **ACUERDO MINISTERIAL NRO. MCYP-MCYP-2023-0042-A.** *Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0042-A.* [en línea]. 2023. [Consulta: 25 junio 2023]. Disponible en: [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/reglamento\\_2023\\_0042.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/reglamento_2023_0042.pdf)
2. **AGUIRRE MERINO, Christiam Paul.** *Agricultura precolombina Kañari, sistemas de cultivos agroecológicos y transformación de paisajes agrícolas: arqueobotánica en la Cuenca del Chanchán (Andes Centrales del Ecuador) (Doctoral dissertation) Universitat Autònoma de Barcelona, España. 2021.*
3. **AGUIRRE MERINO, Christiam Paul; et al.** *Agriculturización: la alquimia de un paisaje precolombino Kañari en la cuenca alta del río Chanchán, Andes del Ecuador.* Estudios atacameños, 2021, vol. 67.
4. **AGUIRRE MERINO, Christiam Paul; et al.** *Arqueología del Pukara del Puñay: 775-1390 cal. dC.* Caracola Editores: Quito, Ecuador, 2018.
5. **AGUIRRE MERINO, Christiam Paul; et al.** *Prospección Arqueológica del Paisaje Prehispánico de la Microcuenca del Río Guano, provincia de Chimborazo.* Riobamba-Ecuador. 2002.
6. **ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR.** *Ley organica de cultura.* [en línea]. Quito - Ecuador. Sexto suplemento registro oficial no 913, 2016. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/ley-orgánica-de-cultura-aprobada-y-publicada.pdf>.
7. **ARELLANO A. J.** *Loma Pucara, A Formative Site in Cebadas Valley, Ecuador: Research and Exploration,* National Geographic Society, 10(1), 118–120. 1994.
8. **ARELLANO LÓPEZ, A. J.** *Primeras evidencias del Formativo Tardío en la Sierra Central del Ecuador.* In P. Ledergerber-Crespo (Ed.), *Formativo Sudamericano, una revaluación: Ponencias presentadas en el Simposio Internacional de Arqueología Sudamericana.* Quito-Ecuador: Abya Yala, 1999, pp. 160-178.

9. **ARELLANO, A. J.** *Análisis preliminar del material cultural lítico del sitio CHM-1, provincia de Chimborazo, Ecuador.* Otavalo-Ecuador: Sarance, 20. Instituto Otavaleño de Antropología. 1994.
10. **ARELLANO, A. J.** *Loma Pucará. Un asentamiento del Formativo tardío en el valle de Cebadas, Sierra central del Ecuador.* Ecuador: Fronteras de investigación, 1(1), 78-100, 1997.
11. **ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR.** *Ley orgánica de cultura.* [en línea]. Quito - Ecuador. Sexto suplemento registro oficial no 913, 2016. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/ley-orgánica-de-cultura-aprobada-y-publicada.pdf>.
12. **BAÑUELOS, Jacob.** *Digitalización del patrimonio cultural. razón y palabra*, 2005, no 44.
13. **BALFET, Hélène; et al.** *Normas para la descripción de vasijas cerámicas* [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>
14. **BECKWITH, Laurie.** 8. Collay: Un sitio del periodo formativo tardío de la Provincia de Chimborazo. *De arqueología hablamos las mujeres*, 2018, pp. 97-107.
15. **BRUHNS, K; et al.** "Excavations at Pirincay in the Paute Valley of southern Ecuador 1985-1988". *Antiquity* [En línea]. Cambridge University Press, 1990, 64(243), pp. 221-233. DOI 10.1017/S0003598X00077838
16. **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.** Lexis [en línea]. Ecuador: 2008. [Consulta el: 03 de abril de 2023]. Disponible en: [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf).
17. **COLLIER, D.Y & MURRA, J. V.** Survey and excavations in southern Ecuador. *Publications of the Field Museum of Natural History. Anthropological Series*, 35, 1-108, 1943.
18. **ECHEVERRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines.* Quito - Ecuador. 2011. ISBN 9789942071644, p. 179.
19. **ECHEVERRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines.* Quito - Ecuador. 2011. ISBN

9789942071644, p. 181.

20. **ECHEVERRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines*. Quito - Ecuador. 2011. ISBN 9789942071644, p. 182.

21. **ECHEVERRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines*. Quito - Ecuador. 2011. ISBN 9789942071644, p. 189.

22. **ECHEVERRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines*. Quito - Ecuador. 2011. ISBN 9789942071644, pp. 174-175.

23. **ECHEVERRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines*. Quito - Ecuador. 2011. ISBN 9789942071644, p. 194.

24. **ECHEVERRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines*. Quito - Ecuador. 2011. ISBN 9789942071644, p. 196.

25. **ECHEVERRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines*. Quito - Ecuador. 2011. ISBN 9789942071644, pp: 205 - 250.

26. **FAUVET, M. F; et al.** *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. México: OpenEdition Books, 2014, pp. 8-20.

27. **GARCÍA CUETOS, María Pilar.** *El patrimonio cultural: conceptos básicos. El patrimonio cultural*, 2009, p. 1-175.

28. **GODOY, Silvia Teresita Hernández.** El patrimonio arqueológico y su protección jurídica en Cuba. En *Anales del Museo de América*. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2011. p. 258-267.

29. **HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. *Guatemala: Universidad de San Carlos*, 1984.

30. **HATCH, M.** *Análisis de la cerámica: metodología vajilla*. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

31. **IDROVO, J.** *Aproximaciones a la historia antigua de la bio-región del Chanchán*. América Latina Impresiones, Quito, Ecuador, 2004.
32. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Guía de identificación de bienes arqueológico* [en línea], 2011, (Ecuador), pp. 1-72. [Consulta: 26 de febrero de 2022]. Disponible en: [https://issuu.com/inpc/docs/guia\\_bienes\\_arqueologia](https://issuu.com/inpc/docs/guia_bienes_arqueologia)
33. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Guía de identificación de bienes arqueológico* [en línea], 2011, (Ecuador), p. 13. [Consulta: 26 de febrero de 2022]. Disponible en: [https://issuu.com/inpc/docs/guia\\_bienes\\_arqueologia](https://issuu.com/inpc/docs/guia_bienes_arqueologia)
34. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC).** *SIPCE: Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano* [en línea], 2016. [Consulta: 01 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuadoriano-sipce/>.
35. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, Quito-Ecuador, 2014, pp 1-116.
36. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos* [en línea], 2014, (Quito), p. 120. [Consulta: 01 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/instructivoarqueologia.pdf.pdf>
37. **JADÁN, M.** *Estudio de la segunda etapa de investigación arqueológica del cerro Puñay, provincia de Chimborazo*. Riobamba: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.
38. **JIJÓN & CAAMAÑO, J.** *Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador*. Ecuador: Tipografía y encuadernación Salesianas, 1927a.
39. **JIJÓN & CAAMAÑO, J.** *Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador*. Ecuador: Tipografía y encuadernación Salesianas, 1927b.




40. **JIJÓN & CAAMAÑO, Jacinto.** “Puruhá”. *Boletín de la Academia Nacional de Historia*. Quito-Ecuador: Tipografía y encuadernación Salesianas, 1923, 5, pp. 205-291.
41. **JIJÓN & CAAMAÑO, Jacinto.** *Antropología prehispánica del Ecuador*. Quito-Ecuador: La Prensa Católica, 1945.
42. **MEGGERS, B; et al.** *Early formative period of coastal Ecuador: The Valdivia and Machalilla Phases. Smithsonian Contribution to Anthropology*. 1966.
43. **MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO Y EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Guía de identificación de bienes arqueológicos*. Serie Normativa y Directrices. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-160-6, pp 1-149.
44. **MUÑOZ, Leslie Stefany Céleri.** *Lineamientos para la puesta en valor del patrimonio arqueológico ecuatoriano*. South American Research Journal, 2022, vol. 2, no 1, p. 5-16.
45. **LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL.** Lexis [en línea] 2004. [Consultado el: 26 de febrero de 2022]. Disponible en [http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf)
46. **ONTANEDA, S & FRESCO, A.** *Museo regional de Riobamba, Museo Nacional del Banco Central del Ecuador*, Quito-Ecuador. 2022.
47. **PERALTA ARIAS, Walter Jeovanny.** Registro del Patrimonio Arqueológico de los Pukaras en el área arqueológica del Monte Puñay, provincia de Cañar y Chimborazo [En línea] (Trabajo de titulación) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2019. pp. 1-277. [Consulta: 2023-05-01]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/12352>
48. **PORRAS, P.** “Fase Alausí”. *Revista de la Universidad Católica*, 1977, (Ecuador) 5(17), 89-160. 139.
49. **PORRAS, P.** “Manual de Arqueología Ecuatoriana. Centro de Investigaciones Arqueológicas”, *Revista Nuestro ayer*, 1987, (Quito-Ecuador).
50. **SPANO, Romina.** *Protocolo descripción de objetos arqueológicos I líticos*, Colecciones Nacionales Argentinas, Buenos Aires-Argentina. 2016.

51. **SHEPARD, A.** *Ceramic for the Archaeologist.* Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC. 1976, pp 4-16.

## ANEXOS

### ANEXO A: FICHAS DE INVENTARIO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DEL INPC

Ficha de inventario N°1. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>			<b>N° de registro</b>			
			OA-06-01-01-001-23-000001			
			<b>Código de colección</b>			
			LAE-23-001			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A			
		Urbana: X      Rural:				
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES -						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5,8	10,6	18,4	N/A	N/A	N/A	N/A

<b>Peso (g):</b> 1814.37 g					
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa Forma ovoidal Base plana Huella de uso en la parte ventral					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> La pieza se encuentra incompleta, en los laterales presenta fracturas.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA NANZA CHICO			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CRISTHIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:** PU.NC.PK.001

**Otros códigos:**

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Nanza Chico.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO **Fecha de inventario:** 05/04/2023


**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE **Fecha de revisión:** 10/08/2023



**Aprobado por:** **Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:** **Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°2. Mano de moler




<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000002		
				Código de colección		
				LAE-23-002		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		N/A
				Urbana: X	Rural:	
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (X):		Altura (Z):		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
6,2	11,6	15,9	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g): 1360,78 g						
Descripción morfológica: Piedra volcánica porosa Forma oval simétrico Huella de uso en la parte dorsal						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración: N/A				Acabado de superficie: pulido		
Técnica decorativa: N/A						

<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra erosionado			<b>Descripción:</b> El objeto no presenta faltantes, fisuras ni despostillamientos.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
LAE-23-002			LAE-23-002		

Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista inferior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo
<b>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</b>	
<b>Código anterior:</b> PU.CR.LI.11	<b>Otros códigos:</b>
<b>Fichas relacionadas:</b>	
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	
<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.</p> <p><b>ECHEVERRIA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.</p> <p><b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.</p>	
<b>11. OBSERVACIONES</b>	
El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.	
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 05/04/2023
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO	
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>



