



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
SEDE ORELLANA
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA PARA FORTALECER EL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD
KICHWA CENTRO PAYAMINO, CANTÓN FRANCISCO DE
ORELLANA, PARROQUIA SAN LUIS DE ARMENIA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORES: SELENIA MAILY CEDILLO ZAMBRANO

KERLLY MICAELA VARGAS VARGAS

DIRECTORA: Ing. GABRIELA ELIZABETH PROAÑO LUCERO Mgs.

El Coca- Ecuador

2023

©2023, Selenia Maily Cedillo Zambrano & Kerly Micaela Vargas Vargas

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

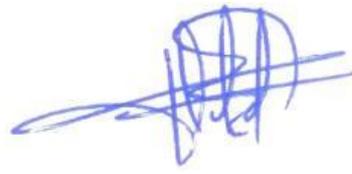
Nosotras, Selenia Maily Cedillo Zambrano y Kerlly Micaela Vargas Vargas, declaramos que el presente Trabajo de Integración Curricular es de nuestra autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autoras asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular. El patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

El Coca, 27 de junio de 2023



Selenia Maily Cedillo Zambrano
220015341-5



Kerlly Micaela Vargas Vargas
210109056-7

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto de Investigación **PLAN DE SALVAGUARDIA PARA FORTALECER EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA CENTRO PAYAMINO, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PARROQUIA SAN LUIS DE ARMENIA**, realizado por las señoritas: **SELENIA MAILY CEDILLO ZAMBRANO Y KERLLY MICAELA VARGAS VARGAS**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Luis Miguel Yaulema Brito MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2023-06-27
Ing. Gabriela Elizabeth Proaño Lucero Mgs. DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-06-27
Ing. Emilio José Flores Albán MSc. ASESOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-06-27

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber legado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre, la Sra. Amparo Zambrano por ser el pilar más importante, por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional, a mi papá el Sr. Mario Cedillo que a pesar de no estar presente (+), en cada paso que doy siento que está conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos sé que este momento sería especial para ambos. Finalmente, al Sr. José Luis Narváez que me ha brindado su apoyo incondicional e inigualable en la parte moral en el transcurso de este objetivo, a mi enamorado por ser alguien especial en mi vida y por demostrarme que en todo momento cuento con él.

Selenia

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios por darme la vida, resistencia y salud para poder estar donde estoy, y culminar con esta meta. A mis amados padres, la Sra. Carmen Vargas y Sr. Carlos Vargas, por haberme brindado todo el apoyo incondicional, todo su amor, por darme la fuerza para nunca rendirme y por ser mi pilar fundamental en la vida. Por último, agradezco a mi enamorado por haberme brindado ánimos en todo momento para no desistir en el camino, por brindarme su amor incondicional.

Kerlly

AGRADECIMIENTO

De la manera más cordial queremos agradecer a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo-Sede Orellana por habernos abierto las puertas para poder desarrollar nuestra etapa de educación superior y brindarnos los conocimientos educativos, prácticos y valores fundamentales en la vida profesional. Al Ing. José Israel López Mgr., director del TIC, y a la Ing. Gabriela Elizabeth Proaño Mgs., asesora del TIC, por habernos brindado los conocimientos, apoyo y ayuda en el transcurso de la investigación. Por último y no menos importante, a la comunidad kichwa “Centro Payamino” por habernos permitido realizar la presente investigación en su comuna.

Selenia y Kerlly

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
ÍNDICE DE ABREVIATURAS.....	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	3
<i>1.2.1. Objetivo general.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2.2. Objetivos específicos.....</i>	<i>4</i>
1.3. Justificación.....	5
1.4. Hipótesis de investigación.....	5

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Referencias Teóricas.....	6
<i>2.1.1. Turismo.....</i>	<i>6</i>
<i>2.1.1.1. Turismo cultural.....</i>	<i>6</i>
<i>2.1.2. Cultura.....</i>	<i>6</i>
<i>2.1.3. Tradición.....</i>	<i>6</i>
<i>2.1.4. Comunidad.....</i>	<i>7</i>
<i>2.1.5. Nacionalidad Kichwa.....</i>	<i>7</i>
<i>2.1.5.1. Idioma Kichwa.....</i>	<i>7</i>
<i>2.1.6. Patrimonio.....</i>	<i>7</i>
<i>2.1.6.1. Patrimonio Cultural.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.6.2. Patrimonio Cultural Material.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.6.3. Patrimonio Cultural Inmaterial.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.7. Plan.....</i>	<i>13</i>

2.1.8. <i>Salvaguardia</i>	14
2.1.8.1. <i>Registro del Patrimonio Cultural</i>	14
2.1.8.2. <i>Diagnóstico del Patrimonio Cultural</i>	15
2.1.8.3. <i>Plan de Salvaguardia</i>	15

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	16
3.1. Enfoque de investigación	16
3.1.1. <i>Enfoque cualitativo</i>	16
3.1.2. <i>Enfoque cuantitativo</i>	16
3.2. Alcance	17
3.3. Diseño de investigación	17
3.4. Tipo de investigación	17
3.4.1. <i>Histórica</i>	17
3.4.2. <i>Exploratoria</i>	18
3.4.3. <i>Descriptiva</i>	18
3.5. Métodos	18
3.5.1. <i>Deductivo</i>	18
3.5.2. <i>Inductivo</i>	19
3.6. Técnicas	19
3.6.1. <i>Entrevista</i>	19
3.6.2. <i>Fichaje</i>	19
3.7. Instrumentos	19
3.7.1. <i>Guía de entrevista</i>	19
3.7.2. <i>Fichas de registro del PCI</i>	20
3.8. Metodología para el trabajo de investigación	20

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	29
4.1. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	29
4.2. Diagnóstico	61
4.2.1. <i>Diagnóstico situacional</i>	61

4.2.1.1. <i>Ámbito sociocultural</i>	61
4.2.1.2. <i>Componente sociocultural</i>	63
4.2.1.3. <i>Componente económico</i>	64
4.2.1.4. <i>Servicios básicos</i>	65
4.2.2. <i>Etapas de aproximación</i>	66
4.3. Etapas de recopilación de información	67
4.3.1. <i>Etapas de análisis y sistematización</i>	68
4.3.2. <i>Etapas de valoración del estado de las manifestaciones</i>	74
4.4. Discusión de resultados	77
4.5. Comprobación de la hipótesis de investigación	78
4.5.1. <i>Variables</i>	78

CAPÍTULO V

5. MARCO PROPOSITIVO	79
5.1. Análisis situacional	79
5.1.1. <i>FODA</i>	79
5.1.2. <i>Identificación y priorización de nudos críticos</i>	80
5.1.3. <i>Identificación y priorización de factores de éxito</i>	82
5.2. Análisis de involucrados	84
5.3. Formulación filosófica	86
5.3.1. <i>Misión</i>	86
5.3.2. <i>Visión</i>	86
5.3.3. <i>Valores</i>	86
5.4. Formulación estratégica	86
5.4.1. <i>Objetivos estratégicos y estrategias</i>	86
5.4.1.1. <i>Formulación de objetivos estratégicos</i>	87
5.4.1.2. <i>Formulación de estrategias</i>	88
5.5. Formulación del plan	88
5.5.1.1. <i>Estructuración de programas</i>	88
5.5.1.2. <i>Formulación de proyectos</i>	89
5.6. <i>Plan de salvaguardia</i>	90

CAPÍTULO VI

6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	94
6.1	Conclusiones	94
6.2	Recomendaciones	95

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1: Tradiciones y expresiones orales.....	9
Tabla 2-2: Artes del espectáculo.....	10
Tabla 2-3: Usos sociales, rituales y actos festivos.....	11
Tabla 2-4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	12
Tabla 2-5: Técnicas artesanales tradicionales.....	13
Tabla 3-1: Parámetro para la evaluación y valoración de las manifestaciones.....	21
Tabla 3-2: Calificación para la valoración.....	21
Tabla 3-3: Calificación del indicador transmisión intergeneracional y vigencia.....	22
Tabla 3-4: Calificación del indicador representatividad reconocimiento comunitario.....	23
Tabla 3-5: Rango de calificación del valor extrínseco.....	23
Tabla 3-6: Rango de calificación del valor intrínseco.....	24
Tabla 3-7: Puntaje para valorar el estado de riesgo de las manifestaciones.....	24
Tabla 3-8: Valor de priorización de nudos críticos.....	25
Tabla 3-9: Descripción de los valores de priorización de nudo críticos.....	26
Tabla 3-10: Valor de priorización de factores de éxito.....	27
Tabla 3-11: Descripción de los valores de priorización de factores de éxito.....	27
Tabla 3-12: Análisis de involucrados.....	28
Tabla 4-1: Presta-manos o Cruza-manos.....	30
Tabla 4-2: Minga comunitaria.....	33
Tabla 4-3: Medicina ancestral.....	36
Tabla 4-4: Chicha de yuca.....	39
Tabla 4-5: Maito de pescado.....	42
Tabla 4-6: Pesca con Barbasco.....	45
Tabla 4-7: Chicha de chonta.....	48
Tabla 4-8: Caldo de guaña.....	51
Tabla 4-9: Mazamorra.....	54
Tabla 4-10: Shamán.....	57
Tabla 4-11: Resumen del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	60
Tabla 4-12: Análisis de entrevistas.....	68
Tabla 4-13: Matriz de valoración de las manifestaciones.....	74
Tabla 5-1: Análisis FODA del Plan de Salvaguardia.....	79
Tabla 5-2: Identificación de nudos críticos partiendo de las debilidades y amenazas.....	80
Tabla 5-3: Priorización de nudos críticos.....	81
Tabla 5-4: Identificación de factores de éxito a partir de fortalezas y oportunidades.....	82

Tabla 5-5: Priorización de factores claves de éxito	83
Tabla 5-6: Análisis de involucrados.....	84
Tabla 5-7: Formulación de objetivos estratégicos	87
Tabla 5-8: Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos.....	88
Tabla 5-9: Estructuración de programas	89
Tabla 5-10: Formulación de proyectos	89
Tabla 5-11: Plan Operativo Anual (POA) del programa de transmisión y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”	90
Tabla 5-12: Plan Operativo Anual (POA) del programa de fortalecimiento a las manifestaciones ancestrales, culturales y tradicionales.....	91

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 2-1: Instrumentos para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	14
Ilustración 4-1: Mapa de ubicación comunidad “Centro Payamino”	61
Ilustración 4-2: Fases del estudio.	66
Ilustración 4-3: Estado de sensibilidad al cambio de las manifestaciones.	76

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** MODELO DE GUÍA DE ENTREVISTA
- ANEXO B:** FICHA DE REGISTRO DEL PCI
- ANEXO C:** GADPR DE ARMENIA-SEPARACIÓN DE CITA PARA ENTREVISTAS
- ANEXO D:** ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE DE LA PARROQUIA ARMENIA
- ANEXO E:** PRESIDENTE DE LA PARROQUIA SAN LUIS ARMENIA
- ANEXO F:** ARTESANÍAS DE LA COMUNIDAD “COLLARES ARTESANALES”
- ANEXO G:** “VASIJAS ARTESANALES” DE PILCHE (*Crescentia kujete*)

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

CONAIE	Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador
CONFINAE	Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana
GADPR	Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural
HABS	Habitantes
INPC	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
MCyP	Ministerio de Cultura y Patrimonio
MSNM	Metros Sobre el Nivel del Mar
MV	Manifestaciones Vigentes
MVV	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
MVMC	Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva
OMT	Organización Mundial de Turismo
PCI	Patrimonio Cultural Inmaterial
PCM	Patrimonio Cultural Material
PCN	Patrimonio Cultural Natural
PDOT	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial
SNC	Sistema Nacional de la Cultura
TIC	Trabajo de Integración Curricular
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

RESUMEN

La comunidad kichwa “Centro Payamino”, ubicada en el cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia actualmente está perdiendo su identidad cultural, tradicional y ancestral, dejando así a las generaciones actuales y futuras sin conocimiento de las manifestaciones existentes dentro de su comunidad que han sido transmitidos de generación en generación, por lo tanto, se planteó como objetivo, elaborar un plan de salvaguardia mediante instrumentos técnicos, que sirvan como herramientas para potencializar la identidad ancestral, cultural y tradicional de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, ubicado en el cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia. Para el desarrollo del estudio se consideró un enfoque metodológico cualitativo cuantitativo o enfoque mixto, mediante la investigación histórica, exploratoria y descriptiva, se aplicó entrevistas a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural (GADPR), comuneros de San Luis de Armenia, y a través de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se registraron manifestaciones culturales. Sus principales resultados fueron: tradiciones, expresiones orales, usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales. Por lo tanto, el análisis de la información permitió diseñar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia mediante el planteamiento de dos programas con tres proyectos que aporten al rescate y fortalecimiento de las manifestaciones relacionadas al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, la inversión para su ejecución son USD 13.800 dólares americanos. Se concluye que existen tradiciones y recursos dentro de la comunidad, pero hay un desinterés por parte de las nuevas generaciones y, por ende, este Patrimonio Cultural Inmaterial se está perdiendo.

Palabras claves: <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <SAN LUIS DE ARMENIA (PARROQUIA)>, <RESCATE CULTURAL>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL>, <CENTRO PAYAMINO (COMUNIDAD)>

Cristian Tenelanda.S

Ing. Cristian Tenelanda. S

Ci: 060468670-9



1449-DBRA-UPT-2023

ABSTRACT

The Kichwa community "Centro Payamino", located in Francisco de Orellana, San Luis de Armenia parish, is currently losing its cultural, traditional and ancestral identity, leaving current and future generations without knowledge of the existing manifestations within their community that have been transmitted from generation to generation, Therefore, the objective was to develop a safeguarding plan through technical instruments that serve as tools to enhance the ancestral, cultural and traditional identity of the Kichwa community "Centro Payamino", located in Francisco de Orellana, parish of San Luis de Armenia. For the development of the study a qualitative-quantitative methodological approach or mixed approach was considered, through historical, exploratory and descriptive research, interviews were applied to the authorities of the Autonomous Decentralized Rural Parish Government (GADPR), community members of San Luis de Armenia, and through cards of the National Institute of Cultural Heritage (INPC) cultural manifestations were recorded. The main results were: traditions, oral expressions, social uses, rituals and festive events; knowledge and uses related to nature and the universe; and traditional handicraft techniques. Therefore, the analysis of the information allowed the design of a Safeguarding Plan for the Intangible Cultural Heritage of the Kichwa community "Centro Payamino", Francisco de Orellana, San Luis de Armenia parish, through the proposal of two programs with three projects that contribute to the rescue and strengthening of the manifestations related to the Intangible Cultural Heritage (ICH) of the Kichwa community "Centro Payamino", Francisco de Orellana canton, the investment for its execution is USD 13,800 US dollars. It is concluded that there are traditions and resources within the community, but there is a lack of interest on the part of the new generations and, therefore, this Intangible Cultural Heritage is being lost.

Keywords: <CULTURAL MANIFESTATIONS>, <SAN LUIS DE ARMENIA (PARISH)>, <CULTURAL RESCUES>, <INMATERIAL CULTURAL HERITAGE>, <PAYAMINO CENTER (COMMUNITY)>.



Erich Gonzalo Guamán Condoy M.Sc.

