



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA CONFECCIÓN DE VESTUARIO TRADICIONAL EN LA COMUNIDAD GAURON, PARROQUIA CEBADAS

Propuesta Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN TURISMO

AUTOR: HENRY GEOVANNY CORO ROMERO

DIRECTORA: Ing. ERICA ESTEFANÍA ANDINO PEÑAFIEL, MSc.

Riobamba- Ecuador

2023

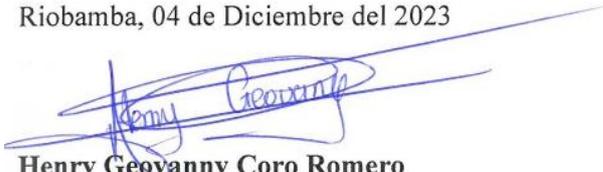
© 2023, Henry Geovanny Coro Romero

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Henry Geovanny Coro Romero, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 04 de Diciembre del 2023



Henry Geovanny Coro Romero

060421572-3



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA CONFECCIÓN DE VESTUARIO TRADICIONAL EN LA COMUNIDAD GAURON, PARROQUIA CEBADAS**, realizado por el señor: **HENRY GEOVANNY CORO ROMERO** , ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	 _____	2023-12-04
Ing. Erica Estefanía Andino Peñafiel, MSc. DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	 _____	2023-12-04
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	 _____	2023-12-04

DEDICATORIA

En el presente trabajo de titulación va dedicado:

El presente trabajo se lo dedico a Dios Todopoderoso, por proveerme vida, salud y fuerzas para no rendirme en el proceso de mi formación académica. De igual manera a mis padres Hilda Romero y Miguel Coro por ser un ejemplo de personas, luchadoras y bondadosas apoyando a sus hijos, por ser mi motivación y brindarme siempre sus consejos y amor eterno por estar presente en los buenos y malos momentos de la vida siempre fue un pilar fundamental en mi vida. a mi hija, hermanas, sobrinos, amigos y amigas que me brindaron de su amor y motivación para continuar con el aprendizaje.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer:

A mis padres principales gestores de mi formación académica que culmina, que con su apoyo incondicional han formado en mí una gran persona con valores y principios, que con sus consejos enseñanzas me han guiado por el camino correcto para alcanzar esa gran meta, simplemente por darme la mejor herencia, el estudio.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y a la Facultad de Recursos Naturales, por abrirme sus puertas, brindarme una enseñanza estupenda y de calidad, por la ardua tarea de formarme como profesional con la capacidad de enfrentarme a cada uno de los retos que se presentan en la vida cotidiana.

A Erica Andino y Patricia Maldonado por su paciencia, por ser mis guías en este proceso de trabajo de titulación, y a todos aquellos profesores que nos han guiado, apoyado y animado para ser mejores profesionales durante la formación académica.

A mis amigos/as porque han estado junto a mí en todas las victorias y derrotas, porque son escasos, y son nuevos hermanos que la vida coloca en nuestro camino para acompañarnos en este viaje.

INDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Problema	4
1.3. Justificación	4
1.4. Delimitación	5
1.5. Objetivos	6
1.5.1. <i>Objetivo general</i>	6
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Cultura	7
2.1.1. <i>Heterogeneidad cultural</i>	7
2.1.2. <i>Diversidad cultural</i>	7
2.1.3. <i>Identidad cultural</i>	7
2.1.4. <i>Erosión cultural</i>	8
2.1.5. <i>Transculturación</i>	8
2.2. Patrimonio cultural	8
2.2.1. <i>Clasificación del patrimonio cultural</i>	8
2.2.1.1. <i>Patrimonio cultural material</i>	9
2.2.1.2. <i>Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)</i>	9
2.2.2. <i>Importancia del patrimonio cultural inmaterial</i>	11
2.2.3. <i>Ámbitos del PCI</i>	11
2.2.3.1. <i>Técnicas artesanales tradicionales</i>	12

2.3.	Caracterización territorial	12
2.3.1.	<i>Diagnóstico de cinco estrellas</i>	13
2.3.1.1.	<i>Boleta censal</i>	14
2.3.1.2.	<i>Consentimiento libre, previo e informado</i>	14
2.4.	Registro de manifestaciones	15
2.4.1.	<i>Criterios del registro</i>	15
2.4.2.	<i>Estado de vulnerabilidad</i>	15
2.5.	Salvaguardia	16
2.5.1.	<i>Plan de salvaguardia</i>	16
2.6.	Momento analítico	16
2.6.1.	<i>Análisis FODA</i>	16
2.6.1.1.	<i>Valoración del FODA</i>	17
2.6.2.	<i>Análisis de involucrados</i>	18
2.6.3.	<i>Cartografía de actores</i>	18
2.7.	Momento filosófico	19
2.7.1.	<i>Misión</i>	19
2.7.2.	<i>Visión</i>	19
2.8.	Momento estratégico	19
2.8.1.	<i>Objetivos</i>	19
2.8.2.	<i>Estrategias</i>	19
2.8.3.	<i>Programas</i>	20
2.8.4.	<i>Proyectos</i>	20
2.9.	Planteamiento operativo	20

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	21
----	---------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	32
4.1.	Caracterización de la zona de estudio	32
4.1.1.	<i>Ámbito físico espacial</i>	32
4.1.1.1.	<i>División política administrativa</i>	32
4.1.1.2.	<i>Límites</i>	32
4.1.1.3.	<i>Vías de acceso</i>	32
4.1.1.4.	<i>Geología</i>	33

4.1.2.	<i>Ámbito socio cultural</i>	33
4.1.2.1.	<i>Etnicidad</i>	33
4.1.2.2.	<i>Historia</i>	33
4.1.2.3.	<i>Población</i>	34
4.1.2.4.	<i>Migración</i>	34
4.1.2.5.	<i>Nivel de instrucción</i>	35
4.1.2.6.	<i>Servicios básicos disponibles</i>	36
4.1.2.7.	<i>Vivienda</i>	39
4.1.2.8.	<i>Salud</i>	40
4.1.2.9.	<i>Educación</i>	41
4.1.2.10.	<i>Medios de transporte</i>	41
4.1.3.	<i>Ámbito ecológico territorial</i>	42
4.1.3.1.	<i>Condiciones climáticas</i>	42
4.1.3.2.	<i>Usos del suelo</i>	42
4.1.3.3.	<i>Flora</i>	43
4.1.3.4.	<i>Fauna</i>	44
4.1.3.5.	<i>Problemas ambientales</i>	45
4.1.4.	<i>Ámbito económico productivo</i>	46
4.1.4.1.	<i>Actividades económicas</i>	46
4.1.4.2.	<i>Desarrollo actual del turismo en la zona</i>	47
4.1.4.3.	<i>Participación o interés de la población en el desarrollo turístico</i>	48
4.1.5.	<i>Ámbito político administrativo</i>	48
4.1.5.1.	<i>Administración interna</i>	48
4.1.5.2.	<i>Asociatividad</i>	49
4.1.5.3.	<i>Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico</i>	49
4.1.5.4.	<i>Análisis de actores</i>	49
4.2.	Registro del patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección del vestuario tradicional	50
4.3.	Estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial registrado	51
4.4.	Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Gauron	53
4.4.1.	<i>Momento analítico</i>	53
4.4.1.1.	<i>Matriz FODA</i>	53
4.4.1.2.	<i>Identificación de nudos críticos</i>	56
4.4.1.3.	<i>Identificación de factores claves de éxito</i>	57
4.4.1.4.	<i>Análisis de involucrados</i>	60
4.4.1.5.	<i>Cartografía de actores</i>	64

4.4.2.	Momento filosófico	68
4.4.2.1.	<i>Misión</i>	68
4.4.2.2.	<i>Visión</i>	68
4.4.3.	Momento estratégico	69
4.4.3.1.	<i>Formulación de objetivos estratégicos</i>	69
4.4.3.2.	<i>Formulación de estrategias, programas y proyectos</i>	70
4.4.3.3.	<i>Descripción de programas y proyectos</i>	73
4.4.4.	Planteamiento operativo	79
4.4.4.1.	<i>Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia</i>	79

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
5.1.	Conclusiones	90
5.2.	Recomendaciones	91

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1:	Clasificación del patrimonio cultural material	9
Tabla 2-2:	Cualidades del PCI planteadas por la UNESCO	9
Tabla 2-3:	Principios para la salvaguardia del PCI.....	10
Tabla 2-4:	Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador	11
Tabla 2-5:	Ámbitos del diagnóstico cinco estrellas	13
Tabla 3-1:	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales	24
Tabla 3-2:	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad.....	25
Tabla 3-3:	Matriz de valoración para definir el estado de vulnerabilidad	28
Tabla 3-4:	Valores para priorización de nudos críticos	28
Tabla 3-5:	Descripción de valores de priorización de nudos críticos	29
Tabla 3-6:	Valores de priorización de factores clave de éxito	29
Tabla 3-7:	Descripción de cada valor de priorización de factores claves de éxito	29
Tabla 3-8:	Análisis de Involucrados	30
Tabla 4-1-:	Medios de comunicación.....	38
Tabla 4-2:	Unidades educativas	41
Tabla 4-3:	Medios de transporte	42
Tabla 4-4:	Inventario de flora	43
Tabla 4-5:	Inventario de animales domésticos.....	45
Tabla 4-6:	Inventario de animales silvestres.....	45
Tabla 4-7:	Atractivos identificados en la parroquia Cebadas	48
Tabla 4-8:	Análisis de actores.....	50
Tabla 4-9:	Manifestaciones culturales registradas en la comunidad Gauron.....	51
Tabla 4-10:	Matriz de vulnerabilidad del PCI de la comunidad Gauron	52
Tabla 4-11:	Matriz FODA.....	54
Tabla 4-12:	Identificación de nudos críticos.....	56
Tabla 4-13:	Priorización de nudos críticos.....	57
Tabla 4-14:	Identificación de factores claves de éxito.....	57
Tabla 4-15:	Priorización de los factores claves de éxito.....	58
Tabla 4-16:	Análisis de involucrados.....	60
Tabla 4-17:	Formulación de objetivos estratégicos	69
Tabla 4-18:	Formulación de estrategias, programas y proyectos.....	71
Tabla 4-19:	Programa 1	73
Tabla 4-20:	Programa 2	74
Tabla 4-21:	Programa 3	75

Tabla 4-22: Programa 4	76
Tabla 4-23: Programa 5	77
Tabla 4-24: POA del programa 1 para la revitalización cultural y transmisión de las técnicas artesanales tradicionales	79
Tabla 4-25: POA del programa 2 para el fortalecimiento de las capacidades productivas en la confección de prendas tradicionales de la comunidad.....	81
Tabla 4-26: POA del programa 3 para la producción de materia prima (lana de oveja) a través de la dotación de ovejas a familias de la comunidad Gauron.....	84
Tabla 4-27: POA del programa 4 para la integración de la actividad turística como nuevo sector económico de la comunidad Gauron y de la parroquia Cebadas	85
Tabla 4-28: POA del programa 5 para la publicidad y comercialización a nivel cantonal y provincial de productos textiles.....	86
Tabla 4-29: Presupuesto total del Plan de Salvaguardia	88

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Mapa de localización de la comunidad Gauron	5
Ilustración 2-1: Estrategias a partir del FODA.....	17
Ilustración 4-1: Grupos étnicos	33
Ilustración 4-2: Pirámide poblacional	34
Ilustración 4-3: Movimiento migratorio.....	35
Ilustración 4-4: Acceso a educación.....	35
Ilustración 4-5: Abastecimiento de agua	36
Ilustración 4-6: Acceso a energía eléctrica.....	37
Ilustración 4-7: Eliminación de aguas residuales	37
Ilustración 4-8: Eliminación de basura.....	38
Ilustración 4-9: Telefonía fija.....	38
Ilustración 4-10: Telefonía móvil.....	39
Ilustración 4-11: Servicio de internet	39
Ilustración 4-12: Tipo de vivienda	40
Ilustración 4-13: Condición de propiedad de la vivienda.....	40
Ilustración 4-14: Atención médica	41
Ilustración 4-15: Ocupación	46
Ilustración 4-16: Principal ocupación.....	47
Ilustración 4-17: Organigrama estructural del Cabildo de Gauron	49
Ilustración 4-18: Distribución de manifestaciones culturales.....	51
Ilustración 4-19: Distribución de las manifestaciones según el estado de conservación	53
Ilustración 4-20: Análisis de los actores sociales en el territorio	64
Ilustración 4-21: Tipo de relación entre los actores sociales.....	65
Ilustración 4-22: Simbología de relación de los actores sociales	66

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

ANEXO B: BOLETA CENSAL

ANEXO C: BOLETA CENSAL LLENA

ANEXO D: LISTA DE ASISTENCIA DE ARTESANOS.

ANEXO E: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

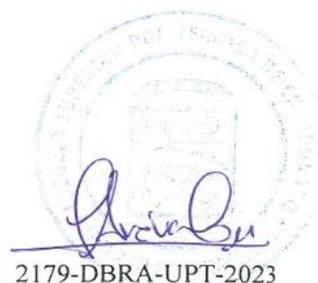
ANEXO F: REGISTRO DE ASISTENCIA AL TALLER DE VALIDACIÓN Y ANÁLISIS DE
VULNERABILIDAD DE LAS MANIFESTACIONES DEL PCI Y MOMENTO
ANALÍTICO

ANEXO G: BANCO FOTOGRÁFICO

RESUMEN

En la comunidad Gauron perteneciente a la parroquia Cebadas del cantón Guamote existen tres personas que poseen conocimiento acerca de las técnicas artesanales tradicionales aplicadas en la confección del vestuario tradicional usando telares, por tal motivo el objetivo de la presente investigación fue elaborar un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) referido a las técnicas artesanales tradicionales, el trabajo se desarrolló en cuatro etapas: primero, se realizó la caracterización de la zona de estudio mediante el diagnóstico cinco estrellas, después, se registró y sistematizó la información del PCI relacionado a las técnicas artesanales tradicionales de la comunidad en fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se identificó el estado de vulnerabilidad del PCI basándose en tres criterios: transmisión, memoria e identidad y en la última etapa se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia. Como resultados, se determinó la información diagnóstica del territorio, después se registraron las manifestaciones, el resultado fue de 10 de las cuales 7 manifestaciones se encuentran en estado vigente y 3 vulnerables, después se construyó la matriz FODA en la cual se priorizaron 10 nudos críticos y 8 factores claves de éxito que fueron la base para formular 5 programas y 8 proyectos con un presupuesto aproximado de \$71.850,00. Se concluye en esta investigación que el conocimiento de las técnicas aún se encuentra presente en la memoria de la población por lo tanto y por el interés expreso se generaron programas y proyectos enfocados a la salvaguardia para que los conocimientos se mantengan vigentes en las actuales y futuras generaciones a partir de la ejecución de la presente propuesta.

Palabras clave: <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES>, <GAURON (COMUNIDAD)>, <CEBADAS (PARROQUIA)>.



2179-DBRA-UPT-2023

ABSTRACT

In the Gauron community belonging to the Cebadas village from Guamote canton, three people know the traditional craft techniques applied in the manufacture of traditional clothing using looms, for this reason, this research aimed to develop a plan to safeguard the Intangible Cultural Heritage (ICH) related to traditional craft techniques. On the other hand, it was developed in four stages: first, the study area was characterized using a five-star diagnosis; then, the information on the ICH related to the community's traditional craft techniques was recorded and systematized in registry files of the National Institute of Cultural Heritage (INPC); the state of vulnerability of the ICH was identified based on three criteria: heritage, memory and identity; and in the last stage, the philosophical, strategic and operational approach of the safeguarding plan was formulated. As a result, the diagnosis information of the territory was determined, then the manifestations were registered, the result was 10 of which 7 manifestations are in force and 3 are vulnerable, then the SWOT matrix was constructed in which 10 critical nodes and 8 key success factors were prioritized, which were the basis for formulating 5 programs and 8 projects with an approximate budget of \$71,850.00. To sum up, the techniques knowledge is still present in the memory of the population; therefore, due to the expressed interest, programs, and projects focused on safeguarding were generated so that the knowledge remains in the current and future generations from this proposal.

Keywords: <SAFEGUARDING PLAN>, <INMATERIAL CULTURAL HERITAGE (ICH)>, <TRADITIONAL CRAFTSMANSHIP TECHNIQUES>, <GAURON (COMMUNITY)>, <CEBADAS (VILLAGE)>.



Mgs. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural va más allá de los elementos tangibles como monumentos y colecciones de objetos, se denomina Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) al conjunto de tradiciones y expresiones vivas que han sido heredadas y transmitidas a las actuales generaciones por sus antepasados, para garantizar la viabilidad de la transmisión continua de las manifestaciones culturales a las futuras generaciones es necesario ejecutar un proceso de salvaguardia, esto como respuesta o factor correctivo a la presencia de situaciones sociales y demográficas que dificultan y obstaculizan los procesos de transmisión tales como: migración, cambios de estilos de vida, globalización e ideologías de la población joven (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2011).

En Ecuador, en el año 2018 se emitió el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, insumo en el cual se evidencia que tras un reajuste a la clasificación de los ámbitos del PCI que anteriormente eran cinco pasan a clasificarse en seis ámbitos: Tradiciones y expresiones orales, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Manifestaciones creativas, Técnicas artesanales tradicionales y Patrimonio alimentario y gastronómico. El Acuerdo Ministerial menciona también los criterios a tomarse en consideración para la formulación de planes de Salvaguardia, así como también que los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales y Metropolitanos o de Régimen Especial deberán incluir el registro de las manifestaciones culturales que correspondan al PCI de su jurisdicción al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) contando con la asesoría del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

En el Ecuador, el legado histórico y las tradiciones han aportado a la creación de artesanías con aceptación nacional e internacional, esto debido a su calidad y belleza, las artesanías ecuatorianas se distinguen especialmente por el material con los que están elaborados y por la originalidad de diseños que son desarrollados por las manos de los artesanos, quienes se fijan en que cada detalle sea atendido minuciosamente, manifestando la creatividad y conocimientos heredados por sus antecesores (González Calle et al., 2017).

La comunidad Gauron está habitada principalmente por personas de etnia indígena, parte de su identidad cultural es el uso de ciertas prendas, las personas encargadas en confeccionar el vestuario tradicional principalmente son hombres del lugar y han sido los artesanos quienes heredaron el conocimiento y la habilidad de sus padres y abuelos, son los artesanos quienes mediante el proceso de tejido plasman en algunas prendas formas orgánicas inspiradas en la naturaleza y el diario vivir de la gente, tales como; la cruz representa la religión de los pobladores

y las líneas en zigzag representan los caminos que recorren los comuneros.

El proceso de transmisión acerca del conjunto de conocimientos correspondientes a las técnicas artesanales tradicionales aplicadas en la confección del vestuario tradicional de la comunidad ha sido afectado principalmente por los siguientes factores: migración, desinterés por parte de las nuevas generaciones en aprender el oficio artesanal, modernización en cuanto al uso de otros tipos de vestimentas y baja rentabilidad económica de la producción artesanal, provocando que en la actualidad dentro del territorio de estudio existan tres personas portadoras del conocimiento.

Previamente dentro de la comunidad no se han realizado trabajos enfocados en la recopilación de información sobre el PCI y por ende tampoco se han desarrollado acciones de salvaguardia, siendo el presente trabajo el primer acercamiento que busca proporcionar propuestas técnicas para la salvaguardia de las manifestaciones culturales correspondientes al ámbito de técnicas artesanales tradicionales, de este modo mitigar el riesgo que existe de que los conocimientos desaparezcan por la falta de procesos de transmisión generacional entre los pobladores.

Además de salvaguardar, se busca también establecer propuestas de vinculación del PCI con la actividad turística para que la oferta textil de la comunidad Gauron se convierta en un recurso sustentable y con potencial de aprovechamiento turístico.

La estructura del presente trabajo consta de cuatro capítulos presentados en el siguiente orden: el capítulo I contempla el diagnóstico del problema, puntualizando los antecedentes, los aspectos que se quieren resolver, la importancia de la propuesta de un Plan de Salvaguardia, la delimitación de la zona de estudio y los objetivos planteados para el desarrollo del trabajo; el capítulo II corresponde al marco teórico, exponiendo bases teóricas y legales que sustentan el trabajo; en el capítulo III se detalla la metodología utilizada para el cumplimiento de los objetivos específicos planteados y en el capítulo IV se exponen los resultados obtenidos tras la aplicación de la metodología. Por último, se establecen las conclusiones, recomendaciones, glosario, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

En base a información obtenida del PDYOT de la parroquia Cebadas, el principal motivo por la que la población de las diferentes comunidades incluida de Gauron migran hacia otros espacios geográficos dentro y fuera del país es la búsqueda de mejores oportunidades de vida, puesto que los ingresos obtenidos por la producción agropecuaria son insuficientes para cubrir gastos de manutención de la familia y educación de los hijos (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Cebadas [GAD], 2020, p.281).

Uno de los resultados del fenómeno migratorio es que la población migrante ha optado por usar atuendos diferentes al tradicional puesto que se encuentran en otro espacio geográfico, por otro lado, las personas que aún viven en la comunidad Gauron, principalmente las generaciones jóvenes se ven influenciadas por las nuevas tendencias de vestimenta, quienes a veces en ciertas ocasiones eligen usar prendas tradicionales que identifican al territorio.

En base al análisis de la antropóloga De La Cadena (1996), la migración ha influido en que la población de una comunidad adquiera nuevos gustos en cuanto a vestimenta, corte de cabello, música, alimentación y también en la adquisición de habilidades y destrezas para trabajar en cargos diferentes a los relacionadas con la actividad agropecuaria, de este modo ese grupo de personas se encuentran en un proceso de cambio de status étnico hacia el mestizaje, este acontecimiento es más evidente en el género masculino, ya que a pesar de la búsqueda de la igualdad de género, las mujeres continúan siendo subordinadas por su etnicidad y género, aludiendo que solo pueden desempeñarse en actividades relacionadas al cuidado del hogar y a la agricultura, de este modo las mujeres están de alguna manera más limitadas a migrar a diferencia de los hombres, quienes tendrían mejores oportunidades de trabajo en áreas urbanas.

Los pobladores concuerdan en que se ha perdido la identidad en cuanto se refiere al uso del vestuario tradicional, puesto que adultos y jóvenes del género masculino ya no usan prendas que usaban años atrás sus antepasados, la condición en cuanto a las mujeres varía un poco, debido a que en la actualidad las mujeres adultas continúan usando gran parte de la indumentaria tradicional, mientras que una parte del grupo adolescente viste prendas de tendencia occidentalizada (GADP-Cebadas, 2020, p.279).

1.2. Problema

Uno de los elementos de la identidad cultural de la comunidad Gauron es el uso de la indumentaria tradicional, sin embargo, factores como la tendencia occidentalizada de la vestimenta y la migración han generado que en el transcurso del tiempo se esté perdiendo la costumbre de vestir esos elementos, por ende, se ha evidenciado que actualmente son muy pocas las personas que continúan confeccionando prendas tradicionales para hombres y mujeres.

Las técnicas aplicadas en la confección de ponchos, chalinas, bayetas y fajas se encuentran depositadas en la memoria de quienes se dedican a su elaboración, estas prendas eran muy utilizadas por los habitantes de la comunidad Gauron en la cotidianidad de sus vidas. El desuso de la vestimenta tradicional y el desinterés de las personas por aprender del oficio son los principales factores por las que en la actualidad han puesto en riesgo la continuidad de la aplicación y transmisión del conocimiento sobre esas técnicas en las nuevas generaciones.

1.3. Justificación

El conjunto del PCI proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad, los mismos que favorecen en diferentes sentidos como: creatividad, bienestar social, gestión del entorno y generación de ingresos económicos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2021).

Zambonino Balarezo (2015) menciona que en décadas pasadas no existía preocupación ni una adecuada gestión y protección de las manifestaciones culturales del Ecuador pero, que a partir de la adhesión del país a la convención de la UNESCO en el año 2003 se ha dado un cambio positivo en la gestión del PCI, el mejoramiento de la gestión de las manifestaciones está ligado también a que en el año 2013 en la convención de la UNESCO se estableció un concepto más claro del PCI, así como también la división en ámbitos y subámbitos.

De este modo, el presente trabajo de integración curricular denominado Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de vestuario tradicional en la comunidad Gauron, tiene como finalidad plantear programas y proyectos encaminados a la revitalización de las técnicas artesanales tradicionales locales permitiéndoles mantenerse vigentes en el tiempo a través de la transmisión de generación en generación, además de la posibilidad de vincularlo a una actividad que permita generar economía para los artesanos y para la comunidad.

1.4. Delimitación

El área de estudio del presente proyecto técnico es la comunidad Gauron, ubicada dentro de la parroquia rural Cebadas, del cantón Guamote perteneciente a la provincia de Chimborazo.

La altitud de la comunidad es de 3.366 m s.n.m., y se encuentra localizada en las siguientes coordenadas:

Latitud: -1,9069609110144559

Longitud: -78,63232616180866

Los límites de la comunidad Gauron son:

Al norte: comunidad Basan Chico

Al sur: comunidad Tablillas

Al este: comunidad Guanilchieg

Al oeste: cabecera Parroquial

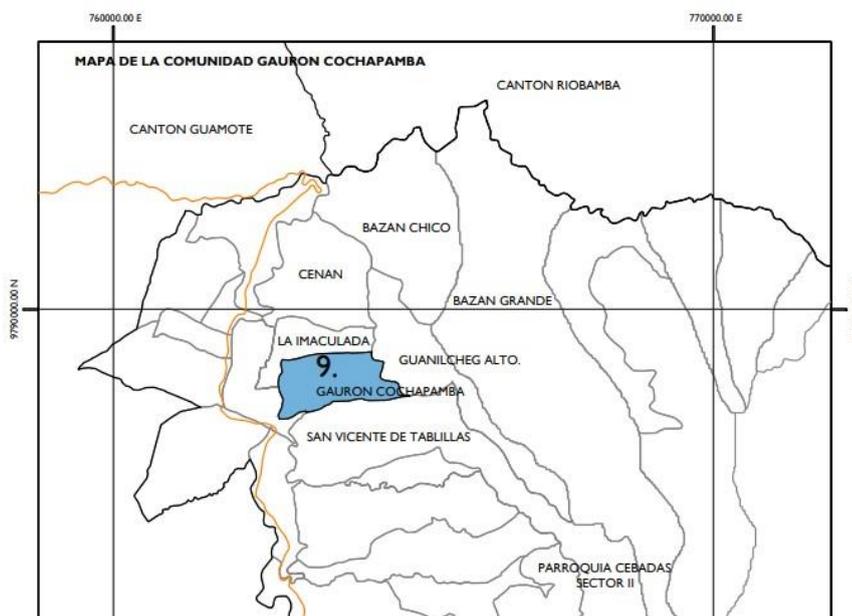


Ilustración 1-1: Mapa de localización de la comunidad Gauron

Fuente: GADP-Cebadas, 2020

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Elaborar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de vestuario tradicional en la comunidad Gauron.

1.5.2. Objetivos específicos

- Caracterizar la zona de estudio.
- Registrar el patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección del vestuario tradicional.
- Identificar el estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial registrado.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Gauron.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Cultura

La cultura es la forma de ser y hacer de un pueblo o una sociedad determinada, constituido por características propias que lo diferencian de los otros pueblos, tales como creencias, tradiciones, modos de comportamiento, conocimientos, sistema de signos y símbolos, vestimenta, idioma, gastronomía, entre demás aspectos, el resultado de todo ese conglomerado es la formación de una identidad propia que es entendida y asimilada por alguien que tiene ese sentido de pertenencia hacia un grupo social en específico (Nuila, 2020).

2.1.1. *Heterogeneidad cultural*

La heterogeneidad corresponde al conjunto de elementos que a pesar de contener rasgos diferenciables entre sí son parte de un mismo conjunto, mezcla o grupo, para la sociología, la heterogeneidad social es un término empleado para referirse a la sociedad como un grupo social, el cual está conformado por personas con diferentes características como clase social, etnia o género, lo que implica a su vez la heterogeneidad cultural, que es la aceptación que diferentes culturas formen parte de un mismo grupo social (Chen, 2019).

2.1.2. *Diversidad cultural*

La diversidad cultural corresponde a las variadas formas en las que los distintos grupos y sociedades expresan su cultura, las cuales se transmiten dentro y entre los grupos, la diversidad cultural se manifiesta también a través de los distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2005).

2.1.3. *Identidad cultural*

Cepeda (2018, p.11) manifiesta que la identidad cultural se refiere a “un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado”.

La identidad de un colectivo está enlazada a su historia y a su patrimonio cultural, debido a que no puede existir identidad cultural sin la memoria ni tampoco sin la capacidad de reconocer el pasado y los elementos simbólicos o referentes que le son propios, los cuales le ayudan a construir el futuro (Molano, 2007, p.7).

2.1.4. Erosión cultural

La erosión cultural corresponde al proceso paulatino de deterioro referente a conocimientos y prácticas identificativas de un grupo social, las cuales han sido transmitidas de una generación a otra, pero que durante el proceso de transmisión han sufrido algún tipo de desgaste, uno de los factores por los que se da la erosión cultural es por la globalización incontrolada, que en vez de mantener la diversidad está resultando en un proceso de homogeneización (García et al., 2016).

2.1.5. Transculturación

De acuerdo con la Real Academia Española [RAE] (2022) se refiere al proceso de “recepción por un pueblo o un grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias”.

2.2. Patrimonio cultural

La UNESCO (2021b) plantea que es un legado del pasado que continuamente es transmitido en el tiempo de una generación a otra, además que el patrimonio cultural no solo se refiere a elementos tangibles como los monumentos y demás objetos si no que va más allá de lo que es perceptible con la vista, comprende también a las expresiones vivas que han sido heredadas por nuestros antepasados, tales como: tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relacionados a la naturaleza y el universo.

Del mismo modo de acuerdo con lo descrito en el Art.29 en la Ley Orgánica de Cultura (2016) el patrimonio cultural nacional es un conjunto dinámico, integrador y representativo de los bienes y las prácticas sociales, que han sido creadas y con el tiempo mantenidas, transmitidas y reconocidas por individuos, pueblos, nacionalidades y organizaciones culturales.

2.2.1. Clasificación del patrimonio cultural

El patrimonio cultural se clasifica en dos grupos, material e inmaterial, esto en función con las características que poseen.

2.2.1.1. Patrimonio cultural material

El patrimonio cultural material se refiere a todo elemento cultural que es tangible, corresponde a las realizaciones materiales, las cuales son de fácil percepción por los sentidos de la vista y del tacto, es importante mencionar que este tipo de patrimonio se clasifica en lo siguiente:

Tabla 2-1: Clasificación del patrimonio cultural material

Clasificación	Detalle
Bienes muebles	Corresponde a elementos u objetos que han sido producidos por el ser humano, y que además se los puede mover, trasladar y/o transportar desde un sitio a otro, estos pueden ser cuadros, esculturas, manuscritos, piezas arqueológicas y demás elementos que son susceptibles a movilizarlos.
Bienes inmuebles	Son aquellas obras o producciones humanas que se caracterizan por la posición fija en el suelo, estos no pueden ser trasladados del sitio en los que se encuentran, a este grupo corresponden viviendas, plazas, iglesias, caminos, puentes, molinos, entre otros.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, pp.7-17

Realizado por: Coro, H., 2023

2.2.1.2. Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

El PCI está integrado por el conjunto de manifestaciones y expresiones referentes a saberes, conocimientos, técnicas y prácticas, las cuales han sido transmitidas en el tiempo de una generación a otra, estos están ligados a la memoria y a la herencia de una comunidad, por lo que se mantienen vigentes y tienen pertinencia en el grupo social debido a que han sido recreadas constantemente en función de contextos sociales y naturales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.21).

