



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**DISEÑO DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD
DE NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: DANIELA ALFONSINA MOINA ABAD

Riobamba – Ecuador

2024



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**DISEÑO DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD
DE NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: DANIELA ALFONSINA MOINA ABAD

DIRECTOR: ING. CARLOS RENATO CHÁVEZ VELÁSQUEZ

Riobamba – Ecuador

2024

© 2024, Daniela Alfonsina Moina Abad

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Daniela Alfonsina Moina Abad, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 23 de mayo del 2024



Daniela Alfonsina Moina Abad

060515011-9

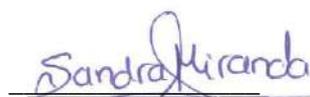
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **DISEÑO DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **DANIELA ALFONSINA MOINA ABAD**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

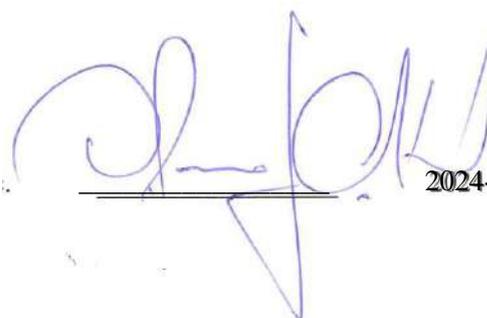
Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc.



2024-05-23

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Carlos Renato Chávez Velásquez, MSc.



2024-05-23

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ing. Carlos Arturo Jara Santillán, PhD.



2024-05-23

**ASESOR DEL TRIBUNAL DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado primero a Dios por haberme permitido culminar una etapa más de mi vida. A mi compañero de vida Héctor Juca, padre de mis preciados hijos Danna y Eydan Juca Moina por estar presentes en cada paso que doy apoyándome incondicionalmente en todo momento. A mis padres Alfonso Moina y Judith Abad, mis hermanos Hamilton y Edison Moina Abad quienes pusieron en mí su confianza y me han sabido motivar para cumplir mis metas. A mis segundos Padres Ángel Juca y Rosario Moina padres de mi esposo quienes a pesar de estar lejos siempre estuvieron pendientes del bienestar de nosotros. Mi gratitud a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) por permitirme lograr dar un paso más hacia el éxito.

Daniela

AGRADECIMIENTO

A Dios por estar siempre presente y darme fuerza para cumplir mis metas. Agradezco a mi familia por su inmenso apoyo para seguir fomentándome como una gran profesional. A mi esposo y mis hijos que a pesar de las adversidades están presentes apoyándome en todo momento. Mi agradecimiento sincero al director de mi tesis, Ing. Renato Chávez, por motivarme a no darme por vencida y culminar con este sueño preciado. Y para culminar, agradezco a todas esas amistades durante la vida universitaria ya que gracias a su apoyo moral han aportado en mi un crecimiento emocional.

Daniela

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Justificación	4
1.3. Objetivos	5
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	5
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	5

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Turismo	6
2.1.1. <i>Tipo de turismo</i>	6
2.2. Turismo comunitario	7
2.3. Potencial interpretativo	8
2.4. Sistema turístico	9
2.5. Facilidades turísticas	9
2.6. Señalización	9
2.6.1. <i>Tipos de señalización</i>	9
2.7. Señalética	10
2.8. Señalética turística	10
2.8.1. <i>Tipos de señales turísticas</i>	11
2.8.2. <i>Funciones de la señalética turística</i>	12
2.8.3. <i>Diseño de la señalética</i>	12

2.8.3.1.	<i>Definición de criterios para el diseño</i>	12
2.8.3.2.	<i>Criterios físicos para el diseño de la señalética turística</i>	13
2.9.	Diseño técnico de la señalética turística	13
2.9.1.	<i>Materiales</i>	13
2.9.2.	<i>Contenidos</i>	14
2.9.3.	<i>Tamaño y tipo de letra</i>	14
2.9.4.	<i>Tipografía</i>	14
2.9.5.	<i>Imágenes</i>	14
2.10.	Altura para las instalaciones de las señales	15
2.11.	Código QR	16
2.12.	Página web	16
2.13.	Presupuesto	16
2.13.1.	<i>Tipos de presupuestos</i>	16
2.13.1.1.	<i>Según la flexibilidad</i>	17
2.13.1.2.	<i>Según el periodo de tiempo</i>	17
2.13.1.3.	<i>Según el campo de aplicación en la empresa</i>	17
2.13.1.4.	<i>Según el sector de la economía en el cual se utilizan</i>	18
2.14.	Costos	18
2.14.1.	<i>Costos directos</i>	19
2.14.2.	<i>Costos indirectos</i>	19

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	20
3.1.	Caracterización del lugar	20
3.1.1.	<i>Localización</i>	20

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	23
4.1.	Diagnóstico de la condición turística de la comunidad de Nizag	23
4.1.1.	<i>Componente biofísico</i>	23
4.1.1.1.	<i>Ubicación geográfica</i>	23
4.1.1.2.	<i>Límites</i>	23
4.1.1.3.	<i>Superficie y extensión</i>	23
4.1.1.4.	<i>Precipitación</i>	23

4.1.1.5.	<i>Hidrología</i>	24
4.1.1.6.	<i>Vida silvestre</i>	24
4.1.2.	<i>Componente sociocultural</i>	28
4.1.2.1.	<i>Educación</i>	28
4.1.2.2.	<i>Salud</i>	28
4.1.2.3.	<i>Asamblea general de autoridades</i>	29
4.1.2.4.	<i>Grupo étnico</i>	33
4.1.3.	<i>Componente económico productivo</i>	37
4.1.3.1.	<i>Sector productivo primario</i>	37
4.1.3.2.	<i>Sector productivo secundario</i>	37
4.1.3.3.	<i>Turismo.</i>	38
4.1.3.4.	<i>Facilidades turísticas</i>	41
4.1.4.	<i>Componente asentamientos humanos, movilidad, energía y telecomunicaciones</i>	41
4.1.4.1.	<i>Población</i>	41
4.1.4.2.	<i>Infraestructura educativa</i>	41
4.1.4.3.	<i>Infraestructura de salud</i>	42
4.1.4.4.	<i>Infraestructura de servicios básicos</i>	42
4.1.5.	<i>Componente de movilidad, energía y conectividad</i>	42
4.1.5.1.	<i>Movilidad</i>	42
4.1.5.2.	<i>Energía</i>	42
4.1.5.3.	<i>Acceso a servicios de telecomunicaciones</i>	42
4.1.6.	<i>Componente físico institucional</i>	43
4.1.7.	<i>Análisis del índice del potencial interpretativo</i>	43
4.1.7.1.	<i>Índice potencial Interpretativo</i>	43
4.2.	<i>Propuesta de señalética turística</i>	45
4.2.1.	<i>Determinación de las necesidades de señalética</i>	45
4.2.1.1.	<i>Inventario de la señalética existente</i>	45
4.2.1.2.	<i>Requerimientos de la señalética</i>	51
4.2.2.	<i>Elaboración de la propuesta de señalética turística para la comunidad de Nizag</i>	66
4.2.2.1.	<i>Diseño de la señalética turística</i>	66
4.2.2.2.	<i>Diseño de la página web</i>	108
4.2.2.3.	<i>Georreferenciación de la señalética</i>	111
4.3.	<i>Determinar del presupuesto referencial para la implementación de la señalética propuesta</i>	111
4.3.1.	<i>Análisis de precios unitarios</i>	112
4.3.2.	<i>Presupuesto de señalética por letrero</i>	113

4.3.3.	<i>Presupuesto de señalética para la comunidad de Nizag</i>	113
	CONCLUSIONES	115
	RECOMENDACIONES	116
	GLOSARIO	
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1:	Parámetros para establecer el índice potencial interpretativo.....	8
Tabla 2-2:	Criterios de coordinación para el diseño	12
Tabla 2-3:	Criterios físicos.....	13
Tabla 2-4:	Materiales	13
Tabla 2-5:	Imágenes.....	15
Tabla 4-1:	Lista de especies de plantas alimenticias de la comunidad de Nizag.	24
Tabla 4-2:	Lista de especies de plantas medicinales de la comunidad de Nizag.	26
Tabla 4-3:	Lista de especies de plantas forrajeras de la comunidad de Nizag.	27
Tabla 4-4:	Lista de especies de plantas maderables de la comunidad de Nizag.	27
Tabla 4-5:	Lista de fauna silvestre e introducida de la comunidad de Nizag.....	27
Tabla 4-6:	Funciones del personal de turismo comunitario	31
Tabla 4-7:	Calendario festivo de la comunidad de Nizag	33
Tabla 4-8:	Atractivos turísticos naturales y culturales de la comunidad de Nizag	39
Tabla 4-9:	Población de la comunidad de Nizag	41
Tabla 4-10:	Instituciones que apoyan a la comunidad de Nizag.....	43
Tabla 4-11:	Índice potencial Interpretativo.....	44
Tabla 4-12:	Inventario de la señalética existente	46
Tabla 4-13:	Necesidades de señalética turística para la comunidad de Nizag	51
Tabla 4-14:	Resumen de las necesidades de señalética para la comunidad de Nizag.....	65
Tabla 4-15:	Letrero de aviso de llegada.....	67
Tabla 4-16:	Letrero de bienvenida.....	69
Tabla 4-17:	Letrero orientativo 1	71
Tabla 4-18:	Letrero orientativo 2	73
Tabla 4-19:	Letrero orientativo 3	75
Tabla 4-20:	Letrero orientativo 4.....	77
Tabla 4-21:	Letrero orientativo 5	79
Tabla 4-22:	Letrero de identificación de sitios de infraestructura	81
Tabla 4-23:	Letrero de identificación de sitios de infraestructura	83
Tabla 4-24:	Letrero de inicio del sendero	85
Tabla 4-25:	Letrero interpretativo 1	87
Tabla 4-26:	Letrero interpretativo 2.....	89
Tabla 4-27:	Letrero interpretativo 3.....	91
Tabla 4-28:	Letrero interpretativo 4.....	93

Tabla 4-29:	Letrero interpretativo 5.....	95
Tabla 4-30:	Letrero interpretativo 6.....	97
Tabla 4-31:	Letrero interpretativo 7.....	99
Tabla 4-32:	Letrero interpretativo 8.....	101
Tabla 4-33:	Letrero interpretativo 9.....	103
Tabla 4-34:	Letrero interpretativo 10.....	105
Tabla 4-35:	Letrero interpretativo 11.....	107
Tabla 4-36:	Análisis de precios unitarios.....	112
Tabla 4-37:	Presupuesto por letrero.....	113
Tabla 4-38:	Presupuesto de señalética.....	113

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 2-1:	Altura para las instalaciones de las señales.....	15
Ilustración 3-1:	Ubicación geográfica de la comunidad de Nizag.....	20
Ilustración 4-1:	Organigrama administrativo de la comunidad de Nizag.....	29
Ilustración 4-2:	Representantes actuales de la comunidad de Nizag.....	30
Ilustración 4-3:	Mapa de atractivos naturales y culturales de la comunidad de Nizag.....	40
Ilustración 4-4:	Pestaña "inicio" de la página web.....	109
Ilustración 4-5:	Pestaña Nizag" de la página web.....	109
Ilustración 4-6:	Pestaña ¿qué hay alrededor? de la página web.....	110
Ilustración 4-7:	Pestaña ¿qué hay alrededor? de la página web.....	110
Ilustración 4-8:	Mapa de ubicación de la señalética turística para la comunidad de Nizag ..	111

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** PARÁMETROS PARA DETERMINAR EL IPI
- ANEXO B:** PARÁMETROS
- ANEXO C:** ESCALA PARA DETERMINAR EL POTENCIAL INTERPRETATIVO
- ANEXO D:** MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES DE SEÑALÉTICA
- ANEXO E:** MATRIZ DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA
- ANEXO F:** INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS
- ANEXO G:** ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO
- ANEXO H:** MATRIZ DE MANO DE OBRA 2023
- ANEXO I:** ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS DEL DISEÑO DE SEÑALÉTICA
TURÍSTICA
- ANEXO J:** PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS LETREROS

RESUMEN

El objetivo fue realizar el diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. La metodología para el diagnóstico de la condición turística fue levantamiento de fuentes primarias y secundarias, con información de componentes: biofísico, sociocultural, productivo, asentamientos humanos, movilidad y energía y telecomunicaciones, y político institucional, se determinó la condición interpretativa mediante cálculo del Índice del Potencial Interpretativo (IPI) que permitió identificar recursos interpretativos con rasgos adecuados para la interpretación. Se determinó las necesidades de señalética mediante georreferenciación de los sitios, se formuló la propuesta de diseño mediante la metodología del Manual de señalización turística para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE) y los Lineamientos metodológicos para la implementación de señalética turística en emprendimientos de turismo comunitario, detallando: tipo de señal, tipo de letrero, número de ficha, ubicación, diseño gráfico de la señalética, leyenda, materiales y costos, se realizó códigos QR y una página web en Wix.com, para el diseño de los letreros se usó SketchUp y para los mapas ArcGIS. Posteriormente, concluyendo con la ubicación de la señalética turística en el mapa. Finalmente se determinó el presupuesto referencial para la implementación de la señalética, se utilizó la técnica del Análisis de Precios Unitarios (APUs), determinando el costo total del proyecto. Concluyendo que Nizag se enfoca en la actividad: agropecuaria, ganadera y turística, requieren de implementación de 21 señaléticas, el presupuesto total para la implementación es de 9,087.17 dólares americanos, deduciendo que la comunidad debe implementar la señalética turística en sus atractivos para la mejor orientación de los visitantes.

Palabras clave: <DISEÑO DE SEÑALÉTICA>, <FACILIDADES TURÍSTICAS>, <TURISMO>, <TURISMO COMUNITARIO>, <NIZAG (COMUNIDAD)>.



ABSTRACT

The objective was to design tourist signage for the community of Nizag in Alausí canton, Chimborazo province. The methodology for the diagnosis of the tourist condition was a survey of primary and secondary sources, with information on the components: biophysical, sociocultural, productive, human settlements, mobility and energy and telecommunications, and political-institutional, the interpretive condition was determined by calculating the Interpretive Potential Index (IPI) that allowed the identification of interpretive resources with adequate features for interpretation. The signage needs were determined by georeferencing the sites, the design proposal was formulated using the methodology of the Tourist Signage Manual for the State's Natural Areas Heritage (PANE) and the Methodological Guidelines for the Implementation of Tourist Signage in Community Tourism Ventures, detailing: type of sign, type of label, file number, location, graphic design of the signage, legend, materials and costs, QR codes and a web page on Wix.com were made, SketchUp was used to design the signs and ArcGIS for the maps. Later, concluding with the location of the tourist signage on the map. Finally, the reference budget for the implementation of the signage was determined, the Unit Price Analysis (UPA) technique was used, determining the total cost of the project. Concluding that Nizag focuses on the following activities: agriculture, livestock, and tourism, requiring the implementation of 21 signs, the total budget for the implementation is 9,087.17 US dollars, deducing that the community must implement tourist signage in its attractions for the better orientation of visitors.

Keywords: <SIGNAGE DESIGN>, <TOURIST FACILITIES>, TOURISM>, <COMMUNITY TOURISM>, <NIZAG <(COMMUNITY)>.



Lic. Lorena Hernández A. MA.

180373788-9

INTRODUCCIÓN

Durante décadas, el turismo ha proporcionado medios de subsistencia a millones de personas y permite a miles de millones apreciar su propia y diferentes culturas, así como la naturaleza, sin embargo, la pandemia de enfermedad por coronavirus ha causado enormes daños a la industria turística mundial, afectando a las economías, los medios de vida, los servicios públicos y las oportunidades en todos los continentes. (Organización Mundial del Turismo, 2020. p. 2). A pesar de ello el turismo ha demostrado tener una capacidad de recuperación muy rápida, lo que permite tener altas tasas de crecimiento (Garrido, et al., 2021, p. 6), impulsando al turista a destinos cuya oferta principal sea actividades y experiencias en espacios abiertos y no masificados (Hosteltur, 2021).

Por eso los viajeros buscan experiencias más auténticas y significativas y están más interesados en la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Esto ha propiciado el surgimiento de nuevas tendencias turísticas como el ecoturismo, el turismo rural y el turismo comunitario (Talkao, 2023). El turismo comunitario es una actividad socioeconómica, con la inclusión de todos sus miembros que toman la decisión de mostrar la esencia de su vivencia diaria, al mundo globalizado (Ródas, et al., 2015, p. 62), es por eso que, en Ecuador el turismo comunitario se centra en la revalorización de la identidad, la defensa del territorio, el mejoramiento de la calidad de vida y la necesidad de fortalecimiento organizacional (Ródas, et al., 2015, p. 64) para ello, es imprescindible disponer todas las facilidades turísticas necesarias para su desarrollo. Las instalaciones turísticas son elementos de apoyo cuya finalidad es dotar de infraestructura y equipamiento, tales como: mobiliario, señalización, elementos de comunicación, etc., (Ministerio de Turismo [MINTUR], 2022. p. 4).

Por lo antes mencionado, se ve la necesidad de implementar señalética turística en la comunidad de Nizag cantón Alausí, provincia de Chimborazo, ya que permite dar información, orientación, interpretación y la atención que los visitantes necesitan para poder conocer el lugar en el que se encuentran, y de esta manera logren disfrutar del turismo de la zona. Estas señaléticas deben ser diseñadas según principios del diseño universal, esto quiere decir que sean señales claras y fáciles de interpretar (Domínguez, et al., 2018, p. 12).

Por ende, el presente proyecto se desarrolla mediante 4 capítulos: El Capítulo 1 es un diagnóstico del problema, que describe de forma clara y concisa el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos del proyecto. El capítulo II marco teórico, fundamenta mediante conceptos de los diversos conocimientos sobre el tema planteado. El capítulo III marco metodológico, establece los procedimientos y actividades para cumplir los objetivos establecidos.

El capítulo IV resultados, determina el desarrollo de las actividades concluyendo con el resultado del proyecto y el capítulo V, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La comunidad de Nizag se ubica a 12 kilómetros del cantón Alausí y a una altitud de 2523 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m), limitando al norte con la comunidad de Shushilcón, al sur con Pistishí, al este con la comunidad de La Moya y al oeste con la comunidad de Jushihuaico (Pilco, 2015, p. 46).

La comunidad tiene un valioso potencial turístico, razón por la cual sus comuneros se reunieron el 15 de febrero de 2001 para iniciar actividades de turismo comunitario que fomenten la búsqueda, restauración, puesta en valor y aprovechamiento de los atractivos existentes en la zona, con el objetivo de promover el entorno natural y cultura ancestral.

Posteriormente, a partir del 21 de agosto de 2006, pasaron a formar parte de la Corporación de Desarrollo Turístico Comunitario de Chimborazo (CORDTUCH), trabajando con 11 comunidades en 5 cantones de la provincia para formar Centros de Turismo Comunitario (CTC) con el propósito de promover y potenciar las actividades turísticas comunitarias (Alvarado, 2018, p. 14).

Para ello, instituciones educativas como el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Alausí (GADMA), CORDTUCH y la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) vienen trabajando arduamente en proyectos para restaurar y aprovechar sus espacios naturales y culturales. Es así como se desarrolló como proyecto de titulación en el año 2011 el diseño de un sistema de señalética turística para las operaciones de turismo comunitario filiales a la CORDTUCH (Aranque, 2012, p. 22), obteniendo como resultado la implementación del 20% de señalética turística, que en su tiempo resultó de gran beneficio tanto para los moradores como para los turistas que llegaban a la comunidad.

Sin embargo, al pasar los años no se ha dado un seguimiento adecuado para el mantenimiento e implementación de esta, provocando la disminución de turistas a los destinos por la dificultad de llegar a ellos, una de las causas que ha contribuido al problema es la inadecuada gestión turística por parte de las entidades competentes y la autogestión por parte de los moradores de la localidad (Márquez, et al., 2018, p. 89).

1.2 Justificación

Siguiendo este principio, este trabajo de integración curricular recae en la actualización de la señalización turística adecuada para que los visitantes puedan orientarse y llegar fácilmente a los diferentes atractivos naturales y culturales. Para satisfacer las necesidades y expectativas de los turistas, se necesita un sistema integral de señalización turística analizando las aplicaciones de la señalización a nivel nacional e internacional para precisar algunas recomendaciones que faciliten el diseño e implementación de facilidades turísticas y brindar buenos servicios dentro de la comunidad (Cardet, et al., 2018 p. 7).

En cuanto a la parte operativa en la Ley de Turismo (2014 p. 3), el artículo 12 menciona que cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo todas las facilidades necesarias para realizar estas actividades.

En el artículo 2 del Reglamento para los Centro de Turismo Comunitario (2010, p. 2) indica que, podrán desarrollar actividades turísticas dentro de las organizaciones comunitarias y promover el desarrollo local justo, equitativo, responsable y sostenible para brindar servicios de calidad y mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

De acuerdo con el Ministerio de Industrias y Productividad (2010, p. 2), se estableció un reglamento técnico RTE INEN 233 denominado “Señalización Turística”, que establece requisitos para el diseño, fabricación y acabado de señales turísticas con el fin de proteger el medio ambiente.

Lo anterior mencionado contribuirá en gran medida a brindar orientación, información y restricciones a los turistas, brindando una cálida bienvenida a los turistas y a los propios residentes locales, promoviendo la difusión de nuevos atractivos que la comunidad pretende posicionar en el mercado turístico.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar la condición turística de la comunidad de Nizag.
- Elaborar la propuesta de señalética turística para la comunidad de Nizag.
- Elaborar el presupuesto referencial para la implementación de la señalética turística en la comunidad de Nizag.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Turismo

De acuerdo con la Organización Mundial de Turismo (OMT) (Sancho, 2018, p. 43), el turismo se considera como el desarrollo temporal de actividades que realizan los visitantes a un sitio específico, durante un tiempo determinado. El turismo es una actividad que dinamiza la economía de las localidades, por ende, contribuye al desarrollo sostenible de las mismas mediante la visita de turistas. El turismo, por su parte, se define como un conjunto de relaciones y fenómenos que se producen debido al desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no sea por motivos lucrativos (Borbor, 2014, p. 29).

Para Pérez (2016, p. 49), el turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el desplazamiento de personas a lugares distintos de su lugar de residencia habitual por motivos personales o comerciales/profesionales. Estas personas se denominan turistas (pueden ser turistas o de excursiones; residentes o no residentes), y el turismo está asociado a sus actividades, algunas de las cuales implican gasto turístico.

2.1.1 Tipo de turismo

De acuerdo con Borbor (2014, pp. 33-34), existen diferentes enfoques para la clasificación del turismo porque las necesidades de viaje de las personas continúan cambiando con el tiempo. Aun así, a los efectos de este estudio se utilizará una clasificación general del turismo, como sigue:

- **Turismo de Descanso o Sunny Beach:** Este tipo de turismo, frecuentemente llamado turismo convencional o Turismo de Sunny Beach, es un producto legítimo de las sociedades urbanas e industriales, y su característica esencial es el turismo centralizado a gran escala. Concentrado desde el punto de vista de la oferta y masificado desde la perspectiva de la demanda.
- **Turismo científico:** Este tipo de recorrido es realizado por viajeros que pretenden abrir sus fronteras a la investigación para ampliar y complementar sus conocimientos.
- **Ecoturismo:** Este tipo de turismo se basa en proteger el medio ambiente sin alterar su equilibrio. Al mismo tiempo, el ecoturismo obedece a un sentido ético y considera el bienestar

de las comunidades locales además del disfrute de los viajeros, este tipo de turismo se realiza en zonas rurales y paisajes naturales.

- **Turismo de aventura:** Es un tipo de turismo alternativo y sin duda uno de los más interesantes, ya que implica la exploración de zonas remotas donde los turistas pueden esperar lo inesperado.
- **Turismo cultural:** La principal motivación para que las personas se sumerjan en este tipo de turismo es entrar en contacto con otras culturas y conocer más sobre la propia identidad. Pues de esta manera se enfatiza los aspectos culturales que un determinado destino turístico tiene para ofrecer.
- **Turismo histórico:** Este tipo de turismo se realiza especialmente en destinos turísticos donde el valor histórico es el principal atractivo.
- **Turismo religioso:** A diferencia del mercado turístico anterior, la base motivacional de este mercado es la fe, porque las personas se verán influenciadas por actividades religiosas para viajar a diferentes destinos turísticos.
- **Turismo gastronómico:** La gastronomía es el estudio de la relación entre las personas, los alimentos y el medio ambiente, por lo que el turismo gastronómico se refiere al deseo de viajar a algún lugar para el placer del paladar y conocer las especialidades locales.

2.2 Turismo comunitario

El turismo comunitario es considerado como una alternativa de desarrollo económico hacia los habitantes de las comunidades rurales mediante el manejo adecuado de actividades turísticas, y a su vez se encuentra basado en diferentes factores que se encuentran relacionados entre sí que evolucionan de manera dinámica (Asociación de Estados del Caribe, 2018 p. 1).

Para (Borbor, 2014, p. 35), el turismo comunitario se define generalmente como un programa con una estructura comercial diseñada para gestionar servicios y bienes de propiedad comunitaria. Estos recorridos tienen como objetivo promover encuentros de alta calidad con los visitantes, lo que significa que la gestión debe cumplir con las expectativas de los visitantes. En este sentido, el turismo comunitario destaca en el mercado internacional como una opción novedosa e interesante para quienes buscan una experiencia turística de calidad relacionada con el disfrute de la naturaleza.

2.3 Potencial interpretativo

Una característica interpretativa es cualquier “objeto, proceso, fenómeno o concepto digno de explicación o de importancia explicativa” que tiene características especiales o destacadas que hacen que sea más probable que los turistas lo expliquen (MBRS, 2005, p. 9). Se debe tener en cuenta que la interpretación debe hacerse donde sea necesario y no en todas partes, ya que algunos recursos no requieren ningún tipo de interpretación, por lo que se debe implementar el Índice de Potencial Interpretativo (IPI) para comprender los recursos con mayor relevancia a ser interpretados (MBRS, 2005, p. 10).

Para determinar el IPI, se establece parámetros adaptados por Morales y Valera (1986) y Farias (2008) como se muestra a continuación:

Tabla 2-1: Parámetros para establecer el índice potencial interpretativo

Criterio	Descripción
Singularidad	Indica el grado de importancia intrínseca del lugar, cuanto más singular o relevante sea, mayor será su potencial explicativo.
Atractivo	La capacidad del recurso o sitio para despertar curiosidad e interés entre el público.
Resistencia al impacto	La capacidad de un recurso para resistir el estrés de acceso y uso. Esto dependerá de las características ecológicas de la zona y de la vulnerabilidad de los recursos.
Accesibilidad	Se refiere a las posibilidades físicas del lugar para ofrecer una variedad de públicos.
Estacionalidad	Posible nivel de disponibilidad de uso durante todo el año.
Afluencia Actual	El nivel de afluencia de visitantes que puede registrar actualmente el recurso a explicar.
Información disponible	La cantidad y el nivel de calidad de la información disponible sobre el recurso.
Facilidad de explicación	Las instalaciones que ofrece el recinto deberán explicarse a los visitantes de forma comprensible, gráfica y esquemática.
Pertinencia interpretativa	Abordar el tema o contenido según la temática general del recurso.
Seguridad	El nivel de seguridad del recurso y su entorno que debe explicarse.
Adecuación	El sitio y sus alrededores podrían potencialmente adaptarse para uso interpretativo.

Fuente: (MBRS, 2005, pp. 10-11)

Realizado por: Moina, D., 2024.

2.4 Sistema turístico

Según la OMT citado en (Alvarez, 2009), el sistema turístico consta de cuatro elementos: demanda, oferta, espacio geográfico y operadores del mercado, formando un sistema estrechamente interconectado y constantemente dinámico. Por lo tanto, uno de los elementos de un sistema turístico es la oferta, que consiste en un conjunto de recursos y atracciones turísticas, la planta turística, infraestructura y elementos institucionales que se gestionan de manera integrada para satisfacer las necesidades y expectativas de los turistas.

2.5 Facilidades turísticas

Una facilidad turística es un conjunto de instalaciones físicas que contienen bienes y/o servicios diseñados para el uso y comodidad de los turistas y, por tanto, es un bien mueble o inmueble de gran utilidad y complementario a los atractivos turísticos, ya que le permite tener una estadía duradera y placentera (Ministerio de Turismo, 2022, p. 6) estas se clasifican de acuerdo al uso y sobre la propiedad donde se emplee, y de acuerdo a su finalidad:

2.6 Señalización

De acuerdo con el Consorcio de Gobiernos Provinciales del Ecuador (CONGOPE, 2019, p. 36), la señalización es considerado como una fuente de comunicación de seguridad vial ya sea nacional o internacional, mediante el uso de mensajes como rutas, caminos, aeropuertos, trenes, entre otros.

Diseñada para regular el flujo de personas y vehículos, la señalización es un sistema que determina el comportamiento y es universal en el sentido de que la imagen precede al problema del itinerario (Chiriboga, 2020, p. 18).

2.6.1 Tipos de señalización

Para Andrade (2019, p. 28), la señalización se divide en:

- **Señales de información:** Informan a los usuarios de la carretera sobre direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicaciones de servicios y atracciones turísticas.
- **Señales para trabajos en la vía y propósitos especiales:** Advierten, informan y orientan a los usuarios de la vía para que viajen con seguridad en los lugares de trabajo en carreteras y

senderos, y alertan sobre otras situaciones temporales y peligrosas que pueden causar daños a los usuarios de la vía.

- **Señales preventivas:** Advierten a los usuarios de la carretera sobre condiciones inesperadas o peligrosas en la carretera o cerca de ella.
- **Señales regulatorias:** Regulan el flujo del tráfico e indican cuándo se aplican los requisitos legales; el incumplimiento de sus instrucciones constituirá una infracción de tráfico.
- **Señales especiales delineadoras:** Describen las condiciones del tráfico al acercarse a lugares donde hay cambios repentinos en la vía (ancho, altura y dirección) o donde hay obstáculos presentes.

2.7 Señalética

Se refiere a señales, carteles, señales o señalizaciones necesarias para guiar a los visitantes durante su visita a un atractivo y proporcionar información sobre elementos tales como recorridos, elevaciones, distancias al atractivo o descripciones de flora y fauna (MBRS, 2005, p. 22).

Es considerado como una agrupación de técnicas de comunicación mediante el uso de señales o símbolos que permitan el fácil entendimiento de las personas en el lugar o sitio en el que se encuentren, facilitando su visita y el acceso a los servicios que se brindan en la zona (Morales, 2019, p. 17).

2.8 Señalética turística

La señalética turística tiene el propósito de dar beneficio y facilitar la visita del turista nacional e internacional y poder acceder de manera eficaz a los servicios y las actividades que la zona ofrece, este tipo de señaléticas se encuentran en un lenguaje universal que sea accesible para todo visitante permitiendo de esta manera una comunicación visual clara sobre el mensaje que se desea dar a conocer (Morales, 2019, p. 17).

Según Guzmán y Vega (2019, p. 7), este sistema de información identifica atractivos turísticos y bienes de interés turísticos a través de vallas publicitarias ubicadas en lugares estratégicos. Para ello, la Organización Mundial del Turismo (OMT) ha establecido y recomendado un sistema de símbolos y elementos de diseño básicos para que puedan ser reconocidos por los viajeros en cualquier parte del mundo.

2.8.1 Tipos de señales turísticas

- **Señales de aviso de llegada:** Son señales que indican a las personas que transitan por la vía que se encuentran cerca de la entrada principal de un atractivo o lugar de visita, y estarán ubicadas en una vía secundaria o carretera 300 o 400 metros antes de la entrada.
- **Señales de bienvenida:** Se ubican junto a las vías de ingreso, están diseñadas gráficamente para ser vistas con facilidad por los turistas y darles la bienvenida.
- **Señales para cobro de tarifas de ingreso:** Son señales que informan a los visitantes sobre los valores a pagar por la visita al atractivo estas se ubican en los sitios de ingreso al atractivo.
- **Señales de información botánica:** Proporciona al visitante información sobre las diferentes plantas presentes en la zona, que sólo se colocará donde la vegetación sea el principal atractivo, y es un sendero autoguiado.
- **Señales para demarcación física:** Son señales que delimitan el lindero del atractivo previniendo posibles invasiones, estas serán ubicadas en los puntos de limitación previamente georreferenciados.
- **Señales de orientación:** Estas señales indican la dirección y distancia a las atracciones turísticas, y están ubicadas en ciertos lugares llenos de turistas para indicar las rutas a seguir.
- **Señales de identificación de sitios:** Este tipo de señales se colocan para identificar el sitio al que ha llegado un visitante. Están ubicados delante o al lado de la infraestructura de la atracción.
- **Señales normativas y de concienciación:** Piden la cooperación de los visitantes para proteger el sitio de forma clara, sencilla y concisa. Estas áreas deben estar ubicadas estratégicamente donde sea más probable que ocurra oposición a la conservación de la atracción.
- **Señales de precaución:** Son señales que advierten al turista los peligros que podrían correr dentro del área protegida. Estas deben estar ubicadas en los sitios donde exista mayor riesgo a accidentes.
- **Señales interpretativas:** Los letreros interpretativos son letreros que utilizan texto breve y términos simples para indicar las condiciones ecológicas o culturales que ocurren en el sitio.
- **Señales de despedida:** Estas señales agradecen al turista por haber visitado el atractivo turístico, lo cual ayuda a mejorar la calidad de la experiencia en las personas, se ubicará justo a la salida de los peatones o vehículos (Chávez, 2018, pp. 85-98).

2.8.2 Funciones de la señalética turística

Como parte de las instalaciones turísticas, la señalización turística debe desempeñar un papel vital en la mejora de la satisfacción del turista (Armas, et al., 2018, p. 22), para ello debe cumplir con las siguientes funciones:

- Informar al visitante para que pueda orientarse en un lugar desconocido.
- Promocionar el patrimonio natural y cultural in situ.
- Evitar prácticas que puedan dañar o deteriorar los atractivos turísticos.
- Facilitar el consumo de los servicios turísticos existentes en la zona.
- Incentivar a los turistas a permanecer más tiempo en el destino.

2.8.3 Diseño de la señalética

Es el proceso de ejecución de la propuesta, que se realiza según los lineamientos y lineamientos sistemáticos planificados anteriormente. Esta fase consta de dos fases: 1) definición de los criterios de diseño; 2) estructura técnica del sistema de señalización turística comunitaria (Armas, et al., 2018, p. 30).

2.8.3.1 Definición de criterios para el diseño

Se desarrollan directrices o principios según los cuales se puede predeterminedar la ubicación de las señales turísticas. Se deben considerar los siguientes criterios:

Tabla 2-2: Criterios de coordinación para el diseño

Criterio	Descripción
Visibilidad	La señalización debe colocarse en un lugar visible y fácilmente comprensible para los visitantes.
Duración	Los materiales utilizados deben resistir diversas condiciones climáticas y factores externos.
Armonía	La señalética turística deberá estar estructurada acorde a las características naturales y paisajísticas sin provocar impacto visual.
Integralidad	El sistema de señalética turística debe estar acorde a los lineamientos nacionales establecidos.

Fuente: (Armas, et al., 2018, pp. 31-32)

Realizado por: Moina, D., 2024.

2.8.3.2 Criterios físicos para el diseño de la señalética turística

Tabla 2-3: Criterios físicos

Criterio	Descripción
Ubicación geográfica	La ubicación de la señalización debe diseñarse cuidadosamente para que los visitantes puedan acceder a toda la información sin tener problemas de orientación.
Factores climáticos	La estructura de la señalética debe asegurar la durabilidad y funcionalidad del rótulo en todas las condiciones climáticas, tales como: humedad, temperatura, rango de precipitaciones, etc.
Topografía o relieve	El suelo debe estar bien drenado para garantizar la durabilidad del letrero.

Fuente: (Armas, et al., 2018, p. 32)

Realizado por: Moina, D., 2024.

