



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO DE SIGNOS GRÁFICOS REPRESENTATIVOS DE LA
RUTA FE, HISTORIA Y TRADICIONES DE LA
CIUDAD DE RIOBAMBA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: BRYAN LUIS TIERRA AMAGUAYA
DIRECTOR(A): LCDA. MARÍA FERNANDA SOTO AYALA

Riobamba – Ecuador

2024

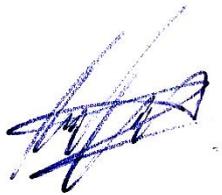
© 2024, Bryan Luis Tierra Amaguaya

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Bryan Luis Tierra Amaguaya, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 13 de junio de 2024

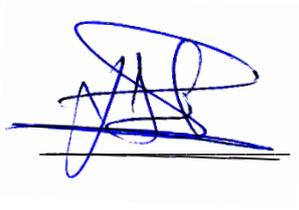
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Bryan Luis Tierra Amaguaya', with a stylized flourish at the end.

Bryan Luis Tierra Amaguaya

0604257469

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **DISEÑO DE SIGNOS GRÁFICOS REPRESENTATIVOS DE LA RUTA FE, HISTORIA Y TRADICIONES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.**, realizado por el señor: **BRYAN LUIS TIERRA AMAGUAYA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Arq. Ximena Janneth Idrobo Puglla PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2024-06-12
Lcda. María Fernanda Soto Ayala DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2024-06-12
Lcda. Rosa Belén Ramos Jiménez ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2024-06-12

DEDICATORIA

Agradecerles a mi padre y madre por haberme apoyado en todo el trayecto que me ha tocado realizar, gracias por sus consejos, apoyo y cariño brindado por ustedes, gracias por hacer de mí, una mejor persona y ahora en este punto de la vida, haber logrado una de mis metas.

A mi hermano que se encuentra en el cielo, un apoyo que no es tangible, pero lo siento en mi corazón y es una de las razones para seguir a delante.

Bryan

AGRADECIMIENTO

Agradezco de igual manera a toda mi familia por el apoyo brindado y todas las personas que me apoyaron en realizar este trabajo de titulación.

Bryan

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xv
INDICE DE ANEXOS	xvii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1	Antecedentes.....	3
1.2	Planteamiento del problema.....	5
1.3	Justificación.....	5
1.4	Objetivos.....	6
1.4.1	<i>Objetivo General</i>	6
1.4.2	<i>Objetivos específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.1	Ciudad de Riobamba	8
2.1.1	<i>Historia de la ciudad</i>	8
2.1.2	<i>Tradiciones de la ciudad</i>	9
2.1.2.1	<i>Pase del niño</i>	9
2.1.2.2	<i>Procesión del señor del buen Suceso</i>	9
2.1.2.3	<i>Ruta de las Iglesias</i>	9
2.1.3	<i>Religión de la ciudad</i>	10
2.2	Ruta fe, historia y tradiciones	10
2.2.1	<i>Plaza la Concepción</i>	13
2.2.2	<i>Museo de Arte la Concepción</i>	14
2.2.3	<i>Iglesia de la Concepción</i>	15
2.2.4	<i>Iglesia de San Alfonso</i>	16
2.2.5	<i>Capilla del Sacrilegio Colegio San Felipe</i>	17

2.2.6	<i>Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</i>	18
2.2.7	<i>Parque la Libertad</i>	19
2.2.8	<i>Parque Maldonado</i>	20
2.2.9	<i>La Catedral</i>	21
2.3	Arquitectura patrimonial	21
2.3.1	<i>Arquitectura colonial de la antigua Riobamba</i>	22
2.3.2	<i>Arquitectura de la nueva Riobamba</i>	23
2.3.3	<i>Influencias</i>	25
2.4	Identidad Patrimonial	25
2.4.1	<i>Patrimonio cultural</i>	25
2.4.1.1	<i>Tradiciones</i>	26
2.4.1.2	<i>La lengua</i>	26
2.4.1.3	<i>La religión</i>	27
2.4.2	<i>Patrimonio material</i>	27
2.4.3	<i>Patrimonio inmaterial de Riobamba</i>	28
2.4.4	<i>Reseña histórica de Riobamba</i>	28
2.5	Filosofía Andina	28
2.5.1	<i>Principios de la filosofía Andina</i>	28
2.6	Diseño Gráfico	29
2.6.1	<i>Semiótica</i>	29
2.6.2	<i>Semiótica visual</i>	30
2.6.2.1	<i>Donde se puede aplicar la semiótica visual</i>	30
2.6.3	<i>Lenguaje visual</i>	30
2.6.4	<i>Elementos compositivos</i>	31
2.6.5	<i>Leyes compositivas</i>	32
2.6.6	<i>Categorías compositivas</i>	33
2.6.7	<i>Dimensiones del signo</i>	35
2.6.8	<i>Retícula</i>	35
2.6.8.1	<i>Partes de una retícula</i>	35
2.7	Principios de diseño	37
2.7.1	<i>Principio de correspondencia</i>	37
2.7.2	<i>Principio de complementariedad</i>	37
2.7.3	<i>Principio de reciprocidad</i>	37
2.8	Estructura de formación	38
2.8.1	<i>Proporciones</i>	38
2.8.2	<i>Proporción áurea</i>	38

2.8.2.1	<i>Rectángulo áureo</i>	38
2.8.3	Proporción cordobesa	39
2.8.4	Proporción Andina	40
2.8.4.1	<i>Trazado de bipartición</i>	41
2.8.4.2	<i>Trazado de tripartición</i>	42

CAPÍTULO III

3.	Metodología de diseño	43
3.1	Enfoque de la investigación	43
3.2	Métodos de la investigación	44
3.2.1	<i>Método histórico</i>	44
3.2.2	<i>Método observacional</i>	44
3.2.3	<i>Método analítico</i>	45
3.2.4	<i>Método deductivo</i>	45
3.3	Tipos de investigación	45
3.3.1	<i>Investigación bibliográfica</i>	45
3.3.2	<i>Investigación documental</i>	46
3.3.3	<i>Investigación descriptiva</i>	46
3.3.4	<i>Investigación exploratoria</i>	46
3.4	Técnica e instrumentos de investigación	47
3.4.1	<i>Ficha bibliográfica</i>	47
3.4.2	<i>Ficha de observación</i>	48
3.4.3	<i>Ficha de análisis semiótico</i>	50
3.4.4	<i>Ficha de síntesis visual</i>	51
3.5	Metodología de diseño de signos gráficos	53
3.6	Fase 1	54
3.6.1	<i>Investigación e historia de Riobamba</i>	54
3.6.2	<i>Evaluación técnica y diseño de la ruta</i>	54
3.7	Fase 2	56
3.7.1	Fichas bibliográficas	57
3.7.1.1	<i>Ficha bibliográfica Plaza la Concepción</i>	57
3.7.1.2	<i>Ficha bibliográfica Museo de Arte la Concepción</i>	60
3.7.1.3	<i>Ficha bibliográfica Iglesia la Concepción</i>	63
3.7.1.4	<i>Ficha bibliográfica Iglesia San Alfonso</i>	67
3.7.1.5	<i>Ficha bibliográfica Capilla del Colegio San Felipe</i>	71

3.7.1.6	<i>Ficha bibliográfica Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</i>	75
3.7.1.7	<i>Ficha bibliográfica Parque La libertad</i>	78
3.7.1.8	<i>Ficha bibliográfica Parque Maldonado</i>	81
3.7.1.9	<i>Ficha bibliográfica La Catedral</i>	84
3.7.2	<i>Ficha de Observación</i>	87
3.7.2.1	<i>Ficha de observación Plaza la Concepción</i>	87
3.7.2.2	<i>Ficha de observación Museo de Arte la Concepción</i>	89
3.7.2.3	<i>Ficha de observación Iglesia la Concepción</i>	91
3.7.2.4	<i>Ficha de observación Iglesia San Alfonso</i>	93
3.7.2.5	<i>Ficha de observación Capilla del Colegio San Felipe</i>	95
3.7.2.6	<i>Ficha de observación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</i>	97
3.7.2.7	<i>Ficha de observación Parque La Libertad</i>	99
3.7.2.8	<i>Ficha de observación Parque Maldonado</i>	101
3.7.2.9	<i>Ficha de observación La Catedral</i>	103
3.7.3	<i>Ficha de análisis semiótico</i>	105
3.7.3.1	<i>Ficha de análisis semiótico Plaza la Concepción</i>	105
3.7.3.2	<i>Ficha de análisis semiótico Museo de Arte la Concepción</i>	107
3.7.3.3	<i>Ficha de análisis semiótico Iglesia la Concepción</i>	109
3.7.3.4	<i>Ficha de análisis semiótico Iglesia San Alfonso</i>	111
3.7.3.5	<i>Ficha de análisis semiótico Capilla del Colegio San Felipe</i>	114
3.7.3.6	<i>Ficha de análisis semiótico Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</i>	116
3.7.3.7	<i>Ficha de análisis semiótico Parque La Libertad</i>	118
3.7.3.8	<i>Ficha de análisis semiótico Parque Maldonado</i>	120
3.7.3.9	<i>Ficha de análisis semiótico La Catedral</i>	122
3.8	<i>Fase 3</i>	124
3.8.1	<i>Proporción del signo gráfico</i>	124
3.8.2	<i>Ficha de análisis proporcional</i>	125
3.8.3	<i>Ficha de síntesis</i>	127
3.8.3.1	<i>Ficha de síntesis Plaza la Concepción</i>	127
3.8.3.2	<i>Ficha de síntesis Museo de Arte Concepción</i>	128
3.8.3.3	<i>Ficha de síntesis Iglesia la Concepción</i>	129
3.8.3.4	<i>Ficha de síntesis Iglesia San Alfonso</i>	130
3.8.3.5	<i>Ficha de síntesis Capilla del Colegio San Felipe</i>	131
3.8.3.6	<i>Ficha de síntesis Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</i>	132
3.8.3.7	<i>Ficha de síntesis Parque La Libertad</i>	133
3.8.3.8	<i>Ficha de síntesis Parque Maldonado</i>	134

3.8.3.9	<i>Ficha de síntesis La Catedral</i>	135
3.8.4	<i>Diseño del signo gráfico</i>	136
3.8.4.1	<i>Signos recurrentes</i>	136
3.8.4.2	<i>Plaza la Concepción</i>	137
3.8.4.3	<i>Museo de arte la Concepción</i>	139
3.8.4.4	<i>Iglesia de la Concepción</i>	141
3.8.4.5	<i>Iglesia de San Alfonso</i>	143
3.8.4.6	<i>Capilla del colegio San Felipe</i>	145
3.8.4.7	<i>Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</i>	147
3.8.4.8	<i>Parque la Libertad</i>	149
3.8.4.9	<i>Parque Maldonado</i>	151
3.8.4.10	<i>La Catedral</i>	153

CAPÍTULO IV

4.	Marco de resultados	155
4.1	Resultado Fase 1	155
4.2	Resultado Fase 2	156
4.2.1	<i>Resultado ficha bibliográfica</i>	156
4.2.2	<i>Resultado ficha de observación</i>	156
4.2.3	<i>Resultado ficha de análisis semiótico</i>	157
4.3	Resultado fase 3	158
4.3.1	<i>Resultado ficha de síntesis</i>	158
4.3.2	<i>Resultado signo gráfico</i>	159
4.4	Evaluación	160
4.4.1	<i>Muestra focus group</i>	160
4.4.2	<i>Valoración gráfica – tabulación de encuestas</i>	160
4.4.2.1	<i>Preguntas generales</i>	160
4.4.2.2	<i>Tabulación Plaza La Concepción</i>	162
4.4.2.3	<i>Tabulación Museo de Arte la Concepción</i>	163
4.4.2.4	<i>Tabulación Iglesia la Concepción</i>	164
4.4.2.5	<i>Tabulación Iglesia de San Alfonso</i>	165
4.4.2.6	<i>Tabulación Capilla del Colegio San Felipe</i>	166
4.4.2.7	<i>Tabulación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</i>	167
4.4.2.8	<i>Tabulación Parque la Libertad</i>	168
4.4.2.9	<i>Tabulación Parque Maldonado</i>	169

4.4.2.10	<i>Tabulación La Catedral</i>	170
4.5	Aplicaciones	171
4.5.1	<i>Mockups Plaza la Concepción</i>	171
4.5.2	<i>Mockups Museo de Arte la Concepción</i>	172
4.5.3	<i>Mockups Iglesia la Concepción</i>	173
4.5.4	<i>Mockups Iglesia San Alfonso</i>	173
4.5.5	<i>Mockups Capilla del Colegio San Felipe</i>	174
4.5.6	<i>Mockups Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</i>	174
4.5.7	<i>Mockups Parque La Libertad</i>	175
4.5.8	<i>Mockups Parque Maldonado</i>	175
4.5.9	<i>Mockups La Catedral</i>	176
CONCLUSIONES		177
RECOMENDACIONES		178

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1: Centro Histórico de Riobamba por ejes.	11
Tabla 2-2: Conceptualización del trayecto Fe, historia y tradiciones.	12
Tabla 2-3: Información de la Plaza la Concepción.	13
Tabla 2-4: Información del Museo de Arte la Concepción.	14
Tabla 2-5: Información de la Iglesia la Concepción.	15
Tabla 2-6: Información de la Iglesia de San Alfonso.	16
Tabla 2-7: Información de la Capilla del Sacrilegio del Colegio San Felipe.	17
Tabla 2-8: Información de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.	18
Tabla 2-9: Información del Parque la Libertad.	19
Tabla 2-10: Información del Parque Maldonado.	20
Tabla 2-11: Información La Catedral.	21
Tabla 2-12: Listado de patrimonios materiales de Riobamba.	27
Tabla 2-13: Principios de la filosofía Andina.	29
Tabla 2-14: Elementos compositivos.	31
Tabla 2-15: Leyes compositivas.	32
Tabla 2-16: Categorías compositivas.	34
Tabla 2-17: Dimensiones del signo.	35
Tabla 2-2-18: Partes de una retícula.	36
Tabla 3-1: Evaluación técnica de las rutas.	55
Tabla 3-2: Ficha bibliográfica Plaza la Concepción.	57
Tabla 3-3: Ficha bibliográfica museo de arte la Concepción.	60
Tabla 3-4: Ficha bibliográfica Iglesia la Concepción.	63
Tabla 3-5: Ficha bibliográfica Iglesia San Alfonso.	67
Tabla 3-6: Ficha bibliográfica Capilla del Colegio San Felipe.	71
Tabla 3-7: Ficha bibliografía Basílica Sagrado Corazón de Jesús.	75
Tabla 3-8: Ficha bibliográfica parque La Libertad.	78
Tabla 3-9: Ficha bibliográfica parque Maldonado.	81
Tabla 3-10: Ficha bibliográfica La Catedral.	84
Tabla 3-11: Ficha de observación Plaza la Concepción.	87
Tabla 3-12: Ficha de observación Museo de Arte la Concepción.	89
Tabla 3-13: Ficha de observación Iglesia la Concepción.	91
Tabla 3-14: Ficha de observación Iglesia San Alfonso.	93
Tabla 3-15: Ficha de observación Capilla del Colegio San Felipe.	95
Tabla 3-16: Ficha de observación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.	97

Tabla 3-17: Ficha de observación Parque La Libertad	99
Tabla 3-18: Ficha de observación Parque Maldonado.....	101
Tabla 3-19: Ficha de observación La Catedral	103
Tabla 3-20: Ficha de análisis semiótico Plaza la Concepción	105
Tabla 3-21: Ficha de análisis semiótico Museo de Arte de la Concepción.....	107
Tabla 3-22: Ficha de análisis semiótico Iglesia la Concepción	109
Tabla 3-23: Ficha de análisis semiótico Iglesia San Alfonso	111
Tabla 3-24: Ficha de análisis semiótico Capilla del Colegio San Felipe	114
Tabla 3-25: Ficha de análisis semiótico Basílica de Sagrado Corazón de Jesús	116
Tabla 3-26: Ficha de análisis semiótico Parque La libertad	118
Tabla 3-27: Ficha de análisis semiótico Parque Maldonado.....	120
Tabla 3-28: Ficha de análisis semiótico La Catedral	122
Tabla 3-29: Ficha de análisis proporcional.....	125
Tabla 3-30: Ficha de síntesis Plaza la Concepción.....	127
Tabla 3-31: Ficha de síntesis Museo de Arte la Concepción.....	128
Tabla 3-32: Ficha de síntesis Iglesia la Concepción.....	129
Tabla 3-33: Ficha de síntesis Iglesia San Alfonso	130
Tabla 3-34: Ficha de síntesis Capilla del Colegio San Felipe.....	131
Tabla 3-35: Ficha de síntesis Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	132
Tabla 3-36: Ficha de síntesis Parque La Libertad.....	133
Tabla 3-37: Ficha de síntesis Parque Maldonado	134
Tabla 3-38: Ficha de síntesis La Catedral	135
Tabla 3-39: Proceso de construcción Plaza la Concepción.....	137
Tabla 3-40: Proceso de construcción Museo de Arte la Concepción.....	139
Tabla 3-41: Proceso de construcción Iglesia la Concepción.....	141
Tabla 3-42: Proceso de construcción Iglesia de San Alfonso	143
Tabla 3-43: Proceso de construcción Capilla de colegio San Felipe	145
Tabla 3-44: Proceso de construcción Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	147
Tabla 3-45: Proceso de construcción Parque la Libertad.....	149
Tabla 3-46: Proceso de construcción Parque Maldonado.....	151
Tabla 3-47: Proceso de construcción La Catedral	153

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 2-1: Mapa general de la ruta turística.....	11
Ilustración 2-2: Mapa ruta fe, historia y tradiciones.	12
Ilustración 2-3: Plano de la Antigua Riobamba, Liribamba.....	23
Ilustración 2-4: Plano de propuesta para la nueva Riobamba.	24
Ilustración 2-5: Plano de Riobamba 1935.....	24
Ilustración 2-6: Partes de una retícula.....	36
Ilustración 2-7: Valor del número áureo.....	38
Ilustración 2-8: Rectángulo áureo.....	39
Ilustración 2-9: Espiral de oro.	39
Ilustración 2-10: Octógono y formula cordobés.	40
Ilustración 2-11: El cuadrado semiótico del diseño Andino.	41
Ilustración 2-12: Trazado de bipartición.....	41
Ilustración 2-13: Trazado de tripartición.	42
Ilustración 3-1: Ficha bibliográfica.....	48
Ilustración 3-2: Ficha de observación.....	49
Ilustración 3-3: Ficha de análisis semiótico.....	51
Ilustración 3-4: Ficha de síntesis visual.....	52
Ilustración 3-5: Metodología diseño de signos gráficos.....	53
Ilustración 3-6: Proporciones.....	124
Ilustración 3-7: Razón Proporcional.....	125
Ilustración 3-8: Signos recurrentes.	136
Ilustración 3-9: Signo gráfico Plaza la Concepción.	138
Ilustración 3-10: Signo gráfico Museo de Arte la Concepción.	140
Ilustración 3-11: Signo gráfico Iglesia la Concepción.	142
Ilustración 3-12: Signo gráfico Iglesia de San Alfonso.	144
Ilustración 3-13: Signo gráfico Capilla del Sacrilegio.	146
Ilustración 3-14: Signo gráfico Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.....	148
Ilustración 3-15: Signo gráfico Parque la Libertad.	150
Ilustración 3-16: Signo gráfico Parque Maldonado.	152
Ilustración 3-17: Signo gráfico La Catedral.....	154
Ilustración 4-1: Resultado de ruta ganadora	155
Ilustración 4-2: Resultado ficha bibliográfica La Catedral	156
Ilustración 4-3: Resultado ficha de observación La Catedral.....	157
Ilustración 4-4: Resultado ficha de análisis semiótico La Catedral.....	157

Ilustración 4-5: Resultado ficha de síntesis La Catedral	158
Ilustración 4-6: Resultado signo gráfico Iglesia La Catedral	159
Ilustración 4-7: Ocupación	161
Ilustración 4-8: Ciudad	161
Ilustración 4-9: Edad	162
Ilustración 4-10: Tabulación Plaza la Concepción.....	163
Ilustración 4-11: Tabulación Museo de Arte la Concepción.....	164
Ilustración 4-12: Tabulación Iglesia de San Alfonso	165
Ilustración 4-13: Tabulación Capilla del Sacrilegio.....	166
Ilustración 4-14: Tabulación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	167
Ilustración 4-15: Tabulación Parque la Libertad.....	168
Ilustración 4-16: Tabulación Parque Maldonado	169
Ilustración 4-17: Tabulación La Catedral	170
Ilustración 4-18: Mockups Plaza la Concepción.....	172
Ilustración 4-19: Mockups Museo de Arte la Concepción.....	172
Ilustración 4-20: Mockups Iglesia la Concepción.....	173
Ilustración 4-21: Mockups Iglesia San Alfonso.....	173
Ilustración 4-22: Mockups Capilla del Colegio San Felipe	174
Ilustración 4-23: Mockups Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	174
Ilustración 4-24: Mockups Parque La Libertad	175
Ilustración 4-25: Mockups Parque Maldonado	175
Ilustración 4-26: Mockups La Catedral	176

INDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** PLANTILLA FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA
- ANEXO B:** PLANTILLA FICHA BIBLIOGRÁFICA
- ANEXO C:** PLANTILLA FICHA DE OBSERVACIÓN
- ANEXO D:** PLANTILLA FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO
- ANEXO E:** ENCUESTA

RESUMEN

La ciudad de Riobamba no cuenta con un sistema de signos gráficos representativos de la Ruta fe, historia y tradiciones, que lo identifique como una representación visual, esto afecta directamente tanto a turistas como residentes ya que no se puede identificar ni apreciar plenamente la arquitectura patrimonial, por lo tanto, el objetivo del presente trabajo de investigación fue diseñar los signos gráficos representativos de la ruta fe, historia y tradiciones de la ciudad de Riobamba a partir de un análisis de la simbología y elementos característicos para fortalecer la identidad de la ciudad en un contexto de representación semiótica. La metodología de proyecto aborda una investigación cuali-cuantitativa, desde el punto de vista cuantitativo, se llevó a cabo un análisis técnico detallado para identificar los atractivos de la ruta, con la ayuda de fichas técnicas, semióticas y bibliográficas que se emplearon en los análisis gráficos recurrentes como las proporciones. Desde el punto de vista cualitativo, se realizó una investigación exhaustiva de fuentes bibliográficas, históricas y culturales para interpretar cada atractivo mencionado a lo largo de la ruta, además, se ejecutó una investigación bibliográfica y de campo para identificar los principales elementos patrimoniales de la ciudad en el contexto de la ruta representativa. Mediante esta metodología se logró identificar que el sector 2 y 3 del centro histórico de Riobamba el cual forma parte de la ruta fe, historia y tradiciones de la ciudad de Riobamba carece de signos gráficos atractivos que además tengan las características necesarias para ser una representación visual llamativa. En este contexto se concluye que al realizar una propuesta de mejora a los signos gráficos aumentará la identidad de la comunidad resaltando los atractivos patrimoniales a través del diseño y aplicación de técnicas mejoradas basadas en la semiótica.

Palabras clave: <PATRIMONIO>, <SEMIOTICA>, <IDENTIDAD VISUAL>, <SIGNOS GRÁFICOS>, <DISEÑO>.

0632-DBRA-UPT-2024



ABSTRACT

The city of Riobamba does not have a representative graphic sign system of the Route faith, history and traditions, which identifies it as a visual representation, this directly affects both tourists and residents because it is not possible to identify and fully appreciate the heritage architecture, therefore, the aim of this research was to design the representative graphic signs of the route faith, history and traditions of city of Riobamba from an analysis of symbology and characteristic elements to enhance the identity of the city in a context of semiotic representation. This methodology is a quali-quantitative research, the quantitative point of view was carried out a technical detailed analysis to identify the attractions of the route, with the help of technical, semiotic and bibliographic cards that were used in the recurrent graphic analysis such as proportions. On the qualitative point of view we carried out an exhaustive research of bibliographic, historical and cultural sources to interpret each attraction mentioned along the route, in addition, we executed a bibliographic and field research to identify the main heritage elements of the city in the context of the representative route. We have identified by means of this methodology that sections 2 and 3 in the historical downtown of Riobamba, which are part of the Route of Faith, History and Traditions of the city of Riobamba, lack attractive graphic signs that also have the necessary characteristics to be an attractive visual representation. We conclude that a proposal to improve the graphic signs will increase the identity of the community by enhancing the patrimonial attractions through the design and application of improved techniques based on semiotics.

Keywords:

<HERITAGE>, <SEMIOTICS>, <VISUAL IDENTITY>, <GRAPHIC SIGNS>, <DESIGN>.


Lcdo. Enrique Guzmán

CI: 0601802424

DOCENTE

INTRODUCCIÓN

Riobamba cuna de las primicias, desde sus inicios ha sido caracterizada por sus hechos históricos y culturales, buscando la conservación y el valor principalmente de su arquitectura patrimonial, que adorna la ciudad, en la actualidad la ciudad carece de un sistema gráfico que represente estos patrimonios dándole un valor cultural tanto, para los habitantes de la ciudad, como a los turistas que buscan apreciar la belleza e historia arquitectónica.

El diseñador gráfico en la actualidad se ha propuesto varios objetivos entre ellos el crear propuestas de valor que tengan relación con el contenido, definiéndose ciertas variables a seguir como el grupo objetivo al cual esta dirigida, la estética y la funcionalidad del objetivo, esto pro medio de la aplicación de técnicas e instrumentos que contribuyen a la especificación de métodos que se direccionan a la solución integral de un todo, esto a partir del análisis y organización de los elementos conceptuales. Es importante trabajar en la interpretación y ordenamiento de los mensajes. (Rivera, et al., 2019, p 312).

Es por eso por lo que surge la idea de crear el diseño de signos gráficos, inspiradas en la rica iconografía andina, que guíen a la gente a lo largo de la ruta de fe, historia y tradiciones. Esta iniciativa no solo busca fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad, sino también abrir las puertas a quienes deseen explorar la fascinante historia, cultura y arquitectura de Riobamba, en este proceso, es esencial adaptarse a las corrientes contemporáneas de promoción y difusión, combinando el respeto por las tradiciones con la innovación necesaria para mantener vivo el legado cultural de Riobamba y asegurar su relevancia en el mundo moderno.

Hoy en día en el mercado actual está rodeado de imágenes, estas, contienen imágenes con un mensaje, concepto o idea la cual es percibida de acuerdo con la sensación que se transmite al observar dicho contenido, estos se componen de un juego de formas, colores, elementos que generan una reacción en las personas, todo esto, da como resultado la eficiencia de la comunicación, mientras, más se defina las características del público objetivo al que se desea llegar más eficiente será este mensaje. (Rivera, et al., 2019, p 312).

Para ello, se ha estructurado en cinco capítulos que se describen a continuación: En el Capítulo I, se presenta el planteamiento del problema en las zonas de estudio, donde se detalla la situación problemática, se identifican el problema general y los específicos. El Capítulo II, proporciona el marco teórico para este estudio, basado en la investigación de antecedentes y la búsqueda de información relevante. Se centra en el razonamiento epistemológico del autor con relación al tema dado a partir de artículos científicos, tesis, libros y tesis relacionados con las variables de

investigación. El Capítulo III, analiza los métodos utilizados en el estudio, incluidas las herramientas y técnicas de recopilación de datos. El Capítulo IV, presenta los resultados y el análisis de los datos recopilados por una muestra transversal significativa de la ciudad, centrándose en el diseño de signos gráficos. El Capítulo V, presenta las conclusiones y recomendaciones tomadas en cuenta para cada objetivo del proyecto completado.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Un buen diseño del sistema gráfico es la clave del progreso y la identidad, el sistema ayuda a transmitir con claridad mensajes importantes sobre la ciudad, mejorando la orientación y movilidad de las personas que viven o visitan la zona. Por esta razón, el impacto visual que genera una iconografía en sistema gráfico mejora la imagen de su identidad cultural, por lo tanto, no solo hace que la imagen de la ciudad mejore, si no que fortalece la percepción del ciudadano al observar el sistema grafico empleado en la ciudad.

La iconografía abarca la descripción enfocada a pinturas, retratos, pinturas o monumentos, estos, guardan una estrecha relación al conjunto de imágenes son todas aquellas características de los pueblos antiguos, es así como surge el concepto de iconografía, este concepto está asociada a la iconología, lo cual en cambio hace referencia a la simbología que se encarga del análisis de las denominaciones visuales por medio de figuras. (Almeida, et al., 2016, p.27).

La ciudad del Riobamba conocida como la ciudad de las primicias es un icono importante en la historia del país por los eventos y creaciones que se han dado en la ciudad, rodeada de imponentes nevados y volcanes que le dan toque único. Riobamba su cultura que combina lo español y lo puruhá, es un proceso de más de 4 siglos desde el tiempo de la colonia 1534 con varias catástrofes que ha sufrido la ciudad hasta la actualidad donde se ha fusionado ambas costumbres, hoy en día se puede ver esta influencia en costumbres, iconografía andina, iconografía española, arquitectura, religión, etc.

El actual cantón Riobamba, ubicado en el centro del país, es la capital de la provincia de Chimborazo. Riobamba cuenta con 5 parroquias urbanas y 11 rurales. Riobamba se destacó como un núcleo poblacional español de relevancia, reconocida por la estructura de su planificación territorial que esta influenciado por la arquitectura neoclásica, gótica, andina, etc., esta influencia llegó a partir de la construcción del ferrocarril donde estuvieron presentes arquitectos ingleses, libaneses, franceses entre otros.

Riobamba tiene su potencial turístico con sus imponentes nevados y paisajes, que cubre y llenan

a la ciudad de un esplendor único, donde la arquitectura neoclásica y gótica son los mayores representantes de la época española, hay que tomar en cuenta que Riobamba no es una ciudad colonial. Riobamba cuenta con un centro histórico de 100 cuadras, desde un punto de vista no existe un sistema gráfico que represente de la identidad visual que represente cada patrimonio de la ruta fe, historia y tradiciones de la ciudad de Riobamba, que cuenta con alrededor de 10 patrimonios que datan del año 1798. (Cruz, 2017, p.24).

Hay que tomar en cuenta que existen proyectos similares en diferentes ciudades del país los cuales destacan; Iconografía de los pueblos ancestrales de Imbabura por Almeida, Possso, Carrascal, esta investigación fue un proyecto aplicado en diferentes comunidades en la cual su objetivo principal era mejorar sus representaciones e ilustraciones autóctonas, en especial de aquellos pueblos quichuas del norte del país como; Otavalo, Natabuela y Zuleta, aquí se recopiló toda la variedad iconográfica para luego clasificarla, redibujarla y poner a disposición mediante un gestor de contenidos a la comunidad en especial a los artesanos y medianos empresarios del área textil. (Almeida, et al., 2016, p.27).

Iconografía, simbolismo e indumentaria de la nación puruhá, uso cultural y social vigente por enfoques revista de investigación en ciencias de la admisión donde tiene por objeto identificar la iconografía y el simbolismo que representa la vestimenta Puruhá, esto se lo realiza mediante la interpretación de hermenéutica andina, en este trabajo de investigación se identificaron diferentes hallazgos como: los códigos culturales la iconografía, el simbolismo en la indumentaria y tensillos de la cultura Puruhá y por último, se describen los relatos de uso cultural-social vigente en los pueblos indígenas de nación Puruhá (Pomaina, et al., 2021, p. 183).

A partir de este contexto hay que hacer hincapié en el turismo alternativo en el cual se destaca el turismo patrimonial enfocando en el centro histórico de la ciudad de Riobamba, diseñando e implementando un sistema gráfico para la rutas fe, historia y tradiciones, con atractivos en la Plaza de la Concepción, Museo de arte de la Concepción, Iglesia de la Concepción, Iglesia de San Alfonso, Capilla del colegio San Felipe, Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Parque la Libertad, Parque Maldonado y La Catedral., con base en principios andinos , con ayuda de investigaciones destacadas; el trabajo de Carlos Milla Villena, (2008) en el Libro "Génesis de la cultura Andina" en el cual plantea y demuestra hipótesis acerca del uso de la Geometría Sagrada, como principio cosmológico, en las obras creadas por el hombre andino de Milla Carlos.

Según Milla (2008) quien en su libro "Semiótica del Diseño Andino Precolombino", elabora un análisis gráfico en el cual se definen ciertos aspectos simbólicos y figurativos del diseño andino, y Ximena Idrobo, que desde su tesis doctoral desarrolla un sistema proporcional andino

ecuatoriano que es un instrumento para enfrentar propuestas contemporáneas de diseño local, obtenido desde el pensamiento andino ecuatoriano.

1.2 Planteamiento del problema

Un problema importante es la falta de un sistema gráfico eficaz para la representación visual de Riobamba. Afecta la forma en que los residentes y visitantes entienden la ciudad. La falta de sistemas completos y modernos dificulta la planificación urbana y la gestión de recursos, lo que afecta negativamente a la eficiencia y el desarrollo general de la ciudad. Abordar este tema es fundamental para fortalecer la identidad y el progreso general de la ciudad.

Actualmente no existe un sistema gráfico que permita a los residentes y visitantes de Riobamba identificar y apreciar plenamente su arquitectura patrimonial, la falta de una identidad visual específica significa que la ciudad pierde la oportunidad de resaltar su riqueza cultural y atraer visitantes interesados en la historia y la arquitectura. Por esta razón la ruta fe, historia y tradiciones en la ciudad de Riobamba se presenta como un obstáculo significativo, por la falta de adaptación a las corrientes contemporáneas que buscan incorporar la identidad cultural de los territorios en las estrategias de promoción y difusión, para la salvaguardia del patrimonio cultural de Riobamba, garantizando la continuidad y vigencia de este patrimonio que implica no solo su preservación, sino también su promoción activa.

1.3 Justificación

La ciudad de Riobamba se encuentra ubicada en el centro del país y tiene un gran reconocimiento por su rico patrimonio arquitectónico a lo largo de la historia, lo cual, le ha permitido darse a conocer como la ciudad de las primicias, en la cual se pueden observar edificios patrimoniales, iglesias con una perfecta arquitectura, esta, esconde la historia de sus calles y vivencias, además cuenta con casonas, plazas históricas y otros elementos que hacen parte de la identidad cultural de los ciudadanos, sin embargo, pese a esta gran importancia Riobamba carece de un sistema gráfico unificado para representar su patrimonio.

Un diseño de signos gráfico representativo se convirtió en la necesidad básica de Riobamba. La promoción y difusión de su patrimonio arquitectónico no sólo enriquecerá la experiencia del visitante, sino que también ayudará a aumentar el conocimiento y la protección de los patrimonios culturales, la falta de un sistema gráfico dificulta que las comunidades locales se conecten con su historia y patrimonio.

Este sistema gráfico, pretende contribuir a la sociedad varios beneficios para la población local y en un futuro para la demanda turística potencial debido a que, la vinculación de la construcción simbólica cultural de los riobambeños procura el aprovechamiento turístico de los múltiples espacios patrimoniales de la ciudad, además de entregar una serie de elementos gráficos que podrán ser utilizados para la transmisión generacional de la identidad cultural, como complemento, la difusión de este sistema gráfico ayudará en el proceso de valoración del patrimonio de los bienes y manifestaciones culturales dando como resultados promotores turísticos culturales capaces de interpretar e informar sobre la riqueza cultural de la ciudad.

El sistema gráfico de la ruta fe, historia y tradiciones de la ciudad de Riobamba plateada por Ipiates Diana (2023, p.85), es un proyecto en el cual se destaca que el recorrido debe presentar una cantidad y calidad de servicios en la planta turística, tanto en el eje 1 y 2 que abarca los siguientes atractivos; Plaza de la concepción, Museo de Arte de la concepción, la Iglesia de la concepción, Iglesia San Alfonso, Capilla del Colegio San Felipe Neri, Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Parque La Libertad, Parque Maldonado, y la Catedral, esta ruta está conformada por 9 valiosos lugares patrimoniales con un alto valor religioso el cual resulta atractivo para los visitantes, este recorrido además se convierte en atractivo ya que es un sector en la cual se concentran los atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar los signos gráficos representativos de la ruta fe, historia y tradiciones de la ciudad de Riobamba a partir de un análisis de la simbología y elementos característicos para fortalecer la identidad de la ciudad.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los patrimonios arquitectónicos de la ruta fe, historia y tradiciones que componen el patrimonio arquitectónico para tener una base de cuantas estructuras se va a realizar.
- Analizar la simbología y elementos característicos de la arquitectura patrimonial para identificar los elementos visuales más representativos que pueden incorporarse en los signos gráficos.

- Diseñar signos gráficos representativos a partir de principios andinos para crear una identidad gráfica que refleje la cultura local.
- Evaluar mediante encuestas la percepción pública y la efectividad de los signos gráficos para la orientación de los visitantes hacia los sitios patrimoniales.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Ciudad de Riobamba

Ciudad caracterizada por un paisaje único; rodeada por los nevados: Chimborazo, Carihuairazo, Tungurahua, El Altar y Cubillines. Edificado a partir de 1999, después del terremoto sucedido el 4 de febrero de 1997 mismo que fue el causante de la destrucción de la ciudad colonial, se encuentra ubicada en el centro del Ecuador. Tiene una extensión de 5.637 km cuadrados. La ciudad está dividida en 5 parroquias urbanas t 11 rurales. La temperatura promedio es de 13 grados centígrados y su altitud es de 2.754 msnm. (Cruz, 2017, p.23).

Riobamba guarda una historia religiosa, cultural, envuelta en tradiciones, costumbres e identidad la cual son el producto de un proceso de más de 4 siglos de una dinámica social, esta surgió de la fusión de las costumbres de los pueblos ancestrales y el pueblo español. Identifica a los riobambeños el valor del pueblo Puruhá, las gestas de emancipación política y libertad, los brillantes capítulos de su historia, las primicias y sus personajes relevantes, motiva a esta sociedad, con el ejemplo de la memoria histórica, a trabajar por el presente y futuro de una ciudad que camina por el rumbo del progreso. (Cruz, 2017, p.23).

2.1.1 *Historia de la ciudad*

El 15 de agosto de 1534, el capitán Diego de Almagro fundo la ciudad Santiago de Quito en la zona de Liribamba antigua capital del reino de los Puruhás. Esta es la primera ciudad de la Real Audiencia de Quito y da origen también a la ciudad de Riobamba. Después de un siglo recibe el título de “Ciudad muy noble y muy leal” por cedula real del Rey de España Felipe Cuarto, el además concedió el escudo de armas. Se asentaron en la villa de las comunidades religiosas más importantes la cuales se encargaron de levantar las iglesias y conventos más grandes, Las viviendas de las familias representaban el ambiente social al que pertenecían el cual además les caracterizaba por el nivel cultural que marcaron varios científicos. El terremoto del 4 de febrero de 1797 fue el causante de la destrucción de la ciudad la cual en abril de 1729 retoma sus actividades políticas, sociales y económicas después del proceso de traslado y reasentamiento al lugar actual en el cual se encuentra. (Cruz, 2017, p.24).

En la actualidad Riobamba conocida como ciudad de la primicias y sultana de los andes, la ciudad

experimentó un crecimiento significativo en infraestructura, economía y cultura, dotando a la ciudad una importancia a nivel de historia desde sus inicios. Hoy por su historia la ciudad ha calificado como la cuna de la nacionalidad, por su paisaje es denominada la sultana de los andes, por sus hijos pioneros y hechos históricos es conocida como ciudad de primicias, por el valor de su gente Tierra de los Puruháes, su ubicación estratégica la ha convertido en el corazón de la patria y en la capital ferroviaria del Ecuador debido a su valor patrimonial eterno y amabilidad de su gente es la ciudad bonita y por su afición a la fiesta brava es la capital taurina del Ecuador. (Cruz, 2017, p.24).

2.1.2 Tradiciones de la ciudad

La ciudad de Riobamba la cuna de personajes famosos que han contribuido en la sociedad riobambeña con sus famoso desfiles, pases del niño, celebraciones y juegos., tradiciones que forman la identidad de la ciudad donde cada intervención revela un recuerdo creado a partir de elementos de emoción, comunicación e identidad, donde estas tradiciones involucran manifestaciones culturales, vestimenta, costumbres y religión.

2.1.2.1 Pase del niño

El pase del niño es una manifestación religiosa y cultural que se lleva a cabo en los meses de noviembre hasta febrero, este se lleva a cabo en las calles de la ciudad de Riobamba y cuenta con varios personajes que simboliza la herencia cultural y religiosa que involucra e incentiva la participación de toda la comunidad de riobambeños. (GADM Riobamba, s.f.).

2.1.2.2 Procesión del señor del buen Suceso

Se realiza todos los años en semana santa y recorre las principales calles de Riobamba es considerado una de las mayores expresiones de fe de la ciudad, involucrando a toda la comunidad riobambeña y devotos, durante la procesión se lleva a cabo penitencias, rezos, cantos y reflexión sobre la figura del Señor del buen proceso. (GADM Riobamba, s.f.).

2.1.2.3 Ruta de las Iglesias

La ruta de la iglesia es un evento religioso que realiza cada año durante la Semana Santa, acoge a fieles y a la comunidad de Riobamba. Este acto no solo representa una manifestación de la fe, sino que también aporta significativamente a la riqueza histórica, cultural y religiosa,

enriqueciendo así el patrimonio de la ciudad, durante el Corrido, se recorren las principales iglesias de Riobamba, proporcionando una experiencia única que destaca la importancia espiritual y cultural de la región. (GADM Riobamba, s.f.).

2.1.3 Religión de la ciudad

Desde la fundación de Santiago de Quito, la antigua Riobamba tenía influencia de la religión, en 1954 Leónidas Proaño es nombrado Obispo de Bolívar cabe recalcar que aún no existía la diócesis de Riobamba, la pobreza y el analfabetismo de los indígenas generan un fuerte impacto en Leónidas Proaño estas personas formaban el 47 % de la población regional en ese entonces, la provincia de Chimborazo era la región con mayor concentración de la propiedad. La Iglesia Católica, la Asistencia Pública y veinte familias aristocráticas de Riobamba eran dueñas de más del 80% de tierras cultivables de la provincia. La Iglesia era una de las más grandes terratenientes. (Andrade, 2004, p. 6).

La Iglesia Católica de Riobamba desempeñó un papel renovador que generó cambios en el sistema de creencias, los rituales y también en el ámbito social. La Iglesia reconoció la necesidad de adaptarse y responder a las transformaciones económicas y sociales, así como a la influencia de las iglesias protestantes. Se cuestionaron las formas tradicionales de expresión religiosa, señalando la ineficacia de creencias y mitos. (Andrade, 2004, pp. 30-31).

La religión en Riobamba ha generado cambios significativos para los devotos y la comunidad, fortaleciendo la conexión entre cultura, fe e historia., dando forma a una identidad religiosa distintiva. Esta transformación se refleja en la arquitectura de las iglesias, que incorpora influencias góticas, neoclásicas y otras corrientes, al igual que muchas ciudades en Ecuador, Riobamba destaca por su presencia católica, evidenciada en la celebración de festividades religiosas, especialmente en Semana Santa y en los pases del niño, que tiene influencia indígena junto con la coexistencia de creencias tradicionales en algunas comunidades aportan una rica diversidad a la escena religiosa. Aunque el catolicismo prevalece, también se observa la presencia de comunidades protestantes, contribuyendo a una dinámica religiosa que refleja la diversidad cultural y espiritual de la región. (Andrade, 2004, pp. 31-32).

2.2 Ruta fe, historia y tradiciones

La DITUR ha planteado 5 ejes en los cuales se divide el Centro Histórico de Riobamba, estos ejes forman parte de los 4 trayectos que pertenecen al circuito de la ruta turística, estos son una

herramienta que ha facilitado el desplazamiento de los visitantes ya que están vinculados entre sí por la proximidad que cada uno de los tiene con la continuidad del recorrido. (Ipiales, 2023, p.81).

Esta ruta se caracteriza por recorrer atractivos culturales con un alto valor religioso e histórico para los pobladores y visitantes, además de que este recorrido se realiza dentro de la zona donde se concentra la mayor parte de atractivos culturales de la ciudad de Riobamba. (Ipiales, 2023, p.85).

La ruta de fe, historia y tradiciones es un fascinante itinerario que se adentra en atractivos culturales de Riobamba, dotados de profundo valor religioso e histórico. Este recorrido abraza la exploración de emblemáticas plazas, iglesias y parques que narran la rica herencia de la ciudad. La experiencia se despliega en las zonas 1 y 2, donde se encuentran concentrados la mayoría de los patrimonios riobambeños. Esta ruta por la fe y la historia ofrece no solo una visión de la espiritualidad arraigada en la comunidad, sino también una ventana al pasado que revela las tradiciones que han dado forma a Riobamba a lo largo del tiempo. (Ipiales, 2023, p.85).

Tabla 2-1: Centro Histórico de Riobamba por ejes.

Eje 1	Parque Maldonado, La Catedral, Palacio Municipal, Gobernación, Casa de la Independencia, Casa Museo, Museo Córdova Román, Capilla del Colegio San Felipe, Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Parque la Libertad y el Correo
Eje 2	Plaza de la Concepción, Museo de Arte de la Concepción, Iglesia de la Concepción, Casas Patrimoniales que datan de los años 1840 a 1940
Eje 3	Parque Antonio José de Sucre, Colegio Maldonado, Teatro León y Reloj de Lara
Eje 4	Estación del Ferrocarril, Plaza de Toros Raúl Dávalos, Museo Arqueológico y Paquita Jaramillo
Eje 5	Parque 21 de abril, Iglesia de San Antonio, Museo y Centro Cultural Riobamba del Banco Central de Ecuador y Casa de Bolívar

Fuente: Calderón, 2013; citado en Rivadeneira, 2022, pp.18-20.

Realizado por: Ipiales, D, 2023.

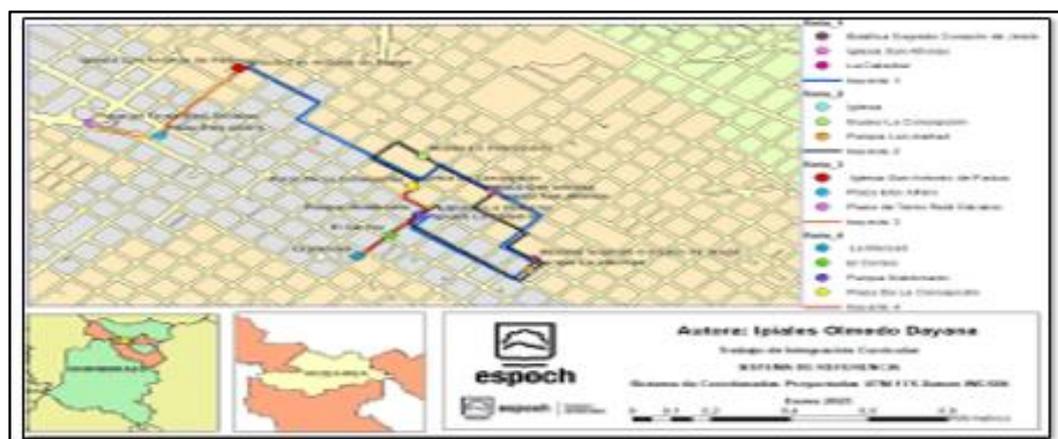


Ilustración 2-1: Mapa general de la ruta turística.