Ficha de inventario N°3. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000003		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-003		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
7.5	10.9	18.2	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 2267.96 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa Forma ovoidea Huella de uso activa en la parte dorsal						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido			

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto presenta erosión en su superficie.			<b>Descripción:</b> El objeto no presenta faltantes, fisuras ni despostillamientos.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 <p style="text-align: right;">LAE-23-003</p>	 <p style="text-align: right;">LAE-23-003</p>
Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista inferior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
<b>Código anterior:</b> PU.CR.LI.14	<b>Otros códigos:</b> N/A
<b>Fichas relacionadas:</b>	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149. <b>ECHEVERRÍA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257. <b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.	
11. OBSERVACIONES	
El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.	
12. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 19/04/2023
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>

Ficha de inventario N°4. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000004		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-004		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
7,8	10,9	19,2		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 3129.79 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa Forma ovoidea Huella de uso activa en la parte dorsal y ventral						
<b>Descripción técnica</b>						

<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta poca erosión en el exterior.			<b>Descripción:</b> El objeto no presenta faltantes, fisuras ni despostillamientos.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A					
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.001

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico*. Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

ECHEVERRÍA, José. *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos*. ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto. *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos*. Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 19/04/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:




Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°5. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000005		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-005		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6,5	9,3	13,3	N/A	N/A	N/A	
<b>Peso (g):</b> 997.90 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa forma ovoidal Huella de uso activa en la parte dorsal.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido			

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto presenta erosión y una mancha blanca en la parte dorsal.			<b>Descripción:</b> El objeto no presenta faltantes, fisuras ni despostillamientos.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					



**8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES**

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

**9. INFORMACIÓN RELACIONADA**

**Código anterior:** PU.CR.LI.0

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

**10. BIBLIOGRAFÍA**

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuadorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

**11. OBSERVACIONES**

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.

**12. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 19/04/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**




**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°6. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000006		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-006		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Recinto/Comunidad</b>		
				N/A		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
4,6	8,6	10,5	N/A	N/A	N/A	
<b>Peso (g):</b> 498.95 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma sub-circular Huella de uso activa en la parte dorsal						
<b>Descripción técnica</b>						

<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> No presenta ningún deterioro.			<b>Descripción:</b> El objeto presenta una línea blanca en su frente.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:** PU.CR.LI.13

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 19/04/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**




**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°7. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000007		
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>Código de colección</b> LAE-23-007		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6	9,1	13,9		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 1088.62 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa Forma oval simétrico Huella de uso activa en la parte dorsal						

<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> No presenta ningún deterioro.			<b>Descripción:</b> La pieza se encuentra fracturada en el lateral izquierdo.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.12

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico*. Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

ECHEVERRÍA, José. *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos*. ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto. *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos*. Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 19/04/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:




Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°8. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000008		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-008		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
3,8	8,4	9,6		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 498.95 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica forma circular Huella de uso activa pulida en la parte ventral y dorsal						



<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> No presenta ningún deterioro.			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> CARAMAUTE PUKARA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A					
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa

**Código anterior:** PU.CR.PK.001

**Otros códigos:** N/A

### Fichas relacionadas:

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

#### 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Caramaute Pukara.

#### 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 19/04/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**




**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°9. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000009		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-009		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5	12,1	17,5		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 1814.37 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa Forma oval simétrico Huella de uso activa pulida en la superficie						
<b>Descripción técnica</b>						

<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> No presenta ningún deterioro.			<b>Descripción:</b> Presenta una microfractura en su parte proximal.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA TOCTEZININ GRANDE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



LAE-23-009



LAE-23-009

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.PK.001

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuadorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Toctezinin Grande

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 19/04/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:




Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°10. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000010		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-010		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
FRAGMENTO DE MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5,7	8	12,5		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 816.47 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa Forma semi-circular						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado-pulido		

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> La pieza se encuentra erosionada.			<b>Descripción:</b> La pieza se encuentra fragmentada por la mitad.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A					
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.07

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp. 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 19/04/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:

Fecha de aprobación:




Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:






Ficha de inventario N°11. Mano de moler

 <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</p>  <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>	<b>N° de registro</b>					
	OA-06-01-01-001-23-000011					
	<b>Código de colección</b>					
	LAE-23-011					
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU Urbana: X    Rural:	N/A			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5,7	8	12,5		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 952.54 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica poros Forma planoconvexa Huella de uso activa en los laterales					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> La pieza presenta despostillamiento en la superficie		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA PUMALLACTA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 <p style="text-align: right;">LAE-23-011</p>	 <p style="text-align: right;">LAE-23-011</p>
Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista inferior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
<b>Código anterior:</b> PU.PM.PK.001	<b>Otros códigos:</b> N/A
<b>Fichas relacionadas:</b>	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149. <b>ECHEVERRÍA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuadorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp. 11-257. <b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.	
11. OBSERVACIONES	
El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Pumallacta.	
12. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 02/05/2023
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO	
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>

Ficha de inventario N°12.Fragmento de mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000012		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-012		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
FRAGMENTO DE MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				Urbana: X Rural:		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5,7	8	12,5		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 1.000 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa De forma semi circular						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido			

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> La pieza está fracturada por la mitad.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



LAE-23-012



LAE-23-012

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista frontal del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.03

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp. 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 02/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:




Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°13. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000013		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-013		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ				LAE-23-013		
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6.5	17,5	22,5		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 4218.41 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica De forma oval simétrico						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado - pulido		

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> Presenta microfracturas en los laterales de la pieza.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA CULLCA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					



## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.US.PK.003

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp. 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Cullca.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 02/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/28/2023

Aprobado por:




Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°14. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000014		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-014		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				N/A		
				Úrbana: X    Rural:		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6	13,5	17,6		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 2404.04 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa Forma oval simétrico						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado-pulido			

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> Presenta una hendidura en la parte frontal de la pieza.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.21

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuadorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp. 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 02/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:




Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

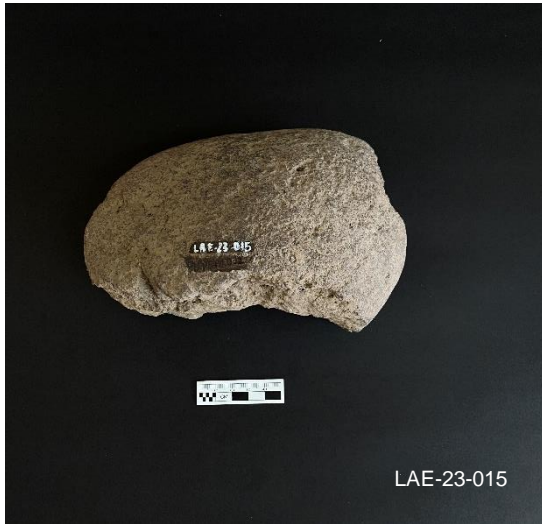
Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°15. Mano de moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000015		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-015		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6,5	11	18,55		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 2358.68 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa Forma oval simétrico						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido			

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Erosión en todo el objeto			<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra fragmentado por la mitad		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> PUCARA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A					
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



LAE-23-015



LAE-23-015

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:** PU.PC.PM.002

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp. 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pucara.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 02/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**




**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**



**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°16. Pulidor




 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000016		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-016		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
PULIDOR		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ				LAE-23-016		
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Recinto/Comunidad</b> N/A		
				<b>Urbana: X</b> <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
2	3.9	4.5	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 56 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Pulidor de cuarzo De forma cuadrangular Escotadura en la parte proximal Presenta huellas de percusión en su parte distal						



Huella de uso activa en la cara ventral					
<b>Descripción técnica</b>					
Técnica de elaboración: N/A			Acabado de superficie: pulido		
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X					
Nombre del sitio: MONTÍCULO CARAMAUTE			Nombre del proyecto: Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
Recolección superficial: X			Código de control de investigación: INPC-Z3-2019-001		
Excavación:					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 <p style="text-align: right;">LAE-23-016</p>	 <p style="text-align: right;">LAE-23-016</p>
Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista inferior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
<b>Código anterior:</b> PU.CR.LI.31	<b>Otros códigos:</b> N/A
<b>Fichas relacionadas:</b>	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.</p> <p><b>ECHEVERRÍA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuadorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.</p> <p><b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.</p>	
11. OBSERVACIONES	
El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.	
12. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 22/05/2023
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO	
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>

Ficha de inventario N°17. Machacador

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000017		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-017		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MACHACADOR		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ				LAE-23-017		
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Recinto/Comunidad</b> N/A		
		<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>				
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
3.3	3.9	4.5	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 237 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma elíptica, presenta fractura en el lateral inferior derecho. Huella de uso activa en toda la pieza.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado-pulido			

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> Presenta fractura en el lateral inferior derecho.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA CAMPALA			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



LAE-23-017



LAE-23-017

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.TJ.CP.001

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuadorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Campala

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:




Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°18. Pulidor

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000018		
				<b>Código de colección</b> LAE-23-018		
				LAE-23-018		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
PULIDOR		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6,5	3,9	4,5	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 402 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma rectangular Vértices redondeados						

Huella de uso activa en la parte frontal					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b>			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado- Pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b>					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto presenta concentraciones ferrosas en la parte dorsal.			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.06

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp. 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 02/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:

Fecha de aprobación:




Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

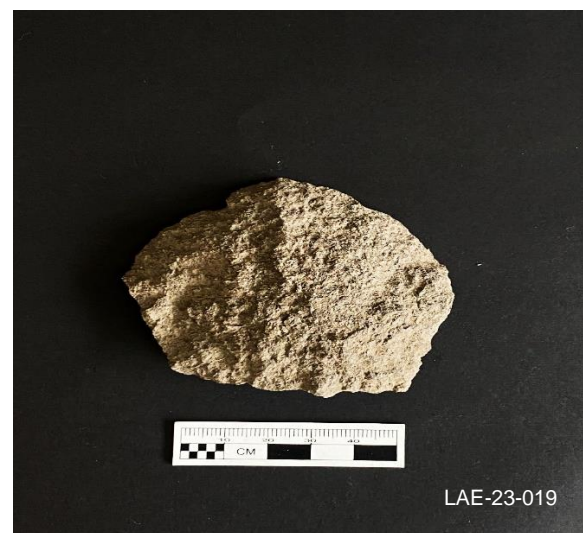


Ficha de inventario N°19. Proforma de hacha

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000019		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-019		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>				
PROFORMA DE HACHA		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
1.4	6.9	7.5		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 101 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Forma pentagonal Vértices filudos Huella de uso activa en la parte ventral						

<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallada			<b>Acabado de superficie:</b> N/A		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A					
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.08

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico*. Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

ECHEVERRÍA, José. *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos*. ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp. 11-257.

RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto. *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos*. Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 02/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:




Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°20. Mano de Moler

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000020		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-020		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6,5	3,9	4,5		N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 323 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica porosa Forma sub-circular						
<b>Descripción técnica</b>						

<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Se encuentra erosionada			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b>					
<b>Código de sustracción:</b>					
<b>Observaciones:</b>					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA CAMPALA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.TJ.CP.003

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp. 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Campala.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 02/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°21. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000021		
				<b>Código de colección</b> LAE-23-021		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A			
		<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5,8	10	13,2	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 1263 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma elíptica						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> Pulido			

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Se encuentra erosionada.			<b>Descripción:</b> N/A		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA CAMPALA					
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					



## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CP.TE.001

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico*. Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

ECHEVERRÍA, José. *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos*. ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto. *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos*. Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Pukara Campala.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°22. Machacador

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000022		
				Código de colección		
				LAE-23-022		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MACHACADOR		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X		
				<b>Rural:</b> N/A		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5,3	6,8	9	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b>						
555 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma convexolínea Vértices redondeados Huella de uso activa en la base					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Se encuentra erosionada.			<b>Descripción:</b> El objeto está fracturada en toda su superficie.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE					
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A					
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista frontal del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.MU.004

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico*. Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

ECHEVERRÍA, José. *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos*. ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto. *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos*. Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO



Última actualización:

Fecha de actualización:


Ficha de inventario N°23. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000023		
				Código de colección		
				LAE-23-023		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:	Fotografía principal			
MANO DE MOLER		LÍTICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A	
			Urbana:	Rural:		
			X			
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH			Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA			
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (X):		Altura (Z):		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5.5	9.9	11,4	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g):						
1069 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma oval simétrico Huella de uso activa en la parte ventral y dorsal					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto presenta deterioro.			<b>Descripción:</b> El objeto presenta una macro fractura en su superficie.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Media:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Baja: X	Baja: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA PUÑAY			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 <p>LAE-23-023</p>	 <p>LAE-23-023</p>
Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista inferior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
<b>Código anterior:</b> PU.HU.MO.002	<b>Otros códigos:</b> N/A
<b>Fichas relacionadas:</b>	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149. <b>ECHEVERRÍA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257. <b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.	
11. OBSERVACIONES	
El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Puñay.	
12. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 22/05/2023
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO	
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>

Ficha de inventario N°24. Mano de moler

<p style="text-align: center;"><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000024		
				Código de colección		
				LAE-23-024		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		N/A
				Urbana: X	Rural:	
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (X):		Altura (Z):		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5.9	10	9,5	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g): 972 g						



<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma elíptica simétrico Vértices redondeados Huella de uso activa en la parte dorsal.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta huellas de quemadura.			<b>Descripción:</b> El objeto está fragmentado en toda su superficie.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA ZUNAG			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.ZU.PK.002

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Zunag.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°25. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>			<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000025			
			<b>Código de colección</b> LAE-23-025			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6.9	13.3	9.8	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 1379 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma sub-circular, Huella de uso activa en la parte ventral y dorsal					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta deterioro en toda su superficie.			<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra fragmentado en el frontal proximal. Está incompleta.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Media:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Baja: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> PUCARA PUMALLACTA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista frontal del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.PC.PM.001

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pucara Pumallacta.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°26. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000026		
				Código de colección		
				LAE-23-026		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		Urbana:	Rural:			
		X				
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>	
	757871.00		9817346.00		2850.18	
	757865.00		9817339.00		2850.18	
	757877.00		9817328.00		2850.18	
	757883.00		9817334.00		2850.18	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5	7.6	10.1	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 552 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma semi-elíptica huella de uso activa en la parte dorsal.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra fragmentado. Está incompleta.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.MO.005

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:

Fecha de aprobación:


Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:



Ficha de inventario N°27. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000027		
				Código de colección		
				LAE-23-027		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ				LAE-23-027		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				Urbana    Rural: X		
				:		
<b>Contenedor inmueble:</b> INMUEBLE PÚBLICO				<b>Subcontenedor:</b> INMUEBLE PÚBLICO		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5	9.8	6.3	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 440 g						
<b>Descripción morfológica:</b>						

Piedra volcánica Forma ovoide Huella de uso activa en la parte dorsal.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> Pulido-Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta erosión en su superficie.			<b>Descripción:</b> El objeto encuentra fragmentado y está incompleta.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA CAMPALA					
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.TJ.CP.001

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico*. Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

ECHEVERRÍA, José. *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos*. ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto. *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos*. Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Campala.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023


Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

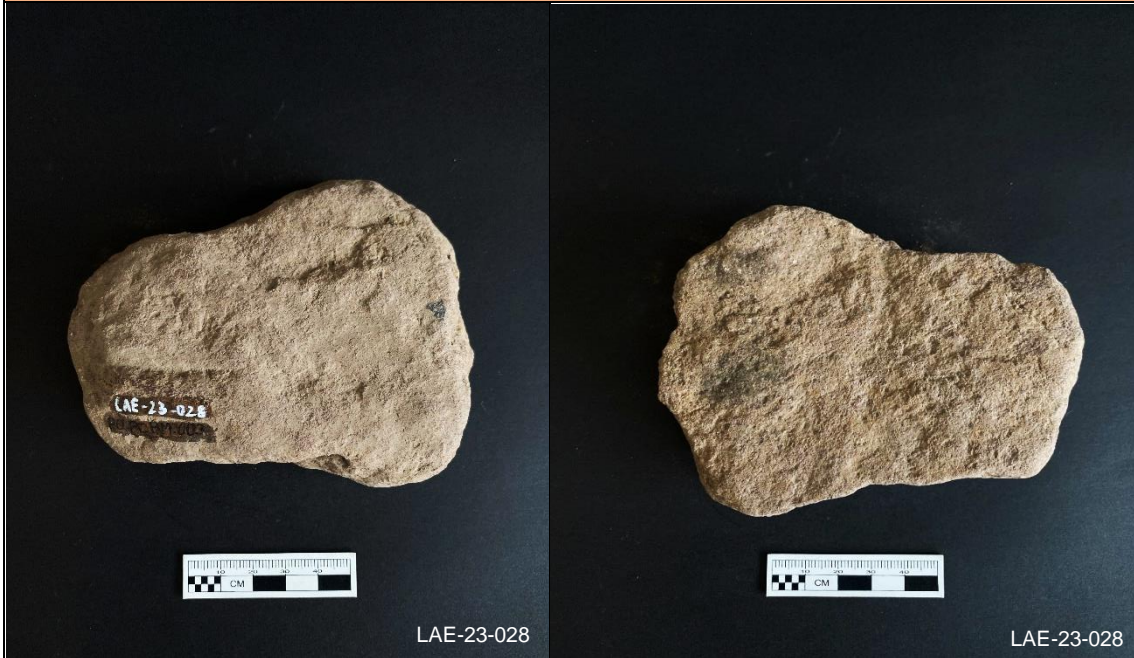
Última actualización:

Fecha de actualización:

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000028		
				Código de colección		
				LAE-23-028		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
PROFORMA DE HACHA	LÍTICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
LAE-23-028						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		Urbana:	Rural:			
		X				
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>	
	757871.00		9817346.00		2850.18	
	757865.00		9817339.00		2850.18	
	757877.00		9817328.00		2850.18	
	757883.00		9817334.00		2850.18	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
2.8	8.1	12.1	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 544 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Forma pentagonal Vértices filudos						

<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallado			<b>Acabado de superficie:</b> N/A		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> PUCARA PUMALLACTA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.PC.PM.003

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pucara Pumallacta.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°29. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000029		
				Código de colección		
				LAE-23-029		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ				LAE-23-029		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				Urban Rural: X a:		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
4.5	9.6	13.1	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b>						
907 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma elíptica Huella de uso activa en la parte ventral.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra fragmentado en la parte superior derecha		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	X	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:	Inadecuada:		
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					



## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



LAE-23-029



LAE-23-029

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.PK.005

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°30. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000030		
				Código de colección		
				LAE-23-030		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> <input checked="" type="checkbox"/>		
				<b>Rural:</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
20.5	17.6	7.5	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 4263 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica						

Forma ovoide Vértices redondeados.					
<b>Descripción técnica</b>					
Técnica de elaboración: N/A			Acabado de superficie: pulido		
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta adherencias como concreciones mineralizadas y orgánicas.			<b>Descripción:</b> El objeto está fracturado el frontal distal.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica: X</b>					
Nombre del sitio: PUKARA CULLCA			Nombre del proyecto: Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial: X</b>			Código de control de investigación: INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
Unidad/cateo: N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.US.PK.002

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Cullca.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

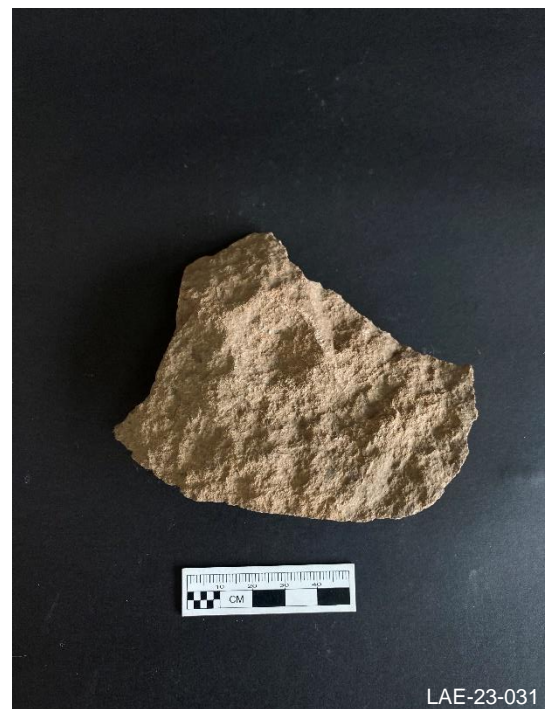
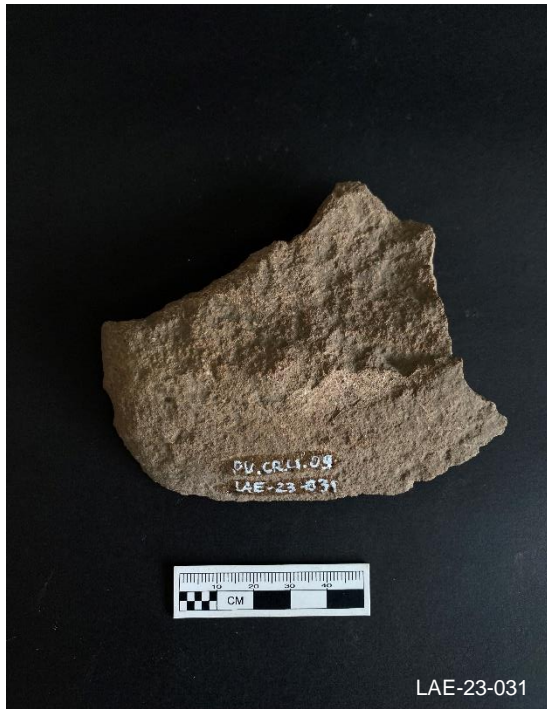
Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°31. Proforma de hacha