2.9 Diseño técnico de la señalética turística

“El diseño técnico se define como un sistema de representaciones gráficas de diversos objetos, cuya finalidad es proporcionar información suficiente para facilitar su análisis e interpretación” (Armas, y otros, 2018 pág. 33) para ello se debe tomar en cuenta los siguientes factores:

2.9.1 Materiales

Los materiales utilizados para fabricar la señalización deben poder soportar las diferentes condiciones climáticas presentes en la comunidad (García & Sánchez, 2012). Entre los materiales a emplearse deberán considerarse los siguientes:

Tabla 2-4: Materiales

Criterio	Descripción
Madera	El tipo de madera recomendable es la teca (<i>Tectona grandis</i>) ya que posee propiedades únicas de resistencia y estabilidad.
Bases de paneles	Para sostener paneles se recomienda troncos de pino o eucalipto por su estabilidad y duración.
Elementos metálicos	Elementos como clavos y tornillos deben galvanizarse para aumentar su resistencia a la oxidación y alargar su vida útil.

Techos de protección	Los techos de madera son una buena opción ya que tienen propiedades ideales y pueden usarse y aplicarse en estructuras que estén expuestas a diferentes condiciones y factores externos, además un recubrimiento de tejas asfálticas en el techo garantizará la impermeabilidad y durabilidad del letrero. Los mantillos pueden ser elementos naturales como paja y hojas, sin embargo, es importante considerar que estos materiales requieren mayor atención en su mantenimiento.
----------------------	---

Fuente: (MBRS, 2005, p. 34)

Realizado por: Moina, D., 2024.

2.9.2 *Contenidos*

El texto y el contenido (colores y gráficos) presentados en la información deben ser atractivos, utilizando técnicas de comunicación visual en las que aparezca el tema, es decir, el texto debe contener el mensaje principal, tema o idea central a transmitir al visitante (Armas, et al., 2018, p. 35).

2.9.3 *Tamaño y tipo de letra*

El tamaño de las letras depende de la distancia a la que se coloca la señalización y el nivel del mensaje ya que el tamaño de las letras puede identificar la importancia del mensaje por lo que cuanto más lejos esté la persona más grande deben ser las letras (Armas, et al., 2018, p. 35).

2.9.4 *Tipografía*

Dependiendo del contenido, utilice un máximo de dos fuentes para evitar distorsiones visuales del mensaje (Armas, et al., 2018, p. 35). Para texto en español se utilizará la fuente ARIAL BOLD en diferentes tamaños dependiendo del tipo de letrero que se esté construyendo. Las letras estarán pintadas de blanco puro. Para el texto en inglés, se utilizará la fuente ARIAL-BOLD-ITALIC y las letras serán de color beige o marfil para distinguirlas del texto en español (Chávez, 2018, p. 16).

2.9.5 *Imágenes*

El lenguaje hablado y escrito son herramientas importantes para la construcción y comunicación del conocimiento; pueden ser logotipos, ilustraciones, fotografías, diagramas, mapas, pictogramas, aumentando así la capacidad de interpretar y producir información (Armas, et al., 2018, p. 35).

Tabla 2-5: Imágenes

Criterio	Descripción
Pictogramas	Se utilizarán los mismos símbolos determinados por el Ministerio de Turismo y Medio Ambiente del Ecuador. Pictogramas de atractivos naturales. Pictogramas de atractivos culturales. Pictograma de servicio de viajes Pictogramas regulatorios y restrictivos
Logotipos	Se utilizarán las siguientes: 1) Logotipo de agencia reguladora: la agencia encargada de gestionar y regular los procesos turísticos comunitarios. 2) Logotipo de entidad cooperativa: otras combinaciones de cooperación durante la implementación del sistema de logotipo turístico. 3) Pictogramas: Desarrollados por agencias reguladoras y comunidades que implementan la señalización turística.
Ilustraciones	Estos se realizarán a todo color y podrán ser bocetos, mapas indicando las rutas donde se ubicarán las instalaciones, fotografías de especies de flora y fauna típicas de la comunidad.

Fuente: (MBRS, 2005, pp. 35-36)

Realizado por: Moina, D., 2024.

2.10 Altura para las instalaciones de las señales

La altura a la que se instala un letrero es uno de los aspectos más importantes que se deben considerar para que los visitantes puedan observar el letrero fácilmente. Las señales en las zonas peatonales deberán colocarse a una altura mínima de 220 cm bajo el suelo y a una altura de la base no inferior a 60 cm (Chávez, 2018, p. 16), tal como aprecia en el siguiente dibujo:

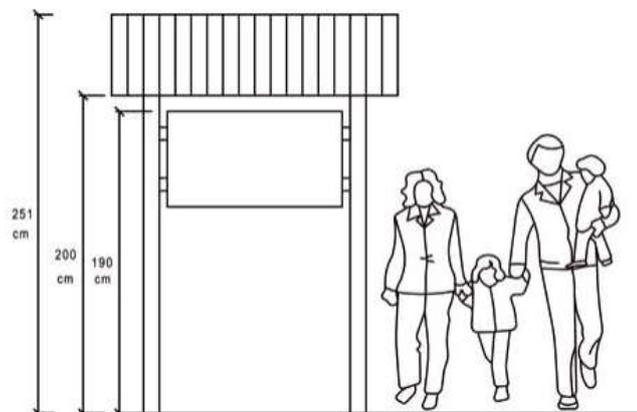


Ilustración 2-1: Altura para las instalaciones de las señales

Realizado por: (Chávez, 2018, p. 17)

2.11 Código QR

Un código QR (Código de Respuesta Rápida) es un código de barras bidimensional. Contiene información en dos direcciones: vertical y horizontal. La información está codificada dentro de un cuadrado que permite almacenar información alfanumérica (Gerencia Operativa Incorporación de Tecnologías, 2023 p. 4), estos códigos brindan amplia información sobre cualquier servicio que ofrezca la comunidad.

2.12 Página web

Una página web es un documento electrónico que forma parte de la WWW (World Wide Web) y suele estar construido en el lenguaje HTML (Hypertext Markup Language o Lenguaje de marcado de hipertexto) (Unión Europea, 2016, pp. 1-2). Una página web es un documento que forma parte de un sitio web y que suele tener enlaces (también llamados hipervínculos) para facilitar la navegación entre contenidos (China, 2021).

2.13 Presupuesto

El presupuesto es una comprensión del tiempo, el desempeño y el precio de la creación del proyecto, y se convierte en una herramienta de control para monitorear si las proyecciones de inversión y retorno cumplen con las expectativas de los socios; en el control de costos, los impactos y omisiones se consideran desviaciones del presupuesto (Bejarano, et al., 2019, p. 33).

Según Lagos (2019, p. 16), indica que un presupuesto se puede definir como una presentación ordenada de los resultados esperados de un proyecto o plan estratégico. Por cierto, esta definición distingue entre contabilidad tradicional y presupuestación, ya que esta última está orientada hacia el futuro y no hacia el pasado, aunque en su función de control el presupuesto del período anterior se puede comparar con los resultados reales.

2.13.1 Tipos de presupuestos

De acuerdo con Gancino (2020 pp. 42-48), menciona que el presupuesto puede clasificarse de acuerdo con su utilidad, entre ellos se encuentra:

2.13.1.1 Según la flexibilidad

- **Rígidos, estáticos, fijos o asignados:** Están preparados para un único nivel de actividad y no permiten los ajustes necesarios debido a cambios en la realidad. Dejan de lado el entorno de la empresa (económico, político, cultural, etc.). Este tipo de presupuestos se utilizaban anteriormente en el sector público.
- **Flexibles o variables:** Están diseñados para diferentes niveles de actividad y pueden adaptarse a las condiciones cambiantes del entorno. Son ampliamente aceptados en el mundo presupuestario contemporáneo. Son dinámicamente adaptables, pero complejos y costosos.

2.13.1.2 Según el periodo de tiempo

- **A corto plazo:** Se llevan a cabo para cubrir la planificación de una organización durante un ciclo operativo de un año. Este sistema es adecuado para países con una economía inflacionaria.
- **A largo plazo:** Dichos presupuestos corresponden a planes de desarrollo comúnmente adoptados por los estados y las grandes empresas.

2.13.1.3 Según el campo de aplicación en la empresa

- **De operación o económicos:** Consideran un plan detallado de las actividades a realizar durante un período de tiempo posterior a su preparación, y su contenido se resume en la cuenta de resultados.
 - **Presupuestos de ventas:** Suelen prepararse por mes, zona geográfica y producto.
 - **Presupuestos de producción:** Generalmente se expresan en unidades físicas. La información necesaria para preparar un presupuesto incluye el tipo y la capacidad de la maquinaria, las cantidades económicas a producir y la disponibilidad de materiales.
 - **Presupuesto de compras:** Es un presupuesto que prevé la compra de materias primas y/o bienes durante un período de tiempo determinado. Suelen fabricarse por unidad y coste.
 - **Presupuesto de costo-producción:** A veces esta información se incluye en el presupuesto de producción. Al comparar los costos de producción con los precios de venta, se puede ver si los márgenes de beneficio son suficientes.
 - **Presupuesto de flujo de efectivo:** Esto es esencial en cualquier empresa. Debe prepararse después de que se hayan completado todos los demás presupuestos. Los

presupuestos de tráfico muestran los ingresos y gastos esperados, y la cantidad de capital de trabajo.

- **Presupuesto maestro:** Este presupuesto incluye las principales actividades de la empresa. Reúne y coordina todas las actividades de otros presupuestos y puede considerarse como el presupuesto del presupuesto.
- **Presupuesto de tesorería:** Tiene en cuenta estimaciones fáciles de ejecutar de los fondos disponibles en efectivo, bancos y valores. También se le puede llamar presupuesto de efectivo o flujo de efectivo porque se utiliza para pronosticar los recursos monetarios que necesitará una organización para hacer crecer sus operaciones. Se formula con carácter mensual o trimestral de corto plazo.
- **Presupuesto de erogaciones capitalizables:** Básicamente controla todas las inversiones en activos fijos. Permite evaluar diferentes opciones de inversión y la cantidad de recursos financieros necesarios para ejecutarlas.

2.13.1.4 Según el sector de la economía en el cual se utilizan

- **Presupuesto del sector público:** Se relacionan con los planes, políticas, programas, proyectos, estrategias y objetivos del país. Son el medio más eficaz para controlar el gasto público y tienen en cuenta diferentes opciones para asignar recursos para el gasto y la inversión.
- **Presupuestos del sector privado:** Son presupuestos utilizados por las empresas privadas como herramienta de gestión. Debido a la importancia del presupuesto, todas las entidades requieren de una adecuada planificación presupuestaria al ser parte del entorno económico, tanto en los diferentes aspectos administrativos como contables, para poder planificar sus actividades.

2.14 Costos

Los costos son los recursos específicos que posibilitan la producción de bienes o las estrategias utilizadas para brindar un servicio general. De lo anterior, el costo de producción es la suma del consumo directo de materia prima, la mano de obra directa y los costos indirectos de fabricación incurridos por costo o centro de responsabilidad dependiendo de si se trata de costo de producción o costo de servicios comerciales (Pozo, 2018, p. 24).

Los costos son los gastos incurridos en las actividades operativas de producción para obtener, transformar y/o comercializar bienes y servicios para su entrega al mercado, incurridos por las

empresas y otras entidades públicas que realizan actividades productivas. Consisten en gastos de personal, así como en bienes y servicios utilizados en la producción (Barona, 2019, p. 64).

2.14.1 Costos directos

Estos son costos directamente relacionados con el proyecto de construcción. Los costos directos incluyen: costos de construcción, adquisición de terrenos, servicios públicos (incluidos baños y alcantarillado pluvial), líneas de agua, gas y electricidad, nivelación del sitio, control de erosión y sedimentos, pavimentación de calles, bordillos, zanjas y aceras, etc (Bejarano, et al., 2019, p. 35).

Los costos directos son costos que la administración puede asociar con un proyecto o área específica. Los materiales y la mano de obra directa son los ejemplos más obvios (Ortiz, 2019, p. 22).

2.14.2 Costos indirectos

Son gastos generales incurridos en la realización de proyectos de ingeniería civil. Los costos indirectos incluyen: gastos administrativos, orientación técnica, organización, vigilancia, transporte de maquinaria, imprevistos, equipos de construcción, construcción de instalaciones generales, inversión en publicidad, etc. (Bejarano, et al., 2019, p. 35).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Caracterización del lugar

3.1.1 Localización

La zona de estudio está localizada en Nizag, una comunidad pequeña que forma parte del cantón Alausí, en la provincia de Chimborazo. Está se encuentra a 97 kilómetros del cantón Riobamba, sus habitantes son parte de la Nación Puruhá, su nacionalidad es Kichwa (Jaramillo, 2015, p. 16).

A continuación, se detalla la macro y micro localización de la zona de estudio:

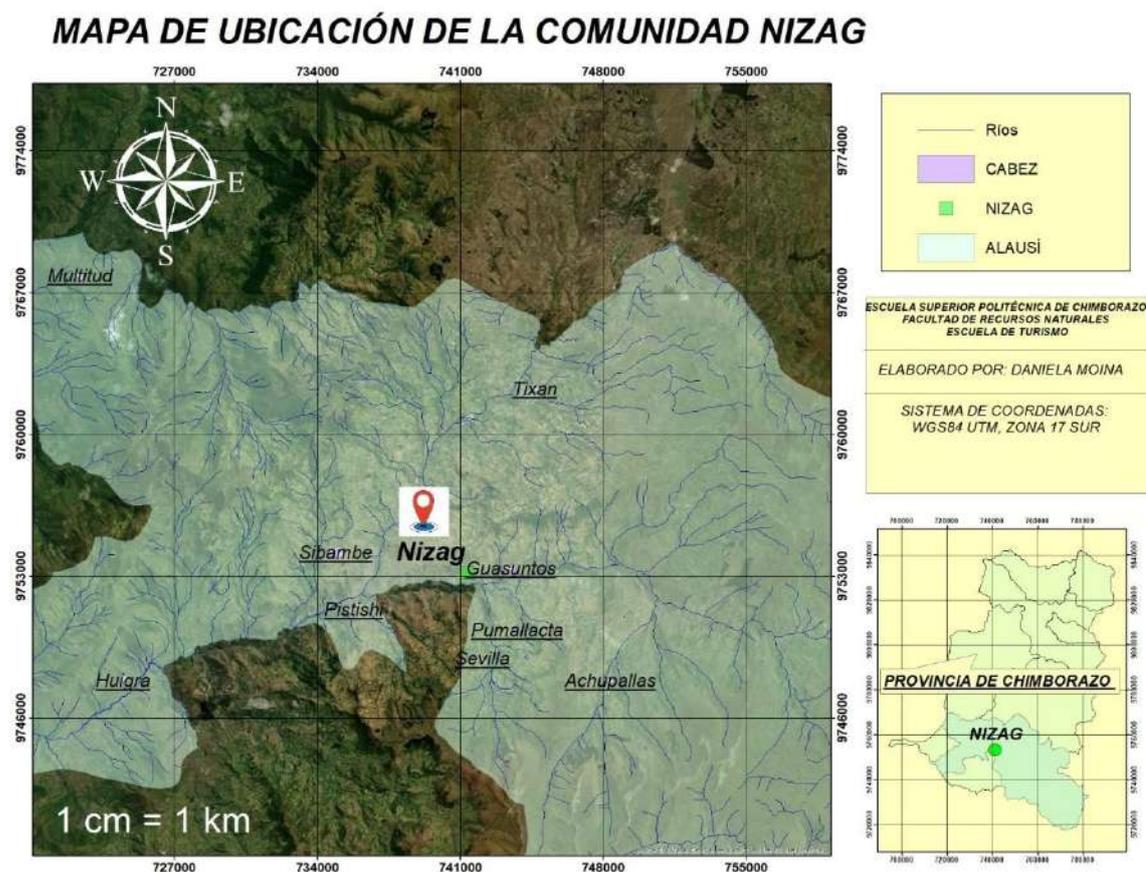


Ilustración 3-1: Ubicación geográfica de la comunidad de Nizag

Realizado por: Moína, D., 2024.

3.2 Metodología

Este trabajo técnico se lleva a cabo aplicando métodos de investigación analíticos, descriptivos, exploratorios y prospectivos mediante la recopilación de información de fuentes primarias y secundarias (documentales) para lograr los objetivos generales del estudio.

Para el cumplimiento del primer objetivo:

Diagnóstico de la condición turística de la comunidad de Nizag, se ejecutó las siguientes actividades:

- Acercamiento preliminar en el territorio para la socialización con los moradores de la comunidad.
- Levantamiento de información de fuentes primarias y secundarias, en lo cual se ejecutó la técnica de observación directa y la revisión bibliográfica de documentos que contengan información en los siguientes componentes: biofísico, se recopila información para la obtención de datos: ubicación, extensión, vías de acceso etc. Sociocultural, este componente analiza la estructura de la población, educación, salud, uso de espacios públicos etc., productivo, determina la actividad productiva de la comunidad. Asentamientos humanos, movilidad y energía y telecomunicaciones, permite conocer la de distribución de la población en el territorio. Político institucional, este componente determina la gestión del territorio mediante las diversas instituciones de la gestión del territorio.
- Determinación del Índice Potencial Interpretativo (IPI) de cada uno de los recursos interpretativos de la comunidad, para ello se utilizó la metodología de Morales y Valera (1986) y Farias (2008), A través de la tabla detallada en el Anexo A donde se califican 11 variables: Singularidad, Atractivo, Resistencia al Impacto, Accesibilidad, Estacionalidad, Afluencia Actual, Información Disponible, Facilidad de Interpretación, Relevancia de la Interpretación, Seguridad y Adecuación, que se evalúa utilizando la matriz IPI en el Anexo B de parámetros, clasificados de 1 (bajo) a 5 (alto). Una vez disponibles los resultados de la evaluación, se interpretan utilizando la escala del Índice de Potencial de Interpretación del IPI del Anexo C, que definirá qué recursos tendrán señalización turística.

Para el cumplimiento del segundo objetivo:

Elaboración de la propuesta de señalética turística para la comunidad de Nizag, se propone el cumplimiento mediante las siguientes actividades:

- Determinación de las necesidades de señalización en los atractivos turístico que posee la comunidad de Nizag, para ello se realizó trabajo de campo juntamente con los moradores de la comunidad, utilizando el Anexo D: matriz de identificación de necesidades de señalética donde detalla: número de ficha, ubicación geográfica (altura, latitud, longitud), letrero, observaciones y fotografía, la herramienta que se utilizó para la georreferenciación fue el GPS.
- Para la formulación de la propuesta del diseño de señalética turística se usó la ficha (ANEXO E) misma que detalla el tipo de señal, tipo de letrero, código QR, número de ficha, función, ubicación, diseño gráfico de la señalética, leyenda, materiales, costos, mantenimiento y observaciones , para lo cual se utilizaron fuentes secundarias como el Manual de señalización turística para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE) (Chávez, 2011, p. 24), y una guía metodológica para la implementación de logotipos turísticos en empresas turísticas comunitarias (Armas, et al., 2018, p. 10), de esta forma se definieron los tipos de señalética turística que fueron implementados en el área de estudio. Se utilizó el programa SketchUp para realizar modelado en 3D, (3 dimensiones) de una manera sencilla que nos permitió elaborar los diseños de señalética turística de acuerdo con los lineamientos metodológicos propuestos.
- Propuesta de implementación de señalética en función de una ruta establecida; para ello se realizó un mapa.

Para el cumplimiento del tercer objetivo:

Elaboración del presupuesto referencial para la implementación de señalización turística en la comunidad de Nizag, se realizaron las siguientes actividades:

- Se analizaron costos directos como materiales, mano de obra, máquinas herramientas, transporte, etc., además de los costos indirectos: si surge algún imprevisto durante la implementación de la señalización turística, se utiliza el método APUs (Análisis de Precio Unitario), el programa puede obtener el precio unitario de cada identificación y con ello el presupuesto total del proyecto.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Diagnóstico de la condición turística de la comunidad de Nizag

Nizag es considerada como una comunidad pequeña que se encuentra formando parte del cantón Alausí en la provincia de Chimborazo, localizada a 92 kilómetros de distancia desde el cantón Riobamba, sus habitantes son parte de la Nación Puruhá, siendo así su nacionalidad Kichwa (Jaramillo, 2015, p. 15).

4.1.1 *Componente biofísico*

4.1.1.1 *Ubicación geográfica*

La comunidad de Nizag, está ubicada al Sur del cantón Alausí, en la parroquia La Matriz, aproximadamente a 12 kilómetros de distancia desde la cabecera cantonal, a una altitud de 2.523 m.s.n.m (Jaramillo, 2015, p. 16).

4.1.1.2 *Límites*

Nizag limita al Norte con la Comunidad Shushilcon, al Sur con Pishtishí, al este con La Moya y al oeste con Alausí (Guamán, 2011 p. 22).

4.1.1.3 *Superficie y extensión*

La comunidad Nizag se encuentra localizada a 92 kilómetros de distancia de la ciudad de Riobamba, la comunidad cuenta con una superficie de 1650 hectáreas, es considerado como una comunidad con clima frío debido a sus páramos, sus bosques secos, andinos y nublados, ya que se encuentra a una altura que va de los 1800 a los 3200 m.s.n.m. (Jaramillo, 2015, p. 16).

4.1.1.4 *Precipitación*

Por su altitud en la que se encuentra, presenta una precipitación que va entre 153-655 mm/año, con una temperatura media anual de 8 °C (Jaramillo, 2015, p. 18).

4.1.1.5 Hidrología

En la comunidad de Nizag el río que se encuentra atravesando es el Río Zula, a más de contar con vertientes que son utilizadas por sus habitantes para consumo humano y regadío de sus cultivos, se los encuentra en las zonas de Torre Waico, Suasag, Gusutus Waico y Raloyaku (Jaramillo, 2015, p. 18).

4.1.1.6 Vida silvestre

En el Cantón Alausí y en la comunidad de Nizag se puede observar diversos tipos de pisos climáticos que permiten determinar el tipo de clima que se encuentra en la zona, siendo estos: Piso Cálido con una temperatura superior a los 20 °C y Piso Frío con una temperatura de 10 °C o menos, siendo estas temperaturas favorables en los cultivos de la zona, ya que se producen múltiples productos de la sierra así como productos provenientes de la costa (Jaramillo, 2015, p. 27).

- *Flora*

Dentro de la comunidad se encuentra flora nativa e introducida, existe gran variedad de plantas de interés alimenticio, medicinal, maderable, forrajera, entre otras (Guamán, 2011 pp. 32-35).

Tabla 4-1: Lista de especies de plantas alimenticias de la comunidad de Nizag.

Familia	Nombre común	Nombre científico	Usos
Poaceae	Maíz	<i>Zea maíz</i>	Alimentación humana (tostadas, polvo, harina) y alimentación animal.
	Cebada	<i>Hordeum sp.</i>	Alimentación humana (machica, arroz de cebada) y alimentación animal.
	Caña de azúcar	<i>Saccharum officinarum</i>	Comida masculina (panela, miel) y bebidas refrescantes como el guarapo.
Leguminosae	Frejol	<i>Phaseolus vulgaris</i>	Harina, sopas, ensaladas, plantas de alimentación animal.
	Arveja	<i>Pisum sativum</i>	Harina, sopas, ensaladas, plantas de alimentación animal.
Solanaceae	Tomate de árbol	<i>Cyphomandra betaceae</i>	Juegos, dulces

	Papas	<i>Solanum tuberosum</i>	Comidas diarias, piensos para animales.
	Ají	<i>Capsicum annum</i>	Acompañante de comidas
	Uvilla	<i>Cousapoa spp.</i>	Jugos, dulces
Rutaceae	Mandarina	<i>Citrus nobilis</i>	Hojas para aguas aromáticas y la fruta como alimento
	Naranja	<i>Citrus sinensis</i>	Hojas para aguas aromáticas y el fruto como alimento
	Limón	<i>Citrus limonum</i>	Para la preparación de alimentos y jugos
Tropaeolaceae	Oca	<i>Oxalis tuberosa</i>	Sopas
	Mellico	<i>Ullucus toberosus</i>	Ensaladas y sopas
Liliaceae	Cebolla	<i>Allium cepa</i>	Condimentos
	Ajo	<i>Allium sativum</i>	Condimentos
Cruciferas	Col	<i>Brassica spp.</i>	Sopas, ensaladas
	Brócoli	<i>Brassica oleraceae</i>	Ensaladas
	Nabo	<i>Brassica napus</i>	Sopas
Chenopodiaceae	Acelga	<i>Beta vulgaris</i>	Sopas
	Remolacha	<i>Beta vulgaris</i>	Ensaladas, jugos
Cucurbitaceae	Pepino	<i>Cucumis sativus</i>	Endulzados
	Zambo	<i>Cucurbita ficifolia</i>	Sopas, dulces, forraje para animales
Lauraceae	Aguacate	<i>Persea americana</i>	Ensaladas
Passifloraceae	Granadilla	<i>Passiflora laurifolia</i>	Refrigerios
	Taxo	<i>Passiflora mollisima</i>	Jugos, refrescos
Mimosaceae	Guaba	<i>Inga ruziana</i>	Refrigerio
Musaceae	Plátano	<i>Musa sp</i>	Jugos, refrigerio
Moraceae	Higo	<i>Ficus sp</i>	Dulces
Cactaceae	Tuna	<i>Opuntia ficus indica</i>	Refrigerio
Rosaceae	Mora de castilla	<i>Morus sp</i>	Jugos
Apiaceae	Zanahoria blanca	<i>Arracha sculenta</i>	Sopas, tortillas
Euphorbiaceae	Yuca	<i>Manihot esculenta</i>	Sopas, tortillas

Fuente: (Guamán, 2011 pp. 33-34).

Tabla 4-2: Lista de especies de plantas medicinales de la comunidad de Nizag.

Familia	Nombre común	Nombre científico	Usos
Asteraceae	Diente de león	<i>Taraxacum officinalis</i>	Infusión, hígado, diurético
	Chilca	<i>Bactris pelynthia</i>	Para purificaciones y baños reumáticos.
	Marco	<i>Franceira artemisoides</i>	Para baño, cuidado de la piel, purificación.
	Santamaría	<i>Tamacetum sp.</i>	Energía limpia
	Manzanilla	<i>Matricaria chamomilla</i>	Hacer agua aromática
	Ñachag	<i>Bidens andicola</i>	Limpiar para eliminar el miedo
	Cachamarucha	<i>Xanthium spinosum L.</i>	infusión de próstata
	Ajenjo	<i>Artemisa absinthium</i>	Laxantes y baño, purificación.
	Cardo santo	<i>Cnicus benedictus</i>	infusión de hígado
Rutaceae	Ruda	<i>Ruta graveolens</i>	Utilizado para la purificación ambiental y purificación de energía.
Labiatae	Romero	<i>Rosmarinus officinalis</i>	Baños purificantes y reumáticos
	Toronjil	<i>Melissa officinalis</i>	Para agua aromática
	Menta	<i>Mentha piperita L.</i>	Para agua aromática
Verbenaceae	Cedrón	<i>Lippia citriodora</i>	Para agua aromática
Plantagináceae	Llantén	<i>Plantago sp.</i>	Para agua medicinal
Anacardiaceae	Molle	<i>Shinus molle</i>	Para purificaciones y baños reumáticos.
Amaranthaceae	Escancel	<i>Aerva sanguinolenta</i>	Agua aromática
Malvaceae	Malva	<i>Pelargonium sp.</i>	Las flores pueden producir agua fragante y las hojas se pueden utilizar para bañarse.
Urticaceae	Ortiga	<i>Urtica leptophylla</i>	Las raíces se pueden convertir en pociones.
Equisetaceae	Cola de caballo	<i>Equisetum sp.</i>	Re mineralización
Ashpdelaceae	Sábila	<i>Aloe vera</i>	Problemas de la piel, cabello y ornamental
Agavaceae	Cabuya	<i>Fourcrosa andina</i>	Para extraer el chawarmishqui
Ericaceae	Mortiño	<i>Vaccinum floribundum</i>	Resfriados
Chenopodaceae	Paico	<i>Chenopodium ambrosioides</i>	Antiparasitarios y para el cerebro

Fuente: (Guamán, 2011 pp. 35-36).

Tabla 4-3: Lista de especies de plantas forrajeras de la comunidad de Nizag.

Familia	Nombre común	Nombre científico	Usos
Poaceae	Paja	<i>Calamagrotis intermedia</i>	Nativa
	Ray grass	<i>Lolium multiflorum</i>	Introducida
	Kikuyo	<i>Pennisetum clandestinum</i>	Nativa
	Carrizo	<i>Arundo donax</i>	Nativa
Fabaceae	Alfalfa	<i>Medicago spp.</i>	Introducida

Fuente: (Guamán, 2011 p. 36).

Tabla 4-4: Lista de especies de plantas maderables de la comunidad de Nizag.

Familia	Nombre común	Nombre científico	Usos
Mirtaceae	Eucalipto	<i>Eucalyptus sp</i>	Introducida
Rosaceae	Yagual	<i>Polylepis lanuginosa kunth</i>	Introducida
Pinaceae	Pino	<i>Pinus radiata</i>	Introducida
Betulaceae	Aliso	<i>Alnus sp.</i>	Nativa
Anacardiaceae	Molle	<i>Shinus mollis</i>	Nativa
Juglandaceae	Nogal	<i>Juglans neotropica</i>	Nativa

Fuente: (Guamán, 2011 p. 36).

- *Fauna*

La fauna representativa de la zona incluye una variedad de insectos, aves, mamíferos y reptiles. Además, los vecinos también se dedican a la cría de animales, como ganado vacuno, porcino, ovino, gallinas, especies menores, etc. Los siguientes son los tipos de animales presentes en esta comunidad (Guamán, 2011 pp. 35-36)

Tabla 4-5: Lista de fauna silvestre e introducida de la comunidad de Nizag.

Familia	Nombre común	Nombre científico
Insectos		
Muscidae	Moscas	<i>Dípteros</i>
Acrididicae	Saltamontes	<i>Omocestus ventralis</i>
Rutelinae	Catzos	<i>Canthidium ardens</i>
Danidae	Mariposas	<i>Danaus plexippus</i>
Apidae	Abejas	<i>Apis mellifera</i>
Lepidópteras	Bungas	<i>Elysia chlorotica</i>
Aves		

Falconidae	Gavilán	<i>Buteo sp.</i>
Accipitridae	Guarro	<i>Geranoaetusj melanoleucus</i>
Columbidae	Palomas	<i>Columba sp.</i>
Embericidae	Tórtolas	<i>Columba sp.</i>
Cathartidae	Cóndor	<i>Vultur gryphus</i>
Hirundinidae	Golondrinas	<i>Notiochelidon murina</i>
Passeridae	Gorriones	<i>Zonotrichia capensis</i>
Phasianidae	Perdiz	<i>Nothocercus julios</i>
Turdidae	Mirlo	<i>Turdus chiguanco</i>
Mamíferos		
Canidae	Zorro común	<i>Vulpes vulpes</i>
Didelphidae	Raposa	<i>Caluromys sp</i>
Leporidae	Conejo de monte	<i>Leponipus brasiliansis</i>
	Zorrillo	<i>Conepatus semiestriatus</i>
Reptiles		
Bufonidae	Sapos	<i>Bufo sp.</i>
Viperidae	Culebras	<i>Lampropeltis triangulum</i>
Teiidae	Lagartijas	<i>Ameiva sp.</i>

Fuente: (Guamán, 2011 p. 36).

4.1.2 *Componente sociocultural*

4.1.2.1 *Educación*

En la comunidad de Nizag el 55 % cuenta con estudios de nivel primara, el 35.1 % de estudios de nivel secundario y el 1,8 % de estudios de nivel de instrucción superior; pero en el caso del 2 % de habitantes no poseen ningún tipo de estudio (Jaramillo, 2015, p. 12).

4.1.2.2 *Salud*

Los residentes de la comunidad de Nizag cuentan con un subcentro de salud perteneciente al Ministerio de Salud Pública del Estado, el cual funciona de lunes a viernes de 8:00 am a 3:00 pm y está debidamente equipado para asistir a exámenes médicos de rutina y si requieren de atención especializada son trasladados al Hospital General de Alausí u otros centros de atención especializada (Jaramillo, 2015, p. 21).

4.1.2.3 Asamblea general de autoridades

La estructura organizativa de la comunidad de Nizag se encuentra establecida de la siguiente manera:

Asamblea general

Está integrado por todos los habitantes de la comunidad, los más jóvenes escuchan la intervención de los adultos, cuya participación es crucial en la toma de decisiones que opten por el bien colectivo.

Directiva de la comunidad

También conocida como cabildo, se encuentra conformada por varios miembros importantes de la comunidad, entre estos tenemos: presidente, vicepresidente, secretario y tesorero, estas personas son elegidas cada año por los miembros de la asamblea general. Tienen como función representar legalmente a la comunidad, Son responsables de hacer cumplir las normas y reglamentos establecidos en los estatutos de la comunidad y al mismo tiempo emitir informes sobre eventos, reuniones y decisiones apropiadas. Los detalles de la organización administrativa de la comunidad de Nizag son los siguientes (Guamán, 2011 p. 46).



Ilustración 4-1: Organigrama administrativo de la comunidad de Nizag.

Fuente: (Guamán, 2011 p. 46).



Ilustración 4-2: Representantes actuales de la comunidad de Nizag.

Fuente: (Guamán, 2011 p. 47).

Directiva de turismo comunitario de Nizag

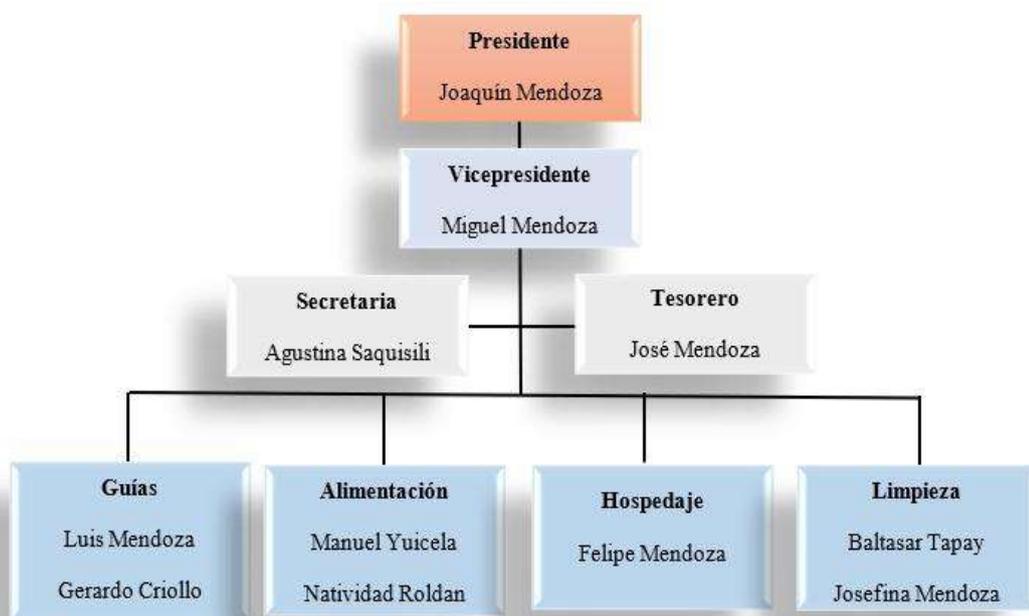


Gráfico 1-4: Organización administrativa de la operación de turismo comunitario de Nizag.