0704554484

INTRODUCCIÓN

La Organización Mundial de Turismo (OMT), establece que el término turismo es aquel que abarca cada una de las actividades realizadas por las personas a lo largo de sus viajes y estadía en distintos lugares no habituales a su lugar de origen, esto por un tiempo menor a un año, ya sea por negocios, ocio, entre otros (Sancho, 2019, p.11). En el año 2003 del 29 de septiembre al 17 de octubre, en París, se desarrolló la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), cuyos objetivos principales son la salvaguardia y el respeto del Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades, grupos e individuos (UNESCO, 2003, párr.1). Ecuador al formar parte de los países que conforman la Convención, en el año 2008 en el art. 83 literal 13, reconoce la importancia del patrimonio y menciona lo siguiente “Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.38). En turismo, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es una fuente muy importante de dinamización socio-económica que incluye elementos intangibles de una cultura, como las tradiciones, la música, cuentos y fiestas (Cambeiro, 2015, p.306). Durante los últimos años la actividad turística se ha convertido en unas de las fuentes económicas más importantes a nivel mundial; al abordar el caso específico del Ecuador que posee cuatro regiones multiétnicas y pluriculturales con diferentes pisos climáticos, exuberante flora y fauna, mismas que han posibilitado que se desarrolle el turismo y cause un impacto económico importante. La interacción de las diferentes manifestaciones de grupos étnicos posibilita el aprovechamiento responsable y consolidar en los mercados las diferentes alternativas de turismo. El turismo cultural es la actividad que tiene como fin la motivación de conocer en un destino turístico nuevas culturas, tradiciones, descubrir diferentes manifestaciones culturales, experimentar, consumir los productos y atracciones materiales e inmateriales. Algunas de las manifestaciones culturales que se encuentran dentro de un destino pueden ser: patrimonio histórico, cultural tangible (bienes inmuebles, muebles, arqueológicos y documentales) e intangibles (tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales) (Guaño, 2020, p.1). Esta tipología de turismo, no solamente se considera como una fuente alterna para generar una dinamización socio-económica, sino que también permite revalorizar la identidad cultural, la misma que se ve afectada por modas contemporáneas. El pluriculturalismo de los pueblos y nacionalidades del Ecuador se integran para generar un patrimonio cultural que necesita acciones para conservar la riqueza cultural tangible e intangible. Actualmente, la Constitución de la República del Ecuador es la encargada de proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, a través del Sistema Nacional de la Cultura (SNC), cuya rectoría le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP), el cual forma parte de la formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos. Asimismo, el

artículo 388 de la Constitución establece que el Estado debe destinar los recursos necesarios para la restauración, desarrollo de saberes ancestrales y la difusión del conocimiento (Pilataxi, 2021 p.3). En Ecuador los pueblos indígenas son aquellas sociedades innatas, que están conformadas por comunidades culturales que son distinguidas de otras de la sociedad ecuatoriana, estos cuentan con sus propios sistemas de organización económica, política, legal y social (Chisaguano, 2006, p.15). La provincia de Sucumbíos, es poseedora de una parte de la riqueza cultural del país; se localiza al norte de la región amazónica y es caracterizada por su riqueza ecológica, diversidad cultural y étnica, aquí habitan las nacionalidades Kichwa, Siona, Secoya, A'i Cofán, Shuar y mestizos, que poseen costumbres y tradiciones particulares que llaman la atención de turistas. (Sánchez, 2020, p.1). El Patrimonio Cultural Inmaterial es uno de los patrimonios más importantes que existen, donde se encuentran las tradiciones orales, costumbres, cultural, música, juegos, entre otros de una nacionalidad. El cantón Francisco de Orellana, ubicado de 254 a 300 metros sobre el nivel del mar (msnm) en la región amazónica, provincia de Orellana, podemos encontrar las nacionalidades Kichwa, Waorani y Shuar, y mediante ellas diversas prácticas de saberes ancestrales. En la parroquia San Luis de Armenia, se ubica la comunidad kichwa “Centro Payamino”; en la actualidad, se conoce que los individuos que habitan dentro de los pueblos indígenas de la parroquia, están perdiendo su identidad cultural, por lo tanto, es necesario desarrollar una investigación que permita elaborar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que se encuentra ubicado dentro de la localidad. De acuerdo al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural (GADPR) de San Luis de Armenia, en el año 1971, los kichwas que pertenecían a la provincia de Napo de los sectores Sarza Yacu y Archidona, migraron hasta donde actualmente es el territorio de la Parroquia San Luis de Armenia. Los primeros pobladores realizaron una Asamblea general ordinaria el 28 de febrero de 1998, donde se discutió y se creó el actual nombre de la parroquia (Armenia, 2021, párrs.1-2). Diseñar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana contribuye al rescate cultural y que perdure en el tiempo para las futuras generaciones. En el presente trabajo la investigación se desarrollará con un enfoque cuali-cuantitativo, diseño no experimental – transversal y método histórico, exploratorio y descriptivo, mediante la aplicación de técnicas como la entrevista y fichas de registro del INPC. En el capítulo I, se encuentra el problema de investigación, los objetivos: general y específicos, y la justificación. El capítulo II, cuenta con el marco teórico siendo las referencias técnicas del trabajo. En el capítulo III, está el marco metodológico donde se describe el enfoque, alcance, diseño, método, técnicas e instrumentos de investigación usados. En el capítulo IV, se muestran el análisis e interpretación de los resultados. En el capítulo V, se presenta la propuesta del Trabajo de Integración Curricular (TIC) y, por último, las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

La comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia, posee una gran variedad de acontecimientos ancestrales, culturales y tradicionales que en conjunto podrían ser un gran potencial al desarrollo de la actividad turística, no obstante, el desconocimiento por parte de nuevas generaciones y el desinterés de la comunidad por conservar su cultura y tradiciones inciden a perder la identidad del sector. La pérdida de identidad de los pueblos hace que las generaciones actuales y futuras desconozcan de las manifestaciones culturales, ancestrales y tradicionales, además, el sincretismo genera que los habitantes de un sector adopten manifestaciones de otras culturas lo que afecta al sentido de pertenencia de los habitantes y, por ende, al turismo, ya que los turistas y visitantes buscan vivir experiencias y convivir intercambios culturales, como es el caso de la comunidad kichwa “Centro Payamino” que pierde su identidad de manera progresiva.

En consecuencia, a lo antes analizado, se determina que la insuficiencia de un plan de salvaguardia imposibilita potencializar la identidad ancestral, cultural, tradicional y genera la pérdida progresiva de la identidad cultural inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, ubicado en el cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Elaborar un plan de salvaguardia mediante instrumentos técnicos, que sirvan como herramientas para potencializar la identidad ancestral, cultural y tradicional de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, ubicado en el cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia.

1.2.2. Objetivos específicos

- Registrar los acontecimientos ancestrales, culturales y tradicionales identificados en la zona, utilizando la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INCP), para su valoración y monitoreo.
- Diagnosticar la situación actual de los acontecimientos ancestrales, culturales y tradicionales de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia, para determinar su reconocimiento y pertinencia propios como parte de su identidad.
- Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia, con el propósito de lograr continuidad y permanencia para futuras generaciones que permitan fortalecer el desarrollo de la zona.

1.3. Justificación

El patrimonio cultural inmaterial aborda todas las manifestaciones culturales, tradicionales y ancestrales de un pueblo; con el pasar del tiempo, las actuales generaciones tienden a desconocer la diversidad cultural ante la imposición de una cultura global, pese a su valor e importancia, gran parte de los pueblos amazónicos, en particular la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana pierde su identidad cultural de manera progresiva.

El rescate de la identidad cultural, tradiciones ancestrales, y las manifestaciones de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, parroquia San Luis de Armenia, cantón Francisco de Orellana, resulta muy importante para mantener en las actuales y futuras generaciones el interés del sentido de pertenencia, acción que permitirá desarrollar y potencializar la actividad turística para generar un dinamismo socio – económico en la comunidad.

Por lo antes mencionado, es fundamental que se note la contribución a la competencia que es correspondiente al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Francisco de Orellana (GADM), conforme lo establece el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), lo cual es “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines” (Barrezueta, 2019, p.29).

Por ende, el diseñar y ejecutar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para la comunidad kichwa “Centro Payamino”, parroquia San Luis de Armenia, cantón Francisco de Orellana, permitirá recuperar y conservar la identidad cultural e implantar un sentido de pertenencia con el fin de preservar y de igual manera, aprovecharla responsablemente hacia la actividad turística.

1.4. Hipótesis de investigación

¿Un plan de salvaguardia, potencializará la identidad ancestral, cultural y tradicional de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, ubicado en el cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia?

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Referencias Teóricas

2.1.1. *Turismo*

Actualmente, el turismo es un fenómeno cultural, social y tradicional, que está estrechamente relacionado con personas que se trasladan de su lugar de origen a otro, ya sea por motivos laborales, propios o lucro, esto según la Organización Mundial de Turismo en el año 2010. Tras el desarrollo de las actividades turísticas se generan ingresos ya sea de manera directa e indirecta para el sector local (OMT, 2022, párr.1).

2.1.1.1. *Turismo cultural*

La cultura es el motivo principal de viaje para cierto tramo de turistas. Este tipo de turismo genera los desplazamientos de un lugar a otro cuyo interés mayor es conocer, aprender, disfrutar de las tradiciones, saberes, prácticas, costumbres y de aquellos rasgos distintivos que poseen los grupos sociales en los distintos destinos (Turismo, 2015, párr.3).

2.1.2. *Cultura*

La cultura es un sistema complejo de conocimientos y costumbres que caracterizan a una determinada población y esta se transmite de generación en generación, según Uriarte en el año de 2020, las costumbres, los valores y el idioma son algunos de los aspectos que forman parte de la cultura (Uriarte, 2020, párr.1). De acuerdo a Imaginario (2019, párr.1), es un grupo de bienes espirituales y materiales de una sociedad transmitido de generaciones pasadas a las actuales con el fin de guiar las prácticas colectivas e individuales.

2.1.3. *Tradicición*

Es el conjunto de valores culturales que han sido transmitidos de generación en generación dentro de alguna comunidad. Nos referimos a las costumbres y expresiones que cada sociedad considera valiosa, y la mantiene para que puedan ser aprendidas por las nuevas descendencias como parte integral del patrimonio cultural (Gardey, 2010, párr.1).

2.1.4. Comunidad

Esta palabra latina se deriva de “communitas” y es el conjunto de individuos que en común tienen distintos elementos, ya sea las tareas, los valores, los roles, el territorio, la religión y el idioma. Además, en ocasiones las personas realizan grupos de manera voluntaria o espontánea para poder obtener en común un objetivo (Etecé, 2020, párr.1).

2.1.5. Nacionalidad Kichwa

La nacionalidad kichwa de la Amazonía comprende diversos pueblos que a su vez comparten una misma tradición lingüística y cultural. Para la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (CONFENIAE), la mayoría se encuentra en la Amazonía que parte desde Sucumbíos hasta Pastaza; que están compuestos por 6 federaciones provinciales y conserva una tradición milenaria expresada en festividades, ceremonias y rituales colectivos que parten de la composición social primordial: el Ayllu (CONFENIAE, s.f, párr.2). Mientras que para la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) en el año de 2014, los kichwas amazónicos están localizados al nor-occidente de la región amazónica ecuatoriana y están asentados en las provincias de Napo y Sucumbíos (Administrador, 2014, párr.1).

2.1.5.1. Idioma Kichwa

Kichwa se refiere a la lengua hablada, el “kichwa”, siendo este de origen incásico. Al iniciar la invasión europea, ha sido usada por los santuarios católicos y evangélicos como lengua de evangelización (II, 2012, p.17). Según Haboud (2014, párr.2), el kichwa es la lengua obligatoria y es perteneciente a la familia quechua, pero en la región andina ecuatoriana tiene características lingüísticas únicas y diferentes a las que se habla en otras partes del Ecuador y en otros países de la región andina.

2.1.6. Patrimonio

Según el MCyP (2022, párr.1), patrimonio abarca un conjunto integrador, dinámico y peculiar de prácticas sociales y bienes que han sido creados, conservados, transmitidos y reconocidos por comunidades, individuos, nacionalidades y pueblos; mientras tanto la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2014, p.132), manifiesta que el patrimonio es fundamental para el desarrollo y la cultura de las sociedades contemporáneas. Cooperar a reevaluar las culturas e identidades, y es notable para la herencia de experiencias y conocimientos a través de las generaciones.

2.1.6.1. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural en su sentido más amplio es tanto el producto como el proceso que proporciona la sociedad, abundantes recursos heredados del pasado, creados en el presente y transmitidos a las generaciones futuras. Es importante reconocer que incluye no solo el Patrimonio Cultural Material (PCM), sino también el Patrimonio Cultural Natural (PCN) y PCI; estos recursos son riqueza frágil y, por lo tanto, requiere políticas y modelos de desarrollo que siempre hayan mantenido y respetado la diversidad y singularidad, ya que lo que se pierde es irrecuperable (UNESCO, 2014, p.132).

2.1.6.2. Patrimonio Cultural Material

Es conocido como patrimonio cultural tangible, ya que se encuentra vinculado con las creaciones materiales que han sido realizadas por comunidades o sociedades del pasado y agrupaciones de personas, sin embargo, su antigüedad es considerada relevante para el patrimonio cultural y su evolución en la sociedad. Se divide en bienes muebles e inmuebles (Panadero, 2021, párrs.2-3).

2.1.6.3. Patrimonio Cultural Inmaterial

El INPC, está constituido por expresiones y manifestaciones de saberes, técnicas y prácticas, así como herramientas, objetos, artefactos y espacios culturales característicos que se transmiten de generación en generación, válida y pertinente para la sociedad, porque se renuevan constantemente según su entorno, realidad e interacción con la naturaleza y la historia (INPC, 2014, p.6).

a. Ámbitos del Patrimonio cultural inmaterial

1) Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

Este ámbito se establece por la agrupación de saberes y conocimientos manifestados en mitos, cuentos, leyendas, expresiones literarias y plegarias, tanto como narraciones de memoria local u otras que tengan valor simbólico para la comunidad y que son transmitidas oralmente de generación en generación como se puede observar en la Tabla 2-1.

Tabla 2-1:Tradiciones y expresiones orales

Subámbito	Detalle de subámbito
Memoria local vinculada a hechos históricos	Ninguna
Leyendas	Asociadas con apariciones de seres sobrenaturales Asociadas a imágenes religiosas Asociadas a elementos naturales Asociadas a topónimos y antropónimos Asociadas a personajes históricos Otros
Mitos	Mitos antropogónicos Mitos cosmogónicos Mitos fundacionales Mitos morales Otros
Expresiones orales	Cuentos Alabados y rezos Ánents Arrullos Cánticos Chigualos Loas Amorfinos Coplas Décimas Contrapuntos Dichos Otros

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

2) **Ámbito 2: Artes del espectáculo**

Este ámbito se establece mediante la representación de música, danza, teatro, juegos u otras expresiones que son vinculadas a espacios cotidianos o rituales, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y son transmitidos de generación en generación. Véase en la Tabla 2-2.

Tabla 2-2: Artes del espectáculo

Subámbito	Detalle de subámbito
Danza	Ninguna
Música	Ninguna
Teatro	Ninguna
Juegos tradicionales	Juegos rituales o festivos Juegos infantiles Prácticas deportivas y recreativas Otros

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

3) Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Incluye el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto especial y temporal como: celebridades profanas y religiosas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con el fin de proporcionar la cohesión social de grupos como se puede observar a continuación en la Tabla 2-3.

Tabla 2-3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Subámbito	Detalles de subámbito
Fiestas	Cívicas Conmemoraciones religiosas Agrarias o productivas
Prácticas comunitarias tradicionales	Mingas Presta-manos o Cruza-manos Pampamesas Sistemas jurídicos tradicionales Organización social Parentesco Otro
Ritos	Celebraciones de mitos
Oficios tradicionales	Barberos Boticarios Fotógrafos Sastres Calígrafos

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

4) Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Este ámbito está agrupado por conocimientos, prácticas, técnicas que las comunidades mantienen y desarrollan con el entorno natural, están vinculados a un sistema de creencias referentes a la medicina tradicional, técnicas productivas y sabiduría ecológica, a la gastronomía, espacios simbólicos, entre otros. Estos son transmitidos de generación en generación y poseen un valor simbólico para la comunidad. Véase a continuación en la Tabla 2-4.

Tabla 2-4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Subámbito	Detalles de subámbito
Técnicas y saberes productivos tradicionales	Agricultura Ganadería Pesca Actividades extractivas Sobrevivencia de cacería
Gastronomía	Ninguna
Medicina tradicional	Medicamentos herbarios Actividad terapéutica Otros
Espacios simbólicos	Rituales Leyendas Mitos
Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos Usos y prácticas con fenómenos y elementos naturales
Toponimia	Ninguna

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

5) Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

Este ámbito está conformado por el conjunto de actividades de carácter manual que incluye instrumentos para su elaboración. Además, constituye el más tangible del patrimonio inmaterial, sin embargo, interesa destacar los saberes y conocimientos que se transmiten de generación en generación, más que los objetos o productos de actividad artesanal como se puede observar en la Tabla 2-5.

Tabla 2-5: Técnicas artesanales tradicionales

Subámbito	Detalles de subámbito
Técnicas artesanales tradicionales	Alfarería Cerería Cerrajería Cestería Ebanistería Talla en madera Herrería Hojalatería Fabricación de instrumentos musicales Orfebrería Talabartería Textilería Artesanía en semillas Tejido con fibras naturales Otros
Técnicas constructivas	Técnicas en barro crudo Uso de caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas y cuero. Herramientas e instrumentos para uso doméstico y productivo.

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

2.1.7. Plan

El plan es un conjunto de serie de procedimientos, que se realiza antes de llevar a cabo una acción en concreto, con el objetivo de orientar y liderar el conjunto de medios para efectuar la idea planteada (Delgado, 2013, párr.1).

2.1.8. Salvaguardia

La salvaguardia es aplicada al Patrimonio Cultural Inmaterial, mientras que la conservación es ligada al Patrimonio Cultural Material (PCM). El PCI cuenta con características representativas de la identidad cultural de las comunidades, individuo o grupos, la salvaguardia mediante la identificación, la investigación y definición de las acciones, pretende buscar y mantener la práctica continua de las manifestaciones de la cultura, asegurando de esta manera el preservar el patrimonio cultural de generación en generación (INPC, 2013, p.35).

Véase a continuación en la Ilustración 2-1.

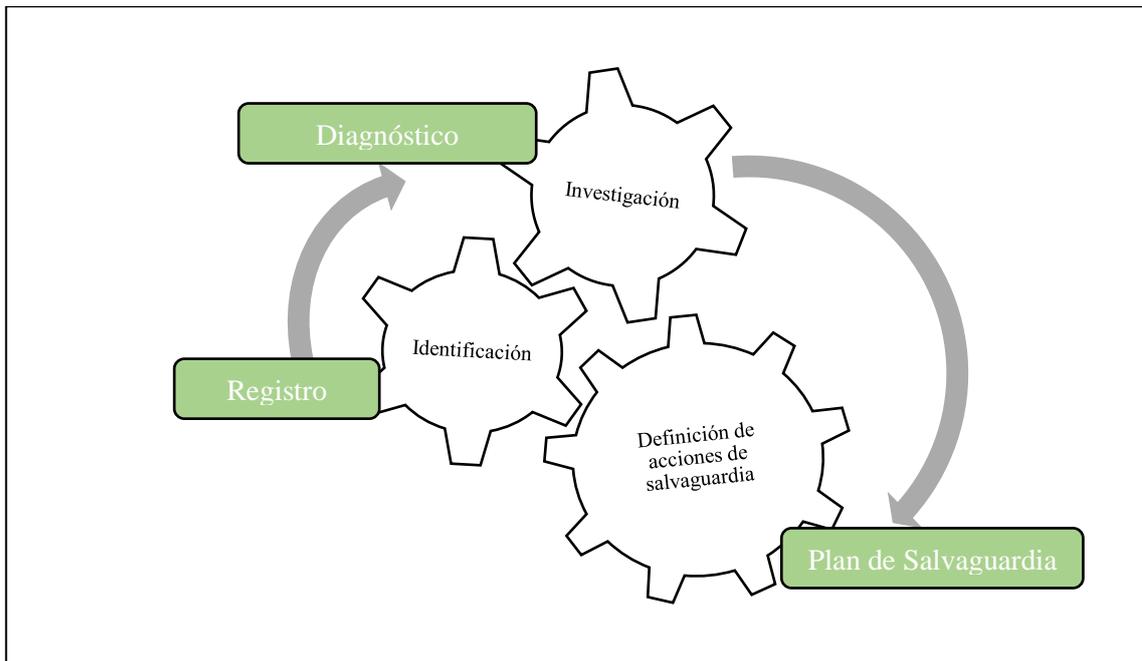


Ilustración 2-1: Instrumentos para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Fuente: INPC, 2013.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

2.1.8.1. Registro del Patrimonio Cultural

El registro es la etapa de identificación inicial de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de forma categórica y sistemática, constituye la base de elaboración de diagnósticos y direcciones de investigación (INPC, 2013, p.49).

a) Categorías de registro

Las manifestaciones después de haber sido registradas, se pueden ubicar de acuerdo con las siguientes categorías, estas siendo basadas en su vigencia y vulnerabilidad (INPC, 2013, p.50).