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			<b>N° de registro</b>			
			OA-06-01-01-001-23-000031			
			<b>Código de colección</b>			
			LAE-23-031			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
PROFORMA DE HACHA		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				Urbana: Rural: X		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
1.38	7.9	10.9	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 181 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Forma cordiforme						

Vértices afilados					
Parte frontal distal afilada					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallado			<b>Acabado de superficie:</b> N/A		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X	
Media:	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja: X	Baja:				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:** PU.CR.LI.09

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**


**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°32. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000032		
				Código de colección		
				LAE-23-032		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5.4	8.4	13.1	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 1224 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Forma convexolínea, Huella de uso activa la cara frontal y ventral						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido			
<b>Técnica decorativa:</b> N/A						
<b>Diseño:</b> N/A						



4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta deterioro.			<b>Descripción:</b> El objeto presenta despostillamientos en frontal distal y proximal.		
Factores de deterioro					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica: X</b>					
Nombre del sitio: MONTÍCULO CARAMAUTE			Nombre del proyecto: Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
Recolección superficial: X			Código de control de investigación: INPC-Z3-2019-001		
Excavación:					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:** PU.CR.LI.04

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**


**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°33. Mano de moler

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000033		
				Código de colección		
				LAE-23-033		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ		LAE-23-033				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>	
	757871.00		9817346.00		2850.18	
	757865.00		9817339.00		2850.18	
	757877.00		9817328.00		2850.18	
	757883.00		9817334.00		2850.18	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
6.8	15.7	21.3	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 3175 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica Forma ovoide huella de uso activa pulida en la cara ventral						

<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> Presenta despostillamiento en la cara dorsal.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA CULLCA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.US.PK.004

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Cullca.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°34. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>			<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000034		
			<b>Código de colección</b> LAE-23-034		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>			
MANO DE MOLER	LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>	
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A	
		<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA			
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES					
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH					
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM					
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>		
	757871.00	9817346.00	2850.18		
	757865.00	9817339.00	2850.18		
	757877.00	9817328.00	2850.18		
	757883.00	9817334.00	2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>					
<b>Dimensiones</b>					
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>		<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>
5.9	14.3	18.6	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 2495 g					
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica De forma plana convexa bordeada Huella de uso activo en la cara ventral					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		

<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> Presenta fractura en el lateral superior derecho.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>	<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>	<b>Nacional:</b>		
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>	<b>Internacional:</b>		
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> PUCARA PUMALLACTA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:** PU.PC.PM.005

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuadorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pucara Pumallacta.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**


**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**



Ficha de inventario N°35. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-01-01-001-23-000035				
		<b>Código de colección</b>				
		LAE-23-035				
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A			
		Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/>				
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6.6	11.8	19.4	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 2631 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica De forma ovoide						

huella de uso activa pulida en todo el objeto					
<b>Descripción técnica</b>					
Técnica de elaboración: N/A			Acabado de superficie: pulido		
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	X
Baja: X		Baja:			Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X					
Nombre del sitio: MONTÍCULO CARAMAUTE			Nombre del proyecto: Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
Recolección superficial: X			Código de control de investigación: INPC-Z3-2019-001		
Excavación:					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.01

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°36. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000036		
				Código de colección		
				LAE-23-036		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
PERCUTOR		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ				LAE-23-036		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				N/A		
				N/A		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH			<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA			
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5.5	8.7	7.8	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 635 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica						

De forma sub-circular Presenta ondas de percusión En la parte proximal del talón se encuentra la huella de subyección Huellas de uso activa en la zona distal y frontal					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> PUKARA PUÑAY			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.MU.MO.004

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pukara Puñay.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA  
BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

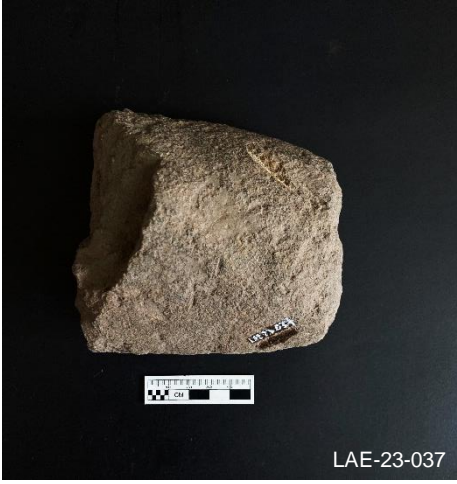

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°37. Mano de moler


<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000037		
				Código de colección		
				LAE-23-037		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				Urbana: X    Rural:		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5.3	10.6	10.8	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 1134 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica De forma cuadrangular Huella de uso activa en la cara ventral						
<b>Descripción técnica</b>						

<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					



8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 <p style="text-align: right;">LAE-23-037</p>	 <p style="text-align: right;">LAE-23-037</p>
Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista inferior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
<b>Código anterior:</b> PU.CR.PK.006	<b>Otros códigos:</b> N/A
<b>Fichas relacionadas:</b>	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149. <b>ECHEVERRÍA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257. <b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.	
11. OBSERVACIONES	
El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.	
12. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 22/05/2023
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO	
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>

Ficha de inventario N°38. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000038		
				Código de colección		
				LAE-23-038		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b> 		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> <input checked="" type="checkbox"/>		
				<b>Rural:</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Contenedor inmueble:</b> INMUEBLE PÚBLICO				<b>Subcontenedor:</b> INMUEBLE PÚBLICO		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5.6	14.4	17	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 2223 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica De forma circular-esferoidal Presenta huella de uso activa en la cara ventral						

<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> Presenta despostillamiento en el frontal proximal		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Illuminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.19

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°39. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000039		
				Código de colección		
				LAE-23-039		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		Urbana: X	Rural:			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
<b>Dimensiones</b>						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
6.1	14	20.3	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 2948 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica						

De forma oval simétrico vértices redondeados Huella de uso activa en la parte ventral.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> El objeto presenta fractura en el frontal proximal.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista frontal inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.20

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°40. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000040		
				Código de colección		
				LAE-23-040		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		N/A
				Urbana:	Rural:	
				X		
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (X):		Altura (Z):		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7.9	12	20.5	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g):						



3629 g					
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica De forma convexolínea					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra fragmentado en la parte frontal distal y frontal proximal.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Media:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Baja: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE					
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto

Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista frontal inferior del objeto

Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.18

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO



Última actualización:

Fecha de actualización:


Ficha de inventario N°41. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>						
				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000041		
				<b>Código de colección</b>		
		LAE-23-041				
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> <b>Rural:</b> X		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
10	15.6	25	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 6872 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica De forma oval simétrico Vértices redondeados						

huella de uso activa en la parte ventral.					
<b>Descripción técnica</b>					
Técnica de elaboración: N/A			Acabado de superficie: pulido		
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
.			El objeto presenta una macro fractura en el lateral intermedio izquierdo.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X					
Nombre del sitio: MONTÍCULO CARAMAUTE			Nombre del proyecto: Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
Recolección superficial: X			Código de control de investigación: INPC-Z3-2019-001		
Excavación:					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 <p style="text-align: right;">LAE-23-041</p>	 <p style="text-align: right;">LAE-23-041</p>
Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista frontal inferior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
<b>Código anterior:</b> PU.CR.LI.22	<b>Otros códigos:</b> N/A
<b>Fichas relacionadas:</b>	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149. <b>ECHEVERRÍA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257. <b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 22/05/2023
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO	
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>

Ficha de inventario N°42. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000042		
				Código de colección		
				LAE-23-042		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:	Fotografía principal			
MANO DE MOLER		LÍTICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ			LAE-23-042			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A	
			Urbana: X	Rural:		
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH			Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA			
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (X):		Altura (Z):		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7.8	16.2	25	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g): 5443 g						
Descripción morfológica: Piedra volcánica						

De forma ovoide					
<b>Descripción técnica</b>					
Técnica de elaboración: N/A			Acabado de superficie: pulido		
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra erosionado.			<b>Descripción:</b> Presenta despostillamiento en todo el objeto.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Media:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Baja: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica: X</b>			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
Nombre del sitio: MONTÍCULO CARAMAUTE			Nombre del proyecto: Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial: X</b> <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación: INPC-Z3-2019-001</b>		
Unidad/cateo: N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista frontal inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:** PU.CR.LI.26

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**


**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**



Ficha de inventario N°43. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000043		
				Código de colección		
				LAE-23-043		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
MANO DE MOLER		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana</b> : X		
				<b>Rural:</b> N/A		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
8.6	12.3	29.5	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b>						
5897 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica De forma oval asimétrico					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto presenta restos orgánicos vegetales en la parte ventral.			<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra fracturado en el lateral superior derecho y lateral inferior izquierdo En la parte ventral presenta una macro fractura.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Media:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Baja: X	Baja: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> PUCARA PUMALLACTA			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista frontal inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.PC.PM.004

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Pucara Pumallacta

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°44. Mano de moler

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000044		
				<b>Código de colección</b> LAE-23-044		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
MANO DE MOLER	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5.5	9	11.7	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 726 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Piedra volcánica De forma oval simitrico Vértices redondeados					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> N/A			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra erosionado.			<b>Descripción:</b> Presenta despostillamientos en la cara dorsal del objeto.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:** PU.CR.LI.02

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**


**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°45. Mortero o Metate

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000045		
				Código de colección		
				LAE-23-045		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
MORTERO O METATE	LÍTICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ		LAE-23-045				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		Urbana:	Rural:			
		X				
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>	
	757871.00		9817346.00		2850.18	
	757865.00		9817339.00		2850.18	
	757877.00		9817328.00		2850.18	
	757883.00		9817334.00		2850.18	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5	30	45	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g): 15649 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Base semiconvexa. Cuerpo elipsoidal. Cara dorsal cóncava. Borde engrosado.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallada. Percusión.			<b>Acabado de superficie:</b> N/A		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra como fue extraído del yacimiento.			<b>Descripción:</b> Fractura en el lateral derecho del objeto		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					



## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: PU.CR.LI.28

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico*. Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

ECHEVERRÍA, José. *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos*. ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto. *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos*. Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°46. Mortero o Metate