La UNESCO (2011) plantea que el PCI debe presentar las siguientes cualidades:

Tabla 2-2: Cualidades del PCI planteadas por la UNESCO

Cualidad	Detalle
Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo	Se refiere a que el PCI no solo se enfoca en lo que heredado (pasado), sino también en las prácticas contemporáneas y urbanas de los diversos grupos culturales

Cualidad	Detalle
Integrador	Posibilidad de compartir expresiones del PCI con las de otros grupos sociales, además de crear vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.
Representativo	El PCI al ser representativo de una comunidad, los integrantes son quienes se encargan de transmitirlos al resto de la comunidad y entre generaciones
Basado en la comunidad	Para que el PCI forme parte del patrimonio de un grupo social es necesario que sea reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten

Fuente: UNESCO, 2011

Realizado por: Coro, H., 2023

Por otro lado, en base a lo descrito en el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018) la salvaguardia del PCI se rige por los siguientes principios:

Tabla 2-3: Principios para la salvaguardia del PCI

Principio	Detalle
Participación	Los actores involucrados: portadores, comunidades, pueblos y nacionalidades deben participar de forma activa y efectiva
Interculturalidad	Entendida como un diálogo equitativo en la diversidad, que se ejercerá a través del respeto mutuo
Sustentabilidad	Amparada en compromisos reales y efectivos de los diferentes actores involucrados para la continuidad de la manifestación en el tiempo y su pertinencia cultural
Intersectorialidad	Diálogo entre los diferentes sectores, instituciones y niveles de gobierno
Manejo ético	Respeto a las prácticas que rigen el acceso a las diferentes formas del PCI, así como el consentimiento libre, previo e informado de los portadores, comunidades, pueblos y nacionalidades en los procesos de salvaguardia
Corresponsabilidad	Compromiso ético en la gestión del PCI

Fuente: Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018

Realizado por: Coro, H., 2023

2.2.2. *Importancia del patrimonio cultural inmaterial*

Además del cúmulo de conocimientos, la importancia radica también en que el PCI genera en los individuos de las comunidades un sentimiento de pertenencia y apropiación, por lo que se convierten también en elementos de la identidad colectiva (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.65).

2.2.3. *Ámbitos del PCI*

Conforme al Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018), Art. 6 sostiene que los ámbitos que conforman el Patrimonio Cultural Inmaterial deben ser compatibles con los derechos humanos, de la naturaleza, colectivos y disposiciones constitucionales, por consiguiente, el PCI se clasifica en seis ámbitos.

Tabla 2-4: Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador

Ámbito	Subámbito	Detalle
Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades • Leyendas • Mitos • Expresiones orales 	Conjunto de conocimientos y saberes que contienen un valor simbólico para la comunidad, el vehículo de transmisión es la lengua por lo que son transmitidas de manera oral entre las generaciones.
Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas • Prácticas comunitarias tradicionales • Ritos • Oficios tradicionales • Juegos tradicionales 	Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, son transmitidas de generación a otra para propiciar la cohesión social de los grupos.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y saberes productivos tradicionales • Medicina tradicional • Espacios simbólicos • Sabiduría ecológica tradicional • Toponimia 	Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que tienen valor simbólico para las comunidades y son desarrolladas por estas, mantienen interacción con el entorno natural y están vinculadas a un sistema de creencias.
Manifestaciones creativas	<ul style="list-style-type: none"> • Danza • Música • Teatro 	Corresponde a las representaciones que tienen valor simbólico para la comunidad, son transmitidas de una generación a otra.
Técnicas artesanales tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas artesanales tradicionales • Técnicas constructivas tradicionales 	Integra procesos, competencias, conocimientos, técnicas y usos simbólicos que intervienen en la elaboración de elementos tangibles.
Patrimonio alimentario y	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos sobre la 	Es el conjunto de conocimientos y técnicas

gastronómico	agrobiodiversidad <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y procesos agrícolas tradicionales • Gastronomía cotidiana • Gastronomía ritual • Técnicas de elaboración de alimentos 	relacionadas a la elaboración de alimentos, los cuales poseen un valor simbólico para la comunidad, estos están ligados al paisaje y al territorio.
--------------	--	---

Fuente: Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018

Realizado por: Coro, H., 2023

2.2.3.1. *Técnicas artesanales tradicionales*

En base a lo descrito en la guía metodológica para la salvaguardia del PCI planteado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013) las técnicas artesanales tradicionales es el ámbito más tangible del PCI, puesto que el proceso de aplicación de técnicas y utilización de instrumentos conlleva como resultado a la obtención de objetos y productos, sin embargo, es importante recalcar que en este ámbito lo que se destaca son los conocimientos, mismos que son transmitidos de una generación a otra para la continuidad de elaboración de elementos artesanales. Los subámbitos son los siguientes:

- Técnicas artesanales tradicionales

Corresponde a los procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas.

- Técnicas constructivas tradicionales

Comprende procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional tal como la técnica de barro crudo, este subámbito abarca también la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo, tales como la construcción de hornos, molinos, telares, herramientas para la caza y pesca, entre otros.

2.3. **Caracterización territorial**

Cosiste en la revisión e identificación de las características generales de un espacio, sea una comunidad, parroquia, cantón, provincia o cualquier área geográfica, a través del proceso de caracterización se obtiene información que permite conocer la realidad de un determinado territorio.

2.3.1. Diagnóstico de cinco estrellas

El diagnóstico de cinco estrellas permite la recopilación de datos correspondientes a cinco diferentes ámbitos, con la información obtenida a través del diagnóstico es posible explicar la realidad y las condiciones en las que se encuentra el territorio en estudio, para de esta manera identificar los principales problemas, así como también de las potencialidades existentes. A continuación, se detalla el tipo de información que recaba cada ámbito.

Tabla 2-5: Ámbitos del diagnóstico cinco estrellas

Ámbito	Tipo de información
Físico-espacial	<ul style="list-style-type: none">• División política administrativa• Límites• Vías de acceso• Hidrología
Sociocultural	<ul style="list-style-type: none">• Etnicidad• Historia• Población• Migración• Nivel de instrucción• Profesión u ocupación• Servicios básicos disponibles• Vivienda• Salud• Educación• Medios de transporte• Comunicación• Servicios sanitarios• Combustibles utilizados• Abastecimiento de productos
Ecológico-territorial	<ul style="list-style-type: none">• Condiciones ambientales de la zona• Clasificación ecológica• Usos del suelo• Descripción general de flora y fauna, especies endémicas o en peligro de extinción• Problemas ambientales

Ámbito	Tipo de información
Económico-productivo	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades económicas • Desarrollo actual del turismo en la zona • Participación o interés de la población en el desarrollo turístico
Político-administrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Administración interna • Asociatividad, análisis respecto al apoyo público o privado al desarrollo turístico • Instituciones que trabajan en la zona

Fuente: Tierra, 2012, p.38

Realizado por: Coro, H., 2023

2.3.1.1. Boleta censal

La boleta censal es un instrumento utilizado para la recopilación de datos, la intención de la aplicación de este instrumento es captar la realidad de un espacio en específico tales como; sector, comunidad, parroquia, cantón, provincia o país. Las preguntas y secciones de una boleta se diseñan conforme al tipo de información que se desea compilar, estos pueden ser de tipo social, demográfico, económico y/o político (Oficina Nacional de Estadística [ONE], 2022).

2.3.1.2. Consentimiento libre, previo e informado

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013, pp.46) sostiene que el consentimiento libre, previo e informado es un requisito indispensable para iniciar un proceso de salvaguardia del PCI, este garantizará el respeto de los derechos tanto individuales como colectivos de las comunidades y grupos detentores, además procurará el fortalecimiento de la participación y sobre todo que la información sea manejada éticamente.

- **Consentimiento:** Realización de consultas a los involucrados en un ambiente de respeto recíproco, participación plena y equitativa.
- **Libre:** La aceptación del proceso debe ser voluntaria.
- **Previo:** El consentimiento debe ser obtenido con suficiente antelación ante cualquier autorización de inicio de alguna actividad.
- **Informado:** Proveer información sobre la naturaleza del proyecto, tales como; alcance, ubicación, objetivos, actividades, duración, procedimientos y personas que intervendrán en la ejecución del proyecto.

2.4. Registro de manifestaciones

En función al Art. 7 del Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018) es competencia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) junto con los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial el mantener un registro digital actualizado de las manifestaciones del PCI de su jurisdicción, el registro debe constar en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).

El acceso a la información registrada en el SIPCE es público, por lo que es un instrumento que permite conocer el estado de conservación de las manifestaciones que han sido subidas al sistema a nivel nacional. A partir del registro de las manifestaciones se puede identificar los diferentes aspectos que ponen en riesgo la vigencia de las manifestaciones culturales, por consiguiente, se da paso a la elaboración de un plan de salvaguardia.

2.4.1. Criterios del registro

El Art. 8 del Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018) establece cinco criterios que deben cumplir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial antes de ser registradas, las cuales se detallan a continuación:

- Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial
- Transmisión intergeneracional y vigencia
- Representatividad y reconocimiento comunitarios y/o colectivo
- Respeto a los derechos y principios éticos
- Cohesión social

2.4.2. Estado de vulnerabilidad

De acuerdo con lo planteado en el Art. 9 del Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018) las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial pueden ser registradas en una de las tres categorías mencionadas a continuación:

- **Manifestaciones vigentes:** Son aquellas manifestaciones que tienen un grado bajo de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).

- **Manifestaciones vulnerables:** Manifestaciones con nivel medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de factores que obstaculizan su transmisión entre las diferentes generaciones.
- **Manifestaciones altamente vulnerables:** Manifestaciones con un grado alto de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).

2.5. Salvaguardia

Es un proceso metodológico que engloba la identificación, investigación y definición de acciones con el propósito de contribuir a la vigencia de las manifestaciones del PCI, de forma que continúen siendo practicadas por las generaciones sucesivas, de este modo fortalecer el sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados, esto en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.35).

2.5.1. Plan de salvaguardia

Es una herramienta metodológica que identifica las actuaciones necesarias para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, a su vez es también un instrumento de gestión participativa, puesto que no es solamente la formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados, lo que se pretende con un plan de salvaguardia es mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del PCI (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.79).

2.6. Momento analítico

2.6.1. Análisis FODA

Es una herramienta que consiste en la construcción de una matriz con datos referentes a factores internos (fortalezas y debilidades) y externos (oportunidades y amenazas) que intervienen en el desempeño de una organización o comunidad, con la información que se obtiene se procede a contraponer los factores internos con los externos, de tal modo que permita generar estrategias y acciones (Nikulin y Becker, 2015, p.3).

El análisis FODA dentro del proceso de elaboración de un plan de salvaguardia es una herramienta usada para identificar acciones viables a través del cruce de variables, FODA es un acrónimo de las siguientes palabras:

- Fortalezas: Corresponden a los elementos internos y positivos que diferencia a un plan, programa o proyecto de otros de igual clase.
- Oportunidades: Se refiere a las situaciones externas y positivas del entorno que pueden ser aprovechadas.
- Debilidades: Son los problemas internos, que después de ser identificados y del desarrollo de una adecuada estrategia pueden y deben eliminarse.
- Amenazas: Se trata de situaciones negativas y externas al plan, programa o proyecto, que pueden atentar contra este, por lo que, llegado al caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla.

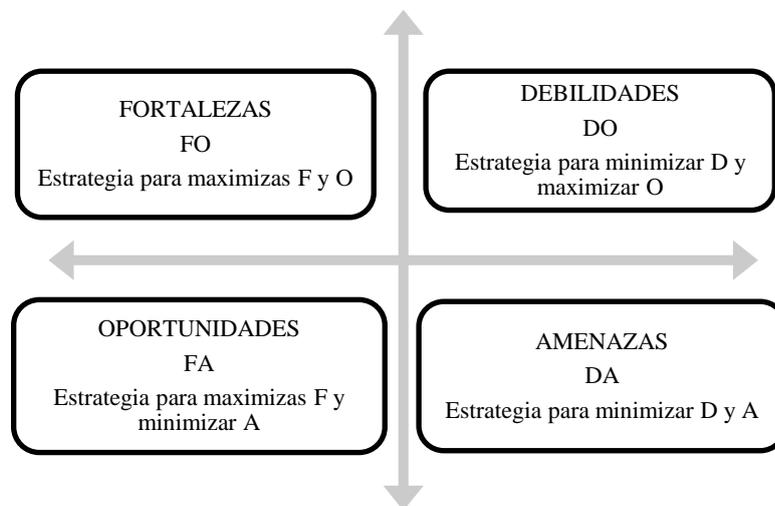


Ilustración 2-1: Estrategias a partir del FODA

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013, p.83)

Realizado por: Coro, H., 2023

2.6.1.1. Valoración del FODA

La valoración del FODA consiste en identificar la situación interna y externa de una organización, para esto se identifica los nudos críticos y factores claves de éxito.

- Nudos críticos

Un nudo crítico corresponde a una situación o elemento que impide el adecuado desarrollo de una situación, obstaculizando así el logro de los objetivos y metas planteados, resultando que sean poco eficientes, los nudos críticos son las causas claves que agudizan una problemática identificada (Centanaro y Nava, 2020). Es importante indicar que los factores negativos que componen los nudos críticos son las debilidades y amenazas.

- Factores claves de éxito

Son aquellos aspectos que permiten alcanzar los objetivos planteados, es importante identificar los factores claves de éxito y utilizarlos de manera efectiva para lograr la sostenibilidad a largo plazo y distinguirse del resto (Morales, 2022). Es oportuno mencionar que, son las fortalezas y oportunidades son los que componen los factores claves de éxito.

2.6.2. *Análisis de involucrados*

Consiste en diferenciar a los actores internos y externos, además de identificar la relación que tienen los actores con las manifestaciones para proveer de estrategias de comunicación y negociación en beneficio de los intereses colectivos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2013, p.83).

De acuerdo con lo descrito por Pabon (2020) los actores internos son aquellos que deberían participar directamente en el desarrollo de un proyecto, mientras que los actores externos son aquellos que probablemente permanecerán fuera del proyecto, sin embargo, pueden verse afectados de alguna manera por el proyecto o tener intereses en los resultados, los objetivos de realizar el análisis de actores son:

- Enumerar y caracterizar a los actores principales.
- Entender los papeles actuales, roles potenciales y responsabilidades.
- Entender los intereses, preocupaciones, problemas y roles potenciales.
- Obtener las conclusiones para la planificación del proyecto.

2.6.3. *Cartografía de actores*

Cartografía de actores o también conocida como mapeo de actores es una herramienta de gran utilidad para la gestión de proyectos, es una herramienta visual que permite identificar personas, entidades y administraciones que intervienen en un tema, también distingue sus capacidades, interés, las áreas en los que estarían de acuerdo y en desacuerdo, canales de influencia entre ellos y los espacios de poder (Ortíz et al., 2016, p.3).

2.7. Momento filosófico

2.7.1. Misión

Explica la razón de ser y el propósito de una empresa, organización o plan, con la misión se da respuesta a la pregunta ¿por qué existe? y el modo en el que contribuye a la sociedad, la misión se sitúa en el presente y es el camino que se debe recorrer para hacer realidad la visión en el futuro (Startup Guide IONOS, 2019).

2.7.2. Visión

Se formula a partir de la misión, enuncia el objetivo a largo plazo y la situación futura ideal que desea alcanzar una empresa, organización o plan en un plazo futuro entre cinco y diez años (Startup Guide IONOS, 2019).

Teniendo en cuenta a la guía metodológica para la salvaguarda del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013) para la formulación de la visión es importante preguntarse lo siguiente, ¿cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación?, y ¿qué esperan de la salvaguardia?.

2.8. Momento estratégico

2.8.1. Objetivos

Los objetivos que se plantean en un plan de salvaguardia corresponden a los resultados que se desean conseguir a mediano plazo, es la finalidad del plan y establece cuáles serán las estrategias a seguir para cumplir la visión concertada de la manifestación, los objetivos deben ser alcanzables, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.84).

2.8.2. Estrategias

En función a lo que plantea el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013, pp.84-85) las estrategias corresponden a un conjunto de acciones planificadas en un tiempo establecido, esto para lograr el cumplimiento de los objetivos formulados en el plan de salvaguardia.

2.8.3. Programas

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013, p.86) describe que un programa es “un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir”.

2.8.4. Proyectos

Como señala el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013, p.86) un proyecto es una respuesta planificada en la búsqueda de dar una solución a un problema identificado o para satisfacer una necesidad, con la ejecución de los proyectos se contribuye al logro de los objetivos.

2.9. Planteamiento operativo

Es definir detalladamente todas las actividades que serán necesarias realizarse en tiempos determinados, sean por días, semanas, meses o años, además se incluye las personas, organizaciones o departamentos que estarán a cargo del proceso de cumplimiento del plan (Martins, 2022).

Bajo este contexto el planteamiento operativo consiste en detallar las actividades que se deberán llevar a cabo para la ejecución de los programas y proyectos, además de precisar a las posibles entidades financieras que puedan aportar con recursos económicos y talento humano para efectuar el plan de salvaguardia.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Como proceso metodológico, la salvaguardia del patrimonio inmaterial pretende desarrollar acciones encaminadas a la revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción y protección del PCI a través de tres momentos: 1) identificación (registro), 2) investigación (diagnóstico) y 3) definición de acciones encaminadas a la salvaguardia (plan).

Con base en lo anterior, este proyecto técnico articula una metodología acorde a los propósitos de formulación de un plan mediante la investigación de tipo: exploratoria, analítica y descriptiva de carácter aplicativo y no experimental, se utilizaron técnicas de recopilación de información primaria (de campo) y secundaria (revisión bibliográfica). Para el cumplimiento de los objetivos específicos formulados en el presente trabajo se planteó la siguiente metodología:

Para el cumplimiento del objetivo 1, que corresponde a la caracterización de la zona de estudio que en este caso es la comunidad Gauron, se realizó salidas a campo para aplicar la boleta censal y la revisión bibliográfica de dos documentos; Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDYOT) el cual es un insumo oficial del GADP-Cebadas (2020) como también del documento denominado Plan de vida y gestión de las comunidades Curiquina, Gauron, Tablillas, Utucún y Vía Oriente (Centro de Desarrollo Difusión e Investigación Social [CEDIS] et al., 2020), los recursos antes mencionados fueron utilizados para la articulación y desarrollo del diagnóstico cinco estrellas el cual está compuesto por los siguientes ámbitos:

- Ámbito físico-espacial
- Ámbito sociocultural
- Ámbito ecológico-territorial
- Ámbito económico-productivo
- Ámbito político-administrativo

La obtención de información para todos los ámbitos se realizó mediante la revisión bibliográfica del PDYOT de la parroquia Cebadas, para algunos casos no existía información disponible que fuese específicamente de la comunidad Gauron, por ende, fue necesario la realización de salidas de campo, para recopilar y corroborar ciertos datos *in situ*, además de la aplicación de la boleta censal (Anexo B), para esto previamente se realizó una reunión con el presidente del cabildo comunitario para la firma del acta de consentimiento libre, previo e informado (Anexo A).

Para los ámbitos en los que se aplicó la boleta censal, primero se estimó el número de personas a ser encuestadas mediante la fórmula para poblaciones finitas, para evitar la aplicación de boletas censales a miembros de una misma familia solo se tomaron en cuenta a los jefes de familia, de acuerdo con datos del PDYOT de la parroquia Cebadas en la comunidad Gauron existen 90 jefes de familia, por consiguiente, el resultado obtenido fue que se debió aplicar la boleta censal a 73 jefes de familia, cabe mencionar que la selección de los encuestados fue de manera aleatoria.

$$n = \frac{N * (p * q)}{[(N - 1) (\frac{e}{z})^2] + (p * q)}$$

Donde:

n= muestra

N= universo (90 jefes de familia)

p= probabilidad de ocurrencia (0,5)

q= probabilidad de no ocurrencia (0,5)

e= error de estimación (5%)

z= nivel de confianza (95%)

La fórmula estadística se calculó de la siguiente manera:

$$n = \frac{90 * (0,5 * 0,5)}{[(90 - 1) (\frac{0,05}{1,96})^2] + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = \frac{22,5}{[0,057918] + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = 73$$

El levantamiento de información mediante la aplicación de la boleta censal se realizó durante el último fin de semana del mes de mayo del 2023.

Para el cumplimiento del objetivo 2, correspondiente al registro del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección del vestuario tradicional, se llevó a cabo las siguientes etapas:

- Etapa de aproximación: En esta etapa se informó y solicitó la autorización al cabildo de la comunidad para el desarrollo del presente trabajo de integración curricular en la comunidad Gauron, para esto en primaria instancia se envió un oficio al presidente de la comunidad solicitando una reunión.

- Etapa de coordinación: En conjunto con el cabildo comunitario se determinó y priorizó al grupo de portadores del conocimiento sobre las técnicas tradicionales aplicadas en la confección de la vestimenta tradicional, esto para que fueran partícipes de los talleres, además se coordinó el cronograma de trabajo para la recopilación de información con los portadores.
- Etapa de recopilación de información: Mediante la ejecución de un taller participativo (Anexo C) con el grupo de personas portadoras del conocimiento se obtuvo información de primera mano acerca de las técnicas tradicionales aplicadas en la confección de la vestimenta tradicional de la comunidad Gauron, en esta etapa se utilizó una libreta de campo como instrumento.
- Etapa de análisis y sistematización: La información obtenida en la etapa anterior fue sistematizada en la ficha de registro del INPC (2011), tras esto se generó una matriz resumen en la que se precisó el nombre de la manifestación registrada, ámbito, subámbito y detalle.

En tanto que para el objetivo 3, que corresponde a la identificación del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones registradas de la comunidad de Gauron, se ejecutó un taller participativo (Anexo D) donde se realizó el planteamiento de una matriz que enlistó de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal se evaluaron las manifestaciones tomando en cuenta tres criterios para la identificación y gestión del PCI propuestos en la Guía metodológica del INPC, los cuales son: 1) Herencia; 2) Memoria; e 3) Identidad; a su vez los criterios se evaluaron mediante las variables expuestas en la tabla 3-1.

Es importante mencionar que, en función a lo descrito en el trabajo de integración curricular de Fiallos Zaruma (2022) la matriz de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales utilizada en el presente trabajo es el resultado de un proceso colaborativo durante reuniones de trabajo en la cátedra de Gestión del Patrimonio Cultural, misma que fue impartida por el Dr. Patricio Noboa, donde el propósito fue mejorar la matriz de Chicaiza et al. (2021).

Tabla 3-1: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA				IDENTIDAD		TOTAL	Estado de conservación			
		Conocimiento	Factores externos que afectan la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional		Atribución de identidad	Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente

Fuente: Fiallos Zaruma, 2022

Realizado por: Noboa, 2021

Tabla 3-2: Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Categoría	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	Nombre	Desconoce	0	3
				Conoce	1	
			Características de la manifestación	Desconoce	0	
				Conoce parcialmente	1	
		Conoce totalmente		2		
		Factores ambientales (especificar)		Afecta totalmente	0	2
			Afecta parcialmente	1		
			No afecta	2		
		Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores sociales (especificar)	Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
		Factores políticos (especificar)	Afecta totalmente	0	2	
			Afecta parcialmente	1		
			No afecta	2		
		Factores económicos (especificar)	Afecta totalmente	0	2	
			Afecta parcialmente	1		
			No afecta	2		
		Nivel de difusión de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0	1
			Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Presencia	1	
		Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Ausencia	0	1
			Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Presencia	1	
Presencia de detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación	Ausencia	0	1		

Categoría	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
			Hay presencia de detentores de la manifestación	Presencia	1	
Memoria	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	La manifestación no es practicada por la población	Bajo	0	2
			La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población	Medio	1	
			La manifestación es practicada por la completa o la mayoría de la población.	Alto	2	
		Periodicidad de la manifestación	La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo con la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo.	Bajo	0	1
			La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad	Alto	1	
		Relevancia histórica	No conoce el origen y evolución de la manifestación	Desconoce	0	1
			Conoce el origen y evolución de la manifestación	Conoce	1	
		Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Alto	3	3
			Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	Medio	2	
			La población no reconoce ni valora ningún elemento material complementario, representativo e indispensable para la manifestación	Bajo	1	
		Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1	3
			La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Medio	2	
			La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Alto	3	
		Identidad	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional	La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo

Categoría	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original.	Medio	2	
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única.	Alto	3	
		Atribución de identidad	Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano	Bajo	1	3
			Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa	Medio	2	
			Es considerada una manifestación propia y única que caracteriza el modo de ser del grupo humano	Alto	3	
TOTAL						30

Fuente: Fiallos Zaruma, 2022

Realizado por: Noboa, 2021

En función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparán en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, en este punto se generará una escala de colores para identificar el grado de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color rojo es considerado manifestación altamente vulnerable, el color amarillo corresponde a manifestación vulnerable y el color verde a la manifestación vigente.

Tabla 3-3: Matriz de valoración para definir el estado de vulnerabilidad

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color	
Manifestación altamente vulnerable	1-10	Rojo	
Manifestación vulnerable	11-20	Amarillo	
Manifestación vigente	21-30	Verde	

Fuente: Martínez Ortiz, 2022

Realizado por: Coro, H., 2023

Finalmente, para el desarrollo del objetivo 4, que es la formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Gauron, se establecieron dos etapas:

- El planteamiento filosófico-estratégico se desarrolló en tres momentos:
 - Momento analítico: se realizó talleres participativos con los portadores del conocimiento referente a las técnicas artesanales tradicionales aplicadas en la confección de la vestimenta tradicional del área de estudio y con la población local para la realización de la matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), a partir de aquello se realizó la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, de este modo se identificó los problemas de mayor magnitud presentándose en orden de prioridad, lo cual permite plantear soluciones futuras.

Para la priorización de nudos críticos se aplicaron los valores detallados a continuación:

Tabla 3-4: Valores para priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre Merino, 2012

Tabla 3-5: Descripción de valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$50 dólares y \$150 dólares
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos especializados y recursos económicos mayores a \$150 dólares
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Este nudo crítico bien podría determinar con la actividad y causar daños irreparables
Duración	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Aguirre Merino, 2012

Realizado por: Coro, H., 2023

Para la priorización de factores de éxito se aplicaron los valores detallados a continuación:

Tabla 3-6: Valores de priorización de factores clave de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre Merino, 2012

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 3-7: Descripción de cada valor de priorización de factores claves de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades de la comunidad
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades de la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades de la comunidad
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad

Indicador	Grado	Valor	Descripción
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Corto plazo	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o del país
	Mediano plazo	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad y de la región
	Largo plazo	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Aguirre Merino, 2012

Realizado por: Coro, H., 2023

Con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales referidas a las técnicas artesanales tradicionales de confección de vestimenta tradicional de la comunidad Gauron se realizó el análisis de involucrados, para lo cual se examinó la función, el interés, las potencialidades y limitaciones de estos. Posterior a esto, se desarrolló una cartografía de actores para establecer las relaciones entre los involucrados identificados.

Las características por identificar de los involucrados se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 3-8: Análisis de Involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones

Fuente: Satán Guerrero, 2016

Realizado por: Coro, H., 2023

- Momento filosófico: se efectuó una revisión bibliográfica del marco normativo legal referente al Patrimonio Cultural Inmaterial, y también la normativa que ampara el Plan de Salvaguardia, esto para la formulación de la misión y visión del plan de salvaguardia de la comunidad Gauron, en el desarrollo de este momento se tomó en cuenta también la participación de los actores involucrados y miembros de estas.
- Momento estratégico: A partir de la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se definieron los objetivos estratégicos, estrategias, alcance, ejes, programas y proyectos del plan de salvaguardia.

- El planteamiento operativo: en esta etapa se desarrolló la estructura de los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, los programas contienen los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyectos dentro del programa, actividades y plan anual de inversión.

CAPÍTULO IV

4. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Caracterización de la zona de estudio

4.1.1. *Ámbito físico-espacial*

4.1.1.1. *División política administrativa*

La comunidad Gauron está ubicada dentro de la parroquia rural Cebadas, perteneciente al cantón Guamote, la comunidad se encuentra a una distancia aproximada de 2,5 km desde la cabecera parroquial de Cebadas (GADP-Cebadas, 2020).

De acuerdo con el PDYOT de Cebadas la comunidad se encuentra localizada en las siguientes coordenadas:

Latitud: -1,9069609110144559

Longitud: -78,63232616180866

Altitud: 3.366 m s.n.m.

4.1.1.2. *Límites*

Los límites de la comunidad Gauron son:

Al norte: comunidad Basan Chico

Al sur: comunidad Tablillas

Al este: comunidad Guanilchieg

Al oeste: cabecera Parroquial

4.1.1.3. *Vías de acceso*

Para llegar a la comunidad Gauron desde el cantón Riobamba se debe tomar la vía de primer orden Riobamba – Cebadas – Macas y desde el cantón Guamote la vía Guamote – Cebadas hasta llegar a la cabecera parroquial de Cebadas, desde ese punto es necesario tomar la vía de tercer orden (tierra) y desplazarse 2,5 km hasta llegar a la comunidad, la misma vía conecta con otras comunidades de la parroquia, el estado de la vía es bueno.

4.1.1.4. Geología

El territorio está constituido por rocas metamórficas, ígneas y sedimentarias, la corteza terrestre de la comunidad y de la parroquia en la que se encuentra ubicado se formaron en la era Terciaria, durante el período Jurásico y parte del Cretácico (GADP-Cebadas, 2020).

4.1.2. *Ámbito socio cultural*

4.1.2.1. *Etnicidad*

Como se puede evidenciar en la ilustración 4-1, el 86% de la población encuestada se autodenomina como indígena, mientras que el 14% restante se identifica como mestizos.

Bajo este contexto, se complementa que las personas que se autodenominan como indígenas pertenecen al pueblo Puruhá de la nacionalidad Kichwa del Ecuador (CEDIS et al., 2020).

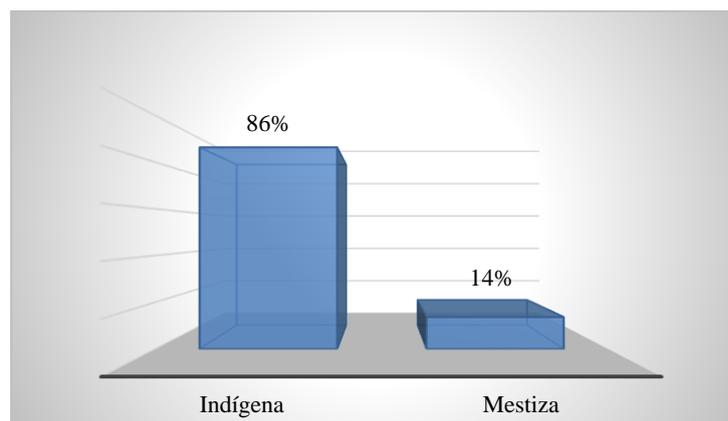


Ilustración 4-1: Grupos étnicos

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.2.2. *Historia*

La comunidad Gauron fue creada como tal en el año 1982, cuenta la historia que la comunidad tiene tal nombre debido a que hace muchos años parte del territorio era parte de una gran hacienda que tenía esa denominación y por eso nombraron Gauron a la comunidad, esto sucedió tras la lucha de las familias indígenas y campesinas de Cebadas que buscaban recuperar sus tierras, de tal modo que los terratenientes ante la rebelión del pueblo entregaron a los indígenas tierras infértiles y que estaban localizados en zonas con pendientes, esto bajo la modalidad de *wasipunko* mientras que las tierras fértiles fueron compradas por sus antecesores a los terratenientes, por

consiguiente para los años 80 las grandes haciendas fueron desapareciendo (CEDIS et al., 2020).