Realizado por: Ipiales, D, 2023.

La ruta de fe, historia y tradiciones es un fascinante itinerario que se adentra en atractivos culturales de Riobamba, dotados de profundo valor religioso e histórico. Este recorrido abraza la exploración de emblemáticas plazas, iglesias y parques que narran la rica herencia de la ciudad. La experiencia se despliega en las zonas 1 y 2, donde se encuentran concentrados la mayoría de los patrimonios riobambeños. Esta ruta por la fe y la historia ofrece no solo una visión de la espiritualidad arraigada en la comunidad, sino también una ventana al pasado que revela las tradiciones que han dado forma a Riobamba a lo largo del tiempo. (Ipiales, 2023, p.85).

Tabla 2-2: Conceptualización del trayecto Fe, historia y tradiciones.

Fe, historia y tradiciones	
Concepto	Esta ruta se caracteriza por recorrer atractivos culturales con un alto valor religioso e histórico para los pobladores y visitantes, además de que este recorrido se realiza dentro de la zona donde se concentra la mayor parte de atractivos culturales de la ciudad de Riobamba
Localización	Ejes: 1 y 2
Atractivos	Plaza de la Concepción, Museo de Arte de la Concepción, Iglesia de la Concepción, Iglesia de San Alfonso, Capilla del Colegio San Felipe, Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Parque la Libertad, Parque Maldonado, La Catedral.
Servicios turísticos	A los alrededores del recorrido se cuenta con una importante cantidad y calidad de servicios en su planta turística, tanto básicos como específicos

Fuente: Ipiales, D, 2023.

Realizado por: Ipiales, D, 2023.

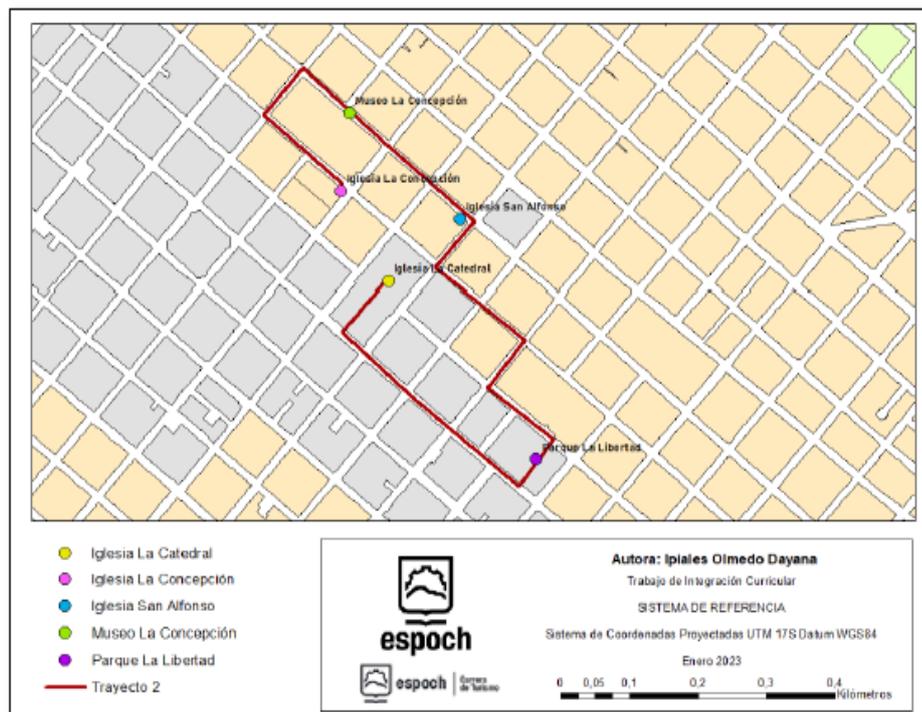


Ilustración 2-2: Mapa ruta fe, historia y tradiciones.

Realizado por: Ipiales, D, 2023.

2.2.1 Plaza la Concepción

Tabla 2-3: Información de la Plaza la Concepción.

Imagen	
	
Descripción	La Plaza de la Concepción, así llamada por su proximidad a la iglesia de la Inmaculada Concepción, tuvo originalmente el nombre de José Antonio y, posteriormente, fue renombrada como Juan Bernardo de León en 1921. La iglesia, que data de los primeros meses del proceso de traslado y reasentamiento de Riobamba en 1799. El monasterio, la iglesia y la plaza es parte integral de este conjunto de gran relevancia en términos de antecedentes históricos, arquitectónicos, sociales y culturales. Esta área es especialmente significativa al ser considerada el corazón espiritual de la ciudad, donde la religiosidad está profundamente arraigada.
Año de construcción	7 de octubre de 1916
Dirección	José de Orozco entre Juan Larrea y Cristóbal Colón

Fuente: Cruz, et al., 2017, p.24.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.2.2 Museo de Arte la Concepción

Tabla 2-4: Información del Museo de Arte la Concepción.

Imagen	
	
Descripción	<p>El Museo de Arte Religioso de la Concepción alberga una valiosa colección que representa lo más destacado de la escuela quiteña de arte. En sus 14 salas, se exhiben pinturas, esculturas, orfebrería, piedra esculpida, ornamentos, mobiliario, tejidos, entre otros. La muestra abarca trabajos realizados en los siglos XVII, XVIII y XIX. La Sala 15 presenta una exposición permanente de fotografías del Señor del Buen Suceso y de la promoción procesión de Martes Santo. Destacando entre todo el museo, la Sala 14 exhibe cuatro custodias de gran valor, siendo una de ellas trabajada en el siglo XVII. Esta custodia no solo destaca por su antigüedad, sino también por las piedras preciosas con las que está adornada, unas de las cuales son pocas en el mundo.</p>
Año de construcción	Creado en 1980
Dirección	Argentinos 19-80 y Juan Larrea

Fuente: Cruz, et al., 2017, p.38.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.2.3 Iglesia de la Concepción

Tabla 2-5: Información de la Iglesia la Concepción.

Imagen	
	
Descripción	<p>La Iglesia de la Inmaculada Concepción tiene sus raíces en el año 1605, en la Riobamba colonial, tras el terremoto del 4 de febrero de 1797, los riobambeños, en el proceso de reasentamiento y traslado, seleccionaron un amplio espacio para el convento. La pequeña iglesia original, construida a principios del siglo XIX, fue posteriormente reemplazada por un nuevo proyecto que comenzó en 1889. El monasterio, agradecido a la ordenanza de la Madre Jesús del Santísimo Sacramento y al administrador de los bienes del convento, don Rafael Cisneros, llevó a cabo la construcción. Los planos fueron diseñados por el padre José Lecanda, y la primera pared se levantó el 20 de febrero de 1890. La obra se completó en la segunda década del siglo XX. En el altar mayor, destaca la efigie del Señor del Buen Suceso, patrona de Riobamba, la cual data de 1650.</p>
Año de construcción	20 de febrero de 1890
Dirección	José de Orozco y Cristóbal Colón

Fuente: Cruz, et al., 2017, p.37.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.2.4 Iglesia de San Alfonso

Tabla 2-6: Información de la Iglesia de San Alfonso.

Imagen	
	
Descripción	<p>La Iglesia de San Alfonso vio la llegada de los padres misioneros del Santísimo Redentor a Riobamba en 1870, el próximo año 1871, el convento e iglesia de San Agustín sufrieron un colapso, resultando en la construcción de una pequeña capilla para el culto. En 1872, dio inicio la construcción del Templo de San Alfonso con la contribución económica y el esfuerzo de los riobambeños, quienes acarrearon diversos materiales para la obra. La construcción, a cargo de los arquitectos redentoristas Vicente Linder y Teófilo Richard, bajo el liderazgo de los sacerdotes Pedro Didier, Pedro López, y Antonio Yenger, llevó 8 años. La iglesia exhibe un estilo neogótico y románico de la época, con muros, arquería interior, receptores y techumbre de hierro. La fachada principal destaca por dos altas y emblemáticas torres de madera. En su interior, resalta un hermoso altar cubierto de pan de oro y cuadros con imágenes de gran valor artístico.</p>
Año de construcción	1872
Dirección	Argentinos y 5 de junio

Fuente: Cruz, et al., 2017, p.39.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.2.5 Capilla del Sacrilegio Colegio San Felipe

Tabla 2-7: Información de la Capilla del Sacrilegio del Colegio San Felipe.

Imagen	
	
Descripción	<p>La Capilla del Sacrilegio, ubicada en la Unidad Educativa San Felipe Neri, adquirió su nombre en 1897 debido a un incidente ocurrido cuando las tropas alfaristas la profanaron y con el asesinato del rector, el Padre Emilio Moscoso, S.J. En la primera década del siglo XX, se iniciaron los actos reparatorios en respuesta a esa profanación. Posteriormente, esta iglesia fue declarada un templo expiatorio de estilo ecléctico. Destaca su torre con un reloj de cuatro esferas y frescos pintados en su interior, datados en el año 1689. Finalmente, se otorgó la licencia para la fundación del colegio, que ocupaba anteriormente el espacio de la hospedería.</p>
Año de construcción	4 de mayo de 1897
Dirección	José Veloz y Juan Velasco

Fuente: Cruz, et al., 2017, p.40.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.2.6 *Basílica del Sagrado Corazón de Jesús*

Tabla 2-8: Información de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

Imagen	
	
Descripción	<p>La Iglesia Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, única en su estilo en el país, surgió a partir de la consagración de la república al Sagrado Corazón de Jesús. La idea de construir una basílica nacional se originó por la iniciativa del padre Manuel José Proaño. Una vez emprendida la tarea, los ciudadanos contribuyeron con la extracción de piedras desde el río de Chibunga y otras áreas cercanas a la ciudad para su ornamentación. La construcción, marcada por la generosidad de los católicos, fue planificada por el hermano Ramón Lecanda, quien diseñó los planos tomando como modelo la Basílica de San Ignacio de Loyola. El 15 de agosto de 1873, con toda solemnidad, se colocó la primera piedra.</p>
Año de construcción	15 de agosto de 1873
Dirección	Veloz entre Benalcázar y Pedro de Alvarado

Fuente: Cruz, et al., 2017, p.41.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.2.7 Parque la Libertad

Tabla 2-9: Información del Parque la Libertad.

Imagen	
	
Descripción	<p>El Parque La Libertad se encuentra frente a la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús. En este sitio, anteriormente ocupado por el antiguo Seminario Conciliar, que en 1825 fue convertido en un cuartel y abandonado en 1902 con la construcción de la basílica, se pensó inicialmente en diseñar una plaza que permitiera apreciar la magnífica obra. La plaza lleva el nombre del padre José Veloz y Suárez, fundador del Colegio San Felipe Neri. Cuando la basílica fue inaugurada, este espacio público ya tenía forma, y los trabajos continuaban a medida que se obtenían recursos económicos.</p> <p>El 7 de octubre de 1916, la municipalidad decidió cambiar el nombre a Plaza Olmedo, pero el parque fue inaugurado el 1 de noviembre de 1920, como uno de los actos principales del centenario de la emancipación política de Riobamba. En 1991, por ordenanzas del municipio, se tomó la decisión de otorgar el nombre definitivo de Parque La Libertad, en homenaje al hecho histórico del 11 de noviembre de 1820.</p>
Año de construcción	11 de noviembre de 1920
Dirección	Primera Constituyente y Pedro de Alvarado

Fuente: Cruz, et al., 2017, p.42.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.2.8 *Parque Maldonado*

Tabla 2-10: Información del Parque Maldonado.

Imagen	
	
Descripción	<p>El Parque Pedro Vicente Maldonado, levantado frente a la Catedral, se destaca como la Plaza Mayor de la ciudad. La construcción de la urbe tuvo su principal eje en este lugar, desde el cual se trazaron las calles, plazas y manzanas durante el proceso de reasentamiento y el traslado de Riobamba en 1799. Este espacio centraliza edificios patrimoniales que albergan las sedes de la administración eclesiástica, municipal y gubernamental. Los arquitectos italianos, Russo y Tormen completaron la obra en 1917.</p> <p>A los lados del parque, se observan cuatro piletas construidas en Nueva York, mientras que en el centro destaca la estatua de Pedro Vicente Maldonado un ilustre riobambeño considerado como el primer sabio de la Real Audiencia de Quito y de Ecuador., inaugurada en 1920 y elaborada por Carlos Alberto Maya.</p>
Año de construcción	1917
Dirección	Primera Constituyente entre 5 de junio y Eugenio Espejo

Fuente: Cruz, et al., 2017, p.44.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.2.9 La Catedral

Tabla 2-11: Información La Catedral.

Imagen	
	
Descripción	La iglesia la Concepción matriz se inició, alcanzando su punto máximo en 1835 bajo la dirección del sacerdote José María Fraile. Este edificio conserva vestigios de la época colonial de Riobamba. En su fachada, se representan los misterios del cristianismo a través de trabajos en dibujos en relieve sobre piedra blanca calcárea. En 1874, se formalizó un contrato con el señor Rafael Carrillo para extender la catedral hasta la calle posterior, actualmente conocida como calle Orozco, y para elevar los muros sobre los arcos. En 1876, el canónigo Cepeda construyó un coro espacioso detrás del altar mayor, compuesto por tres cuerpos: zócalo, molduras y coronado con tres torres, destacando en el centro la figura del patrono de la ciudad, San Pedro.
Año de construcción	1835
Dirección	José Veloz y 5 de junio

Fuente: Cruz, et al., 2017, p.45.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.3 Arquitectura patrimonial

En apariencia los objetos arquitectónicos no comunican solo funcionan, a pesar de ello, los visitantes y ciudadanos disfrutan de la arquitectura como un acto de comunicación, es decir, desde

las construcciones más primitivas, el hombre ha creado una morada, que además de facilitar el refugio ha logrado ser parte de la imagen de lo que representa a una ciudad. Esto da a entender que el hombre ha aprendido que un refugio puede tener diferentes apariencias, pero siempre va a cumplir su objetivo principal, es aquí en donde recae la importancia del uso de los signos gráficos mismos que pueden representar el modelo para que todos los demás lo usen como directriz. (Broggi, 2010, p. 195).

Las viviendas sin duda alguna adoptan una forma la cual es un fenómeno complejo, no existe una explicación de índole climático- ambiental, las elecciones de cada pueblo varían de un lugar a otro, esto depende mucho de diferentes características como son los factores, geográficos, climáticas, sociales, culturales, económicos incluso de cada cultura en la cual se edifica, es así como un simple refugio puede transformarse en una figura comunicativa, ya que con esto damos a entender bajo que factores se construye un refugio, De alguna manera este trabajo ahondará en establecer la importancia que tienen esos aspectos socio culturales en la construcción de los diferentes códigos arquitectónicos. (Broggi, 2010, p. 195).

2.3.1 Arquitectura colonial de la antigua Riobamba

Entre los años 850-1500 d.C. se asentó en lo que son actualmente las provincias de Tungurahua, Bolívar y Chimborazo la Cultura Puruhá. Este fue un grupo cultural cuya capital estaba compuesta por tres llanuras: Liribamba, Cajabamba y Riobamba. La expansión incaica sometió a los pueblos puruhás en el siglo XV, por lo que Liribamba es renombrada como Riobamba y en cuyo lugar se formó un centro comercial que se mantendría en la época virreinal. (Rodrigo, 2015, p. 3).

La ciudad se ordenaba en base a la apropiación española. Todas las actividades se desarrollaban en torno a la plaza mayor, el cabildo y la iglesia principal; por lo que la población indígena se trasladó a la periferia de la ciudad, provocando una separación entre la república de indios y república de españoles. Años más tarde la ciudad quedó reducida al asentamiento San Pedro de Riobamba. (Rodrigo, 2015, p. 4).

la ciudad siguió el esquema típico de las poblaciones hispánicas en América, partiendo de un área central donde se encuentra el poder (Iglesia Matriz y Cabildo) desde donde se organiza jerárquicamente la distribución de los distintos barrios que se conforman en torno a ella. Los barrios se desarrollan en torno a las iglesias de las congregaciones religiosas que hacían función de parroquias. (Rodrigo, 2015, p. 5).

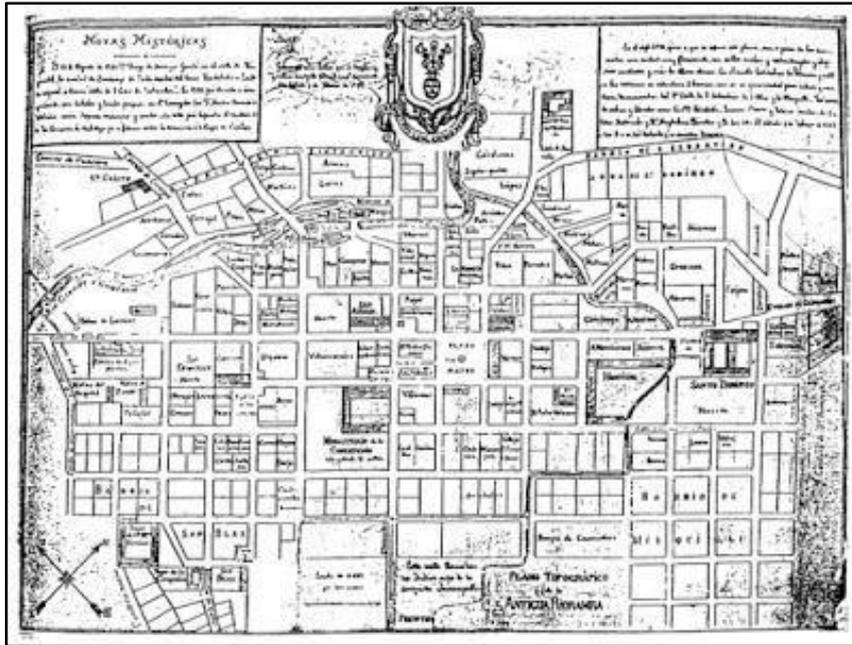


Ilustración 2-3: Plano de la Antigua Riobamba, Liribamba.

Realizado por: Egred, J, 2000.

2.3.2 *Arquitectura de la nueva Riobamba*

Para la nueva configuración de la ciudad existieron varias propuestas como la de Bernardo Darquea, quien fue un ilustrado reformista francés, que realiza un diseño radio céntrico en 1798. Para su diseño se basó en referentes del renacimiento italiano como: Filarete, Maggi, Cashiotto; y en ciudades como: Palmanova, Venecia 1593 y Granmichelle, Catania 1698. (Cepeda, 2018, p.69).

Utilizó criterios de diseño como la simetría, jerarquía y de confort. En su dibujo se puede observar que consta de una plaza central, la cual le da simbolismo al rey, con amplias calles que se pretendían sean para que las personas puedan estar a salvo en caso de otro terremoto. A pesar del innovador diseño de Darquea, la Real Audiencia no lo aprobó, debido a las consideraciones en contra de romper el tradicional damero que se establecía en las Leyes de Indias (Cepeda, 2018, p.71).

El damero se consideraba la opción óptima debido a su diseño ortogonal, que era considerada como una racionalidad de vida civilizada. Su forma era única para un trazado ordenado y racional de las ciudades hasta el siglo XIX. El plano urbano contaba con calles y manzanas delimitadas por esas calles, formando parcelas individuales. (Cepeda, 2018, pp. 86-87).

La nueva ciudad de Riobamba formaría parte de un conjunto de urbes de estatus secundarias con algún prestigio económico. Se formó con la propuesta de diseño en que se coloque un trazado de

vías y solares, edificios públicos, templos y viviendas. Servicios como el agua potable eran un reto, debido a que la Llanura de Tapi se consideraba como una llanura con tendencia a la aridez; a pesar de esto José Antonio Lizarzaburu, quien fue el primer alcalde del cabildo simbólico de la nueva ciudad en 1799, en su mandato facilitó los costos para transportar el agua con el riesgo de perderlos y sin derecho a reclamarlos, cantidad que en ese entonces redondeaban los 1500 pesos por 3 meses. (Cepeda, 2018, p.76).

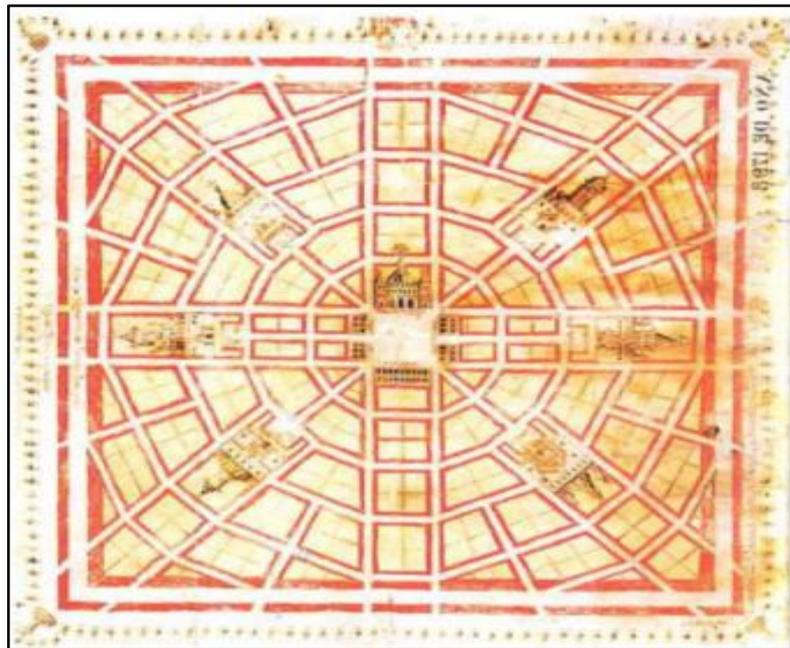


Ilustración 2-4: Plano de propuesta para la nueva Riobamba.

Realizado por: Egred, J, 2000.



Ilustración 2-5: Plano de Riobamba 1935.

Realizado por: Egred, J, 2000.

2.3.3 Influencias

Las órdenes religiosas asentadas en las diferentes ciudades del país fueron las precursoras de la construcción de grandiosos templos, como se puede observar en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba, cada uno de ellos con magníficas representaciones Barrocas, Renacentistas, Góticas, Neoclásicas, entre otros. Riobamba, fue la ciudad con del mayor número de órdenes religiosas, con una significativa producción de monumentos arquitectónicos entre los siglos XVI, XVII y XVIII, y una notable escuela local de pintura y escultura religiosa durante ese período. (Freire, 1992).

2.4 Identidad Patrimonial

El valor de la identidad cultural radica en la comprensión de los saberes ancestrales, es por ellos, que el patrimonio está vinculado a un contexto social, cultural y educativo, esto genera una conciencia positiva por parte de la sociedad ya que se siente identificado e incluso ligado a algo (Dueñas, 2017; citado en Padilla, 2023, p. 3). Por lo tanto, genera en la comunidad un sentido de identidad y pertenencia esto promueve algo positivo que es el bienestar social lo cual influye directamente en el desarrollo del turismo, es decir, la identidad, no solo genera vínculos entre la sociedad y su cultura, sino que además mejor a la calidad de vida de las personas que residen en ese lugar generando mayores oportunidades y motivación. (Sarzuri et al., 2019; citado en Padilla, 2023, p. 3).

En la ciudad de Riobamba para el año 1992 el Instituto Nacional de Patrimonio cultural identifico en si inventario 448 edificaciones y bienes urbanos, muchas de estas edificaciones ya han sido derrocadas esto debido a la falta de interés de las autoridades municipales y de sus propietarios para conservar un patrimonio arquitectónico, se puede concluir que se debe principalmente a la falta de recursos económicos que conlleva mantener una edificación de este estilo. (Atiaga, 2007, p. 2).

2.4.1 Patrimonio cultural

Riobamba, una ciudad llena de cultura y tradiciones, constituye un testimonio palpable de la evolución de los pueblos a lo largo del tiempo. En la provincia de Chimborazo, se destaca como el principal defensor cultural la "Casa de la Cultura Benjamín Carrión", núcleo de Chimborazo, esta significativa institución desempeña un papel fundamental en la promoción y estímulo de la cultura, el arte, los valores, así como las arraigadas costumbres y tradiciones de la ciudad de Riobamba. (Ortiz, 2015, p. 22).

Como herencia de nuestros antepasados se define el patrimonio cultural, este comprende costumbres, tradiciones, prácticas y técnicas, que a través del tiempo han sido transmitidas de generación en generación, esto es un conjunto de autenticidad y creatividad de un pueblo, en la ciudad de Riobamba actualmente el patrimonio cultural tiene un gran valor histórico y artístico. (Padilla, 2023, p. 2).

2.4.1.1 Tradiciones

Riobamba tiene tradiciones orales que evocan contextos socioculturales en los que la identidad individual y colectiva soportó la vulneración y, al contrario, salió fortalecida, por que permitió el conocimiento de los hechos, de las costumbres de los cuentos y las tradiciones. Cada ejercicio y conversación encontrada es la muestra de la vigencia de una memoria que se construye desde los afectos, la comunicación y lo identitario de un pueblo y su gente, triste a veces, pero alegre muchos más días, con varios problemas, pero con ingenio para salir adelante. (Jijón, 2018, p. 6).

Los ciudadanos vinculados con diferentes quehaceres como la educación, artesanía, tauromaquia, comercio, artes musicales, gastronomía o deporte terminan siendo intérpretes de los atributos de un pasado que une, que motivan sentimientos de pertenencia para los ecuatorianos y riobambeños que aportan desde el presente y permiten que definir una proyección a lo que puede venir más adelante. (Jijón, 2018, p. 6).

Las fiestas del pueblo de Chimborazo constituyen las mejores muestras del mestizaje de nuestra cultura. En ellas se confunden las tradiciones ancestrales del pueblo indígena con los ritos y tradiciones del pueblo español y la religión católica. La fiesta cívica de mayor importancia en la provincia es del 21 de abril, le siguen las fiestas de Navidad, de Carnaval, Semana Santa, los difuntos, las de San Juan, San Pedro y otras que constituyen el INTY RAYMI en los meses de junio Julio y agosto.

2.4.1.2 La lengua

En Riobamba, el español es la lengua principal, pero la mayoría de la población indígena es bilingüe, hablando quichua y español. El quichua se utiliza mayormente en entornos familiares, mientras que en las relaciones entre mestizos e indígenas predomina el uso del español. (Ortiz, 2015, p. 21).

2.4.1.3 La religión

La población de Riobamba en su mayoría es devota de la religión católica, sin embargo, en las últimas décadas, el protestantismo evangélico ha experimentado un notable aumento en seguidores, especialmente entre la población indígena. Es importante señalar que los Testigos de Jehová y los mormones son minoritarios en esta región. (Ortiz, 2015, p. 21).

2.4.2 Patrimonio material

Existen una fichas del inventario arquitectónico en la cual puntualizan recomendaciones con el objetivo de generar motivación en las autoridades y ciudadanía en general para conservar y respetar los valores arquitectónicos-constructivos los cuales representan la identidad y fisonómica de la ciudad de Riobamba, es importante recalcar que su mantenimiento, rehabilitación y recate son un factor de gran importancia en la población y esto afecta directamente en el ámbito turístico y cultural, existen varias de estas edificaciones o casas que han sido utilizadas como lugares residenciales y son transformadas en hostales, cafeterías, galerías de arte etc., esto se convierte en un desafío para las nuevas administraciones. (Atiaga, 2007, p. 9)

El patrimonio material de Riobamba muestra la excelencia arquitectónica de la ciudad y su evolución a lo largo de los siglos. La autenticidad histórica y la identidad cultural de la localidad deben preservarse y difundirse.

Tabla 2-12: Listado de patrimonios materiales de Riobamba.

N°	Patrimonio material de Riobamba
1	Plaza la Concepción
2	Museo de Arte la Concepción
3	Iglesia de la concepción
4	Iglesia de San Alfonso
5	Capilla del Sacrilegio Colegio San Felipe
6	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús
7	Parque la Libertad
8	Parque Maldonado
9	La Catedral

Fuente: GADM Riobamba, n. d.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.4.3 Patrimonio inmaterial de Riobamba

El patrimonio cultural inmaterial forma parte de la herencia de nuestros antepasados, que comprende: costumbres, tradiciones, prácticas y técnicas, que a través del tiempo han sido transmitidas de generación en generación, conformado por la autenticidad y creatividad de un pueblo. Actualmente el patrimonio cultural en la ciudad de Riobamba es de gran valor histórico y artístico, por lo que cabe mencionar que existen fiestas más destacadas que otras, pero al alcance no es suficiente para fortalecer y promocionar el patrimonio cultural existente. (Padilla, 2023, p. 2).

2.4.4 Reseña histórica de Riobamba

La ciudad de Riobamba, una ciudad nueva que se construyó sobre sus ruinas, fue destruida por un terremoto fatal en 1797 es la Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana. Antes de la llegada de los españoles, esta hermosa ciudad también fue el hogar de la noble y altiva cultura precolombina de Puruhá. A pesar de que el cataclismo afectó negativamente la estructura física de la ciudad, no se desvaneció y sus expresiones culturales siguen existiendo.

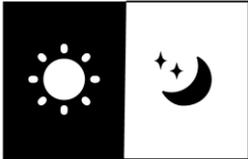
Los restos de la antigua ciudad colonial se trasladaron al nuevo asentamiento de Tapi, aquí se llevó a cabo la construcción de la catedral de Riobamba con materiales restantes del terremoto, existen casas tradicionales de 1 piso con una altura hacia el techo no tan común, estas son el resultado también del terremoto. Al habitar Tapi, las autoridades modificaron la regulación urbana por razones de seguridad antisísmica se ensancharon las calles y se limitó la altura máxima que puede alcanzar un edificio. (Gad municipal Riobamba, s. f.).

2.5 Filosofía Andina

Según Esterman (2009, p. 35) la filosofía andina (tal como cada filosofía indígena) es simplemente una pieza muy interesante en el tapiz estético de las concepciones del mundo, incomparable con otras, inconmensurable e incommunicable para un discurso que va más allá de lo meramente estético. La filosofía Andina se refiere entonces a todos los aspectos geográficos, topográficos, culturales y étnicos.

2.5.1 Principios de la filosofía Andina

Tabla 2-13: Principios de la filosofía Andina

Principio	Descripción
<p>Relacionalidad u holístico</p> 	<p>El principio holístico en la filosofía andina percibe el universo como un todo interconectado, donde todas las partes están interdependientes. Destaca la armonía y equilibrio entre elementos naturales, espirituales y humanos.</p>
<p>Dualidad</p> 	<p>Este principio sostiene que la realidad se compone de opuestos complementarios que interactúan y equilibran entre sí, como el masculino y el femenino, lo material y lo espiritual.</p>
<p>Reciprocidad</p> 	<p>Enfatiza la interdependencia y la cooperación mutua. Este concepto aboga por el intercambio de ayuda, bienes y servicios entre personas y comunidades, manteniendo el equilibrio y la armonía</p>
<p>Complementariedad</p> 	<p>El principio de complementariedad es la especificación de los principios de correspondencia y relacionalidad. Ningún 'ente' y ninguna acción existe, sino siempre en coexistencia con su complemento específico.</p>

Fuente: Esterman, 2009.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.6 Diseño Gráfico

2.6.1 Semiótica

La semiótica se puede definir como el análisis o estudio de los signos y su relación entre significado y significante. En este contexto, el significado representa una imagen o un concepto que se asocia con un objeto a través de un proceso mental. Por otro lado, el significante es un sonido o grafía que se activa en nuestra mente como un recuerdo, derivado de una huella psíquica originada por el contacto o la experiencia que hemos tenido con el objeto en cuestión. (Ramos, 2023).

2.6.2 *Semiótica visual*

la semiótica visual se preocupa por Entender qué son los signos visuales, cómo catalogarlos y cómo cada uno de ellos tiene diferentes tipos de contenidos, entendiendo las imágenes como productos culturales en los que es indispensable la interpretación activa para llegar a su conocimiento profundo. (Acaso, 2009, p. 24; citado en Parra, 2019, p. 25).

Es intentar comprender las imágenes que nos rodean, si bien la actividad podría ser solo la de ver sin mirar, pues mirar connota una acción hermenéutica de las imágenes. Yendo un poco más allá, la semiótica visual tiene dos objetivos primordiales: Explicar qué es y cómo funciona el lenguaje visual: ¿cómo hacemos para reconocer el significado de una imagen, cuán rico es este significado, ¿cómo se combina con otros?” y el otro “es la de estudiar los textos visuales (un cuadro, una fotografía, un cómic, una marca corporativa) para comprender qué y cómo consiguen comunicar. (Polidoro, 2016, p. 11-12, citado en Parra, 2019, pp. 25-26).

2.6.2.1 *Donde se puede aplicar la semiótica visual*

- Señales de tránsito (preventivas, informativas y reglamentarias).
- Señales de movimiento y acción.
- Vallas publicitarias.
- Lenguaje de señas.
- Obras de arte (arquitectura, pintura, etc.).
- Imágenes en general.

2.6.3 *Lenguaje visual*

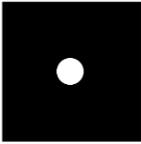
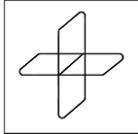
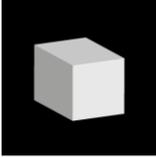
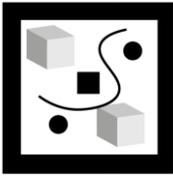
Actualmente nos encontramos en la era visual, esto es el resultado de que la sociedad ha ido evolucionando y el lenguaje visual se apoya principalmente en las imágenes para de esta forma difundir un mensaje, esta es una forma de comunicarse que ha tomado fuerza en el mercado y en todo el mundo aquí surge el análisis visual de ellos soportes gráficos que se emplean en la publicidad. En dicho proceso de comunicación visual intervienen varios elementos como son la realidad que se percibe en la imagen, el emisor que construye la información gráfica y el espectador que la recibe e interpreta. La realidad es todo aquellos que ya existe mientras que una imagen es una apariencia realizada mediante el lenguaje visual, para establecer una comunicación el Emisor crea una imagen que sustituye a la realidad, esta es transformada con el fin de darle un significado concreto y aportando a su conocimiento personal. El espectador a su vez, asocia esta

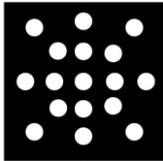
imagen recibida a una realidad lo cual solo es una apariencia representada en un soporte físico, aquí se mezclan experiencias comunes de varias personas. (Rivera, et al., 2019, p 313).

2.6.4 Elementos compositivos

Son herramientas fundamentales para crear composiciones visuales efectivas. Incluyen puntos, líneas, formas, colores, texturas y espacio, combinados según principios como equilibrio, proporción, contraste y énfasis para comunicar mensajes de manera clara y persuasiva. A continuación, se describe la clasificación de los elementos compositivos.

Tabla 2-14: Elementos compositivos

Elemento	Descripción
<p>Punto</p> 	<p>El punto y la relación con el plano básico: Unisonancia. Representa la imagen primaria de la expresión gráfica. Dentro de la composición grafica el punto es el elemento principal para la realización del signo gráfico.</p>
<p>Línea</p> 	<p>Es la encargada de escribir una forma, es la huella del punto móvil y por consiguiente un producto, es el salto de lo estático a lo dinámico. Significaría que por mediación de una línea queda visualizada y por lo tanto concretada la realidad de la forma.</p>
<p>Plano</p> 	<p>Ente geométrico que tiene dos dimensiones largo y ancho. Es fundamental para definir el espacio, crear estructuras ordenadas, añadir profundidad y perspectiva, establecer jerarquías visuales y lograr una composición armoniosa.</p>
<p>Volumen</p> 	<p>Es la tercera magnitud de la forma, es la porción del espacio delimitada por una superficie cerrada. El volumen también define la relación espacial entre los elementos, enriqueciendo la percepción visual de la composición.</p>
<p>Espacio</p> 	<p>El espacio se puede considerar como el cuarto elemento fundamental del diseño. Es la distancia o el área entre o alrededor de las cosas. Cuando se está diseñando, debemos pensar donde vamos a colocar todos los elementos y a que distancia unos de los otros.</p>

<p>Tiempo</p> 	<p>El tiempo añade una dimensión temporal que influye en la secuencia, movimiento, duración, ritmo y evolución de una obra. Permite crear narraciones, incorporar movimiento, establecer ritmos y patrones.</p>
---	---

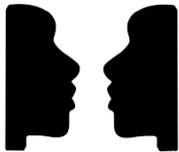
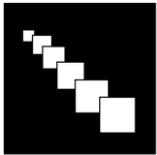
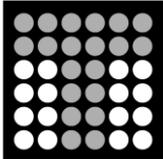
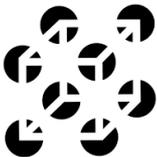
Fuente: Idrobo, X. 2006

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.6.5 Leyes compositivas

Son principios que guían la organización de elementos visuales para crear armonía y coherencia en una composición. Incluyen conceptos como balance, contraste, ritmo y proporción para lograr una presentación visual efectiva y agradable. A continuación, se describe la clasificación de las leyes compositivas.

Tabla 2-15: Leyes compositivas

Leyes	Descripción
<p>Figura y fondo</p> 	<p>Afirma que cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra un fondo. La figura se distingue del fondo por características como: tamaño, forma, color, posición, etc.</p>
<p>Adyacencia o principio de la menor distancia</p> 	<p>Se genera por la tensión espacial, cuando el intervalo entre las figuras es mayor se perciben las figuras aisladamente, si este intervalo disminuye la percepción que se tiene de las figuras es de grupo.</p>
<p>Semejanza</p> 	<p>Se logra mediante la agrupación de elementos similares en tamaño, peso, color o forma, creando conjuntos homogéneos identificables a través de características formales, tonales y texturas visuales.</p>
<p>Buena forma o destino común</p> 	<p>Se generan formas efectivas mediante características tanto regulares como irregulares, lo que facilita la lectura clara de las figuras en los campos visuales.</p>

<p>Cierra</p> 	<p>Genera la sensación de formas completas en objetos aparentemente inacabados, utilizando su disposición y estructura para sugerir la totalidad de las formas. Esto es fundamental para crear una experiencia visual coherente y significativa.</p>
<p>Continuidad</p> 	<p>Los elementos con orientaciones similares tienden a agruparse visualmente, lo que contribuye a la cohesión y organización de la composición.</p>
<p>Experiencia</p> 	<p>Es el conocimiento previo y juega un papel importante en el momento de decodificar un mensaje visual.</p>
<p>Buena curva o la buena Gestalt</p> 	<p>Las formas circulares sobresalen más que las formas lineales debido a su contorno suave y continuo, lo que las hace más fáciles de percibir y memorables para el espectador.</p>

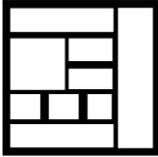
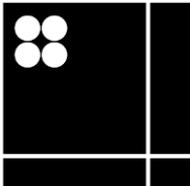
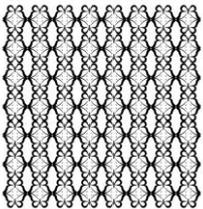
Fuente: Idrobo, X. 2012

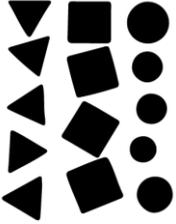
Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.6.6 Categorías compositivas

Permiten una distribución armónica y equilibrada, organizando los elementos en espacios determinados o superficies establecidas. Esto se logra mediante la aplicación de principios de diseño y técnicas específicas que aseguran que cada componente esté colocado de manera efectiva y estética. Existen varias categorías dentro de este enfoque, cada una con sus propias características y usos. A continuación, se describen las categorías más utilizadas.

Tabla 2-16: Categorías compositivas

Categoría	Descripción
<p>Proporción</p> 	<p>Es la relación de las partes con la unidad. Entre los tipos de proporciones más empleadas se encuentran la Proporción Áurea, representada por el número 0.618, que busca equilibrio entre elementos al dividir espacios en secciones áureas; y la Proporción Andina, derivada de la proyección diagonal del cuadrado.</p>
<p>Color</p> 	<p>Producen una variedad de emociones y desempeñan un papel crucial en nuestra percepción del mundo que nos rodea.</p>
<p>Dirección</p> 	<p>Las direcciones lineales, como verticales, horizontales, cruzadas, oblicuas y radiales, son elementos fundamentales en la composición visual. No solo definen la orientación y dirección, sino que también aportan movimiento, ritmo y significado.</p>
<p>Ritmo</p> 	<p>Es la periodicidad con que se repite una secuencia primera, a la que llamaremos módulo rítmico, que se desarrolla dentro de los límites y características de un canon.</p>
<p>Equilibrio</p> 	<p>Es una cuestión de percepción y depende de la compensación de fuerzas que actúan en un plano, y del estado de distribución de las partes por la cual el todo ha llegado a una situación de reposo.</p>
<p>Simetría</p> 	<p>Correspondencia de posición, formas y dimensiones de las partes de un cuerpo o figura a un lado y otro de un eje.</p>
<p>Textura</p> 	<p>La textura puede manifestarse en dos formas: táctil o visual, y el entorno nos ofrece una amplia variedad de texturas.</p> <p>Textura visual: Se asemeja a las texturas reales que encontramos en el entorno.</p> <p>Textura táctil: Es perceptible al tacto.</p>

<p>Movimiento</p> 	<p>El movimiento se compone de dos variables esenciales:</p> <p>Dirección: Genera sensaciones de continuidad, giro, linealidad y equilibrio.</p> <p>Velocidad: Puede ser rápida, lenta o intermedia.</p>
---	--

Fuente: Idrobo, X. 2012

Realizado por: Tierra, B, 2024.

2.6.7 Dimensiones del signo

Tabla 2-17: Dimensiones del signo.

Dimensión Semántica	Dimensión Sintáctica	Dimensión Pragmática
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Sentido del signo visual • Connotativo • Significado 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolo, signo gráfica, fonético. • Relación signo – signo • Denotativo • Significante 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto • Denotativo • Relación signo – usuario • Referente

Fuente: Ramos, 2023.

Realizado por: Ramos, 2023.

2.6.8 Retícula

Según Romero (2019, s.f.) este elemento es el conjunto de líneas y guías que distribuyen el espacio compositivo de forma organizada, en ella se sitúan los elementos compositivos de cualquier producción grafica; títulos, subtítulos, texto imágenes etc.

La retícula es la responsable de proporcionar uniformidad, armonía y coherencia del proyecto editorial, es decir, las páginas deben permanecer de la siguiente forma, estructuradas funcionando como base para la maquetación, con ellos se logra una estética correcta y ordenada. El empleo de la retícula es la parte fundamental de la composición, esto ayuda a seleccionar los elementos que formarán parte del proyecto. La retícula está basada en el concepto y alineación, entendiendo este término como la colocación en línea recta de varios elementos. (Romero, 2019, s.f.).

2.6.8.1 Partes de una retícula

Tabla 2-18: Partes de una retícula

Parte	Descripción
Márgenes	Son áreas en los bordes del formato que delimitan la disposición de elementos. Su proporción es crucial, ya que influye en la tensión general de la composición.
Líneas de flujo	Atraviesan el espacio horizontalmente. Estas alineaciones guían a la vista por el formato y pueden servir para imponer paradas adicionales y crear puntos de inicio para incluir imágenes o textos.
Módulos	Corresponden a las unidades individuales de espacio que están separados por una distancia regulada cada lado. Su repetición lleva a la formación de columnas o filas.
Zonas especiales	Grupo de módulos que juntos forman campos visiblemente localizables. Estas zonas suelen reservarse para un determinado grupo de elementos como imágenes.
Marcadores	Son los encargados de señalar la posición de textos subordinados como los números de páginas, los títulos de sección o cualquier elemento que ocupe una posición única dentro de la estructura de la página.
Columnas	Se generan a partir de varios módulos en formación vertical y sirven colocar piezas de texto. Su anchura puede variar según el texto que vaya encima.

Fuente: Romero, E, 2019.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

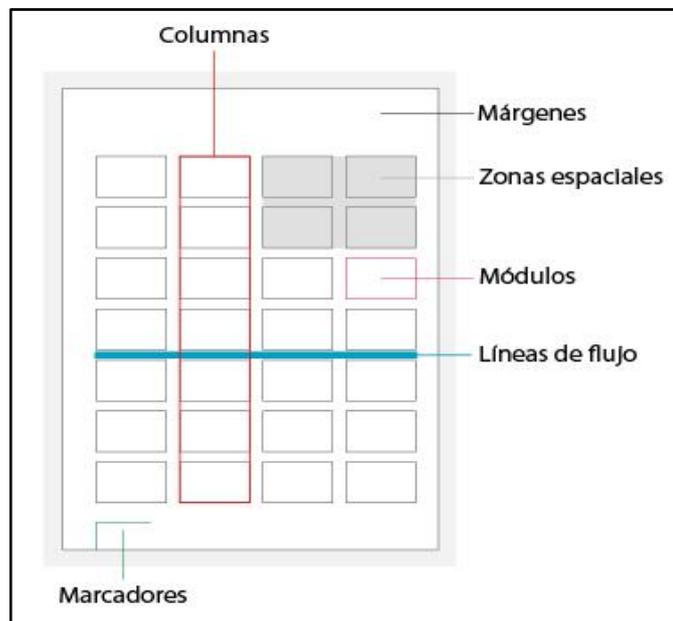


Ilustración 2-6: Partes de una retícula.

Realizado por: Romero, E, 2019.

2.7 Principios de diseño

2.7.1 Principio de correspondencia

Según Achig, (2019, p. 2) se plantea que cada objeto o fenómeno puede ser comprendido analizando sus dos opuestos correspondientes; en donde cada uno necesita del otro para encontrar su significado o sentido, es así como si no existiese la noche y todo fuera claridad no se podría comprender el sentido de la claridad del día.

El principio de correspondencia se deriva del principio de relación, este explica la correspondencia que existe entre la naturaleza y sus elementos, esto quiere decir que los términos siempre van relacionados entre sí, es decir, unas realidades implican siempre otras realidades. (Rivera, et al., 2019, p.76).

2.7.2 Principio de complementariedad

Según Achig (2019, p. 2) la complementariedad es un principio de inclusión de opuestos para formar un todo integral. Se incluyen a los opuestos que son complementarios y que no son contrapuestos, ni mutuamente excluyentes. De cierto modo el principio de complementariedad es un alcance de los principios anteriores, ningún ser, objeto o acción existe aislado, sino siempre en coexistencia con su opuesto-complemento.

El principio de complementariedad es aquel que muestra como los elementos se juntan para formar un todo, ninguna acción surge de manera individual uno de ellos solo es una parte del mundo que no podría existir sin el otro. (Rivera, et al., 2019, p.76).