Fuente: (Guamán, 2011 p. 47)

Funciones que desempeñan el personal encargado de turismo comunitario:

Tabla 4-6: Funciones del personal de turismo comunitario

Título del puesto	Subrogación	Misión del cargo	Funciones
Presidente	En caso de ausencia es sustituido de acuerdo al nivel organizativo.	Gestionar, supervisar, fiscalizar, organizar y orientar todo lo referente a los servicios, personal de atención y miembros de turismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Representación legal de la Organización de Turismo Comunitario de Nizag. • Asistir a todas las reuniones, seminarios y capacitaciones organizadas. • Desarrollar estrategias para el desarrollo de actividades turísticas y ambientales dentro de la comunidad. • Establecer y otorgar convenios con instituciones para desarrollar las actividades realizadas por la organización, con la autoridad y consentimiento del Directorio y de los miembros. • Presentar informe anual de trabajo a todos los miembros.
Vicepresidente	En caso de ausencia es reemplazado de acuerdo con la organización.	Gestionar, controlar. Supervisar, organizar, orientar todo lo referente a las actividades turísticas de la organización en ausencia o designación del presidente.	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituir al Presidente en caso de dimisión, enfermedad o fallecimiento. • Busca fortalecer la organización. • Recopila datos estadísticos sobre las actividades realizadas por la organización. • Colaborar en la financiación de proyectos turísticos en beneficio de la organización. • Asistir, controlar y vigilar la gestión de los fondos y activos de la organización. • Mantener buenas relaciones con los miembros de la junta directiva, los socios y la comunidad.
Secretaria	En caso de ausencia es reemplazado por	Revisar, archivar y comunicar todas	<ul style="list-style-type: none"> • Participar plenamente en todas las reuniones organizativas.

	quien lo designe el presidente.	las transacciones referentes a las actividades de la organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el registro de miembros en orden alfabético. • Llevar actas y acuerdos de las reuniones aprobadas de los distintos Directorios o Asambleas Generales. • Dictar y copiar cartas. • Elaborar nóminas y expedientes personales de los miembros de la organización.
Tesorero	En caso de ausencia es reemplazado por quien lo elija la directiva.	Llevar el manejo financiero e inventario de los bienes y valores de la organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Recaudar y administrar los fondos organizacionales de los cuales es responsable. • Mantener un inventario actualizado de todos los activos y valores de la organización. • Registrar su firma y la del Presidente en una cuenta bancaria para transferir fondos. • Revisar y analizar presupuestos de actividades organizacionales.
Área de alimentación	En caso de ausencia es reemplazado por quien designe la directiva.	Supervisar la preparación de los alimentos y personal de atención.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar comida. • Coordinar con el Tesorero la compra de insumos necesarios para la preparación de alimentos, verificar su estado físico e higiene, preferiblemente orgánicos. • Mantener limpias las mesas, sillas, utensilios, etc. • Vigilar el cumplimiento de las normas sanitarias.
Área de hospedaje	En caso de ausencia es reemplazado por quien asigne la directiva.	Organizar, orientar y optimizar los recursos y servicios referentes a la atención al público.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener óptimas instalaciones y habitaciones. • Proporcionar servicios de limpieza y lavandería, etc. • Vigilar el cumplimiento de las normas sanitarias.

Guía	En caso de ausencia es reemplazado por quien designe la directiva.	Guiar, vigilar, supervisar y orientar en todo lo referente a las actividades que ofrece la organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Los visitantes son bienvenidos. • Trasladar a los visitantes a diferentes actividades naturales y culturales. • Comprender y difundir las costumbres y tradiciones de la comunidad. • Fortalecer la identidad cultural y los conocimientos ancestrales. • Promocionar los atractivos turísticos de la comunidad.
Área de mantenimiento, limpieza y bodeguero	En caso de ausencia es reemplazado por quien designe la directiva.	Almacenar, limpiar, arreglar y mantener las instalaciones, equipo y movilización.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpiar, amueblar y mantener en buen estado las instalaciones, decoración y mobiliario de las casas turísticas y de las vías de acceso a los diferentes atractivos turísticos. • Proporciona los materiales necesarios para las operaciones según lo autorizado por el presidente. • Almacenar e inventariar activos en diferentes áreas de la organización. • Monitorear toda la infraestructura, accesos y senderos para su correcto funcionamiento. • Reparar cualquier desperfecto que se produzca en la instalación eléctrica.

Fuente: (Guamán, 2011 pp. 49 - 52).

4.1.2.4 Grupo étnico

La etnia de la comunidad Nizag tiene características auténticas del pueblo Puruhá ya que su estilo de vida conserva elementos culturales como el idioma kichwa, vestimenta, alimentación y actividades cotidianas (Guamán, 2011 p. 57).

- Migración

El proceso de migración entre las comunidades Nizag es elevado debido a la falta de fuentes de empleo, la mala producción agrícola y los bajos costos de mercado. Hace que sus habitantes migren hacia ciudades o provincias mientras que otros optan por el extranjero siendo estos Estados Unidos o España (Guamán, 2011 p. 17).

Tabla 4-7: Calendario festivo de la comunidad de Nizag

Mes	Nombre de la fiesta	Número de días	Descripción

Enero	Fiesta de tres de reyes	2 días	Durante esta celebración, se elige un sacerdote para servir comida y bebida a los invitados. El plato que se suele servir es el cuy con papas y su bebida tradicional la chicha y puros. Durante este festival, los residentes se pintan la cara y realizan el "pase del niño". Esta fiesta cuenta con las "Siete Casas", donde se realizan oraciones vespertinas, con vacas locas, cohetes, violines y tambores, y los habitantes bailan de alegría.
Febrero	Carnaval	3 días	<p>La comunidad Nizag realiza de manera colectiva las celebraciones de carnaval, el elemento principal es el agua, cada familia prepara el tradicional plato de cuy con papa, pollo, mote, pimientos, chicha de hora y guarapo, colocado en La Casa Mesa Terraza tiene como objetivo Servir comida a quienes nos visiten durante estos tres días de festividad. Esta acción se llevó a cabo porque los mayores tenían la idea de que al ofrecer comida y bebida a los visitantes no traerían mala suerte a la casa de lo contrario al no ofrecer nada provocarían hambruna durante todo el año.</p> <p>Los visitantes, todos residentes de una misma comunidad, van de casa en casa cantando con rondador, flauta, violín, tambor o lata.</p> <p>Las coplas más comúnmente cantadas son las siguientes:</p> <p>Carnavalito cuchita kiguan Carnavalito mote pelado Vamos tomando chicha de jora Vamos tomando trago y guarapo. Con polvo, agua y huevo Una señora se sentó encima De un agujero y las hormigas Bandidas entraron por un agujero en días del carnaval.</p>
Marzo	Día de la mujer	1 día	Organizan eventos culturales y sociales, bailes y comidas especiales a nivel comunitario para honrar a las mujeres.
Abril	Semana santa	3 días	Durante la semana principal, en los días más importantes, jueves y viernes, se realizan las tradicionales preparaciones de fanesca y chigiül. La fanesca se prepara según la costumbre a partir de todos los cereales tiernos como maíz, judías, guisantes, etc. de cada familia. El domingo de Pascua fueron a misa para pedirle a Dios y a sus mayores que los perdonaran por su mal comportamiento.

Junio	Corpus Cristi	5 días	<p>La Fiesta de Corpus Christi se realiza para conmemorar la Asunción de la Santísima Virgen María, el sacerdote prepara la fiesta, contrata música y nombra un juez para los primeros tres días, el juez luego tiene que buscar 12 personas que sirvan como bailarines o yumbos, quienes se turnan para sostener la leña, fueron llevados a la casa del juez agua hirviendo, agua, cuyes, huevos duros y papas con semillas de sambo, y el juez brinda chicha como muestra de su agradecimiento.</p> <p>El jueves se preparan para la misa, cada barrio prepara un palo encebado de eucalipto tierno, le quitan la corteza, le untan manteca o grasa, le ponen un arco y cuelgan: frutas, dulces, galletas, etc. Colocando en la puerta de la iglesia, atado con todo lo dicho arriba.</p> <p>Las figuras presentes en esta reunión eran los yumbos, quienes vestían pantalón y camisa blanca, con una pieza triangular de tela de colores cosida en la espalda, y una corona de hojalata cortada, sosteniendo en una mano una chonta y en los otros pañuelos de cualquier color, y sobre sus rodillas colocaban pelotas llamadas cascabeles y cintas. Asimismo, un mono es una persona que viste pantalón, camisa y chaqueta, se cubre la cara con una bolsa abierta para que puedan ver y respirar. Acompañaban a los osos, que vestían pieles de oveja negras, botas de piel de oveja y pieles de oveja negras envueltas alrededor de la cabeza. Otro personaje conocido como Taita Corpus vestido con hiervas y pajas atadas con cuerda. Estas personas disfrazadas fueron designadas por el presidente de la comunidad.</p>
Noviembre	Día de los difuntos	1 a 3 días	<p>El 2 de noviembre es el día para recordar a los muertos y en este día se realiza la colada morada, en cuya preparación se tuesta maíz negro y se muele en un molinillo de mano, otros hierven agua y le ponen chanca. Fermentar en vasijas de barro durante tres o cuatro días, luego colar y hervir con clavo.</p> <p>También se elabora pan de trigo, como levadura utilizan chicha de jora conllo de chicha de jora, huevos de gallo y gallina, amasaban y horneaban en las casas que tengan horno de leña, sus diseños varían, por ejemplo: empanadas, guaguas de pan, figuras de cerdos, ratones, palomas, caballos o frutas. Finalmente, a las 12:30 de la mañana, luego de horneado el pan, asan cuy, pollo, conejo y pato, y disfrutaban de este delicioso platillo en familia.</p>

	Fiesta de la cosecha	1 a 3 días	<p>Esto se hace para agradecer a allpamama por cosechar trigo, cebada, maíz, habas, guisantes, papas y chocho. Esta fiesta se hace cuando uno toca el cuerno y otros recogen los granos de toda la mata, luego hacen misa, luego hacen juegos, bailes de cintas y yumbos, invitan a la gente de Zunag, Pumallacta, Shuid y otros, hacían chicha y brindaban con todos. De igual manera los cocineros preparaban alimentos como: sopa de col, mote, habas, arroz de cebada, arroz de trigo, machica con guarapo, hacían enanos y daban gracias a Dios.</p> <p>Todos estos rituales son sagrados para los ancestros porque durante los juegos de minga, bailes, etc., ellos felizmente agradecen a Allpamamita por brindarles a sus hijos abundantes cosechas.</p>
	Navidad	1 mes	<p>Antes la población de Nizag eran católicos por tal razón adoraban a muchos santos, por ello durante todo el mes había fiesta y misas a todos los santos, realizaban dos misas por semana a San Antonio, San Francisco, San Pedro, San Juan, Virgen Dolorosa, Virgen Prestación, San Marcos, para cada santo había un sacerdote quien pagaba al cura de Alausí para realizar la misa, llevaban pollos, gallinas, gallos para ofrendas o limosnas. La última semana, semana grande o Hatun Raymi participaban hombres vestidos de mujeres, niños de cóndor Pachamama, vestidos con zamarros, con aciales jalaban borregos, ganado y decían "somos guaraunas", bailaban y cantaban al niño Jesús. Los niños bailaban y se inclinaban a los sacerdotes y a cada niño que venía daban machica con agua de dulce o chicha para que vayan bailando, daban un plato de sopa de tripas, daban las gracias e iban a comer.</p>
	Año viejo	1 día	<p>El año viejo en toda la comunidad se celebraba con disfrazados y elaboraban muñecos llamadas años viejos, al caer la noche los disfrazados de payasos, viejos, mujeres recorrían por todos los barrios de la comuna, luego regresan a la casa comunal donde todos los disfrazados seguían bailando, cuando era las 23:00 de la noche, leían el testamento en donde el año viejo deja la herencia para los hijos y nietos como es de costumbre, a la media noche se quemaba al año viejo con el objetivo de que año nuevo venga con armonía y paz para toda la comunidad.</p>

Fuente: (Guamán, 2011 pp. 124-125)

4.1.3 Componente económico productivo

Los habitantes de la comunidad de Nizag han vivido de la agricultura y ganadería, pero en la actualidad se han dedicado al comercio de sus productos agrícolas de primera necesidad no solo entre sus habitantes ya que han empezado a comercializarlo en parroquias y cantones aledaños (Jaramillo, 2015, p. 31).

4.1.3.1 Sector productivo primario

- **Agricultura**

La agricultura en la comunidad de Nizag se lo realiza de dos tipos, la primera es la agricultura tradicional mediante la preparación de sus tierras con abono orgánico, colocan sus semillas, se aporcaba y se cosechaba, cabe recalcar que de esta forma no se utilizaba abono químico, únicamente aplicaban abono de animales para así evitar que el suelo sufriera algún tipo de contaminación, la siembra lo realizan de acuerdo al calendario lunar, técnica que se va perdiendo a través del tiempo; y el segundo tipo es mediante la agricultura actual en este se utilizan técnicas de cultivo, es decir; la tierra es preparada con el tractor, se aplican productos químicos y fungicidas para controlar las plagas que se encuentran en sus cultivos, pero en la actualidad ya no se toma en consideración el calendario lunar, se espera que llueva y posterior a ello se siembra (Jaramillo, 2015, p. 33).

- **Ganadería**

Una de las actividades económicas que genera mayores ingresos a la comunidad de Nizag es la ganadería, por este motivo los habitantes se dedican a la crianza del ganado vacuno, ovino, porcino, equino, crianzas de aves como patos, gallinas, contribuyendo como fuente de alimento para sus habitantes y para poblaciones aledañas a la zona (Jaramillo, 2015, p. 34).

4.1.3.2 Sector productivo secundario

- **Artesanía**

El comercio en la comunidad de Nizag también se debe a la venta de sus coloridas y llamativas artesanías que son elaboradas por las mujeres de la comunidad, como lo son: las shigras elaboradas a base de fibra de cabuya, los ponchos, fajas, anacos, entre otros (Jaramillo, 2015, p. 34).

4.1.3.3 *Turismo*

- Turismo comunitario en Nizag

La comunidad de Nizag ha emprendido en el desarrollo del turismo comunitario desde el 15 de febrero del 2001, decisión tomada por los moradores de la comunidad por poseer un valioso potencial turístico. Tiempo después, el 21 de agosto de 2006, pasaron a formar parte de la Corporación de Desarrollo Turístico Comunitario de Chimborazo (CORDTUCH), que tiene como objetivo promover y fortalecer las actividades turísticas comunitarias (Alvarado, 2018, p. 14).

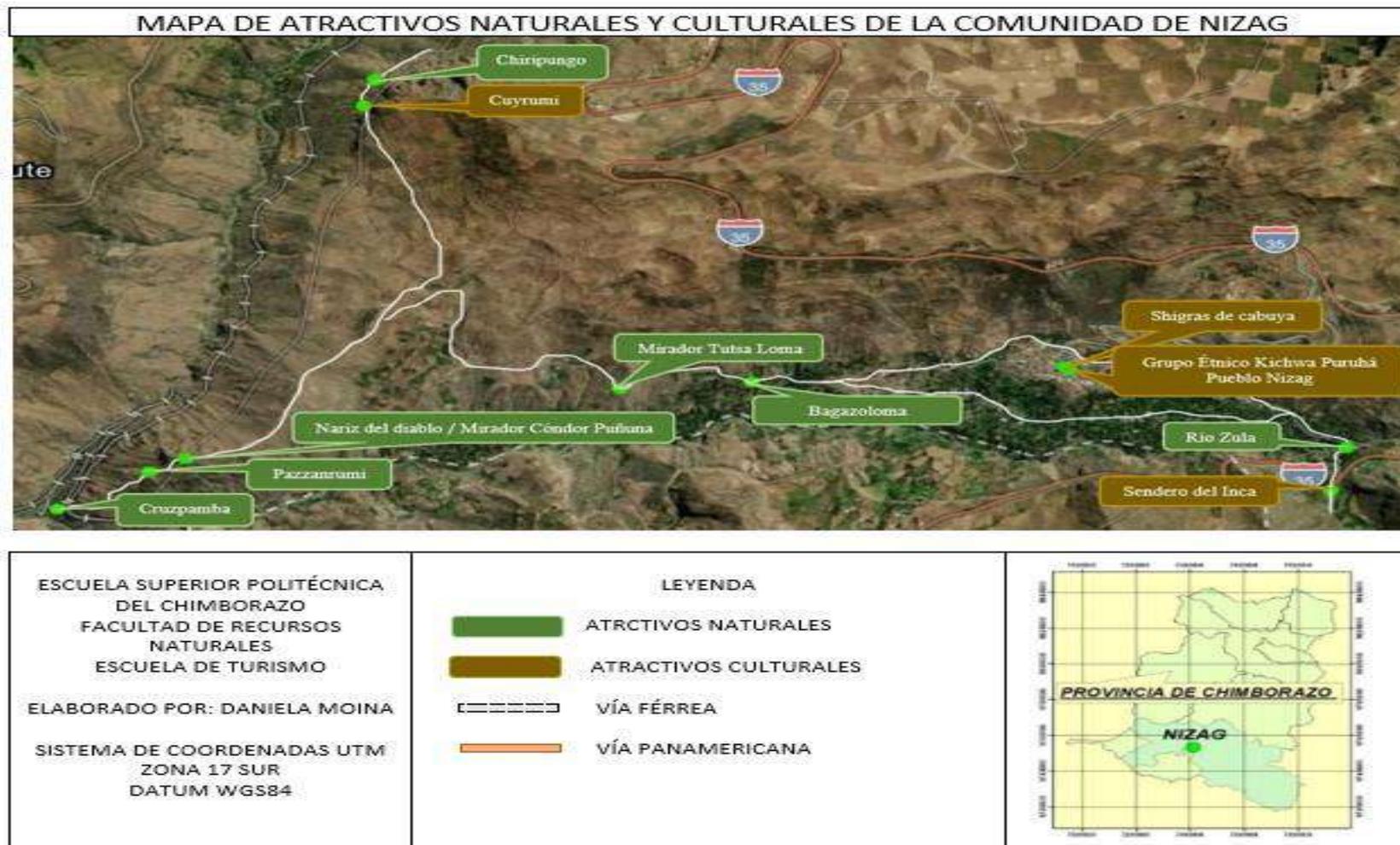
La comunidad de Nizag cuenta con una diversidad de atractivos naturales y culturales los cuales son:

Inventario de atractivos naturales y culturales

Tabla 4-8: Atractivos turísticos naturales y culturales de la comunidad de Nizag

No	Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Ubicación		
						Coordenadas		Altitud m.s.n.m.
						Latitud	Longitud	
1	Cuyrumi	Manifestación Cultural	Etnografía	Piedra	I	9755173	737734	2275
2	Sendero del Inca	Manifestación Cultural	Zonas Históricas	Conjuntos Parciales	II	9749789	742498	2681
3	Shigras de cabuya	Manifestación Cultural	Realizaciones Técnicas y Científicas	Artesanías	II	9752774	740796	2268
4	Grupo Étnico Kichwa Puruhá “Pueblo Nizag”	Manifestación Cultural	Etnografía	Grupo étnico	II	9753056	740953	2296
5	Mirador Tutsa Loma	Sitio Natural	Montaña	Mirador	I	9752997	738913	2234
6	Chiripungo	Sitio Natural	Montaña	Colina	II	9754607	737827	2340
7	Nariz del Diablo o Mirador Cóndor Puñuna	Sitio Natural	Montaña	Montano bajo	III	9753168	738030	2318
8	Cruzpumba	Sitio Natural	Bosque	Montano bajo	I	9752189	737177	1922
9	Bagazoloma	Sitio Natural	Bosque		I	9752820	738646	2049
10	Pazzanrumi	Sitio Natural	Montaña	Mirador	II	9741647	732641	230
11	Río Zula	Sitio Natural	Ambiente Lacustre	Río	I	9783684	741254	2271

Fuente: (Guamán, 2011 p. 185).



Ilustración 4-3: Mapa de atractivos naturales y culturales de la comunidad de Nizag

Realizado por: Moina, D., 2024.

4.1.3.4 Facilidades turísticas

- Planta turística

La comunidad de Nizag cuenta con un hospedaje comunitario construido con paredes de barro (adobe) y techo de tejas que brinda servicios de alojamiento y alimentación, sus áreas se distribuyen de la siguiente manera: hay dos habitaciones para 5 personas con baños completos, un área de alimentación para 10 personas; El área de la cocina está equipada con las herramientas necesarias para atender a los visitantes (Guamán, 2011 p. 54).

4.1.4 Componente asentamientos humanos, movilidad, energía y telecomunicaciones

4.1.4.1 Población

Nizag tiene una población de 370 hogares con un total de 1.800 residentes, incluidos 720 hombres, que representan el 40% de la población, y 1.080 mujeres, que representan el 60% de la población. El 50% de la población está formada por jóvenes menores de 30 años, el 30% de la población tiene entre 30 y 55 años y el 20% de la población tiene más de 55 años (Guamán, 2011). Según los datos registrados en el "Plan Territorial del cantón Alausí 2009-2014", la comunidad de Nizag tiene 2.100 habitantes. Los detalles son los siguientes:

Tabla 4-9: Población de la comunidad de Nizag

Índice demográfico	Población	Porcentaje%
Población masculina	720	40
Población femenina	1.080	60
Población Total	1.800	100

Fuente: (Guamán, 2011 p. 37)

4.1.4.2 Infraestructura educativa

La comunidad de Nizag tiene una unidad de educación bilingüe, que se estableció en 1985 y comenzó a funcionar como escuela primaria y completó la educación secundaria en 1993. Sus instalaciones cuentan con dos pisos de aulas, oficinas, salas de profesores, centro de cómputo, canchas deportivas, baños, cocina y comedor (Jaramillo, 2015, p. 12)

4.1.4.3 Infraestructura de salud

La comunidad Nizag cuenta con un subcentro de salud perteneciente al Ministerio de Salud Pública del Estado, con un médico y una enfermera, el horario de enfermería es de 8:00 am a 3:00 pm de lunes a viernes, cuenta con instrumental básico para atención al paciente y en caso de necesitar diagnóstico, acudirán al hospital general básico de Alausí (Guamán, 2011 p. 39).

4.1.4.4 Infraestructura de servicios básicos

Proporcionan servicios eléctricos a través de sistemas interconectados. Las instalaciones de alcantarillado sólo se encuentran en el centro de la comunidad, pero las viviendas más alejadas cuentan con fosas sépticas o letrinas. Los moradores se benefician por el servicio de recolección de desechos dos veces a la semana, sus habitantes separan los desechos orgánicos de los inorgánicos para la elaboración de abonos indispensables para sus cultivos (Guamán, 2011 p. 40).

4.1.5 Componente de movilidad, energía y conectividad

4.1.5.1 Movilidad

Para acceder a la comunidad de Nizag, existen dos tipos de vías que ingresan por medio de la carretera de la Panamericana Sur E35, la primera se encuentra pasando la ciudad de Alausí hacia el sur a mano derecha hay un desvío conocido como Quilliquín con vía asfaltada, y el segundo desvío ubicado en la comunidad de La Moya denominado "Peligro" con vía de segundo orden, además cuenta con un servicio de transporte Cóndor Puñuna que recorre desde Nizag - La Moya - Guasuntos - Alausí cada media hora con un valor de 0,50 ctvs. (Pilco, 2015, p. 39).

4.1.5.2 Energía

La comunidad de Nizag cuenta con una planta eléctrica que da un servicio a través de un sistema interconectado, abasteciendo a toda la comunidad (Pilco, 2015, p. 48).

4.1.5.3 Acceso a servicios de telecomunicaciones

Los principales servicios de comunicación que posee la comunidad son: telefonía móvil (claro y movistar), telefonía tradicional; además de televisión e internet contando con dos empresas que brindan el servicio como son: Nizag Fibra Net "Nifet" y Alfa & Omega (Guamán, 2011 p. 55).

4.1.6 *Componente físico institucional*

Tabla 4-10: Instituciones que apoyan a la comunidad de Nizag

Institución	Actividades
Ministerio de Turismo	Formación en el ámbito de los guías turísticos y la gastronomía. Financiamiento de ejecución de proyectos turísticos Promoción de atractivos turísticos naturales y culturales.
Municipio de Alausí	Capacitaciones Mejorar los servicios básicos Lastre de vía Organización de exposiciones de artesanías y producciones.
CORDTUCH	Capacitación en el área turística Restaurar sitios ancestrales de sabiduría y energía. Promover actividades de desarrollo comunitario. Programa de voluntariado Asesoramiento técnico en diversos campos. Promoción y Marketing
Consejo provincial de Chimborazo	Gestión de canales Optimizar la gestión de los recursos naturales.
CODESPA	Realizar trabajos de restauración cultural. Equipamiento de cocina y habitaciones.
ESPOCH	Conveniente para que los estudiantes realicen prácticas y tesis.
CESA	Formación en liderazgo, gastronomía y atención al cliente.
Maquita Cushunchic	Formación en la producción y comercialización de productos basados en principios socioeconómicos y solidarios.

Fuente: (Guamán, 2011 p. 42)

4.1.7 *Análisis del índice del potencial interpretativo*

4.1.7.1 *Índice potencial Interpretativo*

A continuación, se muestra una tabla de los recursos naturales y culturales con los parámetros calificados:

Tabla 4-11: Índice potencial Interpretativo

N°	Atractivos	Parámetros												
		SI	AT	RI	AC	ES	AA	ID	FE	PI	SE	AD	Total	Porcentaje
1	Bagazoloma	2	2	4	4	5	2	4	5	4	4	4	40	0,73
2	Chiripungo	3	2	4	4	4	3	4	4	3	4	3	38	0,69
3	Cruzpamba	3	5	4	4	4	4	4	5	3	4	3	43	0,78
4	Cuyrumi	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	3	42	0,76
5	Grupo Étnico Kichwa Puruhá Pueblo Nizag	3	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	48	0,87
6	Mirador Cóndor Puñuna	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	50	0,91
7	Pazzanrumi	3	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	26	0,47
8	Mirador Tutsa loma	3	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	48	0,87
9	Sendero del Inca	3	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	43	0,78
10	Shigras de cabuya	3	5	4	4	4	4	5	4	5	5	4	47	0,85
11	Río Zula	3	2	2	3	4	2	2	4	1	3	2	27	0,49
12	IPI Total de los atractivos	2,8	3,6	3,6	4	3	3	4,1	4,2	3,7	4	3,5	41	0,75

Realizado por: Moina, D., 2024.

Parámetros del índice de potencial interpretativo: Singularidad (**SI**), Atractivo (**AT**), Resistencia al impacto (**RI**), Accesibilidad (**AC**), Estacionalidad (**ES**), Afluencia actual (**AA**), Información disponible (**ID**), Facilidad de explicación (**FE**), Pertinencia interpretativa (**PI**), Seguridad (**SE**), Adecuación (**AD**).

De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), se determinaron los valores finales del IPI para los recursos naturales y culturales de la comunidad de Nizag. Como resultado, un IPI de 41/55, equivalente a 0,75/1 punto, corresponde a un IPI alto (A), es decir, tiene características aceptables que pueden ser interpretadas. Los parámetros con mayores puntajes fueron: Accesibilidad, es decir, acceso al recurso y su entorno; hay mucha información

disponible y fácil de interpretar, y en términos de seguridad no existen riesgos ni tipos de amenazas a la integridad física de la audiencia.

4.2 Propuesta de señalética turística

4.2.1 Determinación de las necesidades de señalética

4.2.1.1 Inventario de la señalética existente

A través de un diagnóstico preliminar se determina el estado actual de la señalética, lo que nos permitió establecer la implementación de señalización que cubra las necesidades básicas de información, dirección e interpretación. Estas necesidades se tuvieron en cuenta para los atractivos naturales y culturales interpretables, se detalla los siguientes resultados:

Tabla 4-12: Inventario de la señalética existente

N°	Sitio	Tipo de señalética				Ubicación	Estado	Fotografía	Observación
		Orientativas	Informativas	Interpretativas	Normativa				
1	Chiripungo	0	0	1	0	Entrada al sendero	0		Coordenadas escritas en piedra y no cuenta con ningún tipo de señalética
2	Cuyrumi	0	0	1	0	En el sendero	0		Coordenadas escritas en piedra y no cuenta con ningún tipo de señalética
3	Hacia la Virgen	1	0	0	0	En el sendero	Regular		Cuenta con información direccional escrita en una piedra
4	Mirador Virgen	0	0	1	0	En el mirador	0		Coordenadas escritas en piedra y no cuenta con ningún tipo de señalética

5	Cruz Delfan de la muerte	0	0	1	0	En el mirador	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
6	Hacia Cóndor Puñuna	1	0	0	0	En el sendero	0		El camino se encuentra en malas condiciones y no cuenta con ningún tipo de señalética
7	Mirador Cóndor Puñuna	0	1	0	0	Entrada al mirador Cóndor Puñuna	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
8	Mirador Cóndor Puñuna (Novio Cóndor)	0	0	1	0	Recorrido al mirador Cóndor Puñuna	0		Coordenadas escritas en piedra y no cuenta con ningún tipo de señalética
9	Mirador Cóndor Puñuna	1	0	0	0	Sendero para Chiripungo y Comunidad de Nizag	0		No cuenta con ningún tipo de señalética

10	Bagazoloma	0	1	0	0	Sendero hacia Nariz del Diablo	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
11	Tutsa Loma	0	0	1	0	Mirador Tutsa Loma	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
12	Desvío Nariz del Diablo	1	0	0	0	Desvío hacia Nariz del Diablo – Mirador Cóndor Puñuna	Regular		La señalética que dispone se encuentra sin mantenimiento
13	Hospedaje	0	1	0	0	Entrada al hospedaje	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
14	Desvío al hospedaje	1	0	0	0	Desvío al hospedaje	Mala		Cuenta con información direccional escrita en letreros artesanales

15	Artesanías	0	1	0	0	Centro de turismo comunitario Nizag. Centro de Artesanías	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
16	Shigras de cabuya	0	1	0	0	Centro de turismo comunitario Nizag. Centro de Artesanías	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
17	Grupo Étnico Kichwa Puruhá Pueblo Nizag	0	1	0	0	Centro de turismo comunitario Nizag.	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
18	Cruzpamba	0	1	0	0	Sendero desde Nizag hacia la Nariz del Diablo	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
19	Entrada a Nizag	1	0	0	0	Desvío a Nizag Alto y Nizag bajo	Mala		Cuenta con información direccional escrita en letreros artesanales

20	Rio Zula	0	1	0	0	Entrada a la comunidad	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
21	Entrada a la comunidad	0	1	0	0	Entrada a la comunidad	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
22	Sendero del Inca	0	1	0	0	Entrada al sendero	0		No cuenta con ningún tipo de señalética
23	Entrada Quilliquin	0	1	0	0	Entrada a la comunidad	Regular		La señalética que dispone se encuentra sin mantenimiento

Realizado por: Moina, D., 2024.

Se identifico que en el desvío hacia la Nariz del Diablo cuenta con señalética orientativa, misma que se encuentra en estado regular y falta de mantenimiento, y en la entrada a Quilliquin cuenta con señalética de bienvenida que se encuentra en estado regular, mientras que las necesidades de la señalética dan un total de 21 letreros, evidenciando la necesidad de la implementación de señalética pertinente.

4.2.1.2 Requerimientos de la señalética

Las necesidades de la señalética consideran en todos los atractivos naturales y culturales de la comunidad de Nizag. Para ello, las señaléticas que se requieren son las siguientes:

Tabla 4-13: Necesidades de señalética turística para la comunidad de Nizag

N°	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
1	Chiripungo	En el atractivo Chiripungo cuenta con información de coordenadas escritas en piedra y no existe ningún tipo de señalización.	Interpretativo	Este letrero servirá para que el visitante reconozca el inicio del sendero, será de madera ya sea de teca, nogal, pino o contrachapado marino evitando el impacto visual y ambiental del atractivo.	-2.2161	-78.8638	<p>Título: Chiripungo Montaña del frío</p> <p>Texto en inglés: <i>Chiripungo cold mountain</i></p> <p>Pictograma: Sendero de visita, No arroje basura, fotografía.</p>
2	Cuyrumi	En el atractivo Cuyrumi cuenta con información de coordenadas escritas en piedra y no existe ningún tipo de señalización.	Interpretativo	Este letrero servirá para que el visitante conozca la historia de manera clara y sencilla, el material a usar es madera ya sea de teca, nogal, pino o contrachapado marino evitando el impacto visual y ambiental del atractivo.	-2.2167	-78.8648	<p>Título: Cuyrumi</p> <p>Texto en español: Lugar sagrado donde los moradores de la comunidad piden por la abundancia de los cuyes, toman un pedazo de la roca y lo colocan en sus criaderos y con el paso de los días van aumentando.</p> <p>Texto en inglés:</p>

							<p><i>Sacred place where the inhabitants of the Nizag community ask for the abundance of guinea pigs, they take a piece of the rock and place it in their hatcheries and as the days go by, they increase.</i></p> <p>Fotografía del lugar.</p>
3	Hacia la Virgen	No existe señalización que guíe fácilmente a los visitantes hasta el Mirador de la Virgen, por lo que es necesario implementar dicha señalización.	Orientativo	Este tipo de señalización permite direccionar a los visitantes hacia el atractivo, se colocará letreros de madera resistente ya sea de teca, nogal, pino o contrachapado marino.	-2.2171	-78.8638	<p>Título: Hacia la Virgen</p> <p>Texto en inglés: <i>Towards the virgin</i></p> <p>Pictogramas: sendero</p> <p>Símbolo: Flecha</p>
4	Mirador Virgen	En el atractivo La Virgen cuenta con información de coordenadas escritas en piedra y no existe ningún tipo de señalización que facilite la comprensión del visitante.	Interpretativo	Este letrero permite interpretar elementos de interés cultural y natural. El material utilizado es la madera, ya sea de teca, nogal, pino o contrachapado marino.	-2.2177	-78.8639	<p>Título: Virgen</p> <p>Texto en español: Desde hace muchos años los moradores dejan ofrendas, como: dinero, lana o piel de animales, pidiendo por una buena cosecha de sus cultivos y abundancia en su ganado.</p> <p>Texto en inglés:</p> <p><i>For many years the inhabitants have left offerings such as: money, wool or animal skins, asking for a good harvest of their food products and abundance in their livestock.</i></p>

							Fotografía del lugar.
5	Cruz Dilfan de la muerte	Cruz Dilfan de la muerte no cuenta con información y no existe ningún tipo de señalización que facilite la comprensión del visitante.	Interpretativo	La señalización interpretativa ayudará a los visitantes a comprender los elementos culturales durante su visita. El material utilizado es la madera, ya sea de teca, nogal, pino o contrachapado marino.	-2,2185	-78,8648	<p>Texto en español:</p> <p>Los habitantes del pueblo traen ofrendas, como: lana o piel de animales, granos secos obtenidos en sus cosechas, fotos o prendas de sus familiares incluyendo dinero, lo realizan mediante una meditación donde piden por su abundancia y si no hacen con fe, la Cruz Dilfan de la muerte les condenará.</p> <p>Texto en inglés:</p> <p><i>The inhabitants of the town leave offerings, such as: wool or animal, skin, dry grains obtained in their crops, photos, or garments of their relatives, even money, they ask for their abundance and if they do not do it with faith, the Dilfan Cross of death will condemn them.</i></p> <p>Fotografía del lugar.</p>
6	Hacia Cóndor Puñuna	No existe señalización que oriente fácilmente a los visitantes al mirador Cóndor Puñuna, por lo que es	Orientativa	Este tipo de señalización permite direccionar a los visitantes hacia el atractivo, se colocará letreros de madera resistente.	-2.2179	-78.8646	<p>Título: Cóndor Puñuna</p> <p>Símbolo: Flecha</p> <p>Pictogramas: Sendero.</p>

		necesario implementar dicha señalización.					
7	Mirador Córdor Puñuna	No existe señalización que informe a los visitantes sobre el Mirador Córdor Puñuna, por lo que dicha señalización es necesaria.	Letrero de bienvenida	Este tipo de señalización permite informar a los visitantes hacia el atractivo, generalmente se ubican a la entrada del emprendimiento junto a las vías de ingreso.	-2.23123	-78.8639	Título: Bienvenidos Córdor Puñuna Texto en inglés: <i>Welcome</i> Pictogramas: de la CORDTUCH y ESPOCH
8	Mirador Córdor Puñuna Leyenda del novio cóndor	No existen señalética que informen a los visitantes sobre la leyenda del Novio Córdor, sólo se escriben en las piedras los datos de las coordenadas, por lo que fue necesario implementar este tipo de señalización.	Interpretativo	Este letrero permite la interpretación de elementos de interés tanto natural como cultural, el material a utilizar es madera ya sea de teca, nogal, pino o contrachapado marino.	-2,23336	-78,8655	Título: Novio cóndor Texto en español: Érase una vez... Una niña estaba pastando con su cachorro cuando de repente vio a un hombre con un poncho rojo y un pañuelo blanco que le preguntó si quería jugar un rato, él rápidamente la convenció sin darse cuenta, el hombre comenzó a correr muy rápido, alcanzando tal velocidad que se transformó en cóndor, llevándole hacia la montaña más alta. Su cachorro asustado regresó a casa y dando señales a los padres regresaron a buscarla, pero fue en vano, descubrieron que la joven había quedado hipnotizada por un cóndor en la cima de una montaña.