Categoría 1: Manifestaciones Vigentes – MV: En esta categoría están incorporadas las manifestaciones que tienen un bajo o nulo nivel de vulnerabilidad (riesgo).

Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables – MVV: Aquí están incluidas las manifestaciones que tienen un alto o medio nivel de vulnerabilidad (riesgo), debido a las amenazas en la herencia de saberes, conocimientos, prácticas o técnicas connatural a la manifestación; estos siendo impactos externos, condiciones económicas o ambientales.

Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva – MVMC: Abarca a todas las manifestaciones que han perdido la vigencia en la práctica, pero sin embargo se mantienen en la memoria colectiva.

2.1.8.2. Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial

Es un instrumento de investigación, que permite tener una visión más profunda sobre los niveles de vigencia, la representatividad, sus elementos simbólicos, las formas de transmisión de los saberes y los factores de alcance a estar en riesgo su continuidad, tomando en cuenta que pueden realizar planes específicos de salvaguardia (INPC, 2013, p.65).

2.1.8.3. Plan de Salvaguardia

Herramienta metodológica que determina las actuaciones para la salvaguardia del PCI. Este instrumento es de gestión participativa, el cual favorece todas las capacidades locales al realizar la gestión del PCI y permite la consolidación de los compromisos de cada autor vinculado con la salvaguardia (INPC, 2013, p.79).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de investigación

El presente proyecto de investigación de grado aplica un enfoque cuali-cuantitativo o enfoque mixto, mediante el cual se pretende demostrar las cualidades del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia y, además, el cual será aplicado a través de un análisis y posteriormente se realizará una interpretación de los resultados que fueron obtenidos dentro de la comuna.

3.1.1. *Enfoque cualitativo*

Se hace cargo de una realidad dinámica, compuesta por diversos contextos y subjetiva, se enfoca en las cualidades que están presentes en el transcurso diario de las personas en una comunidad o sociedad. (Solís, 2019, párr.2), por esto en la investigación se aplicó el enfoque cualitativo, porque contribuye a la descripción y posterior al análisis de los factores culturales y manifestaciones del PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia.

3.1.2. *Enfoque cuantitativo*

Se enfoca en cantidades, en valores y son utilizados para realizar estadísticas de las diferentes investigaciones que se llevan a cabo (Solís, 2019, párr.3). Por lo tanto, se aplicó este enfoque, porque permite describir los datos analizados que son cuantificables haciendo posible el análisis y predicción de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia.

3.2. Alcance

La investigación está centrada en el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia. El alcance de la investigación, permitió conocer y desarrollar cada una de las características del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino” con el fin de describir las características y conocer las falencias que pueda tener el entorno, ayudando al diseño del plan de salvaguardia para el fortalecimiento del PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino”.

3.3. Diseño de investigación

La presente investigación cuenta con un diseño no experimental – transversal. Es de tipo no experimental, ya que no se manipuló ninguna de las variables, sino que se observó el comportamiento de los fenómenos en su estado natural y posteriormente fueron analizados para obtener la información deseada del estudio. (Aguedo, 2008, p.39)

El tipo de investigación no experimental permitió observar cómo se encuentra actualmente el PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino” y como es actualmente su cultura, saber si se han perdido sus tradiciones o han sido modificadas. Además, se realizó una investigación transversal, ya que la información y datos recolectados fueron obtenidos en un tiempo determinado y especificado. Los datos fueron obtenidos mediante encuestas realizadas a funcionarios del GADPR de San Luis de Armenia y comuneros, y mediante fichas de registro del INPC.

3.4. Tipo de investigación

3.4.1. *Histórica*

Se utilizó el método de investigación histórica, puesto que se pudo recopilar información de años atrás acerca del PCI de la comunidad kichwa, para saber si sus costumbres, tradiciones o si los mismos bienes patrimoniales han sido modificados o si se han perdido a través del tiempo. Este método de investigación histórica va de lo general a lo particular, sin embargo, este debe ser acabado de lo particular a lo general (García, 2010, p.12).

3.4.2. Exploratoria

La investigación exploratoria se aplica para analizar un problema que no está exactamente definido y, que se necesita comprender de la mejor manera e influye a proporcionar resultados, es una técnica flexible, ya que permite que el investigador sea receptivo (Velázquez, s.f., párr.1). Por ende, se aplicó este tipo de investigación, porque ayuda a identificar los principales problemas que posee el PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia, con el de fin de establecer acciones ex post del fortalecimiento cultural del sector.

3.4.3. Descriptiva

Por lo general se utiliza para analizar y detallar un fenómeno, sujeto o población a estudiar, permite diseñar una investigación, formular interrogantes para que posteriormente se desarrolle un análisis de datos, su aplicabilidad radica en observación. Su fin es describir un segmento demográfico en un tiempo determinado (Martinez, 2018, p.1). Por lo tanto, en la presente investigación se aplicó con el objetivo de describir y caracterizar el PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, parroquia San Luis De Armenia, cantón Francisco De Orellana.

3.5. Métodos

3.5.1. Deductivo

Para el desarrollo de la investigación, se aplica el método deductivo; consiste en separar una conclusión con fundamento a un supuesto o una serie de propuestas que sean verdaderas (Westreicher, 2020, párr.1). Por lo tanto, para poder desarrollar un Plan de Salvaguardia para la comunidad kichwa “Centro Payamino”, se desarrolló una investigación de lo general a lo particular, y de esta manera tener información necesaria para la elaboración del mismo.

3.5.2. Inductivo

Se considera el método para analizar las particularidades y obtener conclusiones generales, su forma de razonamiento en donde la certeza de las premisas apoya, pero no garantizan la conclusión (Espínola, 2022, párr.1). Aquí se realizó la obtención de la información particular de la comunidad kichwa “Centro Payamino” y luego se fue estudiando a lo general para obtener un mejor resultado de investigación para la elaboración del Plan de Salvaguardia.

3.6. Técnicas

3.6.1. Entrevista

De acuerdo a Maia (2013, párrs.1-2), la entrevista consiste en obtener información oral de parte de una persona, la cual será el entrevistado, esto será logrado por el entrevistador, en una situación de cara a cara, para obtener la información exigida por los objetivos específicos del estudio. Por lo tanto, se realizó las entrevistas a funcionarios del GADPR San Luis de Armenia y diferentes comuneros, mediante preguntas mixtas que recabaron la información sobre el PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino”.

3.6.2. Fichaje

Para la recolección del PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino” se utilizó la técnica de fichaje, porque permitió realizar el registro de la información de los bienes inmateriales que se encuentran dentro de la comunidad. Se usó la ficha de registro del INPC, de esta manera se pudo obtener la información requerida acerca de cada uno de los bienes.

3.7. Instrumentos

3.7.1. Guía de entrevista

Es una herramienta que se lleva a cabo mediante preguntas para obtener información, debe ser clara, definir y delimitar el tema y establecer objetivos (Elaica, 2019, p.7). Por lo tanto, para llevar a cabo las entrevistas se realizó una guía para optar por las preguntas específicas y que fueran necesarias para la recolección de información del PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino”. Véase en el Anexo: A.

3.7.2. Fichas de registro del PCI

El registro permite la identificación de los bienes culturales, ya sean materiales e inmateriales o naturales. Establece su estado de conservación del PCM y la salvaguardia del PCI. Por ende, para la recolección de información se utilizó la ficha de registro del PCI para obtener los datos requeridos de los bienes inmateriales de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia. Véase a continuación en el Anexo: B.

3.8. Metodología para el trabajo de investigación

Fase 1: Registro de manifestaciones, acontecimientos ancestrales, culturales y tradicionales mediante la ficha de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INCP).

En la presente fase se realizó la investigación de campo mediante las fichas de registro y entrevistas para hacer el registro de los bienes del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, aportando lo realizado con la investigación bibliográfica (secundaria), y de esta manera obtener la información necesaria para proceder al diagnóstico de las manifestaciones que están presente en la comunidad y realizar la valoración de las mismas.

Fase 2: Diagnostico de la situación actual de los acontecimientos ancestrales, culturales y tradicionales de la comunidad kichwa “Centro Payamino”.

En esta fase se desarrolló el diagnóstico de comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia. Donde se presenta:

- Diagnóstico situacional.
- Etapa de recopilación de información.
- Etapa de análisis y sistematización.
- Etapa de valoración de las manifestaciones.
- Discusión de resultados.

Para la etapa de valoración de las manifestaciones se tomaron en cuenta tres parámetros que se detallan a continuación:

- a) Transmisión intergeneracional y vigencia.

Abarca los conocimientos, técnicas, prácticas inherentes y saberes de las manifestaciones que son heredadas de generación en generación, analizando su vigencia y su función sociocultural, ya sea local, provincial o regional. Esto, analizando el nivel de la manifestación, es decir, ocasional, continua o anual (Salguero, 2018, p.9).

b) Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo.

Se tiene en cuenta la significación social y relevancia histórica de las manifestaciones, siendo esta reconocida y valorada como parte de su identidad y sentido de pertinencia (Salguero, 2018, p.9).

c) Importancia simbólica y social.

Tiene en cuenta el sentido cultural y social de las manifestaciones, con el fin de establecer el valor extrínseco e intrínseco de cada manifestación (Castillo, 2020, p.19).

Tabla 3-1: Parámetro para la evaluación y valoración de las manifestaciones

Indicadores	Variable
Transmisión intergeneracional y vigencia	Conocimiento de la manifestación
	Periodicidad
	Alcance
	Transmisión del saber
Representatividad reconocimiento	Relación con otras manifestaciones
	Importancia para la comunidad
Importancia simbólica y social	Valor intrínseco
	Valor extrínseco

Fuente: Castillo, 2020.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Posteriormente, se detallan los rangos de calificación para las variables establecidas:

Tabla 3-2: Calificación para la valoración

Rango (%) de percepción del conocimiento	Significado del conocimiento en relación al trabajo de campo	Valor
0-33%	Bajo	0-1
34-66%	Medio	2
67-100%	Alto	3

Fuente: Castillo, 2020.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Para valorar las manifestaciones registradas se tomaron los siguientes rangos en el cual del 0-33% de lo investigado se califica en 1 y como bajo, mientras que si la manifestación tiene un 34-66% se califica en 2 y en medio, y, por último, si la manifestación presenta un 67-100% se valora con 3 y como alto.

Continuando, para determinar los rangos de la valoración de las manifestaciones se calificaron de la siguiente manera:

a) Transmisión intergeneracional y vigencia

Tabla 3-3: Calificación del indicador transmisión intergeneracional y vigencia

Variable	Criterio	Calificación
Conocimiento de la manifestación	Poca información	1
	Media información	2
	Abundante información	3
Periodicidad	Ocasional	1
	Anual	2
	Continua	3
Alcance	Local	1
	Provincial	2
	Regional	3
Transmisión del saber	Poca transmisión	1
	Media transmisión	2
	Abundante transmisión	3

Fuente: Castillo, 2020.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

b) Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo

Tabla 3-4: Calificación del indicador representatividad reconocimiento comunitario

Variable	Criterio	Calificación
Relación con otras manifestaciones	0-33% de las manifestaciones	1
	34-66% de las manifestaciones	2
	67-100% de las manifestaciones	3
Importancia para la comunidad	Nada importante	1
	Poco importante	2
	Importante	3

Fuente: Castillo, 2020.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

c) Importancia simbólica y social

- Valor extrínseco

Se toma en cuenta la suma de la variable de transmisión intergeneracional y vigencia, para ello se hizo rangos da calificación máxima de 3 puntos.

Tabla 3-5: Rango de calificación del valor extrínseco

Rango porcentual	Valoración	Calificación
0-33%	Bajo	1
34-66%	Medio	2
67-100%	Alto	3

Fuente: Castillo, 2020.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

- Valor intrínseco

Se considera la suma del indicador de representatividad y reconocimiento, donde se dieron valores a los rangos de calificación de 3 puntos.

Tabla 3-6: Rango de calificación del valor intrínseco

Rango porcentual	Valoración	Calificación
0-33%	Bajo	1
34-66%	Medio	2
67-100%	Alto	3

Fuente: Castillo, 2020.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Por último, para implantar el estado de riesgo de las manifestaciones se hace el cálculo de cada indicador y variables en base a lo siguiente: Tabla 3-7.

Tabla 3-7: Puntaje para valorar el estado de riesgo de las manifestaciones

Puntaje	Estado de manifestación
1-8	Manifestación Vigente en la Memoria Colectiva
9-16	Manifestación Vigente Vulnerable
17-24	Manifestación Vigente

Fuente: Castillo, 2020.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Fase 3: Diseño del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”.

En la tercera y última fase se planteó la propuesta del Plan de Salvaguardia para fortalecer el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia, en la que constan los siguientes puntos:

a. Análisis situacional

1) Análisis FODA

Mediante el análisis de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) en la investigación de campo, se consiguió un diagnóstico de la situación actual de las manifestaciones dentro de la comunidad, en otras palabras, se identificaron los factores negativos y/o positivos del PCI.

2) Identificación y priorización de nudos críticos

a.- Identificación de nudos críticos

Para la obtención de los nudos críticos se consideraron los problemas de las manifestaciones, tomando en cuenta sus debilidades y amenazas.

b.- Priorización de nudos críticos

Se utilizó la tabla de valores planteada por Aguirre, Quevedo, & Aguirre, tomando en cuenta su grado de dificultad, duración e impacto. Véase a continuación en la Tabla 3-8:

Tabla 3-8: Valor de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Castillo, 2020.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Tabla 3-9: Descripción de los valores de priorización de nudo críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Considerado fácil solución y se usan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Necesita conocimientos técnicos y económicos de \$5 dólares a \$150 dólares.
	Alto	3	Necesita conocimientos técnicos especializados y recursos económicos mayores a \$150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Nudo crítico con impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Nudo crítico que afecta a la población y causa daños considerables.
	Alto	3	Nudo crítico que podría terminar la actividad y causar daños irreparables.
Duración	Corto plazo	1	Solución inmediata, en menos de uno o más de tres trimestres.
	Mediano plazo	2	Solución que puede ser en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	Solución que puede tardar más de un año y dependerá de terceros.

Fuente: Satán, 2016.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

3) Identificación y priorización de factores claves de éxito

c.- Identificación de factores claves de éxito

Se identifican a través de las fortalezas y oportunidades, que fueron encontrados en el FODA y son situaciones que se consideran ventajosas.

d.- Priorización de factores claves de éxito

Se tomó como base la tabla de valores de Aguirre, Quevedo, & Aguirre, la cual se basa en el grado de calidad, productividad y exclusividad. Véase a continuación en la Tabla 3-10:

Tabla 3-10: Valor de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Castillo, 2020.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Tabla 3-11: Descripción de los valores de priorización de factores de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Factor clave de éxito que no satisface las necesidades del cliente/consumidor.
	Medio	2	Factor clave de éxito que de alguna manera satisface las necesidades del cliente/consumidor.
	Alto	3	Factor clave de éxito que satisface las necesidades del cliente/consumidor.
Productividad	Bajo	1	Factor clave de éxito con baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural.
	Medio	2	Factor clave de éxito que da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural.
	Alto	3	Factor clave de éxito con alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural.
Exclusividad	Corto plazo	1	Se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Mediano plazo	2	Se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Largo plazo	3	Se puede encontrar en la localidad.

Fuente: Satán, 2016.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

4) Análisis de involucrados

Se reconoció los actores claves que ayudarán a cooperar con el Plan de Salvaguardia del PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino”. Se identifican de la siguiente manera, véase a continuación en la tabla 3-12:

Tabla 3-12: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
----------------	----------------	----------------	------------------------	---------------------

Fuente: Satán, 2016.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

b) Formulación filosófica

En esta parte se formuló la visión, misión y valores del plan.

c) Formulación estratégica

1. Objetivos estratégicos y estrategias

Se formularon los objetivos y estrategias para el Plan de Salvaguardia del PCI de la comunidad kichwa, partiendo de la priorización de los nudos críticos y factores de éxito.

2. Formulación del plan

Para finalizar, en este punto se plantearon los programas y proyectos que abarcarían el Plan de Salvaguardia de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

De acuerdo a la recolección de información del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) mediante las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se da a conocer las tradiciones y costumbres que hoy en día aún siguen desarrollándose en la comunidad, y así mismo ciertas que están perdiendo el valor importante que han tenido desde la generación de sus antepasados, por la falta de interés de los jóvenes en aprender y el de los padres por enseñar estas tradiciones.