4.1.2.3. Población

La parroquia Cebadas está dividida en tres zonas, la división está dada en función a la localización de los asentamientos humanos, de este modo, la comunidad Gauron se encuentra localizada en la zona dos, esta zona está conformada entre 20 comunidades y asociaciones.

En función de Talleres de Planes de Vida Comunitarios desarrollados en el año 2019, la población de la comunidad Gauron es de 360 habitantes, quienes se agrupan en un total de 90 familias, en promedio cada familia está conformada por cuatro miembros (GADP-Cebadas, 2020).

A partir de la aplicación de la boleta censal, se tiene como resultado que en la comunidad Gauron el género dominante es el femenino con el 51%, mientras que el género masculino está representado por el 49%. En cuanto al rango de edad predominante es de 0-20 años el cual corresponde a la población joven con un 18,64% hombres y 17,89% mujeres.

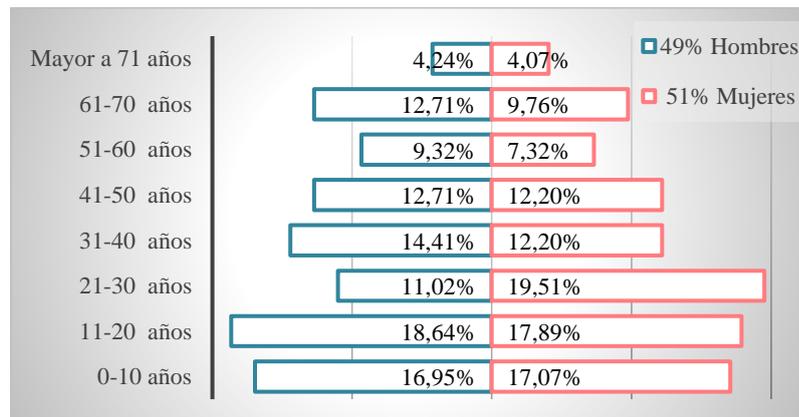


Ilustración 4-2: Pirámide poblacional

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.2.4. Migración

En base con los resultados obtenidos, se registró que 133 personas han optado por salir de la comunidad Gauron con el propósito de buscar mejores oportunidades de trabajo permitiéndoles una mejor remuneración económica, el 17% se han trasladado fuera del país siendo Estados Unidos el destino, en tanto que el 83% han decidido trasladarse a ciudades como: Riobamba, Guayaquil y Ambato.

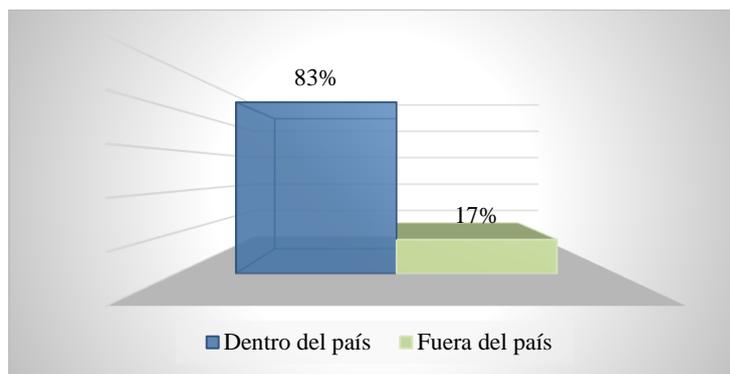


Ilustración 4-3: Movimiento migratorio

Realizado por: Coro, H., 2023

Para complementar lo antes mencionado, las personas que migran son mayores a 15 años quienes por el desinterés en continuar estudiando y por la falta de recursos económicos optan por trabajar para contribuir con recursos económicos a la familia, en la búsqueda de encontrar empleo en las grandes ciudades se enfrentan a problemas debido a la falta de capacitación y de experiencia laboral (CEDIS et al., 2020).

4.1.2.5. Nivel de instrucción

En la comunidad Gauron el 18,26% de la población corresponden a niños, de los cuales el 75% se encuentran cursando la educación básica, mientras que el 15,77% pertenece al grupo de adolescentes de quienes solo el 76,32% están estudiando la secundaria. Con respecto al índice de acceso a la educación superior es muy bajo siendo que el 1,66% cuentan con una profesión o se encuentran estudiando. Con respecto al grupo de niños y adolescentes que no se encuentran estudiando se debe a que han optado por ayudar a sus padres en actividades agrícolas (niños) o trabajan (adolescentes).

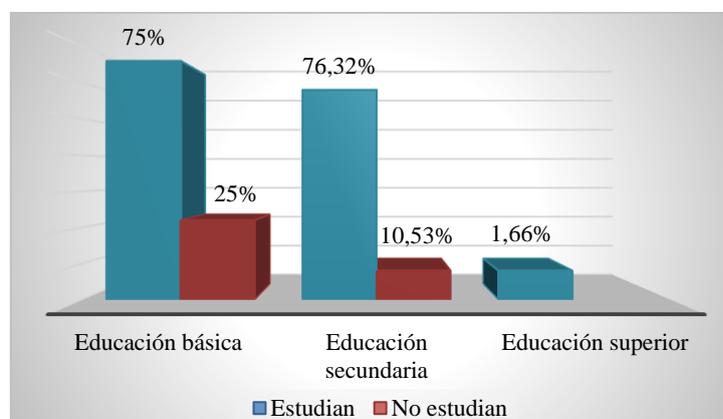


Ilustración 4-4: Acceso a educación

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.2.6. Servicios básicos disponibles

- Agua

De acuerdo con lo que se describe en el PDYOT emitido por el GADP-Cebadas (2020) la cabecera parroquial está dotada de agua potable, en la comunidad Gauron el agua es entubada y no recibe ningún tipo de tratamiento previo al consumo humano.

Como se puede observar en la ilustración 4-5, el 100% de la población de la comunidad Gauron se abastece de agua por tubería dentro y fuera de la vivienda.

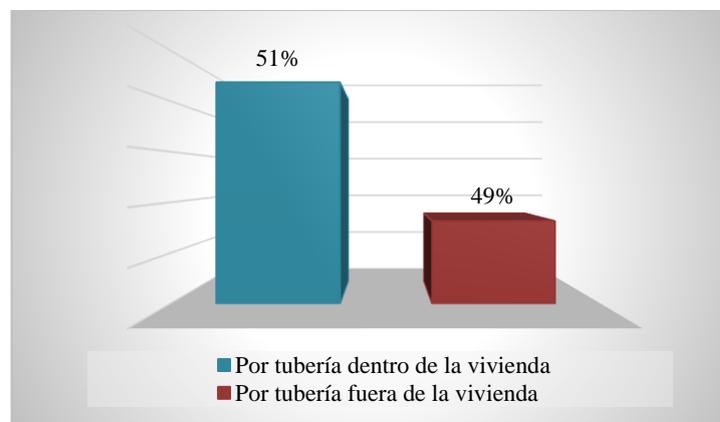


Ilustración 4-5: Abastecimiento de agua

Realizado por: Coro, H., 2023

- Energía eléctrica

Tomando en cuenta los resultados de la boleta censal, un alto índice de la población que corresponde al 96% cuenta con servicio de energía eléctrica, mientras que el 4% aún no accede a dicho servicio.

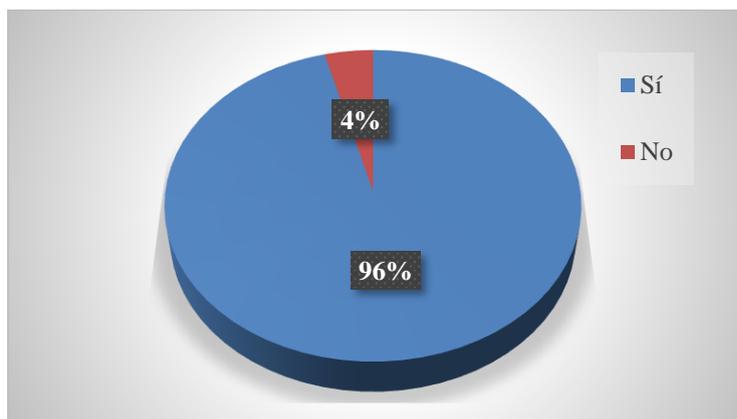


Ilustración 4-6: Acceso a energía eléctrica

Realizado por: Coro, H., 2023

- Eliminación de aguas residuales

Dada la cercanía de la comunidad a la cabecera parroquial el sistema de alcantarillado ha cubierto una parte del territorio, el cual corresponde al 26%, el territorio restante mantiene el sistema de pozo ciego (71%) y pozo séptico (3%).

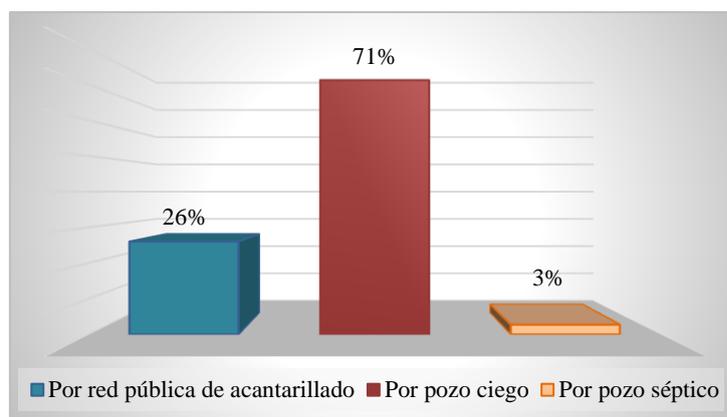


Ilustración 4-7: Eliminación de aguas residuales

Realizado por: Coro, H., 2023

- Eliminación de residuos sólidos

Los residuos sólidos generados en la comunidad Gauron son recolectados por un carro recolector del Municipio de Guamote, el servicio se da una vez por semana específicamente los miércoles, desde la implementación de este servicio hace aproximadamente cinco años la problemática de incineración de basura en la comunidad se ha reducido, sin embargo, este hábito continúa practicándose (34%).

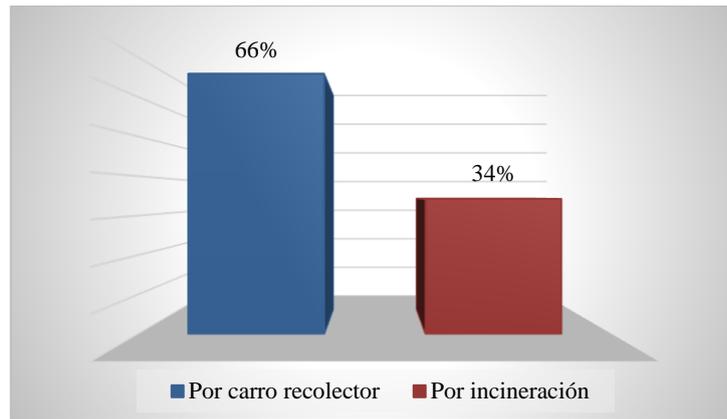


Ilustración 4-8: Eliminación de basura

Realizado por: Coro, H., 2023

- Telecomunicaciones

En la comunidad Gauron se ha identificado los siguientes medios de comunicaciones radial y televisivo.

Tabla 4-1-: Medios de comunicación

Medio de comunicación	Nombre del medio
Radial	El Buen Sembrador y Radiofónica
Televisivo	RTS, Telerama, Gamavisión, TV Sultana, TC televisión y Ecuavisión

Fuente: GADP-Cebadas, 2020

Realizado por: Coro, H., 2023

Como se observa en la ilustración 4-9, únicamente el 4% de la población cuenta con el servicio de telefonía fija.

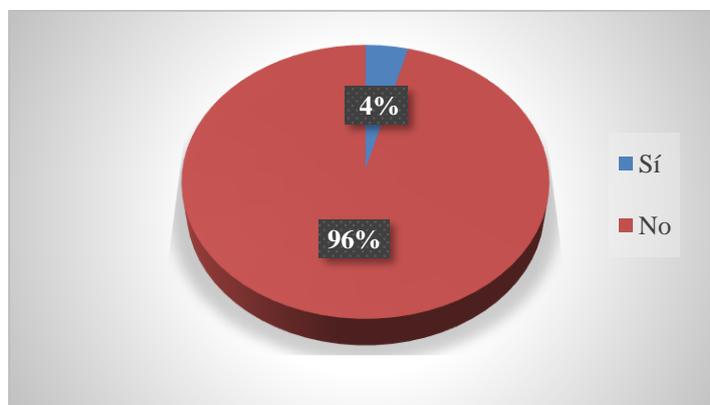


Ilustración 4-9: Telefonía fija

Realizado por: Coro, H., 2023

En la comunidad la señal de telefonía móvil de las operadoras Claro, Movistar, CNT y Tuenti es buena, incluso la empresa Claro tiene instalado una antena repetidora dentro de la comunidad mientras que el 11% de la población no cuenta con el servicio de telefonía móvil.

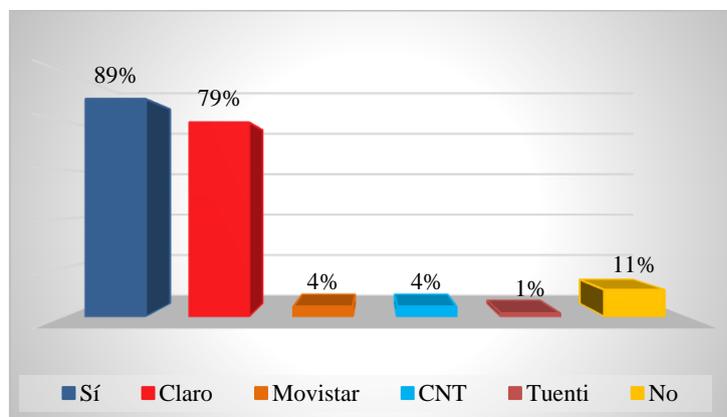


Ilustración 4-10: Telefonía móvil

Realizado por: Coro, H., 2023

En función a lo expuesto en la ilustración 4-11, gran parte de la población que corresponde al 73% no tiene contratado el servicio de internet, aquellas personas que tienen posibilidades económicas si cuenta con este servicio, este grupo está representado por el 27%.

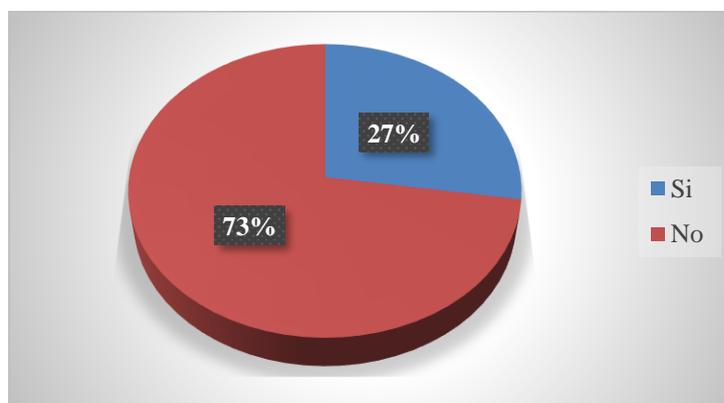


Ilustración 4-11: Servicio de internet

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.2.7. Vivienda

Acorde con la ilustración 4-12 se puede observar que en la comunidad Gauron existen cuatro tipos de viviendas, el tipo de vivienda casa o villa es la más representativa con el 60%, de la misma manera en la ilustración 4-13 se evidencia que el 90% de las viviendas están bajo la condición de propia.

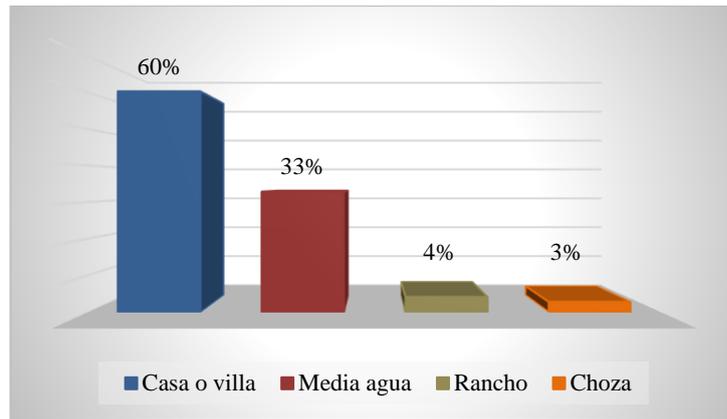


Ilustración 4-12: Tipo de vivienda

Realizado por: Coro, H., 2023

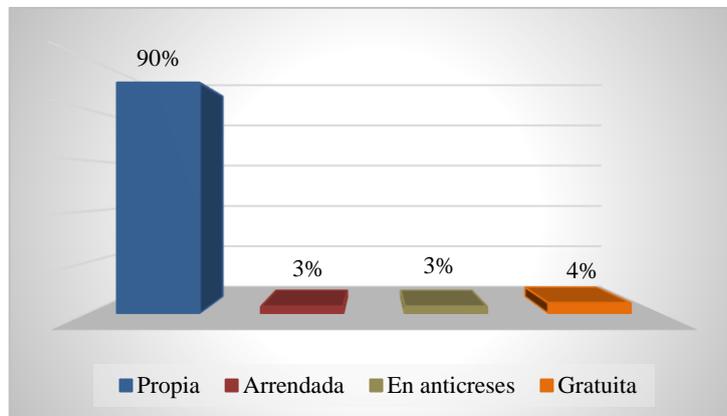


Ilustración 4-13: Condición de propiedad de la vivienda

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.2.8. Salud

Dentro del territorio de Gauron no existe infraestructura destinada a la atención médica, a nivel parroquial existe un centro de salud y dos puestos de salud las cuales están bajo la administración del Ministerio de Salud Pública (MSP) del Ecuador, sin embargo, no cuentan con la infraestructura adecuada y carecen de personal suficiente para la atención oportuna (GADP-Cebadas, 2020).

En consecuencia, los habitantes de la comunidad Gauron deben trasladarse al punto de atención médica más cercano (Cebadas centro) y en otros casos a Guamote o Riobamba para recibir atención médica, esto dependiendo de la complicación de salud que presente el paciente.

En la ilustración 4-14 se puede observar que el 50% de la población opta por asistir al boticario (farmacia) para tratar problemas de salud, seguido del 23% que eligen recibir atención médica sea

pública o particular.

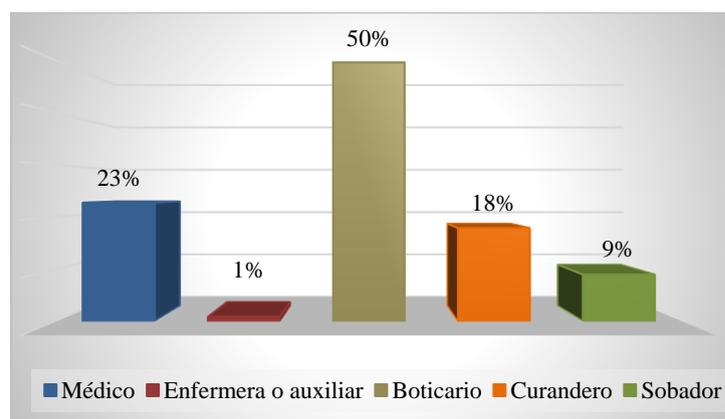


Ilustración 4-14: Atención médica

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.2.9. Educación

En función a la información reflejada en el PDYOT de la parroquia Cebadas, ningún establecimiento educativo se encuentra en la comunidad Gauron, no obstante, existen instituciones educativas en comunidades cercanas a Gauron en un rango de distancia entre 1,5 km a 2,5 km, la población estudiantil acude a estos centros educativos.

Tabla 4-2: Unidades educativas

Comunidad	Institución	Tipo
Cebadas Centro	<ul style="list-style-type: none"> Unidad educativa Doctor Emilio Uscategui Colegio UNED_CH Ñukanchik Yachay 	<ul style="list-style-type: none"> Fiscal Fiscomisional Fiscomisional
San Vicente de Tablillas	<ul style="list-style-type: none"> Gonzalo Dávalos 	<ul style="list-style-type: none"> Fiscal
Guanilchieg	<ul style="list-style-type: none"> Fernando Bedoya 	<ul style="list-style-type: none"> Fiscal

Fuente: GADP-Cebadas, 2020

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.2.10. Medios de transporte

La población puede movilizarse mediante el uso de transporte público o particular, con respecto al transporte público al día existen cuatro turnos de la cooperativa *Mushug Yuyay*, de la cual la ruta contempla a la comunidad Gauron, en horarios distintos a los establecidos por la cooperativa las personas que deseen desplazarse deben tomar transporte particular, es importante mencionar

que existen otras cooperativas de transporte público que llegan hasta la cabecera parroquial, desde aquel punto las personas pueden tomar el servicio de transporte ofrecido por varias cooperativas. A continuación, se presentan detalles de las diferentes rutas.

Tabla 4-3: Medios de transporte

Tipo de transporte	Cooperativa	Parada		Ruta	Horario
		Gauron	Cabecera parroquial Cebadas		
Público	<i>Mushug Yuyay</i>	X		Riobamba-Cebadas-Gauron-Guarguallá y viceversa	6 am, 7 am, 12 pm, 6 pm
Particular	Cooperativa de taxis Cebadas		X	Cabecera parroquial de Cebadas-Gauron	Todo el día
Público	Transportes Unidos		X	Riobamba-Cebadas-Macas y viceversa	Todo el día
Público	Transportes Riobamba		X	Riobamba-Cebadas-Macas y viceversa	Siete turnos al día
Público	Transportes Sangay		X	Riobamba-Cebadas-Macas y viceversa	Un turno al día

Fuente: GADP-Cebadas, 2020

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.3. *Ámbito ecológico territorial*

4.1.3.1. *Condiciones climáticas*

En la parroquia Cebadas se presentan tres tipos de climas en función a la altitud, la comunidad Gauron se encuentra a una altitud de 3.366 m s.n.m., por lo que el clima correspondiente es el ecuatorial frío de alta montaña, la temperatura media fluctúa alrededor de los 8 °C, rara vez la temperatura máxima sobrepasa los 20 °C y en cuanto a temperaturas mínimas generalmente alcanzan valores bajo 0 °C. La precipitación anual es entre 800 y 2.000 mm (GADP-Cebadas, 2020).

4.1.3.2. *Usos del suelo*

Conforme a la información expuesta en el PDYOT de la parroquia Cebadas, la extensión del suelo de la comunidad Gauron es de 207,7 ha de las cuales 144 ha corresponde a pasto, 36 ha son de uso agrícola, 25 ha se encuentra en estado de abandono y 2,7 ha han sido ocupadas para la construcción de viviendas (GADP-Cebadas, 2020).

4.1.3.3. Flora

De acuerdo con la información presentada en el PDYOT de Cebadas, así como el conocimiento de los habitantes de la comunidad Gauron y salidas de campo se identificaron las siguientes especies de flora:

Tabla 4-4: Inventario de flora

Familia	Género	Nombre común	Nombre científico	Uso
Amaranthaceae	Chenopodium	Quinoa	<i>Chenopodium quinoa</i>	Alimenticio
	Amaranthus	Sangorache	<i>Amaranthus hybridus L.</i>	Medicinal
Amaryllidaceae	Allium	Cebolla blanca	<i>Allium fistulosum</i>	Alimenticio
		Cebolla colorada	<i>Allium cepa</i>	Alimenticio
Asparagaceae	Agave	Cabuya negra	<i>Agave americana L.</i>	Ornamental / medicinal
Asteraceae	Baccharis	Chilca	<i>Baccharis latifolia</i>	Ornamental / medicinal
	Ambrosia	Marco	<i>Ambrosia arborescens</i>	Ornamental
Basellaceae	Ullucus	Melloco	<i>Ullucus tuberosus</i>	Alimenticio
Brassicaceae	Brassica	Brócoli	<i>Brassica oleracea var. italica</i>	Alimenticio
		Col	<i>Brassica oleracea var. capitata</i>	Alimenticio
		Coliflor	<i>Brassica oleracea var. botrytis</i>	Alimenticio
Caricaceae	Vasconcellea	Chamburo	<i>Vasconcellea pubescens</i>	Alimenticio
Cucurbitaceae	Cucumis	Pepinillo	<i>Cucumis sativus</i>	Alimenticio
Fabaceae	Medicago	Alfalfa	<i>Medicago sativa</i>	Comercialización / alimenticio (animales)
	Lupinus	Chocho	<i>Lupinus mutabilis</i>	Alimenticio
	Phaseolus	Frejol	<i>Phaseolus vulgaris</i>	Alimenticio
	Vicia	Haba	<i>Vicia faba</i>	Alimenticio
Malvaceae	Tilia	Trébol	<i>Trifolium repens</i>	Ornamental
		Tilo	<i>Tilia platyphyllos</i>	Ornamental

Familia	Género	Nombre común	Nombre científico	Uso
Myrtaceae	Eucalyptus	Eucalipto	<i>Eucalyptus camaldulensis</i>	Maderable
Oxalidaceae	Oxalis	Oca	<i>Oxalis tuberosa</i>	Alimenticio
Passifloraceae	Passiflora	Taxo	<i>Passiflora tripartita</i>	Alimenticio
Poaceae	Hordeum	Cebada	<i>Hordeum vulgare</i>	Alimenticio
	Triticum	Trigo	<i>Triticum spp</i>	Alimenticio
	Secale	Centeno	<i>Secale cereale</i>	Alimenticio
	Cortaderia	Sigsig	<i>Cortaderia nitida</i>	Ornamental / medicinal
Rosaceae	Prunus	Capulí	<i>Prunus serotina</i>	Alimenticio y maderable
		Durazno	<i>Prunus persica</i>	Alimenticio
	Rubus	Mora	<i>Rubus ulmifolius</i>	Alimenticio
Solanaceae	Capsicum	Pimiento	<i>Capsicum annum</i>	Alimenticio
	Lycopersicon	Tomate de riñón	<i>Lycopersicum Esculentum Mill</i>	Alimenticio
Urticaceae	Urtica	Ortiga negra	<i>Urtica dioica</i>	Ornamental / medicinal

Fuente: GADP-Cebadas, 2020

Realizado por: Coro, H., 2023

Las condiciones climáticas dadas en la comunidad Gauron han permitido la existencia de una variedad de flora en el sitio, entre ellas especies destinadas a la comercialización tales como: fresa, tomate de riñón y pimiento.

4.1.3.4. Fauna

En función con la información descrita en el PDYOT de la parroquia Cebadas, en conjunto con el conocimiento de los habitantes locales y de salidas de campo se identificaron las siguientes especies de fauna referente a la productividad y vida silvestre:

Tabla 4-5: Inventario de animales domésticos

Nombre común	Nombre científico
Vaca	<i>Bos taurus</i>
Conejo	<i>Oryctolagus cuniculus</i>
Cuy	<i>Cavia porcellus</i>
Gallina	<i>Gallus gallus domesticus</i>
Pato	<i>Anas platyrhynchos domesticus</i>
Ganso	<i>Anser</i>
Pavo	<i>Meleagris gallopavo f. domestica</i>
Puerco	<i>Sus scrofa domesticus</i>
Oveja	<i>Ovis aries</i>
Burro	<i>Equus asinus</i>

Fuente: GADP-Cebadas, 2020

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-6: Inventario de animales silvestres

Tipo	Familia	Nombre científico	Nombre común	Estado de conservación
Mamíferos	Canidae	<i>Lycalopex culpaeus</i>	Lobo de páramo	Vulnerable
	Didelphidae	<i>Didelphis marsupialis</i>	Raposa	Preocupación menor
	Mephitidae	<i>Conepatus semistriatus</i>	Zorrillo	Preocupación menor
Aves	Accipitridae	<i>Buteo platypterus</i>	Gavilán	Preocupación menor
	Turdidae	<i>Turdus fuscater/chiguanco</i>	Mirlo	Preocupación menor
	Columbidae	<i>Zenaida auriculata</i>	Tórtolas	Preocupación menor
	Falconidae	<i>Falco sparverius</i>	Cernícalo	Preocupación menor
	Columbidae	<i>Zentrygon frenata</i>	Perdiz	Preocupación menor
	Emberizidae	<i>Zonotrichia capensis</i>	Chingolo	Preocupación menor

Fuente: GADP-Cebadas, 2020

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.3.5. Problemas ambientales

Los problemas ambientales más frecuentes de la comunidad Gauron son causadas por la intención de mejorar el rendimiento de la producción de cultivos, para esto la población ha optado por uso de productos químicos los cuales contaminan el aire y el agua, instalación de una mayor cantidad de invernaderos especialmente para el cultivo de tomate de riñón, pimiento y pepinillo, a su vez el aumento de la producción de cultivos destinados a la comercialización dentro y fuera del cantón

Guamote ha provocado el avance de la frontera agrícola.

Otro de los problemas presentes en el área de estudio es la incineración y desecho de basura en quebradas, a pesar de que esta práctica se ha reducido considerablemente desde la implementación del servicio de carros recolectores de basura, este continúa siendo uno de los problemas ambientales.

4.1.4. *Ámbito económico productivo*

4.1.4.1. *Actividades económicas*

Como se evidencia en la ilustración 4-15, el 86% de la población forma parte de la Población Económicamente Activa (PEA), es decir que, cuentan con un puesto de trabajo ya sea por cuenta propia o en un sector privado, el 3% bajo la denominación otro corresponde a personas que tienen discapacidad lo que les impide trabajar. De la PEA el 27% tiene como principal ocupación la actividad agrícola, se identificó que el 3% cuentan con una profesión la cual corresponde a medicina veterinaria, mientras que, el 24% se dedican a otras actividades como; chofer, artesano, maderero, pintor, fregador y heladero.

Referente a la agricultura los principales cultivos son: fresa, papa y maíz, los cuales son comercializados en mercados minoristas y mayoristas principalmente de Guamote, Riobamba y Guayaquil. Mientras que, en la ganadería las personas se dedican a la crianza de ganado vacuno, ovino y porcino. La producción de leche obtenida es tanto para el consumo propio y para la venta a las plantas de procesamiento de lácteos, dentro de la comunidad Gauron se encuentra la quesera “Lácteos Steven”.

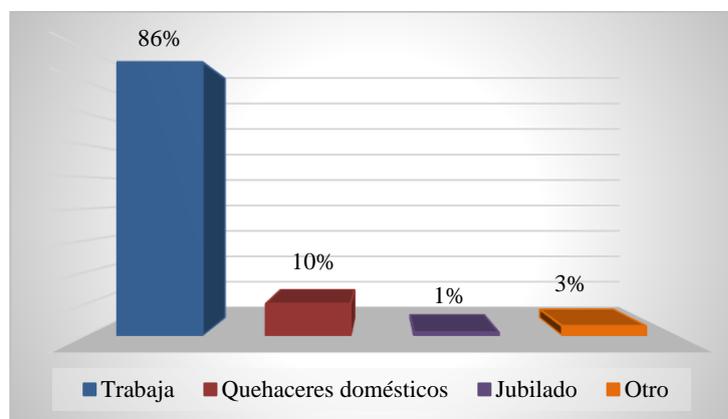


Ilustración 4-15: Ocupación

Realizado por: Coro, H., 2023

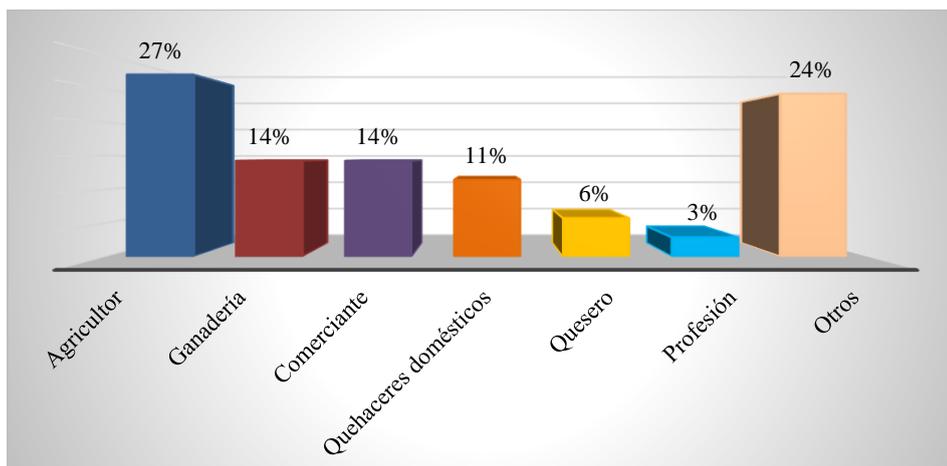


Ilustración 4-16: Principal ocupación

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.4.2. Desarrollo actual del turismo en la zona

A nivel de comunidad no se han registrado atractivos turísticos en Gauron, por ende, no se realizan actividades turísticas en el territorio, cabe mencionar que, durante las festividades del carnaval la comunidad organiza y promociona la corrida de toros, actividad que puede motivar la visitación al territorio por turistas aficionados a ese tipo de evento.