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000046		
				Código de colección		
				LAE-23-046		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
MORTERO O METATE		LÍTICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		N/A
				Urbana: X	Rural:	
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (X):		Altura (Z):		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5.5	28	43	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g): 16556 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Base plana. Cuerpo rectangular. Cara dorsal cóncava Borde engrosado.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallada. Percusión.			<b>Acabado de superficie:</b> N/A		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra como fue extraído del yacimiento.			<b>Descripción:</b> Fractura en el lateral intermedio izquierdo y lateral inferior izquierdo.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada: a:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Repatriación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

**8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES**

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

**9. INFORMACIÓN RELACIONADA**

**Código anterior:** PU.CR.LI.25

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

**10. BIBLIOGRAFÍA**

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

**11. OBSERVACIONES**

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

**12. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**


**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°47. Mortero o Metate

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>			N° de registro			
			OA-06-01-01-001-23-000047			
			Código de colección			
			LAE-23-047			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
MORTERO O METATE	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ		LAE-23-047				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
6.6	26	31.5	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 7484 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Base plana Cuerpo oval. Cara dorsal semi-cóncava. Borde engrosado.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallada. Percusión			<b>Acabado de superficie:</b> N/A		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra como fue extraído del yacimiento.			<b>Descripción:</b> Fractura en los bordes de todo el objeto. Presenta despostillamiento en los laterales.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Media:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Baja: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:** PU.CR.LI.24

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del Montículo Caramaute.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**


**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°48. Mortero o Metate

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000048		
				Código de colección		
				LAE-23-048		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
MORTERO O METATE	LÍTICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (X):	Altura (Z):				
757871.00	9817346.00	2850.18				
757865.00	9817339.00	2850.18				
757877.00	9817328.00	2850.18				
757883.00	9817334.00	2850.18				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5.8	38	35	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g): 10659 g						
Descripción morfológica: Base semi-convexa.						




Cuerpo: elipsoidal. Borde engrosado. Área activa cóncava.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallada. Percusión			<b>Acabado de superficie:</b> N/A		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto : X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra como fue extraído del yacimiento.			<b>Descripción:</b> Fractura en los laterales del objeto.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b> MONTÍCULO CARAMAUTE			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista inferior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo
<b>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</b>	
<b>Código anterior:</b> PU.CR.LI.27	<b>Otros códigos:</b> N/A
<b>Fichas relacionadas:</b>	
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.	
<b>ECHEVERRÍA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.	
<b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.	
<b>11. OBSERVACIONES</b>	
El objeto fue recuperado a nivel superficial del sitio Montículo Caramaute.	
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 22/05/2023
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO	
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>




Ficha de inventario N°45. Collar spondylus

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000049 <b>Código de colección</b> LAE-23-049		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
COLLAR	MALACOLÓGICO					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ		LAE-23-49				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		<b>Urbana</b> : X	<b>Rural:</b>			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
N/A	N/A	30	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 11.40 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Sarta de 29 cuentas de concha <i>Spondylus princeps</i> Bloques delgados y pequeños de conchas perforadas Una alhaja de caracol						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Corte			<b>Acabado de superficie:</b> Pulido.			

Talladura Perforación					
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno : X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> Algunas cuentas presentan micro desportilladuras.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 <p style="text-align: right;">LAE-23-049</p>	 <p style="text-align: right;">LAE-23-049 2mm</p>
<p>Descripción: Vista frontal de las cuentas Fotógrafa: Gabriela Bermeo</p>	<p>Descripción: Detalle del acabado de superficie en las cuentas. Fotógrafa: Gabriela Bermeo</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
<b>Código anterior:</b> N/A	<b>Otros códigos:</b> N/A
<b>Fichas relacionadas:</b>	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.</p> <p><b>ECHEVERRÍA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.</p> <p><b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 22/05/2023
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO	
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>

Ficha de inventario N°50. Tupo


 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000050		
				<b>Código de colección</b>		
				LAE-23-050		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
TUPO		METAL				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				N/A		
				Urbana:    Rural: X		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
	1.3	8.9	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 4.53 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Tupo elaborado en metal. Material cobre.						

Alargado. Termina en punta. La porción superior presenta forma de espiral.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Hilado Laminado			<b>Acabado de superficie:</b> Pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta pátina			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>Nº de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la porción superior Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Detalle de la punta en las cuentas. Fotógrafa: Gabriela Bermeo
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico</i>. Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.</p> <p>ECHEVERRÍA, José. <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos</i>. ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.</p> <p>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto. <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos</i>. Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: GABRIELA BERMEO	Fecha de inventario: 22/05/2023
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 10/08/2023
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO	
Última actualización:	Fecha de actualización:



Ficha de inventario N°51. Disco

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000051		
				<b>Código de colección</b> LAE-23-051		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
DISCO	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> CAÑARI						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		<b>Urbana</b>	<b>Rural: X</b>			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>	
	757871.00		9817346.00		2850.18	
	757865.00		9817339.00		2850.18	
	757877.00		9817328.00		2850.18	
	757883.00		9817334.00		2850.18	
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
2.2	6.7	8	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 197.90 g						
<b>Descripción morfológica:</b>						

Artefacto de forma circular. Plano y poroso. De poco grosor.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallado.			<b>Acabado de superficie:</b> Pulido.		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

**8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES**

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

**9. INFORMACIÓN RELACIONADA**

**Código anterior:**

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

**10. BIBLIOGRAFÍA**

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

**11. OBSERVACIONES**

N/A

**12. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023


**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000052		
				Código de colección		
				LAE-23-052		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
HACHA		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ				LAE-23-052		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				N/A		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
2.9	8	7.4	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 260.67 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Hoja con garganta. Filo rectilíneo con borde activo.						

Zona de trabajo parte distal con huellas de percusión. Lados rectos. Talón redondeado. Bisel convexo simétrico. Sección Transversal cuadrangular.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallada			<b>Acabado de superficie:</b> Pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> En el filo presenta despostillamiento.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>Nº de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del hacha del objeto

Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista del filo del hacha

Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: N/A

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

N/A

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO      Fecha de inventario: 22/05/2023


Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE      Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:      Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:      Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°53. Hacha

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000053		
				Código de colección		
				LAE-23-053		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
HACHA		LÍTICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		N/A
				Urbana:	Rural:	
				X		
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (X):		Altura (Z):		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
2.1	5.9	9.8	N/A	N/A	N/A	N/A

<b>Peso (g):</b> 205.38 g					
<b>Descripción morfológica:</b> Hoja con garganta. Filo redondeado. Zona de trabajo parte distal. Lados rectilíneos. Talón recto. Bisel convexo simétrico.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallado			<b>Acabado de superficie:</b> Pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> El filo presenta despostillamiento.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					



## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo



Descripción: Vista superior del objeto con rotación 180°.  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: N/A

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

N/A

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023


Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000054 <b>Código de colección</b> LAE-23-054		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
HACHA	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> CAÑARI						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A			
		<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Díámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
3.8	6.8	10.9	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 474.72 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Hoja con garganta. Filo rectilíneo. Zona de trabajo parte distal. Lados rectos. Talón redondeado. Bisel convexo simétrico Con amangamiento marcado					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> Tallada.			<b>Acabado de superficie:</b> Pulido.		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto :	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> Presenta pequeños despostillamientos en el filo.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X	
Media:	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja: X	Baja:				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b>					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

**8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES**

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

**9. INFORMACIÓN RELACIONADA**

Código anterior: N/A

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

**10. BIBLIOGRAFÍA**

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

**11. OBSERVACIONES**

N/A

**12. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA  
BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023


Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000055		
				Código de colección		
				LAE-23-055		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
HACHA	LÍTICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: CAÑARI						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		Urbana:	Rural:			
		X				
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>	
	757871.00		9817346.00		2850.18	
	757865.00		9817339.00		2850.18	
	757877.00		9817328.00		2850.18	
	757883.00		9817334.00		2850.18	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
3.4	9.4	9.9	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g):						
626 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Hoja simple. Filo arco rebajado. Zona de trabajo parte distal. Lados convexos Talón recto. Bisel convexo simétrico. Perforación acanalada.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> tallada.			<b>Acabado de superficie:</b> pulido.		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: N/A

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

N/A

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023


Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>						
			<b>N° de registro</b>			
			OA-06-01-01-001-23-000056			
			<b>Código de colección</b>			
			LAE-23-056			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
HACHA	LÍTICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> CAÑARI		LAE-23-056				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		<b>Urban</b>	<b>Rural:</b>			
		a: X				
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH			<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA			
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>	
	757871.00		9817346.00		2850.18	
	757865.00		9817339.00		2850.18	
	757877.00		9817328.00		2850.18	
	757883.00		9817334.00		2850.18	
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
2.5	6.4	10	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Peso (g):</b> 312.49 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Hoja simple. Filo arco rebajado. Zona de trabajo parte distal.						



Lados rectilíneos. Talón recto. Bisel convexo simétrico. Perforación acanalada.					
<b>Descripción técnica</b>					
Técnica de elaboración: tallado.			Acabado de superficie: pulido.		
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción: Presenta depostillamiento en la parte inferior de la perforación.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación:		
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: N/A

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

N/A

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023


Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000057		
				Código de colección		
				LAE-23-057		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
HACHA	LÍTICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: CAÑARI						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		Urbana:	Rural:			
		X				
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>	
	757871.00		9817346.00		2850.18	
	757865.00		9817339.00		2850.18	
	757877.00		9817328.00		2850.18	
	757883.00		9817334.00		2850.18	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
2.6	7.5	8.6	N/A	N/A	N/A	N/A
Peso (g):						

294 g					
<b>Descripción morfológica:</b> Hoja con garganta. Filo rectilíneo. Zona de trabajo parte distal. Lados rectilíneos. Talón recto. Bisel convexo simétrico. Perforación acanalada.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> tallada.			<b>Acabado de superficie:</b> pulido.		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: N/A

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

N/A

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023


Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000058		
				Código de colección		
				LAE-23-058		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
HACHA	LÍTICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: CAÑARI						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto/Comunidad		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		Urbana:	Rural:			
		X				
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>	
	757871.00		9817346.00		2850.18	
	757865.00		9817339.00		2850.18	
	757877.00		9817328.00		2850.18	
	757883.00		9817334.00		2850.18	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
3.3	9.4	8.5	N/A	N/A	N/A	N/A

<b>Peso (g):</b> 414.79 g					
<b>Descripción morfológica:</b> Hoja con garganta. Filo redondeado. Zona de trabajo parte distal. Lados convexos. Talón recto. Bisel convexo simétrico.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> tallada.			<b>Acabado de superficie:</b> pulido.		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

**8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES****9. INFORMACIÓN RELACIONADA****Código anterior:** N/A**Otros códigos:** N/A**Fichas relacionadas:****10. BIBLIOGRAFÍA**