							<p>Texto en inglés:</p> <p><i>Once upon a time... a girl who was grazing with her little dog, suddenly saw a man in a red poncho and a white handkerchief who asked her if she wanted to play for a while, and quickly convinced her, without realizing the man began to running very fast and reaching speed because a condor, taking him to the highest mountain. Her frightened puppy returned home and giving, signs to the parents, they returned to look for her, without results, they realized that the young woman had been enchanted by the condor at the top of the mountain.</i></p> <p>Fotografía del lugar.</p>
9	Entrada al Mirador Cóndor Puñuna	No hay señalización que guíe fácilmente a los turistas al cerro Chiripungo y a la comunidad de Nizag, de ahí la	Orientativa	Este tipo de señalización permite direccionar a los visitantes hacia el atractivo y la comunidad, se colocará letreros de madera resistente.	-2.23424	-78.8356	<p>Título: Chiripungo – Alausí Comunidad Nizag</p> <p>Símbolos: Flechas</p> <p>Pictogramas: del mirador y la comunidad.</p>

		necesidad de implementar dicha señalización.					
10	Bagazoloma	No existe señalética que permita informar e interpretar "in situ" a los visitantes, debido a esto es necesario implementar este tipo de señalética.	Interpretativo	Este letrero informará al visitante de elementos de interés durante su visita. El material utilizado es la madera, ya sea de teca, nogal, pino o contrachapado marino.			<p>Título: Bagazoloma</p> <p>Texto en español: ¿Sabías que? Anteriormente era una hacienda... Tenía cañaverales trapiches de guarapo y cañaverales de canela. Un día, llegó un anciano cansado y al encontrarse con el dueño le pidió que le diera comida y agua, pero el dueño de la hacienda le ofreció comida para cerdos. El anciano entristecido se levantó y tomo su rumbo sin antes condenar que "ya no me dan nada, ustedes más tarde no van a tener nada primero. Ofendido por lo dicho lo hecho los perros sobre él. Tiempo después, una laguna en lo alto de la hacienda se desborda y tapa todo lo que había en ese lugar.</p> <p>Texto en inglés: <i>Did you know?</i> <i>It used to be a farm...</i></p>

							<p><i>It had cane fields, sugar mills and cinnamon.</i></p> <p><i>One day a very tired old man arrived, when he met the owner, he asked him to give him food and water, but the owner of the farm offered him food for pigs, the sad old man got up and took his course without condemning that "no longer They give me nothing, you will have nothing later" offended by what was said, he threw the dogs on him, sometime later a lagoon located at the top of the hacienda overflowed, covering everything that was in this place.</i></p> <p>Fotografía del lugar</p>
11	Tutsa Loma	No existe señalética que permita informar e interpretar "in situ" a los visitantes, debido a esto es necesario implementar este tipo de señalética.	Interpretativo	Este letrero servirá para dar a conocer a los visitantes sobre los elementos de interés durante su visita. El material utilizado es la madera, ya sea de teca, nogal, pino o contrachapado marino.	-2.2362	-78.8544	<p>Título: Tutsa Loma</p> <p>Texto en español: Altura: 2219 m.s.n.m Te ofrece una vista espectacular con diversidad geográfica. A la derecha tenemos la Comunidad de Nizag, a la izquierda la montaña Cóndor Puñuna con su sendero que conduce hacia</p>

							<p>la Nariz del Diablo y a lo lejos en un día despejado observarás el majestuoso cerro Puñay mientras que en la parte inferior se encuentra el Río Zula que con sus nacientes va regando vida hasta llegar a su destino.</p> <p>Texto en inglés:</p> <p><i>Heigh: 2219 m.a.s.l</i></p> <p><i>It offers you a spectacular view with geographical diversity.</i></p> <p><i>On the right we have the Community of Nizag, on the left the Cónдор Puñuna mountain with its path that leads to the Devil's Nose and in the distance on a clear day you will see the majestic Puñay hill while at the bottom is the Zula River that with its springs it spreads life until it reaches its destination.</i></p> <p>Pictogramas: Mirador</p>
12	Hospedaje	En la entrada a la casa de hospedaje no existe señalética	Informativa	El letrero contendrá el nombre de la casa del hospedaje, el material a utilizar para la	-2.2339	-78.8376	<p>Título:</p> <p>Centro de Turismo Comunitario Nizag Hospedaje / <i>Lodgmen</i></p>

		que identifique la infraestructura.		elaboración del letrero es madera que puede ser de nogal, pino o eucalipto.			Pictogramas: CORDTUCH y ESPOCH
13	Desvío al hospedaje	No existe señalización que guíe fácilmente a los visitantes a los alojamientos y atracciones en la Nariz del Diablo, por lo que es necesario implementar dicha señalización.	Orientativa	Este tipo de señalización permite direccionar a los visitantes hacia el hospedaje y el Mirador Cóndor Puñuna, se colocará letreros de madera resistente.	-2.2362	-78.8450	Título: Mirador Cóndor Puñuna / <i>Viewpoint Condor Puñuna</i> <i>Hospedaje / Lodgment</i> Pictogramas: Mirador Hospedaje
14	Artesanías	En la entrada al centro de artesanías no existe señalética que identifique la infraestructura.	Informativa	El letrero contendrá el nombre del centro de artesanías, el material a utilizar para la elaboración del letrero es madera que puede ser de nogal, pino o eucalipto.	-2.2339	-78.8376	Título: Centro de Turismo Comunitario Nizag Centro Artesanías <i>Craft center</i> Pictogramas: CORDTUCH ESPOCH Artesanías de los andes
15	Shigras de cabuya	No existe señalética que permita identificar el centro artesanal de la comunidad de Nizag, debido a esto es necesario implementar este tipo de señalética.	Interpretativa	Este tipo de señalización permite informar a los visitantes sobre la elaboración de las shigras de cabuya, se colocará letreros de madera resistente provenientes de la madera de teca, pino o nogal.	-2.2342	-78.8356	Título: Casa artesanal Texto en español: Para la elaboración de las shigras, extraen la fibra de las cabuyas blancas y negras. Dejan en agua durante 5 días para eliminar la sabia y proceden al secado. A continuación, lo tiñen con anilina de varios

							<p>colores y lo vuelven a secar. Finalmente realizan los diseños resistentes, coloridos y de varios tamaños.</p> <p>Texto en inglés:</p> <p><i>To make these handicrafts, they extract the fiber from the black and white cabuyas. They are left in water for 5 days to remove the sap and proceed to drying. They then dye it with aniline of various colors and dry it again. Finally, they make resistant, colorful and various-sized designs.</i></p> <p>Fotografía de Artesanías</p>
16	Grupo Étnico Kichwa Puruhá Pueblo Nizag	La manifestación cultural no cuenta con señalización que informe a los visitantes sobre su historia, por lo que existe la necesidad de implementar dicha señalización.	Interpretativa	La señalización contendrá texto explicativo para que los visitantes puedan comprender de forma clara y sencilla la información requerida. El material para la elaboración del letrero es la madera, que puede ser nogal, pino o eucalipto.	-2.2342	-78.8356	<p>Título:</p> <p>Grupo Étnico Kichwa Puruhá Pueblo Nizag</p> <p>Texto en español:</p> <p>Nizag es una comunidad que pertenece a la nacionalidad Kichwa de la sierra, su cultura posee una gran riqueza artesanal que perdura hasta la actualidad reflejadas en sus costumbres y tradiciones como su vestimenta, alimentación, danza, música e idioma.</p> <p>Texto en inglés:</p>

							<p><i>Nizag is a community that belongs to the Kichwa nationality of the Andes, its culture has a great wealth of crafts that continues to this day, reflected in their customs and traditions such as their clothing, food, dance, music, and language.</i></p> <p>Fotografía de los habitantes de la comunidad.</p>
17	Cruzpamba	No existe señalización que permita a los visitantes comprender el nombre del sitio de una manera sencilla y fácil, por lo que es necesario implementar dicha señalización.	Interpretativa	Este letrero informará al visitante de elementos de interés durante su visita. El material utilizado es la madera, ya sea de teca, nogal, pino o contrachapado marino.			<p>Título: Cruzpamba</p> <p>Texto en español: Este es un bosque seco de cactus al pie de la Nariz del Diablo, los mayores decían que durante la construcción del ferrocarril los trabajadores trabajaban todo el día, pero no encontraban trabajo al día siguiente, de ahí surgió este dicho. Ese cerro no permitió que continuara la construcción. Un día, la montaña se derrumbó, enterrando a 400 trabajadores, y poco después ocurrió otro accidente, enterrando a más de 200 trabajadores. Después de la muerte de 600 personas, se permitió que continuaran las obras en la montaña.</p>

							<p>Texto en inglés:</p> <p><i>It is a dry cactus forest located at the foot of Nariz del Diablo. The elders state that during the construction of the railway the day laborers worked all day, but the next day they did not find the work done. Therefore, it was said that the hill does not allow progress with the construction. One day an accident occurred, the mountain collapsed burying 400 workers, time later another accident burying 200 more workers. After the sacrifice of 600 peoples, the hill allowed construction to continue.</i></p> <p>Fotografía de los habitantes de la comunidad.</p>
18	Entrada a Nizag	No existe señalización que guíe fácilmente a los turistas a Nizag Alto, Nizag Bajo y sus atracciones, de ahí la necesidad de implementar dicha señalización.	Orientativa	Este tipo de señalización permite direccionar a los visitantes durante su recorrido en la comunidad y sus atractivos, para ello se colocará letreros de madera ya sea de teca, nogal o eucalipto.	-2.24175	-78.8245	<p>Título:</p> <p>Nizag Alto Nizag Bajo Central Hidroeléctrica Nizag <i>Nizag hydroelectric power station</i></p> <p>Símbolo: Flecha</p> <p>Pictogramas:</p> <p>Hospedaje Artesanías</p>

19	Rio Zula	No existe señalización que permita a los visitantes comprender el nombre del río y su importancia en la comunidad de una manera sencilla y clara, de ahí la necesidad de implementar dicha señalización.	Interpretativo	Este tipo de señalización permite informar a los visitantes sobre la importancia del Río en la comunidad y sus atractivos, para ello se colocará letreros de madera ya sea de teca, nogal o eucalipto.	-2.23424	-78.8356	Título: Rio Zula Altura: 2288 m.s.n.m <i>Height: 2288 m.a.s.l</i> Pictogramas: Río
20	Entrada a la comunidad	No existen señalética que indiquen a los turistas que han llegado al destino donde realizarán actividades turísticas.	Letrero de bienvenida	Este tipo de señalización deberá ser ubicado a la entrada de la comunidad, su diseño debe ser elaborado para que sea visible desde un vehículo en marcha. También se incluirá el logotipo de los reguladores y participantes.	-2.2343	-78.8357	Título: Bienvenidos / <i>Welcome</i> Centro de Turismo Comunitario Nizag Pictogramas: CORDTUCH ESPOCH
21	Sendero del Inca	No existe señalética que ubique al visitante al inicio del sendero del Inca, debido a esto es necesario implementar este tipo de señalética.	Informativo	Este tipo de señalización debe ser ubicado en el sendero que conduce al camino del Inca, su diseño es elaborado en madera para evitar el impacto visual. Con información que transmita significados del patrimonio existente en la comunidad	-2.24175	-78.8245	Título: Sendero del Inca / <i>Trail</i> Texto en español: Recorrido Distancia: 13 km Tiempo: 2 horas Texto en inglés: <i>Route</i> <i>Distance: 13 miles</i>

				junto con ilustraciones que representen visualmente lo que se desee interpretar.			<i>Time: 2 hours</i> Pictogramas: Sendero Fotografía Pictogramas de restricción: No arrojar basura No encender fogatas
--	--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Moina, D., 2024.

Tabla 4-14: Resumen de las necesidades de señalética para la comunidad de Nizag

Señalización Turística										
N°	Sitio	De aviso de llegada	De bienvenida	De información botánica	Orientativa	Identificación sitios de	Inicio de sendero	Normativo	Interpretativo	De despedida
1	Chiripungo								1	
2	Cuyrumi								1	
3	Hacia la virgen				1					
4	Mirador de la Virgen								1	
5	Cruz Delfan de la muerte								1	
6	Hacia el Cóndor Puñuna				1					
7	Mirador Cóndor Puñuna	1								
8	Leyenda del Cóndor Novio								1	
9	Mirador Cóndor Puñuna				1					
10	Bagazoloma								1	
11	Tutsa Loma								1	
12	Hospedaje					1				
13	Desvío al hospedaje				1					
14	Centro artesanías					1				
15	Shigras de cabuya								1	
16	Grupo Étnico Kichwa puruhá Pueblo Nizag								1	
17	Cruzpamba								1	
18	Entrada a la comunidad		1							
19	Desvío a Nizag Alto y Nizag Bajo				1					
20	Sendero del Inca						1			
21	Río Zula								1	
Total		1	1	0	5	2	1	0	11	0
Total, de señalética turística										21

Realizado por: Moina, D., 2024.

La señalización turística que se realizará para la comunidad de Nizag es: 1 letrero de aviso de llegada, 1 letrero de bienvenida, 5 letreros orientativos, 2 letreros de identificación de sitio de infraestructura, 1 letrero de inicio de sendero y 11 letreros interpretativos, se necesitan un total de 21 letreros de señalética turística que beneficiaran al visitante al momento de recorrer los atractivos.

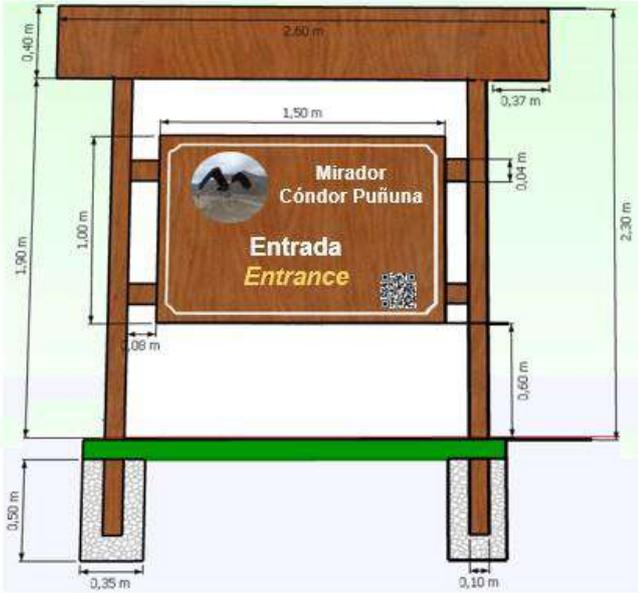
4.2.2 Elaboración de la propuesta de señalética turística para la comunidad de Nizag

4.2.2.1 Diseño de la señalética turística

La implementación de dicha señalética permitirá a los visitantes identificar los diferentes atractivos turísticos, distancias y actividades que se pueden realizar dentro de la comunidad. Se han diseñado los siguientes letreros turísticos acorde a la función del recorrido:

- Letrero de aviso de llegada
- Letrero de bienvenida
- Letrero orientativo
- Letrero de identificación de sitios de infraestructura
- Letrero de inicio del sendero
- Letrero interpretativo

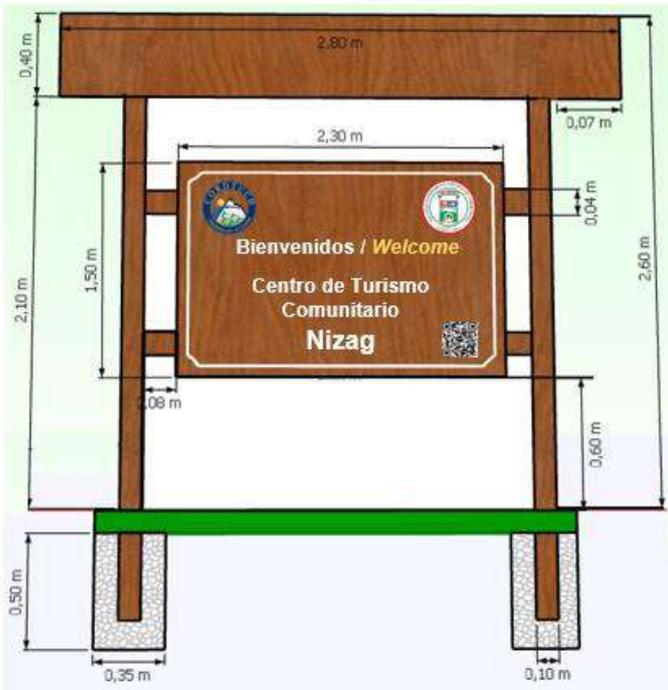
Tabla 4-15: Letrero de aviso de llegada

Señalética turística para la comunidad de Nizag	
TIPO DE SEÑAL: De aviso de llegada	FICHA N°: 01
TIPO DE LETRERO: De aviso de llegada	CÓDIGO: LALL. MCP
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Garantiza una fácil lectura por parte del visitante para que tenga conocimiento del lugar a donde está arribando.	Entrada al mirador Cóndor Puñuna
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Mirador Cóndor Puñuna	

<p>Entrada</p> <p>Texto en inglés:</p> <p><i>Entrance</i></p> <p>Fotografía del cóndor</p>		
MATERIALES:		
<p>Cubiertas: Se armarán dos triángulos para cada lado de los extremos de 0,40 m de alto por 0,85 m de ancho, se unirán a los soportes del letrero con dos tirafondos de 3 pulgadas, los mismos que deberán quedar hundidos en la madera y tapados con masilla, sobre ella se colocará la cubierta de madera contrachapada marina de 2,60 m de largo x 0,57 m de ancho, recubierta de teja asfáltica o elementos naturales como hojas o paja de páramo.</p> <p>Cuerpo principal: De madera que puede ser nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 2,30 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0,35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 1,00 m de alto x 1,50 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado. El panel gráfico estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p>El panel gráfico: estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 1,080.72
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moína, D., 2024.

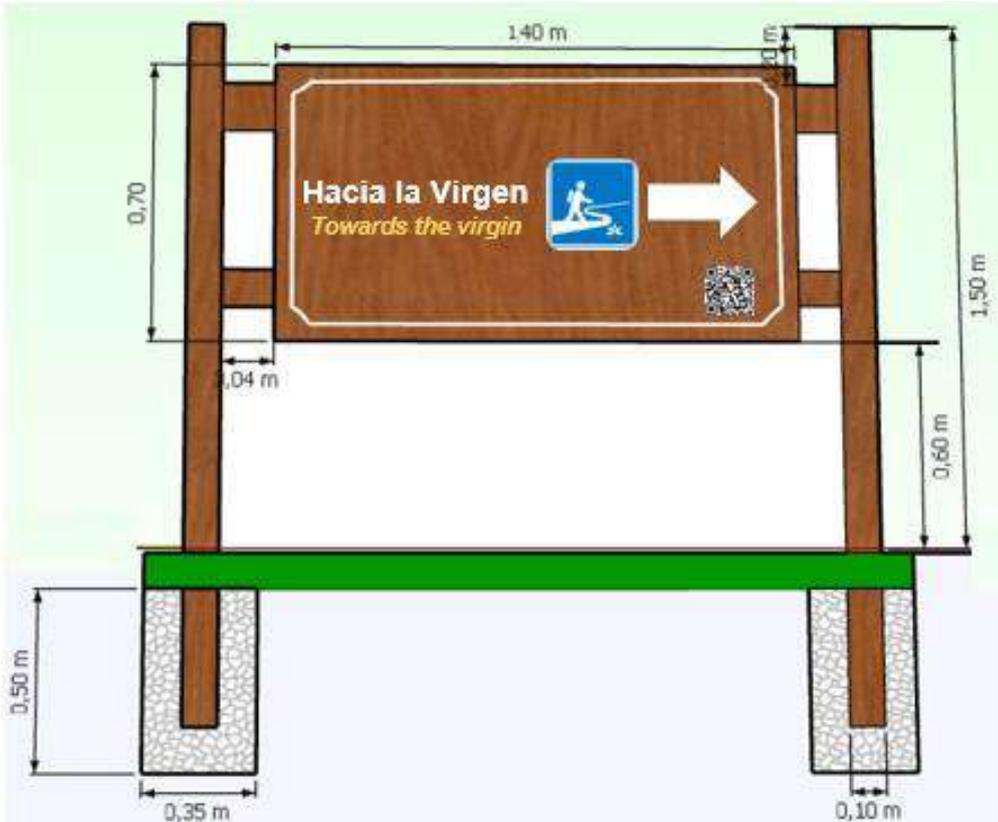
Tabla 4-16: Letrero de bienvenida

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG -ENTRADA A LA COMUNIDAD	
TIPO DE SEÑAL: Bienvenida	FICHA N°: 02
TIPO DE LETRERO: Bienvenida	CÓDIGO: LB.EC
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Letrero informativo que permitirá dar la bienvenida a los turistas que accedan a la comunidad, a su vez permite informar acerca de los servicios que el sector ofrece.	Entrada a la comunidad
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	

<p>Texto en español: Bienvenidos Centro de turismo comunitario Nizag</p> <p>Texto en inglés: <i>Welcome</i></p> <p>Logotipo de: CORDTUCH y ESPOCH</p>		
<p>MATERIALES:</p>		
<p>Cubiertas: Se armarán dos triángulos para cada lado de los extremos de 0,40 m de alto por 0,85 m de ancho, se unirán a los soportes del letrero con dos tirafondos de 3 pulgadas, los mismos que deberán quedar hundidos en la madera y tapados con masilla, sobre ella se colocará la cubierta de madera contrachapada marina de 2,80 m de largo x 0,57 m de ancho, recubierta de teja asfáltica o elementos naturales como hojas o paja de páramo.</p> <p>Cuerpo principal: De madera que puede ser nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, una altura de 2,60 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0,35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 1,50 m de alto x 2,30 m de ancho y 4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado. El panel gráfico estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p>El panel gráfico: estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 1,093.74
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.</p>		

Realizado por: Moína, D., 2024.

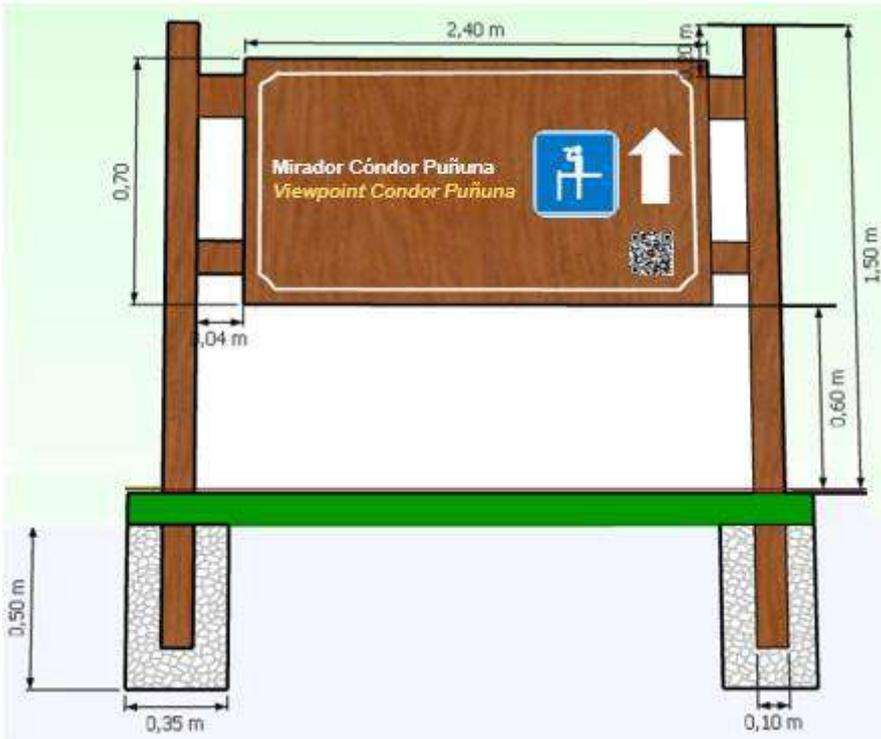
Tabla 4-17: Letrero orientativo 1

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Orientativa	FICHA N°: 03
TIPO DE LETRERO: Orientativo	CÓDIGO: LO. HV
FUNCIÓN: Indica a los visitantes la dirección a la cual debe ir para que puedan acceder al sitio de interés.	UBICACIÓN: Hacia la virgen
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	

LEYENDA		
El contenido será:		
Texto en español:		
Hacia la Virgen		
Texto en inglés:		
<i>Towards the virgin</i>		
Pictograma: sendero		
Símbolo: flecha		
MATERIALES:		
<p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 1,50 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,70 m de alto x 1,40 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>El panel gráfico: estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 470,51
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moina, D., 2024.

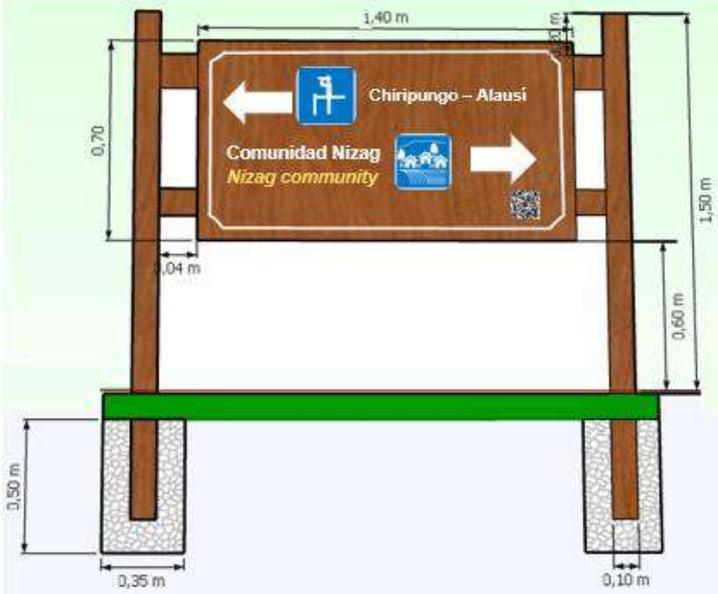
Tabla 4-18: Letrero orientativo 2

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Orientativa	FICHA N°: 04
TIPO DE LETRERO: Orientativo	CÓDIGO: LO. CP
FUNCIÓN: Indica a los visitantes la dirección a la cual debe ir para que puedan acceder al sitio de interés	UBICACIÓN: Sendero hacia El Cóndor Puñuna
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	

<p>El contenido será:</p> <p>Texto en español: Mirador Cóndor Puñuna</p> <p>Texto en inglés: <i>Viewpoint Condor Puñuna</i></p> <p>Pictograma: mirador</p> <p>Símbolo: flecha</p>		
MATERIALES:		
<p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 1,50 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,70 m de alto x 2,40 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>El panel gráfico: estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 470,51
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moina, D., 2024.

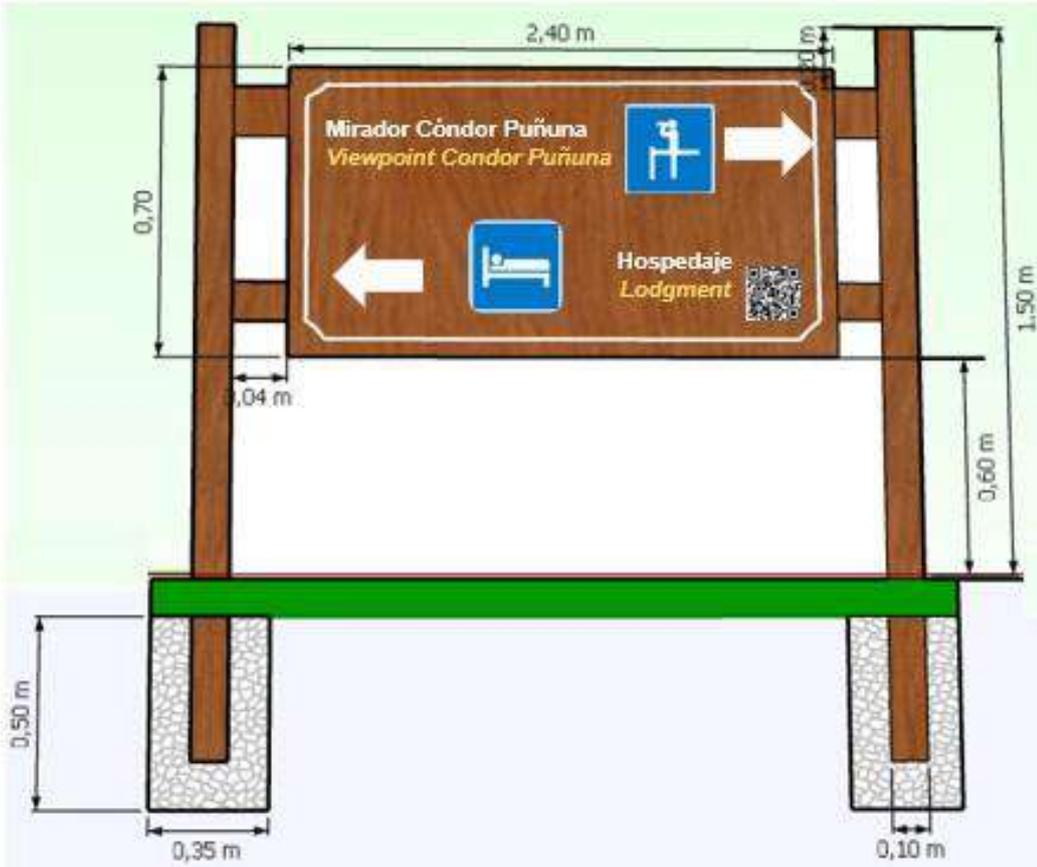
Tabla 4-19: Letrero orientativo 3

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Orientativa	FICHA N°: 05
TIPO DE LETRERO: Orientativo	CÓDIGO: LO.CH.CN
FUNCIÓN:	UBICACIÓN
Indica a los visitantes la dirección a la cual debe ir para que puedan acceder al sitio de interés	Sendero que une a Chiripungo y la comunidad de Nizag
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Chiripungo- Alausí	
Comunidad Nizag	

<p>Texto en inglés: <i>Nizag community</i></p> <p>Pictogramas: mirador y comunidad</p> <p>Signo: flecha</p>		
<p>MATERIALES:</p> <p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 1,50 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,70 m de alto x 1,40 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 470,51
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.</p>		

Realizado por: Moina, D., 2024.

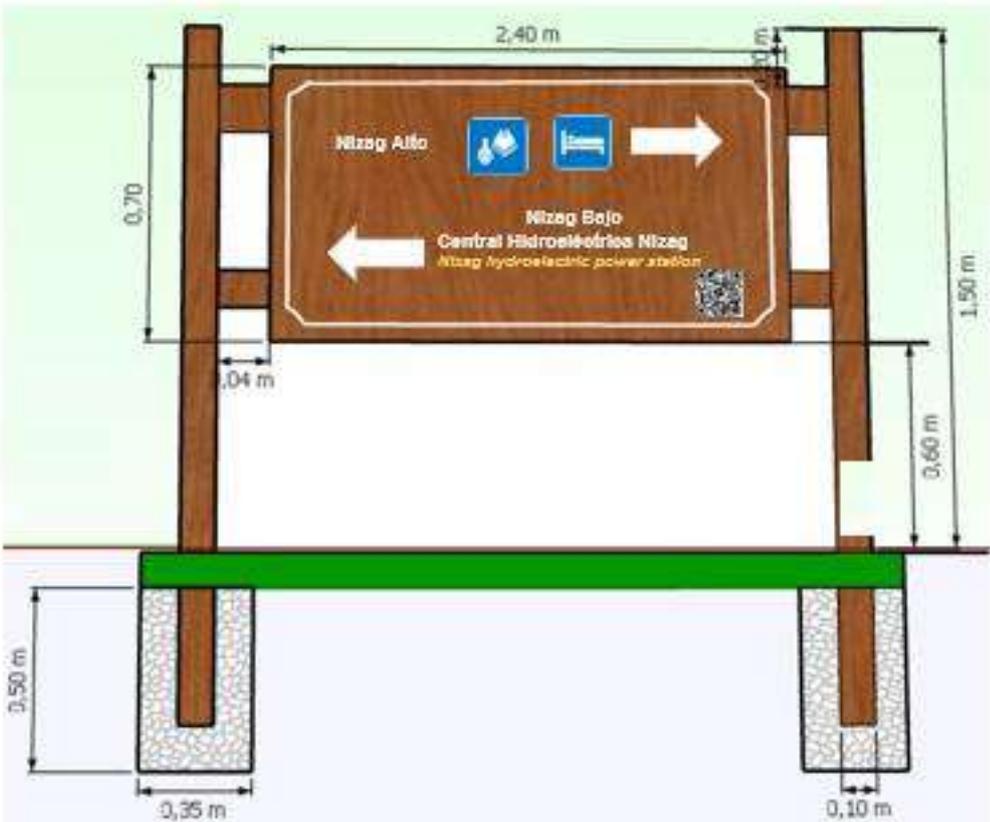
Tabla 4-20: Letrero orientativo 4

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Orientativa	FICHA N°: 06
TIPO DE LETRERO: Orientativo	CÓDIGO: LO.DCP.H
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Indica a los visitantes la dirección a la cual debe ir para que puedan acceder al sitio de interés.	Desvío hacia el mirador Cóndor Puñuna y al hospedaje
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	

LEYENDA		
El contenido será:		
Texto en español:		
Mirador Cóndor Puñuna		
Hospedaje		
Texto en inglés:		
<i>Viewpoint Condor Puñuna</i>		
<i>Lodgment</i>		
Pictogramas: Mirador y hospedaje		
Signos: flechas		
MATERIALES:		
<p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 1,50 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0,35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,70 m de alto x 1,40 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 470,51
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moína, D., 2024.

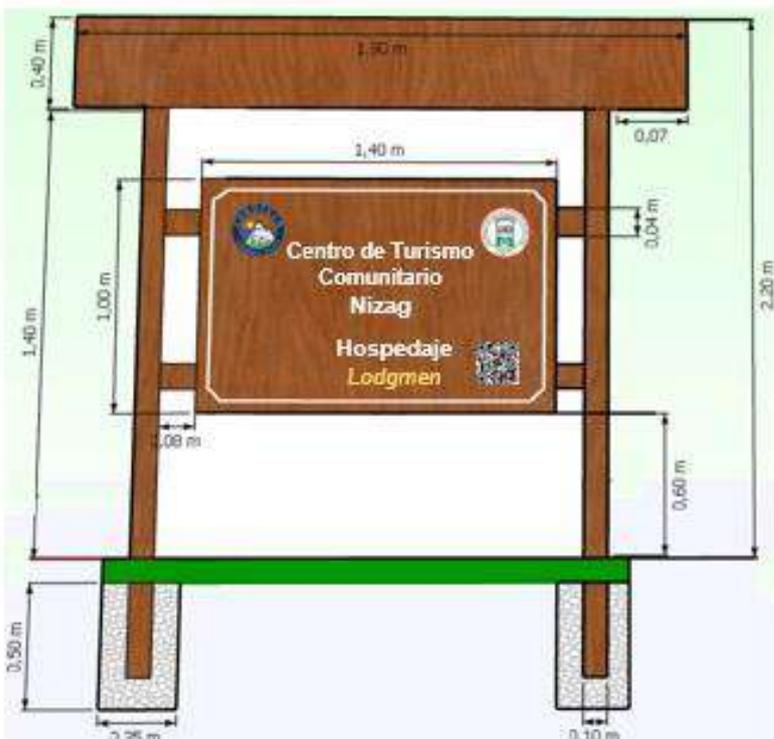
Tabla 4-21: Letrero orientativo 5

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Orientativa	FICHA N°: 07
TIPO DE LETRERO: Orientativo	CÓDIGO: LO.NA.NB
FUNCIÓN: Indica a los visitantes la dirección a la cual debe ir para que puedan acceder al sitio de interés.	UBICACIÓN: Desvío hacia Nizag Alto y Nizag Bajo
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	

LEYENDA		
El contenido será:		
Texto en español:		
Nizag Alto		
Nizag bajo		
Central Hidroeléctrica Nizag		
Texto en inglés:		
<i>Nizag hydroelectric power station</i>		
Pictogramas: artesanías de los Andes y hospedaje		
Signos: flechas		
MATERIALES:		
<p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 1,50 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0,35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,70 m de alto x 1,40 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 470,51
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moína, D., 2024.