Por otro lado, de acuerdo con información registrada dentro de PDYOT emitido por el GADP-Cebadas (2020) a nivel parroquial se ha identificado un débil aprovechamiento de los atractivos turísticos causados por los siguientes factores:

- La parroquia Cebadas no cuenta con un plan estratégico de turismo.
- La difusión de los atractivos turísticos es débil.
- Los actores sociales dan prioridad a otras actividades económicas (producción de leche y frutilla).
- Débil inversión privada en infraestructura y servicios turísticos.

Mediante la revisión del trabajo académico realizado por Pucha Yucailla (2019) y del PDYOT emitido por el GADM-Cantón Guamote (2019) los atractivos turísticos identificados dentro de la parroquia Cebadas son tres, los cuales se podrían articular junto a actividades turísticas culturales relacionados a las técnicas artesanales tradicionales en la comunidad Gauron, para así crear productos turísticos.

Tabla 4-7: Atractivos identificados en la parroquia Cebadas

Atractivo	Jerarquía	Localización
Complejo Lacustre de Atillo	III	Comunidad Atillo
Iglesia de Cebadas	I	Cabecera parroquial
Industria de lácteos Cebadeño	S/I	Cabecera parroquial

Fuente: Pucha Yucailla, 2019; GADM-Cantón Guamote, 2019

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.4.3. Participación o interés de la población en el desarrollo turístico

En la comunidad Gauron la población ha expresado el interés por la implementación de actividades relacionadas al agroturismo aprovechando de este modo actividades cotidianas por la población como: producción agrícola y pecuaria, incluyéndose en este último la transformación de la leche en productos para la comercialización (quesos).

Dentro de las alternativas para la creación de nuevas fuentes de trabajo se contempla la posibilidad de realizar turismo comunitario y creación de un centro de acopio para las artesanías, esto con la finalidad de captar turistas nacionales y extranjeros mediante la producción de productos que contengan valor agregado permitiendo de este modo mejorar la economía de las familias (CEDIS et al., 2020).

4.1.5. Ámbito político-administrativo

4.1.5.1. Administración interna

La administración de la comunidad Gauron está dada por la presencia de un Cabildo, la cual está integrada por siete personas quienes desempeñan diferentes roles, son elegidos por los comuneros a través del voto popular cada dos años, esta estructura organizativa actúa como un organismo de gobierno comunitario, algunas funciones que están a su cargo son: regular la convivencia comunitaria, organizar trabajos, convocar reuniones y representar a la comunidad en la toma de decisiones en aspectos de diferente índole en pro del desarrollo y bienestar del territorio.

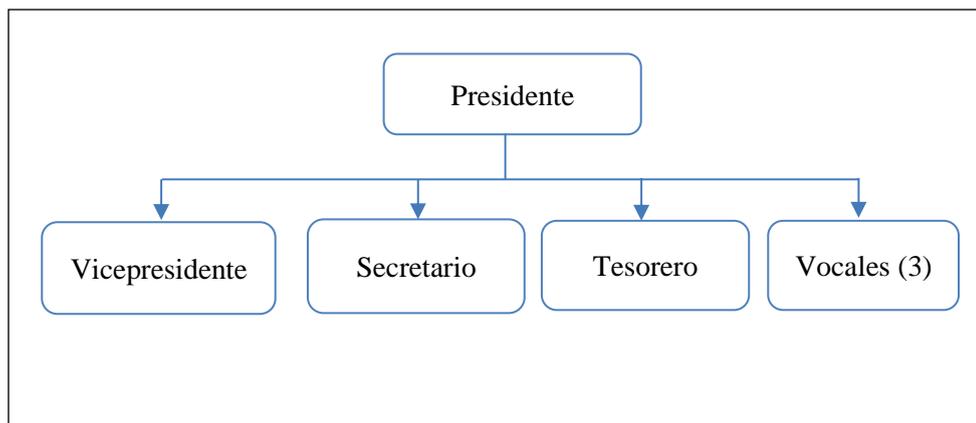


Ilustración 4-17: Organigrama estructural del Cabildo de Gauron

Realizado por: Coro, H., 2023

4.1.5.2. Asociatividad

La organización presente en la comunidad Gauron es la junta de agua potable Gauron, la cual fue creada en el año 1982, entre sus funciones esta realizar mingas para el mantenimiento continuo de tanques reservorios (GADP-Cebadas, 2020).

4.1.5.3. Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico

Dentro de la comunidad Gauron no se han registrado atractivos turísticos ni tampoco prestadores de servicios turísticos por tal motivo el territorio aún no se ha incorporado a la dinámica turística por lo que la población local se dedica a otras actividades como la agricultura, ganadería y procesamiento de lácteos, sin embargo, a nivel parroquial de acuerdo con el catastro nacional emitido por el MINTUR (2023) existen dos establecimientos privados de alimentos y bebidas que se encuentran funcionando legalmente los cuales son: Quinta *Atukchaka* ubicada en la comunidad Vía Oriente y el establecimiento denominado Los Saskines que está localizado en la comunidad Atillo.

4.1.5.4. Análisis de actores

En la comunidad Gauron no se han desarrollado productos turísticos de ninguna línea, por lo cual no hay presencia de actores relacionados a la actividad, sin embargo, para la puesta en marcha de cualquier proyecto enfocado en el desarrollo turístico y salvaguardia del patrimonio cultural en el territorio es indispensable contar con el apoyo de organizaciones e instituciones tanto públicas como privadas, además de la sociedad civil, en la siguiente tabla se detallan los principales actores identificados.

Tabla 4-8: Análisis de actores

Entidad	Función
Artesanos de la comunidad Gauron	Mantener y transmitir el conocimiento relacionado a las técnicas artesanales tradicionales referido a la confección del vestuario tradicional
Pobladores de la comunidad Gauron	Valorar, conservar y mantener viva su identidad cultural
Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Cebadas	Apoyar actividades relacionadas a la salvaguardia del patrimonio cultural de la parroquia
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Guamote	Resguardar el patrimonio natural y cultural del cantón
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Investigar, asesorar, normar, regular y promocionar políticas sectoriales de la gestión del patrimonio material e inmaterial
Ministerio de Turismo (MINTUR)	Institución pública rectora del turismo, encargada de regular, controlar, planificar, gestionar, promocionar y difundir las actividades turísticas del país

Realizado por: Coro, H., 2023

4.2. Registro del patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección del vestuario tradicional

Tras la realización del taller participativo con el grupo de artesanos donde se recopiló información acerca del PCI referente a las técnicas artesanales tradicionales se procedió al llenado de las fichas de registro del INPC (2011), la información primaria levantada fue analizada y clasificada para dar respuesta a cada uno de los campos que componen la ficha.

Como resultado se obtuvieron diez fichas de manifestaciones culturales (Anexo E), las cuales se enlistan en la siguiente tabla resumen:

Tabla 4-9: Manifestaciones culturales registradas en la comunidad Gauron

N°	Manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle
1	Proceso de tinturado de hilo de lana de borrego	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnica de tinturado
2	Confección del poncho	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnica de confección
3	Confección de chalina	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnica de confección
4	Confección de bayeta	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnica de confección
5	Confección de anaco	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnica de confección
6	Confección de faja Kawiña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnica de confección
7	Confección de faja Cachimira	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnica de confección
8	Confección de faja Guarandeña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnica de confección
9	Funcionalidad de la carda	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Herramienta
10	Uso del telar	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Herramienta

Realizado por: Coro, H., 2023

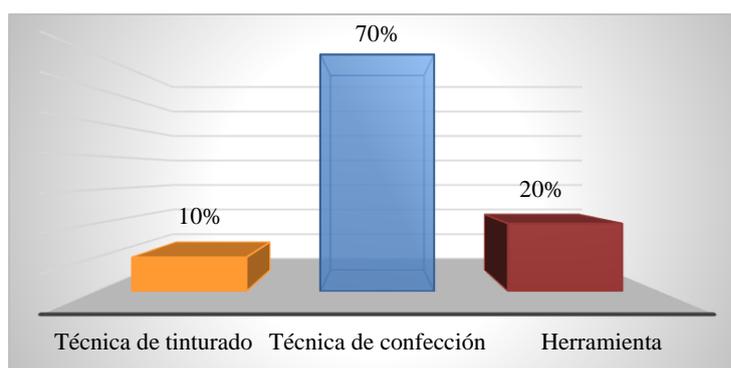


Ilustración 4-18: Distribución de manifestaciones culturales

Realizado por: Coro, H., 2023

4.3. Estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial registrado

Para esta etapa se realizó un taller participativo con el presidente del Cabildo de Gauron, grupo de artesanos y miembros de la comunidad, en la ejecución del taller se les presentó las manifestaciones culturales registradas con anterioridad, luego se les explicó el proceso para la valoración de cada una de las manifestaciones en función a los criterios de la respectiva matriz.

Como resultado del desarrollo de esta etapa se obtuvo un total de cinco manifestaciones vigentes y tres manifestaciones en estado vulnerable. En la siguiente tabla se detalla la ponderación por criterios que obtuvieron cada una de las manifestaciones culturales.

Tabla 4-10: Matriz de vulnerabilidad del PCI de la comunidad Gauron

Nº	Manifestaciones Nombre de la manifestación	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		TOTAL	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que afectan la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1	Proceso de tinturado de hilo de lana de borrego	2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	19		X		
2	Confección del poncho	3	6	1	1	1	1	1	1	3	2	2	23			X	
3	Confección de chalina	3	5	1	1	1	1	1	1	3	2	2	22			X	
4	Confección de bayeta	3	5	1	1	1	1	1	1	3	2	2	22			X	
5	Confección de anaco	3	5	1	1	1	1	1	1	3	2	2	22			X	
6	Confección de faja Kawiña	3	5	1	1	1	1	1	1	3	2	2	22			X	
7	Confección de faja Cachimira	3	5	1	1	1	1	1	1	3	2	2	22			X	
8	Confección de faja Guarandena	3	5	1	1	1	1	1	1	3	2	2	22			X	
9	Funcionalidad de la carda	2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	19		X		
10	Uso del telar	2	6	1	1	1	1	1	1	1	2	2	20		X		
Total														0	3	7	
Total (%)														0%	30%	70%	
Manifestación altamente vulnerable		1 -10															
Manifestación vulnerable		11-20															
Manifestación vigente		21-30															

Realizado por: Coro, H., 2023

En la ilustración 4-19, se visualiza la distribución de las manifestaciones según el estado de conservación, el 30% que corresponde a tres manifestaciones se encuentran en estado vigente y el 70% correspondiente a siete manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, no se registró ninguna manifestación que se encuentre en estado altamente vulnerable.

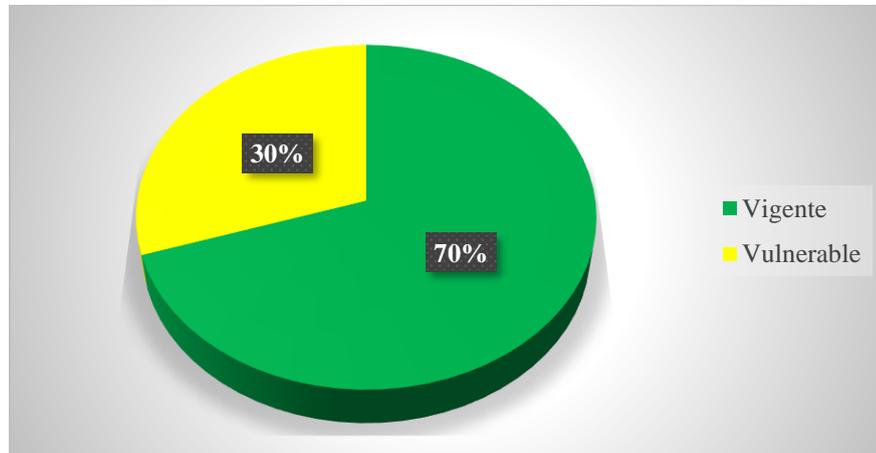


Ilustración 4-19: Distribución de las manifestaciones según el estado de conservación

Realizado por: Coro, H., 2023

4.4. Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Gauron

4.4.1. Momento analítico

4.4.1.1. Matriz FODA

En la siguiente matriz se enlistan los factores internos, que corresponden a las fortalezas y debilidades, seguido se presentan los factores externos, correspondientes a las oportunidades y amenazas, identificadas en la comunidad Gauron.

Tabla 4-11: Matriz FODA

Factores internos	
Fortalezas	Debilidades
<p>F1. La comunidad Gauron registra 10 manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondiente al ámbito “técnicas artesanales tradicionales”</p> <p>F2. La población está interesada en revitalizar el patrimonio cultural inmaterial de los seis ámbitos presentes en su territorio a través de mecanismos de transmisión intergeneracional para aprovecharlos en el desarrollo turístico</p> <p>F3. La población muestra interés en el desarrollo de proyectos relacionados a la difusión y publicidad de artesanías que permitan generar una cadena de valor en el territorio</p> <p>F4. Los productos resultantes de las manifestaciones registradas son aprovechadas económicamente por los artesanos</p> <p>F5. Los tres portadores del conocimiento se encuentran interesados en transmitir con los interesados acerca de las técnicas textiles aplicados en la confección de la indumentaria tradicional local a partir de cursos y talleres</p> <p>F6. Disponibilidad de servicios básicos y buena accesibilidad a la comunidad</p> <p>F7. La comunidad está localizada a 2,2 km de la cabecera parroquial de Cebadas, sitio de paso en la vía de primer orden Riobamba-Macas</p> <p>F8. La junta parroquial cuenta con medios digitales (página web, Facebook) en los que difunde información de tipo turístico y cultural</p>	<p>D1. Hasta el momento no se ha realizado proyectos de desarrollo turístico y de salvaguardia del PCI</p> <p>D2. Escasa transmisión generacional sobre los conocimientos vinculados a las técnicas artesanales tradicionales</p> <p>D3. Se identificaron tres portadores de conocimiento relacionado a las técnicas artesanales tradicionales dentro de la comunidad</p> <p>D4. Avanzada edad del principal portador del conocimiento, los otros dos portadores conocen parcialmente las técnicas artesanales tradicionales</p> <p>D5. Poca difusión y publicidad de los productos textiles realizados por los artesanos</p> <p>D6. Inexistencia de actividades culturales enfocadas en el aprendizaje de técnicas artesanales tradicionales para la confección de prendas textiles</p> <p>D7. Baja rentabilidad económica por producción agropecuaria</p> <p>D8. Limitadas fuentes de trabajo provocan la migración de la población, especialmente de la población joven</p> <p>D9. Pérdida significativa de la identidad cultural vinculada al uso de prendas propias del pueblo indígena local, especialmente por parte de la población joven</p> <p>D10. Inexistencia de productos turísticos dentro de la comunidad</p> <p>D11. En la comunidad no hay disponibilidad de materia prima (lana de borrego)</p>

<p>F9. La junta parroquial organiza eventos, tales como: feria de emprendimientos y actividades culturales durante la celebración de parroquialización de Cebadas</p> <p>F10. Interés de la nueva administración del GAD parroquial en apoyar proyectos para la salvaguardia del PCI y el desarrollo turístico en toda la parroquia</p>	<p>para la elaboración de artesanías, motivo por el cual ha desaparecido la práctica del hilado</p> <p>D12. La población presenta poco interés en participar en actividades realizados por el GADP –Cebadas</p> <p>D13. Presupuesto limitado del GAD parroquial para financiar procesos de salvaguardia del PCI</p> <p>D14. El GAD parroquial no cuenta con personal capacitado en temas de patrimonio cultural</p>
Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1. En la cabecera parroquial la Unidad Educativa <i>Ñucanchik Yachay</i> promueve y permite el uso de la ropa tradicional en los estudiantes como uniforme de la institución</p> <p>O2. Presencia de “<i>Mushuk Tv</i>”, empresa creada en Cebadas, que comparte contenidos comunicacionales en radio, Tv y medios alternativos de comunicación</p> <p>O3. Existencia de una emisora radial de la parroquia llamado “La Calle”</p> <p>O4. Interés en el desarrollo de planes de salvaguardia por parte de la academia (ESPOCH) a través de prácticas preprofesionales y trabajos de titulación</p> <p>O5. Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural inmaterial de un territorio</p>	<p>A1. Influencia de la moda occidentalizada en la población, especialmente en jóvenes, causando que opten por usar ropa ajena a la indumentaria tradicional de la localidad</p> <p>A2. Reducción de compradores de prendas textiles: ponchos, anacos, bayetas, chalinas y fajas</p> <p>A3. Existencia de tiendas en la cabecera parroquial que comercializan atuendos típicos con estilo modernizado y que son confeccionados industrialmente</p> <p>A4. Competencia de precios con prendas confeccionadas industrialmente, las cuales se venden a menor costo</p> <p>A5. Presencia de animales depredadores de borregos (lobos), lo que ha provocado que no haya materia prima dentro del territorio</p> <p>A6. Presencia de riesgos naturales en relación a deslaves de tierra provocados por la lluvia, además de caída de ceniza del volcán Sangay</p>

4.4.1.2. Identificación de nudos críticos

A partir de las debilidades y amenazas se identificaron los siguientes nudos críticos:

Tabla 4-12: Identificación de nudos críticos

N°	Debilidades y amenazas	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1	Hasta el momento no se ha realizado proyectos de desarrollo turístico y salvaguardia del PCI	1	2	2	5
D2.	Escasa transmisión intergeneracional sobre los conocimientos vinculados a las técnicas artesanales tradicionales	3	3	2	8
D3.	Se identificaron tres portadores de conocimiento relacionado a las técnicas artesanales tradicionales dentro de la comunidad	3	3	2	8
D4.	Avanzada edad del principal portador del conocimiento, los otros dos portadores conocen parcialmente las técnicas artesanales tradicionales	2	3	2	7
D5.	Poca difusión y publicidad de los productos textiles realizados por los artesanos	3	3	2	8
D6.	Inexistencia de actividades culturales enfocadas en el aprendizaje de técnicas artesanales tradicionales para la confección de prendas textiles	3	2	3	8
D7.	Baja rentabilidad económica por producción agropecuaria	3	2	2	7
D8.	Limitadas fuentes de trabajo provocan la migración de la población, especialmente de la población joven	3	2	3	8
D9.	Pérdida significativa de la identidad cultural vinculada al uso de prendas propias del pueblo indígena local, especialmente por parte de la población joven	3	3	2	8
D10.	Inexistencia de productos turísticos dentro de la comunidad	3	2	3	8
D11.	En la comunidad no hay disponibilidad de materia prima (lana de borrego) para la elaboración de artesanías, motivo por el cual ha desaparecido la práctica del hilado	3	2	3	8
D12.	La población presenta poco interés en participar en actividades realizadas por el GADP –Cebadas	2	2	1	5
D13.	Presupuesto limitado del GAD parroquial para financiar procesos de salvaguardia del PCI	3	2	2	7
D14.	El GAD parroquial no cuenta con personal capacitado en temas de patrimonio cultural	3	2	2	7
A1.	Influencia de la moda occidentalizada en la población, especialmente en jóvenes, causando que opten por usar ropa ajena a la indumentaria tradicional de la localidad	2	2	2	6
A2.	Reducción de compradores de prendas textiles: ponchos, anacos, bayetas, chalinas y fajas	3	3	3	9
A3.	Existencia de tiendas en la cabecera parroquial que comercializan atuendos típicos con estilo modernizado y que son confeccionados industrialmente	2	1	1	4
A4.	Competencia de precios con prendas confeccionadas industrialmente, las cuales se venden a menor costo	2	3	2	7
A5.	Presencia de animales depredadores de borregos (lobos), lo que ha provocado que no haya materia prima dentro del territorio	3	1	2	6
A6.	Presencia de riesgos naturales en relación a deslaves de tierra provocados por la lluvia, además de caída de ceniza del volcán Sangay	3	2	1	6

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-13: Priorización de nudos críticos

Debilidades	Amenazas
<p>D2. Escasa transmisión intergeneracional sobre los conocimientos vinculados a las técnicas artesanales tradicionales</p> <p>D3. Se identificaron tres portadores de conocimiento relacionado a las técnicas artesanales tradicionales dentro de la comunidad</p> <p>D5. Poca difusión y publicidad de los productos textiles realizados por los artesanos</p> <p>D6. Inexistencia de actividades culturales enfocadas en el aprendizaje de técnicas artesanales tradicionales para la confección de prendas textiles</p> <p>D8. Limitadas fuentes de trabajo provocan la migración de la población, especialmente de la población joven</p> <p>D9. Pérdida significativa de la identidad cultural vinculada al uso de prendas propias del pueblo indígena local, especialmente por parte de la población joven</p> <p>D10. Inexistencia de productos turísticos dentro de la comunidad</p> <p>D11. En la comunidad no hay disponibilidad de materia prima (lana de borrego) para la elaboración de artesanías, motivo por el cual ha desaparecido la práctica del hilado</p>	<p>A2. Reducción de compradores de prendas textiles: ponchos, anacos, bayetas, chalinas y fajas</p> <p>A4. Competencia de precios con prendas confeccionadas industrialmente, las cuales se venden a menor costo</p>

Realizado por: Coro, H., 2023

4.4.1.3. Identificación de factores claves de éxito

A partir de las fortalezas y oportunidades se identificaron los siguientes factores claves de éxito:

Tabla 4-14: Identificación de factores claves de éxito

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1.	La comunidad Gauron registra 10 manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondiente al ámbito “técnicas artesanales tradicionales”	3	2	3	8
F2.	La población está interesada en revitalizar el patrimonio cultural inmaterial de los seis ámbitos presentes en su territorio a través de mecanismos de transmisión intergeneracional para aprovecharlos en el desarrollo turístico	2	3	2	7
F3.	La población muestra interés en el desarrollo de proyectos relacionados a la difusión y publicidad de artesanías que permitan generar una cadena de valor en el territorio	3	3	2	8
F4.	Los productos resultantes de las manifestaciones registradas son aprovechadas económicamente por los artesanos	2	2	2	6
F5.	Los tres portadores del conocimiento se encuentran interesados en transmitir con los interesados acerca	2	3	3	8

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
	de las técnicas textiles aplicados en la confección de la indumentaria tradicional local a partir de cursos y talleres				
F6.	Disponibilidad de servicios básicos y buena accesibilidad a la comunidad	3	2	2	7
F7.	La comunidad está localizada a 2,2 km de la cabecera parroquial de Cebadas, sitio de paso en la vía de primer orden Riobamba-Macas	3	3	2	8
F8.	La junta parroquial cuenta con medios digitales (página web, Facebook) en los que difunde información de tipo turístico y cultural	3	2	1	6
F9.	La junta parroquial organiza eventos, tales como: feria de emprendimientos y actividades culturales durante la celebración de parroquialización de Cebadas	3	3	2	8
F10.	Interés de la nueva administración del GAD parroquial en apoyar proyectos para la salvaguardia del PCI y el desarrollo turístico en toda la parroquia	2	3	2	7
O1.	En la cabecera parroquial la Unidad Educativa <i>Ñucanchik Yachay</i> promueve y permite el uso de la ropa tradicional en los estudiantes como uniforme de la institución.	2	3	3	8
O2.	Presencia de “ <i>Mushuk Tv</i> ”, empresa creada en Cebadas, que comparte contenidos comunicacionales en radio, Tv y medios alternativos de comunicación	3	3	2	8
O3.	Existencia de una emisora radial de la parroquia llamado “La Calle”	2	3	2	7
O4.	Interés en el desarrollo de planes de salvaguardia por parte de la academia (ESPOCH) a través de prácticas preprofesionales y trabajos de titulación	3	2	2	7
O5.	Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural inmaterial de un territorio	3	2	3	8

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-15: Priorización de los factores claves de éxito

Fortalezas	Oportunidades
F1. La comunidad Gauron registra 10 manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondiente al ámbito “técnicas artesanales tradicionales”	O1. En la cabecera parroquial la Unidad Educativa <i>Ñucanchik Yachay</i> promueve y permite el uso de la ropa tradicional en los estudiantes como uniforme de la institución
F3. La población muestra interés en el desarrollo de proyectos relacionados a la difusión y publicidad de artesanías que permitan generar una cadena de valor en el territorio	O2. Presencia de “ <i>Mushuk Tv</i> ”, empresa creada en Cebadas, que comparte contenidos comunicacionales en radio, Tv y medios alternativos de comunicación
F5. Los tres portadores del conocimiento se encuentran interesados en transmitir con los interesados acerca de las técnicas textiles aplicados en la confección de la indumentaria tradicional local a partir de cursos y talleres	O5. Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural inmaterial de un territorio
F7. La comunidad está localizada a 2,2 km de	

<p>la cabecera parroquial de Cebadas, sitio de paso en la vía de primer orden Riobamba-Macas</p> <p>F9. La junta parroquial organiza eventos, tales como: feria de emprendimientos y actividades culturales durante la celebración de parroquialización de Cebadas</p>	
---	--

Realizado por: Coro, H., 2023

4.4.1.4. Análisis de involucrados

Tabla 4-16: Análisis de involucrados

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Base social	Artesanos de la comunidad Gauron	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener y transmitir conocimientos a las nuevas sobre las técnicas artesanales tradicionales referido a la confección del vestuario tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> - Preservar en el tiempo el conocimiento sobre las técnicas artesanales tradicionales - Generar ingresos económicos que permitan mejorar su condición de vida a través de la venta de textiles (actividad rentable) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre técnicas artesanales tradicionales - Predisposición para compartir conocimientos - Participación activa 	<ul style="list-style-type: none"> - Reducción de la demanda interesada en adquirir prendas confeccionadas artesanalmente - Competencia por precios de prendas elaborados industrialmente - Desinterés de las nuevas generaciones en aprender el oficio - Falta de presupuesto del GAD para compensar económicamente las jornadas de capacitación a las nuevas generaciones
	Pobladores de la comunidad Gauron	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar, conservar y mantener viva las manifestaciones culturales que forman parte de su identidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprovechar las manifestaciones culturales del territorio en la realización de actividades turísticas, permitiendo mejorar la condición de vida de los pobladores 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre manifestaciones culturales correspondientes a otros ámbitos del PCI - La población está interesada en revitalizar el patrimonio cultural inmaterial 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento en temas relacionados al proceso de la salvaguardia del PCI - Recursos económicos limitados - Desinterés de las nuevas generaciones en aprender el oficio textil
Tejidos	Cabildo de la	<ul style="list-style-type: none"> - Accionar en favor del desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar en actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento en temas

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
asociativos	comunidad Gauron	y bienestar de la comunidad - Organizar trabajos comunitarios (mingas) que beneficien al territorio como mecanismo de solución a ciertos problemas	enfocadas en el desarrollo y bienestar de la comunidad	que beneficien a la comunidad - Apoyo en actividades relacionadas al proceso de la salvaguardia de las manifestaciones culturales	relacionados al proceso de la salvaguardia del PCI - Recursos económicos limitados
	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH)	- Ofrecer docentes y/o estudiantes para el desarrollo de proyectos turísticos y culturales mediante proyectos de investigación, prácticas preprofesionales y trabajos de titulación	- Desarrollo de investigaciones relacionadas con el turismo y cultura - Disponer de personal capacitado en el área turística y cultural para brindar asesoría técnica en el desarrollo de proyectos - Incorporar a la sociedad profesionales en turismo y cultura	- Personal técnico capacitado en el ámbito turístico y cultural	- Recursos económicos limitados - Asistencia limitada del personal técnico en territorio
Imagen de poder	Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Cebadas (GADPR Cebadas)	- En trabajo colaborativo con el INPC adoptará medidas necesarias para mantener un registro digital permanentemente actualizado de las manifestaciones culturales que correspondan al PCI de su jurisdicción - Ejercicio de la facultad de gestión en el marco del desarrollo de actividades turísticas dentro de su circunscripción territorial	- Apoyar e incentivar el desarrollo sostenible de la parroquia mediante actividades productivas competitivas - Interés en aprovechar los recursos naturales y culturales para promover actividades turísticas que contribuyan en la dinamización de la economía local	- Cuenta con un Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDYOT) - Capacidad de gestión	- Recursos económicos limitados - No cuenta con personal capacitado en temas de patrimonio cultural
	Gobierno Autónomo	- Los Gobiernos Autónomos	- Mejorar la calidad de vida en las	- Cuenta con un PDYOT	- Recursos económicos limitados

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
	Descentralizado Municipal del cantón Guamote (GADM Guamote)	<p>Descentralizados Municipales y Metropolitanos incluirán el registro de las manifestaciones culturales al SIPCE bajo asesoramiento del INPC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de facultades de rectoría, planificación, regulación, control y gestión local en el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir espacios públicos para estos fines - Ejercicio de las facultades de planificación, regulación, control y gestión cantonal en el marco del desarrollo de actividades turísticas 	<p>zonas rurales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés en el desarrollo de turismo cultural, resaltando la identidad del Pueblo Indígena Puruhá 	<p>Disposición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos técnicos en equipos y maquinarias - Talento humano 	
	Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo (GADP Chimborazo)	<ul style="list-style-type: none"> - En trabajo colaborativo con el INPC adoptará medidas necesarias para mantener un registro digital actualizado de las manifestaciones culturales del PCI de su jurisdicción - Ejercicio de las facultades de planificación, regulación y gestión provincial en el marco del desarrollo de actividades turísticas - Fomentar las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer procesos de transmisión y revalorización del Patrimonio Cultural material e inmaterial de los cantones de Chimborazo - Contribuir al mejoramiento de la productividad de los sistemas de producción sostenibles incentivando el acceso a la seguridad y soberanía alimentaria e ingresos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con un PDYOT <p>Disposición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos técnicos en equipos y maquinarias - Talento humano 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos económicos limitados

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
		productivas provinciales, especialmente las agropecuarias			
	Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP)	- Incrementar la protección, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural nacional y la memoria social	- Generar estrategias para la salvaguardia de la memoria social y el patrimonio cultural del país	Disposición de: - Recursos técnicos en equipos y maquinarias - Talento humano	- Recursos económicos limitados - Existencia de gran cantidad de espacios a nivel del país para brindar apoyo
	Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)	- Investigar, asesorar, normar, regular y promocionar políticas sectoriales de la gestión del patrimonio material e inmaterial	- Preservar y gestionar los bienes patrimoniales	- Disposición de recursos económicos y de talento humano especializado - Lanzamiento de convocatorias a postulaciones de proyectos vinculados a la línea de fomento para obtención de financiamiento	- Recursos económicos limitados - Existencia de gran cantidad de espacios a nivel del país para brindar apoyo
	Ministerio de Turismo (MINTUR)	- Institución pública rectora del turismo - Regular, controlar, planificar, gestionar, promocionar y difundir las actividades turísticas del país	- Promocionar e incentivar el desarrollo de turismo natural y cultural en el país	- Recursos económicos y talento humano especializado	- Recursos destinados en su mayoría a destinos consolidados

Realizado por: Coro, H., 2023

4.4.1.5. Cartografía de actores

Se identificaron 3 tipos de estructuras organizativas de poder, presentándose en la ilustración 4-20, la base social está conformada por los artesanos de la comunidad y por la población local, se los representa mediante un semicírculo celeste, en el nivel de los tejidos asociativos se encuentran: cabildo de la comunidad Gauron y la ESPOCH, representados con un rectángulo verde, por último se encuentran las imágenes de poder, son entidades que poseen alto poder e influyen en la toma de decisiones, además disponen de recursos económicos y talento humano para el desarrollo de un proyecto dentro del territorio, se los representa con un octágono morado, está integrada por: GADPR Cebadas, GADM Guamote, MCYP, INPC y MINTUR.