Patrimonios que constan dentro de la comunidad, entre las principales están: tradiciones y expresiones orales; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales. Véase a continuación:

Tabla 4-1: Presta-manos o Cruza-manos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO IM-22-22-22-000-22-00001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Orellana			Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: San Luis de Armenia		Urbana		x	Rural
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”					
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Pobladores de la comuna “Centro Payamino” ayudando a la elaboración de actividades forzadas a una familia.					
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00001_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Presta-manos o Cruza-manos – Comuna “Centro Payamino”, Orellana					
Grupo Social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
Prácticas comunitarias tradicionales			Presta-manos o Cruza-manos		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta práctica se realiza cuando algún comunero tiene que desarrollar una actividad sumamente extensa, la persona procede a pedir ayuda a familiares o amigos para que le ayuden a desarrollar la actividad. Luego la persona que recibió la ayuda, cuando la persona que lo ayudó necesite de alguien que lo ayude, este ofrecerá su ayuda, retribuyendo así a la persona que lo necesita.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta actividad solo es realizada cuando un comunero necesite de ayuda con algún trabajo forzado y extenso.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input type="checkbox"/>	Individuos				
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Pobladores de la comuna "Centro Payamino"	N/A	N/A	Comuna "Centro Payamino" Comuna "Centro Payamino"
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Brinda la ayuda a las personas que no tienen el dinero suficiente para pagar la mano de obra, ayuda a la reducción de los recursos económicos y esto permite que las actividades que se tienen que realizar son culminadas en un menor tiempo.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Es una práctica que hoy en la actualidad se sigue practicando, pero está perdiendo el valor e interés de las nuevas generaciones.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ítalo Andi	Centro Payamino	N/A	Masculino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Chicha de yuca – Comuna "Centro Payamino", Orellana	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chicha de chonta – Comuna "Centro	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

Payamino”, Orellana	universo		
Minga comunitaria – Comuna “Centro Payamino”, Orellana	Usos sociales, rituales y actos festivos.	Prácticas comunitarias tradicionales.	Mingas.
9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-2: Minga comunitaria

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO IM-22-22-22-000-22-00002	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Orellana			Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: San Luis de Armenia		Urbana		x	Rural
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”					
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Comunereros realizando una reunión para establecer una minga comunitaria, para la limpieza de la comunidad y así mantener un buen aspecto.					
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00002_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Minga comunitaria – Comuna “Centro Payamino”, Orellana					
Grupo Social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
Prácticas comunitarias tradicionales			Mingas		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta práctica es realizada cada vez que en la comunidad se quiera realizar alguna actividad como limpiar los caminos, las instalaciones importantes, ya sea escuelas, lugares de trabajo, entre otros., aquí se reúne llamando a todas las familias que habitan en la comuna y estos llevan cada uno sus materiales de trabajo como: canastas, machetes, palas, picos, etc. Hay un grupo de mujeres que se quedan en un apartado realizando lo que es la chicha para brindar a cada uno de los participantes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta actividad es realizada cuando la comunidad necesita ser limpiada por seguridad o para alguna festividad.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
<input type="checkbox"/>	Individuos				
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Pobladores de la comuna "Centro Payamino"	N/A	N/A	Comuna "Centro Payamino"
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Mediante la minga comunitaria, se pretende que la comuna y sus comuneros se unan y ayuden juntos al desarrollo de la comunidad y territorio.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Esta práctica aún es realizada por los comuneros kichwas y cada vez incrementan más herramientas para el uso de las mingas comunitarias.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ítalo Andi	Centro Payamino	N/A	Masculino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito
Cruza-manos o Prestamanos – Comuna "Centro Payamino",	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	Cruza-manos

Orellana			
Chicha de yuca – Comuna “Centro Payamino”, Orellana	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chicha de chonta – Comuna “Centro Payamino”, Orellana	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-3: Medicina ancestral

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO IM-22-22-22-000-22-00003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana	
Parroquia: San Luis de Armenia	Urbana	x	Rural
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”			
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Plantas medicinales usadas en la comunidad kichwa “Centro Payamino” para realizar remedios caseros y curar a los enfermos. Ruda (<i>Ruta</i>), Hierbabuena (<i>Mentha spicata</i>) y Sábila (<i>Aloe Vera</i>).			
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00003_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Medicina ancestral – Comuna “Centro Payamino”, Orellana			
Grupo Social		Lengua (s)	
Kichwa amazónico		Kichwa	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
Medicina tradicional		Medicamentos herbarios	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las plantas más utilizadas dentro de la comunidad kichwa “Centro Payamino” son el chuchuguazo (*Maytenus laevis*), ya que es utilizado para el vómito, cólico estomacal y el cuerpo, el aju waska o ajo de monte (*Mansoa Aliácea*), la chini u ortiga (*Urtica*) que es usada para el dolor del cuerpo y calambres, matico (*Piper aduncum*), el jengibre (*Zingiber officinale*), entre otras especies. La ayahuasca es usada como bebida energizante y también como bebida alucinógena (usada por los shamanes), y por último, pero no menos importante está la surupanga o guayusa (*Ilex guayusa*) que es usada por los curanderos o shamanes para la realización de limpiezas hacia los enfermos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es cotidiano el uso de plantas medicinales, ya que todas las personas de la comunidad de una u otra forma usan las diferentes especies de plantas para mejorar la salud de las personas que tienen alguna enfermedad.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
x	Colectividades	Pobladores de la comuna “Centro Payamino”	N/A	N/A	Comuna “Centro Payamino” Comuna “Centro Payamino”
	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Brinda la ayuda a todos los pobladores el tener conocimiento del uso de las plantas medicinales, ya que esto ayuda al mejoramiento más rápido de los individuos y no tienen que gastar dinero al transportarse a los centros de salud.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Es una práctica que hoy en la actualidad se sigue practicando, más por las personas adultas mayores, ya que esta va perdiendo el valor e interés de las nuevas generaciones y, por ende, se va deteriorando este conocimiento.
x	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ítalo Andi	Centro Payamino	N/A	Masculino	N/A
Bertha Andi	Centro Payamino	N/A	Femenino	36

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
-----------------	--------	-------------	------------------------

Shamán – Comuna “Centro Payamino”, Orellana	Usos sociales, rituales y actos festivos.	Prácticas comunitarias tradicionales.	Organización social.
9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-4: Chicha de yuca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO IM-22-22-22-000-22-00004	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Orellana			Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: San Luis de Armenia		Urbana		x	Rural
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”					
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Chicha de yuca, usada en festividades, reuniones, mingas u otras actividades de la comunidad.					
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00004_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Chicha de yuca – Comuna “Centro Payamino”, Orellana					
Grupo Social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

La preparación de la chicha, se obtiene mediante la cosecha de la yuca y las mujeres son las encargadas de esta, el producto es cosechado después de cuatro a seis meses. Luego de ser cosechada se procede a lavarla, se pela el tubérculo y se la coloca en una olla con agua para que se cocine, ya cuando está en el punto exacto, se procede a aplastar la yuca y formar la masa que luego será disuelta en agua caliente, para finalizar se procede a echarle agua fría, se tapa y se deja fermentar. La chicha es tomada cotidianamente en mingas comunitarias, reuniones, festividades, entre otros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Hoy en día, esta bebida es preparada cotidianamente dentro de la comunidad “Centro Payamino” y toda la nacionalidad kichwa, ya que es considerada un potencial energizante.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input type="checkbox"/>	Individuos				
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Pobladores de la comuna “Centro Payamino”	N/A	N/A	Comuna “Centro Payamino”
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es representativa para la comuna, así como sus demás derivados de chichas, ya que son consumidos en festividades o cualquier actividad que lo amerite.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Es una técnica que hoy en la actualidad se sigue practicando, pero está perdiendo el valor e interés de las nuevas generaciones.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bertha Andi	Centro Payamino	N/A	Femenino	36

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Minga comunitaria – Comuna “Centro Payamino”	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	Mingas

Prestamano o Cruza-manos – Comuna “Centro Payamino”, Orellana	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	Prestamano o Cruza-manos
9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-5: Maito de pescado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-22-22-22-000-22-00005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana	
Parroquia: San Luis de Armenia	Urbana	x	Rural
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”			
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Elaboración del maito, plato típico y representativo para la comunidad kichwa “Centro Payamino”, realizado para el consumo cotidiano.			
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00005_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Maito de pescado – Comuna “Centro Payamino”, Orellana			
Grupo Social		Lengua (s)	
Kichwa amazónico		Kichwa	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este plato es representativo para la gastronomía de la nacionalidad kichwa, es realizado cotidianamente, en sus festividades, en sus celebraciones, en matrimonios ancestrales, entre otros. Se prepara sazonando el pescado, luego se procede a envolver en un máximo de tres hojas de bijao ya lavadas, para que el sabor se concentre de mejor manera y luego se lo amarra con un trozo de hilo hecho por un bejuco o paja toquilla; se debe esperar un total de 15 o 20 min a que el pescado esté totalmente cocinado y luego para finalizar se lo ubica en las mismas hojas que fue usado para su preparación, acompañado de yuca o verde.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta actividad es realizada cotidianamente y, además, se la realiza en las festividades de la comunidad kichwa o cualquier evento que lo amerite.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input type="checkbox"/>	Individuos				
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Pobladores de la comuna "Centro Payamino"	N/A	N/A	Comuna "Centro Payamino"
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este plato al realizarlo aún en la actualidad permite saber y observar que las raíces ancestrales aún siguen presentes, siendo transmitido de generación en generación.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Aún se sigue practicando en la actualidad, pero la contaminación de los ríos puede llegar a hacer perder las especies de peces existentes y así se perdería esta práctica, ya que, si se empieza a realizar solo compras, la economía de ciertas familias no lo permitirían y ya no se podría realizar esta deliciosa, pero también representativa comida, que es parte de la gastronomía kichwa.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ítalo Andi	Centro Payamino	N/A	Masculino	N/A
Bertha Andi	Centro Payamino	N/A	Femenino	36

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
-----------------	--------	-------------	------------------------

Chicha de yuca – Comuna “Centro Payamino”, Orellana	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chicha de chonta – Comuna “Centro Payamino”, Orellana	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-6: Pesca con Barbasco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO IM-22-22-22-000-22-00006	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Orellana			Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: San Luis de Armenia		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”					
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Raíz de la planta barbasco, utilizada como sedante para colocar en el río y poder atrapar peces.					
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00006_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Pesca con Barbasco – Comuna “Centro Payamino”, Orellana					
Grupo Social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			Pesca		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Barbasco es una hierba que se dispersa por si sola a través de sus semillas: que alcanzan una altura de 0,5m. Esta actividad es realizada por una o varias familias, pero cada uno con sus herramientas para pescar. Un grupo se queda esperando a que suceda el efecto del Barbasco, mientras que otros van río arriba para golpear la planta en el agua y se produzca el efecto deseado (sedar a los peces), una hora después finaliza la pesca y proceden a lavar el pescado para ser repartido entre las diferentes familias que estaban participando en la pesca.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta pesca solo es realizada en temporada seca, es decir, cuando los caudales de los ríos bajan y de esta manera se puede acceder de forma tranquila y segura en ellos.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input type="checkbox"/>	Individuos				
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Pobladores de la comuna "Centro Payamino"	N/A	N/A	Comuna "Centro Payamino"
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La técnica artesanal de la pesca con Barbasco es una de las fuentes principales de alimento en la comunidad kichwa "Centro Payamino", además, mediante esta práctica se crea más la unión en los comuneros.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Hoy en la actualidad ya no se practica mucho esta técnica tradicional de pesca, ya que ha sido prohibida por el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE).
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ítalo Andi	Centro Payamino	N/A	Masculino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Maito de pescado – Comuna	Conocimientos y usos relacionados	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

“Centro Payamino” Orellana	con la naturaleza y el universo		
9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-7: Chicha de chonta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO IM-22-22-22-000-22-00007	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana			
Parroquia: San Luis de Armenia	Urbana	x	Rural		
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”					
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Elaboración de la chicha de chonta.					
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00007_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Chicha de chonta – Comuna “Centro Payamino”, Orellana					
Grupo Social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la elaboración de esta bebida tradicional, se coloca en una olla agua y se procede a colocar el chontaduro, cuando el agua haya disminuido se procede a retirar la olla de la cocina de leña y se continúa a pelar el fruto ya cocinado. Cuando ya está todo pelado, se le echa camote para endulzarla y se procede a machacar hasta que se forme una masa, colocan agua tibia en una tazona y disuelven un poco de la masa, luego agregan un poco de agua en la olla para dejar fermentar en la noche y ser bebida en la mañana. Como la chonta solo se da en los meses de febrero y marzo, en esa época es muy frecuente la elaboración de la chicha y es consumida en las reuniones, festividades, pedidas de mano, matrimonios, mingas y entre otros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta bebida tradicional es realizada continuamente desde el mes de febrero hasta marzo, ya que en esos meses son cuando se da la cosecha de la chonta y esta permite realizar la bebida para ser disfrutada por los comuneros.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
<input type="checkbox"/>	Individuos				
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	Pobladores de la comuna "Centro Payamino"	N/A	N/A	Comuna "Centro Payamino"
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El consumo de la bebida de chicha es importante, así como la chicha de yuca, ya que estas son utilizadas y brindadas en festividades de la comunidad o eventos familiares como las bodas.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Hoy en día esta bebida es tomada con frecuencia y aún es mantenida dentro de las tradiciones de los comuneros, ya que es una bebida importante para ellos y que ha sido transmitida desde las generaciones pasadas.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ítalo Andi	Centro Payamino	N/A	Masculino	N/A
Bertha Andi	Centro Payamino	N/A	Femenino	36

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito
Minga comunitaria – Comuna “Centro Payamino”	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	Mingas
Prestamanos o Cruza-manos – Comuna “Centro Payamino”, Orellana	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	Prestamanos o Cruza-manos
9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-8: Caldo de guaña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO IM-22-22-22- 000-22-00008	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Orellana			Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: San Luis de Armenia		Urbana		x	Rural
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”					
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Preparación de la guaña para realizar el caldo.					
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00008_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Caldo de guaña – Comuna “Centro Payamino”, Orellana					
Grupo Social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		

Gastronomía		Gastronomía cotidiana			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Para la elaboración del caldo de guaña se procede a colocar sobre la cocina una olla con agua, luego de haber lavado bien al pescado se lo agrega a la olla y se condimenta al gusto con sal, finalmente se lo deja hervir por aproximadamente unos 15 o 20 min. Al momento de ser consumido, se lo puede acompañar con el verde o la yuca.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta actividad es realizada continuamente, ya sea cuando salen de pesca y regresan con los peces, pero también es realizada en las festividades de la comunidad kichwa o cualquier evento que lo amerite.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
x	Colectividades	Pobladores de la comuna "Centro Payamino"	N/A	N/A	Comuna "Centro Payamino" Comuna "Centro Payamino"
	Instituciones				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este plato es realizado aún en la actualidad y mediante esto se puede observar que aún se siguen manteniendo los conocimientos heredados por los antepasados.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Este pez es muy importante dentro de la comuna kichwa "Centro Payamino", ya que consideran que es uno de los peces más ricos en saber y en nutrientes, es preparado en festividades.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Bertha Andi	Centro Payamino	N/A	Femenino	36	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
Maito de pescado – Comuna "Centro Payamino" Orellana	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		

9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-9: Mazamorra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-22-22-22-000-22-00009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Francisco de Orellana	
Parroquia: San Luis de Armenia	Urbana	x	Rural
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”			
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Elaboración de mazamorra de gallina.			
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00009_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Mazamorra – Comuna “Centro Payamino”, Orellana			
Grupo Social		Lengua (s)	
Kichwa amazónico		Kichwa	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la comunidad kichwa “Centro Payamino” se preparan la mazamorra, plato tradicional tiene como ingrediente principal la carne de monte de cualquier animal, pero hoy en día también se elabora con la carne de gallina. Su preparación es básica y rápida, primero se procede a rayar el verde con cuchara o con una palma de espinas, se coloca en agua, se mezcla, se manda a la olla y por último se coloca la carne, cabe mencionar que esta actividad solo la realizan las mujeres.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta actividad es realizada cotidianamente, ya que hoy en día se prepara con carne de monte o de aves.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de la comuna “Centro Payamino”	N/A	N/A	Comuna “Centro Payamino”	Comuna “Centro Payamino”
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este plato es realizado y consumido por la gran variedad de nutrientes con los que cuenta y esto ayuda a que los comuneros se mantengan sanos y fuertes, así previniendo enfermedades.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Aún se sigue practicando en la actualidad, pero ya que se ha visto menoría de especies de monte, esta práctica tradicional que ha sido transmitida por los antepasados, no se la realiza continuamente con estas especies, sino que se ha empezado a realizar la mazamorra con especies de aves.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bertha Andi	Centro Payamino	N/A	Femenino	36

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Audios	Videos	Fotografías	Audios
--------	--------	-------------	--------

10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-10: Shamán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO IM-22-22-22-000-22-00010	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Orellana			Cantón: Francisco de Orellana		
Parroquia: San Luis de Armenia		Urbana		x	Rural
Localidad: Comunidad “Centro Payamino”					
Coordenadas WGS84 Z18S-UTM: X (Este): 771025 Y (Sur): 02218 Z (Altitud): 280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Shamán de la comunidad kichwa “Centro Payamino”.					
Código fotográfico: IM-22-22-22-000-22-00010_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Shamán – Comuna “Centro Payamino”, Orellana					
Grupo Social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
Prácticas comunitarias tradicionales			Organización social		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Shamán para la comunidad es percibido como un sanador o curandero, en función al uso de su poder y de las plantas, al que guardan respeto, para ser shamán primero debe ponerse en contacto con la naturaleza, se encuentran con seres sobrenaturales para poder adquirir sus poderes que utilizan para curar. El shamán a veces acude a la casa de la persona que lo necesito o viceversa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	El shamán es una persona que es requerida todo el año, es decir, las personas acuden a él para recibir la sanación mediante sus servicios de medicina ancestral.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Individuos		Shamán	Comuna “Centro Payamino”	Comuna “Centro Payamino”
<input type="checkbox"/>	Colectividades				
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El shamán es una persona que contiene conocimientos medicinales y, por ende, este es considerado una persona sumamente importante dentro de la comunidad, ya que al poder comunicarse con los dioses y obtener sus poderes, este puede saber cuál es la enfermedad del paciente y puede curar sus males, haciendo que la persona enferma mejore de una manera sana, es decir, sin medicamento de farmacias, sino con plantas medicinales.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Hoy en la actualidad los moradores de la comuna “Centro Payamino”, aún siguen realizándose limpias con el Shamán, ya que es tradicional hacer esto y eliminar las malas energías del cuerpo. Esta práctica ha sido transmitida desde generaciones antiguas hasta la actualidad.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ítalo Andi	Centro Payamino	N/A	Masculino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Medicina ancestral – Comuna “Centro Payamino”, Orellana	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Medicamentos herbarios

9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESPOCH – SEDE ORELLANA			
Registrado por: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly		Fecha de registro: 2022/12/05	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Cedillo Selenia., Vargas Kerlly			

Tabla 4-11: Resumen del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO
IM-22-22-22-000-22-00001	Presta-manos o Cruza-manos	Prácticas comunitarias tradicionales	Prestamanos o Cruza-manos
IM-22-22-22-000-22-00002	Minga comunitaria	Prácticas comunitarias tradicionales	Mingas
IM-22-22-22-000-22-00003	Medicina ancestral	Medicinal tradicional	Medicamentos herbarios
IM-22-22-22-000-22-00004	Chicha de yuca	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
IM-22-22-22-000-22-00005	Maito de pescado	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
IM-22-22-22-000-22-00006	Pesca con barbasco	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Pesca
IM-22-22-22-000-22-00007	Chicha de chonta	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
IM-22-22-22-000-22-00008	Caldo de guaña	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
IM-22-22-22-000-22-00009	Mazamorra	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
IM-22-22-22-000-22-00010	Shamán	Prácticas comunitarias tradicionales	Organización social

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

4.2. Diagnóstico

La presente investigación se desarrolló en la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia.