2.7.3 Principio de reciprocidad

Según Achig (2019, p. 2) el principio de correspondencia se expresa a nivel pragmático y ético; a cada acto le corresponde como contribución complementaria un acto recíproco; y ético no solo ligado al ser humano, sino abarcando dimensiones cósmicas; otra forma de concebirlo es el dar y recibir o dando y dando.

La reciprocidad es la expresión moral de los demás principios mismos que gobiernan las relaciones del hombre con la naturaleza y con los demás hombres. El hombre andino no es más que un elemento de la naturaleza es así como Esterman sostiene que a cada acto corresponde

como contribución complementaria un acto recíproco, esto quiere decir que las acciones del hombre se basan en la reciprocidad con los demás. (Rivera, et al., 2019, p.76).

2.8 Estructura de formación

2.8.1 Proporciones

Según Elam (2011, p. 20) las proporciones arquitectónicas además de del cuerpo humano. Defendía que el diseño de los templos debía estar basado en las formas perfectamente proporcionadas y armónicas del cuerpo humano. A él se atribuye la introducción del concepto de “módulo” (igual que las proporciones humanas se expresaban mediante un módulo que representaba lo que medían la cabeza o los pies), de gran importancia en la historia de la arquitectura.

2.8.2 Proporción áurea

La proporción áurea es un número irracional presente en diversas manifestaciones de la naturaleza, así como en el arte, la arquitectura y el diseño, ha sido asociada con conceptos de belleza y armonía, a lo largo de la historia, ha recibido múltiples nombres como número de oro, número dorado, sección áurea y entre otros. El número áureo se aproxima al valor de 1,618034. (Seguí, 2015, s.f.).

$$\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} = 1,618033988749\dots$$

Ilustración 2-7: Valor del número áureo.

Realizado por: Seguí, 2015

2.8.2.1 Rectángulo áureo

Según Seguí (2015, s.f.) menciona que el rectángulo áureo es una figura geométrica que guarda relación entre la longitud y la anchura está regida por la proporción áurea, aproximadamente 1.618. Esta proporción está basada en la secuencia de Fibonacci y su resultado es la formación de la espiral de oro

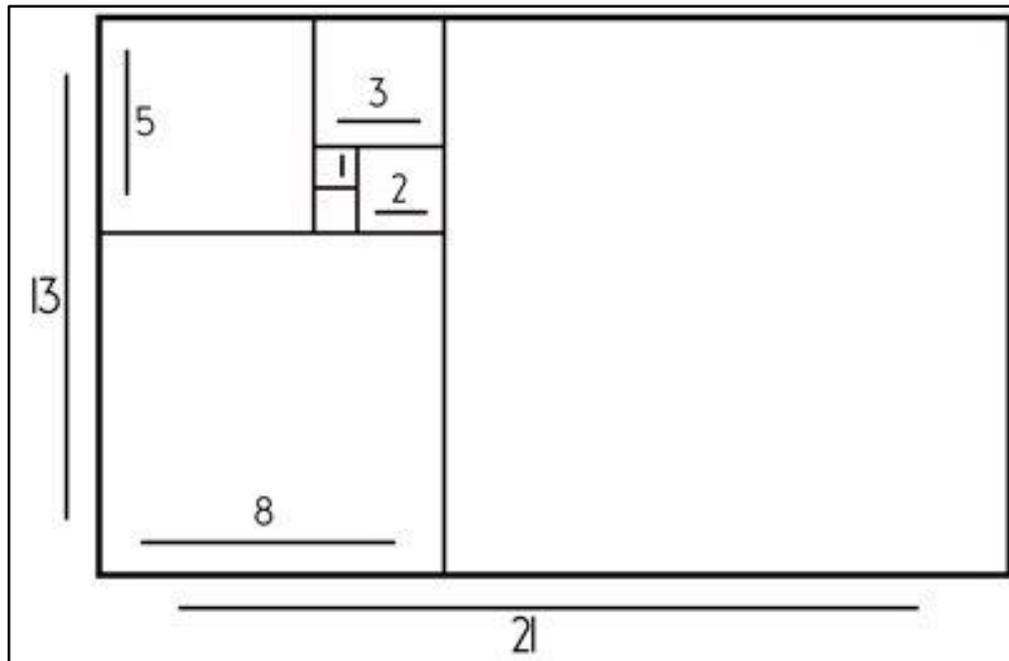


Ilustración 2-8: Rectángulo áureo.

Realizado por: Segui, 2015

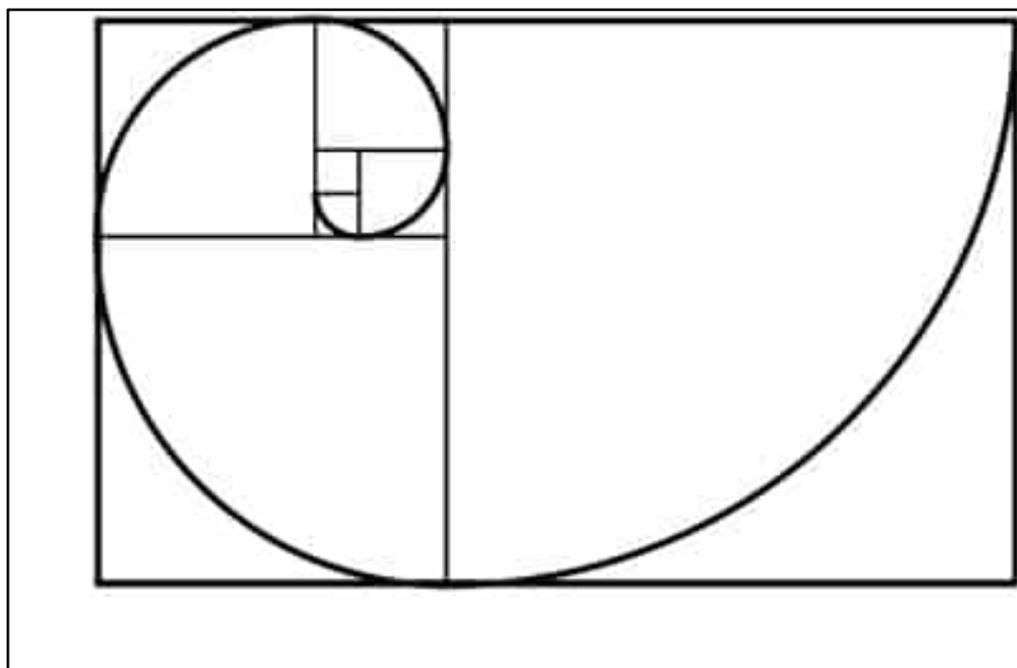


Ilustración 2-9: Espiral de oro.

Realizado por: Segui, 2015

2.8.3 *Proporción cordobesa*

Según Doblado, (2008, p. 360) desde el punto de vista matemático esta proporción presenta los cálculos que siguen un modelo similar de la proporción aurea. Si el número áureo puede

establecerse como la relación existente entre el lado del decágono regular y el radio de la circunferencia circunscrita al mismo, parece lógico buscar una relación con la que dicha proporción cordobesa quedara geoméricamente fundamentada. La misma queda establecida al obtener la proporción buscada como la relación entre el radio de la circunferencia circunscrita al octógono regular y el lado de éste.

Según Sánchez (2015) la proporción cordobesa es una medida matemática que se define como la relación entre el radio de la circunferencia circunscrita a un octógono regular y su lado. Este valor, conocido como el Número Cordobés, es un número irracional, al igual que el Número de Oro.

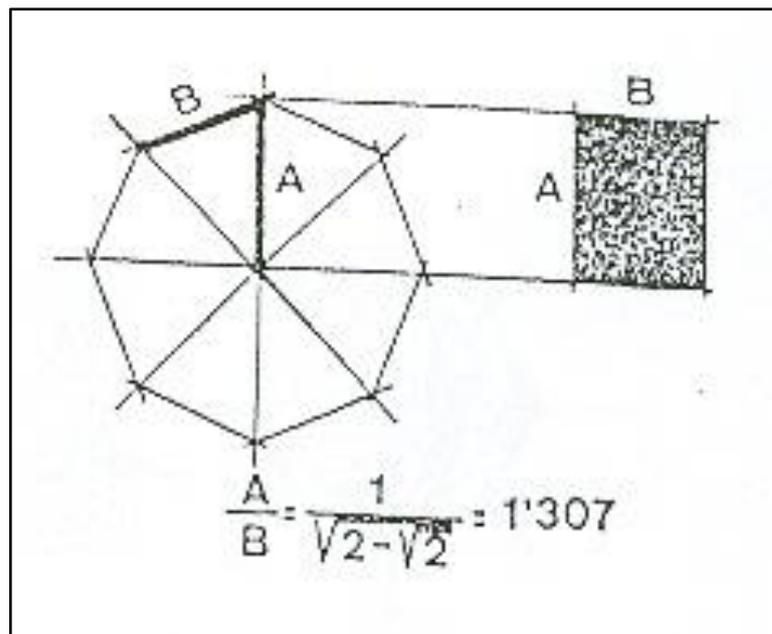


Ilustración 2-10: Octógono y formula cordobés.

Realizado por: Sánchez, 2015.

2.8.4 Proporción Andina

Según Milla Villena (1983; citado en Ramos, 2019, p.78), existen diferentes hipótesis de como el hombre andino derivos sus matemáticas jugando con el cuadrado u el círculo, para demostrar esto el autor presenta abundante evidencia arqueológica y documental en su libro, Genesis de la cultura Andina, aquí se puede apreciar la persistente presencia del símbolo cruz cuadrada en muchas de sus representaciones, este símbolo tuvo un profundo dignificado matemático*religioso y fue venerado durante los rituales como símbolo ordenador del mundo, es por ellos que se considera que debió existir un sistema matemático que regía el sistema social andino.

La geometría sagrada es una expresión de la cosmología la cuales en el arte andino su composición obedece a los principios de esta geometría, estos principios aparecen bajo la forma de signos o estructuras compositivas. La proporcionalidad del espacio se determina por el proceso formativo de una figura inscrita en un cuadrado, un rectángulo o un círculo como principio general formativo. La particularidad de la Proporción Andina es que, esta tiene su inicio en el cuadrado que actúa como modular y principio formativo, de cual se derivan las construcciones del rectángulo y el círculo. (Ramos, 2019, p. 79)

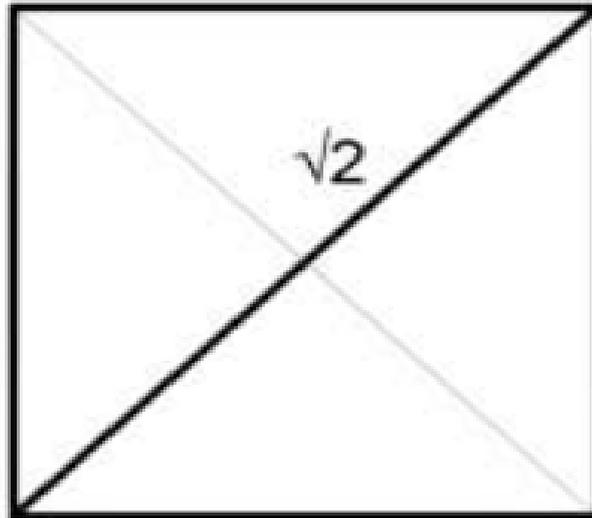


Ilustración 2-11: El cuadrado semiótico del diseño Andino.

Realizado por: Milla, Z, 1990.

2.8.4.1 Trazado de bipartición

La ley de Bipartición se produce al alternar rombos y cuadrados que se interiorizan entre sí, esto producen un amalla de construcción lineal en distintas modificaciones y se representan de tres formas distintas. (Vargas, 2019, p. 137).

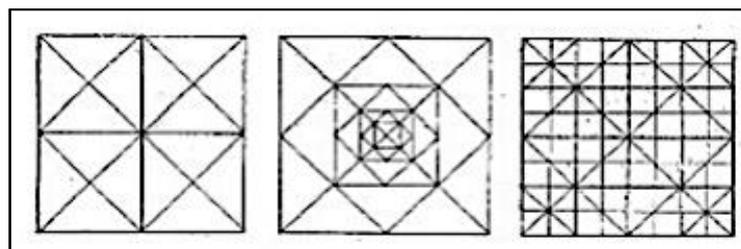


Ilustración 2-12: Trazado de bipartición.

Realizado por: Milla, Z, 1990.

2.8.4.2 *Trazado de tripartición*

Se genera del juego de diagonales del cuadrado y el rectángulo para formas mallas con estos cruces y se representa igualmente de tres formas distintas. (Vargas, 2019, p. 137).

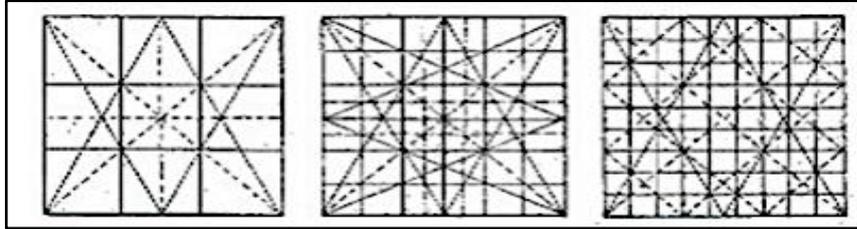


Ilustración 2-13: Trazado de tripartición.

Realizado por: Milla, Z, 1990.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA DE DISEÑO

3.1 Enfoque de la investigación

Según Sánchez (2019, p. 104) la investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta con evidencias que se orientan hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de que este sea comprendido y explicado a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones, así como la hermenéutica, la fenomenología del método inductivo.

Este autor también hace referencia a la investigación bajo el enfoque cuantitativo, se denomina así porque trata con fenómenos que se pueden medir a través de la implementación de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, aquí el propósito radica en la interpretación de las causas y la predicción de la ocurrencia a partir del desvelamiento de las mismas aquí radica mucha importancia tanto de la recolección de sus resultados como de su procesamiento, análisis e interpretación, a través del método hipotético-deductivo. (Sánchez, 2019, p. 104)

En el desarrollo se ha adoptado una metodología mixta (cuali-cuantitativa), combinando enfoques cualitativos y cuantitativos, con el fin de obtener una comprensión más profunda del objeto de estudio. La integración de ambas metodologías permite aprovechar las fortalezas de cada una, proporcionando una visión más completa y enriquecedora para el desarrollo del trabajo.

El componente cuantitativo, por su parte, se enfoca en la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones, tendencias y relaciones entre variables. Se implementó un análisis técnico para determinar la ruta que se va a trabajar en este caso la ruta fe, historia y tradiciones. Este análisis incluyó el uso de fichas de observación, fichas semióticas y fichas bibliográficas para cada atractivo de la ruta, permitiendo una evaluación exhaustiva y sistemática de cada uno de los atractivos.

Por otro lado, el componente cualitativo se refleja en los análisis gráficos realizados mediante las fichas del componente cuantitativo y el análisis de signos gráficos a través de una ficha de síntesis visual. Esta herramienta nos permite desglosar y comprender los elementos visuales y simbólicos asociados a cada atractivo, proporcionando una comprensión más profunda de su impacto y significado cultural. De esta manera, integramos efectivamente tanto los aspectos visuales como los contextuales en nuestro análisis, enriqueciendo aún más nuestra interpretación de los datos.

Durante la fase de diseño del sistema gráfico, ambas perspectivas se integraron. El método cuantitativo utilizó los resultados de la investigación para influir en el diseño estético de un sistema gráfico, mientras que el método cualitativo utilizó principios de diseño como proporciones y signos gráficos recurrentes para garantizar una permanencia visual en el sistema gráfico.

3.2 Métodos de la investigación

3.2.1 Método histórico

Según Ramos (2008, s.f.) define que el método histórico guarda un vínculo al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en sucesión cronológica, esto permite, conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómenos de investigación, para ellos es necesario revelar las etapas por las que ha ido atravesando el objeto de estudio, así como su evolución lo que permitirá definir su historia y tomar acciones en todo a ello.

En el presente proyecto se utilizó esta técnica para recopilar y analizar datos históricos sobre Riobamba, mediante el análisis de escritos que relatan características de dicho tema y permite ahondar más en conocimientos para una mejor propuesta enfocada ya en la comunicación visual y el mensaje que se desea hacer llegar al habitante. Las principales fuentes fueron bibliotecas municipales y trabajo relacionado al presente tema.

3.2.2 Método observacional

Según Atlas.ti (2023, s.f.) define al método observacional como una técnica de investigación social que incurre en la observación directa de los fenómenos de estudio en su entorno natural. Este es un método no experimental en la cual se puede observar el comportamiento de los participantes de la investigación esta se asocia con métodos cualitativos en la cual los datos requieren en última instancia cierta reorganización y análisis.

La aplicación del método observacional proporcionó una herramienta útil para examinar detenidamente cada punto de interés, aquí se ahondo en datos pertinentes a través de fotografías y visitas de campo. Esta técnica facilita además la recopilación de datos visuales detallados lo cual permitió sumergirnos por completo en el entorno de los lugares de interés del estudio, esto además proporciono elementos contextuales y concretos para el desarrollo del presente proyecto lo cual mejoro el análisis realizado.

3.2.3 *Método analítico*

Según Cervera (2014, p. 30), el método analítico utiliza la descripción general de una realidad para realizar la distinción, conocimiento y clasificación de sus elementos esenciales y las relaciones que mantienen entre sí. Se basa en el supuesto de que a partir del conocimiento general de la totalidad de un suceso o realidad podemos conocer y explicar las características de cada una de sus partes y de las relaciones que existen entre ellas. Su empleo resulta imprescindible para poder descubrir las principales relaciones de causalidad que existen entre los sucesos o variables de la realidad investigada.

Se optó por este método para examinar minuciosamente los significados culturales y simbólicos asociados con cada sitio. Buscamos comprender connotaciones culturales y descubrir patrones visuales recurrentes a través del análisis visual y la medición cuantitativa. Este enfoque integral permite una comprensión más profunda de la riqueza simbólica de los diferentes aspectos de los patrimonios a lo largo de la ruta fe, historia y tradiciones.

3.2.4 *Método deductivo*

Según Cervera (2014, p. 35), Consiste en la determinación de las características de la realidad particular que se investiga, la deducción tiene como objetivo derivar las consecuencias particulares o singulares de una realidad a partir de las premisas o conclusiones generales establecidas por las leyes científicas para la categoría a la que pertenece dicha realidad.

Para este método se utilizó criterios técnicos precisos para analizar cada sitio de manera objetiva y fundamentada. Además, nuestro objetivo al integrar conceptos semióticos fue evaluar la viabilidad y comprender los significados culturales presentes en los elementos visuales de cada sitio.

3.3 Tipos de investigación

3.3.1 *Investigación bibliográfica*

Según Fernández (2013, p. 545) la investigación bibliográfica es el análisis profundo de escritos ya existentes, se enfoca principalmente en la recopilación de datos tomados de otros trabajos de investigación que han sido encontrados como un resultado relevante que permite direccionar de mejor forma la construcción de la investigación.

Llevamos a cabo esta investigación con el objetivo de recopilar y analizar información histórica sobre Riobamba. Para ello, consultamos fuentes documentadas, como libros especializados disponibles en las bibliotecas municipales y contamos con la ayuda experta de historiadores especializados en el tema.

3.3.2 *Investigación documental*

Según Alfonso (1995; citado en Morales, 2003, p. 2) este tipo de investigación es un procedimiento científico en la cual se indaga, recolecta, organiza, y se interpreta la información o datos de un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.

Esta investigación se utilizó para realizar un reconocimiento, recopilación, organización y análisis sistemático de cada sitio patrimonial, parque, plaza e iglesia que constituye el recorrido de la fe, la historia y la tradición.

3.3.3 *Investigación descriptiva*

Según Nieto (2018, p. 2) es una investigación de segundo nivel, inicial, cuyo objetivo principal es recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales. Como dice R. Gay (1996; citado en Nieto, 2018, p. 2) “La investigación descriptiva, comprende la colección de datos para probar hipótesis o responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos.”

Se optó por la investigación descriptiva al realizar un análisis técnico detallado de los atractivos turísticos mencionados en la ruta fe, historia y tradiciones con el objetivo de brindar una descripción técnica precisa de cada atractivo turístico.

3.3.4 *Investigación exploratoria*

Según Claire (1965, citado en Nieto, 2018, p. 2) la investigación exploratoria es una búsqueda de información con el objetivo de formular problemas e hipótesis para una investigación mucho más concreta y profunda. Estos estudios exploratorios tienen como objetivo establecer la formulación de un problema para desarrollar una hipótesis y una posible solución a dicho problema.

Al trabajar con la investigación exploratoria, se obtuvo comprensión más profunda y completa de la historia y la cultura de una ciudad. Al centrarse tanto en aspectos generales como en detalles específicos, la investigación exploratoria nos permite descubrir nuevas perspectivas y aspectos de la ciudad que puedan tener.

3.4 Técnica e instrumentos de investigación

3.4.1 *Ficha bibliográfica*

Según Rodríguez (2011, p. 2) la ficha bibliográfica es una ficha pequeña, destinada a anotar meramente los datos de un libro o artículo. Estas fichas se hacen para todos los libros o artículos que eventualmente pueden ser útiles a nuestra investigación, no solo para los que se han encontrado físicamente o leído. En ellas se registran las fuentes encontradas, por ejemplo, en el catálogo de una biblioteca, en una bibliografía, en índices de publicaciones, etc.

La ficha bibliográfica se utilizó para organizar la información histórica obtenida de diversas fuentes bibliográficas de cada atractivo de la ruta fe, historia y tradiciones. Esta ficha está estructurada en cuatro cuerpos claramente definidos.

En el primer cuerpo, se encuentran los datos básicos del atractivo, tales como el nombre, la ubicación, el tipo, el horario de atención, entre otros detalles relevantes. Estos datos proporcionan una visión general del atractivo y ayudan a contextualizar su importancia dentro de la ruta.

Los tres cuerpos restantes están dedicados al análisis bibliográfico del atractivo. Aquí se incluyen datos bibliográficos esenciales como los nombres de los autores, la editorial, el título, el número de páginas y un resumen del contenido de cada fuente consultada. Este análisis detallado nos permite evaluar críticamente la información, asegurando que comprendamos a fondo la relevancia histórica y cultural del atractivo. Además, estos componentes bibliográficos son fundamentales para verificar la validez y confiabilidad de las fuentes utilizadas, proporcionando una base sólida para la interpretación y presentación de los datos históricos del atractivo en el contexto de la ruta fe, historia y tradiciones.

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No:	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto:	Tipo:	Subtipo:	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:	
	Accesibilidad:	Horario de Atención:	
	Código	Rutas:	
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo	
DATOS BIBLIOGRÁFICOS			
Autor(es):		Editorial:	
Título libro/revista/estudio:		Publicación/artículo:	
Edición:	Páginas:	Volumen:	
Fecha de publicación:	Fecha de consulta:	URL:	
RESUMEN DEL CONTENIDO			

Ilustración 3-1: Ficha bibliográfica.

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.4.2 *Ficha de observación*

Según Diaz (2021, s.f.) las fichas de observación son una herramienta que permite ir tomando nota de lo observado en un lugar específico de estudio, esto permitirá definir patrones de comportamiento que la final pueden ser las posibles causas de la existencia de un problema, estas fichas contienen información relevante de lo que se observa en ese momento y que servirá como dato relevante para la investigación.

Se utilizó la ficha de observación como una herramienta estructurada, dividida en seis cuerpos, para capturar las observaciones visuales clave de cada atractivo turístico, tanto a través de fotografías antiguas como actuales.

En el primer cuerpo de la ficha, se recopilaban los datos de información fundamental del atractivo, incluyendo su nombre, ubicación, tipo, horario de atención, entre otros detalles relevantes. El segundo cuerpo fue dedicado exclusivamente al registro de fotografías históricas que ofrecieran una visión retrospectiva del lugar. Por su parte, el tercer cuerpo se reservó para las imágenes del edificio en sí, destacando su arquitectura y características estructurales. En el cuarto cuerpo se

recogieron aquellos objetos y formas representativas que contribuyeran a la identidad del atractivo. El quinto cuerpo se destinó a registrar los colores presentes en la estructura, mientras que el sexto cuerpo se enfocó en capturar la textura de esta. Este enfoque meticuloso permitió obtener una visión holística y detallada de cada atractivo turístico, facilitando su análisis y comprensión.

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE OBSERVACIÓN		No:	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:	Observar y documentar fotografías para analizar formas, símbolos representativos de los atractivos turísticos.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto:	Tipo:	Subtipo:	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:	
	Accesibilidad:	Horario de Atención:	
	Código:	Rutas:	
Fecha de recopilación de Información:	Encargado:	Ingreso al atractivo	
FOTOS HISTÓRICAS			
REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO			
OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS			
COLORES DE LA ESTRUCTURA			
TEXTURA			

Ilustración 3-2: Ficha de observación.

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.4.3 *Ficha de análisis semiótico*

Según Vidales (2009, p. 39) la semiótica describe procesos de comunicación no en términos de intercambio de mensajes, sino en términos de producción de sentido, de acción de los signos, de semiótica, de procesos de producción de un significado todo esto expande el objeto comunicación.

La ficha de análisis semiótico se convirtió en una herramienta clave para sumergirse en la esencia cultural y simbólica de los atractivos turísticos estudiados. Esta ficha se estructuró en cinco partes, cada una con su propósito específico para desentrañar los significados que yacen detrás de cada atractivo turístico.

En el primer apartado, se recopilaron los datos básicos del atractivo, como su nombre, ubicación y horario de atención, proporcionando así un punto de partida sólido para el análisis. El segundo cuerpo permitió adentrarse en la historia y características fundamentales del lugar, entendiendo su contexto y evolución a lo largo del tiempo.

El tercer cuerpo se sumergió en el mundo de las connotaciones, explorando el significado subyacente de formas, colores y texturas presentes en el entorno. Por otro lado, el cuarto cuerpo se adentró en el análisis lingüístico, desglosando las funciones que los atractivos desempeñan en la comunicación de ideas y emociones.

Finalmente, en el quinto cuerpo se plasmaron las observaciones finales, integrando las reflexiones surgidas a lo largo del análisis semiótico y proporcionando una visión global y reflexiva de los significados culturales y simbólicos asociados al atractivo turístico en cuestión. Esta estructura sistemática y detallada de la ficha de análisis semiótico permitió abordar de manera exhaustiva y rigurosa la interpretación de los elementos visuales presentes en los atractivos turísticos enriqueciendo así la comprensión de su valor cultural y simbólico.

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANALISIS SEMIÓTICO		No:	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Analizar tanto aspectos culturales, históricos y gráficos, analizar sus elementos y significado de sus detalles.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto:	Tipo:	Subtipo:	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:	
	Accesibilidad:	Horario de Atención:	
	Código:	Rutas:	
Fecha de recopilación de Información:	Encargado:	Ingreso al atractivo	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Tipo:		Simbolismo:	
Función Original:		Función Actual:	
Tipo de construcción:		Creador/Cosnstructor	
Fecha de construcción:			
Restauraciones:			
Contexto histórico del atractivo turístico:			
Características generales:			
Significado del los objetos / Formas representativas:			
ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
Significado de las formas:			
Significado de los colores:			
Significado Texturas:			
ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO			
Función Denotativa - uso:			
Función Connotativa:			
Función Expresiva o Emotiva:			
OBSERVACIONES			

Ilustración 3-3: Ficha de análisis semiótico.

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.4.4 *Ficha de síntesis visual*

Según Rodríguez (2011, p. 8) la ficha de síntesis visual se utiliza para consignar en pocas palabras el extracto del texto consultado, es importante, tener cuidado de no omitir o tergiversar el contenido de esta para ello no es necesario el uso de una tarjeta especial para los comentarios personales acerca de la fuente puesto que es mejor incluirlos en la misma fecha que se registra.

La ficha de síntesis visual se convirtió en una herramienta indispensable para capturar y organizar toda la información recolectada durante la investigación, brindando una visión global y comprensible mediante leyes y categorías compositivas, así como un resumen visual de la esencia gráfica de cada atractivo turístico estudiado. Esta herramienta analítica se dividió en cuatro

secciones, cada una diseñada para explorar aspectos específicos que enriquecieron nuestra comprensión de los lugares en cuestión.

En el primer apartado de la ficha, se recopiló toda la información básica sobre el atractivo, como su nombre, ubicación y horario de atención, proporcionando así un contexto inicial para el análisis visual. Luego, en el segundo cuerpo, nos sumergimos en un análisis detallado del atractivo, comenzando desde el elemento principal y desentrañando las categorías y leyes compositivas que influyen en su diseño y presentación visual, lo que nos permitió apreciar su belleza y estructura de manera más profunda.

La tercera sección se centró en explorar la proporción y la razón proporcional de cada atractivo, en el cuarto cuerpo, nos sumergimos en un análisis más formal del atractivo, enfocándonos en las leyes y categorías compositivas que guían su diseño visual, ofreciendo así una comprensión más profunda de su esencia gráfica.

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE SÍNTESIS		No:	
PROYECTO:			
Objetivos:			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto:	Tipo:	Subtipo:	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:	
	Accesibilidad:	Horario de Atención:	
	Código:	Rutas:	
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:	
ANÁLISIS ELEMENTO BASE			
PROPORCIÓN			
Valor Fachada:	Descripción:	Equivalencia proporcional:	
TRAZADO			
Terciario			
ANÁLISIS FORMAL			
Leyes compositivas		Categorías compositivas	
Ley figura y fondo		Proporción	
Ley de adyacencia o proximidad		Color	
Ley de semejanza		Dirección	
Ley de la buena forma		Ritmo	
Ley de cierre		Equilibrio	
Ley de la continuidad		Simetría	
Ley de la buena curva		Textura	
Ley de la experiencia		Movimiento	

Ilustración 3-4: Ficha de síntesis visual.

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.5 Metodología de diseño de signos gráficos

Esta metodología fue empleada por el grupo de investigación andina con el propósito de llevar a cabo un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos.

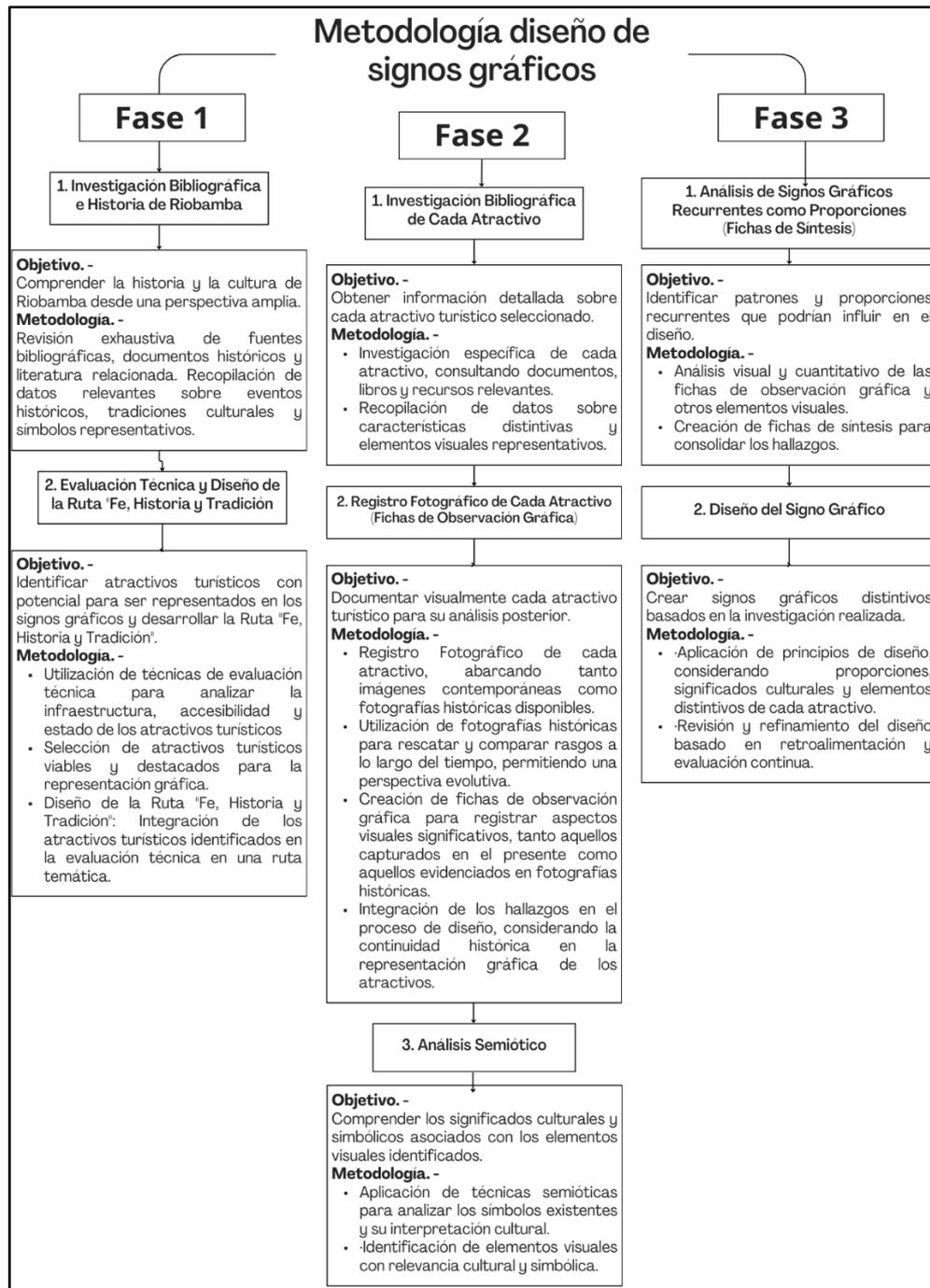


Ilustración 3-5: Metodología diseño de signos gráficos

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.6 Fase 1

En la fase inicial de la metodología de signos gráficos, se implementaron varios pasos cruciales para comprender a fondo el entorno de Riobamba y sus significados culturales. En primer lugar, se realizó una exhaustiva investigación bibliográfica, que abarcó la historia de Riobamba, con el objetivo de obtener una comprensión profunda de la ciudad y su evolución a lo largo del tiempo. Este análisis bibliográfico proporcionó una base sólida para comprender los aspectos históricos, sociales y culturales que han dado forma a la identidad de Riobamba.

En segundo lugar, se llevó a cabo una evaluación técnica detallada de la ruta fe, historia y tradiciones de la ciudad. Esta evaluación implicó un análisis minucioso de los sitios históricos, monumentos y tradiciones culturales que son emblemáticos para Riobamba. Se examinaron tanto los aspectos físicos como simbólicos de estos elementos, considerando su ubicación, diseño, función y significado dentro del contexto urbano y cultural de la ciudad.

3.6.1 Investigación e historia de Riobamba

En el segundo capítulo del trabajo de titulación desde la página 8 hasta la página 28, se realiza un análisis exhaustivo de la historia y la bibliografía de Riobamba, abordando sus orígenes e historia. Este capítulo proporciona el contexto necesario para comprender una de las partes de la fase 1 para la realización del signo gráfico y como base para el análisis posterior de la ruta, fe, historia y las tradiciones de la ciudad de Riobamba.

3.6.2 Evaluación técnica y diseño de la ruta

Se llevó a cabo una evaluación técnica exhaustiva de cuatro rutas turísticas propuestas por Dayana Olmedo en su trabajo de titulación. Para este fin, se utilizó la escala de Likert como herramienta de valoración, permitiendo así una evaluación cuantitativa de diversos criterios clave. La escala de Likert es un método ampliamente reconocido que permite a los evaluadores asignar valores numéricos a diferentes aspectos, lo que facilita la comparación y el análisis sistemático de las opciones disponibles.

Esta evaluación proporcionó un análisis comparativo detallado de cada ruta, considerando aspectos como estilo, duración, dificultad, carácter, recorridos y los atractivos. Al emplear la escala de Likert, se obtuvieron datos cuantitativos que permitieron una evaluación objetiva y rigurosa de cada opción, proporcionando así una base sólida para la toma de decisiones.

Es importante destacar que la ruta fe, historia y tradiciones se explica de manera amplia en el capítulo 2 de la tesis desde la página 10 hasta la página 21, donde se profundiza en su contexto histórico, sus elementos distintivos y su relevancia cultural. Este análisis detallado proporciona una comprensión completa de las características y el potencial de esta ruta, lo que contribuye a su evaluación en el proceso de selección de la mejor opción para su implementación.

Tabla 3-1: Evaluación técnica de las rutas

Evaluación técnica											
Ruta fe y cultura de Riobamba											
Escala Likert						1	2	3	4	5	Total
Factores	Estilo: caminata										80%
	Duración: 4 horas										60%
	Dificultad: baja										100%
	Carácter: Turismo religioso, cultural y vivencial										100%
	Recorrido: 1,2 y 5										60%
	Atractivos: 10										60%
										76%	
Ruta fe, historia y tradiciones											
Escala Likert						1	2	3	4	5	Total
Factores	Estilo: caminata										80%
	Duración: 3:30 horas										60%
	Dificultad: baja										100%
	Carácter: Turismo religioso, cultural y vivencial										100%
	Recorrido: 1 y 2										100%
	Atractivos: 9										100%
										90%	
Ruta datos históricos de la ciudad bonita											
Escala Likert						1	2	3	4	5	Total
Factores	Estilo: caminata										80%
	Duración: 2 horas										80%
	Dificultad: baja										100%
	Carácter: Turismo religioso, cultural y vivencial										100%
	Recorrido: 1 y 4										80%
	Atractivos: 5										60%
										83%	

Ruta fe, tradiciones artesanales y gastronomía							
Escala Likert		1	2	3	4	5	Total
Factores	Estilo: caminata				x		80%
	Duración: 4 horas			x			60%
	Dificultad: baja					x	100%
	Carácter: Turismo religioso, cultural y vivencial					x	100%
	Recorrido: 1 y 2					x	60%
	Atractivos: 7				x		80%
							80%

Fuente: Ipiales, D, 2023.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

Según la escala de Likert, esta ruta ha sido la ganadora, destacándose como la que mejor representa la historia de la ciudad. No solo ofrece una visión de cultura profundamente arraigada en la ciudad, sino también una ventana al pasado, revelando las tradiciones que han moldeado Riobamba a lo largo del tiempo.

3.7 Fase 2

En la fase 2 de la metodología de diseño de signos gráficos, se llevaron a cabo una serie de pasos fundamentales para profundizar en el estudio de los atractivos turísticos seleccionados. En primer lugar, se realizó una ficha bibliográfica exhaustiva de cada atractivo, con el objetivo de recopilar información detallada sobre su historia, características arquitectónicas, relevancia cultural y cualquier otro aspecto relevante. Esta ficha bibliográfica proporcionó una base sólida de conocimiento sobre cada lugar, permitiendo un análisis más completo.

En segundo lugar, se llevó a cabo una ficha de observación, cuyo propósito era documentar visualmente cada atractivo para su posterior análisis. Se tomaron fotografías, se registraron detalles visuales clave y se recopiló información fotográfica de los atractivos turísticos y los elementos gráficos presentes en el entorno del atractivo. Esta ficha de observación proporcionó una visión detallada y concreta de cada lugar, permitiendo identificar elementos visuales significativos y potenciales.

Finalmente, como tercer punto, se realizó una ficha de análisis semiótico de cada atractivo, con el objetivo de comprender los significados culturales y simbólicos asociados a cada lugar. Esta ficha se centró en identificar y analizar los signos visuales presentes en el entorno del atractivo, así como en interpretar su función y su significado. El análisis semiótico permitió profundizar en

la comprensión de la identidad cultural de cada lugar y en la identificación de posibles estrategias de diseño de signos gráficos que reflejen y potencien estos significados.

3.7.1 Fichas bibliográficas

3.7.1.1 Ficha bibliográfica Plaza la Concepción

Tabla 3-2: Ficha bibliográfica Plaza la Concepción

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 36	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:			
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
PLAZA ROJA O DE LA CONCEPCIÓN			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo:	Arquitectura	Subtipo:
			Ferias y Mercados
	Ubicación del atractivo:		Coordenada de Georreferencia:
	Acervo Cultural y Popular		- 1.6710960552786573, -78.64883466314588
	Accesibilidad:	Libre	Horario de Atención:
			Abierto de 07H00 a 16H00
	Código:	AC_FM_1	Rutas:
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:	
S.f.	Administrador Público /Ing. José Luis Mancero / director de la DITUR	Gratuito	
DATOS BIBLIOGRÁFICOS			
Autor(es):		Editorial:	
Dirección de Turismo GAD Municipal de Riobamba		S.f.	
Título libro/revista/estudio:		Publicación/artículo:	
Cartilla Turística y Guía Urbano Patrimonial		Plaza de la Concepción	
Edición:	Páginas:	Volumen:	
S.f.	36	S.f.	

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
Fecha de publicación: 2017	Fecha de consulta: 04 de agosto 2023	URL: S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>PLAZA DE LA CONCEPCIÓN</p> <p>Denominada así por estar ubicada frente a la Iglesia de la Inmaculada Concepción. Originalmente se llamó "José Antonio Lizarzaburu" (7 de octubre de 1916) y posteriormente "Juan Bernardo de León" (16 de abril de 1921), nombre oficial que persiste hasta la actualidad. Data de los primeros meses del proceso de traslado y reasentamiento de Riobamba en 1799. Monasterio, iglesia y plaza, forman un conjunto de gran relevancia por los antecedentes históricos, arquitectónicos, sociales, culturales y sobre todo por ser considerado como el corazón espiritual de la urbe, en donde la religiosidad está muy arraigada. La fe, tradiciones y costumbres, hacen de este lugar el de mayor actividad y concentración ciudadana al celebrarse la Semana Santa, especialmente cuando tiene lugar la procesión en honor al Patrono de Riobamba, el Señor del Buen Suceso. La feria artesanal de los días miércoles y sábado reúne a cientos de comerciantes y capta la atención de los turistas</p>		
DATOS BIBLIOGRÁFICOS		
Autor(es): Carlos Freire	Editorial: Editorial Pedagógica Freire	
Título libro/revista/estudio: Chimborazo Provincia mágica en la mitad del mundo	Publicación/artículo: La Plaza de la Concepción	
Edición: S.f.	Páginas: 56-57	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 1997	Fecha de consulta: 15 de septiembre 2023	URL: S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>LA PLAZA DE LA CONCEPCIÓN</p> <p>La plaza de la Concepción, llamada también Plaza Roja, por servir para la concentración masivas de carácter político y social, se encuentra frente a la iglesia de este, entre las calles Larrea, Colón y Orozco. Esta plaza, los sábados se convierte en la vitrina de tejidos y de otras artesanías de Chimborazo y del país. Campesinos de toda la provincia acuden a comprar o vender ponchos, fajas, sombreros, vistosos collares, blusas, bolsos, chompas. La Plaza Roja se viste de colores vivos, rojos, amarillos, verdes, lilas, rosados en todas las tonalidades. Además, venden artesanías elaboradas con fibra de cabuya de cerda de caballo. Varios artesanos salen con sus máquinas a ofrecer sus servicios para el arreglo de prendas de vestir.</p>		
DATOS BIBLIOGRÁFICOS		
Autor(es): Riobamba Alcaldía Ciudadana	Editorial: S.f.	
Título libro/revista/estudio: S.f.	Publicación/artículo: Plaza Roja Riobamba	
Edición: S.f.	Páginas: S.f.	Volumen: S.f.
Fecha de publicación:	Fecha de consulta:	URL:



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

S.f.

22 de septiembre 2023

S.f.

RESUMEN DEL CONTENIDO

PLAZA ROJA O LA CONCEPCIÓN RIOBAMBA

La Plaza Roja de Riobamba, o Plaza de la Concepción, es el mejor lugar para adquirir y admirar las más variadas artesanías y prendas de vestir de los pueblos andinos. Sus colores y texturas fascinarán tus sentidos.

- Está ubicada en las calles José de Orozco entre Juan Larrea y Cristóbal Colón.
- La Plaza Roja tiene por nombre, Plaza de la Concepción, por estar ubicada frente a la Iglesia de la Inmaculada Concepción.
- Su nombre original fue José Antonio Lizaraburu (1916) y posteriormente Juan Bernado de León (1921), nominación oficial que persiste hasta la actualidad.
- Data de los primeros meses del reasentamiento de Riobamba en 1799, luego del gran terremoto que destruyó la Riobamba colonial en 1797.
- Monasterio, iglesia y plaza, forman un conjunto de gran relevancia por los antecedentes históricos, arquitectónicos, sociales, culturales y sobre todo religiosos;
- Es así que se considera a este sitio como el corazón espiritual de Riobamba.
- Al frente de su esquina norte, se encuentra el Oratorio del Señor de la Justicia, uno de los patronos de la ciudad.
- El Martes Santo los riobambeños se concentran en este sitio para dar inicio a la procesión en honor al Señor del Buen Suceso.
- La Plaza Roja de Riobamba tiene habilitado Wifi gratis para la ciudadanía.

PLAZA ARTESANAL LA CONCEPCIÓN

- La Plaza Roja es conocida también como: "Plaza Artesanal la Concepción", donde los Saraguro de Loja, los Salasaca de Tungurahua, los Otavalo de Imbabura, y los Puruháes de Chimborazo, todos estos pueblos y nacionalidades indígenas se unen en un mismo sitio con el objetivo de comerciar sus artesanías.
 - Los productos son, en esencia, artesanías y prendas de vestir tradicionales de los pueblos andinos: ponchos, fajas, bolsos, sombreros, productos de cabuya y diversas artesanías que forman parte de las manifestaciones de la identidad riobambeña y de las culturas indígenas de la serranía.
- Además, en ella encontramos el oficio de los "remendones" quienes con sus máquinas de coser arreglan las prendas de ropa de los riobambeños.
- Este escenario llamado: 'Plaza Roja' de Riobamba, es un lugar que busca convertirse en una vitrina para todos los pueblos quichuas del Ecuador.
 - Durante los miércoles y sábados, este lugar se convierte en su centro de negocios.
 - Se puede apreciar a decenas de comerciantes de pueblos indígenas que llegan hasta la "Plaza Roja", conocida así por la coloración de su piso

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.1.2 Ficha bibliográfica Museo de Arte la Concepción

Tabla 3-3: Ficha bibliográfica museo de arte la Concepción

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO		
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH		
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 25		
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.			
Objetivos:				
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.				
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:				
MUSEO DE ARTE RELIGIOSO LA CONCEPCIÓN				
DATOS INFORMATIVOS				
Foto: 	Tipo:	Subtipo:		
		Arquitectura	Infraestructura Cultural	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:		
	Argentinos 23-74 y Cristóbal Colón	- 1.6700961634837483, -78.64862435971399		
Accesibilidad:	Horario de Atención:			
Pagado / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Martes a sábado de 10h00 a 17h00 / Domingo previa cita			
Código:	Rutas:			
AR_IC_4	S.f.			
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:		
S.f.	Administrador Eclesiástico / Sor Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza / directora	Adultos \$3 / Niños \$1 / Tercera edad y Estudiantes \$2		
DATOS BIBLIOGRÁFICOS				
Autor(es):		Editorial:		
Dirección de Turismo GAD Municipal de Riobamba		S.f.		
Título libro/revista/estudio:		Publicación/artículo:		
Cartilla Turística y Guía Urbano Patrimonial		Museo de Arte Religioso de la Concepción		
Edición:	Páginas:	Volumen:		
S.f.	36	S.f.		
Fecha de publicación:	Fecha de consulta:	URL:		
2017	04 de agosto 2023	S.f.		