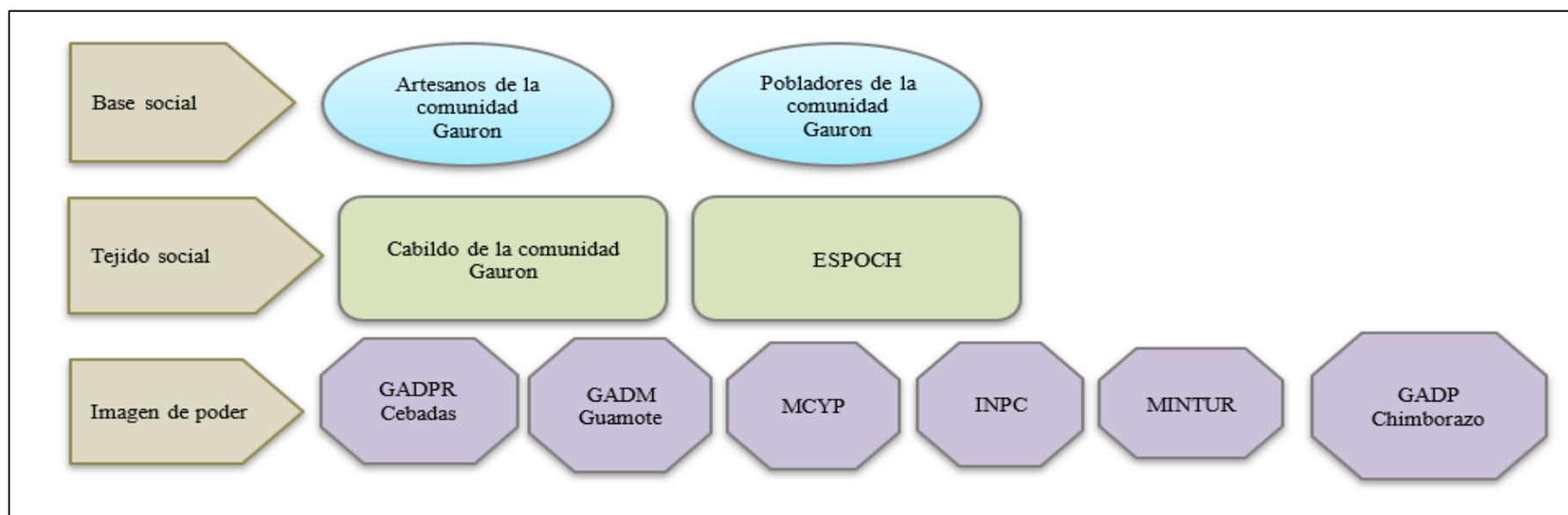


Ilustración 4-20: Análisis de los actores sociales en el territorio

Realizado por: Coro, H., 2023

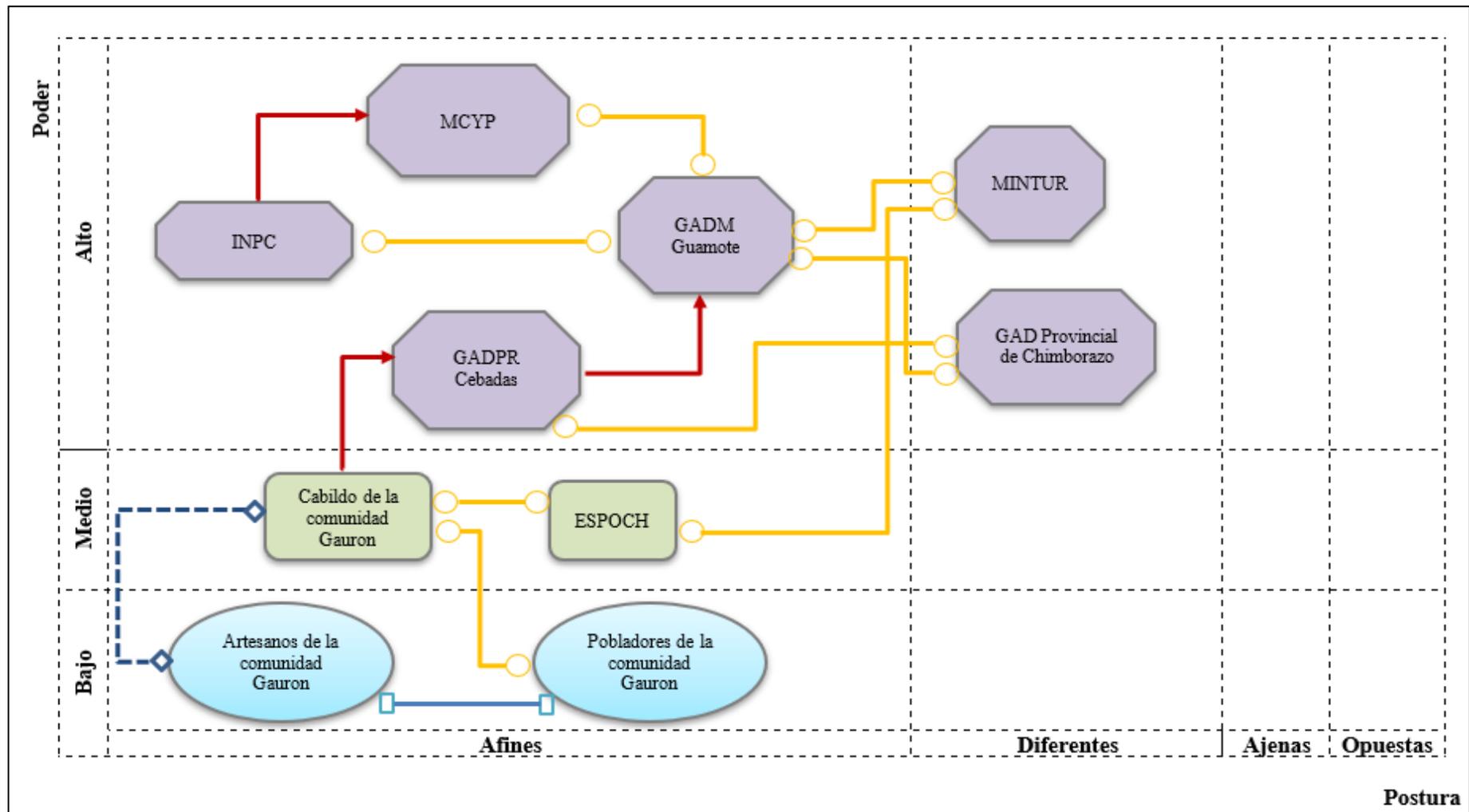


Ilustración 4-21: Tipo de relación entre los actores sociales

Realizado por: Coro, H., 2023

Propuesta de simbología		
Relaciones fuertes	De dependencia	
	De colaboración	
Relaciones débiles	De aislamiento	
	De desinterés	
	Puntuales	
Relaciones de conflicto		
Sin relación: ningún símbolo		

Ilustración 4-22: Simbología de relación de los actores sociales

Realizado por: Coro, H., 2023

En la ilustración 4-21 se observa el nivel de poder que poseen los actores y el tipo de relación existente entre ellos, las mismas que se detallan a continuación:

- Relaciones fuertes: Dependencia

El Cabildo de la comunidad depende de las decisiones que tome el GADPR Cebadas debido a que este último actúa como gestor del territorio dando respuesta a las necesidades de la comunidad, las cuales son dadas a conocer por el Cabildo, las necesidades identificadas son solventadas a través de la ejecución de acciones que el GADPR considere apropiadas.

También, la relación entre el GADPR Cebadas con el GADM Guamote esto en función al nivel de gobierno de cada GAD puesto que las políticas que se implemente por el GADM Guamote deben ser asumidas y ejecutadas por los GAD's parroquiales dentro de los territorios de su jurisdicción. En cuanto al apoyo prestado de los GAD's hacia procesos de salvaguardia del PCI ha sido poca, se han realizado eventos festivos para la continua práctica de la manifestación del Carnaval, pero en cuanto al apoyo al trabajo de los artesanos solo se ha dado a través de la ejecución de escasas ferias artesanales.

Otra relación de dependencia identificada es la del INPC con el MCYP puesto que este último como ente rector se encarga de establecer las políticas públicas y el INPC de ejecutar y generar los instrumentos necesarios para su aplicación en el territorio.

- Relaciones fuertes: De colaboración

Existe relación de colaboración entre el GADM Guamote que a través de su Unidad de Turismo trabaja de forma conjunta con el MINTUR para el desarrollo turístico en el territorio, además esta última institución ha trabajado con la ESPOCH mediante alianzas estratégicas para el desarrollo del sector turístico en diferentes aspectos. De este modo, las tres instituciones antes mencionadas mediante convenios pueden plantear acciones que permitan la vinculación (estudiantes, profesionales y actores), innovación (productos) y generación (emprendimientos) en la zona de estudio del presente trabajo.

También entre el GADPR Cebadas, GADM Guamote y el GAD provincial de Chimborazo puesto que la información sobre las necesidades y requerimientos del territorio se van canalizando hasta llegar al nivel de gobierno al que le corresponde la competencia para la ejecución de acciones.

A través de la realización del presente trabajo de integración curricular el Cabildo de la comunidad Gauron colabora con la ESPOCH, puesto que permitió el acceso al territorio para la interacción directa con los miembros del Cabildo, portadores culturales y población en general con la finalidad de recopilar datos necesarios para el desarrollo del trabajo académico.

- Relaciones débiles

Existe una relación de carácter puntual entre el grupo de artesanos con el Cabildo comunitario puesto que los artesanos al conformar parte de la comunidad Gauron deben participar en actividades como las mingas para el beneficio comunitario, por otro lado, el Cabildo no ha realizado acciones que apoyen a la actividad textil en el territorio.

Existe una relación de desinterés entre la población local con los artesanos, puesto que los pobladores no se han mostrado interesados en aprender las técnicas artesanales tradicionales para la confección de prendas, la transmisión generacional ha sido muy débil lo que ha resultado en que además de los artesanos hay pocas personas que conocen el significado de los símbolos insertados en las prendas y de la asociación de sus tonalidades con algún tipo de evento.

- Relaciones de conflicto

No se identificaron relaciones de conflicto.

- Sin relación

Actualmente no se ha identificado algún tipo de relación entre el GADM Guamote con la ESPOCH en temas de salvaguardia del PCI o al sector turístico, sin embargo, el GADM Guamote a través de convenios podría trabajar de manera conjunta con dicha academia permitiendo la generación de proyectos de vinculación que involucren la participación de los estudiantes (prácticas preprofesionales - trabajos de titulación) y docentes con el objetivo de ofrecer soluciones a problemas que dificultan el desarrollo turístico y la salvaguardia del PCI del territorio.

4.4.2. *Momento filosófico*

4.4.2.1. Misión

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de vestuario tradicional existentes en la comunidad Gauron a partir de la ejecución de acciones orientadas a la transmisión generacional, valoración, protección, conservación y difusión de los conocimientos, técnicas y significados de las manifestaciones culturales, creando un vínculo de sentido de pertenencia en la población local con su patrimonio, lo que permita al PCI mantenerse vigente en el tiempo siendo practicada por las futuras generaciones.

4.4.2.2. Visión

La comunidad Gauron para el año 2028 será una comunidad que articule el proceso de salvaguardia a la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial dentro de la parroquia Cebadas, además se convertirá en un espacio adecuado para el desarrollo de turismo cultural que junto a otros atractivos potenciales de la parroquia permitirán impulsar la actividad turística, motivando la participación de los pobladores en la continua transmisión generacional y en la creación de una cadena de valor que contribuya en la dinamización de la economía local.

4.4.3. Momento estratégico

4.4.3.1. Formulación de objetivos estratégicos

Los siguientes objetivos estratégicos fueron planteados a partir de la priorización de los nudos críticos y de los factores claves de éxito.

Tabla 4-17: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>D9. Pérdida significativa de la identidad cultural vinculada al uso de prendas propias del pueblo indígena local, especialmente por parte de la población joven</p>	<p>O1. En la cabecera parroquial la Unidad Educativa <i>Ñucanchik Yachay</i> promueve y permite el uso de la ropa tradicional en los estudiantes como uniforme de la institución</p> <p>O2. Presencia de “<i>Mushuk Tv</i>”, empresa creada en Cebadas, que comparte contenidos comunicacionales en radio, Tv y medios alternativos de comunicación</p>	<p>OE1. Difundir los conocimientos vinculados a las técnicas artesanales tradicionales a la población (niños, jóvenes y adultos) fortaleciendo su sentido de identidad cultural</p>
<p>D2. Escasa transmisión generacional sobre los conocimientos vinculados a las técnicas artesanales tradicionales</p> <p>D3. Se identificaron tres portadores de conocimiento relacionado a las técnicas artesanales tradicionales dentro de la comunidad</p> <p>D6. Inexistencia de actividades culturales enfocadas en el aprendizaje de técnicas artesanales tradicionales para la confección de prendas textiles</p> <p>D8. Limitadas fuentes de trabajo provocan la migración de la población, especialmente de la población joven</p> <p>D11. En la comunidad no hay disponibilidad de materia prima (lana de borrego) para</p>	<p>O5. Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural inmaterial de un territorio</p> <p>F1. La comunidad Gauron registra 10 manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondiente al ámbito “técnicas artesanales tradicionales”</p> <p>F5. Los tres portadores del conocimiento se encuentran interesados en transmitir con los interesados acerca de las técnicas textiles aplicados en la confección de la indumentaria tradicional local a partir de cursos y talleres</p>	<p>OE2. Fortalecer los mecanismos de transmisión generacional sobre las técnicas artesanales tradicionales de la comunidad, mediante el desarrollo de competencias laborales que permitan que la actividad textil genere fuentes de empleo para la población local</p>

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
la elaboración de artesanías, motivo por el cual ha desaparecido la práctica del hilado		
D10. Inexistencia de productos turísticos dentro de la comunidad	F7. La comunidad está localizada a 2,2 km de la cabecera parroquial de Cebadas, sitio de paso en la vía de primer orden Riobamba-Macas	OE3. Impulsar el desarrollo turístico a partir de la creación de un producto turístico que vincule a las manifestaciones culturales con otros atractivos potenciales de la parroquia, implementando así un nuevo sector económico en el territorio
<p>D5. Poca difusión y publicidad de los productos textiles realizados por los artesanos</p> <p>A2. Reducción de compradores de prendas textiles: ponchos, anacos, bayetas, chalinas y fajas</p> <p>A4. Competencia de precios con prendas confeccionadas industrialmente, las cuales se venden a menor costo</p>	<p>F3. La población muestra interés en el desarrollo de proyectos relacionados a la difusión y publicidad de artesanías que permitan generar una cadena de valor en el territorio</p> <p>F9. La junta parroquial organiza eventos, tales como: feria de emprendimientos y actividades culturales durante la celebración de parroquialización de Cebadas</p>	OE4. Crear estrategias de publicidad y comercialización de las prendas elaboradas por los artesanos, permitiendo mejorar la comercialización de los de textiles

Realizado por: Coro, H., 2023

4.4.3.2. Formulación de estrategias, programas y proyectos

A partir del planteamiento de los objetivos estratégicos se formularon las siguientes estrategias, programas y proyectos:

Tabla 4-18: Formulación de estrategias, programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<p>OE1. Difundir los conocimientos vinculados a las técnicas artesanales tradicionales a la población (niños, jóvenes y adultos) fortaleciendo su sentido de identidad cultural</p>	<p>E1. Generar en la población local el sentido de pertenencia e identidad cultural</p> <p>E2. Ejecutar acciones que permitan la difusión del conocimiento sobre las técnicas artesanales tradicionales e historia de los artesanos mediante el uso de medios digitales</p>	<p>P1. Programa para la revitalización cultural y transmisión de las técnicas artesanales tradicionales aplicadas en la confección del vestuario tradicional de la comunidad Gauron</p>	<p>1.1. Proyecto para pintar un mural interactivo en la plaza central de la parroquia Cebadas, reflejando el arte textil de la comunidad Gauron</p> <p>1.2. Proyecto para la elaboración de un video informativo “Tejidos de Identidad, el Patrimonio Textil de la Comunidad Gauron”</p>
<p>OE2. Fortalecer los mecanismos de transmisión generacional sobre las técnicas artesanales tradicionales de la comunidad, mediante el desarrollo de competencias laborales que permitan que la actividad textil genere fuentes de empleo para la población local</p>	<p>E3. Generar un sentido de pertenencia en la población sobre los conocimientos vinculados a las manifestaciones culturales sobre las técnicas artesanales tradicionales</p> <p>E4. Crear talleres de capacitación y formación de artesanos</p> <p>E5. Crear talleres de capacitación dirigido a estudiantes de bachillerato de las Unidades Educativas de la cabecera parroquial para el desarrollo de habilidades y destrezas textiles</p> <p>E6. Recuperación de la técnica de hilado de lana de borrego mediante la dotación de borregos para la obtención de la fibra natural utilizada en la confección de textiles</p>	<p>P2. Programa para el fortalecimiento de las capacidades productivas en la confección de prendas tradicionales de la comunidad</p> <p>P3. Programa para la producción de materia prima (lana de oveja) a través de la dotación de ovejas a familias de la comunidad Gauron</p>	<p>2.1. Proyecto "Aprende y emprende " para el desarrollo de habilidades textiles en estudiantes de Bachillerato de las Unidades Educativas de la cabecera parroquial de Cebadas</p> <p>2.2. Proyecto "Aprende, innova y gana" para el fortalecimiento de capacidades textiles de los artesanos y población interesada</p> <p>3.1. Proyecto “Gauron Fibrilana” para la producción de fibra natural y disponibilidad de hilo de lana de oveja dentro del territorio</p>

<p>OE4. Impulsar el desarrollo turístico a partir de la creación de un producto turístico que vinculen a las manifestaciones culturales con otros atractivos potenciales de la parroquia, implementando así un nuevo sector económico en el territorio</p>	<p>E7. Crear un producto turístico capaz de motivar el desplazamiento de turistas a la parroquia Cebadas</p>	<p>P4. Programa para la integración de la actividad turística como nuevo sector económico de la comunidad Gauron y de la parroquia Cebadas</p>	<p>4.1. Creación del producto turístico “<i>Full day</i> Cebadas” como medio para el desarrollo turístico en la parroquia Cebadas</p>
<p>OE3. Crear estrategias de publicidad y comercialización de las prendas elaboradas por los artesanos, permitiendo mejorar la comercialización de los de textiles</p>	<p>E8. Aprovechar los recursos tecnológicos para la difusión y publicidad de los productos textiles confeccionados</p> <p>E9. Buscar espacios para la comercialización de textiles</p>	<p>P5. Programa para la publicidad y comercialización a nivel cantonal y provincial de productos textiles elaborados por los artesanos de la comunidad Gauron</p>	<p>5.1. Proyecto para la creación de la marca "Entre hilos y manos" para la etiquetación de los productos textiles</p> <p>5.2. Proyecto para la publicidad y comercialización a nivel cantonal y provincial de productos textiles elaborados por los artesanos de la comunidad Gauron</p>

Realizado por: Coro, H., 2023

4.4.3.3. Descripción de programas y proyectos

A continuación, se detallan los programas y proyectos diseñados para articular el plan de salvaguardia.

Tabla 4-19: Programa 1

Nombre del programa
Programa para la revitalización cultural y transmisión de las técnicas artesanales tradicionales aplicadas en la confección del vestuario tradicional de la comunidad Gauron
Descripción
Este programa tiene como finalidad revitalizar y transmitir las técnicas artesanales tradicionales de manera dinámica e interactiva mediante la visualización de un video y la representación del arte textil de la comunidad Gauron en un mural. En el video los artesanos relatarán la experiencia de su trabajo y explicarán como las manifestaciones culturales referido al ámbito de técnicas artesanales se entrelazan con la identidad e historia de los pobladores locales, será presentado dentro de la comunidad para que sus habitantes puedan valorar su patrimonio cultural inmaterial, también será transmitido en plataformas digitales para que personas que han migrado fortalezcan su identidad cultural además de que personas pertenecientes a otros espacios geográficos conozcan y comprendan el arte textil local, en cambio el mural será un medio físico en el que locales y visitantes puedan apreciar el oficio textil de manera visual.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Reflejar el PCI local referido a las técnicas artesanales tradicionales mediante la disposición de un mural interactivo - Fortalecer la identidad cultural de pobladores residentes y migrantes mediante la visualización de un video informativo sobre las técnicas artesanales tradicionales
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de artesanos - Población local - GADPR Cebadas - GADM Guamote
Beneficiarios
<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de artesanos - Población local y miembros de la comunidad que han migrado - Población en general
Tiempo de ejecución
2 años

Costo estimado de implementación
\$6.285,00
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecto para pintar un mural interactivo en la plaza central de la parroquia Cebadas, reflejando el arte textil de la comunidad Gauron 2. Proyecto para la elaboración de un video informativo “Tejidos de Identidad, el Patrimonio Textil de la Comunidad Gauron”
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> - Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) - <i>Mushuk Tv</i> - Población (a través de donaciones)

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-20: Programa 2

Nombre del programa
Programa para el fortalecimiento de las capacidades productivas en la confección de prendas tradicionales de la comunidad
Descripción
<p>Los conocimientos sobre las técnicas artesanales tradicionales están en la memoria viva de tres portadores, motivo por el que corren el riesgo de no ser practicadas en el tiempo sino se ejecutan procesos de transmisión, por tanto, el presente programa tiene como finalidad preservar, revitalizar y fomentar la continua transmisión generacional de los conocimientos ancestrales relacionadas a las técnicas artesanales mediante del desarrollo de talleres donde los artesanos experimentados compartirán su sabiduría a los participantes, quienes adquirirán habilidades prácticas desde el proceso de tinturado hasta la confección de textiles en telares, por otra parte, se busca también fomentar la innovación y comercialización de los textiles a través de la adaptación a las nuevas tendencias de consumo manteniendo la esencia cultural, de tal modo que se pueda crear nuevas oportunidades económicas a la población que participe promoviendo el crecimiento sostenible del sector textil en la territorio.</p>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Transmitir conocimientos y habilidades prácticas de las manifestaciones culturales referidas a las técnicas artesanales tradicionales a estudiantes de Bachillerato - Formar y capacitar a los artesanos locales para la creación de prendas con diseños innovadores, pero manteniendo la esencia de las técnicas artesanales tradicionales

Actores involucrados para la implementación
- Grupo de artesanos - GADPR Cebadas - GADM Guamote
Beneficiarios
-Grupo de artesanos y población local interesada
Tiempo de ejecución
5 años
Costo estimado de implementación
\$29.145,00
Proyectos
3. Proyecto "Aprende y emprende " para el desarrollo de habilidades textiles en estudiantes de Bachillerato de las Unidades Educativas de la cabecera parroquial de Cebadas 4. Proyecto "Aprende, innova y gana" para el fortalecimiento de capacidades textiles de los artesanos y población interesada
Posibles fuentes de financiamiento
- CRESPIAL - Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) - Fundación Cooperación y Desarrollo (COYDES) - Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-21: Programa 3

Nombre del programa
Programa para la producción de materia prima (lana de oveja) a través de la dotación de ovejas a familias de la comunidad Gauron
Descripción
La falta de disponibilidad de ovejas en el territorio y por ende de lana de oveja como materia prima para la elaboración de hilo ha ocasionado que los artesanos se movilicen a otros espacios como el cantón Guano para comprar el material necesario para la confección de textiles, esto ha causado también que se pierda la práctica del hilado de lana por parte de la población, por ende, el presente programa pretende abordar la necesidad actual de los artesanos mediante el impulso de la producción de hilo de lana de oveja garantizando la disponibilidad de materia prima dentro del territorio a través de la dotación de ovejas a las familias de la comunidad Gauron, además de ofrecer lana las ovejas pueden contribuir a la comercialización de pie de cría siendo aprovechada económicamente, para ello es necesario que las familias beneficiadas

reciban asistencia técnica en temas relacionados al cuidado de la salud del rebaño, esquila de oveja y proceso de hilado.
Objetivos
- Impulsar la producción de fibra natural para la disponibilidad de lana de oveja permitiendo la recuperación de la técnica del hilado
Actores involucrados para la implementación
- Familias de la comunidad Gauron - GADPR Cebadas - GADM Guamote - GADP Chimborazo - MAGAP
Beneficiarios
- Familias de la comunidad Gauron - Grupo de artesanos
Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado de implementación
\$15.900,00
Proyectos
5. Proyecto “Gauron Fibrilana” para la producción de fibra natural y disponibilidad de hilo de lana de oveja dentro del territorio
Posibles fuentes de financiamiento
- MAGAP

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-22: Programa 4

Nombre del programa
Programa para la integración de la actividad turística como nuevo sector económico de la comunidad Gauron y de la parroquia Cebadas
Descripción
El presente programa pretende el desarrollo de un proyecto que permita el impulso turístico en el territorio mediante la creación de una ruta turística, donde los visitantes puedan conocer a los artesanos en su entorno de trabajo e interactuar con ellos, conociendo de primera mano el legado cultural que representa la confección de las prendas tradicionales utilizando telares, además de conocer otros espacios característicos de la parroquia Cebadas, tales como; Industria de lácteos Cebadeño, Iglesia de Cebadas y el Complejo Lacustre de Atillo, esto generará una

cadena de valor en la parroquia, promoviendo la participación de diversos actores y potenciando el turismo responsable y sostenible, con la posibilidad de que el territorio se convierta en un sitio de interés turístico.
Objetivos
- Aprovechar turísticamente las técnicas artesanales tradicionales vinculándolos con atractivos potenciales de la parroquia para la creación de una ruta.
Actores involucrados para la implementación
- Grupo de artesanos - Población local - GADPR Cebadas - GADM Guamote - ESPOCH - MINTUR
Beneficiarios
- Grupo de artesanos - Población local
Tiempo de ejecución
1 año
Costo estimado de implementación
\$17.050,00
Proyectos
6. Diseño de la ruta turística " <i>Full day</i> Cebadas" como medio para el desarrollo turístico en la parroquia
Posibles fuentes de financiamiento
- La Asociación de Agencias de Viajes y Operadoras de Turismo de Chimborazo (AAVOT)

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-23: Programa 5

Nombre del programa
Programa para la publicidad y comercialización a nivel cantonal y provincial de productos textiles elaborados por los artesanos de la comunidad Gauron
Descripción
Actualmente son pocas las personas que compran prendas textiles confeccionados por los artesanos de la comunidad Gauron lo que resulta en que los artesanos no cuenten con ingresos económicos fijos por concepto de venta de sus productos y opten por dedicarse a otras

actividades lo que implicaría en que se pierda la práctica de elaboración de prendas en telares, por tal motivo, es importante crear estrategias para la publicidad y comercialización de los mismos, actualmente es indispensable el uso de las redes sociales para vender puesto que de manera digital y con poca inversión económica se puede llegar a un público consumidor más amplio, es importante considerar también la posibilidad de crear alianzas con locales que se dedican a la venta de ropa indígena para alquilar espacios o a su vez que los artesanos se conviertan en sus proveedores y de este modo incrementar la venta de textiles.