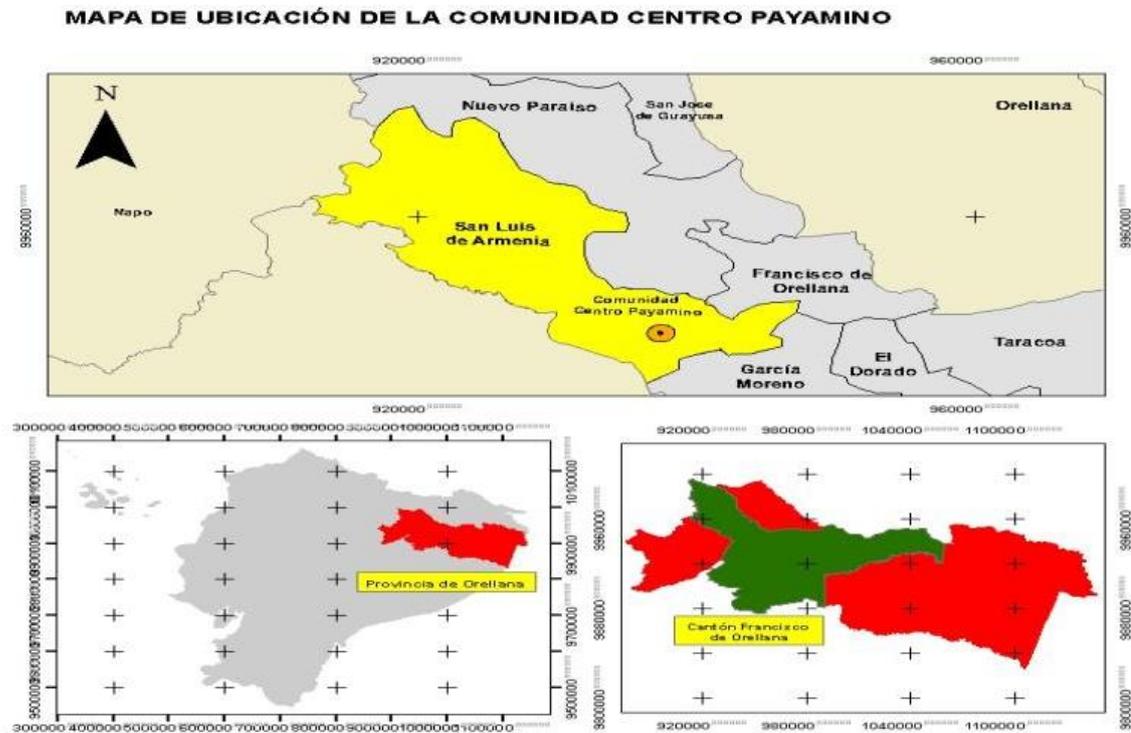


Ilustración 4-1: Mapa de ubicación comunidad “Centro Payamino”

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

La parroquia rural de San Luis de Armenia se encuentra ubicada al noroeste de la provincia de Orellana, y es parte de las once parroquias del Cantón Francisco de Orellana, siendo su cabecera parroquial el centro poblado “San Luis de Armenia”.

Cuenta con una población al 2020 de 2.592 habitantes (habs) y sus límites son: al norte con el cantón El Chaco y la parroquia Nuevo Paraíso; al sur con la parroquia García Moreno; al este con la parroquia Nuevo Paraíso y la parroquia urbana Puerto Francisco de Orellana; finalizando se encuentra al oeste con el cantón Lotero, y cuenta con un rango altitudinal entre los 250-400msnm (Armenia, 2021, párrs.1-2).

4.2.1. Diagnóstico situacional

4.2.1.1. Ámbito sociocultural

a. Historia

De acuerdo al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural (GADPR) de San Luis de Armenia, en el año 1971, los kichwas que pertenecían a la provincia de Napo de los sectores Sarza Yacu y Archidona, migraron hasta donde actualmente es el territorio de la Parroquia San Luis de Armenia; los primeros pobladores realizaron una Asamblea general ordinaria el 28 de febrero de 1998, donde se discutió y se creó el actual nombre de la parroquia (Armenia, 2021, párrs.1-2).

Para la validación de los términos que habían sido tratados en la conversación de la Asamblea, el 20 de julio de 1998 se aprovechó que era la presentación de la provincia de Orellana en la Ley N° 119, que había sido publicada en el Suplemento del Registro en la Ley N° 372, siendo esta la que crea y fija los límites de la provincia (Armenia, 2021, párr.3). En la fecha del 21 de enero de 2010, la Ordenanza N° 113 es la que da los límites entre las parroquias rurales pertenecientes al cantón El Coca y determina las cabeceras de las parroquias (Armenia, 2021, párr.4).

b. Fiestas

- Aniversario de la parroquia

Se festeja la creación de la parroquia en donde participan todos los habitantes. Para esta celebración las autoridades del GADPR gestionan actos culturales, deportivos, sociales e invitan artistas de la localidad o fuera de ella, realizan desfiles, la elección y coronación de la Ñusta de la parroquia San Luis de Armenia.

- Minga general

Esta actividad se desarrolla por un bien común, en donde los moradores de la comunidad proceden a hacer limpieza de los caminos o lugares que estén en mal estado. Después del trabajo forzoso son recompensados con un almuerzo ancestral y su bebida representativa “la chicha”.

- Feria gastronómica y artesanal

Esta actividad es abierta al público, en donde los moradores muestran sus artesanías, su exquisita gastronomía y comparten con los visitantes que asistan con el objetivo de mantener viva esta cultura y fortalecerla a través del interés de los visitantes.

- Desfile cívico

Es un acto de conmemoración para tributar honores en fechas destacadas como fiestas del cantón o de la parroquia, en donde participan escuelas, colegios, autoridades, militares, entre otros.

- Juegos autóctonos

Son juegos que han sido transmitidos de generación en generación, en donde los mismos moradores son partícipes de ellos.

- Gran Guayusazo

Esta celebración es una actividad con mayor tradición entre los moradores de la comunidad que hacen atributo a esta planta ancestral medicinal que es la guayusa (*Ilex guayusa*), en donde también participan con danzas autóctonas de la localidad y comidas típicas.

- Bodas matrimoniales

Son actos desarrollados por parejas de la comunidad que contraen nupcias y festejan con los moradores de la comunidad realizando una gran fiesta, danzas, comida, y actos ancestrales.

4.2.1.2. Componente sociocultural

a. Análisis demográfico

Acorde al Diagnóstico 2015 y proyecciones del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC), San Luis de Armenia es caracterizado por contar con una población de jóvenes entre los 0 y 29 años, correspondiendo al 66,50%, siendo 1181 hombres y 1085 mujeres (PDOT, 2021, p.21).

b. Educación

De acuerdo al INEC del 2010, en la parroquia San Luis de Armenia existe un 37,39% de la población que tiene un nivel de instrucción primaria, el 23% cuenta con educación básica, el 7,47% de educación media, el 12% secundaria y el 1,63% tiene educación superior. Mediante estos porcentajes se puede apreciar que hay un índice bajo de pobladores con formación de nivel superior (PDOT, 2021, p.23).

c. Analfabetismo

Dentro de la parroquia San Luis de Armenia existe un gran problema y se puede visualizar de manera evidente que existe un índice alto de analfabetismo de 8,79%, siendo este superior a la tasa de analfabetismo nacional que está en un 5,41% (PDOT, 2021, p.24).

d. Salud

En cuanto a la salud, dentro de la parroquia se encuentra una Unidad de Salud Tipo A, donde su cobertura de atención llega a 2220 pacientes de las comunidades de Centro Payamino, Armenia, Jabalí, Estrella Yacu y Paco Rumi. El 100% de los habitantes que llegan a hacer atendidos en la presente unidad reciben medicina gratuita (PDOT, 2021, p.26).

e. Organización social

Dentro de las comunas el cabildo es el órgano oficial y representativo, que es nombrada cada año en la Asamblea General. Esta Asamblea General es considerada la máxima autoridad de comunas o comunidades, las cuales están integradas por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y síndico. La forma de organización de las comunidades mayormente pertenece a la Federación Interprovincial de Comunas y Comunidades Kichwas de la Amazonía Ecuatoriana (FICCKAE). Además, dentro de la comunidad existen infraestructuras de canchas de básquet con cubierta iluminada, estadios, casas comunales y baterías sanitarias, no obstante, estas infraestructuras no son inicial para requisitos de la población (PDOT, 2021, pp.28-29).

f. Grupos étnicos

Dentro de la parroquia San Luis de Armenia, el 83,36% de los habitantes se identifican como indígenas, mientras que el 2,5% se consideran mestizos, por otro lado, el 1,79% como blanco, el 0,35% montubio y el 0,05% se consideran afro ecuatoriano (PDOT, 2021, p.30).

4.2.1.3. *Componente económico*

a. Actividad ganadera

La actividad pecuaria ha tenido una gran disminución por los costos, especies menores que existen dentro de esta actividad como los pollos han sido destinadas para consumo y las festividades como bautizos, matrimonios, mingas, entre otros (PDOT, 2021, p.36).

b. Actividad turística

Ecuador es considerado uno de los 17 países que albergan el 60% y 70% de biodiversidad del planeta, la provincia de Orellana tiene una posición predilecta para el desarrollo del turismo sostenible por su mega biodiversidad y gracias a la amazonia ecuatoriana, nuestro país es considerado uno de los países con mayor biodiversidad. La parroquia San Luis de Armenia cuenta con una alta diversidad dentro de sus paisajes, riqueza natural y sobre todo por su cultura (PDOT, 2021, p.36).

4.2.1.4. Servicios básicos

a. Servicio eléctrico

De acuerdo con el INEC del 2010, el 53,17% de los pobladores de San Luis de Armenia cuentan con acceso a la red pública de la energía eléctrica, mientras que el 0,60% de generadores, 0,30% y el 45,92% no cuenta con ningún servicio de energía (PDOT, 2021, p.43).

b. Servicio de alcantarillado

De acuerdo al Censo de 2010, lastimosamente al ser una parroquia recientemente creada y con una estructura no completa, esto no permite el acceso de este servicio a la parroquia y, por ende, a sus comunidades (PDOT, 2021, p.42).

c. Servicio de agua

Según el Censo de 2010, refiere que el origen del agua es de 4,53% por agua de tubería, mientras que el 27,19% de pozo, el 51,36% de agua de río y el 16,92% es proveniente del agua de la lluvia. Por ende, el déficit del servicio de agua potable que existe dentro de la parroquia San Luis de Armenia es de 95,47% (PDOT, 2021, p.42).

d. Internet

El Censo de 2010 permite saber que el solo el 0,60% de la población cuenta con internet en sus viviendas, que el 6.95% se beneficia teniendo computadores en su hogar y el 1,81% goza de TV por cable (PDOT, 2021, p.47).

e. Telefonía fija

Este servicio solo está presente dentro de la parroquia San Luis de Armenia, ya que no existe muy buena cobertura, dentro de las comunidades solo se puede encontrar señal en las partes altas, pero con muy poca cobertura. De acuerdo al Censo de 2010 un 33,53% de los habitantes usan telefonía celular (PDOT, 2021, p.47).

f. Servicio de recolección de basura

Este servicio es brindado por el GAD Municipal de Puerto Francisco de Orellana, realizándolo dos veces por semana; según el Censo de 2010 el 13,16% de la población cuenta con el servicio de alcantarillado, mientras que el 33,53% de los habitantes los desechan en sus terreros (PDOT, 2021, pp.42-43).

4.2.2. Etapa de aproximación

Se aplica un estudio de campo de manera integral con todos los actores claves de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia para la formulación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial acorde a las insuficiencias y necesidades identificadas. Véase en la Ilustración 3-4.

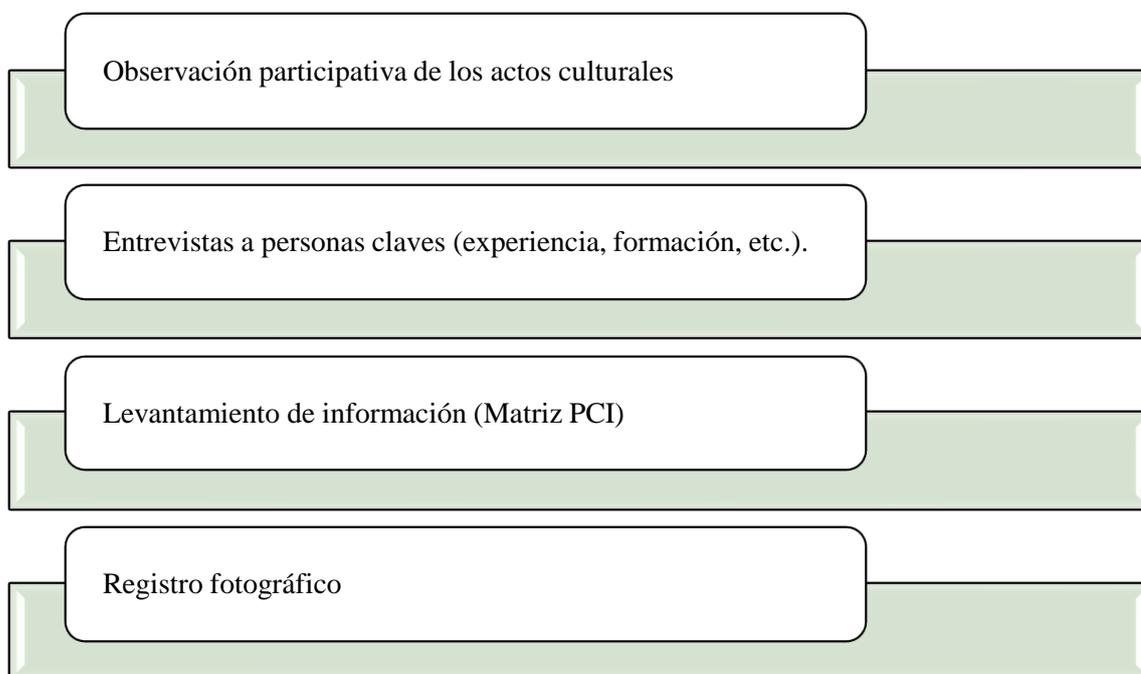


Ilustración 4-2: Fases del estudio.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

4.3. Etapa de recopilación de información

En esta etapa se realizan entrevistas a funcionarios del GAPR San Luis de Armenia con relación a la comunidad kichwa “Centro Payamino”, para obtener información sobre las diferentes manifestaciones del PCI y de igual manera, se aplicaron entrevistas a personas representativas de la comunidad con el fin de recabar datos importantes sobre la base del conocimiento de la cultural, tradiciones y acontecimientos autóctonos de la comunidad, con el fin de determinar cuáles son las insuficiencias que posee el Patrimonio Cultural Inmaterial y establecer acciones ex post del rescate y fortalecimiento de PCI como una herramienta al dinamismo turístico del sector.. La recopilación de los datos se realizó entre el 14 al 28 de noviembre del 2022.

4.3.1. Etapa de análisis y sistematización

Tabla 4-12: Análisis de entrevistas.

N°	Pregunta	Respuestas	Análisis
01	¿Usted conoce de alguna manifestación cultural de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia?	P1R1. Bodas o matrimonios ancestrales, mitos, leyendas, cuentos, otros P1R2. Bodas ancestrales - Leyendas – Mitos P1R3. - Mitos - Leyendas – Cuentos P1R4. Mitos - Leyendas – Cuentos P1R5. Mitos - Cuentos - Leyendas - Cantos - Otros	Se determina que las manifestaciones culturales que prevalecen en la comunidad kichwa “Centro Payamino” son: bodas o matrimonios ancestrales, leyendas, y cuentos que en los últimos tiempos se han ido debilitando.
02	¿Cuáles son los actos sociales, rituales y actos festivos se realizan en la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia? <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué fecha que se celebra? • ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? • ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? • ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión? • ¿Cómo conoció o aprendió de dicha 	P2R1. Demostración de los shamanes, que es celebrada cada festividad de la comunidad; el shamán usa la ayahuasca en estado líquido y este entra en contacto con la naturaleza espiritualmente, observa seres sobrenaturales y adquiere poderes que son usados para curar; el shamán y ayudante (mujer que es la encargada de realizar la preparación de la ayahuasca.); cuando es para demostración se lo realiza en el lugar especificado, pero cuando ya es un caso real, el shamán puede acudir a la casa del enfermo o el enfermo puede ser trasladado a la casa del shamán; mediante las enseñanzas de su padre, además, también participando en la práctica de la manifestación. P2R2. Aniversario de la comuna ¿En qué fecha que se celebra? Es celebrada el 30 o 31 de agosto. ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? Celebrar la creación de la comunidad “Centro Payamino”. ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? Todos los pobladores de la comunidad. ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión?: Centro de la comuna y sus alrededores P2R3. Mingas comunitarias. ¿En qué fecha que se celebra? No cuenta con fechas específicas, pues el presidente de la comunidad puede llamar un día normal a que se realice. ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? Realizar actividades de limpieza de los caminos, vías o centros importantes como el lugar donde desarrollan sus reuniones.	En la comunidad Kichwa “Centro Payamino” los actos sociales, rituales y actos festivos que se realizan son: demostración de los shamanes, aniversario de la comuna, mingas comunitarias – prestamos.