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

RESUMEN DEL CONTENIDO

MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE LA CONCEPCIÓN

Creado en 1980, reúne una valiosa colección que representa lo más destacado de la Escuela Quiteña de Arte. En 14 salas se exhiben pinturas, esculturas, orfebrería, piedra esculpida, ornamentos, mobiliario, tejidos, etc.; trabajos realizados en los siglos XVII, XVIII y XIX.

En la sala 15 existe una muestra permanente de fotografías del Señor del Buen Suceso y de la procesión de Martes Santo.

De todo el museo se destaca la sala 14, en la cual se exhiben 4 custodias valiosas, una de ellas trabajada en el Siglo XVII, siendo la de mayor valor no solo por su antigüedad sino por las piedras preciosas con que está adornada y de las cuales hay pocas en el mundo.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Unidad de Turismo Municipio de Riobamba		Editorial: Editorial Pedagógica Freire
Título libro/revista/estudio: Guía práctica para el turista Riobamba		Publicación/artículo: Museo Religioso del Monasterio de las Madres Conceptas
Edición: S.f.	Páginas: 26	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2005	Fecha de consulta: S.f.	URL: S.f.

RESUMEN DEL CONTENIDO

MUSEO RELIGIOSO DEL MONASTERIO DE LAS MADRES CONCEPTAS

Es un museo de arte religioso, pertenece al Convento de las Madres Conceptas; es una de las joyas históricas, culturales y de tradición religiosa de la Antigua Riobamba. Está distribuido en 14 salas, donde se exhiben un gran número de esculturas, lienzos, mobiliario, elementos ornamentales sacerdotales tejidos de oro y plata, objetos de sacrificio y objetos de platería y orfebrería de los siglos XVII y XVIII.

Las custodias son un ejemplo, entre las que se destaca la de la Antigua Riobamba, considerada una de las más bellas piezas de la orfebrería religiosa hispanoamericana por su excepcional labrado, nitidez de expresiones de sus componentes y una majestuosa estructura que mide un metro y medio de altura.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Riobamba Alcaldía Ciudadana		Editorial: S.f.
Título libro/revista/estudio: S.f.		Publicación/artículo: MUSEO DEL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN DE RIOBAMBA

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
Edición: S.f.	Páginas: S.f.	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2005	Fecha de consulta: S.f.	URL: https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/museo s/museo madres-conceptas- ab9d65fea
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>El Museo de Arte Religioso del Convento de la Concepción, es considerado como uno de los mejores museos de arte religioso del Ecuador, por la calidad y el valor de las obras que posee.</p> <p>Pertenece al Convento de las Madres Conceptas y es considerado una joya histórico-cultural de la tradición religiosa de la antigua Riobamba.</p> <p>Está distribuido en 14 salas donde se exhibe un gran número de esculturas, lienzos, mobiliario, elementos ornamentales sacerdotales tejidos de oro y plata, réplicas de las celdas de las madres Conceptas y objetos de platería y orfebrería de los siglos XVII y XVIII como las custodias.</p> <p>El museo de arte religioso de las Conceptas de Riobamba constituido en 1980 y remodelado en 1997, es una de las joyas de la cultura, historia y tradición religiosa de la antigua y nueva Riobamba.</p> <p>Reúne una valiosa colección que representa lo más destacado de la Escuela Quiteña de Arte.</p> <p>Según las crónicas del Monasterio, la fundación del convento en la antigua Riobamba se realizó en 1605.</p> <p>Visitando sus valiosas muestras admiramos el arte, descubrimos la fe de nuestro pueblo y recibimos la buena nueva de las verdades, valores religiosos y humanos que ellos y nosotros creemos.</p> <p>Al final del recorrido, las Madres Conceptas te invitan a visitar una sala de souvenirs en la que encontrarás: crucifijos, pulseras, denarios.</p> <p>En las 14 salas se exhiben pinturas esculturas orfebrería y piedra esculpida, que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX; en la sala 15, una muestra permanente de fotografías del Señor del Buen Suceso, Patrono de Riobamba y de la procesión de Martes Santo</p>		

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.1.3 Ficha bibliográfica Iglesia la Concepción

Tabla 3-4: Ficha bibliográfica Iglesia la Concepción

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 19	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:			
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
IGLESIA LA CONCEPCIÓN			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo:	Subtipo:	
	Arquitectura	Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:	
	Cristóbal Colón 25-26 y José de Orozco	- 1.6707019459463486, -78.64847554439334	
Accesibilidad:	Horario de Atención:		
Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Domingo: 07h00, 08h00, 09h00 y 18h00. Lunes: 07h00 y 09h00. Martes, miércoles y jueves: 07h00 y 08h00. Viernes: 07h00, 08h00 y 09h00. Sábado: 07h00, 09h00 y 18h00.		
Código:	Rutas:		
AR_HV_14	S.f.		
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:	
S.f.	Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre/ Obispo	Gratuito	
DATOS BIBLIOGRÁFICOS			
Autor(es):		Editorial:	
Diario La Prensa		S.f.	
Título libro/revista/estudio:		Publicación/artículo:	
Riobamba Iglesias		Iglesia de la Inmaculada Concepción	
Edición:	Páginas:	Volumen:	
S.f.	26-33	S.f.	
Fecha de publicación:	Fecha de consulta:	URL:	

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
2015	04 de agosto 2023	S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN</p> <p>La presencia del Monasterio de la Inmaculada Concepción en Rio- bamba se remonta al año 1605, empezó en la antigua Riobamba, ciudad destruida por el terremoto del 4 de febrero de 1797, donde hoy se levanta la población de Cajabamba, cabecera cantonal de Colta. Dos años más tarde el 1 de abril de 1799 las autoridades de ese entonces resolvieron reasentar la nueva ciudad de Riobamba en la llanura de Tapi, donde actualmente residen más de 200.000 habitantes.</p> <p>El libro Historia de Chimborazo "Templos y Monumentos" editado en 1999 por Diario La Prensa dentro de la colección: "Chimborazo: Ayer Hoy y Siempre" precisa que el templo de estilo neogótico inició su construcción en el año 1891; y que los planos fueron elaborados por el Hermano Jesuita Adolfo Lecanda, de origen romano, quien con gran empeño inició los trabajos después del incendio que habría destruido el monasterio y la capilla de las hermanas Conceptas en la nueva Riobamba, que ocupa toda una manzana ubicada entre las calles José Orozco - Argentinos y Cristóbal Colón - España.</p> <p>Imagen:</p> <p>En el templo de la Concepción es venerada la imagen del Señor del Buen Suceso, patrono de la Ciudad de Riobamba, dicha efigie sale en procesión todos los Martes Santo. En el 2015 participaron 140 delegaciones de instituciones educativas, autoridades, barrios, gremios, parroquias y cantones de la provincia de Chimborazo, el Obispo de la Diócesis de Riobamba, Mons. Ju- lio Parrilla, acompañó durante el recorrido de la procesión y también celebró la misa campal en la Plaza de la Concepción que resultó pequeña para recibir a los fieles que tienen fe en el Señor que tiene su cuerpo totalmente llagado, las heridas conmueven a lo observan.</p> <p>Altar:</p> <p>La imagen del Señor del Buen Suceso permanece en el altar mayor del templo de la Concepción, un día antes de la procesión del Martes Santo la descenden con la mayor delicadeza, primero cierran el templo, luego planifican entre las 10 a 12 personas que son las más allegadas, emplean escaleras y sábanas, la imagen pasa de mano en mano hasta ubicar en el anda que recorrerá por las calles riobambeñas, en hombros de los fieles, escoltada de militares y policías.</p> <p>Templo:</p> <p>La iglesia tiene dos torres laterales de tres niveles y una torre central de dos niveles. En el frotis del templo y en una lápida está esculpida la siguiente inscripción: "Nadie pase por este umbral. Que no jure por su vida. Que María es concebida. Sin pecado original". "Según la tradición, esta imagen se salvó del incendio de 1809. Los habitantes de Riobamba, con profunda devoción, se recogen a la vida espiritual y a la oración en las Novenas dedicadas al Señor del Buen Suceso, en las que intervienen oradores de elocuente palabra entre ellos lo hacía el ya fallecido sacerdote Guido Arteaga; cabe señalar que, a la Novena, asisten las autoridades de la ciudad de Riobamba".</p> <p>Imágenes:</p> <p>Otras imágenes importantes son la Patrona de la Orden; Santa. Madre Beatriz de Silva, fundadora de la Orden; y San Francisco de Asís que se encuentran en el altar mayor; mientras que a un costado está la imagen de La Inmaculada Concepción y junto a ella se encuentran, San José y Santa Anita. En el otro altar es venerada la imagen de San Vicente que está acompañada por el Niño de Praga y San Judas.</p>		



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

Descripción:

De acuerdo con la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural la construcción de la iglesia es de estilo neogótico que inició en el año 1891 y concluyó en el año 1927 y forma parte de un conjunto arquitectónico de gran valor conjuntamente con el Convento de las Madres Conceptas que son las cuidadoras de la imagen del Señor del Buen Suceso y la Plaza Roja donde se desarrollan eventos culturales y políticos. También es parte el Museo de Arte Religioso que fue restaurado por el Banco Central del Ecuador en 1980.

Fachada:

La época de la construcción es republicana, la fachada es recta, el zócalo de piedra, la moldura y la ornamentación son rojizo, el color es ladrillo vistoso, con texturas rectas, ojivas, pináculos, pilastras y arco. A nivel de estructura, los cimientos son de piedra, las paredes tienen piedra y ladrillo mambrón, mientras que la cubierta tiene estructura de madera con teja; entre las características relevantes, las paredes del interior del templo tienen frescos, por estas consideraciones se encuentra catalogada como monumento religioso.

Criterio:

El arquitecto Fabián Lara, del INPC. en la ficha de bienes patrimoniales emergentes elaborada el 14 de febrero del 2007, describe al templo de la siguiente manera: "vista desde la nave principal hacia la parte del ingreso al templo se hallan el espacio del Nartex al que se lo define con columnas secundarias que soportan al espacio del coro, al que se accede por una grada ubicada en uno de los rincones de este espacio. Al coro se lo cierra discretamente con un grill de madera que se desarrolla entre arcos apuntados o neogóticos de la estructura general de la edificación, los que descansan en las esbeltas pilastras cajeadas, adornadas con impostas molduradas desde donde aparecen los fuertes fajones de los arcos, con el objeto de destacar su presencia. La luz ante texturas y colores se difuminan creando un ambiente acogedor y alegre que hacen propicio al ambiente para la meditación y recogimiento".

Memorias:

En la "Memoria de la Diócesis de Riobamba", de Juan Félix Proaño, se conoce que el 8 de diciembre de 1890 se incendió la iglesia del Monasterio y desapareció todo el techo, se pudo salvar únicamente las sagradas formas del sagrario la efigie del Señor del Buen Suceso y de la Inmaculada grande fue las perturbaciones y el pánico de las religiosas, los habitantes acudieron a socorrerlas y se pudo evitar el incendio del Monasterio, pero luego con el apoyo del Obispo Andrade inmediatamente se dio inicio a la construcción del nuevo templo de estilo gótico que hoy existe. El pueblo de Riobamba y las parroquias vecinas acudieron, durante algún tiempo, acarreado piedras y otros materiales para la obra.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Dirección de Turismo GAD Municipal de Riobamba		Editorial: S.f.
Título libro/revista/estudio: Guía práctica para el turista Riobamba		Publicación/artículo: Iglesia de la Concepción
Edición: S.f.	Páginas: 5	Volumen: S.f.
Fecha de publicación:	Fecha de consulta:	URL:

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
2015	S.f.	S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN		
<p>La historia del Monasterio e iglesia de la Inmaculada Concepción se remonta al año 1605 en la antigua Sicalpa (Riobamba); la orden se consolidó en casi doscientos años hasta que el terremoto de 1797 obligó a las Madres Conceptas a mudarse a la nueva ciudad de Riobamba en 1799, aquí el Cabildo les concedió una gran extensión de terreno en un sitio adecuado para construir el nuevo convento e iglesia.</p> <p>La construcción del nuevo templo de estilo neogótico, con ventanas con arco ojival y vitrales, se inició en el año 1891 con el aporte de los habitantes de Riobamba y las parroquias vecinas, quienes acarreamo piedra y otros materiales construyeron la obra. Después de un incendio que, a finales del siglo XIX, habría destruido el monasterio y capilla en la nueva Riobamba, el Hermano Jesuita Adolfo Lecanda de origen romano diseña los planos y con gran empeño dirige los trabajos, que concluirían con la construcción de la iglesia en el año 1927.</p> <p>La imagen principal de esta iglesia es la del Señor del Buen Suceso, la misma que es venerada desde 1650, fecha en que se la trajo de Quito; según la tradición esta imagen se salvó del incendio ya mencionado, Los habitantes de Riobamba le tienen profunda devoción.</p>		
DATOS BIBLIOGRÁFICOS		
Autor(es): Dilon, Renato; Cruz, Cristian; Fiallos, Rosario; López, Andrea; Robalino,		Editorial:
Título libro/revista/estudio: Riobamba		Publicación/artículo: Iglesia de la Inmaculada Concepción
Edición: S.f.	Páginas: 9	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2020	Fecha de consulta: 04 de agosto 2023	URL: S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN		
<p>La historia del Monasterio e iglesia de la Inmaculada Concepción se remonta al año 1605 en la Riobamba Colonial. Luego del terremoto del 4 de febrero de 1797, los riobambeños, en el reasentamiento y traslado de la ciudad al sitio actual, escogieron un amplio espacio para el Convento.</p> <p>La pequeña iglesia que se construyó a inicios del siglo XX fue reemplazada por un nuevo proyecto que inició en 1889, con la Abadesa del Monasterio la Madre Jesús del Santísimo Sacramento Ormaza y el administrador de los bienes del Convento Rafael Cisneros.</p> <p>En este templo de estilo neogótico se destacan las ventanas en forma de ojivas y diseño en piedra y ladrillo visto.</p> <p>El oratorio del Señor de la Justicia, al cual se le atribuyen milagros, recibe la visita cotidiana de los riobambeños. El Señor de la Justicia es uno de los patronos y custodios más importantes de la ciudad, la devoción nace en la antigua Riobamba y lleva más de 100 años en la actual, después de su reasentamiento.</p>		

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.1.4 Ficha bibliográfica Iglesia San Alfonso

Tabla 3-5: Ficha bibliográfica Iglesia San Alfonso

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 20	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:			
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
IGLESIA SAN ALFONSO			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo:	Arquitectura	
	Subtipo:	Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo:	Argentinos 26-63 y 5 de junio	
	Coordenada de Georreferencia:	- 1.6712912852029747, -78.64685985426598	
Accesibilidad:	Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior		Horario de Atención:
Código:	AR_HV_15		Rutas:
Fecha de recopilación de información:	S.f.		Ingreso al atractivo:
Encargado:	Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre/ Obispo		Gratuito
DATOS BIBLIOGRÁFICOS			
Autor(es):		Editorial:	
Dirección de Turismo Riobamba		S.f.	
Título libro/revista/estudio:		Publicación/artículo:	
Cartilla turística y guía Urbano Patrimonial		Iglesia de San Alfonso	
Edición:	Páginas:	Volumen:	
S.f.	39	S.f.	
Fecha de publicación:	Fecha de consulta:	URL:	
2017	04 de agosto 2023	S.f.	



RESUMEN DEL CONTENIDO

IGLESIA DE SAN ALFONSO

Los padres Misioneros del Santísimo Redentor se establecen en Riobamba el 15 de julio de 1870, en el convento e iglesia de San Agustín. El 4 de mayo de 1871 se desploma la iglesia y se construye una pequeña capilla para el culto. En 1872 inicia la construcción del Templo de San Alfonso con el aporte de los riobambeños en recursos económicos y acarreando todo tipo de materiales. Ocho años demoró la obra bajo el rectorado de los sacerdotes Pedro Didier, Pedro López y Antonio Yenger. Los arquitectos fueron los hermanos redentoristas Vicente Lindner y Teófilo Richert. En 1880 la obra terminó; los festejos de inauguración fueron solemnes. La consagración oficial tuvo lugar el 17 de abril de 1881 y estuvo presidida por el delegado Apostólico Dr. Mario Mocenni.

En 1905 los redentoristas son expulsados del país en forma violenta; por gestión de una comisión de damas riobambeñas, se logra el retorno paulatino de todos ellos para que continúen con su misión pastoral y misionera.

La iglesia muestra el estilo neogótico y románico de la época; posee muros, arquería interior, rosetones y techumbre de hierro; en la fachada principal se distinguen dos torres altas, cónicas y de madera. En su interior se destaca un hermoso altar cubierto con pan de oro; cuadros e imágenes de gran valor artístico, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso de Ligorio.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Relato Padre Ángel Montesdeoca Velasco		Editorial: Editorial Pedagógica Freire
Título libro/revista/estudio: Relato		Publicación/artículo: Iglesia de San Alfonso
Edición: S.f.	Páginas: 26	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: S.f.	Fecha de consulta: 04 de agosto 2023	URL: S.f.

RESUMEN DEL CONTENIDO

IGLESIA DE SAN ALFONSO

La iglesia de San Alfonso es una de las iglesias más antiguas de Riobamba. Cuya historia se desarrolla de la siguiente manera, hasta 1870 los padres Agustinos ocupaban el sitio que hoy en día es habitado por La Congregación de Misioneros del Santísimo Redentor, conocidos como Redentoristas.

El 4 de mayo de 1871 la iglesia que los padres Agustinos custodiaban se derrumba, es así que los padres redentoristas que acababan de llegar a Riobamba deciden construir otra iglesia en el mismo sitio donde se encontraba la iglesia de los padres Agustinos. Los padres redentoristas planificaron la construcción del templo.



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

El Hermano Teófilo Richert proveniente de Francia, no sacerdote, pero religioso también; junto con el superior el padre Pedro Didier originario de Luxemburgo, se encargan de la elaboración del proyecto de esta iglesia; los mismo que al ser europeos plasmaron esta influencia en los planos.

Estos planos servirían también posteriormente para la construcción de la Basílica de Cuenca y para la Basílica del Sagrado Corazón en Chile. Este templo fue construido principalmente con ladrillo, adobe y cal que eran materiales comunes de la época.

La iglesia de San Alfonso empezó a construirse 1871, tras 9 años de construcción este templo se inauguró el primero de agosto de 1880. Todos los altares y cuadros son de Francia, aunque algunos de los cuadros fueron creados en el Ecuador como el cuadro de la Beata Narcisa de Jesús. Los cuadros del Vía Crucis y las principales estatuas fueron traídos de Praga. Mientras que, los vitrales que se esperaban para la iglesia nunca llegaron a su destino ya que el buque que los transportaba se hundió en la Patagonia.

Se trasladó desde Praga una carpintería para trabajar los altares y toda la madera que se encuentra en la construcción, al no existir artesanos capacitados en nuestro país, los misioneros redentoristas se encargaron de enseñar a los constructores estas habilidades. La iglesia cuenta con 7 confesionarios, 8 altares laterales y el altar principal.

En este templo se han realizado pequeñas remodelaciones y restauraciones parciales desde su construcción por ejemplo el piso del altar era de parque, pero al ser muy difícil de mantener fue reemplazado por mármol.

La primera restauración completa que se ha realizado en este templo fue la que se realizó en el año 2021.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Diario La Prensa		Editorial: S.f.
Título libro/revista/estudio: Riobamba Iglesias		Publicación/artículo: Iglesia de San Alfonso
Edición: S.f.	Páginas: 13	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2015	Fecha de consulta: S.f.	URL: S.f.

RESUMEN DEL CONTENIDO

LA IGLESIA DE SAN ALFONSO

En su fachada principal se distinguen dos torres de estilo neogótico, un rosetón con la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso. En la fachada lateral se aprecian contrafuertes.

En su interior, el diseño y construcción de la nave central le dan un carácter románico. Al ingresar se aprecia el Altar Mayor, cuadros e imágenes muy importantes por su valor cultural.

Se encuentra ubicada frente al mercado que tiene su mismo nombre. Al inicio de la Semana Santa en su patio delantero se puede observar a las tejedoras de palmas.



IGLESIA DE SAN ALFONSO

Un templo patrimonial que recibe atención del padre Alfonso Oviedo, sacerdote que cumplió las funciones de párroco de San Alfonso, manifestó que es un templo que merece todo el respeto de los católicos, debido a su construcción, tomando en cuenta todas las características para la oración de los católicos.

Hoy se cumplen varias acciones para conseguir la restauración con ayuda del Ministerio de Patrimonio. Encargados del cuidado y mantenimiento. Es administrada por los padres misioneros redentoristas se instalan desde el 15 de julio

de 1870 gracias a la acción que desarrolló el obispo de la Diócesis de Riobamba José Ordóñez, que viajó al Concilio Euménico Vaticano. Los primeros padres redentoristas fueron: Pedro Dieder, Celestino Etienne, José Bivona y los hermanos Teófilo Richert y Álvaro Tomero.

Datos históricos

En 1871 se desploma la iglesia de San Agustín y se arregla una pequeña capilla para el culto.

El 23 de marzo de 1871 celebran los padres la fiesta del doctorado de su fundador San Alfonso María de Ligorio.

En 1872 se inicia la construcción de la iglesia de San Alfonso, los fieles cooperan con limosnas y acarrear las piedras del río Chibunga, se trabajó el templo bajo los rectorados de los padres Pedro Didier, Pedro López y Antonio Yenger, arquitectos los hermanos Vicente Lidner y Teófilo Richert.

En 1880 se realiza la bendición del templo, la fiesta fue dirigida por los superiores del Seminario, la consagración tuvo lugar el 17 de abril de 1881 por el delegado apostólico Mario Mocenni,

El 2 de agosto de 1880 se instala la asociación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, con 1.200 asociados y ramificaciones en las parroquias de San José de Chimbo, Penipe, Puela y San Juan.

Se han cumplido en este templo una serie de estudios uno de ellos realizado por los arquitectos Sara Atiaga y Víctor Soria. Está ubicada en la parroquia Maldonado, en las calles argentinos y 5 de junio, la época de construcción es republicana, la fecha de inicio de la construcción es en 1870. Está valorada como arquitectónico histórico, histórico - testimonial.

Fachada

La fachada es recta con 4 niveles o pisos, con socalo de piedra con su remate en Torres laterales con pináculos, La arquería de medio punto y de diafragma definen a las tres naves del interior de la iglesia, pilastras macladas y con resalte conforman la estructura soportante con fuertes bases decoradas con toros, apófinges, escocias antes del fuste y en la parte superior decoradas con impostas para marcar la perspectiva, igual en el remate del diafragma, de esa manera se define al plano y arriba la sucesión de ventanas pareadas que iluminan cenitalmente a la nave principal.

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.1.5 Ficha bibliográfica Capilla del Colegio San Felipe

Tabla 3-6: Ficha bibliográfica Capilla del Colegio San Felipe

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 3	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:			
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
CAPILLA DEL SACRILEGIO			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo: Juan de Velasco y José Veloz	Coordenada de Georreferencia: - 1.6736492519274508, -78.64653511439585	
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Eucaristías programadas	
	Código: AR_HV_2	Rutas: S.f.	
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Privado/P. Francisco Nivelá S.J /Rector	Ingreso al atractivo: Gratuito	
DATOS BIBLIOGRÁFICOS			
Autor(es): José Benítez		Editorial: Gráficas Argenis	
Título libro/revista/estudio: Vida y Martirio Beato Emilio Moscoso C., S.J.		Publicación/artículo: S.f.	
Edición: Primera	Páginas:	Volumen: S.f.	
Fecha de publicación: 2019	Fecha de consulta: S.f.	URL: S.f.	



RESUMEN DEL CONTENIDO

EL TEMPLO EXPIATORIO

La idea de un templo expiatorio surgió en el rectorado del P. Luis Mancero, S.I. con el deseo de convertir el lugar mismo del sacrilegio en el lugar de reparación, fue secundado con entusiasmo por toda la Comunidad y al participarlo al Sr. Obispo con su anuencia y generosa colaboración económica, la impulsó pues su ejemplo lo siguieron los Sres. Párrocos, las parroquias y no quedó atrás el Municipio; lo secundaron con entusiasmo también las cofradías y toda la ciudad.

Fue un acierto el escoger ese preciso sitio, pues había ya una larga historia digna de seguirse.

- A. En 1815, el Dr. José Veloz y Suárez, Presbítero, benemérito fundador y mecenas del Colegio, tras largos trámites civiles y eclesiásticos, levantó allí la pequeña capilla, oratorio se lo llamaba, en la nueva Ciudad, para futuro Colegio. No había bastado el mantenimiento ordinario, el progresivo deterioro de la elemental construcción, se hacía notar en más de un medio siglo de servicio y exigía una mayor atención.
- B. Cincuenta y dos años más tarde, en 1867, siendo Rector del Colegio el P. Ambrosio Fonseca, a fin de ampliar su servicio, también para los fieles con culto público, emprendió con los Congregantes la repararon, más aún, hicieron una primera ampliación, suficiente para la época. Este fue el escenario del sacrilegio en 1897.
- C. En el siguiente siglo el P. Manuel Reyes en su calidad de Rector y el hábil Hno. Luis López como arquitecto constructor, debido a las ruinas causadas en los edificios del Colegio a finales de 1912 emprenden una remodelación de la capilla interior Luego de un año de intenso trabajo y dedicación se inaugura el 8 de diciembre de 1913 con solemne programa y primeras comuniones. Hay que mencionarlo, porque este es el lugar preciso donde fueron apresados el grupo de jesuitas el cuatro de mayo y también porque estos trabajos, además de modificar la parte exterior del extremo oriental del templo, lo afectaron también negativamente el templo pues tomaron de él una parte de la amplia sacristía.
- D. En 1939 el P. Rector Luis Mancero V, emprende una remodelación integral con la finalidad de convertirla en templo expiatorio. Muy en síntesis estos fueron los trabajos que se realizaron para convertirlo en verdadero templo expiatorio.

Trabajos constructivos:

Al exterior, son visibles el alzado de los muros, las largas ventanas y sobre todo la torre con el reloj de cuatro esferas. En la fachada, además, la inscripción de la fachada lo identificaba plenamente: Templo expiatorio y el escudo de la ciudad eucarística lo entroncaba con la Riobamba colonial del primer sacrilegio. Al interior era más notable el acierto del cambio operado, por iluminación, tanto natural como eléctrica conseguida en parte por la sustitución de los pequeños ojos de buey por ventanales con vitrales, los detalles y amplitud del coro y la amplia sacristía.

Tenía mayor capacidad que el anterior, pues se lo había alargado en su longitud. También el retablo lucía mejor por la altura del presbiterio.

El piso de madera había sido sustituido debido a los daños causados por la humedad y reemplazado por baldosa. Se había conservado las imágenes y adornos de las intervenciones anteriores.



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

La emoción del momento hizo que alguien le llamara la obra perfecta, debido a la vista arquitectónica exterior e interior de la remodelación.

La decoración:

El marco artístico de la fresca pintura moderna e inspirada, estaba a tono y realizaba aún más, los aciertos del acontecimiento, lucían espléndida combinación de colores, de los 33 cuadros; las catorce "Estaciones" del Vía- Crucis monumental; no menos inspirados los siete cuadros de los Dolores de la Virgen obras todas del Maestro Gerardo Astudillo, discípulo de Mideros al igual que los alegóricos del ángel de Isaías, y el de la ciudad, que son obras autobiográficas que no por ello desmerecen de la historia y el lugar, sino que la completan. En este último, además está por su retrato inmortalizado el P, Mancero, inspirador de la obra. Los cuadros alusivos al sacrilegio y martirio tienen su inspiración y completan la razón de ser del conjunto.

Esta ha sido la capilla que ha educado generaciones en el amor a la Eucaristía y en el espíritu de reparación, digno relicario del rector mártir de la eucaristía y del insigne fundador del Colegio.

La inauguración:

A los tres años completos de trabajo, el 2 de julio se bendecía el templo expiatorio con la debida solemnidad, con vísperas y desde el amanecer repique de campanas y las misas presididas por los Obispos exalumnos del colegio: Mons. Heredia, Mons. Mosquera y Mons. Aguirre durante el triduo. Fue notable el fervor en la inauguración de la noche de desagravio o vigilia de reparación de los sacrilegios, y en la Consagración del templo expiatorio presidida por Mons. Carlos María Ordóñez C.; en todos estos actos se puso de manifiesto la profunda fe y vocación reparadora de la ciudad eucarística, reunida en ambiente de reparación.

Hoy además adornada con una merecida escultura que se ha integrado a ella del primer mártir ecuatoriano, declarado así por la Iglesia, el Beato Emilio Moscoso, S.I.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Diario Los Andes		Editorial: Editorial Pedagógica Freire
Título libro/revista/estudio: Gad Municipal Riobamba		Publicación/artículo: Iglesia Basílica del Sagrado Corazón de Jesús
Edición: S.f.	Páginas: 41	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2017	Fecha de consulta: S.f.	URL: S.f.

RESUMEN DEL CONTENIDO



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

CAPILLA DEL SACRILEGIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI

El primer colegio de Jesuitas en la antigua Riobamba se estableció en el año 1705 y permaneció abierto hasta 1767, año en el cual la congregación fue expulsada de América. El 22 de noviembre de 1813 con el trazo de las calles de la nueva Riobamba, se creó el oratorio del colegio San Felipe Neri; en 1852 el presidente José María Urbina expulsa nuevamente a los jesuitas del Ecuador y después de una década en 1863 con el apoyo del presidente Gabriel García Moreno los Jesuitas se restablecen en Riobamba.

La Capilla de estilo ecléctico forma parte del centenario Colegio Jesuita San Felipe Neri, toma su nombre por el sacrilegio suscitado el 4 de mayo de 1897, fecha en que las tropas Alfaristas irrumpen en el templo victimando al Padre Emilio Moscoso, rector de ese entonces. En el exterior de la capilla se encuentra la torre y un reloj de cuatro esferas.

Dirección: Calles José Veloz y Juan de Velasco

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Dilon, Renato; Cruz, Cristian; Fiallos, Rosario; López, Andrea; Robalino,		Editorial: Editorial Pedagógica Freire
Título libro/revista/estudio: Riobamba		Publicación/artículo: CAPILLA DE LA DOLOROSA O DEL SACRILEGIO
Edición: Primera	Páginas: 21	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2020	Fecha de consulta: S.f.	URL: S.f.

RESUMEN DEL CONTENIDO

El primer colegio de Jesuitas en la antigua Riobamba se estableció en el año 1705 y permaneció abierto hasta 1767, año en el cual la congregación fue expulsada de América. El 22 de noviembre de 1813 con el trazo de las calles de la nueva Riobamba, se creó el oratorio del colegio San Felipe Neri, en 1852 el presidente José María Urbina expulsa nuevamente a los jesuitas del Ecuador y después de una década, en 1863 con el apoyo del presidente Gabriel García Moreno los Jesuitas se restablecen en Riobamba.

La Capilla de estilo ecléctico forma parte del centenario Colegio Jesuita San Felipe Neri, toma su nombre por el sacrilegio suscitado el 04 de mayo de 1897, fecha en que las tropas Alfaristas irrumpen en el templo victimando al Padre Emilio Moscoso, rector de ese entonces. En el exterior de la capilla se encuentra la torre y un reloj de cuatro esferas.

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.1.6 Ficha bibliográfica Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Tabla 3-7: Ficha bibliografía Basílica Sagrado Corazón de Jesús

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 2	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:			
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo: José Veloz 17-50 y Mariana de Jesús	Coordenada de Georreferencia: -1.6740229282045016, -78.64574640602339	
	Accesibilidad: Libre / Solo se puede visitar durante un evento religioso	Horario de Atención: Abierta para Eucaristía Domingo 08h00 y 18h00	
	Código: AR_HV_1	Rutas: S.f.	
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Privado/P. Francisco Nivelá S.J / Rector	Ingreso al atractivo: Gratuito	
DATOS BIBLIOGRÁFICOS			
Autor(es): José Benítez		Editorial: S.f.	
Título libro/revista/estudio: Cartilla Turística y Guía Urbano Patrimonial		Publicación/artículo: Don Bosco / Cuenca - Ecuador	
Edición: Primera	Páginas: 7_25	Volumen: S.f.	
Fecha de publicación: 1983	Fecha de consulta: S.f.	URL: S.f.	



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

RESUMEN DEL CONTENIDO

Génesis:

Por los años de 1874 el joven Jesuita P. Manuel Proaño, inspirador de la Consagración de la República al Sagrado Corazón de Jesús, concibió también la original idea de erigir un monumental templo en honor del Sagrado Corazón y en conmemoración de la Consagración de la República.

Planos:

Se convocó a concurso de planos. Se escogieron los que presentó el Hno. Lecanda, S.I., por su concepción original y grandiosa. Sobre ellos se comenzó la ejecución de la obra.

El lugar:

De entre varias opciones como la “Loma de Quito” se escogió el solar más cercano a la residencia de los Jesuitas y el Colegio San Felipe.

Primera piedra:

El domingo 26 de agosto de 1883. Se realizó la ceremonia de bendición de la primera piedra.

Construcción:

Desde las minas de Gatazo se acarrearón las piedras con la ayuda de carretas de madera, estas piedras eran talladas por los obreros y maestros de obra. Desde el inicio de la construcción hasta su inauguración transcurrió 32 años en los cuales se superaron varios obstáculos que a momentos detuvieron su construcción entre ellos inconvenientes sociales, económicos y políticos; entre ellos el fallecimiento del Hno. Lecanda quien encargaba de la construcción del templo, además del traslado del P. Manuel Proaño a otra sede.

El plano original se podía observar dos torres que nunca llegaron a construirse, por lo que el proyecto original nunca fue concluido.

Finalmente, el 9 de junio de 1915, se festeja la inauguración de este Templo en presencia de la ciudadanía, varias delegaciones de diferentes provincias del país y el autor de la idea de creación de esta iglesia. Se realizaron varios días de festejo en honor a este logro.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Dirección de Gestión de turismo del GAD Municipal de Riobamba		Editorial: Editorial Pedagógica Freire
Título libro/revista/estudio: Cartilla turística y guía urbano patrimonial		Publicación/artículo: Iglesia Basílica del Sagrado Corazón de Jesús
Edición:	Páginas: 39	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2017	Fecha de consulta: S.f.	URL: S.f.

RESUMEN DEL CONTENIDO



Ubicada frente al Parque de la Libertad, esta imponente iglesia de estilo ecléctico fue construida gracias al apoyo de los fieles con piedras traídas desde Gatazo que fueron talladas y colocadas en la iglesia, su construcción concluyó y se consagró al Sagrado Corazón de Jesús el 9 de junio de 1915.

En su interior se aprecia una rotonda y en el centro se ubica la cúpula principal rematada con una cruz que se encuentra a 4 metros de altura. Sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey, erguida en conmemoración del centenario de la Primera Constituyente en cuyo pie está grabada la frase "En nombre de Dios, Autor y Legislador de la Sociedad".

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Diario La Prensa		Editorial: Editorial Pedagógica Freire
Título libro/revista/estudio: Riobamba Iglesias		Publicación/artículo: Iglesia Basílica del Sagrado Corazón de Jesús
Edición: Primera	Páginas: 6-13	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2015	Fecha de consulta: S.f.	URL: S.f.

RESUMEN DEL CONTENIDO

El Arq. Juan Aldama describió:

"Templo grandioso y artístico, pertenece al orden corintio; solamente en el exterior del cimborio se dejan ver detalles jónicos siendo de estilo bizantino las ventanas murales. Su primer cuerpo central lo forma un espacioso octógono de esbeltos arcos torales a cuyas pilastras van adosadas hermosas y bien trabajadas columnas con elegantes capiteles. Dicho cuerpo está coronado por una cornisa de tendido y seguro vuelo, del más exquisito gusto y sobre ella da principio el cuerpo segundo que es de la misma figura geométrica, llevando a cada lado una ventana de muy buenas proporciones. Este cuerpo termina a su vez, con una cornisa que armoniza maravillosamente con la primera.

Sobre la segunda cornisa se levanta un airoso zócalo y de allí arrancan las atrevidas líneas de artística y esbelta cúpula (que corona la rotonda) la que va coronada con graciosa linterna, con ocho rasgadas ventanas, y a la que por remate se le ha puesto el lábaro augusto de la redención. Al primer cuerpo de la parte central descrita circunda una serie de pequeñas cúpulas muy graciosas limitadas por robustos arcos que descansan sobre las pilastras de los torales y caja del templo. El ábside corresponde en todo a la majestuosidad de la obra y el coro que se halla en su frente, sobre la entrada principal, ha sido objeto de hermosos detalles en su bóveda, para favorecer la acústica.

Las cuatro elegantes columnas que, soportando bellísimas cornisas, ornamentan el hermoso frontispicio, están muy bien trabajadas, tendiendo a las más clásicas proporciones y son fieles reveladoras de las preciosidades artísticas del interior. Las tres bien arqueadas puertas del frontis armonizan perfectamente con el resto de la obra. El conjunto exterior forma una bonita combinación de cuerpos entrantes y salientes, lo que resulta de aspecto pintoresco y grandioso.

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.1.7 Ficha bibliográfica Parque La libertad

Tabla 3-8: Ficha bibliográfica parque La Libertad

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 43	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:			
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
PARQUE LA LIBERTAD			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo:	Subtipo:	
	Arquitectura	Espacio Público	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:	
	Sebastián de Benalcázar, Primera Constituyente, Pedro de Alvarado y José Veloz.	-1.6747012410205273, -78.64594460703076	
	Accesibilidad:	Horario de Atención:	
	Libre	Todos los días de 8 a.m. – 6p.m.	
Código:	Rutas:		
AR_EP_5	S.f.		
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:	
S.f.	Administrador Público /Ing. José Luis Mancero / director de la DITUR	Gratuito	
DATOS BIBLIOGRÁFICOS			
Autor(es):		Editorial:	
Dirección de Gestión de turismo del GAD Municipal de Riobamba		S.f.	
Título libro/revista/estudio:		Publicación/artículo:	
Cartilla turística y guía urbano patrimonial		Parque la Libertad	
Edición:	Páginas:	Volumen:	
2da	42	S.f.	

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
Fecha de publicación: 2017	Fecha de consulta: 29-02-2024	URL: S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>Historia: Es de fácil ubicación ya que se encuentra frente a la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús. Mucho antes en este lugar existía el antiguo: "Seminario Conciliar" que en 1895 fue destinado para el cuartel, y posteriormente quedó abandonado en 1902.</p> <p>Durante la construcción de la Basílica, se pensó en diseñar una plaza desde donde se pueda observar la magnífica obra. El 14 de octubre de 1914 la Junta Conciliar "in temporalibus" de la Iglesia de Riobamba, aprueba la negociación del terreno con el Cabildo en 20 mil Suces.</p> <p>Cambio de nombre: En principio esta plaza llevaba el nombre del P. José Veloz y Suárez, fundador del Colegio San Felipe Neri. Cuando fue inaugurada la Basílica, este espacio público ya tenía forma y los trabajos continuaban a medida que se dotaba de recursos económicos. El 7 de octubre de 1916, la municipalidad decide cambiar el nombre a Plaza Olmedo.</p> <p>Inauguración: El parque es inaugurado el 11 de noviembre de 1920 como uno de los actos principales del "Centenario de la Emancipación Política de Riobamba". El 30 de abril de 1921, por Ordenanza el Municipio decide otorgar el nombre definitivo al "Parque La Libertad", en homenaje al hecho histórico del 11 de noviembre de 1820. El 20 de julio de 1969 se inaugura el monumento al P. Juan de Velasco, Primer Historiador Ecuatoriano. En el 2002 concluye la etapa de restitución de la estatua trabajada por el escultor riobambeño Arq. Alberto Latorre.</p>		
DATOS BIBLIOGRÁFICOS		
Autor(es): Danny Javier Noriega Rivera	Editorial: S.f.	
Título libro/revista/estudio: "EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO DE COHESIÓN SOCIAL: PARQUES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	Publicación/artículo: Parque la Libertad	
Edición: S.f.	Páginas: 18-19	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2022	Fecha de consulta: 29-02-2024	URL: S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>Parque La Libertad está ubicado en el área central de la ciudad de Riobamba, presenta cerramiento con verjas de hierro forjado asentadas sobre una base de piedra, su acceso es a 19 través de dos puertas ubicadas en las calles José</p>		



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

Veloz y Primera Constituyente, en el centro destaca un monumento en honor al Historiador Juan de Velasco, el mismo está erigido sobre un pedestal de hormigón recubierto con piedra. Las caminerías son de cemento y la circunferencia que rodea al monumento de piedra.

El 20 de julio de 1969 fue inaugurado el monumento al P. Juan de Velasco, Primer Historiador Ecuatoriano. En el 2002 concluye la etapa de restitución de la estatua trabajada por el escultor riobambeño Arq. Alberto Latorre, está ubicado en las calles Sebastián de Benalcázar, Primera Constituyente, Pedro de Alvarado y José Veloz, sus atractivos son la Iglesia la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Iglesia de San Francisco y Mercado Pedro de Lizarzaburu (San Francisco).

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Diario Los Andes / Alejandra Massón		Editorial: S.f.
Título libro/revista/estudio: Parque "La Libertad": Un espacio digno de ser visitado y cuidado		Publicación/artículo: S.f.
Edición: S.f.	Páginas: S.f.	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2018	Fecha de consulta: 29-02-2024	URL: https://www.diariolosandes.com.ec/parque-la-libertad-un-espacio-digno-de-ser-visitado-y-cuidado/

RESUMEN DEL CONTENIDO

Según datos históricos; para el 9 de junio de 1915 tiene lugar la inauguración de la "Basílica del Sagrado Corazón de Jesús", obra diseñada por el español Manuel Lecanda, pero, para conmemorar el centenario de la Independencia política de Riobamba, el Concejo cantonal de la "Sultana de los Andes", resolvió construir un parque en la plaza que se denominaba "Olmedo" en la cual se realizaban los famosos "toros de pueblo". La obra fue inaugurada el 11 de noviembre de 1920, con el nombre Parque "La Libertad", aquí se destaca la cooperación de la ciudadanía para plantar árboles de ciprés, que en los primeros años fueron armoniosamente esculpidos por manos jardineras.

En enero de 1927 se colocó la primera piedra para erigir el monumento al primer historiador del Ecuador, el Padre Juan de Velasco, sin embargo, fue concluido en 1969 en el centro del parque rodeado de hermosos trazados de piedra que encierran jardines y árboles, por los que se puede recorrer haciendo uso de unos bien trazados caminos de piedra.

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.1.8 Ficha bibliográfica Parque Maldonado

Tabla 3-9: Ficha bibliográfica parque Maldonado

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA	No: 32	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos:	Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.	
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:	PARQUE MALDONADO	
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Espacio Público
	Ubicación del atractivo: Primera Constituyente y Eugenio Espejo	Coordenada de Georreferencia: -1 .6726267778888082, -78.6482747655768
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Siempre abierto
	Código: AR_EP_3	Rutas: S.f.
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Público /Ing. José Luis Mancero / director de la DITUR	Ingreso al atractivo: Gratuito
DATOS BIBLIOGRÁFICOS		
Autor(es): Unidad de Gestión Turística Municipal	Editorial: S.f.	
Título libro/revista/estudio: Guía práctica para el turista Riobamba la ciudad bonita	Publicación/artículo: Parque Maldonado	

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
Edición: Primera	Páginas: 35-36	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2002	Fecha de consulta: 04 de agosto 2023	URL: S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>PARQUE MALDONADO</p> <p>En este lugar se ubicó la Plaza Mayor, en donde se concentraban los poderes político, religioso y social. A partir de allí se trazaron las primeras manzanas del núcleo urbano y, en su entorno, se construyeron las edificaciones más importantes de la Riobamba del Reasentamiento. En 1885 la plaza fue embellecida, de acuerdo con los criterios de la época. En 1909, el concejal y escritor José Alberto Donoso propuso erigir un monumento y la construcción de un parque en honor a Pedro Vicente Maldonado, personaje de enorme valor del Siglo XVIII. En 1911, dos arquitectos italianos, Russo y Tormen, rediseñaron este espacio.</p> <p>El conjunto monumental fue trabajado en Italia por el arquitecto Durini. Este monumento se inauguró finalmente en 1927.</p> <p>Cuatro bellísimas piletas de bronce, situadas en el centro de cada uno de los costados, complementan el atractivo de este hermoso parque y dan testimonio de la vida a inicios del Siglo XX.</p>		
DATOS BIBLIOGRÁFICOS		
Autor(es): Dilon, Renato; Cruz, Cristian; Fiallos, Rosario; López, Andrea; Robalino,		Editorial: S.f.
Título libro/revista/estudio: Riobamba		Publicación/artículo: Parque Pedro Vicente Maldonado
Edición: S.f.	Páginas: 5	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2020	Fecha de consulta: 04 de agosto 2023	URL: S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>PARQUE PEDRO VICENTE MALDONADO</p> <p>Imponente frente a la iglesia Catedral, es la Plaza Mayor de la ciudad. La construcción de la urbe tuvo como eje este sitio a partir del cual se delinearón calles, plazas y manzanas (proceso de reasentamiento y traslado de Riobamba, 1799).</p>		



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

Concentra a su alrededor edificios patrimoniales en donde está la administración eclesiástica, municipal y gubernamental.

Los arquitectos italianos Russo y Tormen, entregaron la obra en 1917. A los costados del parque, se aprecian cuatro piletas construidas en New York y en el centro sobresale el monumento a Pedro Vicente Maldonado que se inauguró en 1927 y fue elaborado por Carlos Alberto Mayer, Maldonado, ilustre riobambeño, es considerado como el primer y único sabio de la Real Audiencia de Quito y de la República del Ecuador.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es): Dirección de Turismo GAD Municipal de Riobamba		Editorial: S.f.
Título libro/revista/estudio: Cartilla turística y guía urbano patrimonial		Publicación/artículo: Parque Pedro Vicente Maldonado
Edición: S.f.	Páginas: 14	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2017	Fecha de consulta:	URL: S.f.

RESUMEN DEL CONTENIDO

PARQUE PEDRO VICENTE MALDONADO

Levantado frente a la Iglesia Catedral, es la Plaza Mayor de la ciudad. La construcción de la urbe tuvo como eje este sitio a partir del cual se delinearon calles, plazas y manzanas (proceso de reasentamiento y traslado de Riobamba, 1799).

Concentra a su alrededor edificios patrimoniales en donde está la administración eclesiástica, municipal y gubernamental.