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar reconocimiento en el mercado a los productos textiles confeccionadas en la comunidad Gauron mediante la creación de una marca identificativa - Incrementar la venta de textiles confeccionados por los artesanos mediante la publicidad digital y estrategias de comercialización
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de artesanos - ESPOCH
Beneficiarios
<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de artesanos - Población local y general
Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado de implementación
\$3.470,00
Proyecto
<p>7. Proyecto para la creación de la marca "Entre hilos y manos" para la etiquetación de los productos textiles</p> <p>8. Proyecto para la publicidad y comercialización a nivel cantonal y provincial de productos textiles elaborados por los artesanos de la comunidad Gauron</p>
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> - Artesanos - Tienda Online Ecuador Stores

Realizado por: Coro, H., 2023

4.4.4. Planteamiento operativo

4.4.4.1. Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia

Tabla 4-24: POA del programa 1 para la revitalización cultural y transmisión de las técnicas artesanales tradicionales

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año					Total de inversión		
				2024	2025	2026	2027	2028			
1. Proyecto para pintar un mural interactivo en la plaza central de la parroquia Cebadas, reflejando el arte textil de la comunidad Gauron	1.1. Planificación del proyecto	1.1.1. Socialización del proyecto con el GADP-Cebadas	Para el 2024 el mural será un medio visual que contribuya en la revitalización y transmisión del arte textil, fortaleciendo el sentido de identidad cultural en los pobladores locales y despertando el interés en los visitantes	\$50,00					\$50,00		
		1.1.2. Selección del sitio a pintar el mural		\$20,00					\$20,00		
		1.1.3. Selección y contratación de servicios profesionales para pintar el mural		\$50,00					\$50,00		
		1.1.4. Definición y selección de elementos a tomarse a consideración en el pintado del mural		\$80,00					\$80,00		
	1.2. Pintado del mural	1.2.1. Adquisición de materiales		\$500,00					\$500,00		
		1.2.2. Ejecución del mural		\$1.500,00					\$1.500,00		
		1.2.3. Invitación a la ciudadanía mediante redes sociales al evento de presentación del mural		\$100,00					\$100,00		
		1.2.4. Evento para la presentación oficial del mural		\$350,00					\$350,00		
	Inversión total del proyecto 1									\$2.650,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año					Total de inversión	
				2024	2025	2026	2027	2028		
2. Proyecto para la elaboración de un video informativo “Tejidos de Identidad, el Patrimonio Textil de la Comunidad Gauron”	2.1. Socialización del proyecto	2.1.1. Convocar a una reunión a involucrados	Para el 2025 el video será un medio de difusión y transmisión del PCI referido a las técnicas artesanales tradicionales, logrando que los conocimientos relacionados al tema sean conocidos y revitalizados por las personas que viven dentro del territorio y también por aquellos que residen fuera	\$30,00					\$30,00	
	2.2. Preproducción del video	2.2.1. Selección y obtención de consentimiento de las personas a participar en el video			\$50,00					\$50,00
		2.2.2. Estructuración de guiones y contenidos a reflejarse en el video			\$250,00					\$250,00
		2.2.3. Elaboración del plan de rodaje (horarios y localizaciones)			\$250,00					\$250,00
		2.2.4. Comunicar a los participantes el plan de rodaje			\$30,00					\$30,00
		2.3. Producción del video		2.3.1. Gastos de logística		\$250,00				
	2.3.2. Grabaciones				\$1.000,00					\$1.000,00
	2.4. Postproducción del video	2.4.1. Edición y creación del material audiovisual			\$800,00					\$800,00
	2.5. Presentación del video	2.5.1. Publicidad del video en medios de comunicación oral y escrita				\$450,00				\$450,00
		2.5.2. Proyección del video en Unidades Educativas de la cabecera parroquial (gestión y ejecución)				\$300,00				\$300,00
		2.5.3. Desarrollo de un taller cultural dirigido a la población de la comunidad Gauron: niños, jóvenes y adultos para la proyección del video				\$125,00				\$125,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Meta	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
		2.5.4. Transmisión en medios digitales: páginas oficiales del GAD Parroquial (<i>Facebook</i> y <i>YouTube</i>)			\$100,00				\$100,00
Inversión total del proyecto 2									\$3.635,00
Total del programa 1									\$6.285,00

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-25: POA del programa 2 para el fortalecimiento de las capacidades productivas en la confección de prendas tradicionales de la comunidad

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
3. Proyecto "Aprende y emprende" para el desarrollo de habilidades textiles en estudiantes de Bachillerato de las Unidades Educativas de la cabecera parroquial de Cebadas.	3.1. Planificación del proyecto	3.1.1. Socialización y gestión de autorización del proyecto con autoridades de las Unidades Educativas	Para el 2028 los estudiantes que hayan cursado el bachillerato habrán adquirido capacidades para la confección de prendas textiles, siendo capaces de crear emprendimientos en el oficio textil, además de mantener viva la manifestación cultural en la población joven		\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$200,00
		3.1.2. Elaboración del plan de trabajo (cronograma, actividades y contenidos a tratarse en los talleres)		\$100,00	\$100,00	\$100,00	\$100,00	\$400,00	
		3.1.3. Reunión con las autoridades de las Unidades Educativas para la definición del sitio y socialización del plan de trabajo		\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$200,00	
		3.1.4. Acuerdos de trabajo con artesanos (encargados de enseñar técnicas de tinturado y confección de prendas tradicionales utilizando el telar)		\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$200,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
		3.1.5. Adquisición de materiales, insumos y herramientas para los talleres			\$8.112,50	\$1.107,50	\$1.107,50	\$1.107,50	\$11.435,00
	3.2. Ejecución de los talleres (un trimestre)	3.2.1. Inauguración			\$450,00	\$450,00	\$450,00	\$450,00	\$1.800,00
		3.2.2. Desarrollo de talleres			\$1.050,00	\$1.050,00	\$1.050,00	\$1.050,00	\$4.200,00
		3.2.3. Monitoreo: nivel de aceptación y satisfacción en los estudiantes			\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$120,00
		3.2.4. Elaboración de certificados			\$500,00	\$500,00	\$500,00	\$500,00	\$2.000,00
		3.2.5. Evento de clausura - presentación de trabajos realizado por los estudiantes			\$900,00	\$900,00	\$900,00	\$900,00	\$3.600,00
Inversión total del proyecto 3									\$24.155,00
4. Proyecto "Aprende, innova y gana" para el fortalecimiento de capacidades textiles de los artesanos y población interesada	4.1. Planificación del proyecto	4.1.1. Socialización del proyecto con involucrados	Para el 2027 se habrán formado alrededor de 60 artesanos quienes poseerán capacidades para la elaboración de prendas textiles en telares, convirtiéndose el oficio textil en una alternativa económica para la población local	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00		\$200,00
		4.1.2. Gestión del espacio físico con el GADPR Cebadas para la ejecución de los talleres de capacitación		\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00		\$120,00
		4.1.3. Elaboración del plan de trabajo (cronograma, actividades y contenidos a tratarse en los talleres)		\$100,00	\$100,00	\$100,00	\$100,00		\$400,00
		4.1.4. Acuerdos de trabajo con artesanos (encargados de enseñar técnicas de tinturado y confección de prendas tradicionales utilizando el telar)		\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00		\$200,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
		4.1.5. Selección y contratación de un diseñador de modas que permita guiar en el proceso de innovación, pero sin perder la práctica del tejido ancestral		\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00		\$200,00
		4.1.6. Adquisición de materiales, insumos y herramientas para los talleres		\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00		\$0,00
	4.2. Talleres de formación de nuevos artesanos y capacitación sobre procesos de innovación	4.2.1. Difusión de información sobre los talleres en redes sociales y publicidad impresa		\$300,00	\$300,00	\$300,00	\$300,00		\$1.200,00
		4.2.2. Inscripción de los participantes a los talleres (15 participantes)		\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00		\$120,00
		4.2.3. Inauguración		\$150,00	\$150,00	\$150,00	\$150,00		\$600,00
		4.2.4. Ejecución de talleres		\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00		\$0,00
		4.2.5. Elaboración de certificados		\$150,00	\$200,00	\$200,00	\$200,00		\$750,00
		4.2.6. Evento de clausura		\$300,00	\$300,00	\$300,00	\$300,00		\$1.200,00
Inversión total del proyecto 4									\$4.990,00
Total del programa 2									\$29.145,00

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-26: POA del programa 3 para la producción de materia prima (lana de oveja) a través de la dotación de ovejas a familias de la comunidad Gauron

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
5. Proyecto “Gauron Fibrilana” para la producción de fibra natural y disponibilidad de hilo de lana de oveja dentro del territorio	5.1. Planificación del proyecto	5.1.1. Socialización del proyecto con el GAD parroquial, GAD provincial de Chimborazo y el MAGAP	Para el 2026 habrá disponibilidad de materia prima dentro de la comunidad Gauron y se habrá recuperado la técnica de hilado de lana de oveja, permitiendo la disponibilidad de hilos dentro del territorio		\$50,00				\$50,00
		5.1.2. Selección y socialización a familias beneficiarias (50% de familias)			\$150,00			\$150,00	
		5.1.3. Creación de una asociación entre beneficiarios			\$500,00			\$500,00	
	5.2. Distribución de ovejas y capacitaciones a beneficiarios	5.2.1. Adquisición de ovejas			\$13.500,00			\$13.500,00	
		5.2.2. Logística de entrega de ovejas (una hembra y un macho por familia)			\$200,00			\$200,00	
		5.2.3. Capacitación sobre procesos de cuidado de los ovinos			\$1.500,00			\$1.500,00	
		5.2.4. Capacitación sobre procesos trasquile, lavado e hilado de la lana de borrego a beneficiarios				\$1.500,00		\$1.500,00	
	5.3. Comercialización de hilo de lana de oveja	5.3.1. Socialización sobre el método de comercialización del hilo					\$500,00		\$500,00
		5.3.2. Creación de alianzas entre compradores y proveedores de hilo de lana de oveja					\$300,00		\$300,00
	Total del programa 3								

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-27: POA del programa 4 para la integración de la actividad turística como nuevo sector económico de la comunidad Gauron y de la parroquia Cebadas

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
6. Diseño de la ruta turística "Full day Cebadas" como medio para el desarrollo turístico en la parroquia	6.1. Estudio de: potencial turístico, mercado; viabilidad: comercial, técnica, legal administrativo, económico financiero y socioambiental	6.1.1. Contratación de servicio profesional para la realización de los estudios	Para el año 2025 la parroquia Cebadas contará con una ruta turística capaz de motivar a los turistas a visitar el territorio, uno de sus principales motivos de visita será conocer de primera mano las técnicas artesanales aplicadas en la confección de la vestimenta tradicional de la comunidad Gauron		\$15.000,00				\$15.000,00
		6.2.1. Selección de operadoras y agencias de viajes			\$50,00			\$50,00	
		6.2.2. Socialización de la propuesta de la ruta turística con operadoras y agencias de viajes			\$500,00			\$500,00	
		6.2.3. Creación de estrategias de comercialización con operadoras y agencias de viajes para la difusión de la ruta			\$1.500,00			\$1.500,00	
Total del programa 4									\$17.050,00

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-28: POA del programa 5 para la publicidad y comercialización a nivel cantonal y provincial de productos textiles

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Total de inversión
				2024	2025	2026	2027	2028	
7. Proyecto para la creación de la marca "Entre hilos y manos" para la etiquetación de los productos textiles	7.1. Organizar una reunión con los artesanos	7.1.1. Convocar a una reunión a los artesanos	Para el 2024 los productos textiles confeccionados en la comunidad Gauron podrán adquirir visibilidad y reconocimiento en el mercado por la presencia de una marca identificativa presente en las etiquetas, reflejando la cultura y calidad artesanal de los textiles	\$30,00					\$30,00
		7.1.2. Desarrollo de la reunión para la selección de elementos a tomarse en cuenta en el diseño de la marca		\$80,00					\$80,00
	7.2. Diseño de la marca	7.2.1. Contratación de un diseñador gráfico		\$1.000,00					\$1.000,00
		7.2.2. Reunión con los artesanos para la presentación de la propuesta de la marca		\$80,00					\$80,00
		7.2.3. Presentación oficial de la marca mediante un evento y redes sociales		\$600,00					\$600,00
Inversión total del proyecto 7									\$1.790,00
8. Proyecto para la publicidad y comercialización a nivel cantonal y provincial de productos textiles elaborados por los artesanos de la comunidad Gauron	8.1. Difusión a través de la red social <i>Facebook</i>	8.1.1. Creación de una página comercial en Facebook	Para el año 2025 los artesanos dispondrán de espacios a nivel cantonal y provincial para la comercialización de sus textiles mediante acuerdos comerciales con locales que se dedican a la venta de ropa indígena		\$30,00				\$30,00
		8.1.2. Sesión y edición de fotos de los productos textiles		\$500,00				\$500,00	
		8.1.3. Publicación y publicidad en la red social		\$100,00				\$100,00	
	8.2. Comercialización mediante alquiler de vitrinas en locales de ropa indígena del cantón Guamote y de la provincia de Chimborazo	8.2.1. Identificación de locales dentro del cantón y de la provincia		\$50,00				\$50,00	
		8.2.2. Socialización con los dueños/administradores de los locales		\$100,00				\$100,00	
		8.2.3. Gastos por concepto de acuerdos		\$100,00				\$100,00	

		8.2.4. Gastos de alquiler y distribución a locales			\$800,00				\$800,00
Inversión total del proyecto 8									\$1.680,00
Total del programa 5									\$3.470,00

Realizado por: Coro, H., 2023

Tabla 4-29: Presupuesto total del Plan de Salvaguardia

Programa	Proyecto	Presupuesto
P1. Programa para la revitalización cultural y transmisión de las técnicas artesanales tradicionales aplicadas en la confección del vestuario tradicional de la comunidad Gauron	1. Proyecto para pintar un mural interactivo en la plaza central de la parroquia Cebadas, reflejando el arte textil de la comunidad Gauron	\$2.650,00
	2. Proyecto para la elaboración de un video informativo “Tejidos de Identidad, el Patrimonio Textil de la Comunidad Gauron”	\$3.635,00
P2. Programa para el fortalecimiento de las capacidades productivas en la confección de prendas tradicionales de la comunidad	3. Proyecto "Aprende y emprende " para el desarrollo de habilidades textiles en estudiantes de Bachillerato de las Unidades Educativas de la cabecera parroquial de Cebadas	\$24.155,00
	4. Proyecto "Aprende, innova y gana" para el fortalecimiento de capacidades textiles de los artesanos y población interesada	\$4.990,00
P3. Programa para la producción de materia prima (lana de oveja) a través de la dotación de ovejas a familias de la comunidad Gauron	5. Proyecto “Gauron Fibrilana” para la producción de fibra natural y disponibilidad de hilo de lana de oveja dentro del territorio	\$15.900,00
P4. Programa para la integración de la actividad turística como nuevo sector económico de la comunidad Gauron y de la parroquia Cebadas	6. Creación del producto turístico “ <i>Full day</i> Cebadas” como medio para el desarrollo turístico en la parroquia Cebadas	\$17.050,00
P5. Programa para la publicidad y comercialización a nivel cantonal y provincial de productos textiles elaborados por los artesanos de la comunidad Gauron	7. Proyecto para la creación de la marca "Entre hilos y manos" para la etiquetación de los productos textiles	\$1.790,00
	8. Proyecto para la publicidad y comercialización a nivel cantonal y provincial de productos textiles elaborados por los artesanos de la comunidad Gauron	\$1.680,00
Total		\$71.850,00

Realizado por: Coro, H., 2023

Con la información presentada en la tabla 4-29, se determinó que para la implementación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de vestuario tradicional en la comunidad Gauron, parroquia Cebadas se requiere de un presupuesto estimado de \$71.850,00 dólares americanos, el plan posee 5 programas con un total de 8 proyectos.

Para dar cumplimiento a la presente propuesta de Plan de Salvaguardia, las posibles fuentes de financiamiento son: CRESPIAL, *Mushuk* Tv, CIDAP, COYDES, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, MAGAP, AAVOT, Tienda *Online* Ecuador *Stores*, los propios artesanos en el proyecto relacionado a la publicidad y comercialización de los productos textiles y la población mediante donaciones para el pintado del mural.

A través de convenios del GADM Guamote con las demás instituciones antes mencionadas puede trabajar de manera conjunta para la ejecución de los proyectos, dando cumplimiento a las competencias que tienen a cargo con relación al desarrollo turístico y protección del PCI. Es importante mencionar que el INPC a través de convocatorias financia proyectos para la salvaguardia del PCI, dato que se debe considerar

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Mediante la caracterización de la zona de estudio aplicando la metodología cinco estrellas se identificó que la comunidad Gauron se encuentra localizada a 2,2 km de la cabecera parroquial de Cebadas siendo este un factor que ha contribuido a que el territorio cuente con infraestructura básica de agua, energía eléctrica, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, además de una buena conectividad vial, la baja rentabilidad de la actividad agropecuaria y la limitación de fuentes de trabajo han causado la migración de los pobladores hacia otros espacios dentro y fuera del país.
- Se registraron 10 manifestaciones culturales correspondientes al ámbito de técnicas artesanales tradicionales, las cuales están relacionadas a la confección del vestuario tradicional de la comunidad Gauron.
- Se determinó el nivel de vulnerabilidad de las 10 manifestaciones culturales registradas, obteniendo como resultado siete manifestaciones en estado vigente lo que representa un 70% y tres en estado vulnerable que corresponde al 30%, sin embargo, el conocimiento pleno sobre las manifestaciones está en la memoria viva de tres portadores culturales, el resto de la población posee conocimiento parcial.
- Se establecieron 5 programas y 8 proyectos para el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la comunidad Gauron, con un costo estimado de \$71.850,00 la finalidad de su implementación es mantener vigente las manifestaciones mediante su continua práctica por las actuales y futuras generaciones, además de fortalecer el sentido de pertenencia e identidad de los pobladores, se busca también convertir a la actividad artesanal en una actividad rentable que vinculado a la actividad turística se desarrollen acciones encaminadas a la dinamización local.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a la población de la comunidad Gauron continuar con el apoyo en la realización de trabajos académicos e investigaciones dentro del territorio con la finalidad de recabar información referente a otros ámbitos del PCI y planta turística para el desarrollo turístico en el territorio aprovechando las potencialidades identificadas con la caracterización de la zona, tales como; cercanía a la cabecera parroquial y a la vía de primer orden Riobamba-Macas y cobertura de servicios básicos, de tal modo que la actividad turística contribuya a la dinamización de la economía y a procesos de salvaguardia del PCI.
- Se recomienda que el GADPR Cebadas desarrolle eventos culturales referidos a las técnicas artesanales tradicionales, contando con la participación de los portadores y la población, con el objetivo de dar a conocer el PCI que poseen, apoyando el trabajo de los artesanos y también de fortalecer el sentido de pertenencia e identidad en la población local.
- Se sugiere que el GADM Guamote desarrolle convenios con el MINTUR, MCYP, INPC y ESPOCH (mediante prácticas preprofesionales de las carreras de turismo y diseño gráfico) para el trabajo conjunto que permitan llevar a cabo las actividades contempladas en los proyectos relacionados al desarrollo turístico y salvaguardia del PCI.
- Se propone al GADPR Cebadas gestionar los procesos necesarios con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para que las fichas registradas en el presente trabajo sean cargadas al Sistema de Información de Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), con la finalidad de que exista un inventario oficial.
- Se aconseja que los programas y proyectos propuestos en el presente trabajo sean revisados por el cabildo de la comunidad y el GADPR Cebadas para la gestión de asignación de presupuesto para los procesos de Salvaguardia.
- Se recomienda a los artesanos junto con otros miembros interesados de la localidad crear una asociación que esté constituida legalmente, de tal modo que todos los miembros trabajen de manera conjunta para lograr el cumplimiento de objetivos que los beneficien, además de considerar la opción de comercializar los textiles mediante alianzas con la Fundación Maquita.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE MERINO, Juan Gabriel. Estudio de Factibilidad para la implementación de un Ecolodge en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo [en línea] (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. 2012. [Consulta: 2023-04-15]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/1369>

CENTANARO, Paulo, & NAVA, Juan. "Nudos críticos de procesos gerenciales en unidades productivas de banano, Milagro, Ecuador". *CEA* [en línea], 2020, (Ecuador). [Consulta: 15 abril 2023]. Disponible en: <https://revistas.itm.edu.co/index.php/revista-cea/article/view/1554/1831#:~:text=por nudo crítico se entiende,problema que se ha identificado>

CENTRO DE DESARROLLO DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN SOCIAL [CEDIS], PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR y GADP-CEBADAS. *Plan de vida y gestión de las comunidades Curiquinga, Gaurón, Tablillas, Utucún y Vía Oriente.* 2020.

CEPEDA, J. "Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación". *Tabanque: Revista pedagógica* [en línea], 2018, pp. 244-262. [Consulta: 23 abril 2023]. ISSN 0214-7742. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448230>

CHEN, Caterina. *Significado de Heterogeneidad.* [sitio web]. 2019. [Consulta: 23 abril 2023]. Disponible en: <https://www.significados.com/heterogeneidad/>

CHICAIZA TENESACA, Blanca Rocío. Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de Calvillo, estado de Aguascalientes, México [en línea] (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. 2021. [Consulta: 2023-06-01]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/16940/1/23T00857.pdf>

DE LA CADENA, M. "Las mujeres son más indias". *Revista Isis Internacional* [en línea], 1996, [Consulta: 23 abril 2023]. Disponible en: <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Las mujeres son mas indias.pdf>

FIALLOS ZARUMA, Boris Alexis. Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad El Quinual La Merced, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo [en línea] (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. 2022. [Consulta: 2023-06-01]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/17509/1/23T00938.pdf>.

GARCÍA, F; et al. "Crisis del sistema milpero: la erosión biológica y cultural en San Juan de las Nieves, Malinaltepec, Guerrero, México". *Revista de Geografía Agrícola*, [en línea], 2016, (México). [Consulta: 01 junio 2023]. ISSN 0186-4394. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=75749288003>

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL CEBADAS. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial* [en línea]. 2020. [Consulta: 16 abril 2023]. Disponible en: <https://gadcebadas.gob.ec/gad-parroquial/plan-de-desarrollo/910-pdot-final-gad-cebadas-2021/file.html>

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN GUAMOTE. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2019 - 2023* [en línea]. 2019. [Consulta: 16 abril 2023]. Disponible en: <https://www.gadguamote.gob.ec/municipio/plan-de-desarrollo1/pdot-guamote-2019-2023/3843-actualizado-pdot-guamote-2019-2023/file.html>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Patrimonio cultural material* [en línea]. Loja, ISBN 978-9942-07-673-1. 2014. [Consulta: 16 abril 2023]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. ISBN 978-9942-07-074-6. 2011. [Consulta: 24 mayo 2023]. Disponible en: <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Quito, ISBN 978-9942-955-04-3. 2013. [Consulta: 25 abril 2023]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

LEY ORGÁNICA DE CULTURA. *Ley orgánica de cultura.* [en línea]. 2016. [Consulta: 12 mayo 2023]. Disponible en: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

MARTINEZ ORTIZ, Darwin Alexander. Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí, provincia de Chimborazo [en línea] (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. 2022. [Consulta: 2023-04-14]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/bitstream/123456789/17880/1/23T00971.pdf>

MARTINS, Julia. *Aprende a elaborar el plan operativo para tu empresa.* [sitio web]. 2022. [Consulta: 29 abril 2023]. Disponible en: <https://asana.com/es/resources/operational-planning>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126* [en línea]. 2018. [Consulta: 23 abril 2023]. Disponible en: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>

MINISTERIO DE TURISMO [MINTUR]. *Catastro Turístico de Establecimientos* [sitio web]. 2023. [Consulta: 23 mayo 2023]. Disponible en: <https://servicios.turismo.gob.ec/portfolio/catastro-turistico-nacional>

MOLANO, O. "Identidad cultural un concepto que evoluciona". *Opera* [en línea], 2007, pp. 69-84. [Consulta: 23 abril 2023]. DOI 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

MORALES, O. 2022. Factores Claves de Éxito: « Importancia de Identificarlos». [en línea]. [Consulta: 29 abril 2023]. Disponible en: <https://mascompartir.com/factores-claves-de-exito/>

NIKULIN, Christopher; & BECKER, Gabriela. *Una metodología Sistémica y creativa para la gestión estratégica: Caso de Estudio Región de Atacama-Chile* [sitio web]. 2015. [Consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/jotmi/v10n2/art09.pdf>

NUILA, C. *Que se entiende por cultura, una aproximación al concepto* [sitio web]. 2020. [Consulta: 11 mayo 2023]. Disponible en: <https://revistaculturel.com/articulos/que-se-entende-por-cultura/>

OFICINA NACIONAL DE ESTADÍSTICA [ONE]. *ONE presenta boleta censal será utilizada en X Censo Nacional de Población y Vivienda* [sitio web]. 2022. [Consulta: 11 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.one.gob.do/noticias/2022/one-presenta-boleta-censal-sera-utilizada-en-x-censo-nacional-de-poblacion-y-vivienda/>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA [UNESCO]. *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales* [en línea]. 2005. [Consulta: 23 abril 2023]. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA [UNESCO]. *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* [sitio web]. 2011. [Consulta: 26 abril 2023]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA [UNESCO]. *Patrimonio cultural.* [sitio web]. 2021. [Consulta: 25 abril 2023]. Disponible en: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

ORTÍZ, Á; et al. *Guía para confeccionar un mapeo de actores* [en línea]. 2016. [Consulta: 29 abril 2023]. Disponible en: <http://45.79.210.6/wp-content/uploads/2017/03/Guía-para-confeccionar-un-Mapeo-de-Actores.pdf>

PABON, J. *Método Análisis de Actores* [sitio web]. 2020. Consulta: 29 abril 2023]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/469496778/METODO-ANALISIS-DE-ACTORES#>

PUCHA YUCAILLA, Jairo Paul. *Diseño de un producto turístico para el cantón Guamote, provincia de Chimborazo* [en línea] (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. 2019. [Consulta: 2023-04-14]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/10332/1/23T0720.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE]. *Definición de transculturación* [sitio web]. 2022. [Consulta: 11 julio 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/transculturaci%C3%B3n>

SATÁN GUERRERO, Mario David. Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo [en línea] (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. 2016. [Consulta: 2023-04-14]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/4786/1/23T0520.pdf>

STARTUP GUIDE IONOS. *Misión y visión* [sitio web]. 2019. [Consulta: 29 abril 2023]. Disponible en: <https://www.ionos.es/startupguide/creacion/mision-y-vision-de-empresa/>

TIERRA, P. *Texto básico-Planificación territorial* [en línea]. Riobamba - Ecuador, 2012. [Consulta: 11 mayo 2023]. Disponible en: <file:///C:/Users/LENOVO/Documents/UNIVERSIDAD/SEPTIMO SEMESTRE/Planificación Territorial/TEXTO BASICO 2012.pdf>

ZAMBOBINO BALAREZO, Victoria Del.Rocío. Evolución del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador e implementación de Planes de Salvaguardia [en línea] (Maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito - Ecuador. 2015. [Consulta: 11 mayo 2023]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5430/1/T-UCE-0002-18.pdf>



ANEXOS

ANEXO A: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

ACTA DE COSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA LA REALIZACION DEL ESTUDIO “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA CONFECCIÓN DE VESTUARIO TRADICIONAL EN LA COMUNIDAD GAURON, PARROQUIA CEBADAS”

En la comunidad Gauron parroquia Cebadas el día 28 de abril del 2023 en la asamblea general de su comunidad por una parte, el Sr José Luis Gamarra Cujilema en representación de los habitantes de la comunidad Gauron , parroquia Cebadas y por otra parte el Sr. Henry Geovanny Coro Romero del estudio “**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA CONFECCIÓN DE VESTUARIO TRADICIONAL EN LA COMUNIDAD GAURON, PARROQUIA CEBADAS** “ acuerdan suscribir la presente acta de consentimiento libre , previo e informado , para la ejecución conjunta de dicho estudio , con la participación activa y permanente de las poblaciones locales y su equipo de apoyo, al contexto del siguiente contenido.

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

“Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de vestuario tradicional en la comunidad Gauron, parroquia Cebadas”.

2. NATURALEZA

El estudio pretende poner valor el patrimonio cultural inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de vestuario tradicional en la comunidad Gauron, parroquia Cebadas, a través del aprovechamiento en la gestión de desarrollo local.

3. ALCANCE

El estudio cubre el territorio de la comunidad Gauron, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

4. UBICACIÓN

Comunidad Gauron ubicada en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

5. OBJETIVO DEL ESTUDIO

El estudio se centra en la rehabilitación de la cultura y en el re-conocimiento de los recursos culturales referidos a las técnicas artesanales tradicionales de confección de vestuario tradicional en la comunidad Gauron, como base tanto de la protección, conservación del patrimonio cultural, así como el aprovechamiento sustentable a través del uso social en la gestión de desarrollo local.

6. DURACIÓN

El estudio tendrá una duración aproximada de 100 días teniendo en cuenta la fecha de inicio 07 de abril del 2023 al 7 de agosto del 2023.

7. PERSONAL REQUERIDO

El estudio lo ejecutará el Sr., Henry Geovanny Coro Romero estudiante de octavo PAO de la carrera de Turismo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en coordinación con la comunidad Gauron de la parroquia Cebadas, para lo cual se conforma el equipo de apoyo conformado por líder de los pobladores de la comunidad Gauron, El equipo de Consultoría está integrado de la siguiente manera:

Cargo	Nombre completo
Coordinador general	Henry Geovanny Coro Romero
Presidente de la comunidad de Gauron	José Luis Gamarra Cujilema

8. METODOLOGIA DE TRABAJO

Para el cumplimiento de los 4 objetivos se llevará a cabo la siguiente metodología:

A.- Caracterización de la zona de estudio

Aplicación de la metodología de cinco estrellas a través de recopilación de información en fuentes secundarias como el PDYOT de la parroquia Cebadas y levantamiento de información primaria mediante la aplicación de boletas censales a los jefes de familia de la comunidad Gauron.

B.- Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se llevará a cabo las siguientes etapas:

- Etapa de aproximación: Se realizará una reunión con el presidente de la comunidad Gauron, el Sr. José Luis Gamarra Cujilema.
- Etapa de coordinación: En conjunto con la asamblea comunitaria se determinará y priorizará al grupo de portadores/as del conocimiento sobre las técnicas artesanales tradicionales aplicadas en la confección de la vestimenta tradicional, esto para que sean partícipes de los talleres, además se coordinará el cronograma de trabajo para la recopilación de información con los/as portadores /as.
- Etapa de recopilación de información: Mediante la ejecución de talleres participativos con el grupo de personas portadoras del conocimiento se obtendrá información de primera mano acerca de las técnicas tradicionales aplicadas en la confección de la vestimenta tradicional de la comunidad Gauron.
- Etapa de análisis y sistematización: La información obtenida en la etapa anterior será sistematizada en fichas de registro del INPC (2011).

C.- Estado de vulnerabilidad

Se ejecutará un taller participativo donde se realizará el planteamiento de una matriz que enlistará de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal se evaluarán las manifestaciones tomando en cuenta tres criterios para la identificación y gestión del PCI, propuestos en la Guía metodológica del INPC.

D.- Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Gauron.

En el primer momento se realizará la matriz FODA en relación al PCI de la parroquia Cebadas, comunidad Gauron, a través de un taller participativo con los principales actores involucrados y miembros de la misma, posterior a ello se realizará la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obteniendo a partir del análisis FODA este análisis permitirá conocer los problemas más importantes que se han presentado, en un orden de prioridad, para obtener soluciones futuras, con el respectivo análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos.

Luego se formulará los objetivos estratégicos y las estrategias que permiten encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de manifestaciones culturales relacionadas a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de vestuario tradicional de la comunidad Gauron, parroquia Cebadas.

Finalmente, se procederá a describir los programas y se establecerán las actividades y subactividades de cada uno de los proyectos para establecer un presupuesto estimado.

9.- COMPROMISOS DEL EQUIPO CONSULTOR PARA LA COMUNIDAD GAURON, PARROQUIA CEBADAS

En función de dar cumplimiento a lo establecido en el convenio 169 de la OIT y protocolo de Nagoya, así como lo determinado con el artículo 530 del Código de Ingenios y, reconociendo que:

- Los pobladores de la comunidad Gauron parroquia Cebadas permitirán aplicar la boleta censal a 73 jefes de familia de la comunidad perteneciente a la parroquia Cebadas.
- Los pobladores de la comunidad Gauron, que participan de manera directa en la posición de la información del patrimonio cultural son los legítimos poseedores de sus conocimientos tradicionales y de su territorio
- Respetando sus derechos colectivos, previstos en la Constitución de la República;
- Estableciendo un horizontal diálogo de saberes mediante procesos de investigación-acción participativa;
- Manteniendo la confidencialidad en relación a la información, materiales, experiencias, métodos, instrumentos y demás elementos tangibles o intangibles relacionados a los conocimientos

tradicionales de los pobladores de la comunidad Gauron parroquia Cebadas.

El estudiante, pondrá a disposición de los legítimos poseedores de conocimientos tradicionales, es decir de los pobladores de la comunidad Gauron de la parroquia Cebadas, el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial para que en función de lo previsto en el Art. 523 del Código Ingenios, realicen el "Depósito voluntario de los conocimientos de las técnicas artesanales tradicionales de la confección de vestuario tradicional de la comunidad Gauron.