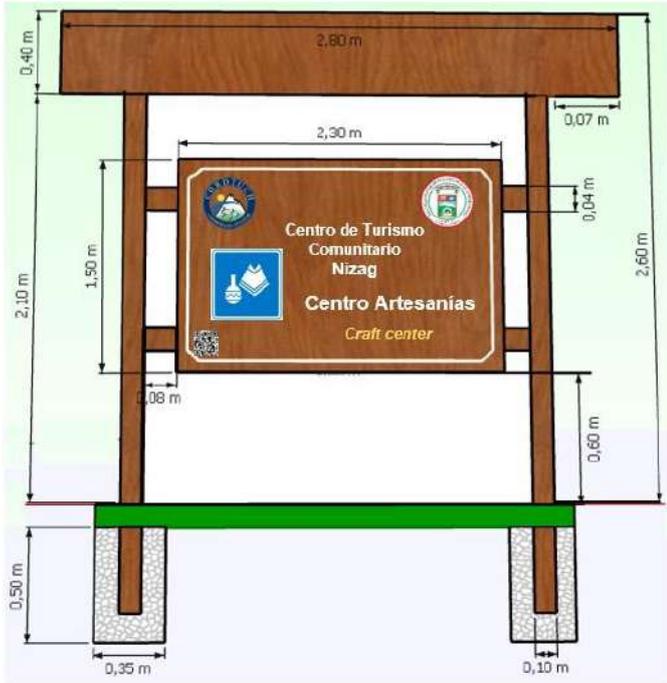
Tabla 4-22: Letrero de identificación de sitios de infraestructura

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Informativa	FICHA N°: 08
TIPO DE LETRERO: Informativo	CÓDIGO: LISI.H
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Los letreros de identificación se los ubicarán en frente o a un costado de la infraestructura o el sitio al cual los visitantes han arribado, teniendo en cuenta que permitan el libre tránsito de los visitantes.	Hospedaje
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	

LEYENDA		
El contenido será:		
Texto en español:		
Centro de Turismo Comunitario Nizag		
Hospedaje		
Texto en inglés:		
<i>Lodgmen</i>		
Pictogramas: CORDTUCH, ESPOCH		
MATERIALES:		
<p>Cubiertas: Se armarán dos triángulos para cada lado de los extremos de 0,40 m de alto por 0,85 m de ancho, se unirán a los soportes del letrero con dos tirafondos de 3 pulgadas, los mismos que deberán quedar hundidos en la madera y tapados con masilla, sobre ella se colocará la cubierta de madera contrachapada marina de 1,90 m de largo x 0,57 m de ancho, recubierta de teja asfáltica o elementos naturales como hojas o paja de páramo.</p> <p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 1,80 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 1 m de alto x 1,40 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 752,19
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moina, D., 2024.

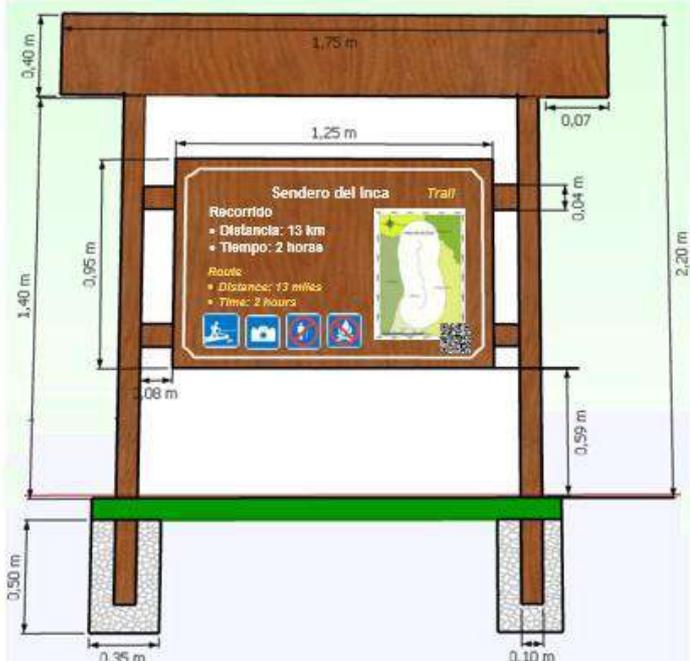
Tabla 4-23: Letrero de identificación de sitios de infraestructura

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Informativa	FICHA N°: 09
TIPO DE LETRERO: Informativo	CÓDIGO: LISI. CA
FUNCIÓN: Los letreros de identificación se los ubicarán en frente o a un costado de la infraestructura o el sitio al cual los visitantes han arribado, teniendo en cuenta que permitan el libre tránsito de los visitantes.	UBICACIÓN: Centro de artesanías
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	

<p>El contenido será:</p> <p>Texto en español: Centro de Turismo Comunitario Nizag Centro de Artesanías</p> <p>Pictogramas: CORDTUCH, ESPOCH y artesanías de los Andes.</p>		
MATERIALES:		
<p>Cubiertas: Se armarán dos triángulos para cada lado de los extremos de 0,40 m de alto por 0,85 m de ancho, se unirán a los soportes del letrero con dos tirafondos de 3 pulgadas, los mismos que deberán quedar hundidos en la madera y tapados con masilla, sobre ella se colocará la cubierta de madera contrachapada marina de 1,90 m de largo x 0,57 m de ancho, recubierta de teja asfáltica o elementos naturales como hojas o paja de páramo.</p> <p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 2,60 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0,35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 1 m de alto x 1,40 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 752,19
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moina, D., 2024.

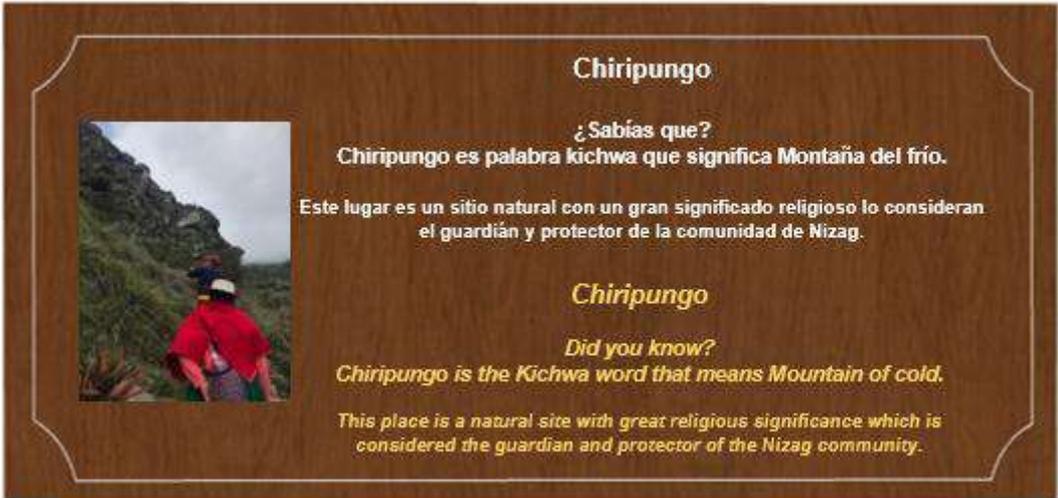
Tabla 4-24: Letrero de inicio del sendero

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Informativa	FICHA N°: 10
TIPO DE LETRERO: Letrero de inicio de sendero	CÓDIGO: LIS. SI
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Este letrero se sitúa al inicio de un sendero, detalla el trasado del sendero e informa aspectos como distancia y tiempo.	Sendero del Inca
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Sendero del Inca	

<p>Recorrido:</p> <p>Distancia: 13 km</p> <p>Tiempo: 2 horas</p> <p>Texto en inglés:</p> <p><i>Trail</i></p> <p><i>Route</i></p> <p><i>Distance : 13 miles</i></p> <p><i>Time: 2 hours</i></p> <p>Mapa del recorrido</p> <p>Pictograma de: sendero, fotografía, no arroje basura, no encienda fogatas</p>		
MATERIALES:		
<p>Cubierta: Se armarán dos triángulos para cada lado de los extremos de 0,40 m de alto por 0,85 m de ancho, se unirán a los soportes del letrero con dos tirafondos de 3 pulgadas, los mismos que deberán quedar hundidos en la madera y tapados con masilla, sobre ella se colocará la cubierta de madera contrachapada marina de 1,75 m de largo x 0,57 m de ancho, recubierta de teja asfáltica o elementos naturales como hojas o paja de páramo.</p> <p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 2,20 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0,35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,95 m de alto x 1,25 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>Márgenes: De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 463,52
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moína, D., 2024.

Tabla 4-25: Letrero interpretativo 1

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	FICHA N°: 11
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. CH
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Chiripungo
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español: Chiripungo	
¿Sabías que?	
Chiripungo es palabra Kichwa que significa Montaña del frío.	

Este lugar es un sitio natural con un gran significado religioso lo consideran el guardián y protector de la comunidad de Nizag.

Texto en inglés: *Chiripungo*

Did you know?

Chiripungo is the Kichwa word that means Mountain of cold.

This place is a natural site with great religious significance which is considered the guardian and protector of the Nizag community.

Fotografía del lugar

MATERIALES:

Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x4 cm donde se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.

Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.

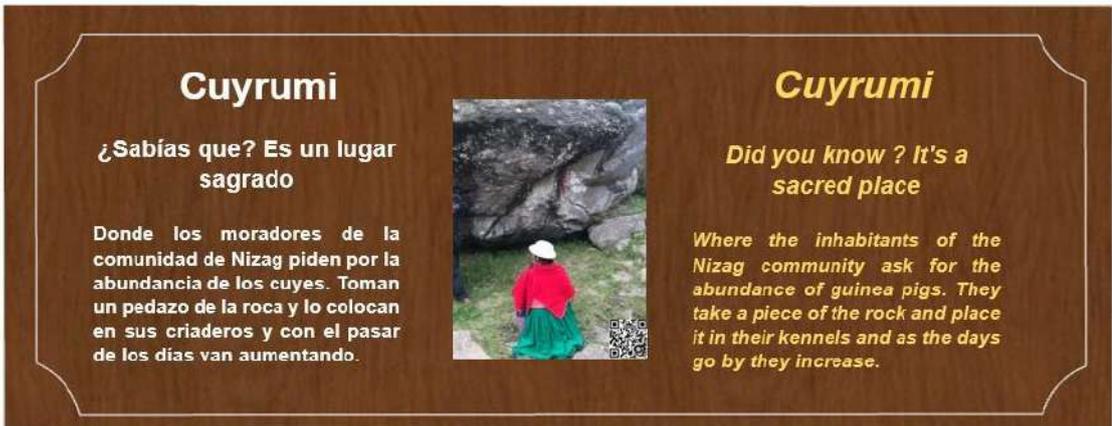
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66

OBSERVACIONES

Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.

Realizado por: Moina, D., 2024.

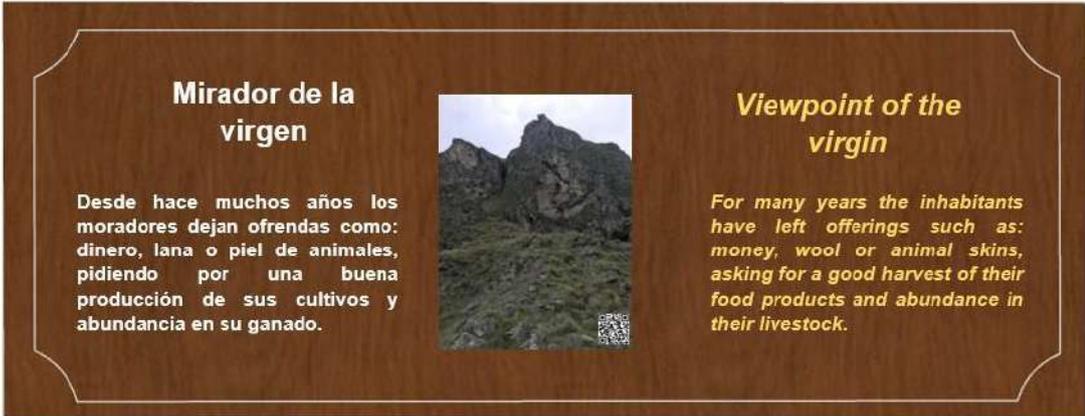
Tabla 4-26: Letrero interpretativo 2

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	CÓDIGO QR FICHA N°: 12
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. C
FUNCIÓN:	UBICACIÓN
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Cuyrumi
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español: Cuyrumi	
¿Sabías que? Es un lugar sagrado	
Donde los moradores de la comunidad de Nizag piden por la abundancia de los cuyes. Toman un pedazo de la roca y lo colocan en sus criaderos y con el pasar de los días van aumentando.	

<p>Texto en inglés: <i>Cuyrumi</i></p> <p>Did you know? It's a sacred place.</p> <p><i>Where the inhabitants of the Nizag community ask for the abundance of guinea pigs. They take a piece of the rock and place it in their kennels and as the days go by, they increase.</i></p> <p>Fotografía del lugar</p>		
<p>MATERIALES:</p> <p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x4 cm donde se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.</p> <p>Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.</p>		

Realizado por: Moína, D., 2024.

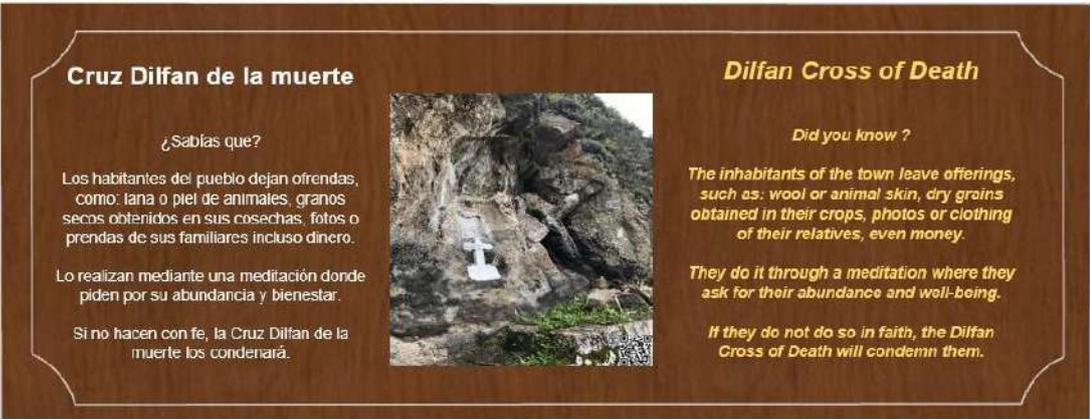
Tabla 4-27: Letrero interpretativo 3

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	FICHA N°: 13
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. MV
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Mirador de la Virgen
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español: Mirador de la virgen	
Desde hace muchos años los moradores dejan ofrendas como: dinero, lana o piel de animales, pidiendo por una buena producción de sus cultivos y abundancia en su ganado.	
Texto en inglés: <i>Viewpoint of the virgin</i>	
<i>For many years the inhabitants have left offerings such as: money, wool or animal skins, asking for a good harvest of their food products and abundance in their livestock.</i>	

Fotografía del lugar		
MATERIALES:		
<p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x4 cm donde se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.</p> <p>Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moina, D., 2024.

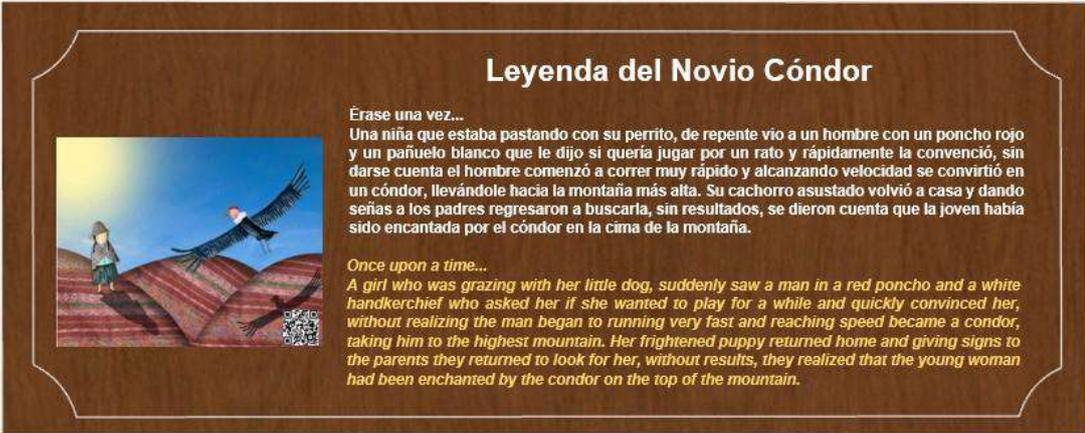
Tabla 4-28: Letrero interpretativo 4

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	FICHA N°: 14
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. CDM
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Cruz Dilfan de la Muerte
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Cruz Dilfan de la muerte	
¿Sabías que?	
Los habitantes del pueblo dejan ofrendas, como: lana o piel de animales, granos secos obtenidos en sus cosechas, fotos o prendas de sus familiares incluso dinero.	
Lo realizan mediante una meditación donde piden por su abundancia y bienestar.	
Si no hacen con fe, la Cruz Dilfan de la muerte los condenará.	

<p>Texto en inglés:</p> <p><i>Dilfan Cross of Death</i></p> <p><i>Did you know?</i></p> <p><i>The inhabitants of the town leave offerings, such as: wool or animal skin, dry grains obtained in their crops, photos, or clothing of their relatives, even money.</i></p> <p><i>They do it through a meditation where they ask for their abundance and well-being.</i></p> <p><i>If they do not do so in faith, the Dilfan Cross of Death will condemn them.</i></p> <p>Fotografía del lugar</p>		
<p>MATERIALES:</p>		
<p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x4 cm donde se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.</p> <p>Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moina, D., 2024.

Tabla 4-29: Letrero interpretativo 5

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	FICHA N°: 15
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. LNC
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Leyenda del Cóndor Novio
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Leyenda del Novio Cóndor	
Érase una vez...	
Una niña que estaba pastando con su perrito, de repente vio a un hombre con un poncho rojo y un pañuelo blanco que le dijo si quería jugar por un rato y rápidamente la convenció, sin darse cuenta el hombre comenzó a correr muy rápido y alcanzando velocidad se convirtió en un cóndor, llevándole hacia la montaña más alta. Su cachorro asustado volvió a casa y dando señas	

a los padres regresaron a buscarla, sin resultados, se dieron cuenta que la joven había sido encantada por el cóndor en la cima de la montaña.

Texto en inglés:

Legend of the Condor boyfriend

Once upon a time...

A girl who was grazing with her little dog, suddenly saw a man in a red poncho and a white handkerchief who asked her if she wanted to play for a while and quickly convinced her, without realizing the man began to running very fast and reaching speed became a condor, taking him to the highest mountain. Her frightened puppy returned home and giving signs to the parents they returned to look for her, without results, they realized that the young woman had been enchanted by the condor on the top of the mountain.

Fotografía: del novio cóndor

MATERIALES:

Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x4 cm donde se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.

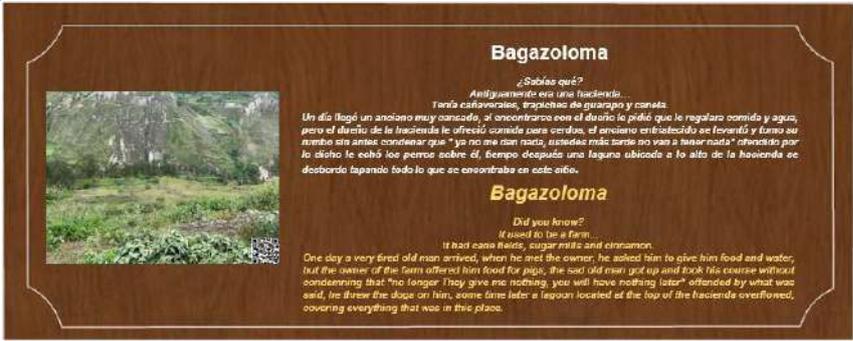
Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.

MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66

OBSERVACIONES

Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.

Tabla 4-30: Letrero interpretativo 6

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	FICHA N°: 16
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. B
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Bagazoloma
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Bagazoloma	
¿Sabías qué?	
Antiguamente era una hacienda...	
Tenía cañaverales, trapiches de guarapo y canela.	
Un día llegó un anciano muy cansado, al encontrarse con el dueño le pidió que le regalara comida y agua, pero el dueño de la hacienda le ofreció comida para cerdos, el anciano entristecido se levantó y tomo su rumbo sin antes condenar que " ya no me dan nada, ustedes más tarde no van a tener nada" ofendido por lo dicho le echó los perros sobre él, tiempo después una laguna ubicada a lo alto de la hacienda se desbordo tapando todo lo que se encontraba en este sitio.	

Texto en inglés:

Bagazoloma

Did you know?

It used to be a farm...

It had cane fields, sugar mills and cinnamon.

One day a very tired old man arrived, when he met the owner, he asked him to give him food and water, but the owner of the farm offered him food for pigs, the sad old man got up and took his course without condemning that "no longer They give me nothing, you will have nothing later" offended by what was said, he threw the dogs on him, sometime later a lagoon located at the top of the hacienda overflowed, covering everything that was in this place.

Fotografía: del atractivo

MATERIALES:

Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x4 cm donde se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.

Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.

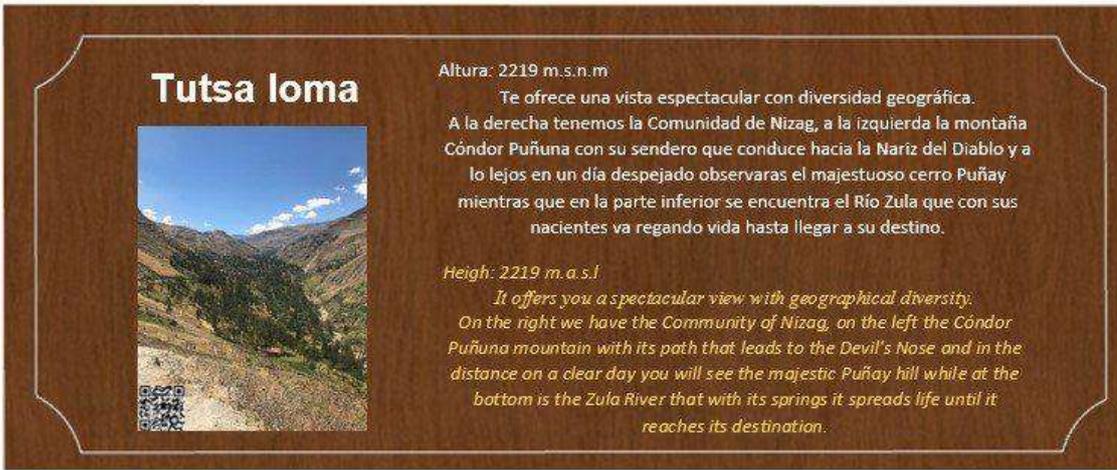
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66

OBSERVACIONES

Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.

Realizado por: Moína, D., 2024.

Tabla 4-31: Letrero interpretativo 7

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	CÓDIGO QR FICHA N°: 17
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. MTL
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Mirador Tutsa loma
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Tutsa loma	
Altura: 2219 m.s.n.m	
Te ofrece una vista espectacular con diversidad geográfica.	

A la derecha tenemos la comunidad de Nizag, a la izquierda la montaña Cónдор Puñuna con su sendero que conduce hacia la Nariz del Diablo y a lo lejos en un día despejado observarás el majestuoso cerro Puñay, mientras que en la parte inferior se encuentra el Río Zula que con sus nacientes va regando vida hasta llegar a su destino.

Texto en inglés:

Height: 2219 m.s.n.m

It offers you a spectacular view with geographical diversity.

On the right we have the community of Nizag, on the left the Cónдор Puñuna mountain with its path that leads to the Devil's Nose and in the distance on a clear day you will see the majestic Puñay hill, while at the bottom is the Zula River that with its springs waters life until it reaches its destination.

Pictograma de mirador

MATERIALES:

Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. El soporte del letrero es un tronco rollizo preservado de 0,10 m de diámetro, en el centro superior se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.

Márgenes: De 0,05 cm sin contar el marguen del letrero.

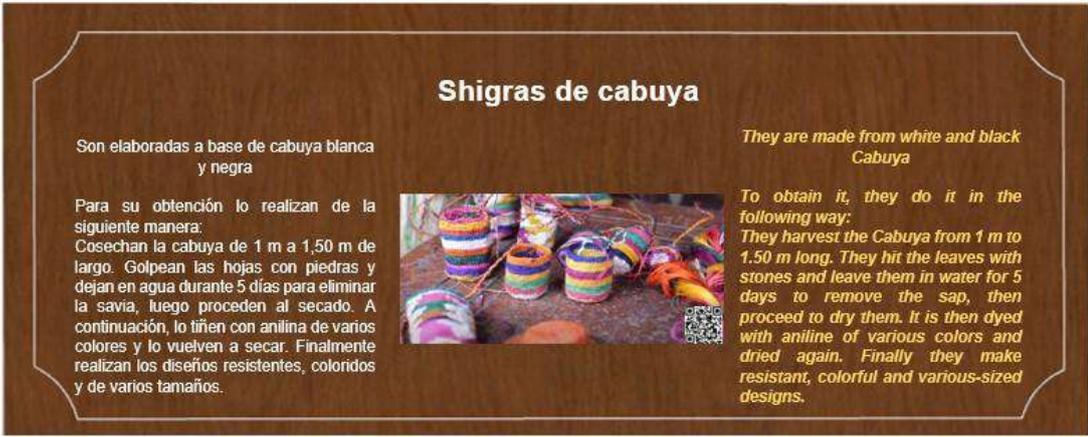
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66

OBSERVACIONES

Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.

Realizado por: Moína, D., 2024.

Tabla 4-32: Letrero interpretativo 8

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	FICHA N°: 18
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. SHC
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Shigras de cabuya
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Son elaboradas a base de cabuya blanca y negra	
Para su obtención lo realizan de la siguiente manera:	
Cosechan la cabuya de 1 m a 1,50 m de largo. Golpean las hojas con piedras y dejan en agua durante 5 días para eliminar la savia, luego proceden al secado. A continuación, lo tiñen con anilina de varios colores y lo vuelven a secar. Finalmente realizan los diseños resistentes, coloridos y de varios tamaños.	

Texto en inglés:

They are made from white and black Cabuya.

To obtain it, they do it in the following way:

They harvest the Cabuya from 1 m to 1.50 m long. They hit the leaves with stones and leave them in water for 5 days to remove the sap, then proceed to dry them. It is then dyed with aniline of various colors and dried again. Finally, they make resistant, colorful and various-sized designs.

Fotografía del lugar

MATERIALES:

Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x4 cm donde se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.

Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.

MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66

OBSERVACIONES

Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.

Realizado por: Moina, D., 2024.

Tabla 4-33: Letrero interpretativo 9

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	FICHA N°: 19
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. GE.PN
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Centro de Artesanías Grupo Étnico kichwa Puruhá Pueblo Nizag
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Nizag	
Es una comunidad que pertenece a la nacionalidad Kichwa de la sierra, su cultura posee una gran riqueza artesanal que perdura hasta la actualidad reflejadas en sus costumbres y tradiciones como su vestimenta, alimentación, danza, música e idioma.	
Texto en inglés:	
<i>Nizag</i>	

It is a community that belongs to the Kichwa de la Sierra nationality, its culture has a great wealth of crafts that lasts until today, reflected in its customs and traditions such as its clothing, food, dance, music, and language.

Fotografía del lugar

MATERIALES:

Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x4 cm donde se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.

Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.

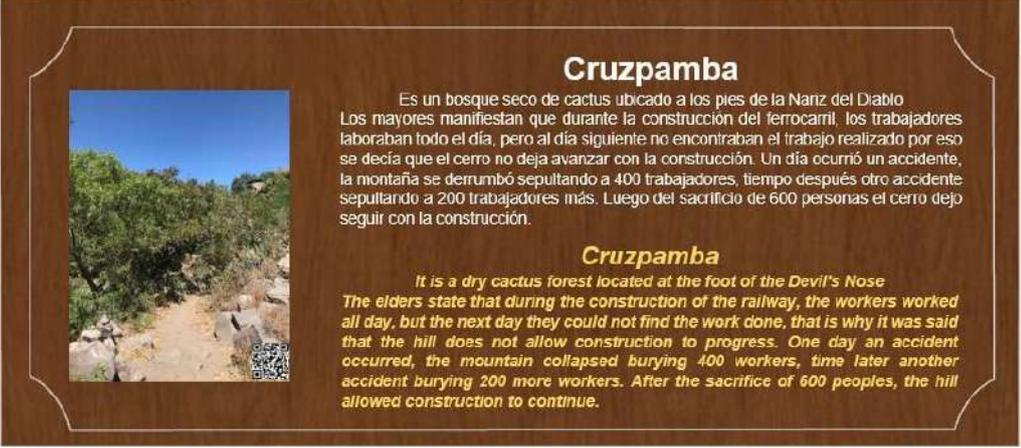
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66

OBSERVACIONES

Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.

Realizado por: Moina, D., 2024.

Tabla 4-34: Letrero interpretativo 10

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	FICHA N°: 20
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. C
FUNCIÓN:	UBICACIÓN
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Cruzpamba
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Cruzpamba	
Es un bosque seco de cactus ubicado a los pies de la Nariz del Diablo.	
Los mayores manifiestan que durante la construcción del ferrocarril, los trabajadores laboraban todo el día, pero al día siguiente no encontraban el trabajo realizado por eso se decía que el cerro no deja avanzar con la construcción. Un día ocurrió un accidente, la montaña se derrumbó sepultando a 400 trabajadores, tiempo después otro accidente sepultando a 200 trabajadores más. Luego del sacrificio de 600 personas el cerro dejó seguir con la construcción.	

sepultando a 400 trabajadores, tiempo después otro accidente sepultando a 200 trabajadores más. Luego del sacrificio de 600 personas el cerro dejó seguir con la construcción.

Texto en inglés:

Cruzpamba

It is a dry cactus forest located at the foot of the Devil's Nose.

The elders state that during the construction of the railway, the workers worked all day, but the next day they could not find the work done, that is why it was said that the hill does not allow construction to progress. One day an accident occurred, the mountain collapsed burying 400 workers, time later another accident burying 200 more workers. After the sacrifice of 600 peoples, the hill allowed construction to continue.

Fotografía del lugar

MATERIALES:

Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x4 cm donde se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.

Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.

MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66

OBSERVACIONES

Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.

Realizado por: Moína, D., 2024.

Tabla 4-35: Letrero interpretativo 11

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG	
TIPO DE SEÑAL: Interpretativa	FICHA N°: 21
TIPO DE LETRERO: Interpretativo	CÓDIGO: LI. RZ
FUNCIÓN:	UBICACIÓN
Transmitir los significados del patrimonio existente en la localidad para enriquecer la experiencia del visitante.	Río Zula
CÓDIGO QR	
	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA	
	
LEYENDA	
El contenido será:	
Texto en español:	
Altura: 2288 m.s.n.m	
Fuente de regadío para los diferentes cultivos	
Texto en inglés:	
Height: 2288 m.s.n.m	

<i>Irrigation source for different crops</i>		
Pictograma de Río		
MATERIALES:		
<p>Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima. El soporte del letrero es un tronco rollizo preservado de 0,10 m de diámetro, en el centro superior se colocara platinas de acero con tornillos que servirán para fijar los paneles, los soportes estarán a una altura de 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) excavado a 0,50 cm de fondo por 0.35 cm de ancho del hueco y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p>Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,35 m de ancho x 0,85 m de largo. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulgadas.</p> <p>Márgenes: De 0,05 cm sin contar el margen del letrero.</p>		
MANTENIMIENTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	COSTO
Revisión anual de la pintura de letras, y reposición del letrero por deterioro o vandalismo.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborables para todos los letreros.	\$ 235,66
OBSERVACIONES		
Para evitar el impacto visual de los letreros y señaléticas, se mantendrá el color natural de la madera, esto permitirá que se integre al ecosistema.		

Realizado por: Moina, D., 2024.

4.2.2.2 Diseño de la página web

La implementación de la tecnología de Códigos QR se ha vuelto indispensable a raíz de la pandemia mundial, esto debido a que proporciona de manera rápida y efectiva toda la información específica del lugar que se visita. Para ello se crea una página web utilizando la herramienta online "wix.com", que permite crear y diseñar sitios web personalizados. El cual se puede acceder en el siguiente enlace: <https://danielamoina1.wixsite.com/centro-de-turismo-co/contact-4>

La página cuenta cuatro pestañas que contiene información, las cuales son:

- Página de Inicio

- Nizag
- ¿Qué hay alrededor?
- Contactos

Página de Inicio: es un espacio que contiene la imagen de la comunidad de Nizag con información de Turismo Comunitario Nizag, y una breve descripción de: Aquí encontrará información de los atractivos naturales y culturales de la comunidad de Nizag.



Ilustración 4-4: Pestaña "inicio" de la página web

Realizado por: Moína, D., 2024.

Nizag: esta pestaña contiene información sobre la comunidad de Nizag, su ubicación, fotografía e inicios del turismo comunitario.



Ilustración 4-5: Pestaña "Nizag" de la página web

Realizado por: Moína, D., 2024.

¿Qué hay alrededor?: esta pestaña contiene información sobre atractivos naturales y culturales de propiedad comunitaria, entre ellos: Atractivos naturales: Cabuya Shigras, Etnia Kichwa Puruhá Pueblo Nizag, Sendero del Inca y Cuyrumi. Atractivos culturales: Morador Tutsa Loma, Chiripungo, Nariz del Diablo o Mirador Cóndor Puñuna, Cruzpamba, Bagazoloma y Río Zula.



Ilustración 4-6: Pestaña ¿qué hay alrededor? de la página web

Realizado por: Moina, D., 2024.

Contacto: esta pestaña contiene el contacto de quien posee la información sobre el desarrollo de la señalética turística de la comunidad de Nizag.



Ilustración 4-7: Pestaña ¿qué hay alrededor? de la página web

Realizado por: Moina, D., 2024.

4.2.2.3 Georreferenciación de la señalética

Mediante trabajo de campo se determinó la georreferenciación de cada necesidad de la señalética, estableciendo códigos de acuerdo a cada tipo de letrero, los puntos que se muestran en el siguiente mapa son aquellos en los que se establecerá la señalización con los códigos correspondientes.