Los arquitectos italianos Russo y Tormen, entregaron la obra en 1917. A los costados del parque se aprecian cuatro piletas construidas en New York y en el centro sobresale la estatua de Pedro Vicente Maldonado que se inauguró en 1927 y fue elaborada por Carlos Alberto Mayer.

Maldonado, ilustre riobambeño, es considerado como el primer sabio de la Real Audiencia de Quito y del Ecuador.

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.1.9 Ficha bibliográfica La Catedral

Tabla 3-10: Ficha bibliográfica La Catedral

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 18	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:			
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
IGLESIA LA CATEDRAL			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo: José Veloz 055 y Eugenio Espejo	Coordenada de Georreferencia: - 1.672380143928998, -78.6479888630939	
	Accesibilidad: Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Horario de Atención: Abierta los jueves para la Eucaristía del Santísimo a las 17h00 y los domingos para las misas 12h00 y 19h00	
	Código: AR_HV_13	Rutas: S.f.	
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre/ Obispo	Ingreso al atractivo: Gratuito	
DATOS BIBLIOGRÁFICOS			
Autor(es): Diario La Prensa		Editorial: S.f.	
Título libro/revista/estudio: Riobamba Iglesias		Publicación/artículo: Iglesia Catedral	
Edición: Primera	Páginas: 14-19	Volumen: S.f.	
Fecha de publicación: 2015	Fecha de consulta: 04 de agosto 2023	URL: S.f.	



RESUMEN DEL CONTENIDO

IGLESIA CATEDRAL

Esta obra es una muestra de arte barroco, mestizo en la que están presentes valores aborígenes y españoles. Sus elementos estéticos y arquitectónicos revelan riqueza y originalidad.

Lo sobrevivientes de 1797 edificaron la iglesia, trajeron las piedras labradas de la iglesia matriz. La iglesia matriz de la nueva Riobamba fue construida por el cura párroco de Riobamba, Dr. José M. Freile, en 1835. En el año 1865 se transforma en catedral por haberse formado la Diócesis de Bolívar.

Con el pasar de los años y después de muchas adecuaciones, quedó un edificio precioso al que el tiempo destruyó.

Al finalizar la primera mitad del presente siglo, comienza la preocupación por reconstruirla. Monseñor Leónidas Proaño, por el año de 1960 forma un comité reconstrucción de la vetusta Catedral.

En 1966, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Quito después de realizar los estudios pertinentes, dio valiosas sugerencias acerca de nuestra catedral.

Después de muchos años de profundas meditaciones, se resuelve con salvar la fachada y hacer del resto una construcción totalmente nueva, la misma se inicia con la colocación de la primera piedra el 17 de 1967 utilizando los planos del arquitecto riobambeño Calos Velasco.

En el interior de la catedral hay un Cristo indio, una pintura de Adolfo Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz, que nos lleva a una meditación profunda.

INFORMACIÓN DEL LIBRO DE LA IGLESIAS:

En su interior se encuentra un mural, enorme mosaico de piedra de 90 metros cuadrados, obra del artista pintor Oswaldo Viteri, enmarcado entre dos grandes paneles en madera, que recubren íntegramente la pared de fondo de la iglesia. Este mural representa un Cristo resucitado con rasgos culturales indio-mestizos de nuestra provincia.

Cristo vivo encarnado en nuestra historia. Siempre hay facetas poco conocidas en los grandes artistas; cuando el altísimo nivel alcanzado en alguna de sus manifestaciones plásticas es superlativo, deja a las otras en un injusto anonimato. Este es el caso del maestro Oswaldo Viteri, uno de los más importantes pintores y escultores ecuatorianos del siglo XX, nacido en Ambato en 1931 y universalmente conocido por su obra.

Él realizó también murales y obras de arquitectura que debemos poner de relieve. En su obra, en general, siempre se pueden encontrar en contrapunto los temas de lo "sacro y lo profano"; como la realizada en 1988, cuando el obispo de Riobamba monseñor Víctor Corral le solicitó realizar un mural para la pared principal de la Iglesia de La Catedral de Riobamba. El tema tenía que ser un Cristo Redentor.

El mural se realizó con la misma técnica del mural de Ambato, en una trama geométrica de verticales, horizontales y diagonales en un mosaico de piedra, contó con la colaboración en su ejecución del gran maestro de la piedra Gonzalo Guachamín.

En cuanto a las obras de arte pictóricas, en su interior guarda 29 cuadros de santos y profetas, así como de las 12 estaciones

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Autor(es):

Dirección de Turismo GAD Municipal de Riobamba

Editorial:

S.f.

Título libro/revista/estudio:

Publicación/artículo:

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
Cartilla turística y guía urbano patrimonial		Iglesia de la Catedral
Edición: S.f.	Páginas: 43	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: 2015	Fecha de consulta: 04 de agosto 2023	URL: S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>IGLESIA DE LA CATEDRAL</p> <p>Sobre el Parque Maldonado o Plaza Mayor se levanta el templo de mayor importancia de la ciudad: La Catedral, su fachada es una reliquia histórica que fue reconstruida con los escombros de la antigua Riobamba destruida en el terremoto de 1797, aquí se utilizaron piedras traídas de la antigua villa, pertenecientes no sólo a la Matriz sino a las otras iglesias destruidas.</p> <p>De aire barroco mestiza, en sus piedras se pueden interpretar pasajes del antiguo y nuevo testamento, con expresiones aborígenes y españolas. Está compuesta de tres niveles: el zócalo, las molduras y las tres torres, en el centro destaca la efigie de San Pedro, patrono de la ciudad.</p> <p>En 1835 la Iglesia Matriz de la nueva Riobamba fue construida por el Cura Párroco de Riobamba, Dr. José M. Freile. Después de más de un siglo, se resuelve conservar la fachada y hacer del resto una construcción totalmente nueva; la misma se inició con la colocación de la primera piedra, el 17 de abril de 1967.</p>		
DATOS BIBLIOGRÁFICOS		
Autor(es): Viajandox		Editorial: S.f.
Título libro/revista/estudio: S.f.		Publicación/artículo: Catedral de Riobamba
Edición: S.f.	Páginas: S.f.	Volumen: S.f.
Fecha de publicación: S.f.	Fecha de consulta: 03 de octubre 2023	URL: S.f.
RESUMEN DEL CONTENIDO		
<p>CATEDRAL DE RIOBAMBA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fachada de la Catedral es una reliquia histórica, de estilo barroco mestizo, fue rescatada de los escombros de la antigua Riobamba, destruida en el terremoto de 1797. • Construida en piedra calcárea blanca contiene relieves en los que están presentes expresiones aborígenes y españolas, escenas del viejo y nuevo testamento e iconografía religiosa. • En 1810 el Doctor José María Freire, párroco de Riobamba, inicia los trabajos y termina la reconstrucción en 1835 y en 1865 se transforma en Catedral. • La Catedral, es una joya de arte plateresco, obra magnífica de los artesanos indígenas y mestizos de la Colonia. 		

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.2 Ficha de Observación

3.7.2.1 Ficha de observación Plaza la Concepción

Tabla 3-11: Ficha de observación Plaza la Concepción

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE OBSERVACIÓN		No: 36
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: PLAZA ROJA O DE LA CONCEPCIÓN		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Ferias y Mercados
	Ubicación del atractivo: Acervo Cultural y Popular	Coordenada de Georreferencia: -1.6710960552786573, -78.64883466314588
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Abierto de 07H00 a 16H00
	Código: AC_FM_1	Rutas: S.f.
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Público /Ing. José Luis Mancero / director de la DITUR	Ingreso al atractivo: Gratuito
FOTOS HISTÓRICAS		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Guía Chimborazo Provincia Mágica en la mitad del mundo (1997)</p>  <p><small>Los artesanos indígenas atienden al visitante las preferencias y gustos de sus clientes.</small></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Guía Chimborazo Provincia Mágica en la mitad del mundo (1997)</p>  </div> </div>		



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO



OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS



COLORES DE LA ESTRUCTURA



TEXTURA



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.2.2 Ficha de observación Museo de Arte la Concepción

Tabla 3-12: Ficha de observación Museo de Arte la Concepción

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE OBSERVACIÓN		No: 25
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos:		
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
MUSEO DE ARTE RELIGIOSO LA CONCEPCIÓN		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo:	Subtipo:
	Arquitectura	Infraestructura Cultural
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:
	Argentinos 23-74 y Cristóbal Colón	- 1.6700961634837483, -78.64862435971399
Accesibilidad:	Horario de Atención:	
Pagado / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Martes a sábado de 10h00 a 17h00 / Domingo previa cita	
Código:	Rutas:	
AR_IC_4	S.f.	
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:
S.f.	Administrador Eclesiástico / Sor Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza / directora	Adultos \$3 / Niños \$1 / Tercera edad y Estudiantes \$2
FOTOS HISTÓRICAS		
Guía Chimborazo Provincia Mágica en la mitad del mundo (1997) 	Riobamba cuna de la nacionalidad ecuatoriana (1980) Biblioteca Colegio Maldonado 	Riobamba cuna de la nacionalidad ecuatoriana (1980) Biblioteca Colegio Maldonado 



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO



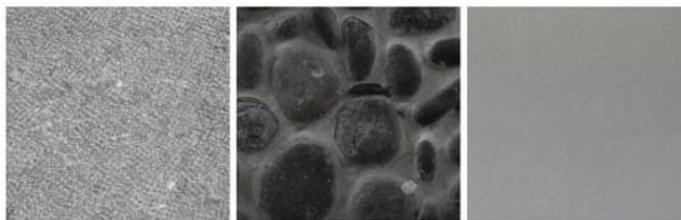
OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS



COLORES DE LA ESTRUCTURA



TEXTURA



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.2.3 Ficha de observación Iglesia la Concepción

Tabla 3-13: Ficha de observación Iglesia la Concepción

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE OBSERVACIÓN		No: 19	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:			
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
IGLESIA LA CONCEPCIÓN			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo:	Subtipo:	
	Arquitectura	Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:	
	Cristóbal Colón 25-26 y José de Orozco	1.6707019459463486, -78.64847554439334	
Accesibilidad:	Horario de Atención:		
Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Domingo: 07h00, 08h00, 09h00 y 18h00. Lunes: 07h00 y 09h00. Martes, miércoles y jueves: 07h00 y 08h00. Viernes/sábado: 07h00, 08h00		
Código:	Rutas:		
AR_HV_14	S.f.		
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:	
S.f.	Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre/ Obispo	Gratuito	
FOTOS HISTÓRICAS			
<p> <small>Guía Chimborazo Provincia Mágica en la mitad del mundo (1997)</small> <small>Libro Historia Chimborazo Templos y Monumentos (1999)</small> <small>Manual de información cultural, educativa, turística,, industrial, comercial, agrícola y ganadera de la República del Ecuador (1980) Biblioteca Colegio Maldonado</small> </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>			



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE
CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO
ESPOCH

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO



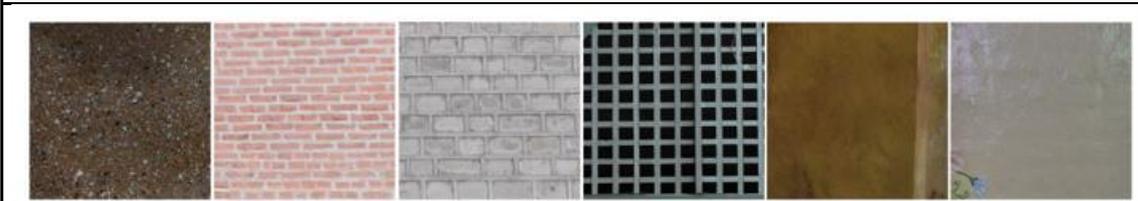
OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS



COLORES DE LA ESTRUCTURA



TEXTURA



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.2.4 Ficha de observación Iglesia San Alfonso

Tabla 3-14: Ficha de observación Iglesia San Alfonso

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE OBSERVACIÓN		No: 20
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos:		
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
IGLESIA SAN ALFONSO		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo:	Subtipo:
	Arquitectura	Histórica / Vernácula
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:
	Argentinos 26-63 y 5 de junio	1.6712912852029747, -78.64685985426598
Accesibilidad:	Horario de Atención:	
Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Abierto para la Eucaristía: lunes a sábado a las 07h00. Domingo: 07h00, 09h00, 11h00, 17h00 y 19h00	
Código:	Rutas:	
AR_HV_15	S.f.	
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:
S.f.	Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre/ Obispo	Gratuito
FOTOS HISTÓRICAS		
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p><small>Guía Chimborazo Provincia Mágica en la mitad del mundo (1997)</small></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><small>Libro Historia Chimborazo Templos y Monumentos (1999)</small></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><small>Manual de información cultural, educativa, turística, industrial, comercial, agrícola y ganadera de la República del Ecuador (1980) Biblioteca Colegio Maldonado</small></p>  </div> </div>		



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO



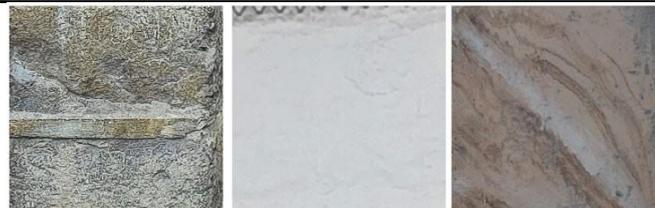
OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS



COLORES DE LA ESTRUCTURA



TEXTURA



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.2.5 Ficha de observación Capilla del Colegio San Felipe

Tabla 3-15: Ficha de observación Capilla del Colegio San Felipe

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE OBSERVACIÓN		No: 3
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos:	Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.	
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
CAPILLA DEL SACRILEGIO		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula
	Ubicación del atractivo: Juan de Velasco y José Veloz	Coordenada de Georreferencia: 1.6736492519274508, -78.64653511439585
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Eucaristías programadas
	Código: AR_HV_2	Rutas: S.f.
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Privado/P. Francisco Nivelá S.J /Rector	Ingreso al atractivo: Gratuito
FOTOS HISTÓRICAS		
<p style="text-align: center;"> Libro Historia Chimborazo Templos Riobamba cuna de la Riobamba cuna de la y Monumentos (1999) nacionalidad ecuatoriana (1980) nacionalidad ecuatoriana (1980) Biblioteca Colegio Maldonado Biblioteca Colegio Maldonado </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>		



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO



OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS



COLORES DE LA ESTRUCTURA



TEXTURA

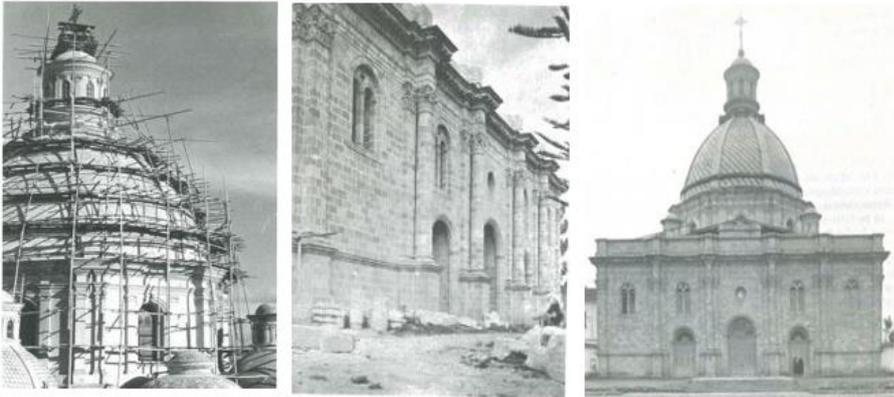


Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.2.6 Ficha de observación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Tabla 3-16: Ficha de observación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE OBSERVACIÓN		No: 2
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos:		
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo:	Subtipo:
	Arquitectura	Histórica / Vernácula
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:
	José Veloz 17-50 y Mariana de Jesús	1.6740229282045016, -78.64574640602339
	Accesibilidad:	Horario de Atención:
Libre / Solo se puede visitar durante un evento religioso	Abierta para Eucaristía Domingo 08h00 y 18h00	
	Código:	Rutas:
	AR_HV_1	S.f.
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:
S.f.	Administrador Privado/P. Francisco Nivelá S.J / Rector	Gratuito
FOTOS HISTÓRICAS		
Construcción Inconclusa 1904 – Libro: Basílica cien años de historia		
		



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO



OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS



COLORES DE LA ESTRUCTURA



TEXTURA



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.2.7 Ficha de observación Parque La Libertad

Tabla 3-17: Ficha de observación Parque La Libertad

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO		
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH		
FICHA DE OBSERVACIÓN		No: 43	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: PARQUE LA LIBERTAD			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Espacio Público	
	Ubicación del atractivo: Sebastián de Benalcázar, Primera Constituyente, Pedro de Alvarado y José Veloz	Coordenada de Georreferencia: -1.6747012410205273, -78.64594460703076	
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Todos los días de 8 a.m. – 6p.m.	
	Código: AR_EP_5	Rutas: S.f.	
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Privado/P. Francisco Nivela S.J / Rector	Ingreso al atractivo: Gratuito	
FOTOS HISTÓRICAS			
  <p style="text-align: center; font-size: small;">Parque La Libertad, cuando en el centro tenía una fuente.</p>			



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE
CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO
ESPOCH

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO



OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS



COLORES DE LA ESTRUCTURA



TEXTURA

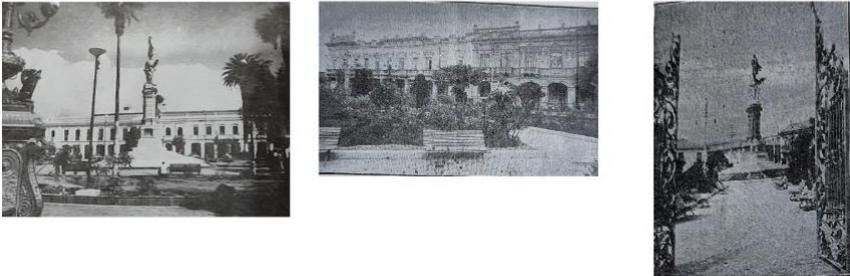


Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.2.8 Ficha de observación Parque Maldonado

Tabla 3-18: Ficha de observación Parque Maldonado

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO		
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH		
FICHA DE OBSERVACIÓN		No: 32	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: PARQUE MALDONADO			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Espacio Público	
	Ubicación del atractivo: Primera Constituyente y Eugenio Espejo	Coordenada de Georreferencia: 1 .6726267778888082, -78.6482747655768	
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Siempre abierto	
	Código: AR_EP_3	Rutas: S.f.	
	Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Público /Ing. José Luis Mancero / director de la DITUR	Ingreso al atractivo: Gratuito
FOTOS HISTÓRICAS			
Guía Chimborazo Provincia Mágica en la mitad del mundo (1997) Libro El Ecuador en cien años de independencia (1930) Biblioteca Colegio Maldonado Libro El Ecuador en cien años de independencia (1930) Biblioteca Colegio Maldonado			
			



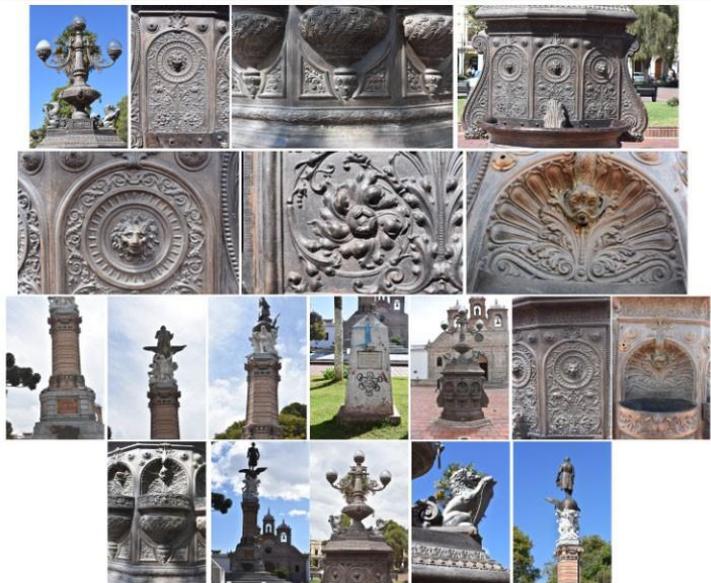
ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO



OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS



COLORES DE LA ESTRUCTURA



TEXTURA



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.2.9 Ficha de observación La Catedral

Tabla 3-19: Ficha de observación La Catedral

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 18
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos:		
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
IGLESIA LA CATEDRAL		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula
	Ubicación del atractivo: José Veloz 055 y Eugenio Espejo	Coordenada de Georreferencia: 1.672380143928998, -78.6479888630939
	Accesibilidad: Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Horario de Atención: Abierta los jueves para la Eucaristía del Santísimo a las 17h00 y los domingos para las misas 12h00 y 19h00
	Código: AR_HV_13	Rutas: S.f.
	Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre/ Obispo
FOTOS HISTÓRICAS		
<p>Facebook Edwin Chávez Medina https://www.facebook.com/photo.php?fbid=934083851635365&set=pb.100001012793344.-2207520000&type=3 Catedral (1874)</p> 	<p>Libro El Ecuador en cien años de independencia (1930) Biblioteca Colegio Maldonado</p> 	<p>Riobamba cuna de la nacionalidad ecuatoriana (1980) Biblioteca Colegio Maldonado</p> 



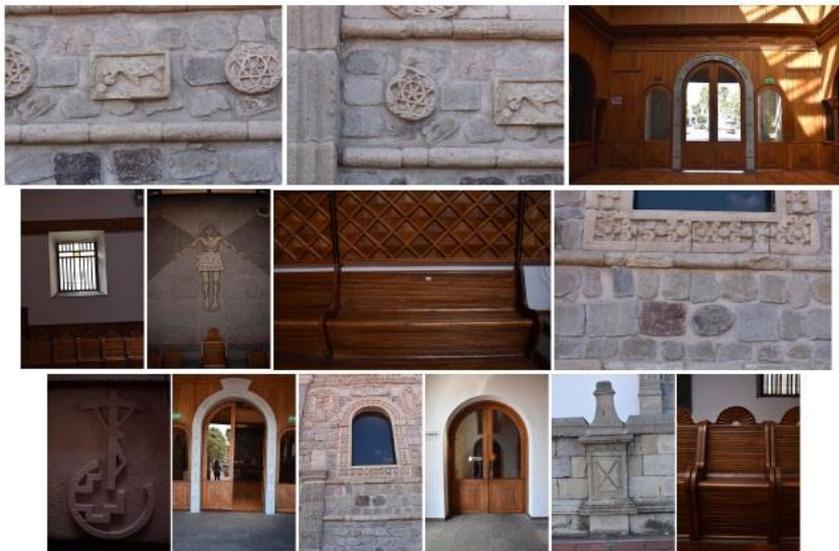
ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO



OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS



COLORES DE LA ESTRUCTURA



TEXTURA



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.3 Ficha de análisis semiótico

3.7.3.1 Ficha de análisis semiótico Plaza la Concepción

Tabla 3-20: Ficha de análisis semiótico Plaza la Concepción

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		No: 36
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: PLAZA ROJA O DE LA CONCEPCIÓN		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Ferias y Mercados
	Ubicación del atractivo: Acervo Cultural y Popular	Coordenada de Georreferencia: -1.6710960552786573, -78.64883466314588
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Abierto de 07H00 a 16H00
	Código: AC_FM_1	Rutas: S.f.
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Público /Ing. José Luis Mancero / director de la DITUR	Ingreso al atractivo: Gratuito
DESCRIPCIÓN GENERAL		
Tipo: Cultural	Simbolismo: Social, Cultural y Comercial	
Función original: Plaza	Función actual: Plaza artesanal	
Tipo de construcción: Cemento	Creador/Constructor: S.f.	
Fecha de construcción: 1799		
Restauraciones: S.f.		
Contexto histórico del atractivo turístico: <ul style="list-style-type: none"> • Creada durante los primeros meses el reasentamiento de Riobamba en 1799. • 7 de octubre de 1916 Se denomina al sitio como José Antonio Lizaraburu. 		

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH
<ul style="list-style-type: none"> • 16 de abril de 1921 Cambia su nombre a Juan Bernardo de León, el cuál persiste hasta la actualidad, sin embargo, es más conocida como Plaza de la Concepción por situarse frente a la iglesia de la Inmaculada Concepción. • También se la denomina plaza roja por el color del piso. 	
<p>Características generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piso en cementado de coloración rojiza. • Lugar destinado al comercio. • Los días de feria se viste con carpas usadas por los vendedores que comercian sus artesanías. 	
<p>Significado de los objetos / Formas representativas:</p> <p>Carpas: Estructura usada por los comerciantes para proteger sus productos.</p> <p>Artesanías: Tradición e identidad comunitaria.</p> <p>Remendones: Personajes propios de esta plaza, acuden con sus máquinas de coser a prestar sus servicios.</p>	
ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
<p>Significado de las formas:</p> <p>Cuadrado: Transmite fortaleza, solidez, seguridad y orden. También suele utilizarse para buscar demostrar estabilidad, honestidad, realismo y confianza.</p> <p>Rectángulo: Espiritualidad, reposo, ascenso, elevación y equilibrio.</p> <p>Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito puesto que nunca termina. También es sinónimo de protección.</p>	
<p>Significado de los colores:</p> <p>Rojo: Sangre, poder, contradicción, seducción, pasión, amor, ira, venganza.</p> <p>Rosado: Amabilidad, positivo, sentimental, sensibilidad. Esperanza, calidez, sentimientos de comodidad.</p> <p>Gris: Lujos, elegancia, redundancia, resta o disminución.</p>	
<p>Significado Texturas:</p> <p>Cemento: Resistencia, durabilidad, impermeabilidad.</p> <p>Tela: Material hecho de fibras vegetales, sirve para crear prendas de vestir.</p> <p>Madera: Textura de uso versátil, ya que se puede implementar su uso en términos humildes y vanidad.</p>	
ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO	
<p>Función Denotativa - uso:</p> <p>Plaza comercial destinado usado por artesanos para la venta de sus productos.</p>	
<p>Función Connotativa:</p> <p>Sitio tradicional de la ciudad donde se puede encontrar artesanías de distintos lugares del país.</p>	
<p>Función Expresiva o Emotiva:</p> <p>Nostalgia, progreso</p>	
OBSERVACIONES	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.3.2 Ficha de análisis semiótico Museo de Arte la Concepción

Tabla 3-21: Ficha de análisis semiótico Museo de Arte de la Concepción

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		No: 25
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: MUSEO DE ARTE RELIGIOSO LA CONCEPCIÓN		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Infraestructura Cultural
	Ubicación del atractivo: Argentinos 23-74 y Cristóbal Colón	Coordenada de Georreferencia: - 1.6700961634837483, -78.64862435971399
	Accesibilidad: Pagado / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Horario de Atención: Martes a sábado de 10h00 a 17h00 / Domingo previa cita
	Código: AR_IC_4	Rutas: S.f.
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Eclesiástico / Sor Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza / directora	Ingreso al atractivo: Adultos \$3 / Niños \$1 / Tercera edad y Estudiantes \$2
DESCRIPCIÓN GENERAL		
Tipo: Arquitectónico	Simbolismo: Cultural	
Función original: Celdas Hnas. Conceptas	Función actual: Museo	
Tipo de construcción: Mixta	Creador/Constructor: S.f.	
Fecha de construcción: 1980		
Restauraciones: 1997		
Contexto histórico del atractivo turístico:		
<ul style="list-style-type: none"> • Creado en 1980 • Guarda la historia de arte religioso de los siglos XVII, XVIII, XIX, en la ciudad de Riobamba. 		

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH
<ul style="list-style-type: none"> • Posee 14 salas • 1997 se realiza una remodelación en el sitio. 	
Características generales: <ul style="list-style-type: none"> • Paredes anchas y sobrias. • Ventanas y habitaciones (celdas) pequeñas y sencillas, réplicas de las celdas en las que viven las Hermanas del Convento. 	
Significado de los objetos / Formas representativas: Ventanas: Símbolo de apertura. Vitrinas: Facilitan el orden y almacenaje de los objetos que están en exhibición. Fuente de agua: Símbolo de la vida. Custodia: Representa a Cristo o apunta a su divinidad.	
ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
Significado de las formas: Cuadrado: Transmite fortaleza, solidez, seguridad y orden. También suele utilizarse para buscar demostrar estabilidad, honestidad, realismo y confianza. Rectángulo: Espiritualidad, reposo, ascenso, elevación y equilibrio. Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito puesto que nunca termina. También es sinónimo de protección, movimiento y adaptabilidad. En algunos ámbitos también es utilizado para transmitir vida social y creatividad.	
Significado de los colores: Marrón claro: Fiabilidad, solidez, cálido, comodidad, seguridad, natural. Gris: Lujo, elegancia, redundancia, resta o disminución. Azul: Libertad, lealtad, armonía, verdad y sinceridad. Blanco: Pureza, perfección, inocencia, reflexión, crecimiento, imparcialidad, paz.	
Significado Texturas: Piedras: Firmeza, dureza, consistencia. Cemento: Resistencia, durabilidad, impermeabilidad.	
ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO	
Función Denotativa - uso: Sitio educativo con temática religiosa. Lugar de gran valor cultural por todas las piezas que se exhiben en el museo. Atractivo, turístico, religioso, histórico, patrimonial de la ciudad de Riobamba.	
Función Connotativa: Divulgar la forma de vida de las Hnas. Conceptas, así como también dar a conocer parte de la historia y desarrollo religioso de Riobamba.	
Función Expresiva o Emotiva: Fe, emotividad, creencias religiosas	
OBSERVACIONES	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.3.3 Ficha de análisis semiótico Iglesia la Concepción

Tabla 3-22: Ficha de análisis semiótico Iglesia la Concepción

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		No: 19
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: IGLESIA LA CONCEPCIÓN		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula
	Ubicación del atractivo: Cristóbal Colón 25-26 y José de Orozco	Coordenada de Georreferencia: - 1.6707019459463486, -78.64847554439334
	Accesibilidad: Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Horario de Atención: Domingo: 07h00, 08h00, 09h00 y 18h00. Lunes: 07h00 y 09h00. Martes, miércoles y jueves: 07h00 y 08h00. Viernes: 07h00, 08h00 y 09h00. Sábado: 07h00, 09h00 y 18h00.
	Código: AR_HV_14	Rutas: S.f.
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre/ Obispo	Ingreso al atractivo: Gratuito
DESCRIPCIÓN GENERAL		
Tipo: Arquitectónico	Simbolismo: Religioso	
Función original: Iglesia	Función actual: Iglesia	
Tipo de construcción: Mixta	Creador/Constructor: Hno. Adolfo Lecanda (Planos)	
Fecha de construcción: 1891-1927		
Restauraciones: S.f.		
Contexto histórico del atractivo turístico:		
<ul style="list-style-type: none"> • 1605 Riobamba Colonial, el monasterio de las Madres Conceptas llega a Riobamba. • 1799 las Madres Conceptas regresan a Riobamba, luego del terremoto de 1797. 		

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH
<ul style="list-style-type: none"> • 1891 se inicia la construcción del Templo. • 1927 Termina la construcción de la iglesia. 	
Características generales: <ul style="list-style-type: none"> • Zócalo de piedra • Ventanas con arcos apuntados y tetralóbulos • Fachada de color rojizo, ladrillo visto • Pináculos 	
Significado de los objetos / Formas representativas: Arcos apuntados: Incide en la mirada hacia lo alto. Pináculos: Elemento arquitectónico en forma de cono o de pirámide que adorna los edificios Tetralóbulos: Se trata de un elemento decorativo compuesto por cuatro o más lóbulos dispuestos de forma radial	
ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
Significado de las formas: Rectángulo: Espiritualidad, reposo, ascenso, elevación y equilibrio. Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito puesto que nunca termina. Triángulo: evocan crecimiento, enfoque, soporte, inspiración, vitalidad, igualdad, justicia, ciencia y poder.	
Significado de los colores: Rojizo: Sangre, poder, contradicción, pasión, amor. Turquesa: Calma, serenidad, tranquilidad, conciencia, claridad mental. Dorado: Divinidad, sabiduría, aprendizaje, conocimiento.	
Significado Texturas: Piedras: Firmeza, dureza, consistencia. Ladrillo: Durabilidad, resistencia, versatilidad. Madera: Textura de uso versátil, ya que se puede implementar su uso en términos humildes y vanidad.	
ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO	
Función Denotativa - uso: Atractivo histórico, religioso, patrimonial. Iglesia, donde se venera a la imagen del Señor del Buen Suceso.	
Función Connotativa: Concurrida iglesia de la ciudad, sitio al que la ciudadanía acude con fe y devoción a venerar y rogar por milagros.	
Función Expresiva o Emotiva: Fe, devoción y confianza en Dios.	
OBSERVACIONES	
Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH	

3.7.3.4 Ficha de análisis semiótico Iglesia San Alfonso

Tabla 3-23: Ficha de análisis semiótico Iglesia San Alfonso

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		No: 20	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:			
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:			
IGLESIA SAN ALFONSO			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo:	Subtipo:	
	Arquitectura	Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:	
	Argentinos 26-63 y 5 de junio	- 1.6712912852029747, -78.64685985426598	
Accesibilidad:	Horario de Atención:		
Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Abierto para la Eucaristía: lunes a sábado a las 07h00. Domingo: 07h00, 09h00, 11h00, 17h00 y 19h00		
Código:	Rutas:		
AR_HV_15	S.f.		
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:	
S.f.	Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre/ Obispo	Gratuito	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Tipo:		Simbolismo:	
Arquitectónico		Religioso	
Función original:		Función actual:	
Iglesia		Iglesia	
Tipo de construcción:		Creador/Constructor:	
Mixta		Sacerdotes Pedro Didier, Pedro López y Antonio Yenger. Los arquitectos fueron los Vicente Linder / Teófilo Richert (Hermanos redentoristas)	



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

Fecha de construcción: 1881

Restauraciones: 2021

Contexto histórico del atractivo turístico:

- 1872 Los Padres Redentoristas inician la construcción del templo, luego de la caída de la Iglesia de San Agustín que se encontraba previamente en este sitio.
- 1880 concluye la construcción del templo.
- 1881 Se llevó a cabo la consagración oficial.
- Se han realizado restauraciones parciales, la primera restauración completa se realizó en 2021.

Características generales:

- Zócalo de Piedra
- Torres altas, cónicas y de madera.
- Techumbre de hierro.
- Cuadros e imágenes de gran valor artístico
- En su interior posee tres naves sujetas por dieciocho pilares centrales ubicados en forma rectangular.
- En su fachada principal se puede apreciar dos torres, una vidriera, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso de Liborio.
- Altar cubierto con pan de oro.
- Altar principal, 8 altares laterales y 7 confesionarios.

Significado de los objetos / Formas representativas:

Torres: Símbolo de poder y dominación social.

Zócalo de piedra: Protección y solidez.

Rosetón: Aspiración humana por la totalidad y la coherencia y la realización de estos deseos.

Arco de medio punto: Simboliza el paso de un estado a otro, triunfo, renacimiento.

Frontón: Remate superior de una fachada o ventana.

ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Significado de las formas:

Cuadrado: Transmite fortaleza, solidez, seguridad y orden. También suele utilizarse para buscar demostrar estabilidad, honestidad, realismo y confianza.

Rectángulo: Espiritualidad, reposo, ascenso, elevación y equilibrio.

Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito puesto que nunca termina. También es sinónimo de protección, movimiento y adaptabilidad. En algunos ámbitos también es utilizado para transmitir vida social y creatividad.



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

Triángulo: evocan crecimiento, enfoque, soporte, inspiración, vitalidad, igualdad, justicia, ciencia y poder. Es una de las figuras geométricas más utilizadas puesto que al rotarlos pueden transmitir cambio de dirección, avance, retroceso y en algunos casos hasta caída.

Significado de los colores:

Celeste: Serenidad, protección, calma, paz, confianza.

Blanco: Pureza, perfección, inocencia, reflexión, crecimiento, imparcialidad, paz.

Rojo: Sangre, poder, contradicción, seducción, pasión, amor, ira, venganza.

Dorado: Divinidad, sabiduría, aprendizaje, conocimiento.

Marrón: Asociado a la tierra, por eso es cálido, cómodo, seguro y natural. Es robusto, pero también puede ser sofisticado.

Significado Texturas:

Piedras: Firmeza, dureza, consistencia.

Madera: Textura de uso versátil, ya que se puede implementar su uso en términos humildes y vanidad.

Pan de oro: El pan de oro se refiere a unas láminas muy pequeñas y delgadas de oro, las cuales se parecen a un papel dorado. Tales laminas se pueden usar para recubrir diversas superficies, ejemplo estatuas y paredes. Para tal menester es común usar pegamentos especiales, a la par de una gran delicadeza a la hora de manipular las laminillas de oro

ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO

Función Denotativa - uso:

Atractivo histórico, religioso, patrimonial.

Lugar de encuentro para la ciudadanía.

Edificio consagrado para la celebración pública de ceremonias religiosas. La estructura arquitectónica de la Iglesia de San Alfonso radica en un conjunto de detalles con historia con un carácter románico, romántico y que evidencia un valor artístico, histórico y católico. Cada pintura e imagen denota la representación de Jesús y santos que estructuran cada espacio del templo y el altar.

Función Connotativa:

En la iglesia católica el poder, catolicismo, del prestigio de una ciudad y riqueza representa una manifestación de la devoción por cada uno de los elementos que lo conforman. En un análisis connotativo de las imágenes religiosas en la iglesia, reflejan sufrimiento, dolor, resignación, determinando ese poder de comprensión religiosa con los feligreses

Función Expresiva o Emotiva:

Fe, devoción y confianza en Dios

OBSERVACIONES

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.3.5 Ficha de análisis semiótico Capilla del Colegio San Felipe

Tabla 3-24: Ficha de análisis semiótico Capilla del Colegio San Felipe

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 3
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: CAPILLA DEL SACRILEGIO		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula
	Ubicación del atractivo: Juan de Velasco y José Veloz	Coordenada de Georreferencia: - 1.6736492519274508, -78.64653511439585
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Eucaristías programadas
	Código: AR_HV_2	Rutas: S.f.
	Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Privado/P. Francisco Nivela S.J /Rector
DESCRIPCIÓN GENERAL		
Tipo: Arquitectónico		Simbolismo: Religioso
Función original: Capilla		Función actual: Capilla
Tipo de construcción: Mixta		Creador/Constructor: Segunda remodelación: Hno. Luis López Constructor, arquitectura popular
Fecha de construcción: 1815		
Restauraciones: 1867 / 1912 / 1939		
Contexto histórico del atractivo turístico:		
<ul style="list-style-type: none"> • Construida en 1815 una pequeña capilla a la cual denominaban oratorio, en el lugar donde ya se tenía establecida la idea de un futuro colegio. • 1867 Se realiza una ampliación para ampliar sus servicios para los fieles con culto público. • 4 de mayo de 1897, fecha del sacrilegio en la cual tropas Alfaristas toman la vida del Padre Emilio Moscoso. Por este motivo lleva el nombre de Capilla del Sacrilegio. 1912 - 1913 Remodelación interna de la capilla. 		

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH
<ul style="list-style-type: none"> • 1939 Remodelación interna y externa del templo, alzado de los muros, ventanas largas y torre del reloj de cuatro esferas, inscripción en la fachada y escudo de la ciudad de Riobamba. 	
Características generales: <ul style="list-style-type: none"> • Estilo ecléctico / Torre de reloj alta • Paredes con murales y acabados venecianos 	
Significado de los objetos / Formas representativas: Torre de Reloj: Comunidad y comunicación, era usado para que la comunidad tenga conocimiento de la Iglesia. Arcos de medio punto: Simboliza el paso de un estado a otro, triunfo, renacimiento. Cruz: Representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado.	
ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
Significado de las formas: Cuadrado: Transmite fortaleza, solidez, seguridad y orden. Rectángulo: Espiritualidad, reposo, ascenso, elevación y equilibrio. Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito puesto que nunca termina.	
Significado de los colores: Dorado: Divinidad, sabiduría, aprendizaje, conocimiento. Beige: Calma, serenidad y neutralidad. Crema: Paz, tranquilidad, equilibrio. Gris: Elegancia, dramatismo y misterio. Marrón claro: Seriedad, relajación, bienestar.	
Significado Texturas: Piedras: Firmeza, dureza, consistencia. Adobe: A menudo se asocia con la humildad y la modestia. Material común de la época. Mármol: Grandeza, belleza, luminosidad, maleabilidad, firmeza.	
ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO	
Función Denotativa - uso: Oratorio usado por los religiosos y estudiantes del colegio San Felipe Neri.	
Función Connotativa: Es un ícono representativo e histórico de la Ciudad de Riobamba, sobre todo, para estudiantes y ex alumnos de la U.E. San Felipe Neri quienes custodian el templo. Presencia del catolicismo en la ciudad	
Función Expresiva o Emotiva: Templo expiatorio, símbolo de reparación por el sacrilegio cometido en el sitio. Recordatorio de la historia del primer mártir ecuatoriano.	
OBSERVACIONES	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.3.6 Ficha de análisis semiótico Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Tabla 3-25: Ficha de análisis semiótico Basílica de Sagrado Corazón de Jesús

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICA		No: 2	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo: José Veloz 17-50 y Mariana de Jesús	Coordenada de Georreferencia: -1.6740229282045016, -78.64574640602339	
	Accesibilidad: Libre / Solo se puede visitar durante un evento religioso	Horario de Atención: Abierta para Eucaristía Domingo 08h00 y 18h00	
	Código: AR_HV_1	Rutas: S.f.	
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Privado/P. Francisco Nivelá S.J / Rector	Ingreso al atractivo: Gratuito	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Tipo: Arquitectónico		Simbolismo: Religioso	
Función original: Iglesia		Función actual: Iglesia	
Tipo de construcción: Adobe, piedra		Creador/Constructor: Segunda remodelación: Hno. Luis López Constructor, arquitectura popular	
Fecha de construcción: 1933 / 1915			
Restauraciones: 1950 / 1979 / 2018			
Contexto histórico del atractivo turístico:			
<ul style="list-style-type: none"> • Única en su estilo en el país. A raíz de la consagración de la República al Sagrado Corazón de Jesús, nació la idea de construir una Basílica Nacional por iniciativa del P. Manuel Proaño. • La ciudadanía acarrea piedras desde el río Chibunga para los cimientos. • El H. Ramón Lecanda creó los planos considerando como modelo a la Basílica de San Ignacio de Loyola. • El 15 de agosto de 1883, se coloca la primera piedra. • La Basílica fue inaugurada el 9 de junio de 1915. 			



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

• En 1930 se inaugura el monumento a Cristo Rey, levantado en honor al Primer Centenario R.

Características generales:

- Su primer cuerpo central lo forma un espacioso octógono, arcos torales, pilastras adosadas, columnas con elegantes capiteles. En la parte superior se encuentra una cornisa, sobre ella da principio el cuerpo segundo que es de la misma figura geométrica, llevando a cada lado una ventana de muy buenas proporciones. Este cuerpo termina, con una cornisa que armoniza con la primera.
- Sobre la segunda cornisa se levanta un zócalo y de allí nace la cúpula. Al primer cuerpo de la parte central descrita circunda una serie de pequeñas cúpulas, limitadas por arcos que descansan sobre las pilastras de los torales y caja del templo. El ábside se halla en su frente, sobre la entrada principal.

Significado de los objetos / Formas representativas:

Cristo Rey: Uno de los títulos más importantes de Jesús. Divino Rey del universo que une la pueblo.

Cúpulas y Cupulines: Símbolo del cielo.

Arcos de medio punto: Simboliza el paso de un estado a otro, triunfo, renacimiento.

Pilastras: Se encuentra adosada al muro y puede formar parte de la estructura arquitectónica.

Cruz: Representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado.

ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Significado de las formas:

Cuadrado / Rectángulo: Transmite fortaleza, solidez, seguridad, orden, reposo, ascenso, elevación y equilibrio.

Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito puesto que nunca termina.

Octógonos: sirve para atraer la buena energía y la positividad.

Significado de los colores:

Beige: Calma, serenidad y neutralidad.

Gris: Elegancia, dramatismo y misterio.

Marrón claro: Seriedad, relajación, bienestar.

Significado Texturas:

Piedras: Firmeza, dureza, consistencia.

Adobe: A menudo se asocia con la humildad y la modestia. Material común de la época.

ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO

Función Denotativa - uso:

Iglesia construida en honor a la consagración de la República al Sagrado Corazón de Jesús.

Monumento Cristo Rey fue colocado en conmemoración del Centenario de la República.

Función Connotativa:

Es un ícono representativo e histórico de la Ciudad de Riobamba.

Función Expresiva o Emotiva:

Evoca grandeza, la fuerza y la confianza en Dios, heroísmo y libertad.

OBSERVACIONES

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.3.7 Ficha de análisis semiótico Parque La Libertad

Tabla 3-26: Ficha de análisis semiótico Parque La libertad

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICA		No: 43
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos:		
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
PARQUE LA LIBERTAD		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Espacio Público
	Ubicación del atractivo: Primera Constituyente y Pedro de Alvarado	Coordenada de Georreferencia: -1.6747012410205273, -78.64594460703076
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Todos los días de 8 a.m. – 6p.m.
	Código: AR_EP_5	Rutas: S.f.
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Público /Ing. José Luis Mancero / director de la DITUR	Ingreso al atractivo: Gratuito
DESCRIPCIÓN GENERAL		
Tipo: Arquitectónico		Simbolismo: Cultural
Función original: Plaza		Función actual: Parque la Libertad
Tipo de construcción: Piedra, cemento		Creador/Constructor: Municipalidad de Riobamba Escultura: Arq. Alberto Latorre
Fecha de construcción: 1914		
Restauraciones: 1916 / 1921 / 1969 / 2002		
Contexto histórico del atractivo turístico:		
<ul style="list-style-type: none"> • En enero de 1927 se colocó la primera piedra para erigir el monumento al primer historiador del Ecuador, el Padre Juan de Velasco • Fue concluido en 1969 en el centro del parque rodeado de hermosos trazados de piedra que encierran jardines y árboles • En el 2002 concluye la etapa de restitución de la estatua trabajada por el escultor riobambeño Arq. Alberto Latorre 		



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

Características generales:

- Presenta cerramiento con verjas de hierro forjado asentadas sobre una base de piedra, su acceso es a través de dos puertas ubicadas en las calles José Veloz y Primera Constituyente
- En el centro destaca un monumento en honor al Historiador Juan de Velasco, el mismo está erigido sobre un pedestal de hormigón recubierto con piedra. Las caminerías son de cemento y la circunferencia que rodea al monumento de piedra.

Significado de los objetos / Formas representativas:

Estatua: Monumento al primer historiador del Ecuador, el Padre Juan de Velasco

Arco: Simboliza el paso de un estado a otro, triunfo, renacimiento.

Pileta: Puede formar parte de la estructura arquitectónica, a veces cumple una función decorativa, símbolo de la vida.

ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Significado de las formas:

Cuadrado: Transmite fortaleza, solidez, seguridad y orden. También suele utilizarse para buscar demostrar estabilidad, honestidad, realismo y confianza.