Para constancia, firma de común acuerdo:

Sr. José Luis Gamarra Cujilema
Presidente de la comunidad Gauron



Sr. Henry Geovanny Coro Romero
Estudiante de octavo PAO Turismo
ESPOCH

DATOS DE LA FAMILIA	16.- DE QUE RAZA, ETNIA O NACIONALIDAD SE CONSIDERA UD Y SU FAMILIA		21.- ¿CUÁNTOS JÓVENES ADOLESCENTES VIVEN CON UD?	
	Indígena..... <input type="checkbox"/> 01		¿Cuántos estudian? _____	
	Mestiza..... <input type="checkbox"/> 02		¿Cuántos terminaron el bachillerato? _____	
	Negro (Afro ecuatoriano)..... <input type="checkbox"/> 03		¿Cuántos trabajan? _____	
	Mulato..... <input type="checkbox"/> 04		22.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA HAN TENIDO ACCESO A ESTUDIOS SUPERIORES?	
	Blanco..... <input type="checkbox"/> 05		_____ Carreras.....	
	Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 06		23.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA ESTÁN EN CAPACIDAD DE TRABAJAR?	
	17.- ¿CUÁNTAS PERSONAS VIVEN EN SU HOGAR?		_____	
	_____ Cuántos hombres _____ O1 Edad..... O2 Edad.....	_____ Cuántas mujeres _____ O1 Edad..... O2 Edad.....	24.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA ACTUALMENTE ESTÁN TRABAJANDO?	
	18.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU HOGAR HAN EMIGRADO?		_____	
Dentro del país. _____ Motivo:.....		25.- NÚMERO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL HOGAR		
Fuera del país _____ Motivo:.....		_____ Tipo:.....		
19.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA NO SABEN LEER Y ESCRIBIR?		26.- ¿CUÁL ES EL INGRESO MENSUAL FAMILIAR PROMEDIO?		
_____		\$ 000 - \$150 <input type="checkbox"/> 01 \$ 151 - \$300 <input type="checkbox"/> 02		
20.- ¿CUÁNTOS NIÑOS VIVEN EN SU HOGAR?		\$ 301 - \$450 <input type="checkbox"/> 03 \$ 451 - \$600 <input type="checkbox"/> 04		
_____ ¿Cuántos estudian? _____	_____ ¿Cuántos trabajan? _____	\$ 601 - \$750 <input type="checkbox"/> 05 \$ 751 - \$900 <input type="checkbox"/> 06		
		\$ 901 - \$1050 <input type="checkbox"/> 07 \$ 1051 - \$1200 <input type="checkbox"/> 08		
		\$ 1200 - \$1350 <input type="checkbox"/> 09 \$ 1351 - \$1500 <input type="checkbox"/> 10		
PARA EL JEFE DE FAMILIA	27.- ESTADO CIVIL:		33.- ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES PRODUCTOS CULTIVADOS?	
	Unido..... <input type="checkbox"/> 01	Viudo..... <input type="checkbox"/> 02	_____	
	Soltero..... <input type="checkbox"/> 03	Separado..... <input type="checkbox"/> 04	_____	
	Casado..... <input type="checkbox"/> 05	No responde..... <input type="checkbox"/> 06	_____	
	Divorciado..... <input type="checkbox"/> 07		34.- ¿CUÁL ES LA PRODUCCIÓN (QUINTAL - CUADRA)?	
	28.- ¿CUENTA CON SEGURO SOCIAL (IESS - campesino)?		_____ qq : _____ Cuadra.	
	SI..... <input type="checkbox"/> 01 NO..... <input type="checkbox"/> 02		35.- LOS PRODUCTOS QUE UD CULTIVA SON DE CICLO:	
	¿Cuál? _____		Trimestral..... <input type="checkbox"/> 01	
	29.- ¿ES MIEMBRO DE UNA ORGANIZACIÓN CAMPESINA?		Semestral..... <input type="checkbox"/> 02 Mes de cultivo _____	
	SI..... <input type="checkbox"/> 01 NO..... <input type="checkbox"/> 02 Indique.....		Anual..... <input type="checkbox"/> 03	
30.- ¿A QUÉ SE DEDICA?		Permanente..... <input type="checkbox"/> 04		
Trabaja..... <input type="checkbox"/> 01	Busca trabajo..... <input type="checkbox"/> 02	36.- DE LAS TIERRAS DE PRODUCCIÓN BAJO SU CUIDADO, UD SE CONSIDERA:		
Solo estudia..... <input type="checkbox"/> 03	Jubilado..... <input type="checkbox"/> 04	Propietario (con escritura)..... <input type="checkbox"/> 01		
Estudia y trabaja..... <input type="checkbox"/> 05	Impedido de trabajar..... <input type="checkbox"/> 06	Propietario (sin escritura)..... <input type="checkbox"/> 03		
Quehaceres domésticos <input type="checkbox"/> 07		Posesionario..... <input type="checkbox"/> 02		
Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 08		Arrendatario..... <input type="checkbox"/> 04		
31.- ¿CUÁL ES SU PRINCIPAL OCUPACIÓN O TRABAJO?		37.- PRODUCCIÓN PECUARIA:		
_____		Vacuna..... <input type="checkbox"/> 01 UNIDADES _____		
(Si su respuesta es Agropecuaria, continúe pregunta 33)		Porcino..... <input type="checkbox"/> 02 _____		
32.- ¿CUÁL ES LA POSICIÓN O CATEGORÍA EN LA OCUPACIÓN QUE INDICA?		Ovina..... <input type="checkbox"/> 03 _____		
Patrono o socio Activo..... <input type="checkbox"/> 01	Si su actividad ocupacional no es agrícola o pecuaria FIN de la encuesta.	Caballar..... <input type="checkbox"/> 04 _____		
Cuenta propia..... <input type="checkbox"/> 02		Mular..... <input type="checkbox"/> 05 _____		
EMPLEADO ASALARIADO		Especies menores..... <input type="checkbox"/> 06 _____		
Del Municipio o Consejo Provincial..... <input type="checkbox"/> 03		Aves..... <input type="checkbox"/> 07 _____		
Del Estado..... <input type="checkbox"/> 04		38.- ¿CUÁNTOS LITROS DE LECHE RECOLECTA AL DÍA?		
Del sector privado..... <input type="checkbox"/> 05		En litros: _____		
Trabajador familiar sin remuneración..... <input type="checkbox"/> 06				

39.- ¿LA RECOLECCION Y TRANSPORTE DE LECHE LA REALIZA EN?	
Canecas de plástico	<input type="checkbox"/> 01
Budines de acero	<input type="checkbox"/> 02
Otros	<input type="checkbox"/> 03 ¿Cuáles? _____

40.- ¿ELABORAN ARTÍCULOS ARTESANALES?	
SI	<input type="checkbox"/> 01 Tipo? _____
NO	<input type="checkbox"/> 02

CONDICIONES DE SALUD	41.- ¿CUÁLES SON LAS ENFERMEDADES MAS COMUNES QUE SE PRESENTAN EN SU HOGAR?	
	Problemas respiratorios.....	<input type="checkbox"/> 01
	Problemas estomacales.....	<input type="checkbox"/> 02
	Problemas de la piel.....	<input type="checkbox"/> 03
	Otros (<i>especifique</i>).....	<input type="checkbox"/> 04 _____

42.- ¿DÓNDE ACUDE PARA CURAR SUS ENFERMEDADES?			
Médico.....	<input type="checkbox"/> 01	Enfermera o auxiliar.....	<input type="checkbox"/> 02
Boticario.....	<input type="checkbox"/> 03	Curandero.....	<input type="checkbox"/> 04
Sobador.....	<input type="checkbox"/> 05	Otro	<input type="checkbox"/> 06
¿Cuál? _____			

AYUDA SOCIAL	43.- ¿CUÁNTAS PERSONAS DE LA FAMILIA RECIBEN EL BONO DEL ESTADO?		
	_____	Hombres:.....	Discapacidad..... <input type="checkbox"/> 01
	_____	Mujeres:.....	Solidario..... <input type="checkbox"/> 02
			Vivienda..... <input type="checkbox"/> 03
			Otro..... <input type="checkbox"/> 04
			¿Cuál? _____

44.- ¿LA FAMILIA FUE BENEFICIARIA DE PROYECTOS AMBIENTALES DEL ESTADO?			
Socio bosque.....	<input type="checkbox"/> 01	Socio páramo.....	<input type="checkbox"/> 02
Restauración forestal.....	<input type="checkbox"/> 03	Otro	<input type="checkbox"/> 06
¿Cuál? _____			

ANEXO C: BOLETA CENSAL LLENA

BOLETA CENSAL

La presente encuesta se realiza con el fin de obtener información relacionada con los factores sociales y demográficos de la comunidad Gauron (Parroquia Cebadas) con la finalidad de realizar un diagnóstico situacional. Se solicita nos facilite datos reales y verídicos los cuales serán tratados de forma estrictamente confidencial y con fines estadísticos.

UBICACIÓN	INFORMACIÓN GENERAL	DATOS DE REGISTRO
	a.- COMUNIDAD: <u>Gauron</u>	f.- Encuesta n°: <u>44</u>
	d.- BARRIO: _____	g.- Fecha: <u>02/03/2023</u>
	e.- APELLIDOS DE LA FAMILIA: <u>Cullisuma Today Jose Angel</u>	h.- Encuestador: <u>Henry Coru</u>
	f.- DIRECCIÓN DOMICILIO: _____	i.- Supervisor: _____

DATOS DE LA VIVIENDA	1.- TIPO DE VIVIENDA	7.- ¿UTILIZA ELECTRICIDAD DEL SISTEMA INTERCONECTADO?	
	Casa o Villa..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Departamento..... <input type="checkbox"/> 02	SI..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 NO..... <input type="checkbox"/> 02	NO..... <input type="checkbox"/> 02
	Cuarto..... <input type="checkbox"/> 03 Mediagua..... <input type="checkbox"/> 04	Energía alternativa..... _____	
	Rancho..... <input type="checkbox"/> 05 Covacha..... <input type="checkbox"/> 06		
	Choza..... <input type="checkbox"/> 07 Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 08		
	2.- MATERIALES PREDOMINANTES EN LA CONSTRUCCIÓN	B.- ¿DISPONE DE SERVICIO TELEFÓNICO FIJO?	
	01.- TECHO O CUBIERTA	SI..... <input type="checkbox"/> 01 NO..... <input checked="" type="checkbox"/> 02	
	Losa de hormigón.... <input type="checkbox"/> 001 Asbesto o similares... <input type="checkbox"/> 002		
	Zinc..... <input checked="" type="checkbox"/> 003 Teja..... <input type="checkbox"/> 004		
	Paja o similares..... <input type="checkbox"/> 005 Otros (especifique)... <input type="checkbox"/> 006		
	02.- PAREDES EXTERIORES	9.- ¿DISPONE DE SERVICIO TELEFÓNICO CELULAR?	
	Adobe o tapia..... <input type="checkbox"/> 001 Madera..... <input type="checkbox"/> 002	01.- SI <input checked="" type="checkbox"/> Claro <input checked="" type="checkbox"/> 001 Movistar <input type="checkbox"/> 002 CNT <input type="checkbox"/> 003	
	Hormigón, ladrillo, bloque..... <input checked="" type="checkbox"/> 003	02.- NO <input type="checkbox"/>	
	Otros materiales (especifique)..... <input type="checkbox"/> 004		
	03.- PISO	10.- ¿DISPONE DE SERVICIO DE INTERNET?	
Entablado o parquet. <input type="checkbox"/> 001 Baldosa o Vinyl..... <input type="checkbox"/> 002	01.- SI <input checked="" type="checkbox"/>	02.- NO <input type="checkbox"/>	
Ladrillo o cemento... <input checked="" type="checkbox"/> 003 Caña..... <input type="checkbox"/> 004			
Otros materiales (especifique)..... <input type="checkbox"/> 005			
3.- CONDICIÓN DE OCUPACIÓN DE LA VIVIENDA	11.- ¿CUÁL ES EL PRINCIPAL COMBUSTIBLE O ENERGÍA QUE SE UTILIZA EN ESTE HOGAR PARA COCINAR?		
Ocupada con personas presentes..... <input checked="" type="checkbox"/> 01	Gas..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Electricidad..... <input type="checkbox"/> 02		
Ocupada con personas ausentes..... <input type="checkbox"/> 02	Gasolina..... <input type="checkbox"/> 03 Diesel..... <input type="checkbox"/> 04		
Desocupada / Abandonada..... <input type="checkbox"/> 03	Leña o carbón..... <input type="checkbox"/> 05		
En construcción..... <input type="checkbox"/> 04	Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 06		
4.- CONDICIÓN DE PROPIEDAD DE VIVIENDA:	12.- EL SERVICIO HIGIÉNICO DE ESTA VIVIENDA ES:		
Propia..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Arrendada..... <input type="checkbox"/> 02	Excusado exclusivo hogar..... <input type="checkbox"/> 01 Letrina..... <input type="checkbox"/> 04		
En anticresis..... <input type="checkbox"/> 03 Gratuita..... <input type="checkbox"/> 04	Excusado varios hogares..... <input type="checkbox"/> 02 Pozo Ciego... <input checked="" type="checkbox"/> 05		
Por servicios..... <input type="checkbox"/> 05 Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 06	Pozo séptico..... <input type="checkbox"/> 03 Ninguno..... <input type="checkbox"/> 06		
5.- ¿DÓNDE RESIDEN HABITUALMENTE?	Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 07		
Cabecera Cantonal. <input type="checkbox"/> 01 Cabecera Parroquial <input type="checkbox"/> 02	13.- ¿CÓMO SE ELIMINAN LAS AGUAS NEGRAS O SERVIDAS DE ESTA VIVIENDA?		
En el sector (encuesta) <input checked="" type="checkbox"/> 02 Otro Cantón..... <input type="checkbox"/> 03	Por red pública de alcantarillado. <input type="checkbox"/> 01		
6.- ABASTECIMIENTO DE AGUA EN VIVIENDA	Por pozo ciego..... <input checked="" type="checkbox"/> 02		
01.- ¿CÓMO SE OBTIENE EL AGUA PARA LA VIVIENDA?	Por pozo séptico..... <input type="checkbox"/> 03		
Por tubería dentro de la vivienda..... <input checked="" type="checkbox"/> 001	Aire libre..... <input type="checkbox"/> 04 Otro..... <input type="checkbox"/> 05		
Por tubería fuera de la vivienda..... <input type="checkbox"/> 002	14.- ¿SE DA ALGÚN TRATAMIENTO A LOS RESIDUOS CASEROS?		
No recibe agua por tubería, sino por otros medios..... <input type="checkbox"/> 003	SI <input type="checkbox"/> 01..... Cuál? _____		
02.- ¿DE DONDE PROVIENE EL AGUA QUE RECIBE?	NO <input checked="" type="checkbox"/> 01		
De la red pública..... <input checked="" type="checkbox"/> 001	15.- ¿CÓMO SE ELIMINA LA BASURA DE LA VIVIENDA?		
De pozo..... <input type="checkbox"/> 002	Por el carro recolector..... <input checked="" type="checkbox"/> 01		
De río, vertiente, acequia o canal..... <input type="checkbox"/> 003	En terreno baldío o quebrada..... <input type="checkbox"/> 02		
De carro repartidor..... <input type="checkbox"/> 004	Por incineración..... <input type="checkbox"/> 03		
Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 005	Entierro..... <input type="checkbox"/> 04		
	De otra forma (especifique)..... <input type="checkbox"/> 05		

DATOS DE LA FAMILIA	16.- DE QUE RAZA, ETNIA O NACIONALIDAD SE CONSIDERA UD Y SU FAMILIA																												
	Indígena..... <input checked="" type="checkbox"/> 01																												
	Mestiza..... <input type="checkbox"/> 02																												
	Negro (Afro ecuatoriano)..... <input type="checkbox"/> 03																												
	Mulato..... <input type="checkbox"/> 04																												
	Blanco..... <input type="checkbox"/> 05																												
	Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 06																												
	17.- ¿CUÁNTAS PERSONAS VIVEN EN SU HOGAR?																												
	4	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Cuántos hombres</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 40%;">01 Edad 47, 14 02 Edad</td> </tr> <tr> <td>Cuántas mujeres</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td>01 Edad 16, 45 02 Edad</td> </tr> </table>	Cuántos hombres	2	01 Edad 47, 14 02 Edad	Cuántas mujeres	2	01 Edad 16, 45 02 Edad																					
	Cuántos hombres	2	01 Edad 47, 14 02 Edad																										
Cuántas mujeres	2	01 Edad 16, 45 02 Edad																											
18.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU HOGAR HAN EMIGRADO?																													
Dentro del país. 0 Motivo:.....																													
Fuera del país 3 Motivo: Trabaj.																													
19.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA NO SABEN LEER Y ESCRIBIR?																													
0																													
20.- ¿CUÁNTOS NIÑOS VIVEN EN SU HOGAR?																													
0	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">¿Cuántos estudian?</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">---</td> </tr> <tr> <td>¿Cuántos trabajan?</td> <td style="text-align: center;">---</td> </tr> </table>	¿Cuántos estudian?	---	¿Cuántos trabajan?	---																								
¿Cuántos estudian?	---																												
¿Cuántos trabajan?	---																												
PARA EL JEFE DE FAMILIA	27.- ESTADO CIVIL:																												
	Unido..... <input type="checkbox"/> 01 Viudo..... <input type="checkbox"/> 02																												
	Soltero..... <input type="checkbox"/> 03 Separado..... <input type="checkbox"/> 04																												
	Casado..... <input checked="" type="checkbox"/> 05 No responde..... <input type="checkbox"/> 06																												
	Divorciado..... <input type="checkbox"/> 07																												
	28.- ¿CUENTA CON SEGURO SOCIAL (IESS - campesino)?																												
	SI..... <input type="checkbox"/> 01 NO..... <input checked="" type="checkbox"/> 02																												
	¿Cuál?																												
	29.- ¿ES MIEMBRO DE UNA ORGANIZACIÓN CAMPESINA?																												
	SI..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 NO..... <input type="checkbox"/> 02 Indique:.....																												
30.- ¿A QUÉ SE DEDICA?																													
Trabaja..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Busca trabajo..... <input type="checkbox"/> 02																													
Solo estudia..... <input type="checkbox"/> 03 Jubilado..... <input type="checkbox"/> 04																													
Estudia y trabaja.... <input type="checkbox"/> 05 Impedido de trabajar.. <input type="checkbox"/> 06																													
Quehaceres domésticos <input type="checkbox"/> 07																													
Otro (especifique)..... <input type="checkbox"/> 08																													
31.- ¿CUÁL ES SU PRINCIPAL OCUPACIÓN O TRABAJO?																													
fresero (Agricultor)																													
(Si su respuesta es Agropecuaria, continúe pregunta 33)																													
32.- ¿CUÁL ES LA POSICIÓN O CATEGORÍA EN LA OCUPACIÓN QUE INDICA?																													
Patrono o socio Activo..... <input type="checkbox"/> 01																													
Cuenta propia..... <input checked="" type="checkbox"/> 02																													
EMPLEADO ASALARIADO																													
Del Municipio o Consejo Provincial..... <input type="checkbox"/> 03																													
Del Estado..... <input type="checkbox"/> 04																													
Del sector privado..... <input type="checkbox"/> 05																													
Trabajador familiar sin remuneración..... <input type="checkbox"/> 06																													
Si su actividad ocupacional no es agrícola o pecuaria FIN de la encuesta.																													
21.- ¿CUÁNTOS JÓVENES ADOLESCENTES VIVEN CON UD?																													
¿Cuántos estudian? ---																													
01	¿Cuántos terminaron el bachillerato? 01																												
¿Cuántos trabajan? ---																													
22.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA HAN TENIDO ACCESO A ESTUDIOS SUPERIORES?																													
0 Carreras.....																													
23.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA ESTÁN EN CAPACIDAD DE TRABAJAR?																													
03																													
24.- ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA ACTUALMENTE ESTÁN TRABAJANDO?																													
02																													
25.- NÚMERO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL HOGAR																													
0 Tipo:.....																													
26.- ¿CUÁL ES EL INGRESO MENSUAL FAMILIAR PROMEDIO?																													
<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td>\$ 000 - \$150</td> <td><input type="checkbox"/> 01</td> <td>\$ 151 - \$300</td> <td><input type="checkbox"/> 02</td> </tr> <tr> <td>\$ 301 - \$450</td> <td><input type="checkbox"/> 03</td> <td>\$ 451 - \$600</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 04</td> </tr> <tr> <td>\$ 601 - \$750</td> <td><input type="checkbox"/> 05</td> <td>\$ 751 - \$900</td> <td><input type="checkbox"/> 06</td> </tr> <tr> <td>\$ 901 - \$1050</td> <td><input type="checkbox"/> 07</td> <td>\$ 1051 - \$1200</td> <td><input type="checkbox"/> 08</td> </tr> <tr> <td>\$ 1200 - \$1350</td> <td><input type="checkbox"/> 09</td> <td>\$ 1351 - \$1500</td> <td><input type="checkbox"/> 10</td> </tr> </table>		\$ 000 - \$150	<input type="checkbox"/> 01	\$ 151 - \$300	<input type="checkbox"/> 02	\$ 301 - \$450	<input type="checkbox"/> 03	\$ 451 - \$600	<input checked="" type="checkbox"/> 04	\$ 601 - \$750	<input type="checkbox"/> 05	\$ 751 - \$900	<input type="checkbox"/> 06	\$ 901 - \$1050	<input type="checkbox"/> 07	\$ 1051 - \$1200	<input type="checkbox"/> 08	\$ 1200 - \$1350	<input type="checkbox"/> 09	\$ 1351 - \$1500	<input type="checkbox"/> 10								
\$ 000 - \$150	<input type="checkbox"/> 01	\$ 151 - \$300	<input type="checkbox"/> 02																										
\$ 301 - \$450	<input type="checkbox"/> 03	\$ 451 - \$600	<input checked="" type="checkbox"/> 04																										
\$ 601 - \$750	<input type="checkbox"/> 05	\$ 751 - \$900	<input type="checkbox"/> 06																										
\$ 901 - \$1050	<input type="checkbox"/> 07	\$ 1051 - \$1200	<input type="checkbox"/> 08																										
\$ 1200 - \$1350	<input type="checkbox"/> 09	\$ 1351 - \$1500	<input type="checkbox"/> 10																										
33.- ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES PRODUCTOS CULTIVADOS?																													
fresa																													
34.- ¿CUÁL ES LA PRODUCCIÓN (QUINTAL - CUADRA)?																													
40 qq : 1 Cuadra.																													
35.- LOS PRODUCTOS QUE UD CULTIVA SON DE CICLO:																													
Trimestral..... <input type="checkbox"/> 01																													
Semestral..... <input type="checkbox"/> 02 Mes de cultivo.....																													
Anual..... <input type="checkbox"/> 03																													
Permanente..... <input checked="" type="checkbox"/> 04																													
36.- DE LAS TIERRAS DE PRODUCCIÓN BAJO SU CUIDADO, UD SE CONSIDERA:																													
Propietario (con escritura)..... <input checked="" type="checkbox"/> 01 Posesionario..... <input type="checkbox"/> 02																													
Propietario (sin escritura)..... <input type="checkbox"/> 03 Arrendatario..... <input type="checkbox"/> 04																													
37.- PRODUCCIÓN PECUARIA:																													
<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td>Vacuna</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 01</td> <td>UNIDADES</td> <td style="text-align: center;">06</td> </tr> <tr> <td>Porcino</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 02</td> <td></td> <td style="text-align: center;">01</td> </tr> <tr> <td>Ovina</td> <td><input type="checkbox"/> 03</td> <td></td> <td style="text-align: center;">---</td> </tr> <tr> <td>Caballar</td> <td><input type="checkbox"/> 04</td> <td></td> <td style="text-align: center;">---</td> </tr> <tr> <td>Mular</td> <td><input type="checkbox"/> 05</td> <td></td> <td style="text-align: center;">---</td> </tr> <tr> <td>Especies menores ...</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 06</td> <td></td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>Aves</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 07</td> <td></td> <td style="text-align: center;">06</td> </tr> </table>		Vacuna	<input checked="" type="checkbox"/> 01	UNIDADES	06	Porcino	<input checked="" type="checkbox"/> 02		01	Ovina	<input type="checkbox"/> 03		---	Caballar	<input type="checkbox"/> 04		---	Mular	<input type="checkbox"/> 05		---	Especies menores ...	<input checked="" type="checkbox"/> 06		10	Aves	<input checked="" type="checkbox"/> 07		06
Vacuna	<input checked="" type="checkbox"/> 01	UNIDADES	06																										
Porcino	<input checked="" type="checkbox"/> 02		01																										
Ovina	<input type="checkbox"/> 03		---																										
Caballar	<input type="checkbox"/> 04		---																										
Mular	<input type="checkbox"/> 05		---																										
Especies menores ...	<input checked="" type="checkbox"/> 06		10																										
Aves	<input checked="" type="checkbox"/> 07		06																										
38.- ¿CUÁNTOS LITROS DE LECHE RECOLECTA AL DÍA?																													
En litros: 20																													

	39.- ¿LA RECOLECCION Y TRANSPORTE DE LECHE LA REALIZA EN?		40.- ¿ELABORAN ARTÍCULOS ARTESANALES?	
	Canecas de plástico <input checked="" type="checkbox"/> 01 Budines de acero <input type="checkbox"/> 02 Otros <input type="checkbox"/> 03 ¿Cuáles? _____		SI <input type="checkbox"/> 01 Tipo? _____ NO <input checked="" type="checkbox"/> 02	
CONDICIONES DE SALUD	41.- ¿CUÁLES SON LAS ENFERMEDADES MAS COMUNES QUE SE PRESENTAN EN SU HOGAR?		42.- ¿DÓNDE ACUDE PARA CURAR SUS ENFERMEDADES?	
	Problemas respiratorios..... <input type="checkbox"/> 01 Problemas estomacales..... <input checked="" type="checkbox"/> 02 Problemas de la piel..... <input type="checkbox"/> 03 Otros (<i>especifique</i>)..... <input type="checkbox"/> 04 _____		Médico..... <input type="checkbox"/> 01 Enfermera o auxiliar. <input type="checkbox"/> 02 Boticario.. <input checked="" type="checkbox"/> 03 Curandero..... <input checked="" type="checkbox"/> 04 Sobador... <input checked="" type="checkbox"/> 05 Otro <input type="checkbox"/> 06 ¿Cuál? _____	
AYUDA SOCIAL	43.- ¿CUÁNTAS PERSONAS DE LA FAMILIA RECIBEN EL BONO DEL ESTADO?		44.- ¿LA FAMILIA FUE BENEFICIARIA DE PROYECTOS AMBIENTALES DEL ESTADO?	
	<input type="radio"/> _____	Hombres:..... Mujeres:.....	Discapacidad..... <input type="checkbox"/> 01 Solidario..... <input type="checkbox"/> 02 Vivienda..... <input type="checkbox"/> 03 Otro..... <input type="checkbox"/> 04 ¿Cuál? _____	Socio bosque..... <input type="checkbox"/> 01 Socio páramo..... <input type="checkbox"/> 02 Restauración forestal..... <input type="checkbox"/> 03 Otro <input type="checkbox"/> 06 ¿Cuál? <input type="radio"/> _____

ANEXO D: LISTA DE ASISTENCIA DE ARTESANOS



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FRN - CARRERA DE TURISMO

Plan De Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de vestuario tradicional en la comunidad Gauron, Parroquia Cebadas

Lista de asistencia

Fecha: 13/05/2023

Nombres y apellidos	Cédula de identidad	Firma
Jose Victor Chuto	060099320-8	
Jose Abelardo Today	060745822-6	
Manuel Victor chuto Aucancela	060368168-5	

ANEXO E: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Ficha 1: Proceso de tinturado de hilo de lana de borrego

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador		CÓDIGO IM-06-06-51-000-23-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Guamote		
Parroquia: Cebadas		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Gauron					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Proceso de tinturado de hilo de lana de borrego. Foto: Henry Coro					
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000001_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Proceso de tinturado de hilo de lana de borrego - Gauron, Chimborazo					
Grupo social			Lengua (s)		
Indígena			Kichwa		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales			Textilería		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

El proceso del tinturado de hilo de lana de borrego comienza con la selección de las madejas, una madeja es el conjunto de hilos envueltos entre sí que se pueden desenvolver fácilmente después, cada madeja pesa aproximadamente 2 libras y el grosor del hilo varía, esto depende de lo que se quiere confeccionar.

Una vez seleccionado la cantidad de hilo a tinturarse se procede a mojarlos dentro de tachos o tinajas con agua fría, luego se golpea el hilo contra la piedra de lavar.

Mientras tanto, se calienta agua en una olla (el tamaño depende de la cantidad de hilo a tinturarse), generalmente lo hacen con leña, cuando el agua está caliente se coloca el tinte en polvo y se lo disuelve, posterior a esto se coloca el hilo en la olla, el agua debe cubrir todo el hilo para que se tinte adecuadamente, se deja cocinar entre 30 minutos a 1 hora, la importancia de que se utilice agua caliente es porque de esta manera el tinte se fija de mejor manera en la fibra natural y no se destiñe fácilmente en el transcurso del tiempo.

Cuando se termina de cocinar el hilo es colgado en alambres y expuesto al sol para que se seque de manera natural, una vez que el hilo está seco el artesano procede a enrollarlo formando un ovillo para posteriormente utilizarlo.

La tonalidad del tinturado depende de la petición del cliente, por lo general es azul, negro, rosa clavel, plomo y blanco, a veces el artesano debe combinar colores para obtener una tonalidad diferente o agregar solamente poco de tinte para disminuir la intensidad de una tonalidad.

Cuando el artesano confecciona textiles con tonalidad blanca, es necesario cocinar el hilo sin ningún tinte, la importancia de cocinarlo es para que el hilo suelte pelo cuando se lo vaya a perchar (proceso que consiste en usar una herramienta denominada carda, se usa para dar una textura más suave al textil).

Cuando el cliente solicita que el textil sea confeccionado con hilo de lana de borrego el artesano acude al cantón Guano para comprarlo o a veces los mismos clientes le llevan el hilo en ovillos, luego de esto él se encarga de realizar el proceso de tinturado en su taller, en cambio, los tintes son comprados en almacenes en el cantón Riobamba.

Antiguamente durante el proceso de tinturado se usaban tintes naturales los cuales se extraían de plantas; usaban el musgo rumi barba para obtener una tonalidad habano, usando la planta de tocte se obtenía el color negro y azul.

La representación de algunos colores es: rojo simboliza la sangre, amarillo al sol y a los granos que están listos para cosecharse, verde la naturaleza y a los granos cuando están en etapa de crecimiento, rosa clavel representa a la tonalidad de la flor de papa y blanco simboliza la pureza y sangre de los antepasados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los artesanos realizan el proceso de tinturado de la lana de borrego cuando tienen pedidos para la confección de ciertos textiles, tales como: poncho, bayeta, anaco, cobija, chalina, faja y cinta para el cabello de las mujeres.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					

Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El proceso de tinturado es importante debido a que es uno de los primeros pasos en el cual se deja el hilo listo para después confeccionar alguna prenda de la indumentaria tradicional de la comunidad Gauron, el conocimiento sobre esta práctica es un saber ancestral que ha pasado de generación en generación.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento acerca del proceso de tinturado es aplicado por dos de los tres artesanos que se identificaron en la comunidad, aspectos como el desinterés de las nuevas generaciones en aprender del proceso y la disminución de compradores de prendas del atuendo tradicional de la zona han generado que en el tiempo esta práctica sea realizada por un grupo muy reducido.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Chuto Yahuarshungo José Víctor	Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67	
Chuto Acuancela Víctor	Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo					
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero			Fecha de registro: 14-05-2023		
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado			Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero					

Ficha 2: Demostración de ponchos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-06-51-000-23-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guamote	
Parroquia: Cebadas	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Gauron			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Demostración de ponchos. Foto: Henry Coro			
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000002_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Confección del poncho - Gauron, Chimborazo			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Para la confección del poncho se utiliza una herramienta llamada urdidura que sirve para armar la urdimbre (conjunto de hilos colocados en paralelo), la urdidura es una estructura de madera, la base es rectangular, en la parte superior hay varios huecos rectangulares que sirven para encajar los parantes (palos de madera de forma rectangular), se colocan dos parantes de acuerdo con la dimensión del poncho que se desea confeccionar, para sujetar y fijar los dos parantes se debe colocar en los extremos superiores una estructura de madera rectangular llamado toc, las dimensiones pueden ser:</p>			

50 cm x 50 cm
 60 cm x 60 cm
 65 cm x 65 cm
 70 cm x 70 cm
 80 cm x 80 cm

Los hilos de colores se colocan en la urdidura en función del diseño del poncho a elaborarse.

Una vez que la urdimbre está lista se la coloca en el telar de cintura donde el artesano se encarga de tejer, para el proceso del tejido se usa un palo llamado mini el cual lleva el hilo de la trama (hilo que cruza con la urdimbre en un sentido horizontal al telar) este va pasando de un lado a otro a través de la urdimbre, después de cada pasada se compactan los hilos dando algunos golpes con fuerza con un palo plano llamado callua, esos movimientos se repiten constantemente hasta finalizar de confeccionar el poncho.

El detalle que diferencia a otros ponchos confeccionados en otros lugares es que los ponchos que son elaborados por el artesano de Gauron tienen bordes gruesos, siendo este detalle el valor agregado del textil.