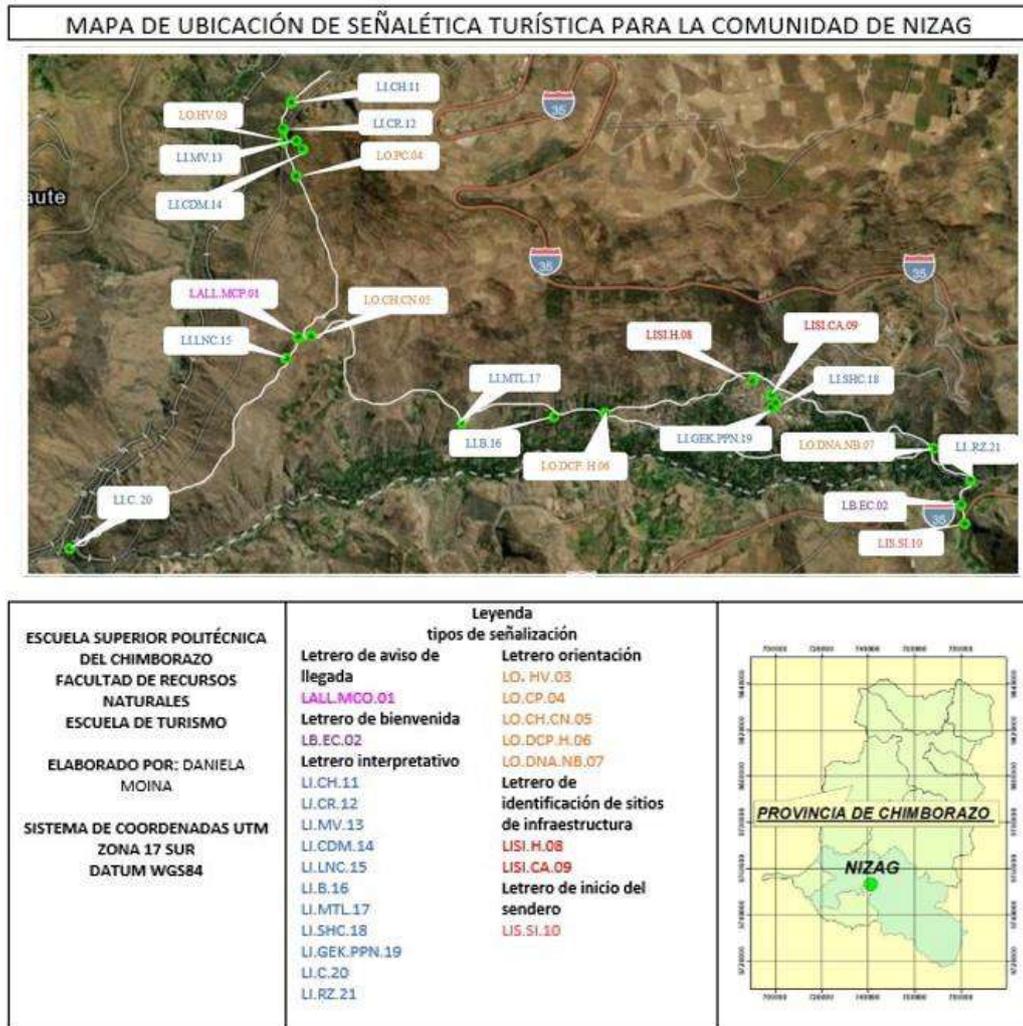


Ilustración 4-8: Mapa de ubicación de la señalética turística para la comunidad de Nizag

Realizado por: Moína, D., 2024.

4.3 Determinar del presupuesto referencial para la implementación de la señalética propuesta

Para el diseño y colocación de las señaléticas turísticas en la Comunidad de Nizag, se han establecidos presupuestos para la ejecución del proyecto, para ello se ha tomado en consideración las variables del proyecto como son: los materiales, mano de obra, transportes, maquinarias y herramientas que serán utilizadas, las mismas que son detalladas a continuación:

- **Materiales:** Se utilizarán materiales que no produzcan cambios o impactos relevantes en la comunidad, con el fin de mostrar un ambiente compatible con el entorno en el que se encuentra.
- **Mano de obra:** se acuerda en realizar mingas con los pobladores de la comunidad para la colocación de la señalética.
- **Maquinaria y Herramientas:** Al considerar el trabajo que se va a desempeñar y al no tener que utilizar mayor cantidad de herramientas o el ingreso de maquinaria pesada, se ha tomado en consideración el costo del material a utilizar por hora en cada día.
- **Transporte:** Se toma como consideración el transporte de los materiales que se van a utilizar en la colocación de las señaléticas, ya que estos materiales serán transportados desde el cantón Alausí.

4.3.1 Análisis de precios unitarios

Para el presupuesto de diseño de señalética turística, se analizaron los precios de cada uno de los rubros (Anexo H), como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4-36: Análisis de precios unitarios

Ítem	Descripción	Unidad	Cantidad	Total
1	Nivelación y replanteo	m ²	1	\$6,31
2	Excavación de plintos	m ²	1	\$3,03
3	Cubierta	m ²	1	\$126,05
4	Soporte de madera tratada de 10 cm de espesor	m ²	1	\$51,40
5	Tablero gráfico de 4 cm de espesor	m ²	1	\$75,84
6	Tablero para letras en alto relieve	m ²	1	\$29,67
7	Tablero para gráficos en alto relieve	m ²	1	\$23,92
8	Panel orientativo	u	1	\$161,85
9	Panel Interpretativo	u	1	\$166,72
10	Soporte para panel Interpretativo	u	1	\$63,53
11	Gastos de diseño	m ²	1	\$56,42

Realizado por: Moina, D., 2024.

4.3.2 Presupuesto de señalética por letrero

El costo de construcción de cada letrero (Anexo I) se establece con los elementos mencionados en la Tabla 4-40.

Tabla 4-37: Presupuesto por letrero

Señalética	Costo Total
Letrero de aviso de llegada	\$1,080.72
Letrero de bienvenida	\$1,093.74
Letrero orientativo	\$470,51
Letrero de identificación de sitios de infraestructura	\$752,19
Letrero de Inicio del sendero	\$463,52
Letrero Interpretativo	\$235,66

Realizado por: Moina, D., 2024.

4.3.3 Presupuesto de señalética para la comunidad de Nizag

El presupuesto total del proyecto es de \$9,087.17, dividiéndose el valor para cada uno de los letreros que requiere la comunidad, como se muestra en la siguiente tabla.

Presupuesto total de la señalética turística para la comunidad de Nizag

Tabla 4-38: Presupuesto de señalética

Presupuesto Total			
Denominación	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Letrero de aviso de llegada	1	\$1,080.72	\$1.080,72
Letrero de bienvenida	1	\$1,093.74	\$1.093,74
Letrero orientativo	5	\$470,51	\$2.352,55
Letrero de identificación de sitios de infraestructura	2	\$752,19	\$1.504,38
Letrero de Inicio del sendero	1	\$463,52	\$463,52
Letrero Interpretativo	11	\$235,66	\$2.592,26
Total			\$9,087.17

Realizado por: Moina, D., 2024.

El financiamiento para el desarrollo e implementación de la señalética turística en la comunidad de Nizag, se lo puede realizar mediante el apoyo de varias instituciones y organizaciones gubernamentales que se encuentran vinculadas con el desarrollo del turismo en el Ecuador como

son: CORDTUCH, CODESPA, CESA, ESPOCH, Ministerio de Turismo, GAD Provincial de Chimborazo, GAD municipal de Alausí. Siendo estas instituciones las encargadas de encontrar la inversión para el desarrollo del proyecto mediante convenios de cooperación interinstitucional o autofinanciamientos de ser necesario.

CONCLUSIONES

- La comunidad Nizag desarrolla actividades agrícolas, ganaderas y turísticas importantes para generar ingresos económicos y promuevan el desarrollo comunitario. Dispone de recursos con rasgos adecuados para su interpretación el IPI (0,75).
- A través de la identificación y referencia geográfica de diferentes atractivos naturales y culturales, se determinaron las necesidades de señalización turística, las cuales son: 1 letrero de aviso de llegada, 1 letrero de bienvenida, 5 letreros orientativos, 2 letreros de identificación de infraestructura, 1 letrero de inicio de sendero y 11 letreros interpretativos.
- Con el fin de preservar la imagen de la comunidad y minimizar el impacto visual en los visitantes, los diseños de la señalización turística están estandarizadas para todos los atractivos manteniendo la uniformidad en materiales, colores y dimensiones.
- El presupuesto total para la construcción de la señalización turística para la comunidad de Nizag es de \$ 9,087.17. Para su implementación se utilizará el monto que se pueda recaudar mediante negociaciones con diversas entidades gubernamentales y no gubernamentales.

RECOMENDACIONES

- Al estar basado en el Manual de señalización turística para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE) (Chávez, 2011, p. 24), y los lineamientos metodológicos para la implementación de señalética turística en emprendimientos de turismo comunitario (Armas, et al., 2018, p. 10), se debe realizar de acuerdo con los estándares marcados en los diseños usando materiales de la zona para evitar impactos visuales y ambientales.
- Una vez colocada la señalización, es importante mantenerla regularmente para evitar el deterioro ayudando a proyectar una imagen positiva al visitante.
- Revisar y actualizar el contenido y los costos de la señalización antes de su implementación.
- Buscar alianzas estratégicas con organizaciones no gubernamentales que contribuyan en el financiamiento para la construcción e implementación de la señalética en la comunidad.

GLOSARIO

CORDTUCH: Corporación para el Desarrollo del Turismo Comunitario de Chimborazo: Organización dedicada al fomento y desarrollo del turismo comunitario en la provincia de Chimborazo, su objetivo es promover un turismo sostenible que beneficie a las comunidades locales y contribuya al desarrollo económico y social.

CONGOPE: Consorcio de Gobiernos Provinciales del Ecuador: Es una entidad conformada por las diferentes provincias del Ecuador, busca promover la cooperación y coordinación entre los gobiernos provinciales para abordar asuntos de interés común, como el desarrollo regional, la planificación territorial y la gestión pública.

ESPOCH: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo: Institución de educación superior ubicada en la provincia de Chimborazo.

MINTUR: Ministerio de Turismo del Ecuador: Es la entidad gubernamental encargada de formular y ejecutar políticas, planes y programas para el desarrollo del turismo en Ecuador.

GADMA: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí: Este gobierno local tiene la responsabilidad de gestionar los asuntos públicos y servicios municipales en su jurisdicción.

PANE: Manual de señalización turística para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado: Es un documento que establece pautas y normativas para la señalización turística en áreas naturales protegidas del Estado.

CTC: Centro de Turismo Comunitario: Son iniciativas que involucran a las comunidades locales en la gestión y oferta turística de sus territorios que buscan promover un turismo más inclusivo, sostenible y que genere beneficios directos para las poblaciones locales.

MAE: Ministerio del Ambiente del Ecuador: Entidad gubernamental encargada de formular y ejecutar políticas ambientales en Ecuador. Su misión es garantizar la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales, así como promover la participación ciudadana en la gestión ambiental.

OMT: Organización Mundial del Turismo: Busca promover el turismo como motor de desarrollo económico, social y cultural en todo el mundo, ofrece asistencia técnica, realiza investigaciones y promueve la cooperación internacional en el sector turístico.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ALVARADO MÉNDEZ, Evelyn Victoria.** Evaluación para el fortalecimiento de la corporación para el desarrollo del turismo comunitario (CORDTUCH) en el ámbito gerencial y de marketing, provincia de Chimborazo. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba-Ecuador. 2018. págs. 1-159. [Consulta: 2022-11-23]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/8400>
2. **ALVAREZ, Jesús.** *El Sistema Turístico: Definición, composición, interacciones.* [blog]. Barcelona: Ariel, 2009. [Consulta: 12 marzo 2023]. Disponible en: <http://cloudtourism.pbworks.com/w/page/16041347/18%20El%20Sistema%20Tur>
3. **ANDRADE ANDRADE, Raquel Estefanía.** Estudio de señalética turística para impulsar el desarrollo de la actividad en la zona de Intag, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura. periodo marzo-agosto del 2013. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad Internacional SEK. Quito-Ecuador. 2014. págs. 1-139. [Consulta: 2022-11-26]. Disponible en: <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/2683>
4. **ARAQUE CACHIGUANGO, Silvia Maribel.** Diseño de un Sistema de Señalética Turística para las Operaciones de Turismo Comunitario, Filiales a la CORDTUCH. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba-Ecuador. 2011. págs. 1-258. [Consulta: 2022-11-26]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/1838>
5. **ARMAS ARMAS, Margarita Aracely; et al.** *Lineamientos metodológicos para la implementación de señaléticas turísticas en emprendimientos de turismo comunitario.* [En línea]. Riobamba-Ecuador: La Caracola Editores, 2018. [Consulta: 2022-11-24]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/341282981_Lineamientos_metodologicos_para_la_implementacion_de_senaletica_turistica_en_emprendimientos_de_turismo_comunitario
6. **ARMAS OROZCO, Ángel Geovanny.** Comunicación visual y señalización turística en la comunidad de Nizag del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba-Ecuador. 2020. págs. 1-116. [Consulta: 2022-11-24]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8140>

7. **ASOCIACIÓN DE ESTADOS DEL CARIBE.** *El Turismo Comunitario*. [blog]. 2018. [Consulta: 24 noviembre 2022]. Disponible en: <http://www.acs-aec.org/index.php?q=es/sustainable-tourism/el-turismo-comunitario>
8. **BARONA LÓPEZ, Lorena Fernanda.** El plan operativo anual y la ejecución presupuestaria de las universidades y escuelas politécnicas públicas de la zona 3. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Maestría). Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador. 2019. págs. 1-179. [Consulta: 2022-11-26]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29136>
9. **BARRALES, Jesús.** *Tipología de Turismo*. [blog]. 2019. [Consulta: 27 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.calameo.com/books/0045337131434f12cb78e>
10. **BEJARANO PALACIOS, Andrés Felipe; et al.** Análisis de costos y ventas de un proyecto con variación en el tiempo de ejecución. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad Católica de Colombia. Bogotá-Colombia. 2019. págs. 1-66. [Consulta: 2022-11-26]. Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/3e2bee73-4e45-4c1a-b2b9-efea0ca2d295>
11. **BORBOR POZO, Pedro David.** Plan estratégico para el desarrollo del turismo comunitario en la comuna Ayangue, parroquia Colonche del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año 2014. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad-Ecuador. 2014. págs. 1-185. [Consulta: 2022-11-24]. Disponible en: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/1756>
12. **BULLÓN, Raúl.** *Planificación del espacio turístico*. México: 2018.
13. **CARDEL, Elvis; et al.** “Procedimiento para el diseño de productos turísticos basados en el patrimonio de un municipio”. *Retos de la Dirección*, vol. 12, (2018), (Argentina).
14. **CHÁVEZ RUIZ, Juan.** *Manual de Señalización para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE)* [En línea]. Quito-Ecuador: Graficas Arboleda, 2018. [Consulta: 30 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/bajarArchivo.cpe%3FArchivo%3DSNtZO6>

TtMF_tyfKIem4JkjmBoaODYlv2Bm4gAf65uvs,&ved=2ahUKEwiZoba03o2FAxWwSTABHfs2AKcQFnoECBEQAQ&usg=AOvVaw22MH15H_Tw7VfL6umaDNzv

15. **CHINEA, Irene.** *Qué es una página web: tipos, estructura y contenido* [blog]. 2021. [Consulta: 25 marzo 2024]. Disponible en: <https://www.occamagenciadigital.com/blog/que-es-una-pagina-web-tipos-estructura-y-contenido#post-index-0>

16. **CHIRIBOGA ESTRELLA, Andrea.** Levantamiento de atractivos turísticos del cantón Isabela - provincia de Galápagos y propuesta de mejoramiento turístico e integral. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito-Ecuador. 2020.

17. **CONGOPE.** *Señalética turística en áreas rurales* [En línea]. Riobamba-Ecuador: Graphus, 2019. [Consulta: 24 noviembre 2022]. Disponible en: <http://www.congope.gob.ec/?publicacion=sen%CC%83aletica-turistica-en-areas-rurales>

18. **COSTA, Javier.** *Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética. Enciclopedia del Diseño*, 2018. ISBN: 8432956120.

19. **CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO.** *Portal Web Oficial de la Contraloría General del Estado del Ecuador. Contraloría General del Estado - Inicio* [en línea]. 2023 [consultado el 25 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.contraloria.gob.ec/Informativo/SalariosManoObra>

20. **DOMÍNGUEZ VILA, Trinidad; et al.** “Turismo y accesibilidad. Una visión global sobre la situación de España “. *Cuadernos de Turismo* [En línea], 2011, (España), vol. 28, págs. 23–45. [Consulta: 23 noviembre 2022]. Disponible en : <https://revistas.um.es/turismo/article/view/147151>

21. **FAJARDO PÉREZ, Angélica.** Análisis de la demanda turística del cantón Naranjal - Provincia del Guayas, para el diseño de un plan promocional turístico. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad de Guayaquil. Guayaquil-Ecuador. 2017. págs. 1-141. [Consulta: 2022-11-25]. Disponible en: <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f744c656-cdc9-4169-b022-757d6708423f/content>

22. **GANCINO VEGA, Adriana Ivonne.** La planificación presupuestaria y su incidencia en la información financiera de la Fundación Pastaza en el período 2009. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador. 2010. págs. 1-133. [Consulta: 2022-11-25]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2055>
23. **GARRIDO CORNEJO, Carlos Rene; et al.** *Impacto del COVID 19 en el sector turístico ecuatoriano* [En línea]. Quito-Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador, 2021. [Consulta: 25 noviembre 2022]. Disponible en: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4701>
24. **GAVILANES PAREDES, Magaly Elizabeth.** La organización comunitaria y su incidencia en el incremento de la demanda turística de la feria parroquial de Salasaca en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Turismo y Hotelería. Ambato-Ecuador. 2016. págs. 1-147. [Consulta: 2022-11-25]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/20637>
25. **GERENCIA OPERATIVA INCORPORACIÓN DE TECNOLOGÍAS.** *Tutorial Códigos QR.* [blog]. 2023. [Consulta: 25 noviembre 2022]. Disponible en: <https://blog.hubspot.es/marketing/como-crear-un-codigo-qr>
26. **GONZÁLEZ, Carolina.** *El turismo como factor de aprovechamiento y conservación del patrimonio cultural de la humanidad* [En línea]. 2020. [Consulta: 25 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icea/LI_AdmTuris/Caro_Gonza/turismo.pdf
27. **GUAMÁN CHUMAINA, Margarita.** Elaboración de un Plan de Desarrollo Cultural para mejorar la Oferta de Turismo Cultural en la comunidad Nizag filial de la CORDTUCH, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Ingeniería en Ecoturismo. 2011. págs. 1-292. [Consulta: 2022-11-25]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/handle/123456789/775>
28. **GUAPI AUQUILLA, Joselyn Gabriela.** Producto y demanda turística en el núcleo histórico de la ciudad de Riobamba. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, Carrera de Gestión

Turística y Hotelera. 2020. págs. 1-124. [Consulta: 2022-11-25]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7436>

29. **GUZMÁN CÁRDENAS, Mayra; & VEGA CARVALLO, María Clara.** Implementación de señalética turística para Nabón Centro y elaboración de material informativo. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad del Azuay, Ingeniería en Turismo. 2016. págs. 1-91. [Consulta: 2022-11-26]. Disponible en: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5538>

30. **HERNÁNDEZ, Edith.** *La actividad en el turismo* [blog]. 2008. [Consulta: 30 noviembre 2022.]. Disponible en: [https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#:~:text=Actividad%2Factividades%3A%20En%20las%20estad%C3%ADsticas,\(IRT%202008%2C%201.2\)](https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#:~:text=Actividad%2Factividades%3A%20En%20las%20estad%C3%ADsticas,(IRT%202008%2C%201.2))

31. **HOSTELTUR.** *La COVID-19 dispara el interés por el turismo rural y el ecoturismo* [blog]. España: 2021. [Consulta: 16 abril 2023.]. Disponible en: https://www.hosteltur.com/142595_la-covid-19-dispara-el-interes-por-el-ecoturismo-y-el-turismo-rural.html

32. **JARAMILLO ANDINO, Silvia Andrea.** Plan estratégico para el desarrollo de Turismo Comunitario en la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad Técnica Particular de Loja, Área Administrativa, Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras. Loja-Ecuador. 2015. págs. 1-214. [Consulta: 2022-11-25]. Disponible en: <https://library.co/document/8yd0g1zp-estrategico-desarrollo-turismo-comunitario-comunidad-alausi-provincia-chimborazo.html>

33. **JIMÉNEZ JIMÉNEZ, María Soledad.** Propuesta de manejo de visitantes para el aprovechamiento turístico del atractivo Volcán El Altar, tramo La Candelaria – Laguna Amarilla, Parque Nacional Sangay, provincia de Chimborazo. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). 2020. págs. 1-109. [Consulta: 2022-11-25]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/14156>

34. **LEY DE TURISMO.** *Ley de Turismo. Registro Oficial Suplemento 733 de 27-dic-2002.* [En línea]. 12, 29, 2014. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/LEY-DE-TURISMO.pdf>

35. **LOGROÑO NARANJO, Byron Paúl.** Determinación de la concentración de material particulado sedimentable en el colegio salesianos por incidencia industrial y en el sector sur de la ciudad de Riobamba, para establecer calidad ambiental. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Maestría). 2022. págs. 1-35. [Consulta: 2022-11-30]. Disponible en: <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/4922>
36. **MÁRQUEZ, Lorena; & CUÉTARA, Liseth.** Modelo de gestión para evaluar y mejorar la sostenibilidad en los destinos turísticos-Sostur. [blog]. 2018, [Consulta: 23 noviembre 2022]. Disponible en: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/vol27n1/art%206.pdf>
37. **MBRS.** *Manual de Interpretación Ambiental* [En línea]. Belice: MBRS, 2005. [Consulta: 30 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.sib.gob.ar/portal/wp-content/uploads/2019/02/Manual-de-Interpretaci%C3%B3n-Ambiental-en-%C3%81reas-Protegidas-de-la-Regi%C3%B3n-del-Sistema-Arrecifal-Mesoamericano-2005.pdf>
38. **MEJÍA, Raquel.** El espacio geográfico [blog]. 2019. [Consulta: 23 noviembre 2022]. Disponible en: <https://app.dems.ipn.mx/guia/sistema/contenido/GEOGRAF%C3%8DA.html>
39. **MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y PRODUCTIVIDAD.** *Reglamento Técnico Ecuatoriano RTE INEN 233 “Señalización Turística”* [En línea]. 2010. Disponible en: <https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/reglamentos/RTE-233.pdf>
40. **MINISTERIO DE TURISMO [MINTUR].** *Manual de modelo de gestión de facilidades turísticas.* 2022. Quito-Ecuador.
41. **MINISTERIO DE TURISMO [MINTUR].** *Manual de señalización turística.* 2ª ed. Quito-Ecuador: 2020.
42. **MORALES, Daniel.** *Señalética, señalización y su incidencia* [En línea]. Milagro-Ecuador: Universidad Estatal de Milagro, 2019. [Consulta: 30 noviembre 2022]. Disponible en: <https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5013>
43. **OLEAS VILLEGAS, Ericka Solange; & GONZÁLEZ ÁVILA, John Eugenio.** Análisis del sistema turístico de la parroquia San José del Tambo para la propuesta de un plan de desarrollo turístico. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad de Guayaquil,

Facultad de Comunicación Social, Carrera de Comunicación Social. Guayaquil-Ecuador. 2022. págs. 1-150. [Consulta: 2022-11-30]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/39011>

44. **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO.** *El sector turístico y los objetivos de desarrollo sostenible* [En línea]. 2015. [Consulta: 30 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.pacto-mundial.org/wp-content/uploads/2019/09/El-sector-tur%25C3%25ADstico-y-los-ODS.pdf&ved=2ahUKEwiGzLqEh46FAxXySzABHeEkDsIQFnoECBcQAQ&usg=AOvVaw3EkxbEiCqA-_VLPLugKcWg

45. **NACIONES UNIDAS.** *Informe de políticas: La COVID-19 y la transformación del turismo* [En línea]. Madrid-España: ONU, 2020. Disponible en: https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/2020/10/policy_brief_covid-19_and_transforming_tourism_spanish.pdf

46. **ORTIZ VEINTIMILLA, Frank Luis.** Diseño de un sistema de contabilidad de costos con el método basado en actividades ABC para la empresa Sintecuero S. A [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad del Azuay, Facultad de Ciencias de la Administración, Escuela de Contabilidad y Auditoría. Cuenca-Ecuador. 2010. págs. 1-150. [Consulta: 2022-11-30]. Disponible en: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2305>

47. **PANOSSO, Alan.** *Los seis elementos del sistema turístico* [blog]. Colombia: 2018. [Consulta: 30 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/los-6-elementos-del-sistema-turistico/>

48. **PAREDES, Eduardo.** *Manual para el diagnóstico turístico local* [blog]. 2018. [Consulta: 30 noviembre 2022]. Disponible: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/07/Ricaurte.-Manual-diagnostico-turistico-local.-Guia-planificadores.-2000.-50-pgs.pdf>

49. **PÁRRAGA GANCHOZO, Geovanny Edilberto.** Gestión de señalética turística en el desarrollo socio-económico de la parroquia Charapotó del Cantón Sucre [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela Superior Agropecuaria de Manabí Manuel Félix León, Carrera de Turismo. Calceta-Ecuador. 2019. págs. 1-97. [Consulta: 2022-11-30]. Disponible en: <https://repositorio.espam.edu.ec/handle/42000/124>

50. **PÉREZ LÓPEZ, Fernando Israel.** Las áreas naturales existentes en el corredor del río Ambato tramo Tilulún – puente negro y su influencia en la generación de actividades turísticas recreacionales del cantón Ambato provincia de Tungurahua. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Turismo y Hotelería. Ambato-Ecuador. 2016. págs. 1-124. [Consulta: 2022-11-24]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23443>
51. **PILCO CARGUA, Diego Norberto.** Diseño de un producto turístico comunitario sostenible en la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2015. págs. 1-290. [Consulta: 2022-11-24]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/4345>
52. **PINEDA REASCO, Ariana Paulett; et al.** “Análisis del Sistema Turístico de la Parroquia Casacay, Pasaje, Ecuador”. *Revista interamericana de ambiente y turismo* [En línea], 2019, (Ecuador), vol. 15 (2), págs. 162-169. [Consulta: 24 noviembre 2022]. ISSN 1090-7807. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-235X2019000200162
53. **POZO ABRIL, María Isabel.** Costos de producción y su incidencia en la rentabilidad, de textiles industriales Ambateños S.A., TEIMSA. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Contabilidad y Auditoría, Carrera de Contabilidad y Auditoría. Ambato-Ecuador. 2018. págs. 1-211. [Consulta: 2022-11-24]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/20392>
54. **REGLAMENTO PARA LOS CENTROS TURÍSTICOS COMUNITARIOS.** *Acuerdo Ministerial 16 Registro Oficial 154 de 19-mar-2010 Estado: Vigente.* Disponible en: <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/1.REGLAMENTO-PARA-LOS-CENTROS-TURISTICOS.pdf>
55. **RICAUARTE, Carlos.** *Diagnóstico turístico* [blog]. 2018. [Consulta: 30 noviembre 2022] <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>

56. **RODRÍGUEZ, Gabriel.** *Turismo y sostenibilidad en Espacios Naturales Protegidos* [En línea]. 2018. [Consulta: 24 noviembre 2022]. Disponible: <https://www.tdx.cat/handle/10803/7913>
57. **SÁNCHEZ ROSERO, Lorgia Gissela.** Costos de producción y su incidencia en la rentabilidad de la avícola FERANDY en el primer semestre del año 2013. [En línea]. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Contabilidad y Auditoría, Carrera de Contabilidad y Auditoría. Ambato-Ecuador. 2019. págs. 1-177. [Consulta: 2022-11-24]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/21671>
58. **SANCHO, Amparo.** *Introducción al turismo* [En línea]. 2018. [Consulta: 23 noviembre 2022] <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
59. **TALKAO.** *Turismo en 2023: cómo nos hemos adaptado después de la pandemia* [blog]. 2023. [Citado el: 18 abril 2023]. Disponible en: <https://talkao.com/es/blog/turismo-en-2023-la-adaptacion-post-pandemia/>
60. **TRONCOSO, Claudia Alejandra.** "Turismo, desarrollo y participación local. La experiencia de Quebrada de Humahuaca Jujuy. Argentina". *Aportes y Transferencias* [En línea], 2018. (España),



ANEXOS

ANEXO A: PARÁMETROS PARA DETERMINAR EL IPI

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Singularidad	Indica el grado de importancia intrínseca de ese lugar, mientras más único o relevante sea, mayor potencial interpretativo tendrá.
Atractivo	Capacidad del recurso o sitio para despertar la curiosidad y el interés en el público.
Resistencia al impacto	Capacidad del recurso para resistir la presión de visitas y el uso. Esta dependerá de las características ecológicas del lugar y de la fragilidad en la que se encuentra el recurso.
Accesibilidad	Se refiere a la posibilidad física que ofrece el lugar una amplia variedad de público.
Estacionalidad	Nivel de disponibilidad de uso que pudiera tener a lo largo del año.
Afluencia Actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.
Información disponible	Nivel de cantidad y calidad de información existente del recurso.
Facilidad de explicación	Facilidades que ofrece el lugar para ser explicado al visitante en términos comprensibles, gráficos y esquemáticos.
Pertinencia interpretativa	Trata temas o contenidos en concordancia con los temas generales del recurso.
Seguridad	Nivel de seguridad del recurso y su entorno para ser interpretado
Adecuación	Posibilidades que alberga el sitio y su entorno inmediato para ser acondicionado para el uso interpretativo.

Fuente: (MBRS, 2005, pp. 10-11)

Realizado por: Moina, D., 2024.

ANEXO B: PARÁMETROS

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN				
		(b)	(mb)	(mA)	(A)	(MA)
Singularidad	Indica el grado de importancia intrínseca de ese lugar, mientras más único o relevante sea, mayor potencial interpretativo tendrá.	1	2	3	4	5
Atractivo	Capacidad del recurso o sitio para despertar la curiosidad y el interés en el público.	1	2	3	4	5
Resistencia al impacto	Capacidad del recurso para resistir la presión de visitas y el uso. Esta dependerá de las características ecológicas del lugar y de la fragilidad en la que se encuentra el recurso.	1	2	3	4	5
Accesibilidad	Se refiere a la posibilidad física que ofrece el lugar una amplia variedad de público.	1	2	3	4	5
Estacionalidad	Nivel de disponibilidad de uso que pudiera tener a lo largo del año.	1	2	3	4	5
Afluencia Actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	1	2	3	4	5
Información disponible	Nivel de cantidad y calidad de información existente del recurso.	1	2	3	4	5
Facilidad de explicación	Facilidades que ofrece el lugar para ser explicado al visitante en términos comprensibles, gráficos y esquemáticos.	1	2	3	4	5
Pertinencia interpretativa	Trata temas o contenidos en concordancia con los temas generales del recurso.	1	2	3	4	5
Seguridad	Nivel de seguridad del recurso y su entorno para ser interpretado	1	2	3	4	5
Adecuación	Posibilidades que alberga el sitio y su entorno inmediato para ser acondicionado para el uso interpretativo.	1	2	3	4	5

Fuente: (MBRS, 2005, pp. 10-11)

Realizado por: Moina, D., 2024.

ANEXO C: ESCALA PARA DETERMINAR EL POTENCIAL INTERPRETATIVO

Escala IPI				
IPI	Código	Rango (1-55)	Rango (0,01-1,00)	Significado
Bajo (b)	IPI – b	1 -11	0,01 -0,20	Recurso que no cuenta con rasgos para ser interpretado
Medio bajo (mb)	IPI -mb	12 -22	0,21 – 0,40	Recurso que cuenta con rasgos insuficientes para ser interpretado
Medio alto (mA)	IPI – mA	23 -33	0,41 – 0,60	Recurso que cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado
Alto (A)	IPI – A	34 - 44	0,61 – 0,80	Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado
Muy alto (MA)	IPI - MA	45 - 55	0,81 – 1,00	Recurso que cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado

Fuente: (MBRS, 2005, pp. 10-11)

Realizado por: Moina, D., 2024.

ANEXO D: MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES DE SEÑALÉTICA

Ficha N.			Fotografía
Ubicación geográfica	Altura		
	Latitud		
	Longitud		
Letrero			
Observaciones			

Fuente: (MBRS, 2005, pp. 10-11)

Realizado por: Moina, D., 2024.

ANEXO E: MATRIZ DE DISEÑO DE SEÑALÉTICA

SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD DE NIZAG		
TIPO DE SEÑAL:		
TIPO DE LETRERO:	CÓDIGO QR:	FICHA N°:
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:	
DISEÑO GRÁFICO DE LA SEÑALÉTICA		
LEYENDA		
MATERIALES	COSTOS	
	TOTAL:	
MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES	

Realizado por: Moina, D., 2024.

ANEXO F: INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS

1. Ficha de recursos interpretativos Bagazoloma

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moina	Código: 01
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Bagazoloma	Tipo: Bosque
Categoría: Sitio Natural	Subtipo: Bosque seco montano
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9752820 UTM
Cantón: Alausí	Longitudes: 738646 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2049 m.s.n.m.
Poblado cercano: Nizag	Distancia al poblado: 1,5 km aprox
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 8°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
<p>En la antigüedad Bagazoloma era una hacienda que tenía cañaverales, trapiches de guarapo y canela. Un día llegó a este lugar un anciano muy cansado, al encontrarse con el dueño le pidió que le regalara comida y agua, pero el dueño de la hacienda caracterizado por su mal genio le ofreció comida para cerdos, el anciano entristecido se levantó y tomo su rumbo sin antes condenar que " ya no me dan nada, ustedes más tarde no van a tener nada" ofendido por lo dicho le echó los perros sobre él, tiempo después una laguna ubicada a lo alto de la hacienda se desbordo tapando todo lo que se encontraba en este sitio.</p>	
Fotografía	
	
5. VALOR EXTRÍNSECO	
Usos actuales del recurso:	
Si, caminatas, fotografías, observación del paisaje y cultivos	
Usos potenciales del recurso:	
No	
Permisos y restricciones de uso actual y potencial:	

<p>Si, existe ciertas restricciones como: no botar basura, no alterar ninguna especie de plantas, arrancar sus hojas o realizar grafitis.</p>
<p>6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO</p>
<p>Estado: conservado No se encuentra procesos de deterioro</p>
<p>7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p>
<p>Estado: En proceso de deterioro En el entorno se puede visualizar una constante contaminación, por escombros de construcción, desechos de animales.</p>
<p>8. SINGULARIDAD DEL RECURSO</p>
<p>Común, en esta zona se dedican a cultivar varios productos agrícolas.</p>
<p>9. ATRACTIVO DEL RECURSO</p>
<p>Curiosidad para la localidad: son quienes conocen de este recurso y enseñan a los visitantes.</p>
<p>10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO</p>
<p>Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es resistente.</p>
<p>11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO</p>
<p>Accesible: relieve con pendiente moderada, sin embargo, no cuenta con señalización.</p>
<p>12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO</p>
<p>Visitas continuas en el año: se puede visitar el recurso durante todo el año.</p>
<p>13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO</p>
<p>Frecuentación puntual: ya que se encuentra en el sendero que lleva al mirador del Cóndor Puñuna</p>
<p>13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO</p>
<p>Frecuentación puntual: ya que se encuentra en el sendero que lleva al mirador del Cóndor Puñuna.</p>
<p>14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO</p>
<p>Poca información de alta calidad: Los miembros de la asociación proporcionan información sobre este recurso.</p>
<p>15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO</p>
<p>Fácil de explicar, su interpretación resulta fácil de explicar ya que la mayoría de las especies de flora son conocidas y propias de la localidad.</p>
<p>16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO</p>
<p>Alta pertinencia, con elementos alterados en ciertos valores del área.</p>
<p>17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO</p>
<p>Es seguro no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.</p>
<p>18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO</p>
<p>Adecuado, presenta condiciones favorables para su interpretación.</p>

Realizado por: Moina, D., 2024.

2. Ficha de recursos interpretativos Chiripungo

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moína	Código: 02
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Chiripungo	Tipo: Montaña
Categoría: Sitio Natural	Subtipo: Colina
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9752820 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 738913 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2340 m.s.n.m.
Poblado cercano: Alausí	Distancia al poblado: 7 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 15°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
<p>El cerro Chiripungo es considerado un sitio religioso, donde realizaban rituales y ofrendas al "Delfan de la muerte", en lo alto de la peña se puede observar el perfil del rostro de un hombre mientras que a sus faldas encontramos una cruz esculpida en piedra. Los moradores acuden a este sitio en el mes de mayo para dejar ofrendas y pedir protección por sus cosechas y crianza de animales.</p>	
Fotografía	
	
5. VALOR EXTRÍNSECO	
Usos actuales del recurso:	
Si, caminatas, fotografías, observación del paisaje y cultivos	
Usos potenciales del recurso:	

Turismo religioso, interpretación de flora y fauna, fotografía.
Permisos y restricciones de uso actual y potencial:
No
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: conservado
No, se encuentra en proceso de deterioro.
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: En proceso de deterioro
En el entorno se puede visualizar agentes naturales como la maleza y la erosión.
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en la zona, características únicas de la localidad.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Curiosidad para la localidad: son quienes conocen de este recurso y enseñan a los visitantes.
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es resistente
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Accesible el camino es adecuado, sin embargo, no cuenta con señalización.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas continuas en el año: se puede visitar el recurso cualquier época del año.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Afluencia baja, frecuencia en épocas festivas principalmente mes de mayo.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Poca información > calidad, No existe una suficiente información
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Fácil de explicar, su interpretación resulta fácil de explicar ya que la mayoría de las especies de flora son conocidas y propias de la localidad.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Poca pertinencia, ya que todos los elementos que conforma alteran varios valores de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Es seguro no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Poco adecuado, presenta pocos factores para su interpretación.