Rectángulo: Espiritualidad, reposo, ascenso, elevación y equilibrio.

Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito puesto que nunca termina.

Significado de los colores:

Marrón: Asociado a la tierra, por eso es cálido, cómodo, seguro y natural.

Verde: Prosperidad, fertilidad, salud, generosidad, tranquilidad, calma.

Gris oscuro: Tristeza, formalidad, resignación, indecisión, madurez, clase.

Gris claro: Seguridad, modestia, confianza, inteligencia y conocimiento.

Significado Texturas:

Piedras: Firmeza, dureza, consistencia.

Cemento: Resistencia, durabilidad, impermeabilidad.

ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO

Función Denotativa - uso:

Sitio histórico, patrimonial, social.

Espacio público de recreación y descanso, espacios verdes.

Función Connotativa:

Es un ícono representativo e histórico de la Ciudad de Riobamba.

Función Expresiva o Emotiva:

Encuentro e Historia

OBSERVACIONES

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.3.8 Ficha de análisis semiótico Parque Maldonado

Tabla 3-27: Ficha de análisis semiótico Parque Maldonado

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		No: 32	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: PARQUE MALDONADO			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Espacio Público	
	Ubicación del atractivo: Primera Constituyente y Eugenio Espejo	Coordenada de Georreferencia: -1 .6726267778888082, -78.6482747655768	
	Accesibilidad: Libre	Horario de Atención: Siempre abierto	
	Código: AR_EP_3	Rutas: S.f.	
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Público /Ing. José Luis Mancero / director de la DITUR	Ingreso al atractivo: Gratuito	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Tipo: Arquitectónico		Simbolismo: Cultural	
Función original: Palza mayor		Función actual: Parque Maldonado	
Tipo de construcción: Mixta		Creador/Constructor: Luca y Natale Tormen	
Fecha de construcción: 1911 / 1917			
Restauraciones: S.f.			
Contexto histórico del atractivo turístico: <ul style="list-style-type: none"> • Desde los inicios de la nueva Riobamba se ubicó en este sitio la Plaza Mayor. • A partir de este sitio se trazaron las primeras manzanas del núcleo urbano de Riobamba. • 1885 La Plaza Mayor fue embellecida. • 1909 Se propone erigir un monumento y construir un parque en honor a Pedro Vicente Maldonado. • 1911 Los Arquitectos Russo y Tomen rediseñan el sitio. • 1917 Los Arquitectos concluyen la construcción del parque. 			

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH
<ul style="list-style-type: none"> • 1927 Se inaugura el monumento a Pedro Vicente Maldonado, Trabajado en Italia por el Arquitecto Durini y el ecuatoriano Carlos Alberto Mayer. 	
Características generales: <ul style="list-style-type: none"> • Monumento a Pedro Vicente Maldonado, cuya base es de mármol gris, la pilastra es de mármol rosado. • Posee 4 piletas con relieves y esculturas, son de bronce hechas en New York por la fábrica J.L.Mott. • Bancas urbanas de hierro fundido. • Hito colocado por la Segunda Misión Geodésica Francesa 	
Significado de los objetos / Formas representativas: Pileta: Símbolo de la vida. Leones: Representan el poder, la fuerza, el valor, la realeza o la dignidad. Monumento: Elemento que resguarda el pasado para trasladar un mensaje al presente. Bancas: Ofrecen asiento y descanso al viandante en distintos contextos. Hito: Poste de piedra o cualquier señal clavada en el suelo que sirva para marcar el límite de un territorio.	
ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
Significado de las formas: Cuadrado / Rectángulo: Transmite fortaleza, solidez, seguridad, orden, reposo, ascenso, elevación y equilibrio. Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito puesto que nunca termina.	
Significado de los colores: Marrón: Asociado a la tierra, por eso es cálido, cómodo, seguro y natural. Verde: Prosperidad, fertilidad, salud, generosidad, tranquilidad, calma. Gris: Tristeza, formalidad, resignación, indecisión, madurez, clase.	
Significado Texturas: Cerámica: Decoración, resistencia y estabilidad. Cemento: Resistencia, durabilidad, impermeabilidad. Mármol: Grandeza, belleza, luminosidad, maleabilidad, firmeza.	
ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO	
Función Denotativa - uso: Sitio histórico, patrimonial, social. Espacio público de recreación y descanso, espacios verdes.	
Función Connotativa: Uno de los lugares más importantes de la ciudad ya que este es el origen de la nueva Riobamba, guarda por ello gran importancia histórica al ser el principal parque de la urbe. Este lugar lleva el nombre de uno de los personajes más ilustres de la historia de Riobamba.	
Función Expresiva o Emotiva: Encuentro e historia.	
OBSERVACIONES	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.7.3.9 Ficha de análisis semiótico La Catedral

Tabla 3-28: Ficha de análisis semiótico La Catedral

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		No: 18	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: IGLESIA LA CATEDRAL			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo: José Veloz 055 y Eugenio Espejo	Coordenada de Georreferencia: -1.672380143928998, -78.6479888630939	
	Accesibilidad: Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Horario de Atención: Abierta los jueves para la Eucaristía del Santísimo a las 17h00 y los domingos para las misas 12h00 y 19h00	
	Código: AR_HV_13	Rutas: S.f.	
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre/ Obispo	Ingreso al atractivo: Gratuito	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Tipo: Arquitectónico		Simbolismo: Religioso	
Función original: Iglesia		Función actual: Iglesia	
Tipo de construcción: Mixta		Creador/Constructor: Arquitectura popular	
Fecha de construcción: 1835			
Restauraciones: 1967			
Contexto histórico del atractivo turístico:			
<ul style="list-style-type: none"> • Construida con piedras labradas de la iglesia matriz de la antigua Riobamba en 1835 • En 1810 el Doctor José María Freire, párroco de Riobamba, inicia los trabajos y termina la reconstrucción en 1835 y en 1865 se transforma en Catedral. 			



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

- 1865 se transforma en catedral por la formación de la Diócesis de Bolívar
- 1967 Remodelación de la iglesia utilizando los planos del Arq. Carlos Velasco.
- Adolfo Pérez Esquivel, ganador del premio Nobel de la Paz es el autor de la pintura del Cristo Indio que se encuentra en este lugar.

Características generales:

- Construida en piedra calcárea blanca contiene relieves en los que están presentes expresiones aborígenes y españolas, escenas del viejo y nuevo testamento e iconografía religiosa.
- Arte barroco - mestizo / Mural mosaico de piedra de piedra mide 90 metros cuadrados.

Significado de los objetos / Formas representativas:

Cruz: Representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado.

Arco de medio punto: Simboliza el paso de un estado a otro, triunfo, renacimiento.

Piedra tallada: Representa escenas bíblicas.

ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Significado de las formas:

Cuadrado: Transmite fortaleza, solidez, seguridad y orden.

Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito puesto que nunca termina.

Semicírculos: Cooperación, la unidad y la amistad.

Significado de los colores:

Marrón Claro: Fiabilidad, solidez, cálido, comodidad, seguridad, natural.

Marrón oscuro: Asociado a la tierra, por eso es cálido, cómodo, seguro y natural.

Blanco: Pureza, perfección, inocencia, reflexión, crecimiento, imparcialidad, paz.

Negro: Misterio, fuerza, símbolo del mal.

Gris: Lujo, elegancia, redundancia, resta o disminución.

Significado Texturas:

Madera: Textura de uso versátil, ya que se puede implementar su uso en términos humildes y vanidad.

Piedra: Firmeza, dureza, consistencia.

ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO

Función Denotativa - uso:

Iglesia Catedral de la ciudad de Riobamba

Atractivo histórico, patrimonial y religioso

Iglesia, sitio de encuentro para los católicos

Función Connotativa:

Ícono representativo del reasentamiento y origen de la ciudad de Riobamba

Función Expresiva o Emotiva:

Resurgir de Riobamba. Fe y confianza que cada semana se acercan a misa en este sitio.

OBSERVACIONES

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.8 Fase 3

En la fase 3 de la metodología de diseño de signos gráficos, se llevaron a cabo dos pasos fundamentales para la creación de signos gráficos distintivos y efectivos para cada atractivo de la ruta fe, historia y tradiciones. En primer lugar, se realizó una ficha de síntesis visual de cada atractivo, con el objetivo de identificar proporciones, elementos y leyes compositivas que caracterizan a cada lugar. Esta ficha permitió condensar y organizar la información recopilada en las fases anteriores, proporcionando una visión general de los aspectos visuales más relevantes de cada atractivo.

En segundo lugar, se procedió al diseño del signo gráfico para cada uno de los atractivos de la ruta. Este diseño se basó en la investigación realizada durante las fases anteriores, utilizando la información recopilada en las fichas bibliográficas, de observación y de análisis semiótico. El objetivo principal fue crear signos gráficos distintivos y representativos que reflejen la identidad cultural y las características únicas de cada lugar, al tiempo que sean efectivos para orientar a los visitantes y mejorar su experiencia turística.

3.8.1 Proporción del signo gráfico

La proporción empleada se fundamenta en la matriz de síntesis de trazados del grupo de investigación Diseño Andino ESPOCH. El objetivo es determinar la proporción y el trazado que se emplearán en la creación del sistema gráfico, tomando como referencia las proporciones áurea, cordobesa y andina.

Proporción Aurea	Proporción Cordobesa	Proporción Andina
1,618	1,306	1,4142 2,4142 1,73 1 2

Ilustración 3-6: Proporciones

Realizado por: Tierra, B, 2024

3.8.2 Ficha de análisis proporcional

Se utilizó una ficha de análisis proporcional para determinar la proporción y el trazado que se emplearía en la creación del sistema gráfico. Este análisis permitió identificar patrones y proporciones en los elementos visuales de cada atractivo turístico. Finalmente, con los datos obtenidos, se procedió al diseño del signo gráfico.

Razón proporcional: $\frac{\text{Lado mayor}}{\text{Lado menor}}$

Ilustración 3-7: Razón Proporcional

Realizado por: Tierra, B, 2024

Tabla 3-29: Ficha de análisis proporcional

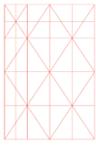
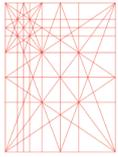
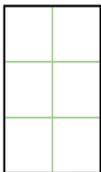
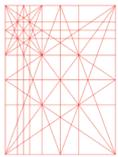
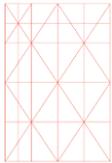
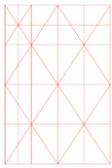
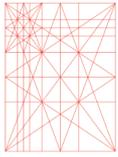
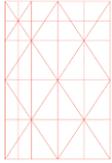
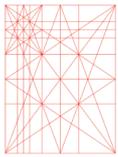
		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO						
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH						
		MATRIZ DE SÍNTESIS TRAZADOS						
Proyecto:		Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.						
Objetivos:		Determinar la proporción y el trazado que se utilizará para la creación del sistema gráfico						
SÍNTESIS DE PROPORCIONES Y TABLA DE EQUIVALENCIA, TRAZADOS								
N°	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Trazado	Muestra
1	Plaza de Roja o de la Concepción		1:29	Cerca de la proporción cordobesa		2:3	Binario	



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH

MATRIZ DE SÍNTESIS TRAZADOS

2	Museo de arte religioso la concepción		1:5	Cerca de la proporción andina		2:3	Binario	
3	Iglesia la Concepción		1:37	Proporción áurea		3:2	Terciario	
4	Iglesia San Alfonso		1:45	Excede por 0,03a la proporción cordobesa		2:3	Terciario	
5	Capilla del Sacrilegio		1:63	Excede por 0,02 a la proporción áurea		2:4	Binario	
6	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús		1:4	Proporción andina		4:3	Binario	
7	Parque la Libertad		1:41	Proporción andina		3:2	Terciario	
8	Parque Maldonado		1:27	Cercana a proporción cordobesa		2:3	Binario	
9	Iglesia la Catedral		1:25	Cercana a proporción cordobesa		3:2	Terciario	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.8.3 Ficha de síntesis

3.8.3.1 Ficha de síntesis Plaza la Concepción

Tabla 3-30: Ficha de síntesis Plaza la Concepción

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE SINTESIS		No: 36	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: PLAZA ROJA O DE LA CONCEPCIÓN			
ANÁLISIS ELEMENTO			
			
PROPORCIÓN DE LA PLAZA			
Valor Fachada: 1:29	Descripción: Cerca proporción cordobesa	Equivalencia proporcional: 2:3	
TRAZADO			
Binario			
ANÁLISIS FORMAL			
Leyes compositivas		Categorías compositivas	
Ley figura y fondo		Proporción	x
Ley de adyacencia o proximidad	x	Color	x
Ley de semejanza	x	Dirección	x
Ley de la buena forma	x	Ritmo	
Ley de cierre		Equilibrio	x
Ley de la continuidad	x	Simetría	x
Ley de la buena curva		Textura	x
Ley de la experiencia	x	Movimiento	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.3.2 Ficha de síntesis Museo de Arte Concepción

Tabla 3-31: Ficha de síntesis Museo de Arte la Concepción

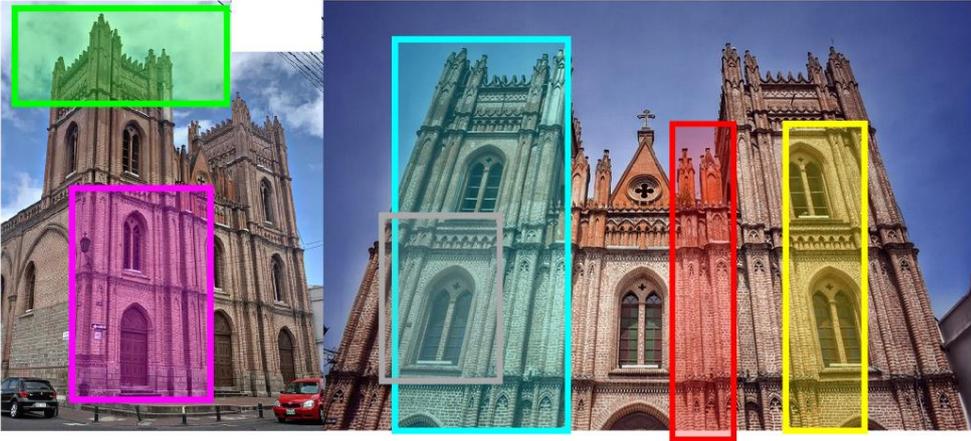
	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE SINTESIS		No: 25
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos:		
Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
MUSEO DE ARTE RELIGIOSO LA CONCEPCIÓN		
ANÁLISIS ELEMENTO		
		
PROPORCIÓN DEL EDIFICIO		
Valor Fachada:	Descripción:	Equivalencia proporcional:
1:5	Cerca proporción andina	2:3
TRAZADO		
Binario		
ANÁLISIS FORMAL		
Leyes compositivas		Categorías compositivas
Ley figura y fondo	x	Proporción
Ley de adyacencia o proximidad	x	Color
Ley de semejanza	x	Dirección
Ley de la buena forma		Ritmo
Ley de cierre		Equilibrio
Ley de la continuidad	x	Simetría
Ley de la buena curva	x	Textura
Ley de la experiencia	x	Movimiento

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.3.3 Ficha de síntesis Iglesia la Concepción

Tabla 3-32: Ficha de síntesis Iglesia la Concepción

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO		
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH		
FICHA DE SINTESIS		No: 19	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: IGLESIA LA CONCEPCIÓN			
ANÁLISIS ELEMENTO			
			
PROPORCIÓN DEL EDIFICIO			
Valor Fachada: 1:37	Descripción: Proporción áurea	Equivalencia proporcional: 3:2	
TRAZADO			
Terciario			
ANÁLISIS FORMAL			
Leyes compositivas		Categorías compositivas	
Ley figura y fondo	x	Proporción	x
Ley de adyacencia o proximidad	x	Color	x
Ley de semejanza	x	Dirección	x
Ley de la buena forma	x	Ritmo	x
Ley de cierre		Equilibrio	x
Ley de la continuidad	x	Simetría	x
Ley de la buena curva		Textura	x
Ley de la experiencia	x	Movimiento	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.3.4 Ficha de síntesis Iglesia San Alfonso

Tabla 3-33: Ficha de síntesis Iglesia San Alfonso

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE SINTESIS		No: 20	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: IGLESIA SAN ALFONSO			
ANÁLISIS ELEMENTO			
			
PROPORCIÓN DEL EDIFICO			
Valor Fachada: 1:45	Descripción: Excede 0,03 proporción cordobesa	Equivalencia proporcional: 2:3	
TRAZADO			
Terciario			
ANÁLISIS FORMAL			
Leyes compositivas		Categorías compositivas	
Ley figura y fondo	x	Proporción	x
Ley de adyacencia o proximidad	x	Color	x
Ley de semejanza	x	Dirección	x
Ley de la buena forma	x	Ritmo	x
Ley de cierre		Equilibrio	x
Ley de la continuidad	x	Simetría	x
Ley de la buena curva	x	Textura	x
Ley de la experiencia	x	Movimiento	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.3.5 Ficha de síntesis Capilla del Colegio San Felipe

Tabla 3-34: Ficha de síntesis Capilla del Colegio San Felipe

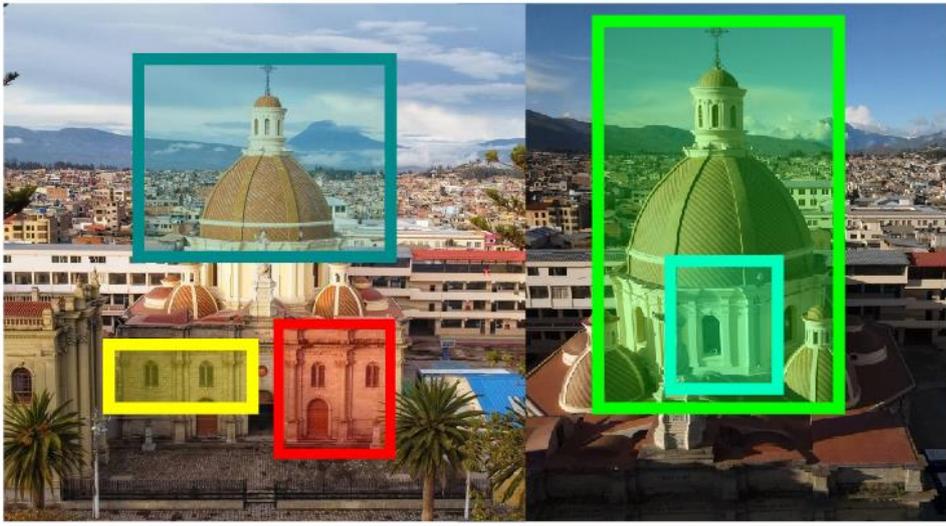
	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO		
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH		
FICHA DE SINTESIS		No: 3	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: CAPILLA DEL SACRILEGIO			
ANÁLISIS ELEMENTO			
			
PROPORCIÓN DEL EDIFICIO			
Valor Fachada: 1:63	Descripción: Excede 0,03 proporción áurea	Equivalencia proporcional: 2:4	
TRAZADO			
Binario			
ANÁLISIS FORMAL			
Leyes compositivas		Categorías compositivas	
Ley figura y fondo	x	Proporción	x
Ley de adyacencia o proximidad	x	Color	x
Ley de semejanza	x	Dirección	x
Ley de la buena forma		Ritmo	
Ley de cierre		Equilibrio	x
Ley de la continuidad	x	Simetría	
Ley de la buena curva	x	Textura	x
Ley de la experiencia		Movimiento	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.3.6 Ficha de síntesis Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Tabla 3-35: Ficha de síntesis Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE SINTESIS		No: 2
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.	
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS		
ANÁLISIS ELEMENTO		
		
PROPORCIÓN DEL EDIFICIO		
Valor Fachada: 1:4	Descripción: Proporción andina	Equivalencia proporcional: 4:3
TRAZADO		
Binario		
ANÁLISIS FORMAL		
Leyes compositivas		Categorías compositivas
Ley figura y fondo	x	Proporción
Ley de adyacencia o proximidad	x	Color
Ley de semejanza	x	Dirección
Ley de la buena forma		Ritmo
Ley de cierre		Equilibrio
Ley de la continuidad	x	Simetría
Ley de la buena curva	x	Textura
Ley de la experiencia		Movimiento

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.3.7 Ficha de síntesis Parque La Libertad

Tabla 3-36: Ficha de síntesis Parque La Libertad

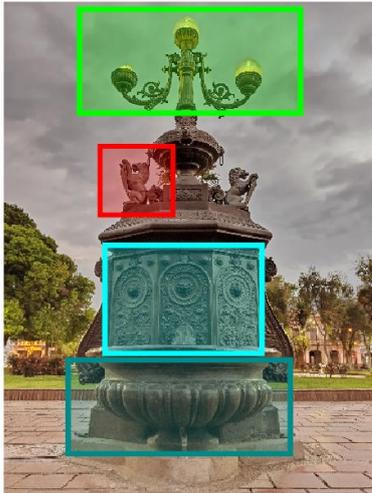
	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO		
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH		
FICHA DE SINTESIS		No: 43	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: PARQUE LA LIBERTAD			
ANÁLISIS ELEMENTO			
			
PROPORCIÓN DEL PARQUE			
Valor Fachada: 1:41	Descripción: Proporción andina	Equivalencia proporcional: 3:2	
TRAZADO			
Terciario			
ANÁLISIS FORMAL			
Leyes compositivas		Categorías compositivas	
Ley figura y fondo		Proporción	x
Ley de adyacencia o proximidad	x	Color	x
Ley de semejanza	x	Dirección	x
Ley de la buena forma		Ritmo	x
Ley de cierre		Equilibrio	x
Ley de la continuidad	x	Simetría	x
Ley de la buena curva	x	Textura	x
Ley de la experiencia	x	Movimiento	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.3.8 Ficha de síntesis Parque Maldonado

Tabla 3-37: Ficha de síntesis Parque Maldonado

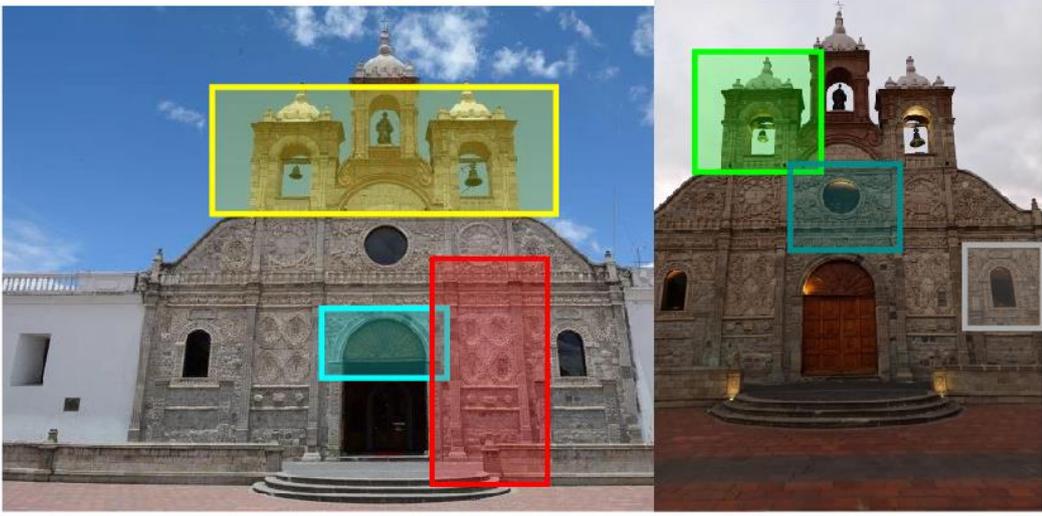
	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO		
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH		
FICHA DE SINTESIS		No: 32	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: PARQUE MALDONADO			
ANÁLISIS ELEMENTO			
			
PROPORCIÓN DEL PARQUE			
Valor Fachada: 1:41	Descripción: Proporción andina	Equivalencia proporcional: 3:2	
TRAZADO			
Terciario			
ANÁLISIS FORMAL			
Leyes compositivas		Categorías compositivas	
Ley figura y fondo		Proporción	x
Ley de adyacencia o proximidad	x	Color	x
Ley de semejanza	x	Dirección	x
Ley de la buena forma		Ritmo	x
Ley de cierre		Equilibrio	x
Ley de la continuidad	x	Simetría	x
Ley de la buena curva	x	Textura	x
Ley de la experiencia		Movimiento	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.3.9 Ficha de síntesis La Catedral

Tabla 3-38: Ficha de síntesis La Catedral

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO		
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH		
FICHA DE SINTESIS		No: 18	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: IGLESIA LA CATEDRAL			
ANÁLISIS ELEMENTO			
			
PROPORCIÓN DEL EDIFICIO			
Valor Fachada: 1:25	Descripción: Cercana proporción cordobesa	Equivalencia proporcional: 3:2	
TRAZADO			
Terciario			
ANÁLISIS FORMAL			
Leyes compositivas		Categorías compositivas	
Ley figura y fondo	x	Proporción	x
Ley de adyacencia o proximidad		Color	x
Ley de semejanza	x	Dirección	x
Ley de la buena forma		Ritmo	x
Ley de cierre		Equilibrio	x
Ley de la continuidad	x	Simetría	x
Ley de la buena curva	x	Textura	x
Ley de la experiencia	x	Movimiento	

Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.4 Diseño del signo gráfico

3.8.4.1 Signos recurrentes

Los signos recurrentes fueron abordados siguiendo la línea trazada por el grupo de investigación Diseño Andino ESPOCH. Se emplearon parámetros establecidos por el grupo, como la implementación en dos dimensiones (plano) y un estilo minimalista

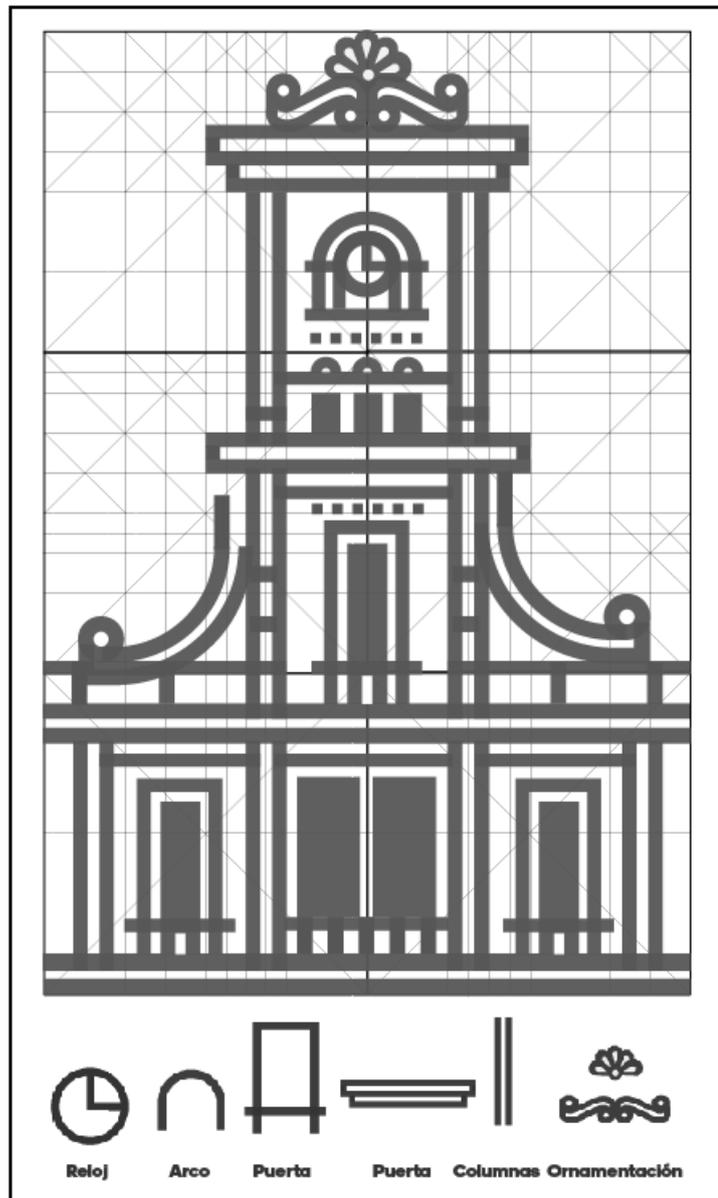


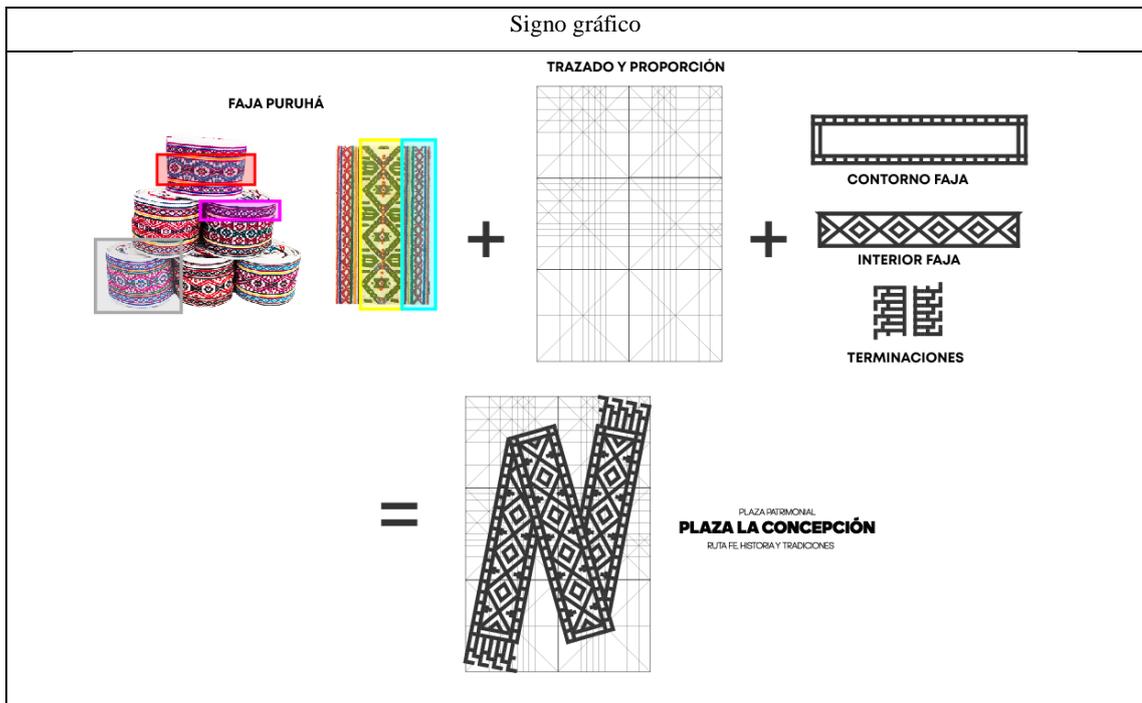
Ilustración 3-8: Signos recurrentes.

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

3.8.4.2 Plaza la Concepción

Tabla 3-39: Proceso de construcción Plaza la Concepción

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN																			
FASE 3																			
																			
Leyes compositivas	Categorías compositivas																		
<p>Ley figura y fondo</p> <p>Ley de semejanza</p> <p>Ley de la buena forma</p>	<p>Ley de la continuidad</p> <p>Ley de la experiencia</p>																		
<p>Proporción</p> <p>Color</p> <p>Dirección</p> <p>Ritmo</p>	<p>Equilibrio</p> <p>Simetría</p> <p>Textura</p> <p>Movimiento</p>																		
Retícula y proporción																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>Atractivo</th> <th>Fotografía Referencial</th> <th>Razón Proporcional Promedio</th> <th>Observación</th> <th>Equivalencia Proporcional</th> <th>Proporción</th> <th>Trazado</th> <th>Muestra</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Plaza de Roja o de la Concepción</td> <td></td> <td>1:29</td> <td>Cerca de la proporción cordobesa</td> <td></td> <td>2:3</td> <td>Binario</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Trazado	Muestra	1	Plaza de Roja o de la Concepción		1:29	Cerca de la proporción cordobesa		2:3	Binario		
Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Trazado	Muestra											
1	Plaza de Roja o de la Concepción		1:29	Cerca de la proporción cordobesa		2:3	Binario												
Signos recurrentes (elementos unificadores)																			
																			



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.



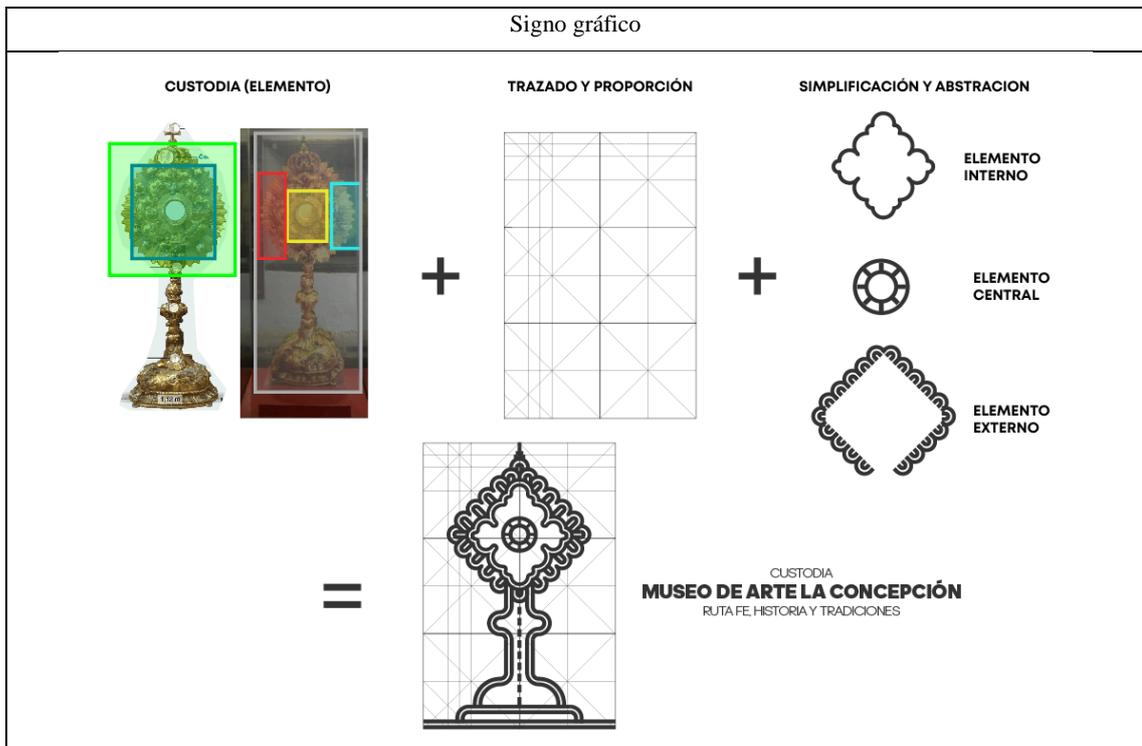
Ilustración 3-9: Signo gráfico Plaza la Concepción.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.4.3 Museo de arte la Concepción

Tabla 3-40: Proceso de construcción Museo de Arte la Concepción

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN								
FASE 3								
Leyes compositivas					Categorías compositivas			
<p>Ley figura y fondo</p> <p>Ley de semejanza</p> <p>Ley de la buena curva</p>		<p>Ley de la continuidad</p> <p>Ley de la experiencia</p> <p>Ley de adyacencia o proximidad</p>			<p>Proporción</p> <p>Color</p> <p>Dirección</p> <p>Ritmo</p>		<p>Equilibrio</p> <p>Simetría</p> <p>Textura</p> <p>Movimiento</p>	
Retícula y proporción								
Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Traza-do	Muestra
2	Museo de arte religioso la concepción		1:5	Cerca de la proporción andina		2:3	Binario	
Signos recurrentes (elementos unificadores)								
PAREDES Y COLUMNAS PUERTAS Y VENTANAS ARCOS Y PUERTAS CÚPULAS Y ARCOS ORNAMENTACIÓN								



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.



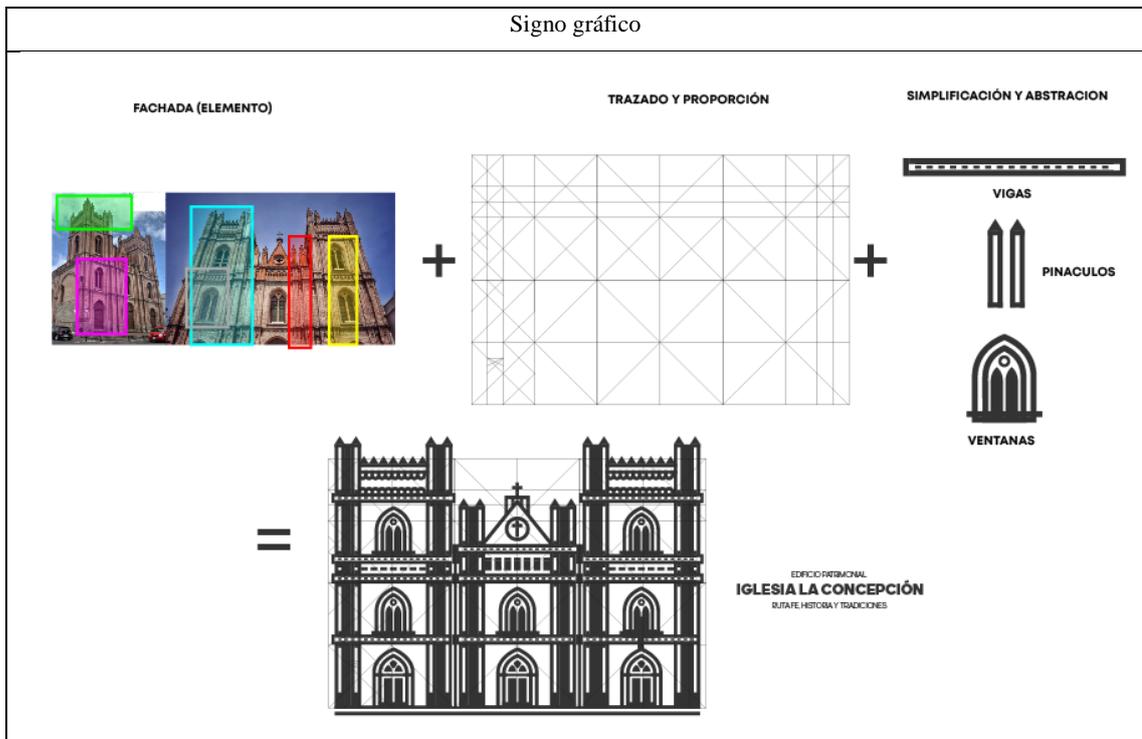
Ilustración 3-10: Signo gráfico Museo de Arte la Concepción.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.4.4 Iglesia de la Concepción

Tabla 3-41: Proceso de construcción Iglesia la Concepción

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN								
FASE 3								
Leyes compositivas					Categorías compositivas			
<p>Ley figura y fondo</p> <p>Ley de semejanza</p> <p>Ley de la buena forma</p>		<p>Ley de la continuidad</p> <p>Ley de la experiencia</p> <p>Ley de adyacencia o proximidad</p>			<p>Proporción</p> <p>Color</p> <p>Dirección</p> <p>Ritmo</p>		<p>Equilibrio</p> <p>Simetría</p> <p>Textura</p>	
Retícula y proporción								
Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Traza-do	Muestra
3	Iglesia la Concepción		1:37	Proporción áurea		3:2	Terciario	
Signos recurrentes (elementos unificadores)								
PAREDES Y COLUMNAS PUERTAS Y VENTANAS ARCOS Y PUERTAS CÚPULAS Y ARCOS ORNAMENTACIÓN								



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.



EDIFICIO PATRIMONIAL
IGLESIA LA CONCEPCIÓN
RUTA FE, HISTORIA Y TRADICIONES

Ilustración 3-11: Signo gráfico Iglesia la Concepción.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.4.5 Iglesia de San Alfonso

Tabla 3-42: Proceso de construcción Iglesia de San Alfonso

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN								
FASE 3								
								
Leyes compositivas					Categorías compositivas			
<p>Ley figura y fondo</p> <p>Ley de semejanza</p> <p>Ley de la buena forma</p> <p>Ley de la buena curva</p>		<p>Ley de la continuidad</p> <p>Ley de la experiencia</p> <p>Ley de adyacencia o proximidad</p>			<p>Proporción</p> <p>Color</p> <p>Dirección</p> <p>Ritmo</p>		<p>Equilibrio</p> <p>Simetría</p> <p>Textura</p>	
Retícula y proporción								
Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Traza-do	Muestra
4	Iglesia San Alfonso		1:45	Excede por 0,03a la proporción cordobesa		2:3	Terciario	
Signos recurrentes (elementos unificadores)								
 PAREDES Y COLUMNAS  PUERTAS Y VENTANAS  ARCOS Y PUERTAS  CÚPULAS Y ARCOS  ORNAMENTACIÓN								



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

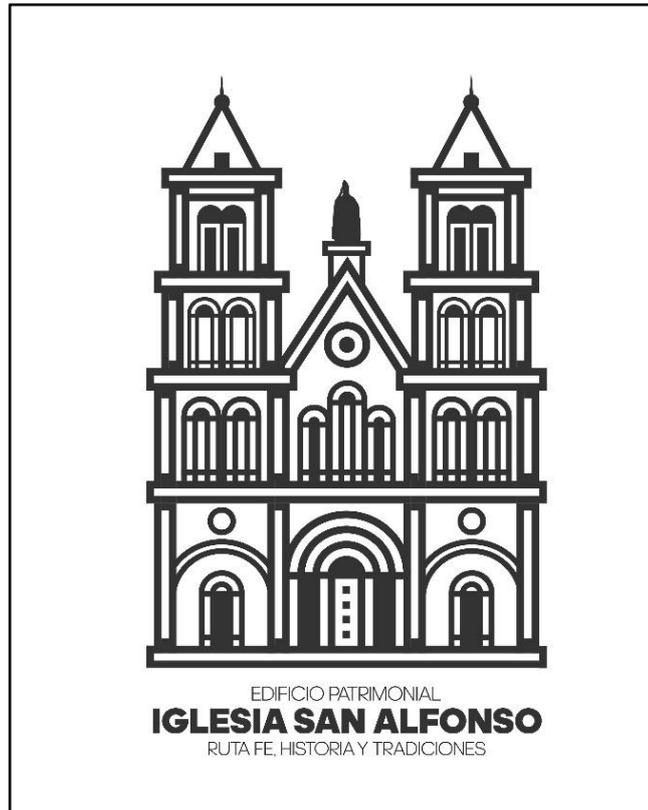


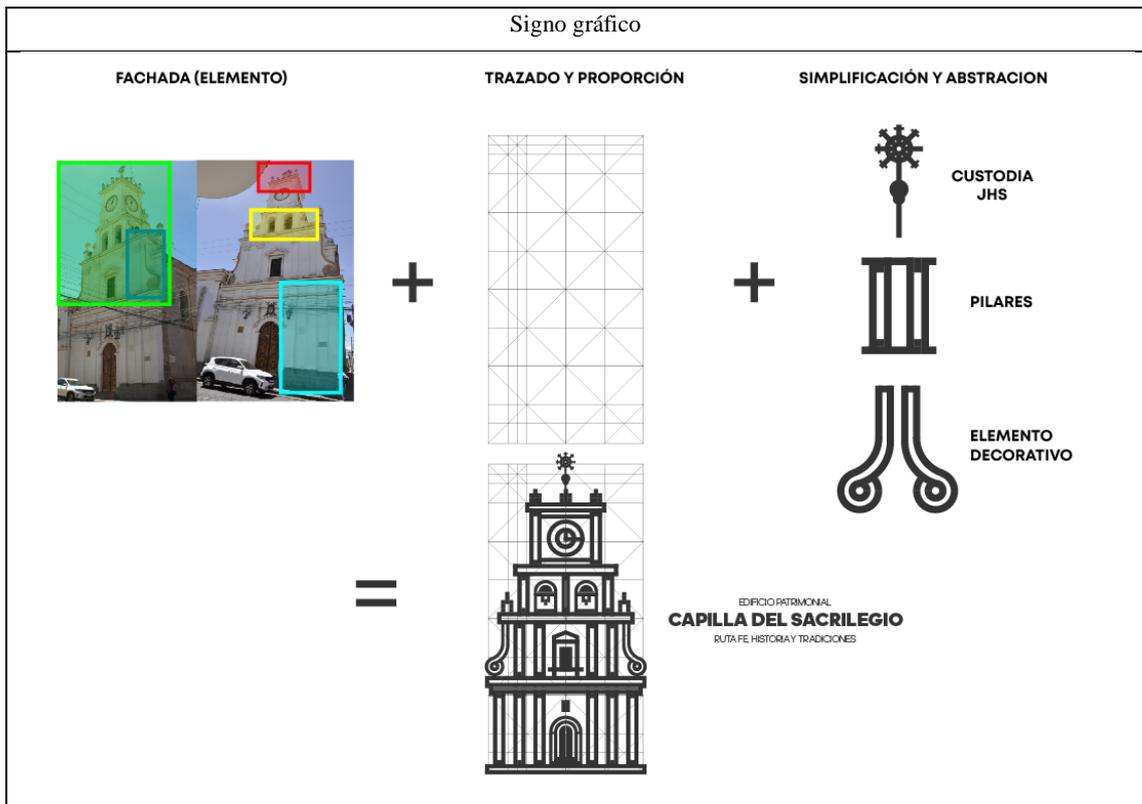
Ilustración 3-12: Signo gráfico Iglesia de San Alfonso.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.4.6 Capilla del colegio San Felipe

Tabla 3-43: Proceso de construcción Capilla de colegio San Felipe

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN								
FASE 3								
Leyes compositivas					Categorías compositivas			
Ley figura y fondo		Ley de la continuidad			Proporción		Equilibrio	
Ley de semejanza		Ley de la experiencia			Color		Textura	
Ley de la buena curva		Ley de adyacencia o proximidad			Dirección			
					Ritmo			
Retícula y proporción								
Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Traza-do	Muestra
5	Capilla del Sacrilegio		1:63	Excede por 0,02 a la proporción áurea		2:4	Binario	
Signos recurrentes (elementos unificadores)								
PAREDES Y COLUMNAS PUERTAS Y VENTANAS ARCOS Y PUERTAS CÚPULAS Y ARCOS ORNAMENTACIÓN								



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.