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

**11. OBSERVACIONES**

N/A

**12. DATOS DE CONTROL****Entidad investigadora:** ESPOCH**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO**Fecha de inventario:** 22/05/2023**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE**Fecha de revisión:** 10/08/2023**Aprobado por:****Fecha de aprobación:****Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO**Última actualización:****Fecha de actualización:**



Ficha de inventario N°59. Vaso

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000059		
				Código de colección		
				LAE-23-059		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
VASO	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
DESARROLLO REGIONAL	300 A.C–800 D.C					
Filiación cultural: CAÑARI						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0.6	5	5.1	3	5.2	5	N/A
<b>Peso (g):</b> 59.13 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Vasija de contorno flexionado Base circular Cuerpo cilíndrico						

Borde recto Boca circular.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> El labio se encuentra fragmentado		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X	
Media:	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja: X	Baja:				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>Nº de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: N/A

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial de Llagos, Chunchi.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO



Última actualización:

Fecha de actualización:


Ficha de inventario N°60. Plato

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000060		
				Código de colección		
				LAE-23-060		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLATO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
DESARROLLO REGIONAL		300 A.C – 800 D-C				
Filiación cultural: CAÑARI						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		N/A
		Urbana:	Rural:			
		X				
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (X):		Altura (Z):		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0.8	17.3	17.3	11.8	13.3	17.3	N/A
Peso (g): 479 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Vasija de contorno flexionado Base plana Cuerpo circular Borde invertido Labio recto Boca circular.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura positiva en la base, fondo interno y en el labio. Pintura positiva en el fondo interno en forma circular y cruz en la base externa. Pintura negativa en el cuerpo exterior con diseños no identificados.					
<b>Diseño:</b> Presenta un diseño de cruz en la base interna, en su exterior posee un dibujo en forma de vasija con pintura negativa, dentro de la vasija se encuentra tres siluetas de una mujer (la cual representa tres arcos, con un punto dentro respectivamente). En el fondo existe un diseño de dos bandas cruzadas en X realizadas con pintura positiva.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Desgaste de la pintura positiva.			<b>Descripción:</b> Presenta despostillamiento en la base interna y en el labio.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar del proceso		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica: X</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial: X</b>					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		

<b>Unidad/cateo:</b> N/A	<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>	
<b>Nivel:</b> N/A		
<b>Profundidad:</b> N/A		
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>		
		
Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista inferior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	
<b>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</b>		
<b>Código anterior:</b>	<b>Otros códigos:</b> N/A	
<b>Fichas relacionadas:</b>		
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>		
<p><b>BALFET, Hélène; et al.</b> Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <a href="http://books.openedition.org/cemca/3030">http://books.openedition.org/cemca/3030</a></p> <p><b>ECHEVERRIA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.</p> <p><b>HATCH, M.</b> Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.</p> <p><b>HATCH, M; &amp; CASTILLO, D.</b> Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.</p> <p><b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.</p>		
<b>11. OBSERVACIONES</b>		
El objeto fue recuperado a nivel superficial de Joyashig, Llagos, Chunchi.		
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH		
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 22/05/2023	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023	
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO		
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>	

Ficha de inventario N°61. Lliptero

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS			N° de registro					
						OA-06-01-01-001-23-000061		
						Código de colección		
						LAE-23-061		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal						
LLIPPTERO	CERÁMICA							
Periodo histórico:	Cronología:							
DESARROLLO REGIONAL	300 A.C – 800 D-C							
Filiación cultural: CAÑARI								
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad					
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A					
		Urbana: X	Rural:					
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA						
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES								
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH								
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM								
	Este (X):	Norte (X):	Altura (Z):					
	757871.00	9817346.00	2850.18					
	757865.00	9817339.00	2850.18					
	757877.00	9817328.00	2850.18					
	757883.00	9817334.00	2850.18					
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN								
Dimensiones								
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:		
			Base	Cuerpo	Boca			
0.5	7	7	6.6	7	4	N/A		
Peso (g): 70.06 g								
Descripción morfológica: Vasija de contorno inflexionado Base circular Cuerpo globular								

Borde evertido Labio invertido Boca circular.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> N/A					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b> Despostillado en el borde de la pieza. Concreciones orgánicas en la base interior.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					



## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto

Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto

Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial de Joyashig, Llagos, Chunchi.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023




Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000062 <b>Código de colección</b> LAE-23-062			
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>							
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>					
CUENCO	CERÁMICA						
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>						
DESARROLLO REGIONAL	300 A.C – 800 D-C						
<b>Filiación cultural:</b> CAÑARI							
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A			
		<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>				
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA					
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES							
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH							
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM							
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
	757871.00		9817346.00		2850.18		
	757865.00		9817339.00		2850.18		
	757877.00		9817328.00		2850.18		
	757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>							
<b>Dimensiones</b>							
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>	
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>		
0.8	11	11	12.2	12.2	11.3		
<b>Peso (g):</b> 434,40							
<b>Descripción morfológica:</b> Vasija de contorno inflexionado Base ligeramente convexa							

Cuerpo semiesférico Borde evertido Labio redondeado Boca circular.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado (acordelado)			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Azas en los contornos laterales con diseño decorativo plástica. Presencia de mangos, con 6 incisiones horizontales en sus azas.					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Concreciones mineralizadas en el exterior. Presenta hollín.			<b>Descripción:</b> Despostillamiento en el labio. Fisura del labio hacia el cuerpo.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X	
Media:	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja: X	Baja:				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Hallazgo casual:</b> <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:**

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en: <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRIA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial en Gonzol, Comunidad Cochapamba, Chunchi.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023


**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000063		
				<b>Código de colección</b> LAE-23-063		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
CUENCO	CERÁMICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
FORMATIVO	4000 – 300 A.C					
<b>Filiación cultural:</b> NARRÍO						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>			
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
0.8	13.2	13.2	6.6	11.7	7.9	
<b>Peso (g):</b>						
360 g						

<b>Descripción morfológica:</b> Vasija de contorno inflexionado Base ligeramente convexa Cuerpo semiesférico Borde invertida Labio biselado Boca circular.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado (acordalado)			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobe ocre en todo el cuerpo externo.					
<b>Diseño:</b> N/A					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta ahumado (tiznado) en la base y cuerpo.			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X	
Media:	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja: X	Baja:				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial de Ingapirca, Cantontambo, Cañar.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°64. Olla trípode

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>			N° de registro					
						OA-06-01-01-001-23-000064		
						Código de colección		
						LAE-23-064		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal						
OLLA TRÍPODE	CERÁMICA							
Periodo histórico:	Cronología:							
INTEGRACIÓN	800 - 1530 D.C							
Filiación cultural: PURUHÁ								
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad					
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A					
		Urbana: X	Rural:					
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA						
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES								
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH								
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM								
	<b>Este (X):</b> 757871.00 757865.00 757877.00 757883.00	<b>Norte (X):</b> 9817346.00 9817339.00 9817328.00 9817334.00	<b>Altura (Z):</b> 2850.18 2850.18 2850.18 2850.18					
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN								
Dimensiones								
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:		
			Base	Cuerpo	Boca			
1.1	20	25.5	0	20	17.7	N/A		
<b>Peso (g):</b> 1814.37 g								
<b>Descripción morfológica:</b> Vasija de contorno inflexionado tres podos en forma de agave Cuerpo globular Borde invertido								



Labio doble biselado Boca circular					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobe ocre en la parte exterior hasta la parte interna del borde. Podos en forma de hoja de agave.					
<b>Diseño:</b> No presenta ningún diseño en la parte exterior e interior.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta hollín. Proliferaciones de hongos.			<b>Descripción:</b> Se evidencia fractura en el labio. Fisuras en el fondo y cuerpo interno.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRIA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del cantón Guano.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°65. Olla trípode

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>			N° de registro					
						OA-06-01-01-001-23-000065		
						Código de colección		
						LAE-23-065		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal						
OLLA TRÍPODE	CERÁMICA							
Periodo histórico:	Cronología:							
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C							
Filiación cultural: PURUHÁ								
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad					
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A					
		Urbana: X	Rural:					
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA						
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES								
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH								
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM								
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>					
	757871.00	9817346.00	2850.18					
	757865.00	9817339.00	2850.18					
	757877.00	9817328.00	2850.18					
	757883.00	9817334.00	2850.18					
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN								
Dimensiones								
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:		
			Base	Cuerpo	Boca			
2.2	19.6	21.5	0	18.5	19	N/A		
<b>Peso (g):</b> 2131.88 g								
<b>Descripción morfológica:</b> Vasija de contorno inflexionado Podos cilíndricos que se unen formando una V que termina en punta Cuerpo globular								

Borde invertido Labio doble biselado Boca circular					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobe ocre en la parte interna y externa. Podos que tienen forma de cordón, poseen una forma en V y terminan en punta.					
<b>Diseño:</b> No presenta ningún diseño en la parte exterior e interior					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta hollín Proliferaciones de hongos			<b>Descripción:</b> Dos podos se encuentran fragmentados Dos despostillamientos en el labio		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:**

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial de Paicacaguan, cantón Guano.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**


**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**

Ficha de inventario N°66. Vasija

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000066		
				<b>Código de colección</b> LAE-23-066		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
VASIJA	CERÁMICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A			
		<b>Urbana:</b> <input checked="" type="checkbox"/>				<b>Rural:</b> <input type="checkbox"/>
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
1	10.5	10.8	5.6	10.8	8.4	
<b>Peso (g):</b> 291.22 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Vasija de contorno inflexionada Base plana Cuerpo semiglobular						

Borde evertido Labio recto Boca circular					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> Plástica en las azas con dos apéndices en los laterales del labio. Engobe ocre en toda la parte exterior.					
<b>Diseño:</b> no presenta diseño en su interior y exterior.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Proliferaciones de hongos en su interior y exterior. Concreciones orgánicas dentro del cuerpo.			<b>Descripción:</b> Despostillamiento en el apéndice lateral del labio.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del cantón Guano.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:

Fecha de aprobación:


Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

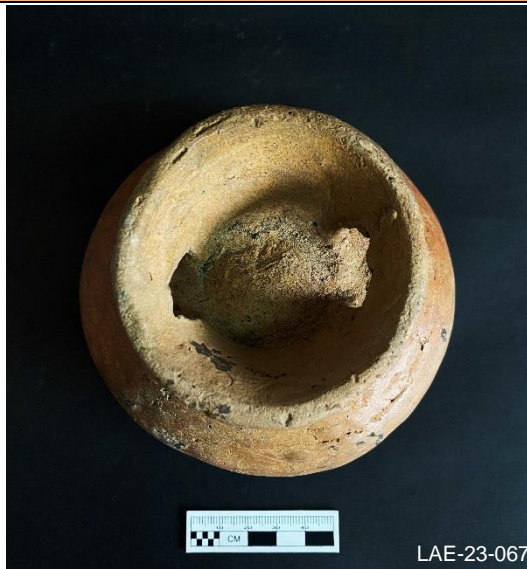


Ficha de inventario N°67. Computera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000067		
				Código de colección		
				LAE-23-067		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
COMPOTERA	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	Este (X):	Norte (X):	Altura (Z):			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras: Pedestal
			Base	Cuerpo	Boca	
1	12	7.8	7.8	11.8	11.2	2.7
Peso (g): 320 g						
Descripción morfológica: Vasija de contorno no inflexionado Base plana Cuerpo semiesférico						