Realizado por: Moina, D., 2024.

3. Ficha de recursos interpretativos Cruzpamba

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moína	Código: 03
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Cruzpamba	Tipo: Bosque
Categoría: Sitio Natural	Subtipo: Bosque seco montano bajo
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9752189 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 737177 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 1922 m.s.n.m.
Poblado cercano: Nizag	Distancia al poblado: 2 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 15°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
<p>Cruzpamba es un bosque seco con especies de cactus, también lo conocen como Campamento Grande, se ubica en las faldas de la Nariz del Diablo, los moradores manifiestan que en la época de la construcción del ferrocarril los trabajadores labraban todo el día, pero al día siguiente no encontraban el trabajo realizado, por lo que manifestaban que el cerro no dejaba seguir con la construcción. Entonces un día ocurrió un accidente la montaña se derrumbó sobre los trabajadores sepultando a más de 400 hombres, tiempo después se produjo otro accidente sepultando a 200 personas. Con el sacrificio de 600 trabajadores el cerro permitió seguir con la construcción del ferrocarril más difícil del mundo.</p>	
Fotografía	
	

5. VALOR EXTRÍNSECO
Usos actuales del recurso: Si, caminatas, fotografías, sitios de descanso y observación de flora y fauna
Usos potenciales del recurso: No
Permisos y restricciones de uso actual y potencial: No
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: conservado Si, variedad de especies de flora y fauna
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: En proceso de deterioro No, se encuentra en proceso de deterioro por la erosión del suelo debido al pastoreo de animales.
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en la zona, características únicas de la localidad.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Despierta curiosidad: a todos los visitantes tanto nacional como extranjera.
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es resistente.
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Accesible el camino es adecuado, sin embargo, no cuenta con señalización.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas puntuales: durante todo el año.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Afluencia media, frecuencia en épocas festivas y fines de semana.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Poca información > calidad, existe información fidedigna dada por los moradores.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Fácil de explicar, su interpretación resulta fácil de explicar ya que la mayoría de las especies de flora son conocidas y propias de la localidad.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Poca pertinencia, ya que todos los elementos que conforma alteran varios valores de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Es seguro no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Poco adecuado, presenta pocos factores para su interpretación.

Realizado por: Moina, D., 2024.

4. Ficha de recursos interpretativos Cuyrumi

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moina	Código: 04
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Cuyrumi	Tipo: Etnografía
Categoría: Manifestación Cultural	Subtipo: Piedra
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9755173 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 737734 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2275 m.s.n.m.
Poblado cercano: Nizag	Distancia al poblado: 10 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 8°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
<p>Cuyrumi es una roca grande, donde los mayores cuentan que existen muchos cuyes de colores hermosos, por lo que toman un pedazo de esta piedra lo llevan a sus viviendas y lo colocan en sus cuyeras, con la finalidad que sus cuyes puedan reproducir en abundancia por lo que a los seis meses o un año llegan a tener hasta 300 cuyes, siendo una de las practicas mas comunes hasta la actualidad.</p>	
Fotografía	
	
5. VALOR EXTRÍNSECO	
Usos actuales del recurso:	
Si, caminatas, fotografías, sitios de descanso y observación de flora y fauna	
Usos potenciales del recurso:	

No
Permisos y restricciones de uso actual y potencial: No, se ingresa con guía para mayor explicación
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: conservado Si, variedad de especies de flora y fauna
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: En proceso de deterioro No, se encuentra en proceso de deterioro por la erosión del suelo debido al pastoreo de animales.
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en la zona, características únicas de la localidad.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Despierta curiosidad: a todos los visitantes tanto nacional como extranjera.
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es resistente.
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Accesible el camino es adecuado, sin embargo, no cuenta con señalización.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas continuas: durante todo el año.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Afluencia media, frecuencia en épocas festivas y fines de semana.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Poca información > calidad, existe información fidedigna dada por los moradores.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Fácil de explicar, su interpretación resulta fácil de explicar ya que la mayoría de las especies de flora son conocidas y propias de la localidad.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Poca pertinencia, ya que todos los elementos que conforma alteran varios valores de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Es seguro no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Poco adecuado, presenta pocos factores para su interpretación.

Realizado por: Moina, D., 2024.

5. Ficha de recursos interpretativos Grupo Étnico Kichwa Puruhá "Pueblo Nizag"

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moína	Código: 05
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Grupo Étnico Kichwa Puruhá "Pueblo Nizag"	Tipo: Etnografía
Categoría: Manifestación Cultural	Subtipo: Grupo Étnico
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9753056 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 740953 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2296 m.s.n.m
Poblado cercano: La Moya	Distancia al poblado: 3 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 8°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
<p>Nizag es una comunidad que pertenece a la nacionalidad Kichwa de la sierra, su cultura posee una gran riqueza ancestral que perdura hasta la actualidad, como son: las costumbres y tradiciones reflejadas en su vestimenta, alimentación, danza, música y principalmente su idioma. Esta comunidad posee un clima cálido donde se puede encontrar productos tanto de la costa como de la sierra también se dedican a la ganadería y al ser una comunidad muy unida optan por la alternativa del desarrollo a través del aprovechamiento natural y cultural que posee este territorio.</p>	
Fotografía	
	
5. VALOR EXTRÍNSECO	
Usos actuales del recurso:	
Si, comercialización de prendas de vestir.	
Usos potenciales del recurso:	

Elaboración de bolsos de shigras Convivencia comunitaria Revitalización cultural
Permisos y restricciones de uso actual y potencial: No, se ingresa con guía para mayor explicación
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: conservado No
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: En proceso de deterioro Por la a-culturización y por causa de la migración, sus costumbres y tradiciones han ido originando la pérdida de identidad.
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en la zona , características únicas de la localidad.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Despierta curiosidad: a todos los visitantes tanto nacional como extranjera.
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es resistente
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Accesible el camino es adecuado, sin embargo, no cuenta con señalización.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas continuas: durante todo el año.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Afluencia media , frecuencia en épocas festivas y fines de semana.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Mucha información > calidad , existe información fidedigna de la comunidad.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Fácil de explicar , su interpretación resulta fácil de explicar ya que la mayoría de las especies de flora son conocidas y propias de la localidad.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Muy alta pertinencia , todos los valores de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Muy seguro no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Adecuado , cumple con casi todos los parámetros para su interpretación.

Realizado por: Moina, D., 2024.

6. Ficha de recursos interpretativos Mirador Cóndor Puñuna

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moína	Código: 06
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Mirador Cóndor Puñuna	Tipo: Montaña
Categoría: Sitio Natural	Subtipo: Colina
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9753168 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 738030 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2318 m.s.n.m.
Poblado cercano: Nizag	Distancia al poblado: 4 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 8°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
<p>La Nariz del Diablo o Mirador Cóndor Puñuna, tiene como significado Kichwa “donde el Condor duerme”. Este lugar cuenta con la escultura de un cóndor con aproximadamente una altura de 3 metros y 8 metros de ancho. En este mirador natural los moradores esperan a los turistas con un caluroso baile tradicional además de servicios de alimentación. Desde aquí se puede observar un chaquiñán que une Tolte con Pistishi donde se encuentra la estación de la Nariz del Diablo, en la parte central se observa la unión de los ríos Guasuntos y Alausí formando la confluencia del río Chanchan.</p>	
Fotografía	
	

5. VALOR EXTRÍNSECO
Usos actuales del recurso: Si, caminatas, fotografías, sitios de descanso, alimentación y observación de flora y fauna.
Usos potenciales del recurso: Si, caminatas, observación de flora y fauna, fotografía.
Permisos y restricciones de uso actual y potencial: No existe restricciones
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: conservado Si
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: conservado Si
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en el país, características únicas en el país.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Despierta curiosidad: a todos los visitantes tanto nacional como extranjera.
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es resistente.
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Accesible el camino es adecuado, sin embargo, no cuenta con señalización.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas continuas: durante todo el año.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Afluencia media, frecuencia en épocas festivas y fines de semana.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Mucha información > calidad, existe información fidedigna.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Fácil de explicar, su interpretación resulta fácil de explicar.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Muy alta pertinencia, con todos valores de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Es seguro no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Muy adecuado, cumple con todos los parámetros para su interpretación.

Realizado por: Moina, D., 2024.

7. Ficha de recursos interpretativos Pazzanrumi

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moína	Código: 07
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Pazzanrumi	Tipo: Montaña
Categoría: Sitio Natural	Subtipo: Mirador
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9741647 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 732641 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2277 m.s.n.m.
Poblado cercano: Nizag	Distancia al poblado: 4 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 8°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
Pazzanrumi se caracteriza por ser una zona pedregosa y con pendiente pronunciada que resulta peligroso su travesía, desde este sitio se puede observar el paisaje, avistamiento de especies y la estación del tren de Sibambe.	
Fotografía	
	
Fuente: Padilla L., 2011	
5. VALOR EXTRÍNSECO	
Usos actuales del recurso:	
Si, caminatas, fotografías.	
Usos potenciales del recurso:	
No	

Permisos y restricciones de uso actual y potencial:
No, se ingresa con guía para mayor explicación
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: conservado
Si, variedad de especies de flora y fauna
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: En proceso de deterioro
No, se encuentra en proceso de deterioro por la erosión del suelo debido al pastoreo de animales.
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en la zona, características únicas de la localidad.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Despierta curiosidad: a los habitantes de la localidad.
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es poco resistente.
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Poco accesible presenta relieve con pendiente fuerte.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas puntuales: solo en época seca.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Frecuentación puntual, afluencia muy baja.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Poca información: y de baja calidad.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Fácil de explicar, su interpretación resulta fácil de explicar ya que la mayoría de las especies de flora son conocidas y propias de la localidad.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Muy poco pertinente, altera muchos factores del área.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Muy poco seguro, podría existir algún tipo de peligro.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Muy poco adecuado, solo cumple uno de los factores.

Realizado por: Moina, D., 2024.

8. Ficha de recursos interpretativos Mirador Tutsa Loma

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moína	Código: 08
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Mirador Tutsa Loma	Tipo: Mirador
Categoría: Sitio Natural	Subtipo: Montaña
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9752997 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 738913 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2234 m.s.n.m.
Poblado cercano: Nizag	Distancia al poblado: 1 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 15°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
<p>Mirador Tutsa Loma es una zona amplia, con una vista amplia hacia varios sitios como Altitud 2225 msnm, es una zona amplia, que posee una vista espectacular a manera de mirador, desde este lugar se observa la Comunidad de Nizag, vegetación, la montaña Cóndor Puñuna, el camino que conduce a la Nariz del Diablo, Camino del Inca, el Río Zula, además se puede observar la parte alta del cerro Puñay. En este mirador es un lugar de paz y tranquilidad, ideal para un descanso y para admirar los paisajes que ofrece la geografía andina.</p>	
Fotografía	
	

5. VALOR EXTRÍNSECO
Usos actuales del recurso: Fotografías del paisaje, caminatas.
Usos potenciales del recurso: Actividades recreativas con los turistas como: fotografía, caminata, paseo en caballo o bicicleta.
Permisos y restricciones de uso actual y potencial: No
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: Alterado El área es utilizada como pastoreo provocando erosión en el suelo.
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: Deteriorado En el entorno se puede visualizar agentes naturales como la maleza y la erosión.
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en la zona, características únicas de la localidad.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Despierta curiosidad: a todos los visitantes tanto nacional como extranjera.
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es resistente.
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Accesible el camino es adecuado, sin embargo, no cuenta con señalización.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas continuas: durante todo el año.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Afluencia media, frecuencia en épocas festivas y fines de semana.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Mucha información > calidad, existe información fidedigna de la comunidad.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Fácil de explicar, su interpretación resulta fácil de explicar ya que la mayoría de las especies de flora son conocidas y propias de la localidad.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Muy alta pertinencia, todos los valores de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Muy seguro no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Adecuado, cumple con casi todos los parámetros para su interpretación.

Realizado por: Moina, D., 2024.

9. Ficha de recursos interpretativos Sendero del Inca

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moína	Código: 09
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Sendero del Inca	Tipo: Zonas históricas
Categoría: Manifestación Cultural	Subtipo: Conjuntos parciales
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9741647 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 732641 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2681 m.s.n.m.
Poblado cercano: La Moya	Distancia al poblado: 7 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 12°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
<p>El camino del Inca considerado por su historia uno de los caminos principales que unían los diferentes pueblos del imperio Inca, siendo una de las obras más relevantes durante el Tahuantisuyo que constituyó un medio de integración para el desarrollo de la cultura andina, debido a lo antes mencionado la comunidad de Nizag tiene un ramal que se conecta al camino principal del Inca, este ramal de entrada es la de Cachiloma continuando hasta Sevilla, Pumallacta y Culebrillas. Los lugares que se deben pasar para llegar a la comunidad desde Cachiloma son: Gusutus, Pucará Loma, Río Gusuntos, Cuchil, Yacta Tigrana, Marco waico, Laurean Loma y Piedra Loma, estos lugares presentan un leve y un pronunciado descenso mientras que en otras partes el camino es plano hasta llegar a la comunidad de Nizag y en su trayecto se puede observar la diversidad en cultivos y animales que transitan el lugar.</p>	
Fotografía	
	

5. VALOR EXTRÍNSECO
Usos actuales del recurso: Si, caminatas, fotografías.
Usos potenciales del recurso: Rutas arqueológicas, históricas y académicas Observación de muros del Kapak ñan
Permisos y restricciones de uso actual y potencial: No, se ingresa con guía para mayor explicación
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: conservado Si
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: conservado Si
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en la zona, características únicas de la localidad.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Despierta curiosidad: a los habitantes de la provincia.
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es resistente.
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Accesible presenta relieve con pendiente moderada
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas puntuales: durante todo el año.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Frecuentación de fines de semana, afluencia media.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Mucha información: de alta calidad.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Fácil de explicar, su interpretación resulta fácil de explicar.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Alta pertinencia, en lo general alterando ciertos factores del área.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Seguro, no hay peligro alguno.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Poco adecuado, se cumple algunos de los factores.

Realizado por: Moina, D., 2024.

10. Ficha de recursos interpretativos Shigras de cabuya

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moína	Código: 10
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Shigras de cabuya	Tipo: Realizaciones técnicas y científicas
Categoría: Manifestación Cultural	Subtipo: Artesanías
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9752774 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 740796 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2268 m.s.n.m.
Poblado cercano: La Moya	Distancia al poblado: 10 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 14°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
<p>Cuentan con un centro artesanal ubicado en la comunidad de Nizag Alto.</p> <p>La materia prima para su elaboración es la cabuya, por lo que cosechan la yana chawar (cabuya negra) y la yurak chawar (cabuya blanca) aproximadamente de 1 a 1,50 metros de largo. Seguido golpean las hojas en una piedra hasta obtener la fibra y los dejan en vertientes de agua durante 3 o 5 días. Las fibras son lavadas con piedras y abundante agua con la finalidad de eliminar la savia de esta y lo dejan secar. Una vez hecho este procedimiento empiezan a teñir de diferentes colores utilizando anilina de varios colores y lo dejan secar al sol. Una vez seca la fibra lo separan en atados y escarmenados, finalmente está listo para realizar diseños resistentes, coloridos y de varios tamaños. Este proceso lo realizan las mujeres de la comunidad, en los talleres de la asociación donde cuentan con instrumentos necesarios para su elaboración.</p>	
Fotografía	
	

5. VALOR EXTRÍNSECO
Usos actuales del recurso: Si, los habitantes la usan para guardar alimentos o semillas que llevan en épocas de siembra, cosecha o pastoreo.
Usos potenciales del recurso: Revitalización cultural. Convivencia comunitaria en los talleres. Comercialización del producto en mercados nacionales e internacionales.
Permisos y restricciones de uso actual y potencial: Si, para el ingreso se debe notificar a la directiva de la comunidad.
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: conservado Debido a la que la tradición se mantiene
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: Conservado Gracias a las habilidades que poseen y la transferencia de sus conocimientos de generación a generación.
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en la zona, características únicas de la localidad.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Despierta curiosidad: a todos los visitantes tanto nacional como extranjera
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es resistente.
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Accesible el camino es adecuado, sin embargo, no cuenta con señalización.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas puntuales: durante todo el año.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Afluencia media, frecuencia en épocas festivas y fines de semana.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Mucha información > calidad, existe información fidedigna de la comunidad.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Mucha información > calidad, existe información fidedigna de la comunidad.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Muy alta pertinencia, con todos los valores de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Muy seguro no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Adecuado, cumple con casi todos los parámetros para su interpretación.

Realizado por: Moína, D., 2024.

11. Ficha de recursos interpretativos Río Zula

FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI	
1. CODIFICACIÓN	
Evaluador: Daniela Moina	Código: 11
Supervisor: Técnico Jhony Cruz	Fecha: 05/02/2013
2. CLASIFICACIÓN	
Nombre del recurso: Río Zula	Tipo: Ambiente lacustre
Categoría: Sitio Natural	Subtipo: Río
3. UBICACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Latitud: 9783684 UTM
Cantón: Alausí	Longitud: 741254 UTM
Parroquia: Matriz	Altitud: 2271 m.s.n.m.
Poblado cercano: La Moya	Distancia al poblado: 5 km aprox.
4. VALOR INTRÍNSECO	
Temperatura: 14°C	Precipitación: 153 – 655 mm/año
Descripción del recurso	
El río Zula es una fuente principal para el regadío de los diferentes cultivos, los moradores colocan mangueras que llevan a sus diferentes terrenos, es por ello que sus huertos permanecen verdes durante todo el año.	
Fotografía	
	
5. VALOR EXTRÍNSECO	
Usos actuales del recurso:	
Si, los habitantes lo utilizan para el riego de sus cultivos de la parte baja de la comunidad	
Usos potenciales del recurso:	
Interpretación de flora y fauna.	

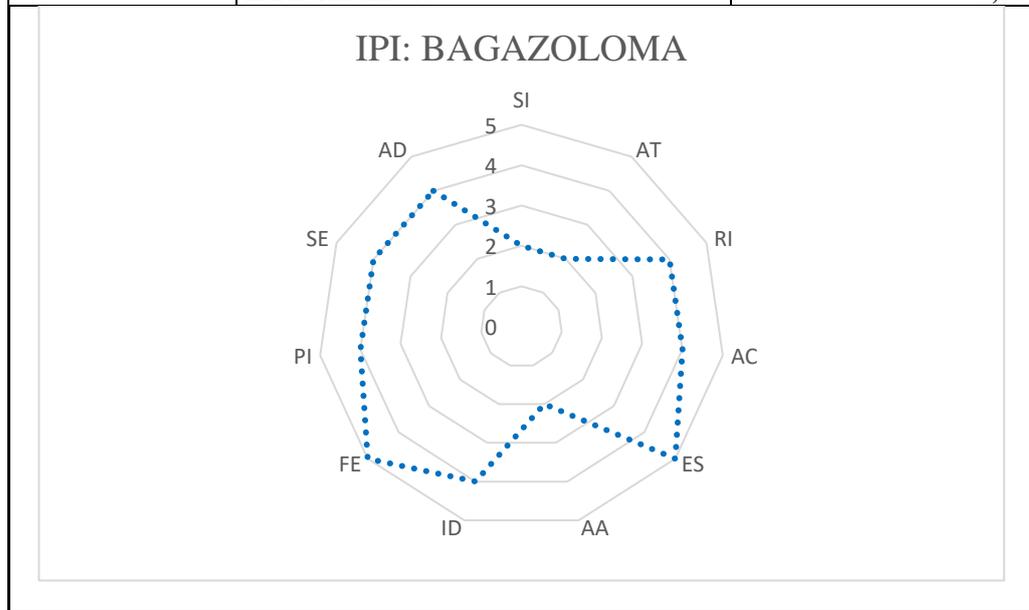
Mejoramiento del agroturismo.
Permisos y restricciones de uso actual y potencial: No tiene ninguna restricción.
6. CONSERVACIÓN DEL RECURSO
Estado: alterado Debido a la contaminación por desechos de construcción o basura.
7. CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
Estado: alterado Debido a la presencia de basura o sobre pastoreo.
8. SINGULARIDAD DEL RECURSO
Único en la zona, características únicas de la localidad.
9. ATRACTIVO DEL RECURSO
Despierta curiosidad: despierta curiosidad para la gente de la localidad
10. RESISTENCIA AL IMPACTO DEL RECURSO
Capacidad del recurso: si su uso fuese intensivo, es poco resistente
11. ACCESIBILIDAD AL RECURSO
Relieve, con pendiente moderada.
12. ESTACIONALIDAD DEL RECURSO
Visitas puntuales: durante todo el año.
13. AFLUENCIA ACTUAL DE VISITANTES AL RECURSO
Afluencia puntual, afluencia muy baja.
14. INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL RECURSO
Poca información, de baja calidad.
15. FACILIDAD DE EXPLICACIÓN DEL RECURSO
Fácil de explicar, su interpretación resulta fácil de explicar.
16. PERTINENCIA INTERPRETATIVA DEL RECURSO
Inadecuada pertinencia, con los valores de la zona.
17. SEGURIDAD DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Poco seguro podría existir algún peligro.
18. ADECUACIÓN DEL RECURSO PARA SER INTERPRETADO
Muy poco adecuado, solo cumple con uno de los factores.

Realizado por: Moina, D., 2024.

ANEXO G: ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO

1. Índice del Potencial Interpretativo Bagazoloma

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Bagazoloma	Singularidad (SI)	2
	Atractivo (AT)	2
	Resistencia al impacto (RI)	4
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	5
	Afluencia actual (AA)	2
	Información disponible (ID)	4
	Facilidad de explicación (FE)	5
	Pertinencia interpretativa (PI)	4
	Seguridad (SE)	4
	Adecuación (AD)	4
	Sumatoria total	40
	IPI normalizado	0,73

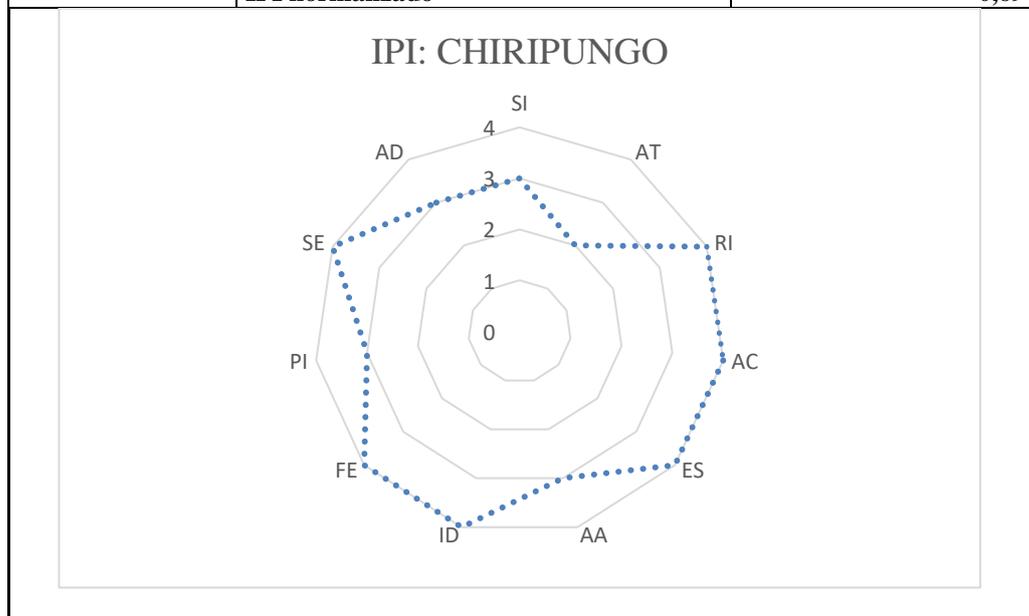


De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de 40/55 que equivale a un 0,64/1 punto, que corresponde a un IPI Alto (A) lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que Bagazoloma tiene una accesibilidad al recurso sin mayores complicaciones no requiere de esfuerzo físico para llegar a éste; la estacionalidad, cualquier día del año es bueno para visitarlo ya que en este lugar no ocurren fenómenos naturales incontrolables, la facilidad de explicación está relacionado con la pertinencia ya que los elementos que componen a este sitio son en su totalidad propios, representativos y conocidos de la zona, y la seguridad para acceder a éste es bueno, no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.

Realizado por: Moina, D., 2024.

2. Índice del Potencial Interpretativo Chiripungo

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Chiripungo	Singularidad (SI)	3
	Atractivo (AT)	2
	Resistencia al impacto (RI)	4
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	4
	Afluencia actual (AA)	3
	Información disponible (ID)	4
	Facilidad de explicación (FE)	4
	Pertinencia interpretativa (PI)	3
	Seguridad (SE)	4
	Adecuación (AD)	3
	Sumatoria total	38
	IPI normalizado	0,69



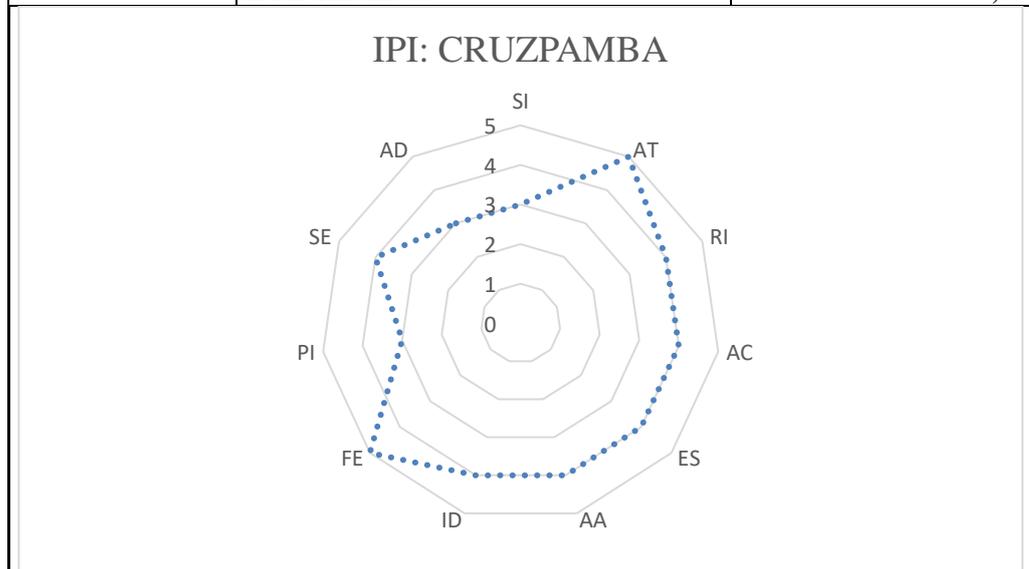
De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de 38/55 que equivale a un 0,69/1 punto, que corresponde a un IPI Alto (A) lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado.

Esta conclusión se sustenta debido a que Chiripungo tiene una resistencia al impacto con accesibilidad al recurso sin mayores complicaciones; la estacionalidad, cualquier día del año es bueno para visitarlo ya que en este lugar no ocurren fenómenos naturales incontrolables, existe poca información de buena calidad y la facilidad de explicación está relacionado con la pertinencia ya que los elementos que componen a este sitio son en su totalidad propios, representativos y conocidos de la zona y la seguridad no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.

Realizado por: Moina, D., 2024.

3. Índice del Potencial Interpretativo Cruzpamba

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Cruzpamba	Singularidad (SI)	3
	Atractivo (AT)	5
	Resistencia al impacto (RI)	4
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	4
	Afluencia actual (AA)	4
	Información disponible (ID)	4
	Facilidad de explicación (FE)	5
	Pertinencia interpretativa (PI)	3
	Seguridad (SE)	4
	Adecuación (AD)	3
	Sumatoria total	43
	IPI normalizado	0,78

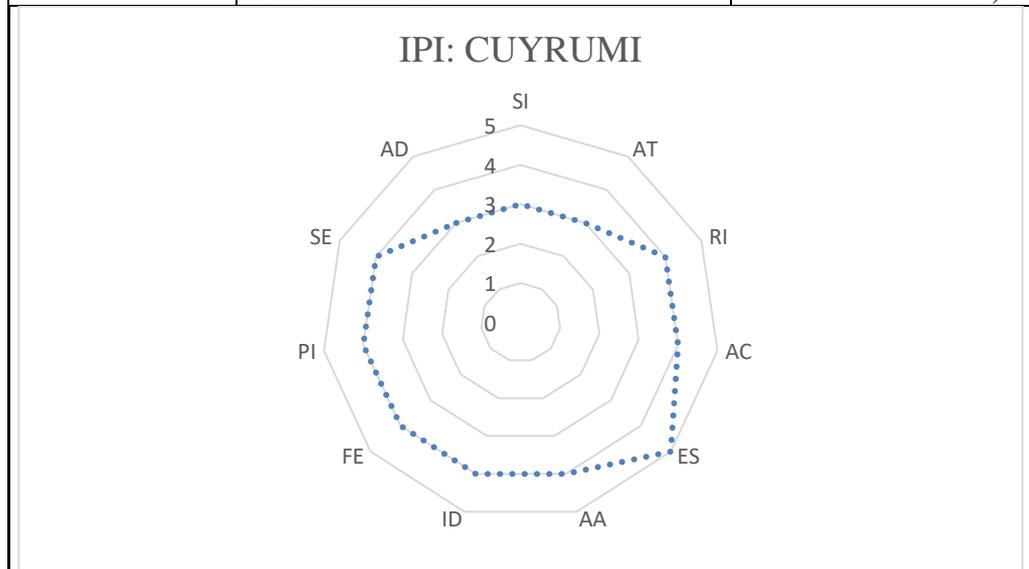


De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de 38/55 que equivale a un 0,69/1 punto, que corresponde a un IPI Alto (A) lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que Cruzpamba despierta interés al visitante, tiene una resistencia al impacto con accesibilidad al recurso sin mayores complicaciones; la estacionalidad, cualquier día del año es bueno para visitarlo ya que en este lugar no ocurren fenómenos naturales incontrolables, existe poca información de buena calidad y la facilidad de explicación ya que los elementos que componen a este sitio son en su totalidad propios, representativos y conocidos de la zona y la seguridad no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.

Realizado por: Moína, D., 2024.

4. Índice del Potencial Interpretativo Cuyrumi

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Cuyrumi	Singularidad (SI)	3
	Atractivo (AT)	3
	Resistencia al impacto (RI)	4
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	5
	Afluencia actual (AA)	4
	Información disponible (ID)	4
	Facilidad de explicación (FE)	4
	Pertinencia interpretativa (PI)	4
	Seguridad (SE)	4
	Adecuación (AD)	3
	Sumatoria total	42
	IPI normalizado	0,76

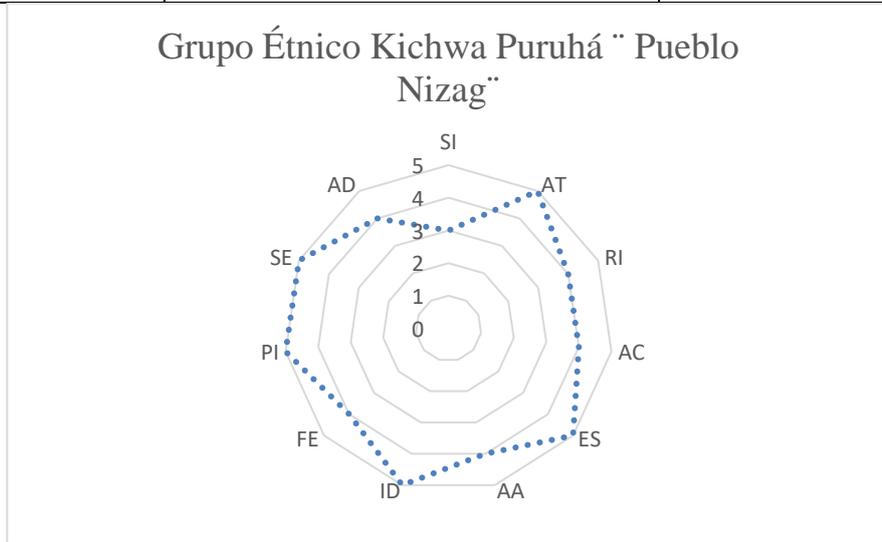


De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de 42/55 que equivale a un 0,76/1 punto, que corresponde a un IPI Alto (A) lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que Cuyrumi tiene una resistencia al impacto con accesibilidad al recurso sin mayores complicaciones; la estacionalidad, cualquier día del año es bueno para visitarlo ya que en este lugar no ocurren fenómenos naturales incontrolables, existe poca información de buena calidad y la facilidad de explicación está relacionado con la pertinencia ya que los elementos que componen a este sitio son en su totalidad propios, representativos y conocidos de la zona y la seguridad no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.

Realizado por: Moina, D., 2024.

5. Índice del Potencial Interpretativo Grupo Étnico Kichwa Puruhá "Pueblo Nizag"

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Grupo Étnico Kichwa Puruhá "Pueblo Nizag"	Singularidad (SI)	3
	Atractivo (AT)	5
	Resistencia al impacto (RI)	4
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	5
	Afluencia actual (AA)	4
	Información disponible (ID)	5
	Facilidad de explicación (FE)	4
	Pertinencia interpretativa (PI)	5
	Seguridad (SE)	5
	Adecuación (AD)	4
	Sumatoria total	48
	IPI normalizado	0,87



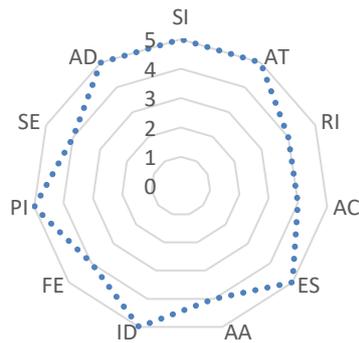
De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de 42/55 que equivale a un 0,87/1 punto, que corresponde a un IPI Muy Alto (MA) lo que significa que el recurso cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que el Grupo Étnico Kichwa Puruhá "Pueblo Nizag" despierta interés por los visitantes ya sean nacionales o extranjeros; tiene una estacionalidad con visitas continuas durante todo el año; existe mucha información de buena calidad y la facilidad de explicación está relacionado con la pertinencia ya que los elementos que componen a este sitio son en su totalidad propios, representativos y conocidos de la zona y en seguridad no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.

Realizado por: Moína, D., 2024.