	<p>manifestación o expresión?</p>	<p>¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? Todas las familias que habitan en la comunidad. ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión?: Centro de la comunidad. ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión? Manifestaciones que han venido de generación en generación.</p> <p>P2R4. Presta-manos ¿En qué fecha que se celebra? No cuenta con fechas específicas. ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? La persona que necesite de ayuda convoca a amigos o familiares para que le ayuden con el extenso que este tiene y como gratificación él devolverá el favor cuando la persona que lo ayudó lo necesite. ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? - Moradores de la comunidad ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión?: Casa o terrero de la persona que necesita de ayuda. ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión? Practica enseñada por su familia a otros miembros de la comunidad o entre su propia familia</p> <p>P2R5. Rituales de los shamanes en demostraciones para la población. ¿En qué fecha que se celebra? Festividad de la comunidad “Centro Payamino”. ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? El shamán usa la ayahuasca en estado líquido, este entrando en trance y puede observar cosas sobrenaturales, existen algunos que dicen que han podido observar al majestuoso jaguar. ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? - Shamán - Ayudante, ayuda a la preparación de la ayahuasca. ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión?: Como son demostraciones son en el centro de la comunidad, pero esta es una práctica privada. ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión? Abuelos y padre.</p>	
03	<p>¿Tiene algún tipo de conocimientos relacionado a las técnicas y saberes productivos tradicionales como medicina ancestral?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué fecha que se celebra? 	<p>P3R1. Realizar los rituales donde se cura a los enfermos, mediante la aplicación de medicina elaborada por las plantas existentes dentro de la comunidad y que son usadas para la medicina. Plantas como: Chuchuguazo (<i>Maytenus laevis</i>), Verbena (<i>Verbena officinalis</i>) y Jengibre (<i>Zingiber officinale</i>); shamán y persona con alguna enfermedad; esta es una manifestación privada, pero cuando hay festividades se realizan demostraciones al público; a través de los padres y shamanes</p> <p>P3R2. ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? Se realiza reuniones el shamán y el enfermo, y se usan plantas como el matico (<i>Piper aduncum</i>), chaya caspi o chancapiedra (<i>Phyllanthus niruri L.</i>). ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? Shamán y persona</p>	<p>En la comunidad se determinó que cuentan con técnicas y saberes productivos tradicionales de los shamanes, los cuales se realizan para curar enfermos y se utilizan remedios caseros, usan plantas medicinales existentes dentro de la comunidad.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? • ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? • ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión? • ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión? 	<p>enferma. ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión? Esta es una manifestación privada, pero cuando hay festividades se realizan demostraciones al público. ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión? A través de padres y abuelos.</p> <hr/> <p>P3R3. ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? Las personas que cuentan con el don para la medicina realizan remedios caseros y son dando a las personas que acuden a ellos para que los sanen. ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? Personas curanderas y la población que cuenta con algún mal síntoma o estudiantes que quieren aprender de la medicina ancestral. ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión? Esta es una manifestación privada, pero cuando hay festividades se realizan demostraciones al público. ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión? A través de su padre y abuelo.</p> <hr/> <p>P3R4. ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? Elaborar medicina ancestral con plantas medicinales que ayuden a la mejoría de los enfermos o para ayudar al aumento de las defensas del cuerpo. ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? Curanderos ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión? Manifestación privada, pero cuando hay festividades se realizan demostraciones al público. ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión? A través de los padres, abuelos y conocidos curanderos.</p> <hr/> <p>P3R5. ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión? Se usan plantas medicinales como: aju waska o ajo de monte (<i>Mansoa Aliácea</i>), chini u ortiga (<i>Urtica</i>), entre otros. ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión? Shamán ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión? Es una manifestación privada. ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión? A través de su abuela paterna.</p>	
--	---	---	--

04	<p>¿En qué eventos se realizan manifestaciones creativas como danza música y teatro dentro de la comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la danza: • Personajes que participan en la danza: • Nombre del grupo que lo realiza: • Fecha en que se lo realiza: • Instrumentos que utiliza: • ¿Quién le enseñó dicha manifestación? 	<p>P4R1. Nombre de la danza: Danza matrimonial. Personajes que participan en la danza: Los novios, los padrinos y familiares. Nombre del grupo que lo realiza: Esta es una danza que es realizada cada vez que una pareja ha contraído matrimonio. (No existe grupo de danza dentro de la comunidad) Fecha en que se lo realiza: Fechas programadas por la pareja. Instrumentos que utiliza - Tambor. - Violín. - Quena (instrumento elaborado por restos de huesos de aves.) Una tradición que ha venido de generación en generación, creada por los ancestros</p> <hr/> <p>P4R2. En festividades de la comunidad. (Baile más representativo y conocido por los 5 funcionarios) Nombre de la danza: Baile matrimonial. Personajes que participan en la danza: Los novios, los padrinos y familiares. Nombre del grupo que lo realiza: Esta es una danza que es realizada cada vez que una pareja ha contraído matrimonio. (No existe grupo de danza dentro de la comunidad) Fecha en que se lo realiza: Fechas programadas por la pareja. Instrumentos que utiliza - Tambor. - Violín. - Quena (instrumento elaborado por restos de huesos de aves.) ¿Quién le enseñó dicha manifestación?: Una tradición que ha venido de generación en generación, creada por los ancestros.</p> <hr/> <p>P4R3. Nombre de la danza: Baile matrimonial. (Baile más reconocido dentro de la comunidad) Personajes que participan en la danza: Los novios, los padrinos y familiares. Nombre del grupo que lo realiza: Esta es una danza que es realizada cada vez que una pareja ha contraído matrimonio. (No existe grupo de danza dentro de la comunidad) Fecha en que se lo realiza: Fechas programadas por la pareja. Instrumentos que utiliza - Tambor. - Violín. - Quena (instrumento elaborado por restos de huesos de aves.) ¿Quién le enseñó dicha manifestación?: Sus ancestros</p>	<p>En la comunidad se determina que realizan manifestaciones de danzas como: la danza matrimonial y aquí participan los novios y sus familiares, mientras que en las festividades de la comunidad, participan todos los miembros de la misma.</p>
----	---	---	---

		<p>P4R4. Nombre de la danza: Baile matrimonial. Personajes que participan en la danza: Novios, padrinos y familiares. Nombre del grupo que lo realiza: Danza realizada por las parejas que han contraído matrimonio. (No existe grupo de danza dentro de la comunidad) Fecha en que se lo realiza: Fechas programadas por la pareja. Instrumentos que utiliza - Tambor. - Violín. - Quena (instrumento elaborado por restos de huesos de aves.) ¿Quién le enseñó dicha manifestación?: Una tradición que ha venido de generación en generación, creada por los ancestros.</p>	
		P4R5. No cuenta con información exacta para esta pregunta	
05	<p>¿Qué técnicas artesanales ha visto usted que realiza la comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la artesanía: • ¿Qué producto, técnica e instrumentos ocupa? • ¿Lugares en donde se realizan la artesanía? 	<p>P5R1. Nombre de la artesanía: Tejido de canastas o tejido de ashangas. ¿Qué producto, técnica e instrumentos ocupa? - Bejucos, lisan. (plantas encontradas en el bosque) El instrumento usado, son las manos. ¿Lugares en donde se realizan la artesanía? Hoy en día se está perdiendo esta técnica artesanal, solo es practicada por algunos adultos mayores.</p>	<p>Determinamos que en la comunidad se elaboran técnicas artesanales como: el tejido de canastas o ashangas, elaboración de redes de pesca o wami y lanzas para caza, todos estos instrumentos son elaborados con materia prima de las plantas que existen en la comunidad.</p>
	<p>P5R2. Nombre de la artesanía: Elaboración de redes de pesca o wami ¿Qué producto, técnica e instrumentos ocupa? - Paja toquilla (<i>Carludovica palmata</i>) - Usan sus manos. ¿Lugares en donde se realizan la artesanía? Es practicada por algunos adultos mayores en sus hogares.</p>		
	<p>P5R3. Nombre de la artesanía: Tejido de ashangas. ¿Qué producto, técnica e instrumentos ocupa? - Bejucos - Elaborado por las manos. ¿Lugares en donde se realizan la artesanía? Se está perdiendo esta práctica solo es realizada por adultos mayores.</p>		
	<p>P5R4. Nombre de la artesanía: Tejido de canastas o tejido de ashangas. ¿Qué producto, técnica e instrumentos ocupa? - Lisan. (una planta que es encontrada en el bosque amazónico) - Uso de sus manos. ¿Lugares en donde se realizan la artesanía? Hoy en día se está perdiendo esta técnica artesanal, solo es practicada por algunos adultos mayores.</p>		

		<p>P5R5. Nombre de la artesanía: Lanzas para la caza. ¿Qué producto, técnica e instrumentos ocupa? - Chonta o chontaduro (<i>Bactris gasipaes</i>) ¿Lugares en donde se realizan la artesanía? Técnica artesanal que se está perdiendo, es practicada por algunos adultos mayores.</p>	
06	<p>¿Con qué frecuencia se realiza eventos sobre patrimonio gastronómico en la comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre del plato: • ¿Cuándo se lo realiza? • Principales Ingredientes: • ¿Cómo conoce o quién le enseñó a preparar dicho plato? 	<p>P6R1. Nombre del plato: Mazamorra. ¿Cuándo se realiza? – Es realizada cotidianamente en la comunidad. Principales ingredientes – Verde, agua y se usa un instrumento para rallar. ¿Cómo conoce o quién le enseñó a preparar dicho plato? – Mediante su abuela y madre</p> <p>P6R2. Nombre del plato: Maito de tilapia. ¿Cuándo se realiza? – Es realizada cotidianamente en la comunidad. Principales ingredientes – Tilapia (<i>Oreochromis mossambicus</i>), hoja de bijao para envolver el pescado, agua y sal. ¿Cómo conoce o quién le enseñó a preparar dicho plato? – A través de la madre</p> <p>P6R3. Nombre del plato: Caldo de guaña ¿Cuándo se realiza? – Es realizado en eventos y cotidianamente en la comunidad. Principales ingredientes – guaña, agua y sal; puede ser acompañado de verde ¿Cómo conoce o quién le enseñó a preparar dicho plato?</p> <p>P6R4. Nombre del plato: Chontacuros ¿Cuándo se realiza? – Es realizada ocasionalmente, cada que es temporada. Principales ingredientes – Chontacuro (<i>Bactris gasipaes var. gasipaes.</i>), sal y se procede a asar. ¿Cómo conoce o quién le enseñó a preparar dicho plato? – Por sus padres</p> <p>P6R5. Nombre del plato: Chicha de yuca ¿Cuándo se realiza? – Es realizada cotidianamente, en mingas y festividades. Principales ingredientes – Yuca (<i>Manihot esculenta</i>) y agua, luego que esté cocinada, se procede a machucar y luego se deja fermentar durante la noche. ¿Cómo conoce o quién le enseñó a preparar dicho plato? – Por su abuela, madre y conocidas de la comunidad.</p>	<p>La comunidad kichwa “Centro Payamino”, cuenta con un patrimonio gastronómico y el cual es realizado en la vida cotidiana de los pobladores, en eventos como mingas y festividades; estos platos gastronómicos han sido heredados o enseñados por sus padres o abuelos.</p>

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

4.3.2. Etapa de valoración del estado de las manifestaciones

Las manifestaciones que fueron registradas dentro de la comunidad kichwa “Centro Payamino” son las siguientes. Véase a continuación en la Tabla 20-4.

Tabla 4-13: Matriz de valoración de las manifestaciones

N°	MANIFESTACIÓN	Transmisión intergeneracional y vigencia				Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo		Importancia simbólica y social		Total	MV	MVV	MVMC
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Alcance	Transmisión del saber	Relación con la manifestación	Importancia para la comunidad	Valor extrínseco	Valor intrínseco				
1	Aniversario de la comunidad	3	3	3	3	1	3	3	2	21	X		
2	Caldo de guaña	3	3	1	2	1	3	2	2	17	X		
3	Chicha de chonta	3	1	3	3	1	3	3	2	19	X		
4	Chicha de yuca	3	3	3	3	1	3	3	2	21	X		
5	Cuentos	3	3	3	2	0	3	3	2	19	X		
6	Danza matrimonial	3	3	1	3	1	3	3	2	19	X		
7	Elaboración de canastas o ashargas	2	1	2	2	0	3	2	2	14		X	
8	Lanzas para la caza	2	1	2	2	0	3	2	2	14		X	
9	Leyendas	2	3	1	1	0	3	2	2	14		X	

N°	MANIFESTACIÓN	Transmisión intergeneracional y vigencia				Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo			Importancia simbólica y social		Total	MV	MVV	MVMC
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Alcance	Transmisión del saber	Relación con la manifestación	Importancia para la comunidad	Valor extrínseco	Valor intrínseco					
10	Maito de pescado	3	3	3	3	1	3	3	2	21	X			
11	Matrimonio ancestral	3	1	2	1	0	3	2	2	14		X		
12	Mazamorra	3	3	2	1	1	3	2	2	17	X			
13	Medicina ancestral	2	3	1	1	1	3	2	2	15		X		
14	Minga comunitaria	3	3	3	3	1	3	3	2	21	X			
15	Mitos	2	0	1	2	0	3	2	2	12		X		
16	Presta-manos o Cruza-manos	3	3	1	2	1	3	3	2	18	X			
17	Pesca con barbasco	3	1	1	1	1	2	2	2	13		X		
18	Redes de pesca o atarraya	3	1	1	1	0	3	2	2	13		X		
19	Shamán	3	3	2	2	1	3	3	2	19	X			
Total											11	8	0	

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Como se puede apreciar en la Tabla 4-3, de acuerdo a las entrevistas y fichas del PCI que se realizaron en la comunidad kichwa “Centro Payamino” se determinan 19 manifestaciones que requieren de acciones para su fortalecimiento con vistas al desarrollo turístico de una manera responsable, y a su vez contribuir al rescate de las Manifestaciones Vigentes Vulnerable que han venido de generación en generación, pero actualmente el desinterés por parte de jóvenes y padres, están permitiendo que se pierdan.

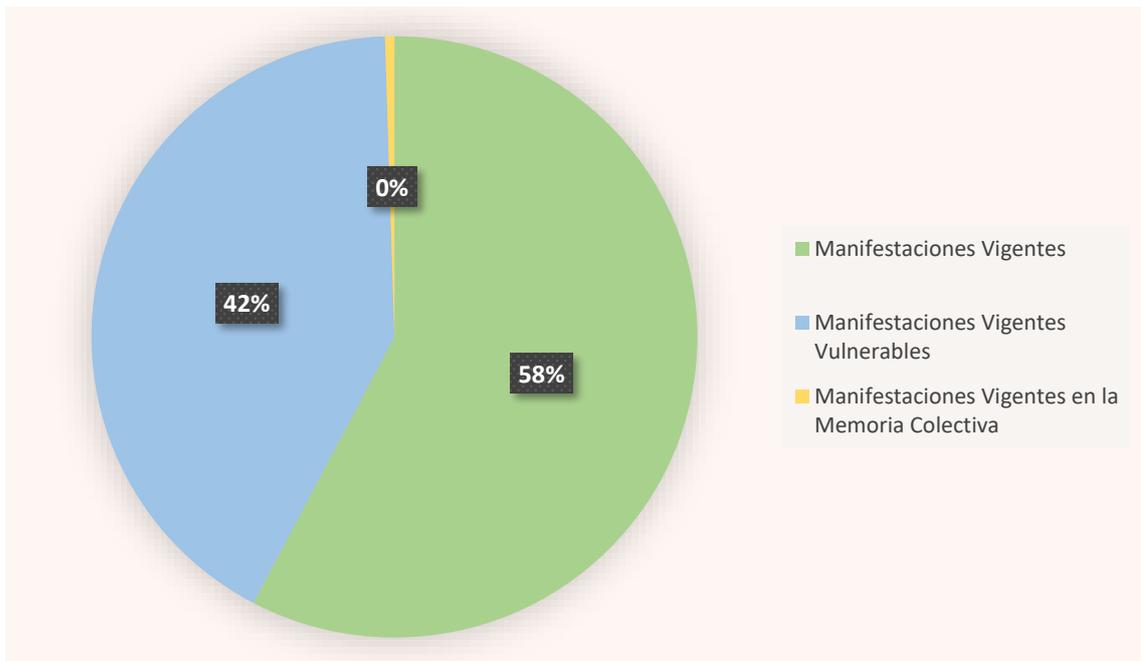


Ilustración 4-3: Estado de sensibilidad al cambio de las manifestaciones.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

En valoración a las 19 manifestaciones que se encontraron en la comunidad kichwa “Centro Payamino”, se determinó que el 58% corresponde a 11 manifestaciones en estado Vigente (MV), mientras el 42% compete a 8 manifestaciones que están en estado Vigente Vulnerable (MVV) y el 0% corresponde a las Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva (MVMC), siendo el caso que dentro de la comunidad aún se está a tiempo para ayudar a la revitalización de las manifestaciones y que estas no se pierdan.