Para confeccionar un poncho mediano se usa aproximadamente tres madejas de hilo de la lana de borrego, las cuales previamente pasaron por el proceso de hilado y tinturado.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los artesanos confeccionan ponchos cuando tienen pedidos.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La confección del poncho es importante debido a que representa la identidad de los hombres de la comunidad ya que es un elemento que forma parte de su indumentaria tradicional, el conocimiento sobre el proceso de elaboración de esta prenda es un saber ancestral que ha pasado de generación en generación, además su continua confección permite que la población pueda comprar dentro de la localidad dando valor al trabajo realizado por los artesanos de Gauron.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento sobre la confección del poncho es aplicado por los artesanos de la comunidad, los hombres continúan usando esta prenda, sin embargo, son pocas las personas que saben el proceso de confección y del significado de uso de esta prenda.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Chuto Yahuarshungo José Víctor	Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67
Chuto Acuancela Víctor	Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo				
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero		Fecha de registro: 14-05-2023		
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado		Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero				

Ficha 3: El artesano Víctor Chuto confeccionando una chalina en el telar

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-06-51-000-23-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guamote	
Parroquia: Cebadas	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Gauron			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El artesano Víctor Chuto confeccionando una chalina en el telar. Foto: Henry Coro			
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000003_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Confección de chalina - Gauron, Chimborazo			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Para comenzar con el proceso de confección de la chalina primero se debe colocar el hilo de lana de borrego o hilo sintético en el telar, cuando el hilo está colocado el artesano se sienta frente a dicha herramienta, para tejer el artesano debe pisar coordinadamente los cuatro pedales del telar, esto de acuerdo con el tipo de tejido que se desea realizar la prenda, el tejido puede ser sencillo, sarga (líneas diagonales) o a cuadros, esto en función de la petición del cliente.

Las chalinas tienen flecos que son hilos o hebras que sobresalen a los lados, este es un adorno de la prenda, para que queden flecos el artesano al momento de tejer cuando pasa la naveta (palo plano el cual lleva el hilo de la trama) a través de la urdimbre (conjunto de hilos que van en el sentido vertical del telar) no lo estira por completo, sino que deja aproximadamente 5 cm antes de ajustar la trama (hilo que cruza con la urdimbre en un sentido horizontal al telar) con el peine, para evitar el exceso de flecos en la prenda el artesano solamente deja hilo suelto cada cinco pasadas de la naveta.

La tonalidad de la chalina depende de la petición del cliente, el tiempo de confección por lo general es de un día completo, esto depende del tamaño que el cliente desea.

Cuando el cliente solicita que la chalina sea confeccionada con hilo de lana de borrego el artesano acude al cantón Guano para comprarlo o a veces los mismos clientes le llevan el hilo en ovillos, luego de esto él se encarga de realizar el proceso de tinturado en su taller, en cambio, cuando prefieren chalinas con hilo sintético el artesano se moviliza al cantón Riobamba para adquirirlo en los diferentes almacenes, por lo general ese tipo de hilo es comercializado en rollos.

Es importante mencionar que cuando los clientes facilitan al artesano el material (hilo) el precio del producto realizado es más barato.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los artesanos confeccionan chalinas cuando tienen pedidos.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La confección de la chalina es importante debido a que representa la identidad de las mujeres de la comunidad ya que es un elemento que forma parte de su indumentaria tradicional, el conocimiento sobre el proceso de confección de esta prenda es un saber ancestral que ha pasado de generación en generación, además su continua elaboración permite que la población pueda comprar dentro de la misma localidad dando valor al trabajo realizado por los artesanos de Gauron.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento sobre la confección de chalina es aplicado por los artesanos de la comunidad, a pesar de que es una manifestación vigente es importante mencionar que en la actualidad hay desinterés en las nuevas generaciones por aprender del oficio y también se ha dado disminución de compradores puesto que las mujeres visten prendas occidentalizadas y prefieren usar chalina en ocasiones
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente	

Vulnerable	especiales.			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuto Yahuarshungo José Víctor	Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67
Chuto Acuancela Víctor	Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo				
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero			Fecha de registro: 14-05-2023	
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: INPC			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero				

Ficha 4: El artesano Víctor Chuto sosteniendo una bayeta blanca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-06-51-000-23-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guamote	
Parroquia: Cebadas	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Gauron			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El artesano Víctor Chuto sosteniendo una bayeta blanca. Foto: Henry Coro			
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000004_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Confección de bayeta - Gauron, Chimborazo			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El proceso de confección de la bayeta con hilo de lana de borrego o con hilo sintético empieza con la colocación de este en el telar, cuando el hilo está colocado el artesano se sienta frente al telar, para tejer el artesano debe pisar coordinadamente los cuatro pedales del telar, esto de acuerdo con el tipo de tejido que desee realizar la prenda, hay el tejido sencillo, sarga (líneas diagonales) y cuadros.

La bayeta a diferencia de la chalina no tiene flecos (hilos que sobresalen en los lados) de tal modo que el artesano al momento de tejer cuando pasa la naveta (palo plano el cual lleva el hilo de la trama) a través de la urdimbre (conjunto de hilos que van en el sentido vertical del telar) lo estira por completo y posteriormente ajusta la trama (hilo que cruza con la urdimbre en un sentido horizontal al telar) con el peine.

El tiempo de confección por lo general es de un día completo y depende del tamaño que el cliente desee.

Generalmente los colores de bayeta que las mujeres usan y por ende realizan el pedido son: rosa clavel, azul marino, verde y negro.

Cuando el cliente solicita que la bayeta sea confeccionada con hilo de lana de borrego el artesano acude al cantón Guano para comprarlo y posteriormente él se encarga de realizar el proceso de tinturado en su taller, en cambio, cuando prefieren bayetas con hilo sintético el artesano se moviliza al cantón Riobamba para adquirirlo en los diferentes almacenes, por lo general ese tipo de hilo es comercializado en rollos.

Es importante mencionar que cuando los clientes facilitan al artesano el material (hilo) el precio del producto realizado es más barato.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los artesanos confeccionan bayetas cuando tienen pedidos.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La confección de la bayeta es importante debido a que representa la identidad de las mujeres de la comunidad ya que es un elemento que forma parte de su indumentaria tradicional, el conocimiento sobre el proceso de confección de esta prenda es un saber ancestral que ha pasado de generación en generación, además su continua elaboración permite que la población pueda comprar dentro de la misma localidad dando valor al trabajo realizado por los artesanos de Gauron.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento sobre la confección de la bayeta es aplicado por los artesanos de la comunidad, a pesar de que es una manifestación vigente es importante mencionar que en la actualidad hay desinterés en las nuevas generaciones por aprender del oficio y también se ha dado disminución de compradores puesto que las mujeres visten
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente	

Vulnerable	prendas occidentalizadas y prefieren usar la bayeta en ocasiones especiales.			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuto Yahuarshungo José Víctor	Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67
Chuto Acuancela Víctor	Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo				
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero		Fecha de registro: 14-05-2023		
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado		Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero				

Ficha 5: Confección de anaco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-06-51-000-23-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guamote	
Parroquia: Cebadas	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Gauron			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Anaco de hilo de lana de borrego con bordes. Foto: Henry Coro			
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000005_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Confección de anaco - Gauron, Chimborazo			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para comenzar con el proceso de confección del anaco primero se debe colocar el hilo de lana de borrego o hilo sintético en el telar, cuando el hilo está colocado el artesano se sienta frente a dicha herramienta, para tejer el artesano debe pisar coordinadamente los cuatro pedales del telar, esto de acuerdo con tipo de tejido que se desea realizar, el tejido puede ser sencillo, sarga (líneas diagonales) o cuadros, esto en función de la petición del cliente.

Los bordes de los anacos pueden ser llanos para esto el artesano al momento de tejer cuando pasa la naveta (palo plano el cual lleva el hilo de la trama) a través de la urdimbre (conjunto de hilos que van en el sentido vertical del telar) lo estira por completo y posteriormente ajusta la trama (hilo que cruza con la urdimbre en un sentido horizontal al telar) con el peine, es importante mencionar que el ancho del anaco es más extenso a diferencia de la bayeta y de la chalina, por esta razón el artesano usa en el telar un peine más grande, o también los bordes del anaco pueden tener decoraciones, para esto cuando se pasa la naveta el artesano deja un poco de hilo sobrante y le da la forma al hilo que sobresale de la prenda.

Por lo general, las mujeres usan anacos de color negro y azul marino, esto es de acuerdo con la preferencia del cliente.

Cuando el cliente solicita que el anaco sea confeccionado con hilo de lana de borrego el artesano acude al cantón Guano para comprarlo o a veces los mismos clientes le llevan el hilo en ovillos, luego de esto él se encarga de realizar el proceso de tinturado en su taller, en cambio, cuando prefieren anacos con hilo sintético el artesano se moviliza al cantón Riobamba para adquirirlo en los diferentes almacenes, por lo general ese tipo de hilo es comercializado en rollos.

Es importante mencionar que cuando los clientes facilitan al artesano con el material (hilo) el precio del producto textil realizado en más barato.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los artesanos confeccionan anacos cuando tienen pedidos.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La confección del anaco es importante debido a que representa la identidad de las mujeres de la comunidad ya que es un elemento que forma parte de su indumentaria tradicional, el conocimiento sobre el proceso de confección de esta prenda es un saber ancestral que ha pasado de generación en generación, además su continua elaboración permite que la población pueda comprar dentro de la misma localidad dando valor al trabajo realizado por los artesanos de Gauron.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento sobre la confección del anaco es aplicado por los
---	--------------------------	---

	Manifestaciones Vulnerables	artesanos de la comunidad, a pesar de que es una manifestación vigente es importante mencionar que en la actualidad hay desinterés en las nuevas generaciones por aprender del oficio y también se ha dado disminución de compradores puesto que las mujeres visten prendas occidentalizadas y prefieren usar el anaco en ocasiones especiales como traje de gala.		
	Manifestaciones Altamente Vulnerable			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuto Yahuarshungo José Víctor	Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67
Chuto Acuancela Víctor	Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo				
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero			Fecha de registro: 14-05-2023	
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: INPC			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero				

Ficha 6: Confección de faja Kawiña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-06-51-000-23-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guamote	
Parroquia: Cebadas	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Gauron			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Faja Kawiña. Foto: Henry Coro			
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000006_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Confección de faja Kawiña - Gauron, Chimborazo			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La faja es un tejido rectangular, varía en dimensiones, puede medir aproximadamente 3,40 m de largo y hasta 10 cm de ancho, es utilizada por las mujeres para sostener el anaco en sus cinturas, es un adorno complementario de la vestimenta tradicional de las mujeres.

Antes de tejer la faja el artesano debe considerar la dimensión del largo y ancho de la faja, de este modo determinar la cantidad de hilo que debe utilizar, también debe tener en cuenta el color de los hilos, esto en función al diseño deseado.

La faja Kawiña se confecciona con hilo de lana de borrego, al confeccionar con este tipo de material resulta poco complicado puesto que puede romperse durante el proceso, el hilo de lana de borrego es menos manejable por lo que el artesano tiene cuidado durante la elaboración de una faja.

Como primer paso para la confección de la faja Kawiña el artesano debe armar la urdimbre (conjunto de hilos colocados en paralelo) en una urdidura que es específicamente para fajas, es una estructura rectangular de madera que en la superficie tiene insertado cinco palos de madera; dos a los extremos (esquineros) y tres en la mitad (cambiadores), esos palos sirven de soporte donde los hilos seleccionados son colocados de manera entrelazada mediante vueltas, el modo de colocación de los hilos en la urdidura depende del diseño de la faja.

Posteriormente, se saca la urdimbre de la urdidura y es colocada en el telar de cintura donde el artesano se encarga de tejer al mismo tiempo que va realizando las distintas figuras usando las hillahuas que son pequeños palos de madera usados para realizar cambios entre cada lizo (agrupación de hilos de un mismo color que son amarrados con otro hilo), para tejer se usa un palo plano pequeño llamado mini el cual lleva el hilo de la trama (hilo que cruza con la urdimbre en un sentido horizontal al telar) este va pasando de un lado a otro a través de la urdimbre, después de cada pasada se compactan los hilos dando ligeros golpes con un pequeño palo plano llamado callua.

Los diseños de las figuras corresponden a lo siguiente: chagra, peine, coquito, zigzag, letras (A, X, H, U), lampa, animales (flamingo), símbolos (cruz) y rectángulos, los artesanos desconocen el significado de todas las representaciones de las figuras insertadas en las fajas pues este conocimiento se ha perdido en el traspaso intergeneracional, sin embargo, todavía tienen presente el significado de algunos de ellos: la figura de la lampa representa la herramienta utilizada en los trabajos agrícolas, la cruz representa la religión, el chagra simboliza a la población de la comunidad, figuras en zigzag son los caminos o senderos por donde la gente transita.

La faja Kawiña está confeccionado con hilos de color: verde, amarillo, azul y rojo, los bordes laterales de la faja son de color rojo, la extensión de la faja está compuesta por cinco columnas diferenciadas por el patrón de color quedando de la siguiente manera: rojo (borde delgado), amarillo, rojo, amarillo y rojo (borde delgado), las tres columnas del centro tienen el mismo grosor, en esas columnas el artesano teje con hilos verde y azul diferentes figuras, la particularidad de la faja Kawiña es que en las columnas de color amarillo solo se los pueden combinar con hilo azul y la columna central de color rojo se lo combina con hilo verde, el resultado final es una faja colorida. Este tipo de faja es confeccionado con hilo sintético (horlones), además se usa ocho hillahuas durante el proceso de su elaboración, esa cantidad de hillahuas permite al artesano plasmar con mayor facilidad algún tipo de figura.

La representación de los colores utilizados en la faja Kawiña son: rojo simboliza la sangre, amarillo al sol, verde la naturaleza.

La técnica utilizada durante la confección de la faja permite que este textil tenga doble faz, puesto que los diseños elaborados se visualizan en ambos lados, lo que permite que la faja sea reversible, es decir la mujer decide qué lado quede a la vista, en los extremos (inicio-final) la faja tiene flecos o cordones en las puntas, estos permiten sujetarse entre la primera vuelta de la faja con el anaco a la altura de la cintura de la mujer para que el anaco quede sujetado y no se resbale.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los artesanos confeccionan faja Kawiña cuando tienen pedidos.
X	Continua	

	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La confección de la faja Kawiña es importante debido a que representa la identidad de las mujeres de la comunidad ya que es un elemento que forma parte de su indumentaria tradicional acompañando al anaco, el conocimiento sobre el proceso de confección de fajas es un saber ancestral que ha pasado de generación en generación, además su continua elaboración permite que la población pueda comprar dentro de la misma localidad dando valor al trabajo realizado por los artesanos de Gauron.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento sobre la confección de este tipo de faja es aplicado por los artesanos de la comunidad, a pesar de que es una manifestación vigente es importante mencionar que en la actualidad hay desinterés en las nuevas generaciones por aprender del oficio y también se ha dado disminución de compradores puesto que las mujeres visten prendas occidentalizadas y prefieren usar faja acompañado con el anaco en ocasiones especiales como traje de gala			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuto Yahuarshungo José Víctor		Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67
Chuto Acuancela Víctor		Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo					
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero			Fecha de registro: 14-05-2023		
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado			Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero					

Ficha 7: Confección de faja Cachimira

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-06-51-000-23-000007	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Guamote		
Parroquia: Cebadas		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Gauron					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Faja Cachimira. Foto: Henry Coro					
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000007_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Confección de faja Cachimira - Gauron, Chimborazo					
Grupo social			Lengua (s)		
Indígena			Kichwa		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales			Textilería		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

La faja es un tejido rectangular, varía en dimensiones, puede medir aproximadamente 3,40 m de largo y hasta 10 cm de ancho, es utilizada por las mujeres para sostener el anaco en sus cinturas, es un adorno complementario de la vestimenta tradicional de las mujeres.

Antes de tejer la faja el artesano debe considerar la dimensión del largo y ancho de la faja, de este modo determinar la cantidad de hilo que debe utilizar, también debe tener en cuenta el color de los hilos, esto en función al diseño deseado.

Como primer paso para la confección de la faja el artesano debe armar la urdimbre (conjunto de hilos colocados en paralelo) en una urdidura que es específicamente para fajas, es una estructura rectangular de madera que en la superficie tiene insertado cinco palos de madera; dos a los extremos (esquineros) y tres en la mitad (cambiadores), esos palos sirven de soporte donde los hilos seleccionados son colocados de manera entrelazada mediante vueltas, el modo de colocación de los hilos en la urdidura depende del diseño de la faja.

Posteriormente, se saca la urdimbre de la urdidura y es colocada en el telar de cintura donde el artesano se encarga de tejer al mismo tiempo que va realizando las distintas figuras usando las hillahuas que son pequeños palos de madera usados para realizar cambios entre cada lizo (agrupación de hilos de un mismo color que son amarrados con otro hilo), para tejer se usa un palo plano pequeño llamado mini el cual lleva el hilo de la trama (hilo que cruza con la urdimbre en un sentido horizontal al telar) este va pasando de un lado a otro a través de la urdimbre, después de cada pasada se compactan los hilos dando ligeros golpes con un pequeño palo plano llamado callua.

Los diseños de las figuras corresponden a lo siguiente: chagra, peine, coquito, zigzag, letras (A, X, H, U), lampa, animales (flamingo), símbolos (cruz) y rectángulos, los artesanos desconocen el significado de todas las representaciones de las figuras insertadas en las fajas pues este conocimiento se ha perdido en el traspaso intergeneracional, sin embargo, todavía tienen presente el significado de algunos de ellos: la figura de la lampa representa la herramienta utilizada en los trabajos agrícolas, la cruz representa la religión, el chagra simboliza a la población de la comunidad, figuras en zigzag son los caminos o senderos por donde la gente transita.

La representación de los colores que utilizan en la faja Cachimira son: rojo simboliza la sangre, amarillo al sol, verde la naturaleza.

Es importante mencionar que la faja Cachimira tiene los mismos colores y diseños que la faja Kawiña, se diferencia en que la faja Cachimira se confecciona con hilo sintético (horlón) estos ya vienen tinturados, a este tipo de material lo denominan también hilo Cachimira es por eso que este tipo de faja lleva tal nombre, el hilo sintético es más manejable y resistente por lo que no se rompe durante el proceso de torcerlos ya que el hilo debe ser grueso para confeccionar la faja, además la tonalidad que tiene el producto final es más claro a diferencia de la faja Kawiña que resulta tener una coloración poco opaca.

La técnica utilizada durante la confección de la faja permite que este textil tenga doble faz, puesto que los diseños elaborados se visualizan en ambos lados, lo que permite que la faja sea reversible, es decir la mujer decide qué lado quede a la vista, en los extremos (inicio-final) la faja tiene flecos o cordones delgados en los extremos, estos permiten sujetarse entre la primera vuelta de la faja con el anaco a la altura de la cintura de la mujer para que el anaco quede sujeto y no se resbale.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los artesanos confeccionan faja Cachimira cuando tienen pedidos.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	----------------------------	----------------------------	-----------	-----------

Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La confección de la faja Cachimira es importante debido a que representa la identidad de las mujeres de la comunidad ya que es un elemento que forma parte de su indumentaria tradicional acompañando al anaco, el conocimiento sobre el proceso de confección de fajas es un saber ancestral que ha pasado de generación en generación, además su continua elaboración permite que la población pueda comprar dentro de la misma localidad dando valor al trabajo realizado por los artesanos de Gauron.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento sobre la confección de este tipo de faja es aplicado por los artesanos de la comunidad, a pesar de que es una manifestación vigente es importante mencionar que en la actualidad hay desinterés en las nuevas generaciones por aprender del oficio y también se ha dado disminución de compradores puesto que las mujeres visten prendas occidentalizadas y prefieren usar faja acompañado con el anaco en ocasiones especiales como traje de gala			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuto Yahuarshungo José Víctor		Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67
Chuto Acuancela Víctor		Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo					
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero			Fecha de registro: 14-05-2023		
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado			Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero					

Ficha 8: Confección de faja Guarandeña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-06-51-000-23-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guamote	
Parroquia: Cebadas	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Gauron			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Proceso de colocación de hilos en la urdidura de fajas. Foto: Henry Coro			
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000008_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Confección de faja Guarandeña - Gauron, Chimborazo			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La faja es un tejido rectangular, varía en dimensiones, puede medir aproximadamente 3,40 m de largo y hasta 10 cm de ancho, es utilizada por las mujeres para sostener el anaco en sus cinturas, es un adorno complementario de la vestimenta tradicional de las mujeres.</p> <p>Antes de tejer la faja el artesano debe considerar la dimensión del largo y ancho de la faja, de este modo determinar la cantidad de hilo que debe utilizar, también debe tener en cuenta el color de los hilos, esto en función al diseño deseado.</p>			

Como primer paso para la confección de la faja el artesano debe armar la urdimbre (conjunto de hilos colocados en paralelo) en una urdidura que es específicamente para fajas, es una estructura rectangular de madera que en la superficie tiene insertado cinco palos de madera; dos a los extremos (esquineros) y tres en la mitad (cambiadores), esos palos sirven de soporte donde los hilos seleccionados son colocados de manera entrelazada mediante vueltas, el modo de colocación de los hilos en la urdidura depende del diseño de la faja.

Posteriormente, se saca la urdimbre de la urdidura y es colocada en el telar de cintura donde el artesano se encarga de tejer al mismo tiempo que va realizando las distintas figuras, esta faja se puede hacer de cualquier color.

La faja Guarandeña se diferencia de la faja Kawiña y Cachimira debido a que el artesano no utiliza hillahuas (pequeños palos de madera) para formar diseños en el textil, sino que lo hace manualmente y por tal motivo el proceso para confeccionarlo requiere de mayor tiempo debido a que se trabaja solamente a mano usando la callua para tejer, por consiguiente, el precio es más elevado a diferencia del resto, para este tipo de faja es necesario que el hilo sea delgado por eso en su mayoría de veces se hace con hilo sintético (horlones), es posible hacerlo con hilo de oveja pero es necesario que el hilo sea bien delgado.

Los diseños plasmados corresponden a lo siguiente: chagra, peine, coquito, zigzag, letras (A, X, H, U), lampa, animales (llamingo), símbolos (cruz) y rectángulos, los artesanos desconocen el significado de todas las representaciones de las figuras insertadas en las fajas pues este conocimiento se ha perdido en el traspaso intergeneracional, sin embargo, todavía tienen presente el significado de algunos de ellos: la figura de la lampa representa la herramienta utilizada en los trabajos agrícolas, la cruz representa la religión, el chagra simboliza a la población de la comunidad, figuras en zigzag son los caminos o senderos por donde la gente transita.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los artesanos confeccionan faja Guarandeña cuando tienen pedidos.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La confección de faja Guarandeña es importante debido a que representa la identidad de las mujeres de la comunidad ya que es un elemento que forma parte de su indumentaria tradicional acompañando al anaco, el conocimiento sobre el proceso de confección de fajas es un saber ancestral que ha pasado de generación en generación, además su continua elaboración permite que la población pueda comprar dentro de la misma localidad dando valor al trabajo realizado por los artesanos de Gauron.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento sobre la confección de este tipo de faja es aplicado
---	--------------------------	--

Manifestaciones Vulnerables	por los artesanos de la comunidad, a pesar de que es una manifestación vigente es importante mencionar que en la actualidad hay desinterés en las nuevas generaciones por aprender del oficio y también se ha dado disminución de compradores puesto que las mujeres visten prendas occidentalizadas y prefieren usar faja acompañado con el anaco en ocasiones especiales como traje de gala			
Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuto Yahuarshungo José Víctor	Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67
Chuto Acuancela Víctor	Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo				
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero		Fecha de registro: 14-05-2023		
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado		Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero				

Ficha 9: Funcionalidad de la Carda

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-06-51-000-23-000009	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Guamote		
Parroquia: Cebadas	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Gauron					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: El artesano Víctor Chuto utilizando una carda en un poncho. Foto: Henry Coro					
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000007_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Funcionalidad de la carda - Gauron, Chimborazo					
Grupo social			Lengua (s)		
Indígena			Kichwa		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales			Textilería		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

El portador cuenta que hace algunos años el compraba la carda, pero se dio cuenta que él mismo podía elaborar esa herramienta por lo cual él compró unas semillas de una planta que tiene el mismo nombre que la herramienta, los adquirió en el cantón Guamate y los sembró en el jardín de su hogar.

La carda es una herramienta rústica elaborada con un conjunto de cabezas espinosas de forma cónica de la planta llamada carda o cardencha (*Dipsacus fullonum*), lo primero que se debe hacer es cortar las cabezas espinosas con un poco de tallo y dejarlas secar al sol por algunos días, esto para que queden rígidos y sin flores, las cabezas de la cardencha tienen unos pequeños ganchos que sirven para cardar la lana del poncho, chalina, anaco o bayeta. Cuando las cardas están secas se sujeta los tallos y se los amarra con hilos a dos pequeños palos que están unidos perpendicularmente formando una especie de cruz.

El tamaño de la herramienta puede variar, generalmente se los elabora utilizando 5 cardas, esto para que sea manipulado fácilmente por el artesano. La finalidad de cardar o perchar un textil con la carda es para dar una textura más suave a la prenda.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	A anual	El artesano utiliza la carda cuando termina de confeccionar los diferentes textiles, lo cual depende directamente de los pedidos que los artesanos tienen.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La utilización de la carda tiene una relación directa con la actividad productiva de los artesanos, quienes al culminar la confección de prendas que forman parte de la indumentaria tradicional de la población de la comunidad usan la carda para darle el toque final al textil.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La acción de cardar es aplicada por los artesanos de la comunidad, aspectos como el desinterés de la población en aprender el oficio y disminución de compradores de prendas que forman parte de la indumentaria tradicional de la localidad (hombres y mujeres visten prendas occidentalizadas) han generado que en el tiempo esta práctica sea realizada por un grupo muy reducido.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuto Yahuarshungo José Víctor	Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67
Chuto Acuancela Víctor	Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo			
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero		Fecha de registro: 14-05-2023	
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado		Fecha revisión:	
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero			

Ficha 10: Uso del telar

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-06-51-000-23-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guamote	
Parroquia: Cebadas	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Gauron			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.906961 Y (Norte) -78.632326 Z (Altitud) 3.210			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El artesano Víctor Chuto junto al telar de madera. Foto: Henry Coro			
Código fotográfico: IM-06-06-51-000-23-000008_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Uso Del Telar - Gauron, Chimborazo			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Lo primero que hace el artesano es determinar la cantidad de hilo que va a utilizar, esto en función de la dimensión del textil que va a confeccionar, para el proceso de colocación del hilo en el telar se necesita de dos personas, el telar consta principalmente de tres partes, la delantera, media y trasera; en la parte del medio del telar las hebras de los hilos van atravesados en unas estructuras de alambre denominados “lisos”, estos tienen una especie de orificios en la mitad para que el hilo lo atraviese, el conjunto de lisos conforma un marco y el telar tienen cuatro marcos, por lo cual el artesano con paciencia y atención debe atravesar el hilo por los lisos de los marcos, además de atravesarlos por los lisos el artesano debe también atravesarlos por una estructura del telar llamado peine (estructura con la cual al momento de contraerlo hacia adelante los hilos se comprimen formando así el tejido).

En la parte delantera los hilos se amarran en una estructura alargada para que sea la base del tejido, a medida que se va tejiendo este se va enrollando en una especie de rodillo ubicado al inferior de la parte delantera del telar, esa estructura se llama recogedora de tejido.

En cambio, en la parte trasera del telar hay otro rodillo en el cual se enrolla las hebras de los hilos y a medida que el artesano va tejiendo el hilo se va desenrollando, es importante mencionar que para que los hilos no se resbalen y se mezclen entre sí cuando se los enrolla se debe colocar pliegos de papel periódico en la base del rodillo, de esta manera los hilos en cada vuelta están separados por el papel.

Al paso que el artesano va tejiendo el hilo del rodillo de la parte trasera del telar se va desenrollando y una vez tejido este se va enrollando en la parte delantera. El tipo de tejido del textil depende de la petición del cliente, el tejido puede ser sencillo, sarga (líneas diagonales) o a cuadros, para lograr esos tejidos el artesano debe pisar de manera coordinada los pedales del telar, son cuatro pedales y cada pedal corresponde a un marco del telar y de este modo el artesano usa el telar para confeccionar chalinás, anacos, ponchos, bayetas y cobijas.

Cabe mencionar que el tamaño del peine que el artesano usa en el telar dependerá del textil que va a confeccionar, cuando confecciona cobijas él usa un peine más grande.

Además de colocar el hilo en el telar, el artesano también enrolla hilo en una estructura un poco alargada llamada naveta, la importancia de la naveta es que contiene el hilo que será la trama o también llamado contrahilo del textil.

Finalmente, para tejer el artesano debe pasar la naveta con el hilo a través de la urdimbre (conjunto de hilos que van en el sentido vertical del telar) y posteriormente ajustar la trama (hilo que cruza con la urdimbre en un sentido horizontal al telar) con el peine.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	El artesano usa el telar cada vez que debe confeccionar textiles como: bayeta, anaco, cobija y chalina.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuto Yahuarshungo José Víctor	67	Artesano	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
	Chuto Acuancela Víctor	38	Artesano y aserrador	Comunidad Gauron	Comunidad Gauron
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El conocimiento sobre el modo de uso del telar permite la continua confección de prendas textiles incluidas las prendas tradicionales de hombres y mujeres de la comunidad Gauron, el conocimiento sobre la manera en cómo se usa el telar ha pasado de generación en generación.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento acerca del uso del telar es aplicado por los artesanos de la comunidad, aspectos como el desinterés de la población en aprender el proceso y disminución de compradores de las prendas que forman parte de la indumentaria tradicional de la localidad (hombres y mujeres visten mayormente prendas occidentalizadas) han generado que en el tiempo un grupo muy reducido conozca la manera correcta de usar esa herramienta.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuto Yahuarshungo José Víctor		Comunidad Gauron	0980361601	Masculino	67
Chuto Acuancela Víctor		Comunidad Gauron	S/I	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH - Escuela de Turismo					
Registrado por: Henry Geovanny Coro Romero			Fecha de registro: 14-05-2023		
Revisado por: Ing. Erica Andino, Ing. Patricia Maldonado			Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Henry Geovanny Coro Romero					

ANEXO F: REGISTRO DE ASISTENCIA AL TALLER DE VALIDACIÓN Y ANÁLISIS DE VULNERABILIDAD DE LAS MANIFESTACIONES DEL PCI Y MOMENTO ANALÍTICO



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FRN - CARRERA DE TURISMO

Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de vestuario tradicional en la comunidad Gauron, Parroquia

Cebadas

Lista de asistencia

Fecha: 03/06/2023



Nombres y apellidos	Cédula de identidad	Firma
Jose Abelardo Taday	060245822-6	<i>[Handwritten signature]</i>
Jose Luis Gamana	060227521-6	<i>[Handwritten signature]</i>
Miguel Cera	060263149-1	<i>[Handwritten signature]</i>
Pedro Taday Chuto	060119389-0	<i>[Handwritten signature]</i>
Jose Victor chuto	060099320-9	<i>[Handwritten signature]</i>
Anastasio Moracho Goalli	060118757-8	<i>[Handwritten signature]</i>
Hilda Romero	030143838-8	<i>[Handwritten signature]</i>

ANEXO G: BANCO FOTOGRÁFICO





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 03/01/2024

INFORMACIÓN DEL AUTOR
Nombres – Apellidos: HENRY GEOVANNY CORO ROMERO
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES
Carrera: TURISMO
Título a optar: LICENCIADO EN TURISMO
f. Analista de Biblioteca responsable: Ing. Fernanda Arévalo M. 



2179-DBRA-UPT-2023