6. Índice del Potencial Interpretativo Mirador Cóndor Puñuna

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Mirador Condor Puñuna	Singularidad (SI)	5
	Atractivo (AT)	5
	Resistencia al impacto (RI)	4
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	5
	Afluencia actual (AA)	4
	Información disponible (ID)	5
	Facilidad de explicación (FE)	4
	Pertinencia interpretativa (PI)	5
	Seguridad (SE)	4
	Adecuación (AD)	5
	Sumatoria total	50
	IPI normalizado	0,91

Mirador Cóndor Puñuna

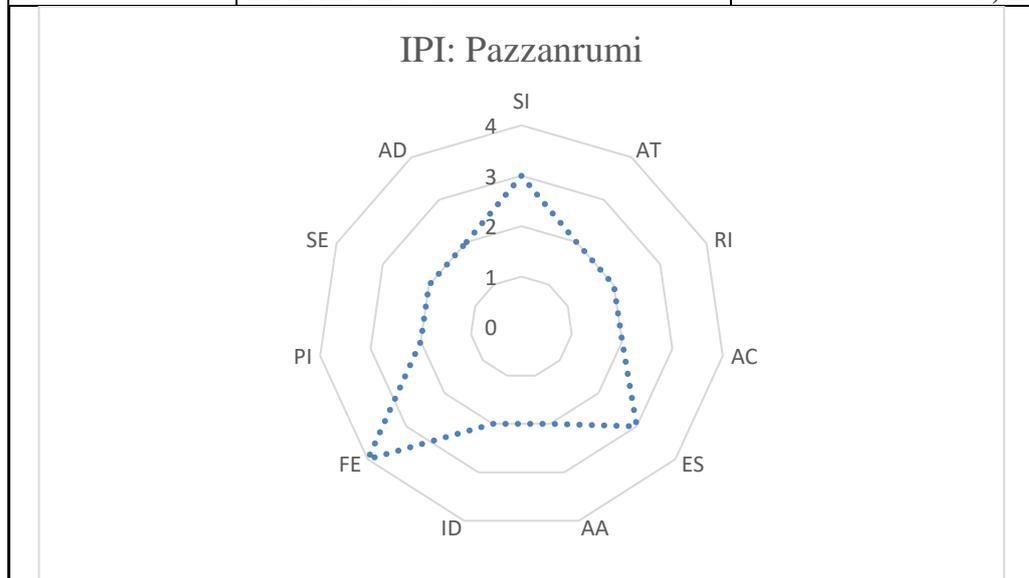


De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de **50/55** que equivale a un **0,91/1 punto**, que corresponde a un **IPI Muy Alto (MA)** lo que significa que el recurso cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que Nariz del Diablo o mirador Cóndor Puñuna cuenta con características únicas en el país que despierta un alto interés por los visitantes ya sean nacionales o extranjeros; tiene una estacionalidad con visitas continuas durante todo el año; existe mucha información de buena calidad y la facilidad de explicación está relacionado con la pertinencia ya que los elementos que componen a este sitio son en su totalidad propios y representativos; y en seguridad no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.

Realizado por: Moína, D., 2024.

7. Índice del Potencial Interpretativo Pazzanrumi

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Pazzanrumi	Singularidad (SI)	3
	Atractivo (AT)	2
	Resistencia al impacto (RI)	2
	Accesibilidad (AC)	2
	Estacionalidad (ES)	3
	Afluencia actual (AA)	2
	Información disponible (ID)	2
	Facilidad de explicación (FE)	4
	Pertinencia interpretativa (PI)	2
	Seguridad (SE)	2
	Adecuación (AD)	2
	Sumatoria total	26
	IPI normalizado	0,47

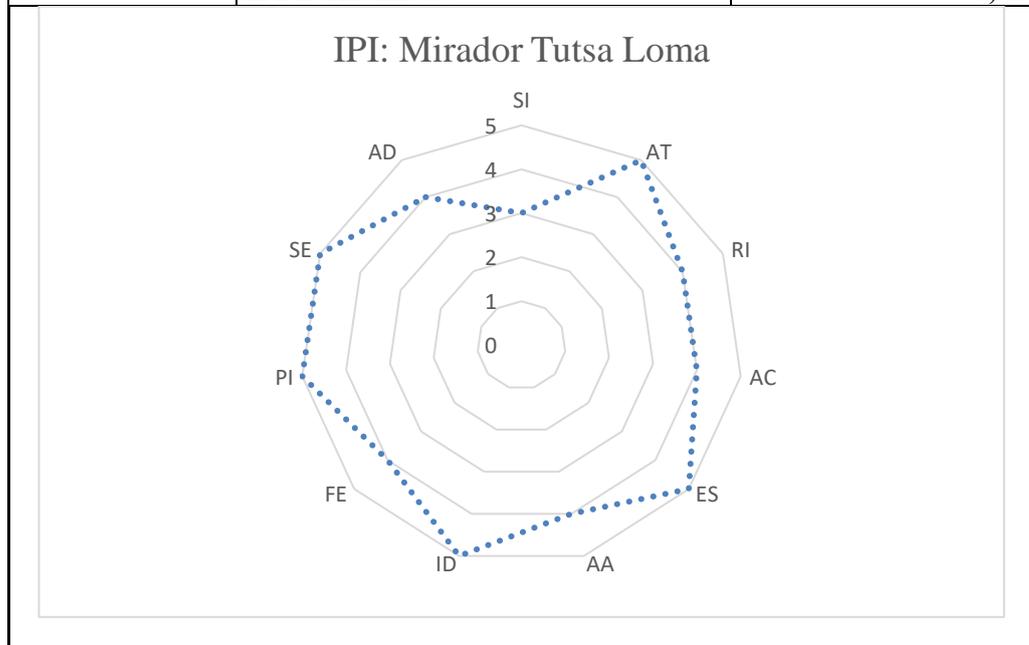


De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de **26/55** que equivale a un **0,47/1 punto**, que corresponde a un IPI **Medio Alto (mA)** lo que significa que el recurso cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que Pazzanrumi cuenta con características únicas de la localidad que despierta interés a sus habitantes; existe poca información de baja calidad a pesar de que tiene facilidad de explicación no cuenta con los suficientes parámetros para ser interpretado.

Realizado por: Moina, D., 2024.

8. Índice del Potencial Interpretativo Mirador Tutsa Loma

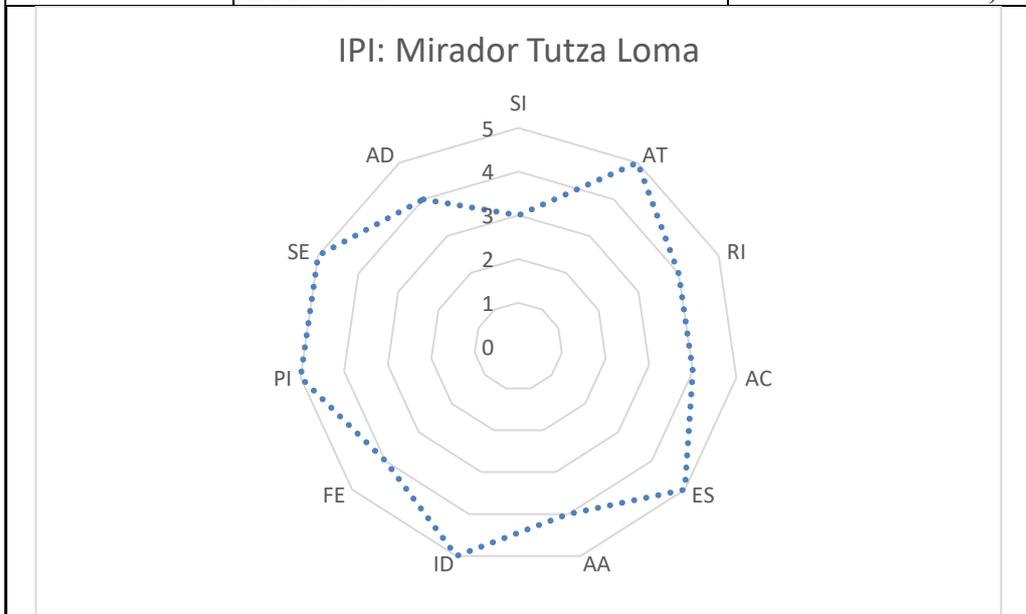
Atractivo	Parámetros	Puntuación
Mirador Tutsa Loma	Singularidad (SI)	3
	Atractivo (AT)	5
	Resistencia al impacto (RI)	4
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	5
	Afluencia actual (AA)	4
	Información disponible (ID)	5
	Facilidad de explicación (FE)	4
	Pertinencia interpretativa (PI)	5
	Seguridad (SE)	5
	Adecuación (AD)	4
	Sumatoria total	48
	IPI normalizado	0,87



De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de **48/55** que equivale a un **0,87/1 punto**, que corresponde a un **IPI Muy Alto (MA)** lo que significa que el recurso cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que Mirador Tutsa loma es un atractivo que despierta interés a los visitantes; tiene una estacionalidad de visitas continuas durante todo el año, cuenta con información de buena calidad y la facilidad de explicación está relacionado con la pertinencia ya que los elementos que componen a este sitio son en su totalidad propios, representativos y conocidos de la zona; y en seguridad no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.

9. Índice del Potencial Interpretativo Sendero del Inca

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Sendero del Inca	Singularidad (SI)	3
	Atractivo (AT)	4
	Resistencia al impacto (RI)	4
	Accesibilidad (AC)	3
	Estacionalidad (ES)	4
	Afluencia actual (AA)	4
	Información disponible (ID)	5
	Facilidad de explicación (FE)	4
	Pertinencia interpretativa (PI)	4
	Seguridad (SE)	4
	Adecuación (AD)	43
	Sumatoria total	26
	IPI normalizado	0,78

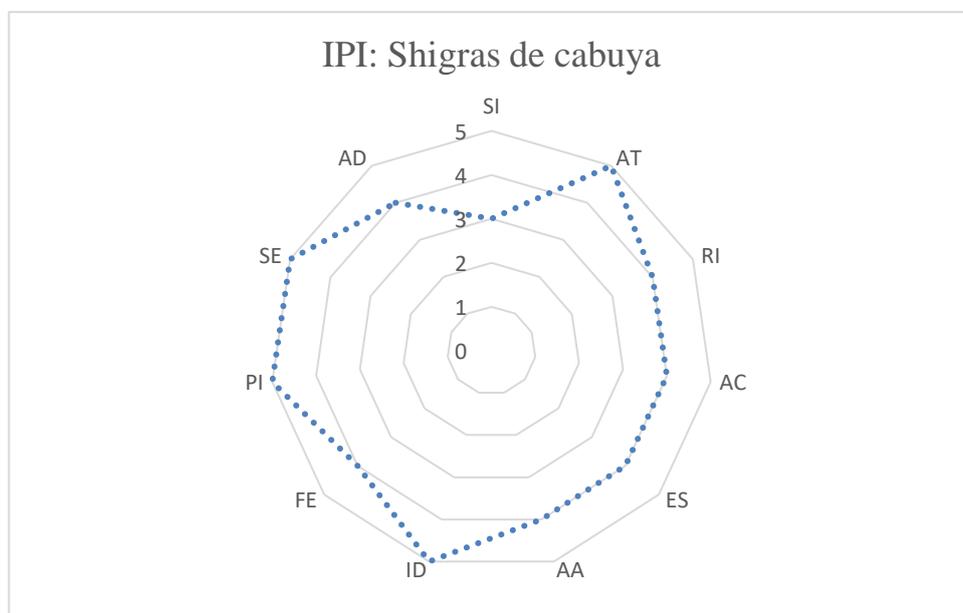


De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de **48/55** que equivale a un **0,87/1 punto**, que corresponde a un IPI **Muy Alto (MA)** lo que significa que el recurso cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que Mirador Tutza loma es un atractivo que despierta interés a los visitantes; tiene una estacionalidad de visitas continuas durante todo el año, cuenta con información de buena calidad y la facilidad de explicación está relacionado con la pertinencia ya que los elementos que componen a este sitio son en su totalidad propios, representativos y conocidos de la zona; y en seguridad no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.

Realizado por: Moina, D., 2024.

10. Índice del Potencial Interpretativo Shigras de cabuya

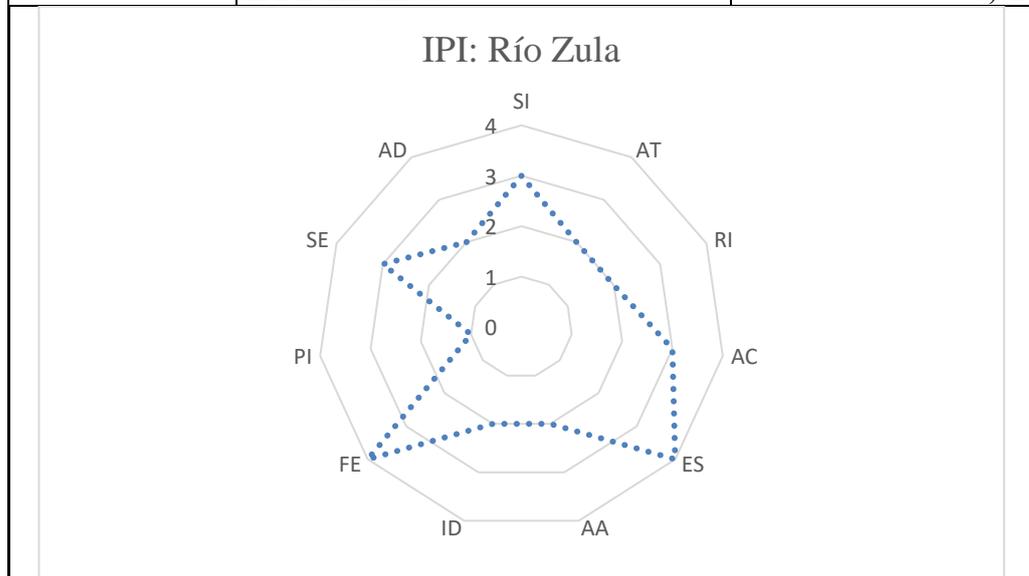
Atractivo	Parámetros	Puntuación
Shigras de cabuya	Singularidad (SI)	3
	Atractivo (AT)	5
	Resistencia al impacto (RI)	4
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	4
	Afluencia actual (AA)	4
	Información disponible (ID)	5
	Facilidad de explicación (FE)	4
	Pertinencia interpretativa (PI)	5
	Seguridad (SE)	5
	Adecuación (AD)	4
	Sumatoria total	47
	IPI normalizado	0,85



De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de **47/55** que equivale a un **0,85/1 punto**, que corresponde a un IPI **Muy Alto (MA)** lo que significa que el recurso cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que Shigras de cabuya cuenta con características únicas en el país que despierta un alto interés por los visitantes ya sean nacionales o extranjeros; tiene una estacionalidad con visitas puntuales durante todo el año; existe mucha información de buena calidad y la facilidad de explicación está relacionado con la pertinencia ya que los elementos que componen a este sitio son en su totalidad propios y representativos; y en seguridad no existe ningún riesgo o tipo de amenaza contra la integridad física de la audiencia.

11. Índice del Potencial Interpretativo Río Zula

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Río Zula	Singularidad (SI)	3
	Atractivo (AT)	2
	Resistencia al impacto (RI)	2
	Accesibilidad (AC)	3
	Estacionalidad (ES)	4
	Afluencia actual (AA)	2
	Información disponible (ID)	2
	Facilidad de explicación (FE)	4
	Pertinencia interpretativa (PI)	1
	Seguridad (SE)	3
	Adecuación (AD)	2
	Sumatoria total	28
	IPI normalizado	0,51



De acuerdo con los parámetros establecidos por Morales, Varela (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de **27/55** que equivale a un **0,47/1 punto**, que corresponde a un IPI **medio Alto (mA)** lo que significa que el recurso cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado. Esta conclusión se sustenta debido a que Río Zula cuenta con características únicas de la localidad que despierta interés a sus habitantes; existe poca información de baja calidad a pesar de que tiene facilidad de explicación no cuenta con los suficientes parámetros para ser interpretado.

Realizado por: Moína, D., 2024.

ANEXO H: MATRIZ DE MANO DE OBRA 2024

CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO								
SALARIOS MÍNIMOS POR LEY 2024								
CATEGORÍAS OCUPACIONALES	Sueldo Unificado	Décimo Tercero	Décimo Cuarto	Aporte Patronal	Fondo Reserva	Total, Anual	Jornal Real	Costo Horario
REMUNERACIÓN BÁSICA MÍNIMA				\$ 450,00				
CONSTRUCCIÓN Y SERVICIOS TÉCNICOS Y ARQUITECTÓNICOS								
ESTRUCTURA OCUPACIONAL E2								
Peón	471,96	471,96	460	688,12	471,96	7.755,54	33,14	4,14
Ayudante de Albañil	471,96	471,96	460	688,12	471,96	7.755,54	33,14	4,14
Ayudante de Carpintero	471,96	471,96	460	688,12	471,96	7.755,54	33,14	4,14
Ayudante de Fierro	471,96	471,96	460	688,12	471,96	7.755,54	33,14	4,14
Ayudante de Electricista	471,96	471,96	460	688,12	471,96	7.755,54	33,14	4,14
Ayudante de Plomero	471,96	471,96	460	688,12	471,96	7.755,54	33,14	4,14
ESTRUCTURA OCUPACIONAL D2								
Ayudante de maquinaria	485,63	485,63	460, 00	708,05	485,63	7.966,86	34,05	4,26
Albañil	478,11	478,11	460, 00	697,08	478,11	7.850,61	33,55	4,19
Operador de Equipo liviano	478,11	478,11	460, 00	697,08	478,11	7.850,61	33,55	4,19
Pintor de Exteriores	478,11	478,11	460, 00	697,08	478,11	7.850,61	33,55	4,19
Carpintero	478,11	478,11	460,00	697,08	478,11	7.850,61	33,55	4,19
Obrero especializado en la elaboración de prefabricados de hormigón	478,11	478,11	460, 00	697,08	478,11	7.850,61	33,55	4,19
ESTRUCTURA OCUPACIONAL C1								
Maestro mayor en la ejecución de obras civiles	533,05	533,05	460, 00	778,52	533,97	8.714,07	37,24	4,42
Maestro soldador especializado	533,05	533,05	460, 00	778,52	533,97	8.714,07	37,24	4,42
ESTRUCTURA OCUPACIONAL C2								
Operador de perforador (En Construcción)	505,94	505,94	460, 00	737,66	505,94	8.289,84	35,39	4,65
Perfilero (En Construcción)	505,94	505,94	460, 00	737,66	505,94	8.289,84	35,39	4,65
Técnico en albañilería	505,94	505,94	460, 00	737,66	505,94	8.289,84	35,39	4,65
Técnico en obras civiles	505,94	505,94	460, 00	737,66	505,94	8.289,84	35,39	4,65
Maestro de obra	505,94	505,94	460, 00	737,66	505,94	8.289,84	35,39	4,65
ESTRUCTURA OCUPACIONAL C1								
Excavadora	533,05	533,05	460, 00	777,18	533,05	8.699,83	37,18	4,55
Planta de emulsión asfáltica	533,05	533,05	460, 00	777,18	533,05	8.699,83	37,18	4,55
Operador termoformado	533,05	533,05	460, 00	777,18	533,05	8.699,83	37,18	4,55

Fuente: (Contraloría General del Estado, 2023)

ANEXO I: ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS DEL DISEÑO DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA

1. Nivelación y replanteo

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de diciembre del 2023				
ITEM: 01				
RUBRO: Nivelación y replanteo				
UNIDAD: m2				
ESPECIFICACIÓN: Obra realizada a mano				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
-----				0
SUBTOTAL A				0
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0,77
SUBTOTAL B				0,77
C. Mano de obra	Categoría	Horas-hombres	Costo/Hora	Subtotal
Maestro de obra	C2		4,42	2,21
Peón	E2		4,14	2,07
SUBTOTAL C				4,28
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
-----				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				5,05
COSTOS INDIRECTOS 25%				1,26
PRECIO UNITARIO				6,31

Realizado por: Moína, D., 2024.

2. Excavación de plintos

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de diciembre del 2023				
ITEM: 02				
RUBRO: Excavación de plintos				
UNIDAD: m3				
ESPECIFICACIÓN: Obra realizada a mano				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
-----				0
SUBTOTAL A				0
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0,36
SUBTOTAL B				0,36
C. Mano de obra	Categoría	Horas-hombres	Costo/Hora	Subtotal
Peón	E2		4,14	2,07

SUBTOTAL C				2,07
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
-----				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				2,43
COSTOS INDIRECTOS 25%				0,60
PRECIO UNITARIO				3,03

Realizado por: Moina, D., 2024.

3. Cubierta para paja

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de diciembre del 2023				
ITEM: 04				
RUBRO: Cubierta para paja				
UNIDAD: m ³				
ESPECIFICACIÓN: Obra realizada a mano				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
viga principal de 5 x 5 m	m	1	6,00	6,00
Madera contrachapada marina 1,22x 2,44	m ²	1	20,00	20,00
Piezas de caña tratada 4cm de ancho 1x1m	m	1	4,00	4,00
Pieza de teca 4x3 cm	m	0,25	2,20	2,20
Tirafondos de 3 "	u	12	0,15	1,80
Tornillos 1 1/2 "	u	16	0,05	0,80
chova al frio 10 m x 10 m	m	1	10,90	10,90
Paja	m ²	1,20	4,00	4,00
clavos de 2"	lb	1	1,10	1,10
A. Materiales				50,8
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0
SUBTOTAL B				0
C. Mano de obra	Categoría	Horas- hombres	Costo/Hora	Subtotal
Carpintero	E2	6	4,19	25,14
Ayudante de carpintero	D2	6	4,14	24,84
SUBTOTAL C				49,98
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				101,08
COSTOS INDIRECTOS 25%				25,27
PRECIO UNITARIO				126,05

Realizado por: Moina, D., 2024.

4. Soportes de madera de 10 cm

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de agosto del 2023				
ITEM: 05				
RUBRO: Soportes de madera de 10 cm				
UNIDAD: m3				
ESPECIFICACIÓN: Obra realizada a mano				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
Tronco rollizo preservado de 1,10 x 1,10 m	m	1	11,00	11,00
Piezas de teca de 8x4 cm	cm	4	2,00	2,00
Tratamiento especial para madera	m2	1	3,00	3,00
tirafondos de 3"	u	10	0,20	2,00
Tirafondos de 2 1/2"	u	6	0,10	0,60
A. Materiales				28,6
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0
SUBTOTAL B				0
C. Mano de obra	Categoría	Horas-hombres	Costo/Hora	Subtotal
Carpintero	E2	2	4,19	8,38
Ayudante de carpintero	D2	1	4,14	4,14
SUBTOTAL C				12,52
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
-----				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				41,12
COSTOS INDIRECTOS 25%				10,28
PRECIO UNITARIO				51,40

Realizado por: Moina, D., 2024.

5. Tablero gráfico de 4 cm de espesor

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de diciembre del 2023				
ITEM: 06				
RUBRO: Tablero gráfico 4 cm de espesor				
UNIDAD: m3				
ESPECIFICACIÓN: Obra realizada a mano				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
Pieza de madera de 4 cm de grosor por 1x2 cm	u	6	3,00	18,00
Tablón con canal de 4 cm de grosor por 1x15 m	u	5	4,20	16,80
Tornillos de 2"	u	8	0,15	1,20
Cola marina 125ml	ml	1	3,00	3,00
Lijas # 80	m	1	0,60	0,60
Lijas # 120	m	1	0,80	0,80
A. Materiales				40,4
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0
SUBTOTAL B				0
C. Mano de obra	Categoría	Horas- hombres	Costo/Hora	Subtotal
Carpintero	E2	3	4,19	12,42
Ayudante de carpintero	D2	2	4,14	8,28
SUBTOTAL C				20,07
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				60,47
COSTOS INDIRECTOS 25%				15,37
PRECIO UNITARIO				75,84

Realizado por: Moina, D., 2024.

6. Tablero para letras de alto relieve

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de diciembre del 2023				
ITEM: 07				
RUBRO: Tablero para letras de alto relieve				
UNIDAD: m3				
ESPECIFICACIÓN: Obra realizada a mano				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
Planchas de madera seca de 1,5 cm de grosor por 0,50 x 0,50 cm	u	2	5,35	10,70
Lijas # 100	m	1	0,60	0,60
Pinceles # 12	u	1	1,00	1,00
Cola marina 125 ml	ml	1	3,00	3,00
A. Materiales				15,3
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0
SUBTOTAL B				0
C. Mano de obra	Categoría	Horas-hombres	Costo/Hora	Subtotal
Carpintero	E2	2	4,19	8,38
SUBTOTAL C				8,38
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				23,68
COSTOS INDIRECTOS 25%				5,99
PRECIO UNITARIO				29,67

Realizado por: Moina, D., 2024.

7. Tablero para gráficos de alto relieve

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de diciembre del 2023				
ITEM: 08				
RUBRO: Tablero para gráficos de alto relieve				
UNIDAD: m2				
ESPECIFICACIÓN:				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
Pieza de madera contrachapado marino de 15mm de grosor por 0,18 x 0,18 m	u	1	5,70	5,70
Lijas # 100				
Lijas # 120	m	1	0,60	0,60
Clavos de 1"	m	1	0,80	0,80
Cola marina 125 ml	lb	0,25	1,50	0,38
	ml	0.50	3,00	1,50
A. Materiales				8,98
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra fresadora		0,3	6	1,8
SUBTOTAL B				1,8
C. Mano de obra	Categoría	Horas-hombres	Costo/Hora	Subtotal
Carpintero	E2	2	4,14	8,28
SUBTOTAL C				8,28
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				19,06
COSTOS INDIRECTOS 25%				4,86
PRECIO UNITARIO				23,92

Realizado por: Moina, D., 2024.

8. Panel orientativo de 70 x 1,40 cm

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de agosto del 2023				
ITEM: 09				
RUBRO: Panel orientativo 70 x 1,40 cm				
UNIDAD: u				
ESPECIFICACIÓN:				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
Tablero de madera teca (70 x 1,40cm) de 4 mm de grosor	u	2	45,00	45,00
Plancha de vinil mate autoadhesivo, con protección para rayos UV (70x140cm)	u	1	20,00	20,00
Tiras de madera de teca (3x35cm) 4 cm de grosor	u	4	16,60	16,60
Tornillos inoxidables de 1 1/4 "	u	15	0,20	0,20
Lijas # 100	u	1	0,60	0,60
Lijas # 120	u	1	0,80	0,80
Lijas # 320	m2	1	1,20	1,20
Sellador de madera	ml	1	15,95	15,90
A. Materiales				100,3
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0
SUBTOTAL B				0
C. Mano de obra	Categoría	Horas-hombres	Costo/Hora	Subtotal
Carpintero	E2	4	4,19	16,76
Ayudante de carpintero	D2	3	4,14	12,42
SUBTOTAL C				29,18
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				129,48
COSTOS INDIRECTOS 25%				32,37
PRECIO UNITARIO				161,85

Realizado por: Moína, D., 2024.

9. Panel Interpretativo

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de diciembre del 2023				
ITEM: 10				
RUBRO: Panel interpretativo 35 x 85				
UNIDAD: u				
ESPECIFICACIÓN:				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
Tablero de madera teca (35 x 85cm) de 12 mm de grosor	u	2	45,00	45,00
Plancha de vinil mate autoadhesivo, con protección para rayos UV (35x85cm)	u	1	20,00	20,00
Tiras de madera de teca (3x85cm) 4 cm de grosor	u	1	3,90	3,90
Tiras de madera de teca (3x35cm) 4 cm de grosor	u	4	16,60	16,60
Tornillos inoxidables de 1 1/4 "	u	15	0,20	0,20
Lijas # 100	u	1	0,60	0,60
Lijas # 120	u	1	0,80	0,80
Lijas # 320	m2	1	1,20	1,20
Sellador de madera	ml	1	15,95	15,90
A. Materiales				104,2
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0
SUBTOTAL B				0
C. Mano de obra	Categoría	Horas-hombres	Costo/Hora	Subtotal
Carpintero	E2	4	4,19	16,76
Ayudante de carpintero	D2	3	4,14	12,42
SUBTOTAL C				29,18
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				133,38
COSTOS INDIRECTOS 25%				33,34
PRECIO UNITARIO				166,72

Realizado por: Moína, D., 2024.

10. Soporte para el panel interpretativo 35 x 85

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de agosto del 2023				
ITEM: 11				
RUBRO: Soporte para el panel interpretativo 35 x 85				
UNIDAD: u				
ESPECIFICACIÓN:				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
Vigas de madera de eucalipto preservado de 10 x 10 x 1.45cm	u	2	8,00	16,00
Pieza de teca de 4x4x30 cm	u	2	1,95	3,90
Platina de acero de 8x4 cm por 4 mm de espesor	u	2	3,40	6,80
Tornillos inoxidables de 1 1/4 "	u	16	0,15	2,40
Tornillos inoxidables de 1 1/2 "	u	8	0,10	0,80
A. Materiales				29,9
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0
SUBTOTAL B				0
C. Mano de obra	Categoría	Horas-hombres	Costo/Hora	Subtotal
Carpintero	E2	3	4,19	12,57
Ayudante de carpintero	D2	2	4,14	8,36
SUBTOTAL C				20,93
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				50,83
COSTOS INDIRECTOS 25%				12,70
PRECIO UNITARIO				63,53

Realizado por: Moina, D., 2024.

11. Gastos de diseño

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.				
Fecha: 20 de diciembre del 2023				
ITEM: 12				
RUBRO: Gastos de diseño				
UNIDAD: u				
ESPECIFICACIÓN:				
A. Materiales	Unidades	Cantidad	P. Unitario	Subtotal
Barniz tapa poros	lt	1	4,60	4,60
Tintes	lt	1	2,75	2,75
Pintura esmalte amarillo	lt	0,50	8,00	4,00
Pintura esmalte blanco	lt	0,50	8,00	4,00
Pintura esmalte negro	lt	0,50	8,00	4,00
Lijas # 120	u	1	0,80	0,80
A. Materiales				20,15
B. Maquinaria y herramientas		Horas- equipo	Costo/Hora	Subtotal
Herramienta menor 5-20 % mano de obra				0
SUBTOTAL B				0
C. Mano de obra	Categoría	Horas-hombres	Costo/Hora	Subtotal
Carpintero	E2	3	4,19	12,57
Ayudante de carpintero	D2	3	4,14	12,42
SUBTOTAL C				24,99
D. Transporte	Unidad	Cantidad	Precio Transporte	Subtotal
				0
SUBTOTAL D				0
COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)				45,14
COSTOS INDIRECTOS 25%				11,28
PRECIO UNITARIO				56,42

Realizado por: Moina, D., 2024.

ANEXO J: PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS LETREROS

1. Presupuesto del letrero de aviso de llegada

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN							
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.							
Tipo de señalética: Letrero de aviso de llegada							
Ubicación: Entrada a la comunidad							
Fecha: 20 de agosto del 2023							
ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones Metro lineal	Unidad	Cantidad	P Unitario	P. Total
1	Nivelación y replanteo	1	1,00 x 1,50	m ²	2,4	6,31	15,14
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m ³	0,061	3,03	0,18
3	Cubierta	1	2,60 x 0,57	m ²	1,48	126,05	186,55
4	Soporte de madera tratada	1	2,40 x 2,50	m ²	6	51,40	308,40
5	Tablero gráfico	2	2,30 x 1,50	m ²	3,40	75,84	257,85
6	Tablero para letras en alto relieve	1	1,00 x 1,50	m ²	2,20	29,67	65,27
7	Tablero para gráficos en alto relieve	1	1,00 x 1,50	m ²	2,20	23,92	52,69
8	Gastos de diseño	1	1,00 x 1,50	m ²	3,45	56,42	194,64
						TOTAL	1080,72

Realizado por: Moína, D., 2024.

2. Presupuesto del letrero de bienvenida

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN							
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.							
Tipo de señalética: Letrero de bienvenida							
Ubicación: Entrada a la comunidad							
Fecha: 20 de agosto del 2023							
ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones Metro lineal	Unidad	Cantidad	P. Unitari o	P. Total
1	Nivelación y replanteo	1	2,30 x 1,50	m ²	3,45	6,31	21,76
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m ³	0,061	3,03	0,18
4	Cubierta	1	2,60 x 0,57	m ²	1,48	126,05	186,55
5	Soporte de madera tratada	1	2,40 x 2,50	m ²	6	51,40	308,40
6	Tablero gráfico	2	2,30 x 1,50	m ²	3,45	75,84	261,64
7	Tablero para letras en alto relieve	1	2,30 x 1,50	m ²	2,25	29,67	66,75
8	Tablero para gráficos en alto relieve	1	1,50 x 1,50	m ²	2,25	23,92	53,82

9	Gastos de diseño	1	1,50 x 1,50	m ²	3,45	56,42	194,64
						TOTAL	1.093,74

Realizado por: Moína, D., 2024.

3. Presupuesto del letrero orientativo

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN							
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.							
Tipo de señalética: Letrero de bienvenida							
Ubicación: Entrada a la comunidad							
Fecha: 20 de agosto del 2023							
ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones Metro lineal	Unidad	Cantidad	P Unitario	P. Total
1	Nivelación y replanteo	1	1,40 x 1,60	m ²	1,70	6,31	10,73
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m ³	0,061	3,03	0,18
4	Soporte de madera tratada	1	1,40 x 1,60	m ²	2,56	51,40	131,58
5	Tablero gráfico	2	0,70 x 1,40	m ²	1,00	75,84	76,86
6	Tablero para letras en alto relieve	1	0,70 x 1,40	m ²	1,80	29,67	52,83
7	Tablero para gráficos en alto relieve	1	0,70 x 1,40	m ²	2,25	23,92	53,89
8	Gastos de diseño	1	1,40 x 1,60	m ²	2,56	56,42	144,44
						TOTAL	470,51

Realizado por: Moína, D., 2024.

4. Presupuesto del letrero de identificación de sitios de infraestructura

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN							
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.							
Tipo de señalética: Letrero de bienvenida							
Ubicación: Entrada a la comunidad							
Fecha: 20 de agosto del 2023							
ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones Metro lineal	Unidad	Cantidad	P. Unitario	P. Total
1	Nivelación y replanteo	1	1,90 x 2,20	m2	2,60	6,31	16,41
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m3	0,061	3,03	0,18
4	Cubierta	1	1,90 x 0,57	m2	1,24	126,05	156,30
5	Soporte de madera tratada	1	1.80 x 1,90	m2	2,84	51,40	145,98
6	Tablero gráfico	2	1 x 1,40	m2	2,45	75,84	185,80
7	Tablero para letras en alto relieve	1	1 x 1,40	m2	2,25	29,67	66,75
8	Tablero para gráficos en alto relieve	1	1 x 1,40	m2	2,25	23,92	53,82
9	Gastos de diseño	1	1 x 1,40	m2	2,25	56,42	126,95
						TOTAL	752,19

Realizado por: Moina, D., 2024.

5. Presupuesto del letrero de inicio del sendero

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN							
Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.							
Tipo de señalética: Letrero de bienvenida							
Ubicación: Entrada a la comunidad							
Fecha: 20 de agosto del 2023							
ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones Metro lineal	Unidad	Cantidad	P. Unitario	P. Total
1	Nivelación y replanteo	1	1,25 x 0,95	m ²	2,06	6,31	13,00
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m ³	0,061	3,03	0,18
4	Cubierta	1	1,75 x 0,57	m ²	1	126,05	126,05
5	Soporte de madera tratada	1	1,75 x 1,45	m ²	2,64	51,40	135,70
6	Tablero gráfico	2	1,25 x 0,95	m ²	1,18	75,84	89,49
7	Tablero para letras en alto relieve	1	0,65 x 0,50	m ²	0,33	29,67	9,79
8	Tablero para gráficos en alto relieve	1	0,95 x 1	m ²	0,95	23,92	22,73
9	Gastos de diseño	1	1,25 x 0,95	m ²	1,18	56,42	66,58
						TOTAL	463.52

Realizado por: Moina, D., 2024.

6. Presupuesto del letrero interpretativo

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

Proyecto: Diseño de señalética turística para la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

Tipo de señalética: Letrero de bienvenida

Ubicación: Entrada a la comunidad

Fecha: 20 de agosto del 2023

ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones Metro lineal	Unidad	Cantidad	P. Unitario	P. Total
1	Nivelación y replanteo	1	1,25 x 0,95	m ²	1,60	6,31	10,10
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m ³	0,061	3,03	0,18
4	Panel interpretativo	1	0,85 x 0,35	u	1	161,85	161,85
5	Soportes	2	0,85 x 0,10	m ²	1	63,53	63,53
						TOTAL	235.66

Realizado por: Moina, D., 2024.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE LA GUÍA PARA
NORMALIZACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Fecha de entrega: 12/06/2024

INFORMACIÓN DEL AUTOR
Nombres – Apellidos: Daniela Alfonsina Moina Abad
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada en Turismo
 Ing. Carlos Renato Chávez Velásquez, MSc. Director del Trabajo de Titulación
 Ing. Carlos Arturo Jara Santillán, PhD. Asesor del Trabajo de Titulación