Borde invertido Labio biselado Boca circular Pedestal cóncavo corto calado, en la parte superior del pedestal se puede observar dos agujeros opuestos en forma de "D".					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> pulido en el cuerpo y parte interna, pedestal alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobe ocre todo el cuerpo y parte interna de la compotera. Acanalado en el pedestal					
<b>Diseño:</b> No presenta diseño en el interior o exterior.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Proliferaciones de hongos en su interior y exterior.			<b>Descripción:</b> Despostillamiento en el pedestal.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada:	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	X	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:	Inadecuada:		
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>			<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista frontal con rotación de 180 °  
del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>
- ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.
- HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.
- HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.
- INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.
- RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del cantón Guano.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°68. Vaso

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000068		
				Código de colección		
				LAE-23-068		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
VASO		CERÁMICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0.5	10	18.4	6.3	10	8.4	
<b>Peso (g):</b> 546.74 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Vasija de contorno inflexionada Base plana Cuerpo cilíndrico						

Borde recto Labio biselado Boca circular					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado (acordelado)			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> engobe ocre en todo la vasija interior y exterior.					
<b>Diseño:</b> no presenta diseño en el interior e exterior.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Presenta deterioro en toda la vasija. Proliferaciones de hongos. Desgaste del engobe ocre.			<b>Descripción:</b> Despostillamiento en el labio. Fisura en el cuerpo que conecta al labio.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista frontal del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRIA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del cantón Guano.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023


Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000069		
				Código de colección		
				LAE-23-069		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
COMPOTERA		LÍTICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
DESARROLLO REGIONAL		300 A.C–800 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> CAÑARI						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras: pedestal
			Base	Cuerpo	Boca	
0.8	11.45	10.3	12.5	9.65	11.45	12.5
<b>Peso (g):</b> 378.56 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Computera de contorno flexionado Base plana Cuerpo semiesférico						

Borde invertido Labio biselado Boca circular Pedestal cóncavo corto calado, en la parte superior del pedestal se puede observar tres perforaciones rectangulares.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura positiva en la base interna, en el cuerpo y labio. Perforaciones acanaladas en el pedestal.					
<b>Diseño:</b> En la base interna presenta un punto de 5.7 cm color rojizo, una franja color rojo de 1.7 cm alrededor del cuerpo interno, a su vez presenta una franja color rojizo de 1.5 cm en el labio interno. Posee una franja de color rojizo de 2.9 cm en el exterior del labio que conecta al borde con el cuerpo.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Proliferaciones de hongos			<b>Descripción:</b> La pieza se encuentra incompleta. Hay despostillamiento en el labio.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada:	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	X	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:	Inadecuada:		
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica: X</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial: X</b>					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					



## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista de la base del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial de Llagos, Chunchi.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000070		
				Código de colección		
				LAE-23-070		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
COMPOTERA	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
DESARROLLO REGIONAL	300 A.C–800 D.C					
Filiación cultural: CAÑARI						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
	Este (X): 757871.00 757865.00 757877.00 757883.00	Norte (X): 9817346.00 9817339.00 9817328.00 9817334.00	Altura (Z): 2850.18 2850.18 2850.18 2850.18			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras: Pedestal
			Base	Cuerpo	Boca	
0.7	N/A	N/A	11.7	N/A	N/A	7
Peso (g): 193.27 g						
Descripción morfológica: Computera de contorno flexionado Base plana Cuerpo semiesférico						

Borde invertido Labio biselado Boca circular Pedestal cóncavo corto calado En la parte superior del pedestal se puede observar seis perforaciones en forma de triángulo y triángulo invertido intercalado.					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> pulido parte interna y alisado la parte externa		
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura negativa sobre pintura positiva en el fondo. Presenta una pintura positiva en la parte del pedestal. Perforaciones acanaladas de forma triangular.					
<b>Diseño:</b> El pedestal posee una franja de 2.3 cm color rojiza alrededor de la base. En la parte interna del cuerpo sobre el engobe ocre presenta un diseño de círculo de pintura negativa con forma de espirales con tres puntos. En la parte superior del cuerpo posee círculos con puntos internos, además franjas lineales y horizontales.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
<b>Descripción:</b>			<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
<b>Proceso jurídico:</b> N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b> Caracterización de los sistemas agrícolas precolombinos del área arqueológica del Monte Puñay, Andes Centrales del Ecuador.		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> INPC-Z3-2019-001		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial de Llagos, Chunchi.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023


Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

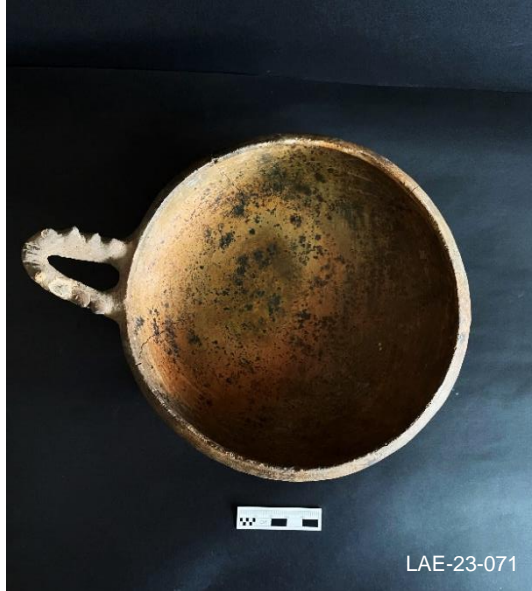
Última actualización:

Fecha de actualización:

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>						
				<b>N° de registro</b>		
				OA-06-01-01-001-23-000071		
				<b>Código de colección</b>		
		LAE-23-071				
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
CUENCO		CERÁMICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				N/A		
				<b>Urbana:</b> <input checked="" type="checkbox"/>		
				<b>Rural:</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
0.7	17.6	11	7.6	17.6	16.6	5.1
<b>Peso (g):</b> 541.44 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Cuenco con contorno inflexionado Base ligeramente convexa						

Cuerpo circular Borde evertido Boca circular Labio medio ojivo hacia dentro Apéndice zoomorfo					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado (acordelado)			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> Plástica en el apéndice. Zoomorfo en el aza. Mandíbula de animal “colmillos”.					
<b>Diseño:</b> Cuenta con un apéndice zoomorfo, el mismo que posee 8 protuberancias puntiagudas: 4 en la parte lateral respectivamente y 3 incisiones en la parte central del apéndice. En la parte superior del cuerpo existe una franja delimitada por dos líneas incisas, en la cual se encuentra dispuestos triángulos que se intercalan con 3 líneas diagonales.					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Proliferación de hongos. Concreciones calcáreas.			<b>Descripción:</b> Presenta fisuras en el labio.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual: X</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en: <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del cantón Guano.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023


Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO

Última actualización:

Fecha de actualización:

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				N° de registro		
				OA-06-01-01-001-23-000072		
				Código de colección		
				LAE-23-072		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
CUENCO		CERÁMICA				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
<b>Filiación cultural:</b> PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		LIZARZABURU		
				<b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b>		
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH				<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA		
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este (X):</b>		<b>Norte (X):</b>		<b>Altura (Z):</b>		
757871.00		9817346.00		2850.18		
757865.00		9817339.00		2850.18		
757877.00		9817328.00		2850.18		
757883.00		9817334.00		2850.18		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
1.1	17.5	9.5	5.3	17.5	17.6	N/A
<b>Peso (g):</b> 857.87 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Cuenco con contorno inflexionado Base ligeramente convexa Cuerpo semi circular Borde evertido Boca circular						



Labio redondeado					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura negativa en el fondo y en la parte externa.					
<b>Diseño:</b> En el cuerpo interno presenta un diseño en forma de estrella con cinco puntas, posee 5 espacios en forma de triángulos, dentro se encuentran circunferencias en forma de puntos. Existe una franja horizontal alrededor del borde. En el cuerpo, base y labio externo presenta el mismo diseño en forma de estrella que se encuentra en el cuerpo interno.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Base erosionada. Desgaste de la pintura negativa en la parte exterior. Ralladuras en el cuerpo externo.			<b>Descripción:</b> Labio presenta un pequeño despostillamiento. Presenta pintura de latex.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista frontal con rotación de 180°  
del objeto.  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos: N/A

Fichas relacionadas:

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial del cantón Guano.

## 12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: GABRIELA BERMEO

Fecha de inventario: 22/05/2023

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 10/08/2023

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: GABRIELA BERMEO



Última actualización:

Fecha de actualización:

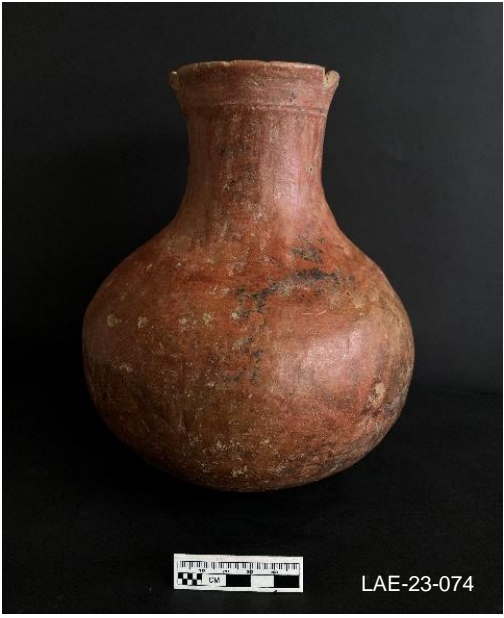
Ficha de inventario N°73. Cántaro antropomorfo

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>			N° de registro					
						OA-06-01-01-001-23-000073		
						Código de colección		
						LAE-23-073		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal						
CÁNTARO	CERÁMICA							
Periodo histórico:	Cronología:							
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C							
Filiación cultural: PURUHÁ								
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad					
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A					
		Urbana: X Rural:						
Contenedor inmueble: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		Subcontenedor: RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA						
Dirección: CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES								
Colección: LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH								
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM								
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>					
	757871.00	9817346.00	2850.18					
	757865.00	9817339.00	2850.18					
	757877.00	9817328.00	2850.18					
	757883.00	9817334.00	2850.18					
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN								
Dimensiones								
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras: Gollete		
			Base	Cuerpo	Boca			
0.9	27.5	29.5	9.1	27.5	12.3	6.8		
<b>Peso (g):</b>								
1542 g								