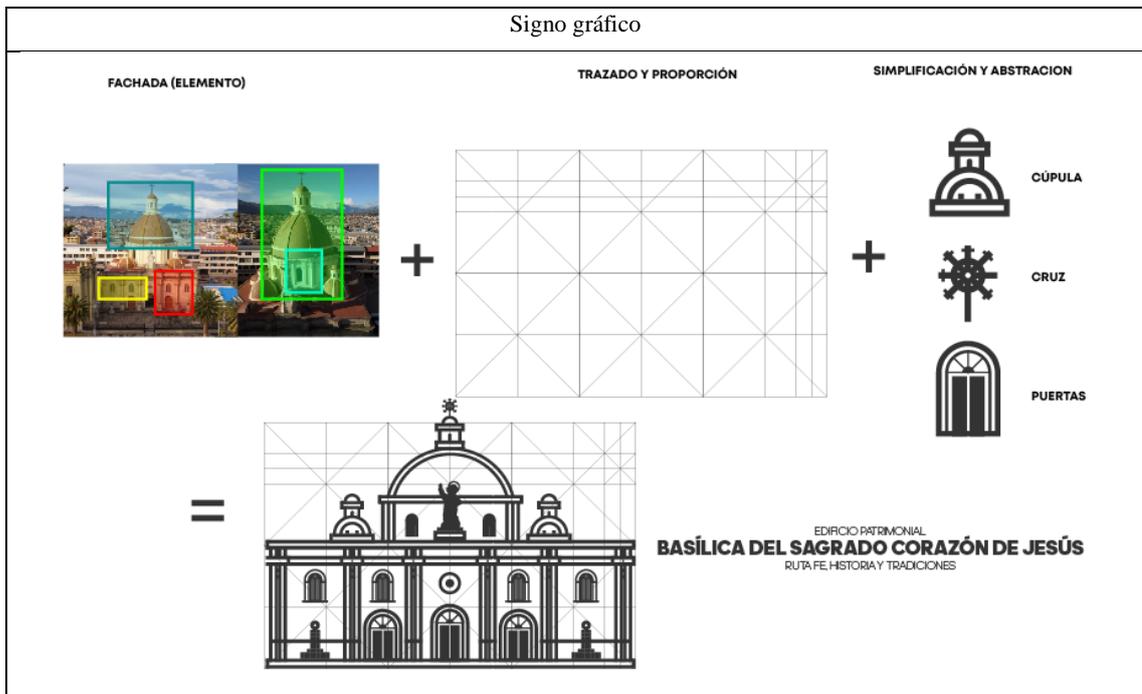
Ilustración 3-13: Signo gráfico Capilla del Sacrilegio.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.4.7 *Basílica del Sagrado Corazón de Jesús*

Tabla 3-44: Proceso de construcción Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN								
FASE 3								
Leyes compositivas					Categorías compositivas			
Ley figura y fondo		Ley de la continuidad			Proporción		Equilibrio	
Ley de semejanza		Ley de adyacencia o proximidad			Color		Textura	
Ley de la buena curva					Dirección			
					Ritmo			
Retícula y proporción								
Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Traza-do	Muestra
6	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús		1:4	Proporción andina		4:3	Binario	
Signos recurrentes (elementos unificadores)								
 PAREDES Y COLUMNAS  PUERTAS Y VENTANAS  ARCOS Y PUERTAS  CÚPULAS Y ARCOS  ORNAMENTACIÓN								



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.



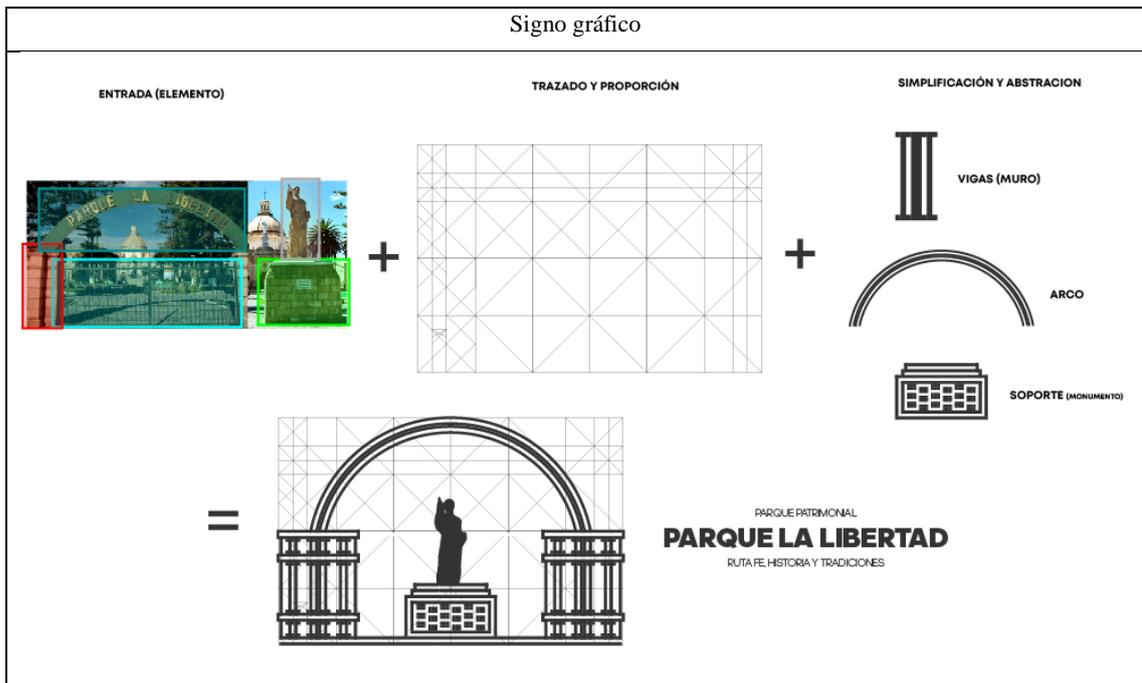
Ilustración 3-14: Signo gráfico Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.4.8 Parque la Libertad

Tabla 3-45: Proceso de construcción Parque la Libertad

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN								
FASE 3								
Leyes compositivas					Categorías compositivas			
Ley de semejanza		Ley de la continuidad			Proporción		Equilibrio	
Ley de la buena curva		Ley de adyacencia o			Color		Textura	
Ley de la experiencia		proximidad			Dirección			
					Ritmo			
Retícula y proporción								
Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Traza-do	Muestra
7	Parque la Libertad		1:41	Proporción andina		3:2	Terciario	
Signos recurrentes (elementos unificadores)								
PAREDES Y COLUMNAS PUERTAS Y VENTANAS ARCOS Y PUERTAS CÚPULAS Y ARCOS ORNAMENTACIÓN								



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

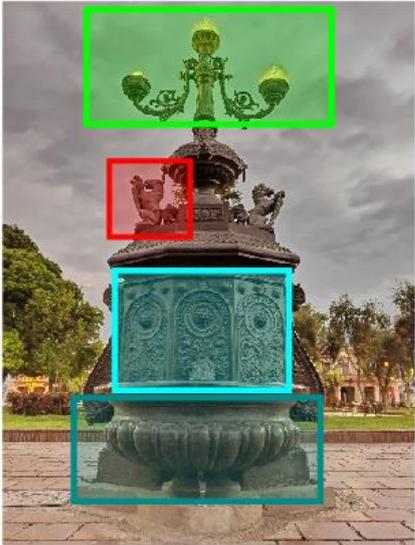


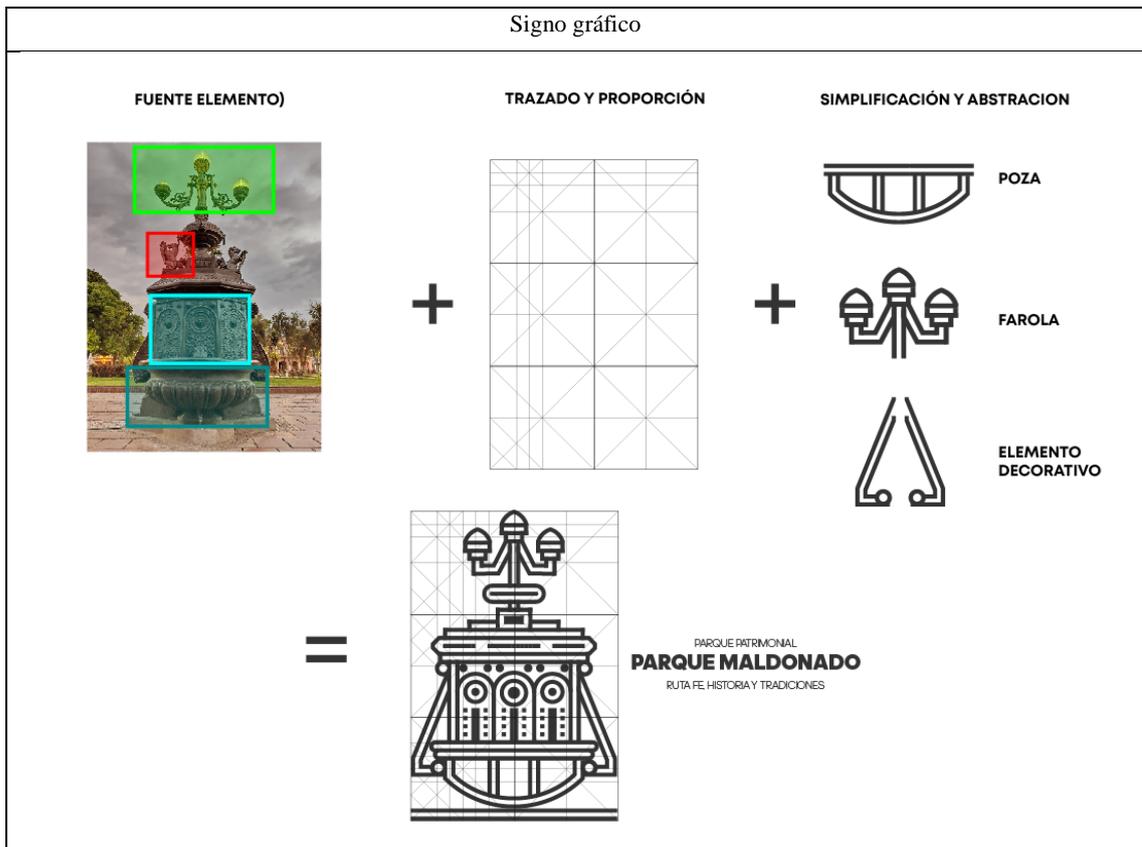
Ilustración 3-15: Signo gráfico Parque la Libertad.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.4.9 Parque Maldonado

Tabla 3-46: Proceso de construcción Parque Maldonado

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN								
FASE 3								
								
Leyes compositivas					Categorías compositivas			
<p>Ley de semejanza</p> <p>Ley de la buena curva</p> <p>Ley de la experiencia</p>			<p>Ley de la continuidad</p> <p>Ley de adyacencia o proximidad</p>		<p>Proporción</p> <p>Color</p> <p>Dirección</p> <p>Ritmo</p>		<p>Equilibrio</p> <p>Textura</p>	
Retícula y proporción								
Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Traza-do	Muestra
8	Parque Maldonado		1:27	Cercana a proporción cordobesa		2:3	Binario	
Signos recurrentes (elementos unificadores)								
 PAREDES Y COLUMNAS  PUERTAS Y VENTANAS  ARCOS Y PUERTAS  CÚPULAS Y ARCOS  ORNAMENTACIÓN								



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.

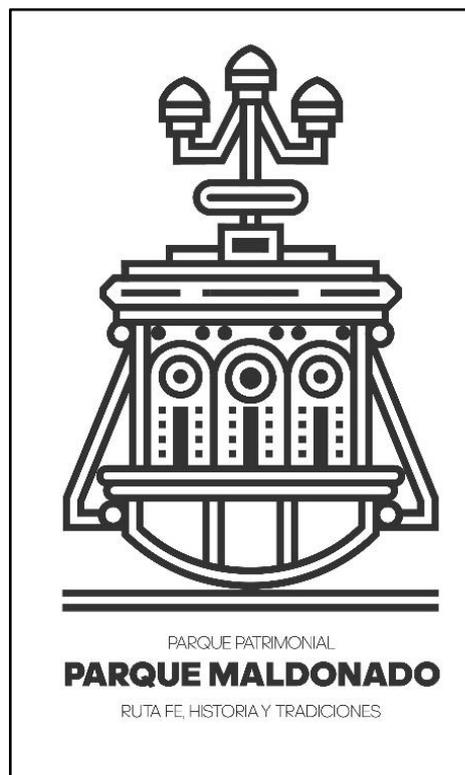


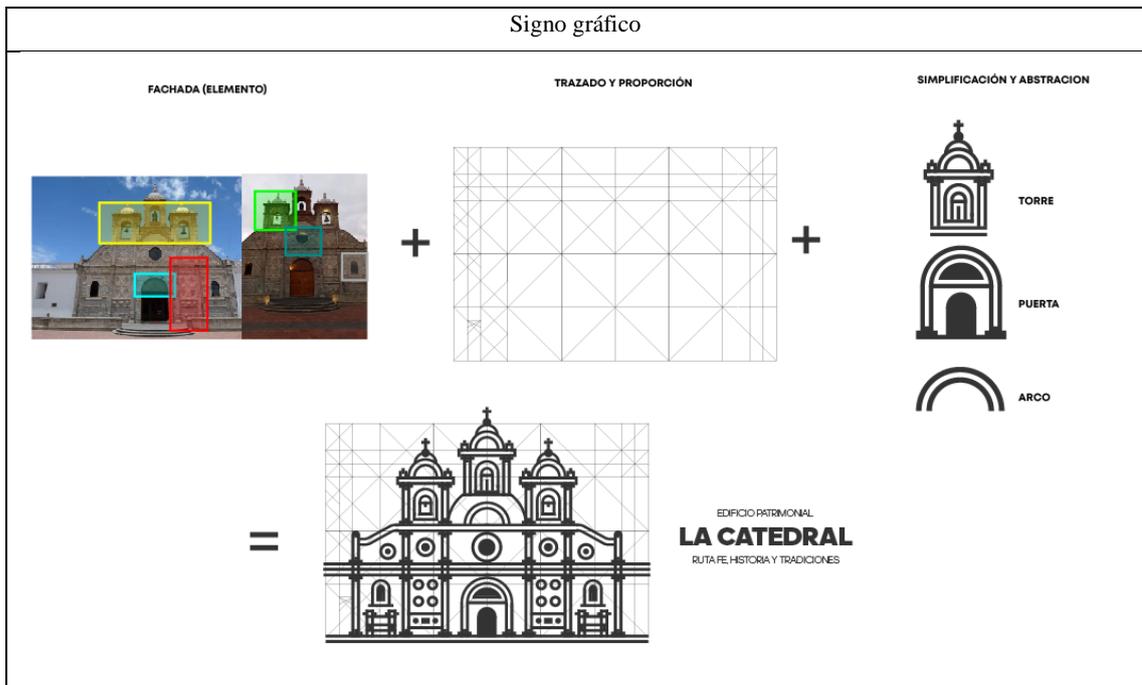
Ilustración 3-16: Signo gráfico Parque Maldonado.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

3.8.4.10 La Catedral

Tabla 3-47: Proceso de construcción La Catedral

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN								
FASE 3								
Leyes compositivas					Categorías compositivas			
<p>Ley de semejanza</p> <p>Ley de la buena curva</p> <p>Ley de la experiencia</p> <p>Ley figura y fondo</p>		<p>Ley de la continuidad</p> <p>Ley de adyacencia o proximidad</p>			<p>Proporción</p> <p>Color</p> <p>Dirección</p> <p>Ritmo</p>		<p>Equilibrio</p> <p>Textura</p>	
Retícula y proporción								
Nº	Atractivo	Fotografía Referencial	Razón Proporcional Promedio	Observación	Equivalencia Proporcional	Proporción	Traza-do	Muestra
9	Iglesia la Catedral		1:25	Cercana a proporción cordobesa		3:2	Terciario	
Signos recurrentes (elementos unificadores)								
PAREDES Y COLUMNAS PUERTAS Y VENTANAS ARCOS Y PUERTAS CÚPULAS Y ARCOS ORNAMENTACIÓN								



Fuente: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

Realizado por: Tierra, B, 2024.



Ilustración 3-17: Signo gráfico La Catedral.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

4.1 Resultado Fase 1

En la fase 1 del proyecto, se recopiló y analizó información bibliográfica e histórica sobre Riobamba, la cual se encuentra detalladamente presentada en el capítulo 2. Tras esta investigación preliminar, se procedió a evaluar varias rutas turísticas propuestas. Utilizando la escala de Likert, la ruta "Fe, historia y tradiciones" fue la escogida, obteniendo un 90% de aceptación.

Evaluación técnica							
Ruta fe y cultura de Riobamba							
Escala Likert		1	2	3	4	5	Total
Factores	Estilo: caminata				x		80%
	Duración: 4 horas			x			60%
	Dificultad: baja					x	100%
	Carácter: Turismo religioso, cultural y vivencial					x	100%
	Recorrido: 1,2 y 5			x			60%
	Atractivos: 10			x			60%
							76%
Ruta fe, historia y tradiciones							
Escala Likert		1	2	3	4	5	Total
Factores	Estilo: caminata				x		80%
	Duración: 3:30 horas					x	60%
	Dificultad: baja					x	100%
	Carácter: Turismo religioso, cultural y vivencial					x	100%
	Recorrido: 1 y 2					x	100%
	Atractivos: 9					x	100%
							90%
Ruta datos históricos de la ciudad bonita							
Escala Likert		1	2	3	4	5	Total
Factores	Estilo: caminata				x		80%
	Duración: 2 horas				x		80%
	Dificultad: baja					x	100%
	Carácter: Turismo religioso, cultural y vivencial					x	100%
	Recorrido: 1 y 4				x		80%
	Atractivos: 5			x			60%
							83%
Ruta fe, tradiciones artesanales y gastronomía							
Escala Likert		1	2	3	4	5	Total
Factores	Estilo: caminata				x		80%
	Duración: 4 horas			x			60%
	Dificultad: baja					x	100%
	Carácter: Turismo religioso, cultural y vivencial					x	100%
	Recorrido: 1 y 2					x	60%
	Atractivos: 7				x		80%
							80%

Ilustración 4-1: Resultado de ruta ganadora

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.2 Resultado Fase 2

4.2.1 Resultado ficha bibliográfica

Se logró conseguir información detallada sobre cada atractivo turístico seleccionado. Estas fichas permitieron recopilar datos precisos y completos, proporcionando un conocimiento profundo de los aspectos históricos, culturales y arquitectónicos de los sitios evaluados. Esta información fue esencial para el análisis y la valoración de los atractivos, asegurando una comprensión integral de cada uno.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO																													
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH																													
FICHA BIBLIOGRÁFICA																													
No: 18																													
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.																												
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.																													
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: IGLESIA LA CATEDRAL																													
DATOS INFORMATIVOS																													
Foto:	<table border="1"> <tr> <td>Tipo:</td> <td>Arquitectura</td> <td>Subtipo:</td> <td>Histórica / Vernácula</td> </tr> <tr> <td>Ubicación del atractivo:</td> <td>Coordenada de Georreferencia:</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>José Veloz 053 y Eugenio Espejo</td> <td>-1.672380143928998, -78.6479888650939</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Accesibilidad:</td> <td>Horario de Atención:</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior</td> <td>Abierta los jueves para la Encarnación del Santísimo a las 17:00 y los domingos para las misas 12:00 y 19:00</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Código:</td> <td>Rutas:</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>AR_HV_13</td> <td>S.f</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	Tipo:	Arquitectura	Subtipo:	Histórica / Vernácula	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:			José Veloz 053 y Eugenio Espejo	-1.672380143928998, -78.6479888650939			Accesibilidad:	Horario de Atención:			Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Abierta los jueves para la Encarnación del Santísimo a las 17:00 y los domingos para las misas 12:00 y 19:00			Código:	Rutas:			AR_HV_13	S.f		
Tipo:	Arquitectura	Subtipo:	Histórica / Vernácula																										
Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:																												
José Veloz 053 y Eugenio Espejo	-1.672380143928998, -78.6479888650939																												
Accesibilidad:	Horario de Atención:																												
Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Abierta los jueves para la Encarnación del Santísimo a las 17:00 y los domingos para las misas 12:00 y 19:00																												
Código:	Rutas:																												
AR_HV_13	S.f																												
Fecha de recopilación de información:	<table border="1"> <tr> <td>Encargado:</td> <td>Ingreso al atractivo:</td> </tr> <tr> <td>S.f</td> <td>Gratuito</td> </tr> </table>	Encargado:	Ingreso al atractivo:	S.f	Gratuito																								
Encargado:	Ingreso al atractivo:																												
S.f	Gratuito																												
DATOS BIBLIOGRÁFICOS																													
Autor(es):	Editorial:																												
Diario La Prensa	S.f																												
Título libro/revista/estudio:	Publicación/artículo:																												
Riobamba Iglesias	Iglesia Catedral																												
Edition:	Páginas:																												
Primera	14-19																												
Fecha de publicación:	Fecha de consulta:																												
2015	04 de agosto 2023																												
RESUMEN DEL CONTENIDO																													

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
IGLESIA CATEDRAL	
Esta obra es una muestra de arte barroco, mestizo en la que están presentes valores aborígenes y españoles. Sus elementos estéticos y arquitectónicos revelan riqueza y originalidad.	
Lo sobrevivientes de 1797 edificaron la iglesia, trajeron las piedras labradas de la iglesia matriz. La iglesia matriz de la nueva Riobamba fue construida por el cura párroco de Riobamba, Dr. José M. Freile, en 1835. En el año 1865 se transforma en catedral por haberse formado la Diócesis de Bolívar.	
Con el pasar de los años y después de muchas adecuaciones, quedó un edificio precioso al que el tiempo destruyó.	
Al finalizar la primera mitad del presente siglo, comienza la preocupación por reconstruirla. Monseñor Leónidas Proaño, por el año de 1960 forma un comité de reconstrucción de la vetusta Catedral.	
En 1966, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Quito después de realizar los estudios pertinentes, dio valiosas sugerencias acerca de nuestra catedral.	
Después de muchos años de profundas meditaciones, se renueva con seriedad la fachada y hacer del resto una construcción totalmente nueva, la misma se inicia con la colocación de la primera piedra el 17 de 1967 utilizando los planos del arquitecto riobambino Calvo Velasco.	
En el interior de la catedral hay un Cristo indio, una pintura de Adolfo Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz, que nos lleva a una meditación profunda.	
INFORMACIÓN DEL LIBRO DE LA IGLESIAS:	
En su interior se encuentra un mural, enorme mosaico de piedra de 90 metros cuadrados, obra del artista pintor Orvaldo Viteri, enmarcado entre dos grandes paneles en madera, que recubren íntegramente la pared de fondo de la iglesia. Este mural representa un Cristo resucitado con rasgos culturales indio-mestizo de nuestra provincia.	
Cristo vivo enmarcado en nuestra historia. Siempre hay facetas poco conocidas en los grandes artistas; cuando el último nivel alcanzado en alguna de sus manifestaciones plásticas es superlativo, deja a las otras en un injusto anonimato. Este es el caso del maestro Orvaldo Viteri, uno de los más importantes pintores y escultores ecuatorianos del siglo XX, nacido en Ambato en 1931 y universalmente conocido por su obra.	
Él realizó también murales y obras de arquitectura que debemos poner de relieve. En su obra, en general, siempre se pueden encontrar contrapunto los temas de lo "sacro y lo profano"; como la realizada en 1988, cuando el obispo de Riobamba monseñor Víctor Corral le solicitó realizar un mural para la pared principal de la Iglesia de La Catedral de Riobamba. El tema tenía que ser un Cristo Redentor.	
El mural se realizó con la misma técnica del mural de Ambato, en una trama geométrica de verticales, horizontales y diagonales en un mosaico de piedra, contó con la colaboración en su ejecución del gran maestro de la piedra Gonzalo Guachamin.	
En cuanto a las obras de arte pictóricas, en su interior guarda 29 cuadros de santos y profetas, así como de las 12 estaciones	
DATOS BIBLIOGRÁFICOS	
Autor(es):	Editorial:
Dirección de Turismo GAD Municipal de Riobamba	S.f
Título libro/revista/estudio:	Publicación/artículo:
Cartilla turística y guía urbano patrimonial	Iglesia de la Catedral

Ilustración 4-2: Resultado ficha bibliográfica La Catedral

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

4.2.2 Resultado ficha de observación

Se obtuvo un análisis visual significativo de cada atractivo turístico. Mediante un registro fotográfico detallado, que incluyó tanto fotografías antiguas como actuales, se logró documentar y comparar los cambios y preservaciones en los sitios evaluados. Este enfoque permitió una comprensión visual profunda y enriquecedora de los atractivos, proporcionando información clave para su valoración y análisis.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA		No: 18	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:	Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: IGLESIA LA CATEDRAL			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto:	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia: 1.672380145928998, -78.6479888309319	
	Accesibilidad:	Horario de Atención: Abierta los jueves para la Eucaristía del Santísimo a las 17:00 y los domingos para las misas 17:00 y 19:00	
	Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Rata: S.f.	
Código: AR_HV_13	Ingreso al atractivo: Gratuito		
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre Obispo	Ingreso al atractivo: Gratuito	
FOTOS HISTÓRICAS			
<p>Historia del Estado en cinco años de Independencia (1808) Biblioteca Universidad Nacional del Ecuador (1988) Biblioteca Colegio Militar de Loja (2019)</p>			

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO			
OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS			
COLORES DE LA ESTRUCTURA			
TEXTURA			

Ilustración 4-3: Resultado ficha de observación La Catedral

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

4.2.3 Resultado ficha de análisis semiótico

Este enfoque permitió identificar y comprender los símbolos y las narrativas culturales presentes en los distintos sitios, revelando los valores y tradiciones que cada uno representa. La información recopilada a través de este análisis semiótico enriqueció significativamente el entendimiento del patrimonio cultural de Riobamba.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO		No: 18	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos:	Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: IGLESIA LA CATEDRAL			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto:	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia: 1.672380145928998, -78.6479888309319	
	Accesibilidad:	Horario de Atención: Abierta los jueves para la Eucaristía del Santísimo a las 17:00 y los domingos para las misas 17:00 y 19:00	
	Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Rata: S.f.	
Código: AR_HV_13	Ingreso al atractivo: Gratuito		
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra Aguirre Obispo	Ingreso al atractivo: Gratuito	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Tipo:	Arquitectónico	Simbolismo:	Religioso
Función original:	Iglesia	Función actual:	Iglesia
Tipo de construcción:	Mista	Creador/Constructor:	Arquitectura popular
Fecha de construcción:	1835		
Restauraciones:	1967		
Contexto histórico del atractivo turístico:			
<ul style="list-style-type: none"> • Construida con piedras labradas de la iglesia matriz de la antigua Riobamba en 1835 • En 1810 el Doctor José María Fraire, párroco de Riobamba, inicia los trabajos y termina la reconstrucción en 1835 y en 1865 se transforma en Catedral. • 1865 se transforma en catedral por la formación de la Diócesis de Bolívar • 1967 Remodelación de la iglesia utilizando los planos del Arq. Carlos Velaño 			
<p>• Adolfo Pérez Esquivel, ganador del premio Nobel de la Paz es el autor de la pintura del Cristo Indio que se encuentra en este lugar.</p> <p>Características generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construida en piedra calcárea blanca contiene relieves en los que están presentes expresiones aborígenas y españolas, escenas del viaje y marro testamento e iconografía religiosa. • Arte barroco - mestizo / Mural mosaico de piedra de piedra mide 90 metros cuadrados. <p>Significado de los objetos / Formas representativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cruz: Representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado. Arco de medio punto: Simboliza el paso de un estado a otro, triunfo, renacimiento. Piedra tallada: Representa escenas bíblicas. <p>ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS</p> <p>Significado de las formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuadrado: Transmite fortaleza, solidez, seguridad y orden. Circunferencia: Evoca la perfección, lo infinito punto que nunca termina. Señalética: Copaceticidad, la unidad y la amistad. <p>Significado de los colores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Marrón Claro: Fiabilidad, solidez, cálido, comodidad, seguridad, natural. Marrón oscuro: Asociado a la tierra, por eso es cálido, cómodo, seguro y natural. Blanco: Pureza, perfección, inocencia, reflexión, crecimiento, imparcialidad, paz. Negro: Misterio, fuerza, símbolo del mal. Grís: Lujos, elegancia, refinamiento, renta o distinción. <p>Significado Texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Madera: Textura de uso versátil, ya que se puede implementar su uso en términos humildes y vanidad. Piedra: Firmeza, dureza, consistencia. <p>ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO</p> <p>Función Denotativa - uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iglesia Catedral de la ciudad de Riobamba Atractivo histórico, patrimonial y religioso Iglesia, sitio de encuentro para los católicos <p>Función Connotativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ícono representativo del asentamiento y origen de la ciudad de Riobamba <p>Función Expresiva o Emotiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resurgir de Riobamba. Fe y confianza que cada semana se acercan a misa en este sitio. <p>OBSERVACIONES</p>			

Ilustración 4-4: Resultado ficha de análisis semiótico La Catedral

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.3 Resultado fase 3

4.3.1 Resultado ficha de síntesis

Este análisis permitió identificar las relaciones visuales y estructurales entre los elementos gráficos, asegurando que el diseño final reflejara fielmente las características y proporciones de los atractivos turísticos. La información recopilada a través de estas fichas fue fundamental para desarrollar un sistema gráfico coherente y representativo.

		ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE SINTESIS		No: 18	
PROYECTO:	Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba.		
Objetivos: Recopilar información relevante e histórica sobre los principales atractivos turísticos de la ciudad de Riobamba.			
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO: IGLESIA LA CATEDRAL			
DATOS INFORMATIVOS			
Foto: 	Tipo: Arquitectura	Subtipo: Histórica / Vernácula	
	Ubicación del atractivo: José Veloz 055 y Eugenio Espejo	Coordenada de Georreferencia: -1.672380143928998, -78.6479888630939	
	Accesibilidad: Restringido / Se puede observar a cualquier hora su arquitectura exterior	Horario de Atención: Abierta los jueves para la Eucaristía del Santísimo a las 17h00 y los domingos para las misas 12h00 y 19h00	
	Código: AR_HV_13	Rutas: S.f.	
Fecha de recopilación de información: S.f.	Encargado: Administrador Eclesiástico / Monseñor José Bolívar Piedra	Ingreso al atractivo: Gratuito	
PROPORCIÓN DEL EDIFICIO			
Valor Fachada: 1:25	Descripción: Cercana proporción cordobesa	Equivalencia proporcional: 3:2	
TRAZADO			
Terciario			
ANÁLISIS FORMAL			
Leyes compositivas		Categorías compositivas	
Ley figura y fondo	x	Proporción	x
Ley de adyacencia o proximidad		Color	x
Ley de semejanza	x	Dirección	x
Ley de la buena forma	x	Ritmo	x
Ley de cierre		Equilibrio	x
Ley de la continuidad	x	Simetría	x
Ley de la buena curva	x	Textura	x
Ley de la experiencia	x	Movimiento	

Ilustración 4-5: Resultado ficha de síntesis La Catedral

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.3.2 Resultado signo gráfico

Se culminó con éxito la creación del signo gráfico basado en la investigación realizada. Utilizando las fichas de análisis proporcional y de síntesis, se identificaron patrones y proporciones precisas. Además, se aplicaron leyes y categorías compositivas para asegurar un diseño coherente y armonioso. El resultado fue un signo gráfico que refleja fielmente la esencia y el valor cultural de los atractivos turísticos, integrando de manera efectiva los aspectos visuales y simbólicos identificados durante la investigación. Este signo gráfico se convierte así en una representación visual distintiva y significativa de la ruta "Fe, historia y tradiciones".



Ilustración 4-6: Resultado signo gráfico Iglesia La Catedral

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4 Evaluación

4.4.1 Muestra focus group

Para validar y enriquecer los hallazgos del proyecto, se utilizó la técnica de focus group, seleccionando una muestra representativa de 34 participantes. La muestra estuvo compuesta por:

- 5 expertos en diseño gráfico
- 5 expertos en patrimonios
- 5 expertos en historia
- 5 expertos en turismo
- 14 ciudadanos de Riobamba

escoger solo 5 expertos de cada área para un grupo focal se justifica por la mejora en la calidad y profundidad de la discusión, la eficiencia en la gestión del grupo, el equilibrio en la representación de perspectivas y la facilidad en el análisis de los datos obtenidos. Esta estrategia asegura que se puedan explorar en detalle las contribuciones de cada experto, obteniendo así insights valiosos y específicos para el estudio.

4.4.2 Valoración gráfica – tabulación de encuestas

Para la valoración grafica se implementó la técnica de encuestas mediante el formulario de Google (Ver Anexo E), con la finalidad de reconocer la valoración que tienen los ciudadanos, expertos en diseño y los expertos en historia, turismo y/o patrimonio, con el diseño de signos gráficos de la ruta fe, historia y tradiciones de la ciudad de Riobamba.

Debido a la complejidad del diseño de signo gráficos se tomó una muestra de 34 personas incluyendo a ciudadanos, diseñadores y expertos en historia, turismo y/o patrimonio. Las respuestas se tomaron de manera online en un lapso de 3 días en el mes de mayo.

Para la validación de los signos gráficos se trabajó con la escala de Likert para saber la satisfacción del focus group, se trabajó con 5 variables, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

4.4.2.1 Preguntas generales

- **Ocupación**

Como una de las preguntas generales la ocupación, se observa que un 41% de los encuestados son ciudadanos; el 15% son expertos en diseño; el 12% son expertos en patrimonio; el 15% son expertos en historia y con el 17% son expertos en turismo. Evidenciando que la mayor parte de los encuestados son ciudadanos.



Ilustración 4-7: Ocupación

Realizado por: Tierra, B, 2024.

- **Ciudad**

Como una de las preguntas generales la ciudad, se observa que el 91% de las personas entrevistadas pertenecen a la ciudad de Riobamba; el 3% pertenecen a Ambato; el 3% son de Latacunga y el otro 3% son de Cuenca

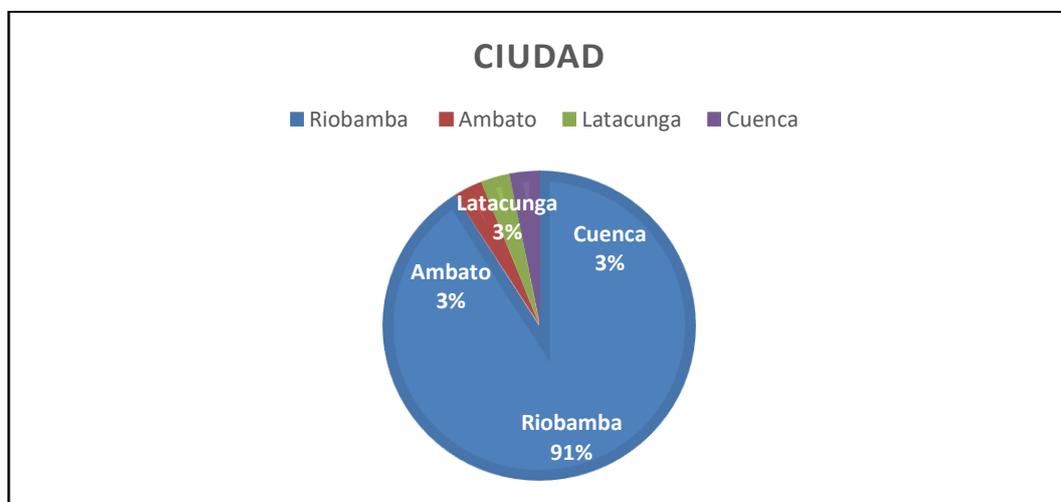


Ilustración 4-8: Ciudad

Realizado por: Tierra, B, 2024.

- **Edad**

Como una de las preguntas generales la edad, se observa que un 41% de los encuestados son tienen la edad de 20 a 25 años; el 23% tiene de 26 a 35 años; el 24% tienen de 36 a 45 años y con el 12% tienen de 46 a 60 años. Evidenciando que la mayor parte de los encuestados tienen de 20 a 25 años.

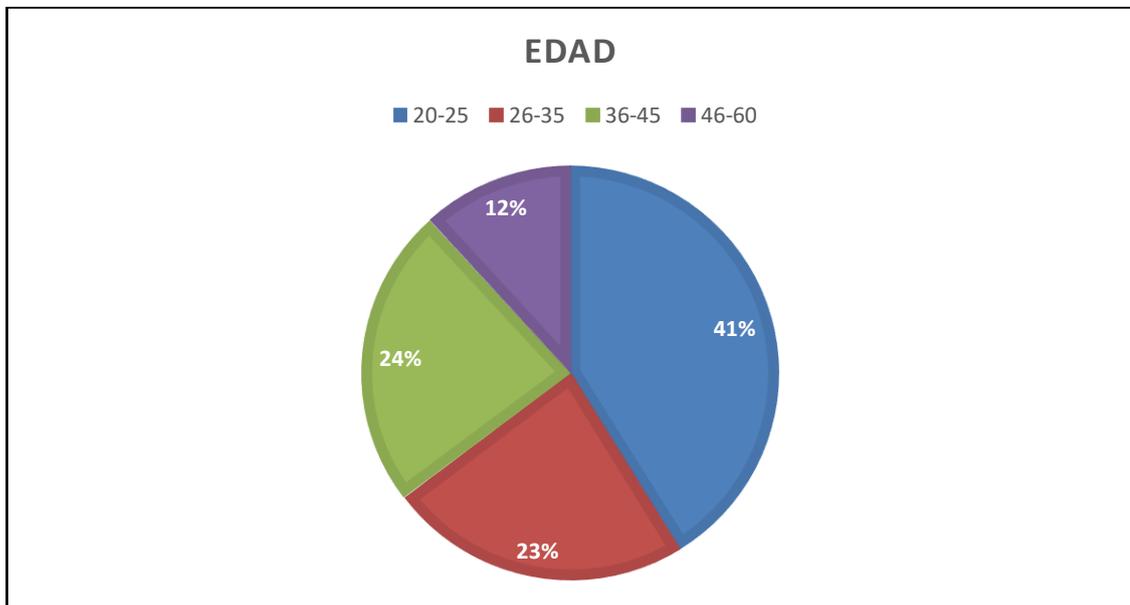


Ilustración 4-9: Edad

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4.2.2 Tabulación Plaza La Concepción

Se trabajó con la escala de Likert para saber la satisfacción, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

Dentro de la primera pregunta, se observa que un 38% están neutral; dentro de la segunda pregunta un 32% están neural y satisfechos y dentro de la tercera pregunta un 29% están muy satisfechos y totalmente satisfechos. Se obtuvo el resultado que la mayor parte de los encuestados están muy satisfechos con el signo gráfico de la Plaza la Concepción.

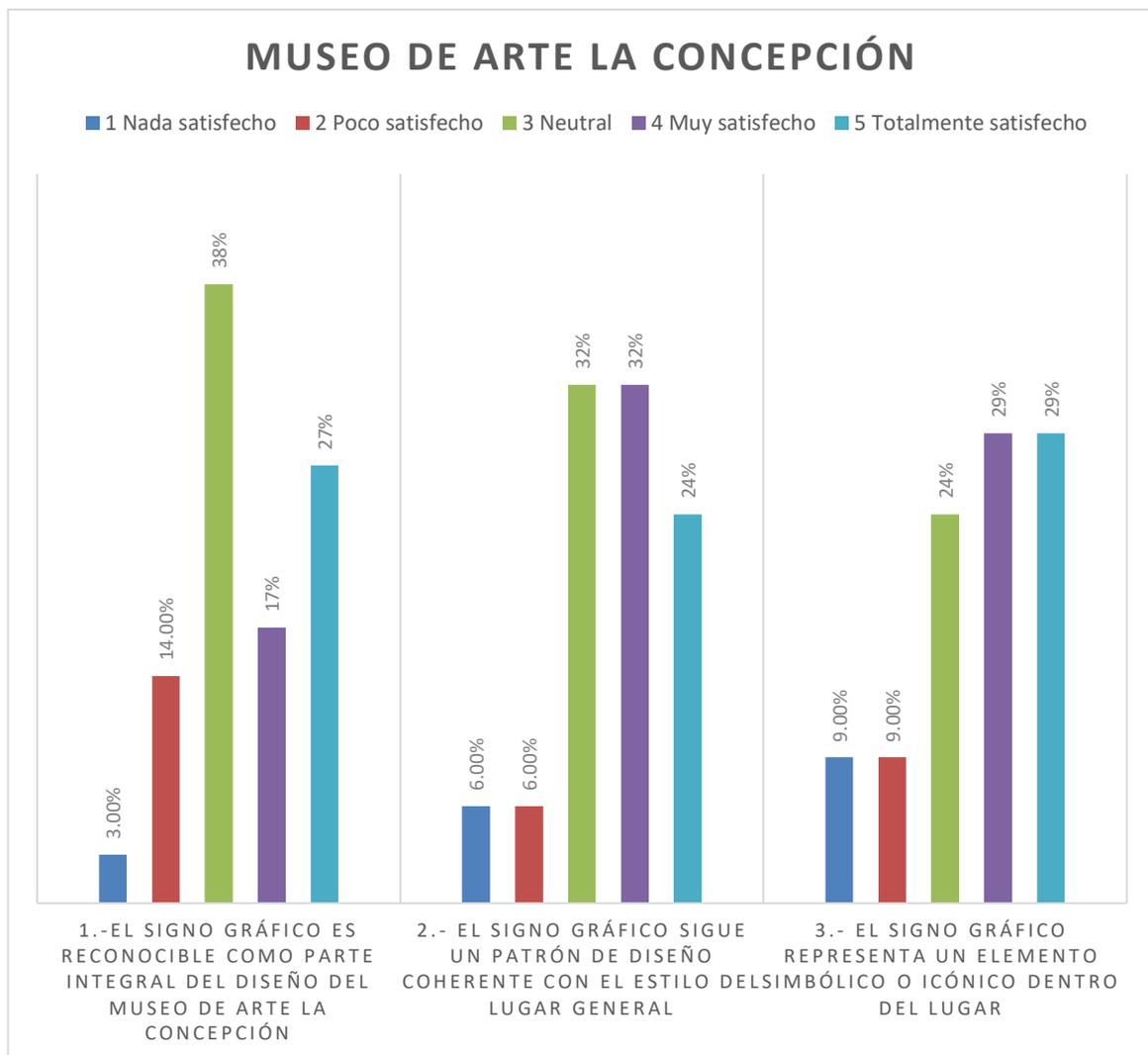


Ilustración 4-10: Tabulación Plaza la Concepción

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4.2.3 Tabulación Museo de Arte la Concepción

Se trabajó con la escala de Likert para saber la satisfacción, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

En la primera pregunta se observa que un 59% están totalmente satisfechos; dentro de la segunda pregunta un 62% están totalmente satisfechos y dentro de la tercera pregunta un 67% están totalmente satisfechos. Se evidenció que la mayor parte de los encuestados están totalmente satisfechos con el signo gráfico del Museo de Arte la Concepción.

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4.2.4 Tabulación Iglesia la Concepción

Se trabajo con la escala de Likert para saber la satisfacción, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

En la primera pregunta se observa que un 67% están totalmente satisfechos; dentro de la segunda pregunta un 62% están totalmente satisfechos; y dentro de la tercera pregunta un 65% están totalmente satisfechos. La mayoría de encuestados están totalmente satisfechos con el signo gráfico de la Iglesia la Concepción.

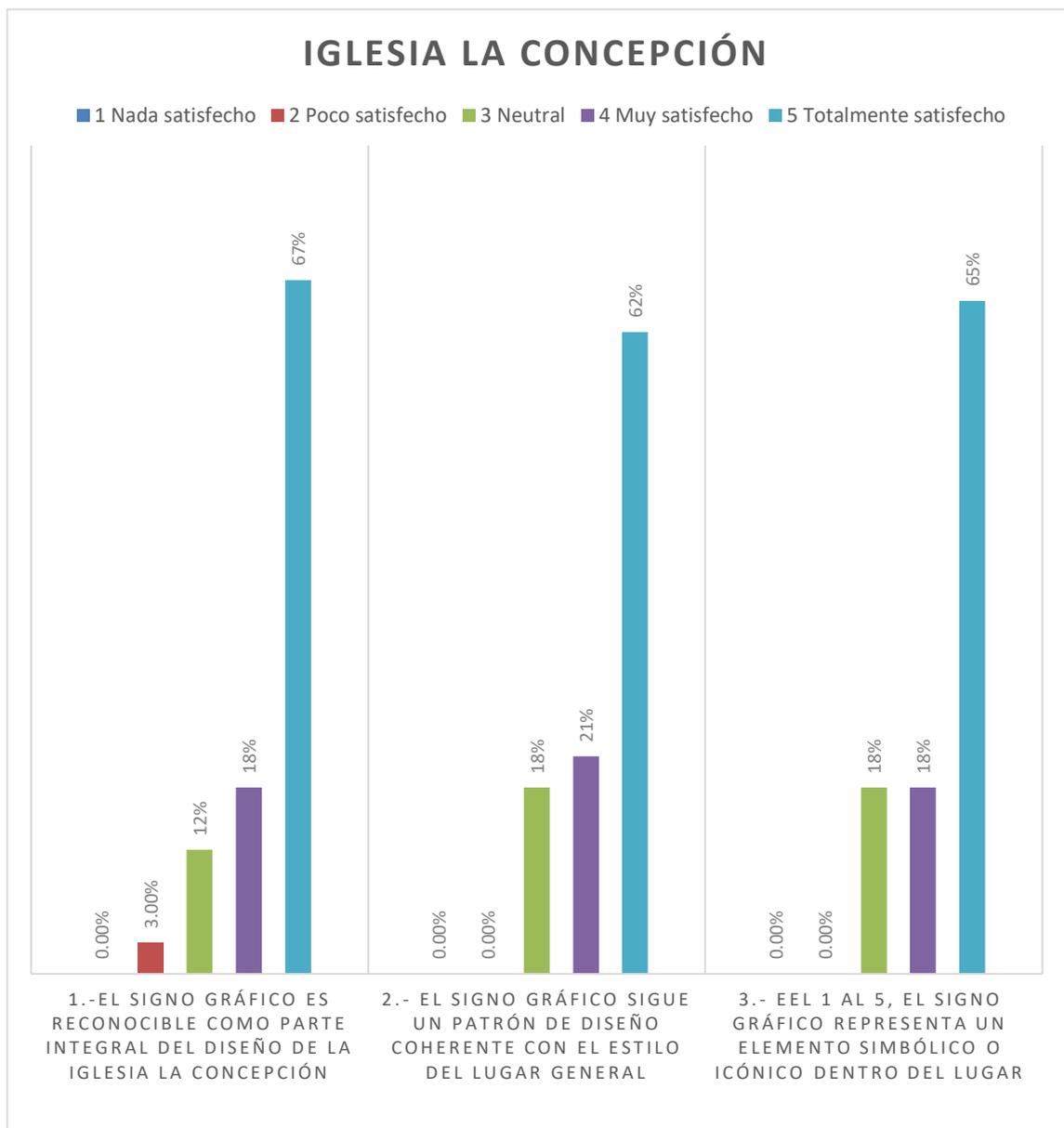


Ilustración 4-11: Tabulación Museo de Arte la Concepción

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4.2.5 Tabulación Iglesia de San Alfonso

Se trabajo con la escala de Likert para saber la satisfacción, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

Dentro de la primera pregunta, se observa que un 71% están totalmente satisfechos; dentro de la segunda pregunta un 62% están totalmente satisfechos; y dentro de la tercera pregunta un 68% están totalmente satisfechos. Se obtuvo el resultado que la mayor parte de los encuestados están totalmente satisfechos con el signo gráfico de la de San Alfonso.