4.4. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados, encontramos un gran número de manifestaciones que requieren de acciones para el fortalecimiento de las mismas, ya que podrían desarrollar un rol muy importante dentro de la comunidad, también para el turismo en la zona, pero algunos de estos patrimonios hoy en la actualidad se encuentran en un estado vulnerable por la falta de interés de la población en transmitir los conocimientos ancestrales antiguos y también por el desinterés de los jóvenes.

Es importante preservar las manifestaciones culturales de la comunidad, por ende, en nuestra investigación recolectamos los datos de importancia por medio de fichas de registro para poder conocer los patrimonios culturales inmateriales que se encuentran dentro de la comunidad. Se encontraron 19 manifestaciones presentes, las cuales aún se siguen manifestando y otras están quedando en la memoria colectiva de las personas mayores del lugar.

Dentro de las fichas de registro encontramos manifestaciones en los ámbitos de: tradiciones y expresiones orales como leyendas, mitos y expresiones orales; artes del espectáculo como la danza; usos sociales, rituales y actos festivos como fiestas y prácticas comunitarias tradicionales; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo como técnicas, y saberes productivos tradicionales; técnicas artesanales tradicionales como técnicas constructivas.

Las manifestaciones encontradas dentro de la comunidad kichwa son importantes para las personas adultas que observan como sus tradiciones y costumbres van quedando en la memoria, por esto, hemos decidido diseñar un plan de salvaguardia de los patrimonios culturales de la comunidad kichwa “Centro Payamino” del cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia, el cual mediante un programa aportará a la conservación y fortalecimiento de las manifestaciones dentro de la comunidad para que sigan vigentes en la transmisión de generación en generación.

4.5. Comprobación de la hipótesis de investigación

- El registro de acontecimientos ancestrales, culturales y tradicionales, mediante fichas técnicas, promueven una valoración y monitoreo más efectivo del estado y conservación en la comunidad kichwa “Centro Payamino”.
- El diagnóstico de la situación actual, reconoce y crea pertinencia propia de su identidad en la comunidad kichwa “Centro Payamino.
- El plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para la comunidad, incentiva al fortalecimiento y revitalización turística de la zona.

4.5.1. Variables

4.5.1.1. Independiente

Potencialización Cultural

4.5.1.2. Dependiente

Turismo

CAPÍTULO V

5. MARCO PROPOSITIVO

5.1. Análisis situacional

5.1.1. FODA

El análisis FODA se desarrolló a través de la investigación de campo en la comunidad kichwa “Centro Payamino”, obteniendo como resultado una lista de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del PCI. Véase a continuación en la Tabla 5-1.

Tabla 5-1: Análisis FODA del Plan de Salvaguardia.

Factores internos	Factores externos
Fortalezas	Oportunidades
F1. La mayoría de la población se identifica como indígenas.	O1. Presencia de instituciones como fomento al desarrollo cultural y la investigación patrimonial.
F2. Interés de la comunidad kichwa para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural.	O2. Presupuesto participativo por parte del GADM Francisco de Orellana.
F3. Cultivan sus productos de forma tradicional.	O3. Interés por parte del GADPR en proteger y difundir la cultura.
F4. Presencia de 19 manifestaciones culturales, entre ellas 11 en estado vigente.	O4. Interés por generar inventarios patrimoniales y estudios de la cultura local.
Debilidades	Amenazas
D1. Escasa actividad cultural en la comunidad.	A1. Pérdida de la identidad cultural (aculturación).
D2. Déficit de interés de la población en transmitir sus conocimientos.	A2. Menosprecio a la cultura kichwa por parte de los pobladores externos.
D3. Debilitación de la práctica de medicina tradicional.	A3. Depreciación de los productos agrícolas en los mercados.
D4. Poca difusión y articulación de actividades culturales a nivel local.	A4. Escasos puestos para exhibir y vender sus artesanías.
D5. Los servicios básicos como el agua y luz son escasos.	

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

5.1.2. Identificación y priorización de nudos críticos

Tabla 5-2: Identificación de nudos críticos partiendo de las debilidades y amenazas

Debilidades	Nudos críticos			
	Dificultad	Impacto	Duración	Total
D1. Escasa actividad cultural en la comunidad.	2	2	1	5
D2. Déficit de interés de la población en transmitir sus conocimientos.	2	3	3	8
D3. Debilitación de la práctica de medicina tradicional.	3	2	3	8
D4. Pérdida del idioma materno en niños y jóvenes.	3	3	3	9
D5. Los servicios básicos como el agua y luz son escasos.	2	1	1	4
D6. Sensación de pérdida de identidad.	3	3	3	9
Amenazas				
A1. Pérdida de la identidad cultural (aculturación).	2	3	3	8
A2. Menosprecio a la cultura kichwa por parte de los pobladores externos.	3	3	2	8
A3. Depreciación de los productos agrícolas en los mercados.	2	2	2	6
A4. Escasos puestos para exhibir y vender sus artesanías.	3	3	3	9

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Los nudos críticos se obtuvieron de la valoración de debilidades y amenazas, tomando en cuenta el criterio de dificultad, impacto y duración, donde se priorizaron los cuales contaban con 8 y 9. Se lograron identificar 4 debilidades y 3 amenazas.

Tabla 5-3: Priorización de nudos críticos

N°	Nudos críticos	Puntuación
Debilidades		
1	D1 Déficit de interés de la población en transmitir sus conocimientos.	8
2	D2 Debilitación de la práctica de medicina tradicional.	8
3	D3 Pérdida del idioma materno en niños y jóvenes.	9
4	D4 Sensación de pérdida de identidad.	9
Amenazas		
5	A1 Pérdida de la identidad cultural (aculturación).	8
6	A2 Menosprecio a la cultura kichwa por parte de los pobladores externos.	8
7	A3 Escasos puestos para exhibir y vender sus artesanías.	9

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

5.1.3. Identificación y priorización de factores de éxito

Tabla 5-4: Identificación de factores de éxito a partir de fortalezas y oportunidades

Fortalezas	Factores de éxito			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1. La mayoría de la población se identifica como indígenas.	3	3	2	8
F2. Interés de la comunidad kichwa para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural.	2	3	3	8
F3. Cultivan sus productos de forma tradicional.	2	2	2	6
F4. Presencia de 19 manifestaciones culturales, entre ellas 11 en estado vigente.	2	2	2	6
Oportunidades				
O1. Presencia de instituciones como fomento al desarrollo cultural y la investigación Patrimonial.	2	2	3	7
O2. Presupuesto participativo por parte del GADM Francisco de Orellana.	3	3	3	9
O3. Interés por parte del GADPR en proteger y difundir la cultura.	3	2	3	8
O4. Interés por generar inventarios patrimoniales y estudios de la cultura local.	2	3	3	8

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Los factores de éxito se obtuvieron de la valoración de fortalezas y oportunidades, con los criterios de calidad, productividad y exclusividad, donde se priorizaron los que contaban con 8 y 9. Se identificaron 2 fortalezas y 3 oportunidades.

Tabla 5-5: Priorización de factores claves de éxito

N°	Nudos críticos	Puntuación
Fortalezas		
1	F1 La mayoría de la población se identifica como indígenas.	8
2	F2 Interés de la comunidad kichwa para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural.	8
Oportunidad		
3	O1 Presupuesto participativo por parte del GADM Francisco de Orellana.	9
4	O2 Interés por parte del GADPR en proteger y difundir la cultura.	8
5	O3 Interés por generar inventarios patrimoniales y estudios de la cultura local.	8

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

5.2. Análisis de involucrados

Tabla 5-6: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Ministerio de Turismo (MINTUR)	Se encarga de planificar, gestionar, promocionar y difundir la actividad turística del Ecuador, tanto recursos naturales como culturales	Posicionar y convertir a Ecuador en el destino turístico pionero en Latinoamérica en la nueva era del turismo.	Recursos económicos y personal técnico especializado.	Escaso interés en capacitar a los comuneros en temas turísticos, para su mejoría económica y turística.
INPC	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado de patrimonio.	Preservar el patrimonio cultural material e inmaterial del país.	Personal técnico especializado.	Recursos económicos restringidos.
GADM Francisco de Orellana	Fomento al desarrollo de actividades productivas comunitarias.	Mejor calidad de vida en zonas rurales, pero sin dejar de lado sus prácticas ancestrales.	Personal técnico especificado y recursos económicos.	Escasa atención y trabajo con los gobiernos parroquiales y comunidades en temas de salvaguardia del patrimonio cultural y en temas de turismo.

GADPR San Luis de Armenia	Conservar y valorar todas las costumbres presentes en la población.	Desarrollo social, local y económico.	Recurso económico.	Escases de personal técnico especializado y bajo interés
ESPOCH	Estimular la investigación científica vinculada con los sectores sociales y públicos.	Desarrollar procesos de revitalización cultural y formar profesionales, éticos, responsables y humanísticos.	Personal técnico capacitado.	Escasos recursos económicos.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

5.3. Formulación filosófica

5.3.1. Misión

Proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial en los distintos ámbitos de las manifestaciones de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, por medio del pasar del tiempo para que las costumbres y tradiciones sigan presentes en las futura generaciones, a través de la publicidad, promoción, comunicación y difusión de las manifestaciones presentes del lugar, así de esta manera contribuir y aprovechar el turismo sostenible.

5.3.2. Visión

El Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino” a futuro obtendrá el reconocimiento y valor que merecen, haciendo así presentes las manifestaciones, tradiciones y costumbres del lugar, manteniéndose en el tiempo a través de las nuevas generaciones de la nacionalidad kichwa amazónico.

5.3.3. Valores

- Respetar las propias visiones del desarrollo de la comunidad.
- Fortalecer los procesos culturales y sus manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial, con el propósito de revalorizar el patrimonio cultural, la reafirmación de la identidad colectiva y el respeto a los derechos de la naturaleza.
- Garantizar la participación social mediante el fortalecimiento de las organizaciones sociales y la formación de las personas para su inclusión en programas y proyectos culturales.
- Promover la materialización del patrimonio cultural inmaterial para el aprovechamiento turístico.

5.4. Formulación estratégica

5.4.1. Objetivos estratégicos y estrategias

5.4.1.1. Formulación de objetivos estratégicos

En la Tabla 5-7, se definió los objetivos estratégicos, utilizando la priorización de nudos críticos y factores de éxito.

Tabla 5-7: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores de éxito	Objetivos estratégicos
D1 Déficit de interés de la población en transmitir sus conocimientos.	F1 La mayoría de la población se identifica como indígenas.	OE1 Reconfortar y promocionar la herencia de las manifestaciones culturales de la comunidad kichwa
D2 Debilitación de la práctica de medicina tradicional.	F2 Interés de la comunidad kichwa para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural.	“Centro Payamino”
D3 Pérdida del idioma materno en niños y jóvenes.	O1 Presupuesto participativo por parte del GADM Francisco de Orellana.	
A3 Escasos puestos para exhibir y vender sus artesanías.		
D4 Sensación de pérdida de identidad.	O2 Interés por parte del GADPR en proteger y difundir la cultura.	OE2 Comunicar el valor de heredar, mantener y transmitir el patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad.
A1 Pérdida de la identidad cultural (aculturación).	O3 Interés por generar inventarios patrimoniales y estudios de la cultura local.	
A2 Menosprecio a la cultura kichwa por parte de los pobladores externos.		

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

5.4.1.2. Formulación de estrategias

Tabla 5-8: Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

Objetivos estratégicos	Estrategias
OE1 Reconfortar y promocionar la herencia de las manifestaciones culturales de la comunidad kichwa “Centro Payamino”	E1 Reconfortar el idioma materno “kichwa” en la comunidad tanto a los niños y jóvenes.
	E2 Promover y fomentar el uso de la medicina ancestral dentro de la comunidad.
	E3 Incentivar a la creación de espacios culturales, promoviendo la participación de las manifestaciones que existen en la comunidad.
OE2 Comunicar el valor de heredar, mantener y transmitir el patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad.	E4 Promocionar e incentivar el patrimonio cultural inmaterial mediante ferias, festivales, entre otros.
	E5 Fomentar a la población local y externa el valor del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades kichwas.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

5.5. Formulación del plan

5.5.1.1. Estructuración de programas

En la presente Tabla 5-9, se muestran los programas establecidos a partir de las estrategias. Véase a continuación:

Tabla 5-9: Estructuración de programas

Estrategias	Programas
E1 Reconfortar el idioma materno “kichwa” en la comunidad, tanto a los niños y jóvenes.	P1 Programa de transmisión y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”
E2 Promover y fomentar el uso de la medicina ancestral dentro de la comunidad.	
E3 Incentivar a la creación de espacios culturales, promoviendo la participación de las manifestaciones que existen en la comunidad.	P2 Programa de fortalecimiento a las manifestaciones ancestrales, culturales y tradicionales de la comunidad kichwa “Centro Payamino”
E4 Promocionar e incentivar el patrimonio cultural inmaterial mediante ferias, festivales, entre otros.	
E5 Fomentar a la población local y externa el valor del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades kichwas.	

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

5.5.1.2. *Formulación de proyectos*

Tabla 5-10: Formulación de proyectos

Programas	Proyectos
P1 Programa de transmisión y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”	1.1. Proyecto de capacitación de salvaguardia del PCI de la comunidad “Centro Payamino”
P2 Programa de fortalecimiento a las manifestaciones ancestrales, culturales y tradicionales.	2.1. Proyecto de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa.
	2.2. Proyecto Talleres de transmisión “Revive tus raíces”.

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

5.6. Plan de salvaguardia

En consideración al análisis de la información se diseña un Plan de Salvaguardia del PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino” con acciones ex post del rescate y fortalecimiento de las manifestaciones. Se detalla el Plan Operativo Anual (POA) de cada programa contando que el total de inversión es de 13,800; véase a continuación:

Tabla 5-11: Plan Operativo Anual (POA) del programa de transmisión y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”

Nombre del Proyecto	Actividades	Sub actividades	Programa de inversión por año			Total del programa
			2022	2023	2024	
1. Proyecto de capacitación de salvaguardia del PCI de la comunidad “Centro Payamino”	1.1. Talleres para la protección y conservación de las manifestaciones culturales.	1.1.1. Gestionar espacios en la localidad.	\$500	\$500	\$500	\$1500
		1.1.2. Convocatoria a los comuneros a talleres participativos.	\$110	\$110	\$110	\$330
		1.1.3. Diseño e impresión de un folleto informativo sobre las manifestaciones culturales de la comunidad.	\$800	\$800	\$800	\$2400
		1.1.4. Material didáctico para los talleres y refrigerio.	\$250	\$250	\$250	\$750
		1.1.5. Certificados de participación.	\$60	\$60	\$60	\$180
Total del proyecto 1						\$5160

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

Tabla 5-12: Plan Operativo Anual (POA) del programa de fortalecimiento a las manifestaciones ancestrales, culturales y tradicionales.

Nombre del Proyecto	Actividades	Sub actividades	Programa de inversión por año			Total del programa
			2022	2023	2024	
2. Proyecto de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa.	2.1. Incentivar a los niños y niñas a practicar los juegos tradicionales con el fin de preservar las actividades recreativas ancestrales de la comunidad.	2.1.1. Invitar a padres de familia de la comunidad a que incentiven a sus hijos a participar en juegos tradicionales (A través de publicidad como folletos, autos con audio, entre otros).	\$125	\$125	\$125	\$375
		2.1.2. Gestionar espacios en la comunidad.	\$125	\$125	\$125	\$375
		2.1.3. Contratación de personal técnico en el ámbito cultural.	\$125	\$125	\$125	\$375
		2.1.4. Gestión de premios para los niños participantes.	\$125	\$125	\$125	\$375
	2.2. Participar en ferias para el intercambio cultural y fortalecimiento de técnicas artesanales	2.2.1. Contratación de personal técnico especializado.	\$178	\$178	\$178	\$535
		2.2.2. Gestionar espacios en la comunidad.	\$178	\$178	\$178	\$535
						\$8640

	tradicionales, mediante capacitaciones.	2.2.3.	Material didáctico	\$178	\$178	\$178	\$535		
		2.2.4.	Certificados de capacitación	\$178	\$178	\$178	\$535		
2.3.	Desarrollar un festival social como aporte al rescate de las manifestaciones culturales que sirvan de herramientas al desarrollo turístico local y nacional.	2.3.1.	Contratación de personal especializado en el ámbito cultural.	\$125	\$125	\$125	\$375		
		2.3.2.	Gestionar espacios en la comunidad.	\$125	\$125	\$125	\$375		
		2.3.3.	Inscripción de participantes.	\$125	\$125	\$125	\$375		
		2.3.4.	Gestión de premios.	\$125	\$125	\$125	\$375		
Total del proyecto 2							\$5140		
3.	Proyecto Talleres de transmisión “Revive tus raíces”.	3.1.	Socializar el proyecto a la comunidad.	3.1.1.	Invitación a los comuneros (Mediante folletos).	\$50	\$50	\$50	\$150
				3.1.2.	Gestionar espacios en la comunidad.	\$500	\$500	\$500	\$1500
		3.2.	Planificar los talleres a desarrollarse.	3.2.1.	Contratación de un técnico para el ámbito cultural.	\$150	\$150	\$150	\$450
				3.2.2.	Inscripción de los comuneros interesados.	\$100	\$100	\$100	\$300
				3.2.3.	Reunión con los habitantes de la comunidad.	\$56,5	\$56,5	\$56,5	\$170

3.2.4.	Material didáctico para los talleres y refrigerio.	\$250	\$250	\$250	\$750
3.2.5.	Certificados de participación	\$60	\$60	\$60	\$180
Total del proyecto 3					\$3500

Realizado por: Cedillo S.; Vargas K., 2022.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se registró mediante entrevistas y fichas de registro del INPC 19 manifestaciones existentes en la comunidad kichwa “Centro Payamino”, encontrándose el 42% que equivale a 8 manifestaciones, están en estado Vigente Vulnerable por escasas de interés de nuevas generaciones en aprender y de los padres en enseñar, mientras que el 58% que corresponde a 11 manifestaciones, se hallan en estado Vigente, siendo estas las manifestaciones que aún son desarrolladas cotidianamente dentro de la comuna.
- Se diagnosticó la situación actual de los acontecimientos ancestrales, culturales y tradicionales de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia y se determinó la presencia de manifestaciones: tradiciones y expresiones orales (cuentos, mitos, leyendas, cantos); uso de rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza; y técnicas artesanales tradicionales que han venido sobreviviendo de generación en generación.
- Se diseñó un Plan de Salvaguardia del PCI de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia mediante el planteamiento de dos programas que abordan en total tres proyectos con actividades que aportan al rescate y fortalecimiento de las manifestaciones ancestrales, culturales y tradiciones; siendo la inversión para su ejecución de \$13.800.