<b>Descripción morfológica:</b> Cántaro con contorno inflexionado Base convexa Cuerpo elipsoide Borde recto Boca circular Labio biselado					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado (acordelado)			<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobe ocre en la parte externa del cántaro. Plástica antropomorfa en el gollete. Incisiones lineales localizadas en los ojos y en la parte inferior de la nariz. Pastillaje localizado en los ojos, y en las azas laterales.					
<b>Diseño:</b> El cántaro presenta un diseño antropomorfo, focalizado en la representación de un rostro humano que está en la parte frontal del gollete, los ojos son de forma circular utilizando la técnica decorativa del pastillaje, dentro de este hay incisiones en forma horizontal, la nariz es un aplique vertical que termina en una incisión horizontal, la nariz tiene forma recta. Las orejas forman azas y están ubicadas en los laterales opuestos en el gollete.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Proliferaciones orgánicas dentro del cuerpo. Proliferaciones de hongos. Base erosionada.			<b>Descripción:</b> Desportillado en el labio. Falta la aza izquierda que representa la oreja del cántaro.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b> <b>Repatriación:</b> <b>Investigación arqueológica:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X <b>Por verificar:</b>		
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
<b>Investigador responsable:</b> CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b> <b>Excavación:</b>					
			<b>Código de control de investigación:</b>		

<b>Unidad/cateo:</b> N/A	<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>	
<b>Nivel:</b> N/A		
<b>Profundidad:</b> N/A		
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>		
		
Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo	Descripción: Vista frontal con rotación de 180° del objeto. Fotógrafa: Gabriela Bermeo	
<b>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</b>		
<b>Código anterior:</b>	<b>Otros códigos:</b> N/A	
<b>Fichas relacionadas:</b>		
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>		
<p><b>BALFET, Hélène; et al.</b> Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <a href="http://books.openedition.org/cemca/3030">http://books.openedition.org/cemca/3030</a></p> <p><b>ECHEVERRÍA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.</p> <p><b>HATCH, M.</b> Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.</p> <p><b>HATCH, M; &amp; CASTILLO, D.</b> Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b> <i>Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.</i> Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.</p> <p><b>RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.</b> <i>La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.</i> Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.</p>		
<b>11. OBSERVACIONES</b>		
El objeto fue recuperado a nivel superficial del cantón Guano.		
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad investigadora:</b> ESPOCH		
<b>Inventariado por:</b> GABRIELA BERMEO	<b>Fecha de inventario:</b> 22/05/2023	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha de revisión:</b> 10/08/2023	
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> GABRIELA BERMEO		
<b>Última actualización:</b>	<b>Fecha de actualización:</b>	

Ficha de inventario N°74. Vasija

<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>				<b>N° de registro</b> OA-06-01-01-001-23-000074		
				<b>Código de colección</b> LAE-23-074		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
VASIJA	CERÁMICA					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
DESARROLLO REGIONAL	300 A.C-800 D.C					
<b>Filiación cultural:</b> CAÑARI						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>		
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		N/A		
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b>			
		X				
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH			<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA			
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES						
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
	<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>			
	757871.00	9817346.00	2850.18			
	757865.00	9817339.00	2850.18			
	757877.00	9817328.00	2850.18			
	757883.00	9817334.00	2850.18			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0.8	23.5	26.1	7.2	23.5	7.2	N/A
<b>Peso (g):</b>						

1179 g					
<b>Descripción morfológica:</b> vasija con contorno inflexionado Base redondeada Cuerpo globular Presenta gollete Borde invertido Boca circular Labio redondeado					
<b>Descripción técnica</b>					
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado			<b>Acabado de superficie:</b> pulido externo, alisado en la parte interna		
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura negativa en el cuerpo externo.					
<b>Diseño:</b> Su diseño representa líneas triangulares con líneas horizontales y se observan puntos en el cuerpo externo.					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento:
<b>Descripción:</b> Desgaste de la pintura. Erosionado en la base. Tizado en la base.			<b>Descripción:</b> Despostillado el labio, borde y el cuerpo. Presenta despostillamiento en la base.		
<b>Factores de deterioro</b>					
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>	
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b> X		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b>					
<b>Nombre del sitio:</b>			<b>Nombre del proyecto:</b>		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
<b>Recolección superficial:</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista superior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

Descripción: Vista inferior del objeto  
Fotógrafa: Gabriela Bermeo

## 9. INFORMACIÓN RELACIONADA

**Código anterior:**

**Otros códigos:** N/A

**Fichas relacionadas:**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

**BALFET, Hélène; et al.** Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <http://books.openedition.org/cemca/3030>

**ECHEVERRÍA, José.** *Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.* ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.

**HATCH, M.** Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

**HATCH, M; & CASTILLO, D.** Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

## 11. OBSERVACIONES

El objeto fue recuperado a nivel superficial de Llagos, Chunchi.

## 12. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**




**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**


**Fecha de actualización:**



Ficha de inventario N°75. Aríbalo

 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</b>			
		<b>N° de registro</b>	
		OA-06-01-01-001-23-000075	
		<b>Código de colección</b>	
		LAE-23-075	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>	
ARÍBALO	CERÁMICA		
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>		
INCA	1400-1530 D.C		
<b>Filiación cultural:</b> INCA		LAE-23-075	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU	N/A
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b>
		X	
<b>Contenedor inmueble:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH		<b>Subcontenedor:</b> RESERVA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA	
<b>Dirección:</b> CALLE PANAMERICANA SUR KM 1 ½ - FACULTAD DE RECURSOS NATURALES			
<b>Colección:</b> LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA ESPOCH			
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM			
<b>Este (X):</b>	<b>Norte (X):</b>	<b>Altura (Z):</b>	
757871.00	9817346.00	2850.18	
757865.00	9817339.00	2850.18	
757877.00	9817328.00	2850.18	
757883.00	9817334.00	2850.18	
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>			
<b>Dimensiones</b>			

Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Gollete
0.9	24.5	27.2	6.6	24.5	7.2	8.1
<b>Peso (g):</b> 1000 g						
<b>Descripción morfológica:</b> Contorno inflexionado Base cónica (puntiaguda) Cuerpo circular Clavija zoomorfa Azas en los laterales del cuerpo y labio Presenta gollete Borde invertido Boca circular Labio redondeado engrosado						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado				<b>Acabado de superficie:</b> pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> Plástica zoomorfa en la clavija. Plástica en 4 azas (dos en los extremos del cuerpo y dos en los extremos del borde). Policromado en todo el cuerpo: crema, negra y roja.						
<b>Diseño:</b> Presenta una clavija zoomorfa en el cuerpo, con estilo cuzqueño. En el cuerpo posee 4 sectores de iconografía. En el primer sector, que se localiza en la parte inferior del cuerpo se encuentra una serie de cuadrados intercalados con líneas diagonales. Existe un contorno de una línea exterior y adentro un cuadrado pintado todo el cuerpo, presenta líneas en guiones diagonales. En el segundo sector, es una franja roja delimitada con líneas negras, dentro de estas se observan diseños de venados en pintura positiva de color negro, que están opuestos dos en cada uno de los lados mirando hacia dentro, además presenta una franja delimitada con color rojo con negro y presenta un diseño geométrico intercalado con líneas diagonales. En el sector 3 que corresponde al cuello, presenta un diseño de una franja gruesa de color negro con técnica decorativa positiva, con dos líneas paralelas. En el sector 4 que corresponde a la parte trasera del cuerpo, existe un campo delimitado con franja gruesa de color negra con tres líneas compuestas de color negro. Presenta falsas azas. El gollete se encuentra retocado. Existe una protuberancia puntiaguda en la base del aríbalo.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento:	
<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra tiznado.			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b> N/A						
<b>Tipo de proceso</b>				<b>Lugar del proceso</b>		
<b>Decomiso:</b>		<b>Incautación:</b>		<b>Nacional:</b>		
<b>Recuperación:</b>		<b>Repatriación:</b>		<b>Internacional:</b>		
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A						
<b>Código de sustracción:</b> N/A						
<b>Observaciones:</b> N/A						
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>						

Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable: CHRISTIAM AGUIRRE					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación:		
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
 <p style="text-align: right;">LAE-23-075</p>			 <p style="text-align: right;">LAE-23-075</p>		
Descripción: Vista superior del objeto Fotógrafa: Gabriela Bermeo			Descripción: Vista frontal con rotación de 180°. Fotógrafa: Gabriela Bermeo		
<b>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</b>					
Código anterior:			Otros códigos: N/A		
Fichas relacionadas:					
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>					
<p><b>BALFET, Hélène; et al.</b> Normas para la descripción de vasijas cerámicas [en línea]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 de febrero de 2022]. Disponible en : <a href="http://books.openedition.org/cemca/3030">http://books.openedition.org/cemca/3030</a></p> <p><b>ECHEVERRIA, José.</b> <i>Glosario de arqueología y temas afines: Geografía; Geología y minería; Lítica; Metalurgia; Tejidos.</i> ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, 2011. 978-9942-07-164-4, 2011, pp 11-257.</p> <p><b>HATCH, M.</b> Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.</p> <p><b>HATCH, M; &amp; CASTILLO, D.</b> Método simplificado para la clasificación de cerámica arqueológica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1984.</p>					

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico.* Quito-Ecuador, 2014, pp 1-149.

**RODRÍGUEZ-YC, José Ruperto.** *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos.* Un estudio etnoarqueológico en México. Barcelona-España, 2013, pp.11-26.

**11. OBSERVACIONES**

El objeto fue recuperado a nivel superficial de Ingapirca, Tambo, Cañar.

**12. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** ESPOCH

**Inventariado por:** GABRIELA BERMEO

**Fecha de inventario:** 22/05/2023

**Revisado por:** CHRISTIAM AGUIRRE

**Fecha de revisión:** 10/08/2023

**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** GABRIELA BERMEO

**Última actualización:**

**Fecha de actualización:**



**epoch**

**Dirección de Bibliotecas y  
Recursos del Aprendizaje**

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y  
DOCUMENTAL**

**REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA**

**Fecha de entrega:** 09 / 01 / 2024

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> GABRIELA ALEJANDRA BERMEO STERLING
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> RECURSOS NATURALES
<b>Carrera:</b> TURISMO
<b>Título a optar:</b> LICENCIADA EN TURISMO
<b>f. Analista de Biblioteca responsable:</b> Ing. CPA. Jhonatan Rodrigo Parreño Uquillas. MBA.

2057-DBRA-UPT-2023