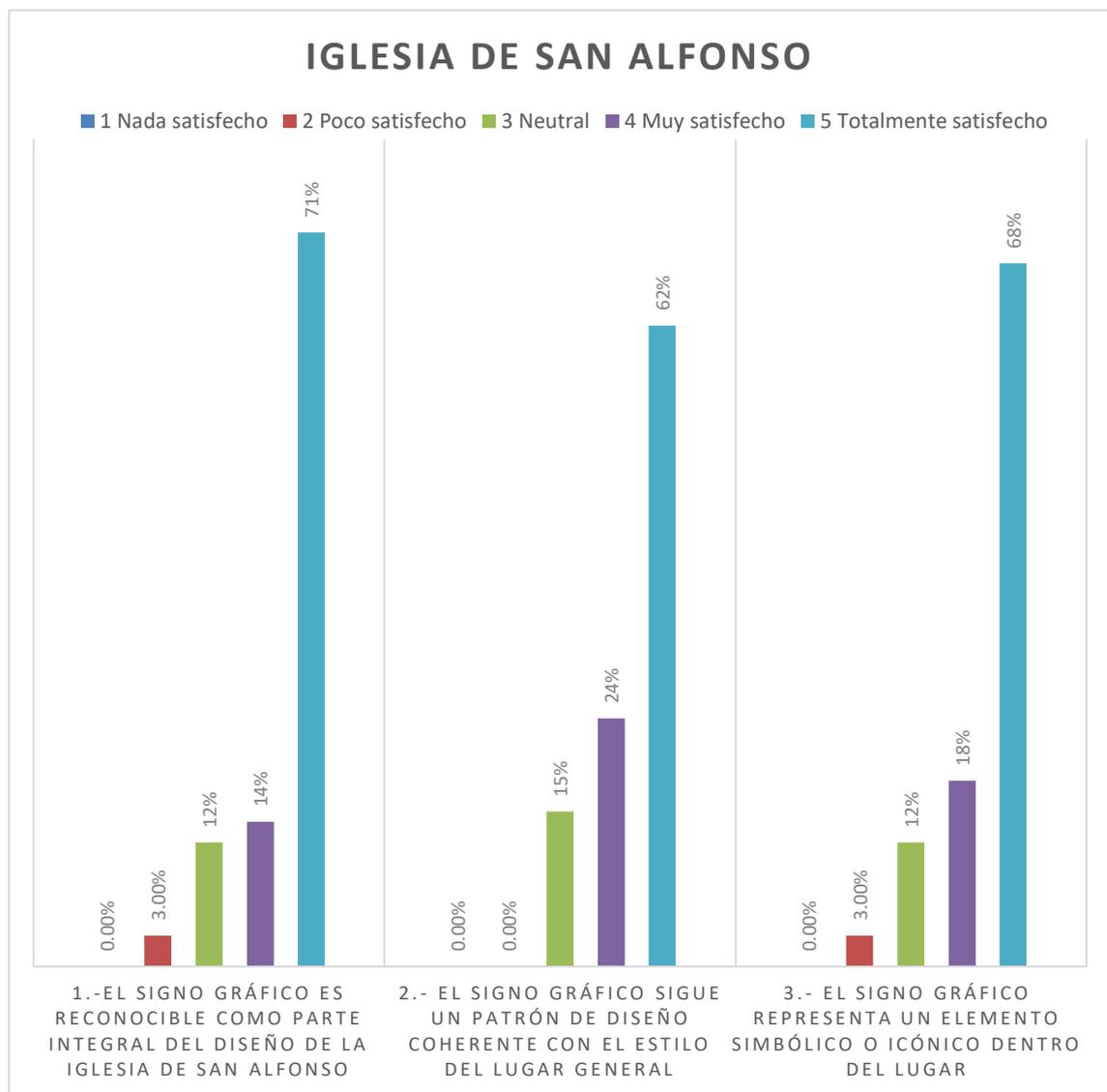


Ilustración 4-12: Tabulación Iglesia de San Alfonso

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4.2.6 Tabulación Capilla del Colegio San Felipe

Se trabajó con la escala de Likert para saber la satisfacción, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

Dentro de la primera pregunta, se observa que un 56% están totalmente satisfechos; dentro de la segunda pregunta un 61% están totalmente satisfechos; y dentro de la tercera pregunta un 59% están totalmente satisfechos. Se obtuvo el resultado que la mayor parte de los encuestados están totalmente satisfechos con el signo gráfico de la Capilla del Sacrilegio.

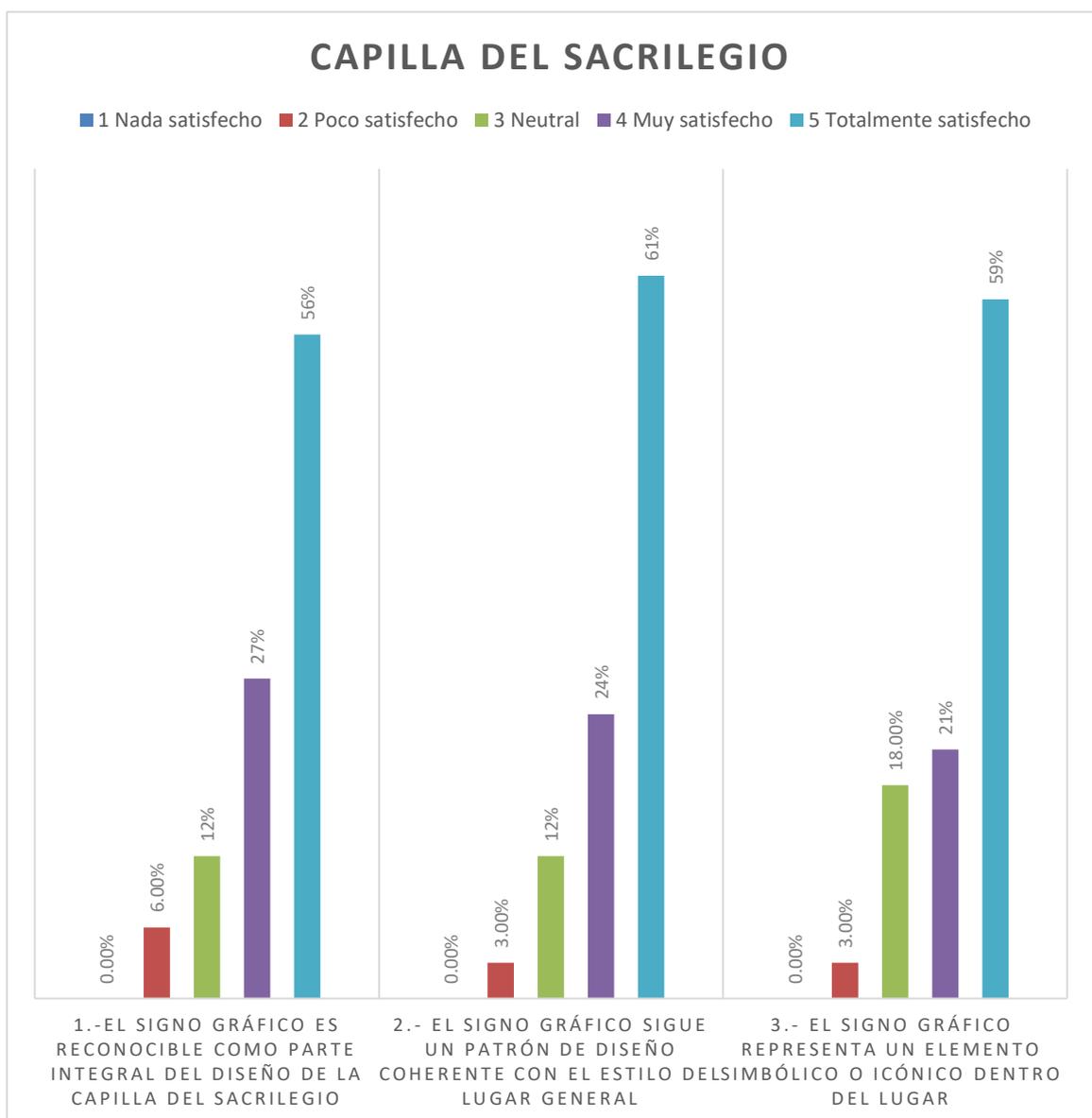


Ilustración 4-13: Tabulación Capilla del Sacrilegio

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4.2.7 Tabulación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Se trabajó con la escala de Likert para saber la satisfacción, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

Dentro de la primera pregunta, se observa que un 65% están totalmente satisfechos; dentro de la segunda pregunta un 65% están totalmente satisfechos; y dentro de la tercera pregunta un 68% están totalmente satisfechos. La mayor parte de los encuestados están totalmente satisfechos con el signo gráfico de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

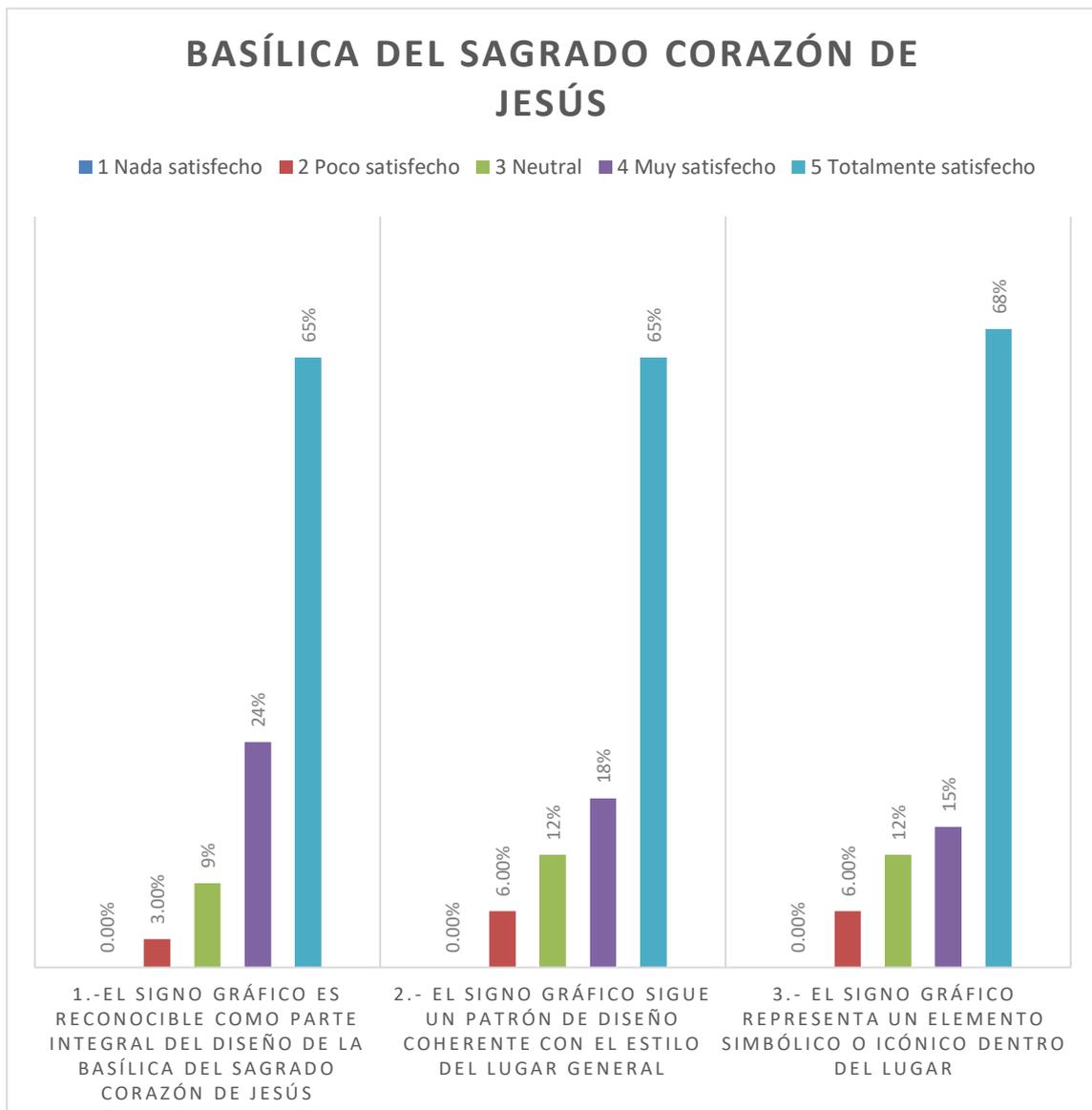


Ilustración 4-14: Tabulación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4.2.8 Tabulación Parque la Libertad

Se trabajo con la escala de Likert para saber la satisfacción, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

Dentro de la primera pregunta, se observa que un 56% están totalmente satisfechos; dentro de la segunda pregunta un 53% están totalmente satisfechos; y dentro de la tercera pregunta un 59% están totalmente satisfechos. Se obtuvo la información que la mayor parte de los encuestados están totalmente satisfechos con el signo gráfico del Parque la Libertad.

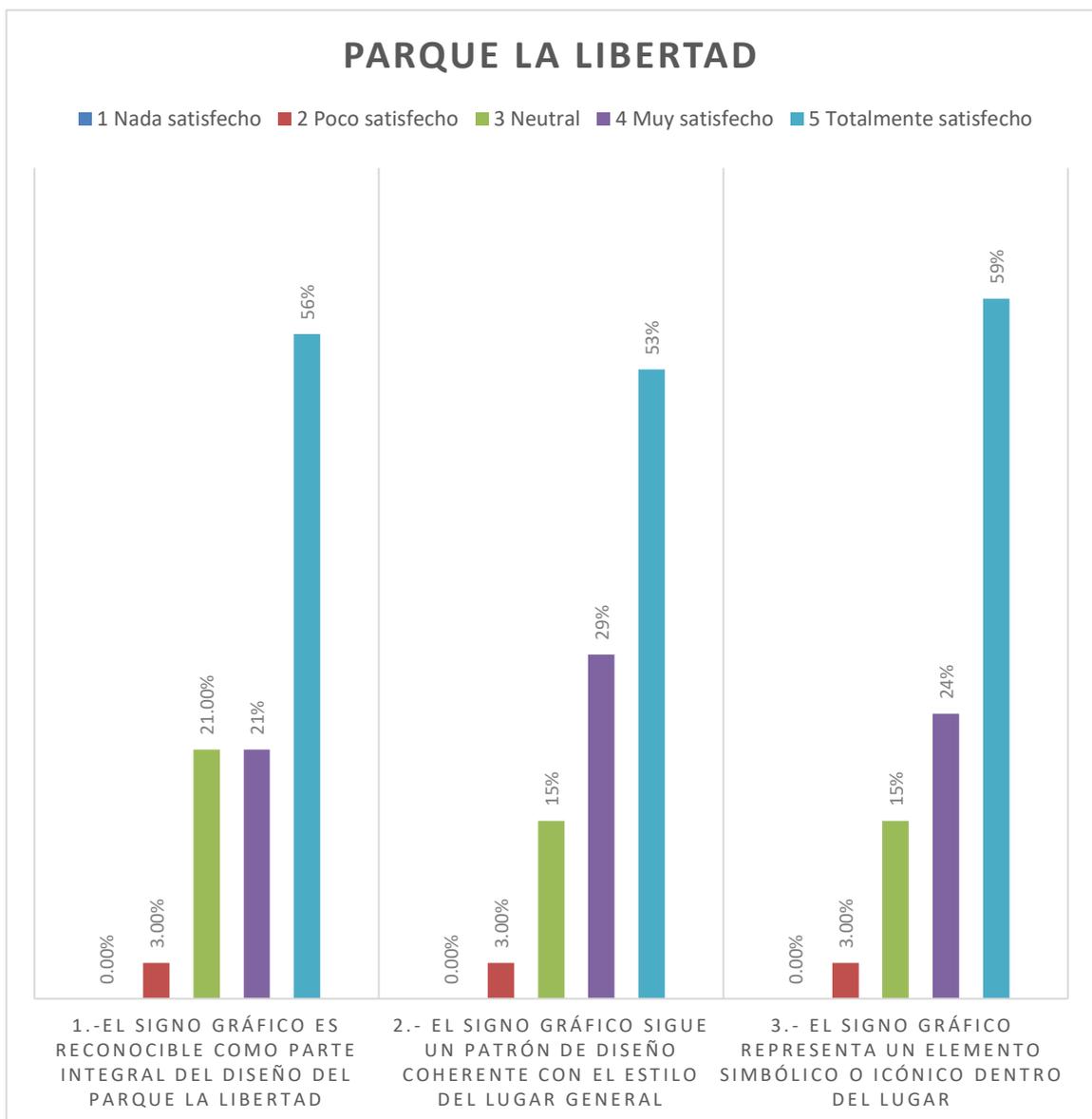


Ilustración 4-15: Tabulación Parque la Libertad

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4.2.9 Tabulación Parque Maldonado

Se trabajo con la escala de Likert para saber la satisfacción, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

Dentro de la primera pregunta, se observa que un 47% están totalmente satisfechos; dentro de la segunda pregunta un 44% están totalmente satisfechos; y dentro de la tercera pregunta un 47% están totalmente satisfechos. Se obtuvo el resultado que la mayor parte de los encuestados están totalmente satisfechos con el signo gráfico del Parque Maldonado.

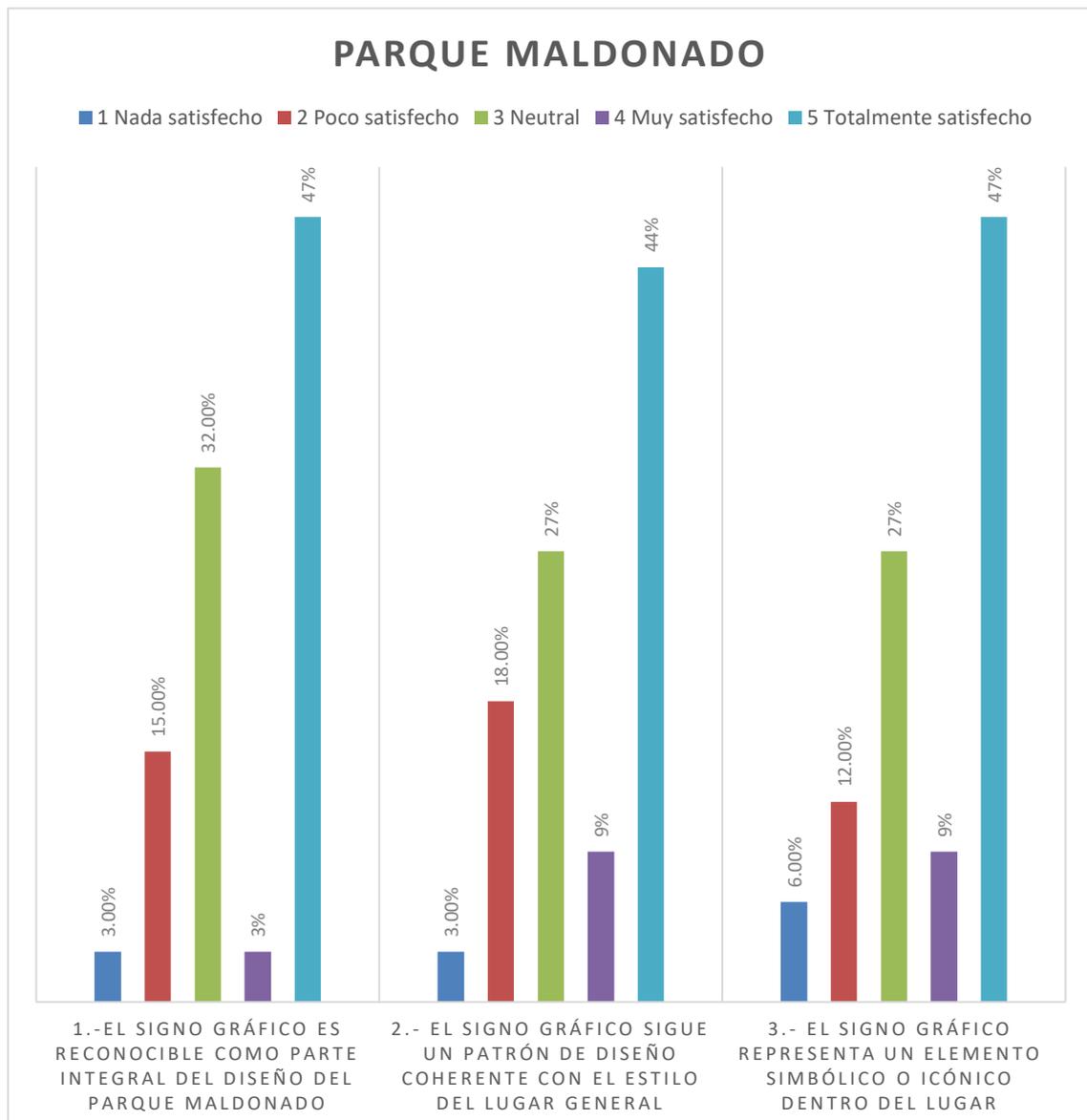


Ilustración 4-16: Tabulación Parque Maldonado

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.4.2.10 Tabulación La Catedral

Se trabajo con la escala de Likert para saber la satisfacción, siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho.

Dentro de la primera pregunta, se observa que un 62% están totalmente satisfechos; dentro de la segunda pregunta un 62% están totalmente satisfechos; y dentro de la tercera pregunta un 68% están totalmente satisfechos. Se obtuvo el resultado que la mayor parte de los encuestados están totalmente satisfechos con el signo gráfico de La Catedral.

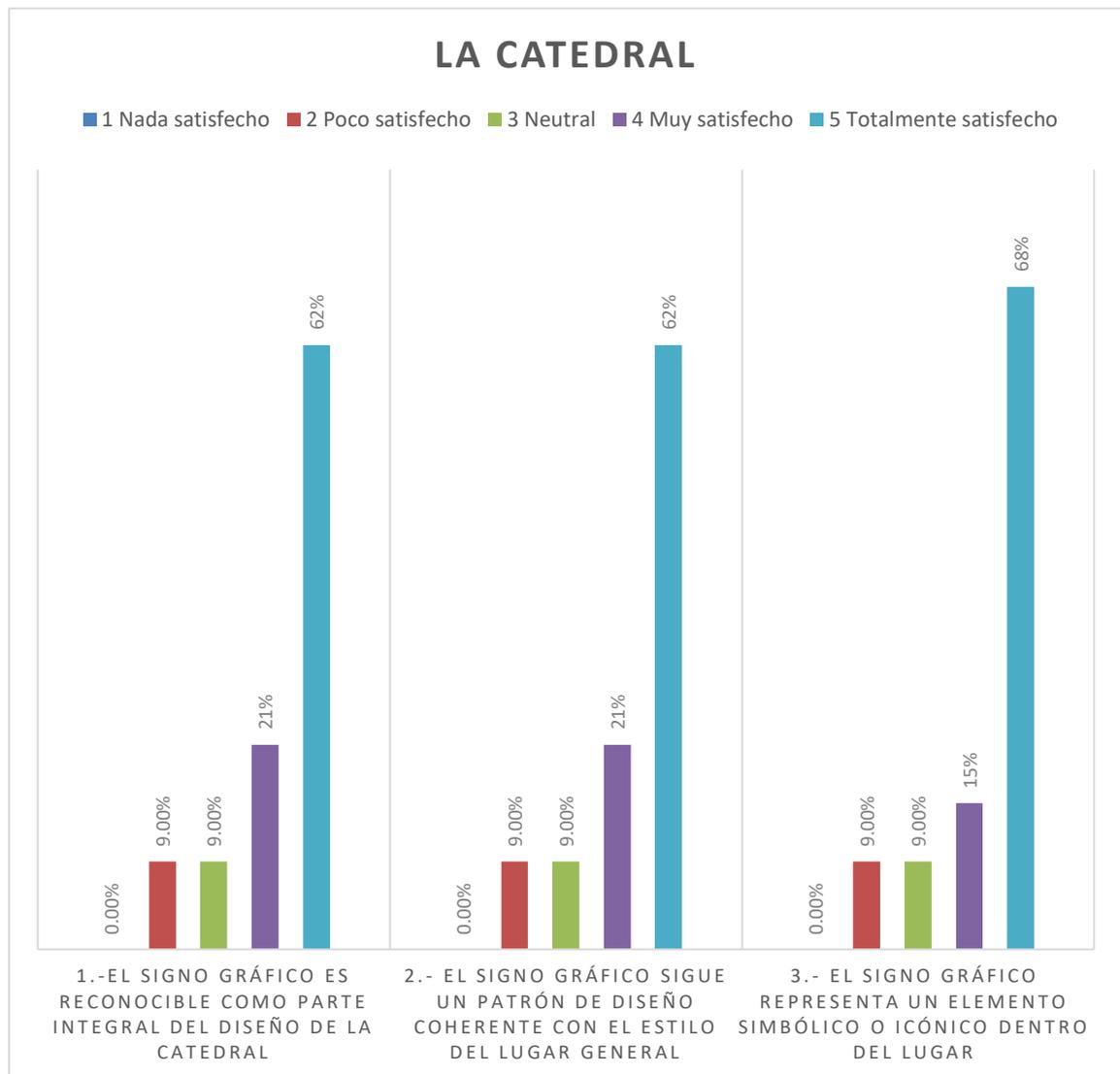


Ilustración 4-17: Tabulación La Catedral

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.5 Aplicaciones

Para evaluar de manera exhaustiva la integración y efectividad del signo gráfico diseñado, se llevaron a cabo pruebas utilizando cuatro mockups diferentes. Estos mockups permitieron observar cómo el signo gráfico se adapta y comunica su mensaje en diversos contextos, asegurando su coherencia y atractivo en distintas aplicaciones.

En cada uno de los mockups, el signo gráfico fue aplicado a una variedad de materiales, lo que proporcionó una visión completa de su versatilidad y capacidad para mantener su impacto visual y comunicativo. En primer lugar, se aplicó el diseño en vidrio, donde se pudo apreciar cómo la transparencia y el reflejo afectaban la percepción del signo, destacando su elegancia y modernidad.

Luego, se probó en plástico, un material común en numerosos productos y envases, demostrando su capacidad para mantener la claridad y el atractivo visual incluso en superficies más económicas y flexibles.

El siguiente mockup incluyó la aplicación en madera, un material que aporta una sensación de calidez y naturalidad. Aquí, el signo gráfico se integraba con las texturas y tonalidades propias de la madera, destacando su adaptabilidad a ambientes rústicos o de estilo artesanal.

Finalmente, se utilizó el signo gráfico en papelería. Esta aplicación es crucial para la identidad corporativa, y el signo gráfico mostró una excelente legibilidad y presencia, manteniendo su coherencia estética y profesionalismo en todos los formatos.

En conjunto, estas pruebas demostraron que el signo gráfico no solo es versátil, sino también efectivo en una amplia gama de materiales y contextos. Cada mockup sirvió para reafirmar su capacidad de comunicar de manera clara y atractiva, asegurando que el diseño funcione de manera uniforme y coherente en cualquier aplicación futura.

4.5.1 Mockups Plaza la Concepción



Ilustración 4-18: Mockups Plaza la Concepción

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.5.2 *Mockups Museo de Arte la Concepción*



Ilustración 4-19: Mockups Museo de Arte la Concepción

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.5.3 Mockups Iglesia la Concepción



Ilustración 4-20: Mockups Iglesia la Concepción

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.5.4 Mockups Iglesia San Alfonso



Ilustración 4-21: Mockups Iglesia San Alfonso

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.5.5 *Mockups Capilla del Colegio San Felipe*



Ilustración 4-22: Mockups Capilla del Colegio San Felipe

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.5.6 *Mockups Basílica del Sagrado Corazón de Jesús*



Ilustración 4-23: Mockups Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.5.7 *Mockups Parque La Libertad*



Ilustración 4-24: Mockups Parque La Libertad

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.5.8 *Mockups Parque Maldonado*



Ilustración 4-25: Mockups Parque Maldonado

Realizado por: Tierra, B, 2024.

4.5.9 Mockups La Catedral



Ilustración 4-26: Mockups La Catedral

Realizado por: Tierra, B, 2024.

CONCLUSIONES

- Se identificó los patrimonios arquitectónicos es esencial para comprender y preservar la riqueza cultural de Riobamba, este proceso de recolección de datos nos proporciona una visión del patrimonio histórico y cultural de la ciudad, facilitando la creación de estrategias para su protección y difusión. Reconocer y valorar estos elementos fortalece el sentido de identidad, fomentando una diversidad de datos esenciales.
- Se analizó los símbolos más significativos para incorporarse en el diseño de los signos gráficos al investigar el simbolismo y las particularidades de nuestro patrimonio arquitectónico. A través de imágenes, signos, íconos, formas y otros medios, este análisis nos permitió transmitir de manera efectiva la riqueza cultural y la historia.
- Se diseñó los signos gráficos inspirados en el principio andino de ruta fe, historia y tradiciones, para crear una identidad visual que reconozca la rica cultura que tiene Riobamba, al emplear símbolos y elementos arraigados en la cosmovisión andina, se fortalecerá el lazo entre la comunidad y su legado cultural, generando una identidad cultural en sus habitantes.
- Se evaluó a través de encuestas la percepción del público específico y qué tan efectivos son los signos gráficos para la ruta fe, historia y tradiciones, estas encuestas nos brindan una valiosa retroalimentación directa de quienes realmente experimentan los signos, esto nos permiten comprender lo que funciona bien y lo que necesita mejorarse en el diseño.
- El diseño de los signos gráficos representativos de la ruta "Fe, historia y tradiciones" en Riobamba, basado en un análisis de la simbología y los elementos característicos, han fortalecido su identidad cultural. Estos signos gráficos, aplicados en señalización, y material promocional, han creado una identidad visual cohesiva y atractiva. Este enfoque no solo enriquece la experiencia turística, sino que también promueve y preserva el patrimonio cultural de Riobamba, contribuyendo al desarrollo del turismo local y a la valorización de su herencia histórica.

RECOMENDACIONES

- Una recomendación valiosa sería involucrar activamente a la gente de nuestra comunidad en la búsqueda y protección de nuestros patrimonios arquitectónicos, al hacer que la comunidad se sienta parte de este esfuerzo, garantizamos un compromiso duradero con la preservación de nuestro patrimonio para las generaciones futuras.
- Se recomienda utilizar fuentes confiables como bibliotecas, museos y archivos municipales para obtener información verídica sobre los eventos, hechos y la historia del lugar que se está investigando, además, se sugiere emplear un gestor de referencias bibliográficas como Zotero, Mendeley, EndNote u otros para recopilar y organizar la información de manera efectiva. Al seguir estos pasos, se garantiza la calidad y precisión de la información recabada, fortaleciendo así la integridad y la veracidad del trabajo de investigación.
- Es importante seguir ciertos parámetros establecidos al momento de diseñar los signos gráficos. Por ejemplo, el uso de líneas que puedan modificarse fácilmente para evitar tener que trabajar dos veces con líneas que ya están expandidas. También recomiendo trabajar con fotografías tomadas desde diferentes ángulos y lugares, esto te permitirá observar detalles y rasgos que no son tan evidentes en las fotografías frontales al hacerlo, estarás asegurando un diseño más eficiente y preciso que refleje fielmente la esencia y los detalles de los patrimonios representados en los signos gráficos.
- Se recomienda realizar encuestas dirigidas a diferentes grupos de personas, como los residentes locales y los turistas que visitan los sitios patrimoniales. Podemos diseñar encuestas adaptadas a las necesidades y características de cada grupo, de esta manera, podremos escuchar las opiniones y experiencias de una amplia gama de personas, lo que nos ayudará a entender cómo mejorar los signos gráficos.
- Se recomienda continuar utilizando y actualizando los signos gráficos basados en la simbología y elementos característicos de Riobamba, asegurando su coherencia y atractivo en todas las aplicaciones turísticas y promocionales para fortalecer la identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ACHIG, D.** "Cosmovisión Andina: categorías y principios". *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*, 2019, vol. 37, no 3, p. 5-8.
2. **ALEMIDA; et al.** *Iconografía de los pueblos ancestrales de Imbabura*. Imbabura-Ecuador: Editorial UTN, 2016, pp. 190.
3. **ANDRADE, S.** "protestantismo indígena: Procesos de conversión religiosa en la provincia de Chimborazo, Ecuador". La Diócesis de Riobamba [en línea], 2004 (Ecuador). Capítulo II. p. 121-153. [Consulta: 20 noviembre 2023]. Disponible en: <https://books.openedition.org/ifea/4565?lang=es>
4. **ARREGUI, A.** Línea de tiempo comparativa de historia de la arquitectura en Riobamba (Trabajo de titulación) (Arquitectura). UNACH, Facultad de ingeniería, Escuela de arquitectura, Riobamba-Ecuador, 2021, p. 151.
5. **ATIAGA, S; et al.** *Subproceso inventario, registro y catalogación inventario bienes inmuebles ciudad de Riobamba*. Riobamba-Ecuador. 2007, p. 53.
6. **ATLAS.TI.** *Guía fundamental de la investigación cualitativa* [blog]. 2023. [Consulta: 25 enero 2024]. Disponible en: <https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1>
7. **BROGGI, M.** "La arquitectura entendida como sistema de signos. Análisis semiótico de los aspectos dialecticos código – mensaje con la conexión entre el universo ideológico". *DIEG Comunicación científicas y tecnológicas anuales 2009* [en línea], 2010 (Argentina), pp. 195-197 [Consulta: 25 enero 2024]. Disponible en: <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/30094>
8. **CEPEDA, F & RAMOS, I.** *Riobamba Imagen y testimonio ciudad en el tiempo*. Libro IV. Riobamba-Ecuador: Mariscal. 2018.
9. **CEPEDA, F & RAMOS, I.** *Riobamba imagen, palabra e historia*. Libro II. Riobamba-Ecuador: Mariscal. 2018.
10. **CERVERA, R.** Métodos y técnicas de investigación internacional. Recuperado de: https://www.ucm.es/data/cont/docs/247-2013-09-26-metodosytecnicas_rafaelcalduch2013_2014.pdf, 2014.

11. **CRUZ, B; et al.** *Cartilla turística y guía urbano patrimonial. 2da edición.* Riobamba-Ecuador: Ñan, 2017, p. 61.
12. **DIAZ, M.** *Fichas de observación de clase 2.0.* [blog]. Codimg, 2021, [Consulta: 25 enero 2024]. Disponible en: <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>
13. **DOBLADO, G.** La proporción cordobesa en la arquitectura. *En Segundo Congreso Internacional de Matemáticas en la Ingeniería y la Arquitectura*. Madrid, España: Universidad Politécnica de Madrid, 2008. p. 359-362.
14. **EGRED, J.** *El terremoto de Riobamba.* Tomo 2. Riobamba-Ecuador: Abya-Yala, 2000, p. 122.
15. **ELAM, K.** *Geometría del diseño estudios sobre la proporción y la composición.* Barcelona – España: Princeton Architectural, 2011, pp. 5-133.
16. **ESTERMAN, J.** *Filosofía Andina sabiduría indígena para un mundo nuevo.* Segunda impresión (reimpresión). La Paz-Bolivia: Central gráfica, 2009, pp. 126-149.
17. **FERNÁNDEZ, P; & LEBRERO, M,** *“Sociedad-Educación: investigación bibliográfica”.* Revista complutense de educación. [en línea]. 2013 (Madrid), 25 (2), p. 541-558 [Consulta: 25 enero 2024]. Disponible en: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/106555/42110-73295-1-PB.pdf?sequence=1>
18. **FREIRE, C.** *Riobamba en el siglo XX.* Riobamba-Ecuador: Editorial Freire. 1992, pp. 1-125.
19. **GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN RIOBAMBA.** *Cultura y tradiciones de Riobamba* [Blog]. [Consulta: 21 diciembre 2023]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/culturas-nacionalidades/cultura-tradiciones-riobamba-a7vtpxmvp>
20. **GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN RIOBAMBA.** *Procesión del Señor del Buen Suceso* [Blog]. [Consulta: 21 diciembre 2023]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-religiosas/procesion-senor-buen-suceso-a2xle0hvo>
21. **GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN RIOBAMBA.** *Historia de Riobamba* [Blog]. [Consulta: 20 noviembre 2023]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/historias/historia-riobamba-a64603b93>

22. **IDROBO CÁRDENAS, X.** Desarrollo del Sistema Proporcional Andino Ecuatoriano con aplicación a la Arquitectura y Diseño. (Tesis Doctoral). Universidad de Oriente, Cuba. 2022.
23. **IBRODO CÁRDENAS, X.** Fundamentos del diseño multidimensional. 2da edición. Riobamba-Ecuador, 2012, pp. 47-63.
24. **JIJÓN, MARCELO.** *Costumbres y tradiciones de Riobamba desde la comunicación y la identidad.* Riobamba-Ecuador: Facultad de ciencias políticas y administrativas UNACH. 2018, p. 18.
25. **MILLA, CARLOS.** *Genesis de la cultura andina.* 5ta edición. Lima-Perú: Amura Wayra, 2008, pp. 1-81.
26. **MILLA, ZADIR.** *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino.* Obra No 11. Lima-Perú: Amura Wayra, 2008, pp. 1-89.
27. **MORALES, O.** ‘‘Fundamentos de la investigación documental y la monográfica’’. Universidad de los Andes. [en línea]. 2003 (Venezuela), p. 1-20 [Consulta: 25 enero 2024]. Disponible en: <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/70704/fundamentos-de-la-investigacion-documental-y-la-monografia>
28. **NIETO, E.** ‘‘Tipos de investigación’’. Universidad Sato Domingo de Guzmán [en línea]. 2018 (Lima), p. 1-4. [Consulta: 12 enero 2024]. Disponible en: <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
29. **PADILLA, J; & HERRERA, R.** ‘‘Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo’’. REHUSO [en línea], 2023 (Riobamba), 8 (2), p. 1-16. [Consulta: 20 noviembre 2023]. Disponible en: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/5746>
30. **PARRA, J.** LA SEMIÓTICA VISUAL Y LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL COLEGIO CIUDAD DE BOGOTÁ I.E.D. (Trabajo de titulación) (maestría). Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Bogota-Colombia. 2019. pp. 25-26.
31. **PEREA, H.** *¿Qué son los Signos? — Cómo Usar los Signos Visuales en el Diseño.* [Blog]. [Consulta: 12 enero 2024]. Disponible en: <https://ilkaperea.com/es/2021/05/26/que-son-los-signos-como-utilizar-los-signos-visuales-en-diseno-grafico/>
32. **POMAINA; et al.** ‘‘Iconografía, simbolismo e indumentaria de la nación Puruhá, uso cultural y social vigente’’. Enfoques [en línea], 2021 (Ecuador) 5 (19), p. 183-200. [Consulta: 20

noviembre 2023]. Disponible en:
<https://revistaenfoques.org/index.php/revistaenfoques/article/view/118>

33. **QUESADA, A.** "Métodos teóricos de investigación: análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto – concreto e histórico- lógico". Universidad Matanza [en línea]. 2020 (Buenos Aires), 1 (2), p. 1-22. [Consulta: 12 enero 2024]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/347987929_METODOS_TEORICOS_DE_INVESTIGACION_ANALISIS-SINTESIS_INDUCCION-DEDUCCION_ABSTRACTO_-CONCRETO_E_HISTORICO-LOGICO
34. **RAMOS, R; et all.** "Los elementos del lenguaje visual y su incidencia en el diseño" MTK Descubre [en línea], 2020 (Ecuador) 1 (2), p. 311-319. [Consulta: 20 diciembre 2023]. Disponible en: <http://revistas.espech.edu.ec/index.php/mktdescubre/article/view/420>
35. **RAMOS, R; RIVERA, A; AGUILAR, H; & VERGARA, H.** "Representación gráfica de la cultura andina". Ciencia Digital [en línea], 2019 (Ecuador) 3 (2), p. 73-85. [Consulta: 15 noviembre 2023]. Disponible en: <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/519>
36. **RODRIGO, A; & REVILLA, J.** *Nuevas acciones arqueológicas en Colta: el proyecto recuperación del sendero y conservación de la cuenca del río Sicalpa y su implicación en la arqueología de la Riobamba antigua.* Siembra. Riobamba-Ecuador. 2015, p. 373.
37. **RODRIGUEZ, C.** *Tipos o clases de fichas bibliográfica.* [investigación]. Nayarit: Dirección de desarrollo bibliotecario, 2011, [Consulta: 25 enero 2024]. Disponible en: <https://www.didacticamultimedia.com/registro/espanol/6/documentos/FICHAS.pdf>
38. **ROMERO, E.** *¿Qué es la retícula en diseño gráfico y para qué sirve?* [Blog]. [Consulta: 12 enero 2024]. Disponible en: <https://www.inesem.es/revistadigital/disenoyartesgraficas/ques-la-reticula-en-diseno-grafico/>
39. **SEGUI, P.** *Proporción aurea: Que es y como encontrarla.* [Blog]. [Consulta: 12 enero 2024]. Disponible en: <https://ovacen.com/proporcion-aurea-que-es/>
40. **SANCHEZ, F; & ANSELMO, F.** "Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos". Rev. Digit. Invest. Docencia Univ [en línea]. 2019 (Lima), 13 (1). [Consulta: 12 enero 2024]. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008
41. **TORRES, A.** *Lenguaje Visual: qué es, tipos y ejemplos.* [Blog]. España: Es Desing Barcelona, 2023. [Consulta: 12 enero 2024]. Disponible en:

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/motion-design/lenguaje-visual-que-es-tipos-ejemplos>

42. **VARGAS, K; & BENTACOURT, D.** "Morfología de las figurillas de la cultura tolita y su aplicación al diseño textil". Ensayos [en línea]. 2020 (Buenos Aires) n.86, p.134-150. [Consulta: 12 enero 2024]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232020000900134

43. **VIDALES, E.** "La relación entre la semiótica y los estudios de la comunicación: un diálogo por construir". Comun. Soc. [en línea]. 2009 (México), n.11, p.37-71. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2009000100003

ANEXOS

ANEXO A: PLANTILLA FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA

Imagen	
	
Descripción	
Año de construcción	
Dirección	

Realizado por: Tierra, B, 2024.

ANEXO B: PLANTILLA FICHA BIBLIOGRÁFICA

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA BIBLIOGRÁFICA	No:	
PROYECTO:		
Objetivos:		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto:	Tipo:	Subtipo:
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:
	Accesibilidad:	Horario de Atención:
	Código:	Rutas:
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:
DATOS BIBLIOGRÁFICOS		
Autor(es):		Editorial:
Título libro/revista/estudio:		Publicación/artículo:
Edición:	Páginas:	Volumen:
Fecha de publicación:	Fecha de consulta:	URL:
RESUMEN DEL CONTENIDO		

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

ANEXO C: PLANTILLA FICHA DE OBSERVACIÓN

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE OBSERVACIÓN		No:
PROYECTO:		
Objetivos:		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto:	Tipo:	Subtipo:
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:
	Accesibilidad:	Horario de Atención:
	Código:	Rutas:
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:
FOTOS HISTÓRICAS		
REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO		
OBJETOS Y FORMAS REPRESENTATIVAS		
COLORES DE LA ESTRUCTURA		
TEXTURA		

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

ANEXO D: PLANTILLA FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO

	ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO ANDINO ESPOCH	
FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICA		No:
PROYECTO:		
Objetivos:		
NOMBRE DEL ATRACTIVO TURÍSTICO:		
DATOS INFORMATIVOS		
Foto:	Tipo:	Subtipo:
	Ubicación del atractivo:	Coordenada de Georreferencia:
	Accesibilidad:	Horario de Atención:
	Código:	Rutas:
Fecha de recopilación de información:	Encargado:	Ingreso al atractivo:
DESCRIPCIÓN GENERAL		
Tipo:		Simbolismo:
Función original:		Función actual:
Tipo de construcción:		Creador/Constructor:
Fecha de construcción:		
Restauraciones:		
Contexto histórico del atractivo turístico:		
Características generales:		
Significado de los objetos / Formas representativas:		
ANÁLISIS CONNOTATIVO DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
Significado de las formas:		
Significado de los colores:		
Significado Texturas:		
ANÁLISIS FORMAL LINGÜÍSTICO		
Función Connotativa:		
Función Expresiva o Emotiva:		
OBSERVACIONES		

Realizado por: Grupo de investigación diseño andino ESPOCH

ANEXO E: ENCUESTA



Proyecto: "Diseño e implementación de un sistema gráfico para rutas patrimoniales con base a principios andinos para Riobamba".

Sección 1 de 10

Encuesta Signos Gráficos

Encuesta dirigida a ciudadanos, diseñadores y expertos en historia, turismo y/o patrimonio de la ciudad de Riobamba para valorar la gráfica representativa de la ruta fe, historia y tradiciones

Nombre y Apellido *

Texto de respuesta breve

Ocupación *

Ciudadano

Turista

Experto en Diseño

Experto en Patrimonio

Experto en Historia

Experto en Turismo

Ciudad

Riobamba

Otra...

Edad *

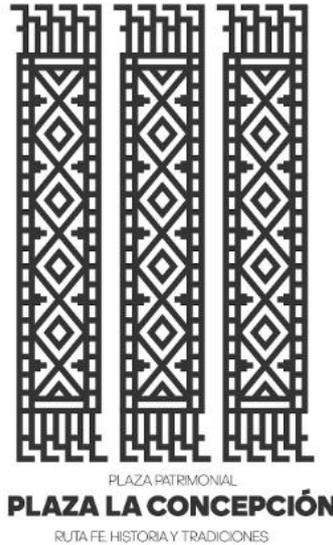
Texto de respuesta breve

Signo Gráfico Plaza la Concepción



Elija la opción que crea conveniente para dar respuesta a cada uno de los siguientes enunciados. Siendo 1 nada satisfecho, 2 Poco satisfecho, 3 Neutral, 4 Muy satisfecho y 5 Totalmente satisfecho

Plaza la Concepción



1.- En qué medida, del 1 al 5, el signo gráfico es reconocible como parte integral del diseño de la Plaza la Concepción

- 1 2 3 4 5
-

2.- En que medida, del 1 al 5, el signo gráfico sigue un patrón de diseño coherente con el estilo del lugar general?

- 1 2 3 4 5
-

3.- En que medida, del 1 al 5, el signo gráfico representa un elemento simbólico o icónico dentro del lugar

- 1 2 3 4 5
-



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE LA GUÍA PARA
NORMALIZACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Fecha de entrega: 08/03 / 2024

INFORMACIÓN DEL AUTOR
BRYAN LUIS TIERRA AMAGUAYA
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
Carrera: DISEÑO GRÁFICO
Título a optar: LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO
 Firma del Director del Trabajo de Titulación
 Firma del Asesor del Trabajo de Titulación