6.2 Recomendaciones

- Se solicita al INPC que brinde capacitaciones al GADPR de San Luis de Armenia para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y a su vez genere interés a los íncolas de la comunidad a realizar sus manifestaciones ancestrales y de esta manera mantenerlas vigentes en las generaciones futura.
- Para futuras investigaciones que se realicen sobre la base del Patrimonio Cultural Inmaterial, hacer un énfasis en el sector gastronómico y de esta manera generar acciones que posibiliten a la comunidad emprender con fines turísticos utilizando su patrimonio gastronómico ancestral de la comunidad.
- Socializar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia con las autoridades cantonales y parroquiales para su ejecución, para contribuir con su competencia. Además, que se convierte en una herramienta que, a más de fortalecer las manifestaciones culturales inmateriales, permiten generar una reactivación socio – económica de la comunidad.

GLOSARIO

Ayllu: Organización social que tienen vínculos, propiedades u origen común o que están relacionados en un territorio (Escalante, 2020, p.164).

Cabildo: Organismo característico de una comunidad, vigila el buen funcionamiento y tienen su propia jurisdicción territorial (Pérez, 2021, párr.1).

Ex post: Tiene como significado “después de” y es utilizado para indicar los efectos que han ocurrido al finalizar un hecho (Trujillo, 2022, párr.1).

Multiétnicas: Abarca diferentes etnias en mayor o menor medida; cada país es multiétnico por las diversas conquistas, movimientos migratorios u otros factores (Pérez, 2021, párrs.1-2).

Sincretismo: Transcurso cultural en donde dos o más tradiciones se mezclan y se agrupan los diferentes contenidos (Etecé, 2023, párr.1).

Síndico: Representante de una comunidad, que se encarga de representar y defender los intereses en procesos de concursos acreedores de una organización (Sánchez, 2022, párr.1).

BIBLIOGRAFÍA

ADMINISTRADOR. *Kichwa amazónico* [blog]. CONAIE: 19 de julio, 2014. [Consulta: 2022-10-10]. Disponible en: <https://conaie.org/2014/07/19/kichwa-amazonico/>.

AGUDELO VIANA, Luis Gabriel.; & AIGNEREN ABURTO, José Miguel. "Investigación no-experimental". *Revista en Ciencias Sociales* [en línea], 2008, (Colombia) 18 (1), pp.1-46. [Consulta: 2022-11-28]. ISSN 123-8973. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/2622>

ARMENIA. *Datos generales* [blog]. GADPR. [Consulta: 2022-11-29]. Disponible en: <http://armenia.gob.ec/la-parroquia/caracteristicas-generales.html>

ARMENIA. *Historia- Formación de la parroquia de San Luis de Armenia* [blog]. GADPR. [Consulta: 2022-10-10]. Disponible en: <http://armenia.gob.ec/la-parroquia/historia.html>

BARREZUETA, H. *COOTAD* [blog]. Ecuador: 2010. [Consulta: 2022-10-08]. Disponible en: https://docs.google.com/presentation/d/1OwbJ4mmnAXMQT1so-coliAPI6qXIxPuQIiePEUKiB8Q/present?includes_info_params=1&eisi=CNPGkp_yiuYCFdUugQodpJsAFA&slide=id.g5c974c03cf_0_71

CASTILLO SÁNCHEZ, María Fernanda. Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la nacionalidad kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, provincia de Sucumbíos [En línea] (Trabajo de Titulación). (Ingeniera en Ecoturismo) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba-Ecuador. 2020, pp.1-166. [Consulta: 2022-10-10]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/handle/123456789/16887>

CHISAGUANO, S. *Los pueblos indígenas del Ecuador* [en línea]. Quito-Ecuador: Talleres Gráficos del INEC, 2006. [Consulta: 10 octubre 2022]. Disponible en: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/7015.pdf>

CONFENIAE. *Nacionalidad Kichwa* [blog]. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://confeniae.net/nacionalidades>.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. [blog]. 2008. [Consulta: 2022-10-08]. Disponible en: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

DELGADO, J. *Significado de Plan (Definición, Concepto, Qué es)*. [blog]. [Consulta: 06 noviembre 2022]. Disponible en: <https://edukavital.blogspot.com/2013/02/plan.html>

ELAICA, J. "Guía para hacer una entrevista". *Germina* [en línea], 2019, (Bogotá), 1 (1), p. 7. [Consulta: noviembre 2022]. ISSN 2665-4032. Disponible en: <https://cipres.sanmateo.edu.co/ojs/index.php/germina/article/view/65/47>

EQUIPO EDITORIAL, Etecé. *Sincretismo* [blog]. Concepto.de: 23 de enero, 2023. [Consulta: 2023-02-24]. Disponible en: <https://humanidades.com/sincretismo/>

ESCALANTE, G., Carmen.; & VALDERRAMA, FERNÁNDEZ, Ricardo. "Ayllus incas, tierras del sol y agua del Huanacauri en Sucusu Aucaille, San Jerónimo, Cusco". *Anthropologica* [en línea], 2020, (Perú) 38 (45), pp.161-185. [Consulta: 2023-02-24]. ISSN 0254-9212. Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/anthro/v38n45/0254-9212-anthro-38-45-161.pdf>

ESPINOLA, J. *Método inductivo* [blog]. Concepto: 29 julio 2021. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible: <https://concepto.de/metodo-inductivo/>.

ETECÉ, E. *Comunidad* [blog]. Concepto: 25 septiembre 2020. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://concepto.de/comunidad/>.

GARCÍA, G. "Investigación histórica". *Revista Cubana de Salud Pública* [en línea]. 2010 (Cuba) 36 (1). p. 12. [Consulta: 28 noviembre 2022]. ISSN 1561-3127. Disponible en: https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/rcsp/v36n1/spu03110.pdf

GARDEY, J. *Definición de Tradición* [blog]. Definición.de: 24 marzo 2010. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://definicion.de/tradicion/>.

GONZÁLES CAMBEIRO, S.; QUEROL, M. A "El patrimonio inmaterial". *Revista PH* [en línea], 2015 (Madrid), 1 (88), pp.306-307. [Consulta: 2022-10-10]. ISSN 2340-7565. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3626>

GUAÑO ALLAUCA, Jennyfer Paulina. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, ámbito conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subámbito medicina tradicional en el cantón Chambo, provincia de Chimborazo [En línea] (Trabajo de

Titulación). (Ingeniería en Ecoturismo) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba-Ecuador. 2020. pp.1-61. [Consulta: 2022-10-10]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/14151>

HABOUD, M. *Kichwa* [blog]. Oralidad-Modernidad: 2014. [Consulta: octubre 2022]. Disponible en: <https://www.voceseimagenes.org/kichwa/>.

II, T. *Historia kichwa amazónica* [en línea]. Cuenca-Ecuador. Universidad de Cuenca, 2012. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2019/12/1-Sabiduria-de-la-Cultura-Kichwa-T2_compressed.pdf

IMAGINARIO, A. *Cultura* [blog]. Significados: 30 septiembre 2019. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.significados.com/cultura/>.

INPC. *¿Qué es la Salvaguardia?* [en línea]. Quito-Ecuador. SOBOCGRAFIC, 2013. [Consulta: octubre 2022]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

INPC. *Categorías de registro* [en línea]. Quito-Ecuador. SOBOCGRAFIC, 2013. [Consulta: octubre 2022]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

INPC. *Diagnóstico del Patrimonio Cultral Inmaterial.* Quito-Ecuador. SOBOCGRAFIC, 2013. [Consulta: octubre 2022]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

INPC. *Instrumentos para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Quito-Ecuador. SOBOCGRAFIC, 2013. [Consulta: octubre 2022]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

INPC. *Patrimonio Cultural Inmaterial.* Loja-Ecuador: Editorial Gráficas Hernández, 2014. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>

INPC. *Plan de Salvaguardia.* Quito-Ecuador: SOBOCGRAFIC, 2013. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

INPC. *Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Quito-Ecuador: SOBOCGRAFIC, 2013. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

MAIA, A. *Técnicas de entrevista*. [en línea]. Brasil: Edições Húmus, 2013. [Consulta: 30 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.fep.up.pt/repec/por/obegef/files/wp030.pdf>

MARTINEZ, C. "Investigación descriptiva: Tipos y características". *Revista Lifer* [en línea]. 2018 (Cuba) 20 (7). p. 1. [Consulta: 28 noviembre 2022]. Disponible en: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Descriptiva%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Descriptiva%20(1).pdf)

MCyP. *Norma Técnica PCI* [blog]. El Gobierno de Todos: 28 agosto 2018. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/marzo/NormaTecnicaPCI.pdf>.

OMT. *Glosario de términos de turismo* [blog]. UNWTON. [Consulta: octubre 2022]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.

PANADERO, S. *Patrimonio material e inmaterial: definición, diferencias y ejemplos* [blog]. Instituto de Gestión Cultural y Artística: 06 agosto 2021. [Consulta: 2022-10-08]. Disponible en: <https://igeca.net/blog/389-patrimonio-material-e-inmaterial-definicion-diferencias-y-ejemplos>.

PATRIMONIO, M. *Patrimonio cultural* [blog]. Gobierno del Encuentro. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>.

PDOT. *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia San Luis de Armenia 2015-2019* [en línea]. 2021. [Consulta: 2022-12-13]. Disponible en: https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/2260003480001_San%20Luis%200%20PDOT_2015_Final_15-05-2015_21-10-21.pdf

PÉREZ PORTO, J.; & GARDEY, A. *Definición de Cabildo* [blog]. Definición.de: 07 de septiembre, 2021. [Consulta: 2023-02-24]. Disponible en: <https://definicion.de/cabildo/>

PÉREZ PORTO, J.; & GARDEY, A. *Definición de Multiétnico* [blog]. Definición.de: 22 de septiembre, 2021. [Consulta: 2023-02-24]. Disponible en: <https://definicion.de/multiethnico/>

PILATAXI MORA, Mayra Daniela. Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa San Francisco de Chucapi, cantón Carlos Julio Arosemena Tola, provincia de Napo [En línea] (Trabajo de Titulación). (Ingeniera en Ecoturismo) Escuela

Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba-Ecuador. 2021, pp.1-118. [Consulta: 2022-10-10]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/16973>

SALGUERO MANOSALVAS, José Alejandro. *Norma Técnica PCI* [blog]. MCyP: 2018. [Consulta: 2023-03-05]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/marzo/NormaTecnicaPCI.pdf>

SÁNCHEZ GALÁN, Javier. *Síndico* [blog]. Economipedia: 2022. [Consulta: 2023-02-24]. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/sindico.html>

SANCHO, A. *Introducción al Turismo* [en línea]. 2019. [Consulta: octubre 2022]. Disponible en: <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/299/1/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT%20%281%29.pdf>

SOLÍS, L. *El enfoque cualitativo de investigación* [blog]. Investigalia: 28 mayo 2019. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>.

SOLÍS, L. *El enfoque cuantitativo de investigación* [blog]. Investigalia: 21 mayo 2019. [Consulta: noviembre 2022]: Disponible en: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cuantitativo-de-investigacion/>.

TURISMO, S. *Turismo cultural* [blog]. Gobierno de México: 11 mayo 2015. [Consulta: octubre 2022]. Disponible en: <https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>.

TRUJILLO, Elena. *Significado de Ex post* [blog]. Economipedia: 2022. [Consulta: 2023-02-24]. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/ex-post.html#referencia>

UNESCO. *Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo* [en línea]. Ecuador: 2014. [Consulta: 2022-11]. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>. p. 132, párr. 3.

UNESCO. *Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo* [en línea]. Ecuador: 2014. [Consulta: 2022-11]. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>. p. 132, párr. 1.

UNESCO. *Texto de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [blog]. UNESCO: 2003. [Consulta: 2022-10-08]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

URIARTE, J. *Definición y características de la cultura* [blog]. Enciclopedia Humanidades: 21 mayo 2020. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://humanidades.com/cultura/>.

VELÁZQUEZ, A. *¿Qué es la investigación exploratoria?* [blog]. QuestionPro. [Consulta: 28 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-exploratoria/>.

WESTREICHER, G. *Método deductivo* [blog]. Economipedia: 19 de mayo de 2020. [Consulta: noviembre 2022]. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/metodo-deductivo.html>.

Cristian Tenelanda, S.



ANEXOS

ANEXO A: MODELO DE GUÍA DE ENTREVISTA



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO-SEDE ORELLANA
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO**



GUIÓN DE ENTREVISTA

**COMUNIDAD KICHWA “CENTRO PAYAMINO”, CANTÓN FRANCISCO DE
ORELLANA, PARROQUIA SAN LUIS DE ARMENIA**

Selenia Maily Cedillo Zambrano y Kerlly Micaela Vargas Vargas les saluda, somos estudiantes de la Universidad Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), al momento nos encontramos desarrollando nuestro trabajo de integración curricular que trata de un PLAN DE SALVAGUARDIA PARA FORTALECER EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA CENTRO PAYAMINO, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PARROQUIA SAN LUIS DE ARMENIA, por tal motivo, necesitamos recabar datos sobre el levantamiento de manifestaciones culturales que existen en este sector.

En este sentido, solicitamos de la manera más comedida comparta sus conocimientos sobre las manifestaciones y expresiones culturales de la comunidad, exhortando las leyendas, juegos tradicionales, festividades, música, artesanías, bailes y otras actividades mediante las preguntas siguientes:

- Nombre y apellido:
- Edad:
- Ocupación:
- 1. **¿Usted conoce de alguna manifestación cultural de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia?**
- 2. **¿Usted conoce sobre las tradiciones y expresiones orales (leyendas, mitos, cuentos) de la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia?**
- ¿En qué fecha que se celebra?
- ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión?
- ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión?

- ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión?
 - ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión?
- 3. ¿Cuáles son los actos sociales, rituales y actos festivos se realizan en la comunidad kichwa “Centro Payamino”, cantón Francisco de Orellana, parroquia San Luis de Armenia?**
- ¿En qué fecha que se celebra?
 - ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión?
 - ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión?
 - ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión?
 - ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión?
- 4. ¿Tiene algún tipo de conocimientos relacionado a las técnicas y saberes productivos tradicionales como medicina ancestral?**
- ¿En qué fecha que se celebra?
 - ¿En qué consiste dicha manifestación o expresión?
 - ¿Quiénes son los participantes de la manifestación o expresión?
 - ¿Lugar de desarrollo de la manifestación o expresión?
 - ¿Cómo conoció o aprendió de dicha manifestación o expresión?
- 5. ¿En qué eventos se realizan manifestaciones creativas como danza música y teatro dentro de la comunidad?**
- Nombre de la danza:
 - Personajes que participan en la danza:
 - Nombre del grupo que lo realiza:
 - Fecha en que se lo realiza:
 - Instrumentos que utiliza:
 - ¿Quién le enseñó dicha manifestación?
- 6. ¿Qué técnicas artesanales ha visto usted que realiza la comunidad?**
- Nombre de la artesanía:
 - ¿Qué producto, técnica e instrumentos ocupa?
 - ¿Lugares en donde se realizan la artesanía?
- 7. ¿Con qué frecuencia se realiza eventos sobre patrimonio gastronómico en la comunidad?**
- Nombre del plato:
 - ¿Cuándo se lo realiza?
 - Principales Ingredientes:
 - ¿Cómo conoce o quién le enseñó a preparar dicho plato?

ANEXO B: FICHA DE REGISTRO DEL PCI

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad:				
Coordenadas: X (Este):		Y (Norte):	Z (Altitud):	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Grupo Social		Lengua (s)		
Ámbito				
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/>	Anual			
<input type="checkbox"/>	Continua			
<input type="checkbox"/>	Ocasional			

Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes					
Manifestaciones vulnerables					
Manifestaciones altamente vulnerables					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito		
Audios	Videos	Fotografías	Audios		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

ANEXO C: GADPR DE ARMENIA-SEPARACIÓN DE CITA PARA ENTREVISTAS



ANEXO D: ENTREVISTA A AUTORIDAD DE LA PARROQUIA ARMENIA



ANEXO E: PRESIDENTE DE LA PARROQUIA SAN LUIS ARMENIA



ANEXO F: ARTESANÍAS DE LA COMUNIDAD “COLLARES ARTESANALES”



ANEXO G: “VASIJAS ARTESANALES” DE PILCHE (*Crescentia cujete*)





epoch

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 22 / 09 / 2023

INFORMACIÓN DE LAS AUTORAS
Nombres – Apellidos: Selenia Maily Cedillo Zambrano Kerlly Micaela Vargas Vargas
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales.
Carrera: Turismo.
Título a optar: Licenciada en Turismo.
f. responsable: Ing. Cristian Sebastian Tenelanda Santillan.

Cristian Tenelanda, S.

Ing. Cristian Tenelanda. S

Ci: 060468670-9



1449-DBRA-UPT-2023