



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL
MUSEO CONVENTO DE PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN ECOTURISMO

AUTORA:

LIZETH ALEXANDRA BAQUERO OLEAS

Riobamba – Ecuador

2024



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL
MUSEO CONVENTO DE PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN ECOTURISMO

AUTORA: LIZETH ALEXANDRA BAQUERO OLEAS

DIRECTOR: ING. CHRISTIAM PAÚL AGUIRRE MERINO, PhD.

Riobamba – Ecuador

2024

© 2024, Lizeth Alexandra Baquero Oleas

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Lizeth Alexandra Baquero Oleas, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 16 de febrero de 2024



Lizeth Alexandra Baquero Oleas

060517061-2

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **INVENTARIO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **LIZETH ALEXANDRA BAQUERO OLEAS**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Jorge Iván Carrillo Hernández, Ph.D. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2024-02-16
Ing. Christiam Paúl Aguirre Merino, Ph.D. DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2024-02-16
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2024-02-16

DEDICATORIA

Este presente trabajo se lo dedico con mucho amor a mis padres y a mi hermano que han sido mi pilar fundamental para poder alcanzar mis metas y llevar a cabo mis sueños, por haber depositado toda su confianza en mi y creer en mi capacidad de alcanzar mis objetivos, por ayudarme a encontrar soluciones y estar ahí en cada dificultad del camino que se ha presentado.

Lizeth

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser la luz que a guiado mi camino en toda esta etapa estudiantil.

A mi padre Jorge Baquero y mi madre Dolores Oleas, por ser ese apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, por cuidarme y aconsejarme en momentos difíciles.

A mi hermano Carlos Baquero por ser apoyo moral durante toda mi vida y ser ese amigo incondicional a pesar de todo.

A mi director del trabajo de integración curricular, Ing. Christiam Paúl Aguirre Merino Ph.D. por tener la paciencia y la predisposición de brindarme su valiosa colaboración y asesoramiente durante toda esta etapa.

A mi asesora, Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc., porque gracias a su perseverancia y paciencia me ha enriquecido con su conocimiento, por la gran ayuda que me ha prestado durante este proceso de titulación.

A todas las personas que han aportado de manera desinteresada a mi crecimiento personal, por ser parte fundamental en mi vida, gracias por para brindarme su mano amiga cuando lo necesité.

Lizeth

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
SUMMARY / ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Problema	3
1.3 Justificación	4
1.4 Delimitación	5
1.5 Objetivos	5
1.5.1 <i>Objetivo General</i>	5
1.5.2 <i>Objetivos Específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Patrimonio cultural	7
2.1.1 <i>Patrimonio cultural material</i>	7
2.2 Patrimonio cultural arqueológico	7
2.3 Museos arqueológicos	7
2.4 Objetos arqueológicos	8
2.5 Colección arqueológica	8
2.6 Inventario arqueológico	8
2.7 Tipología de bienes cerámicos	9
2.8 Tipología de bienes líticos	10
2.9 Características morfométricas	10
2.10 Técnicas de acabado y decorativas	11
2.11 Estado de conservación e integridad de los objetos.....	11

2.12	Afiliación cultural.....	11
------	--------------------------	----

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO.....	12
----	-------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	16
4.1	Características tipológicas y morfológicas	16
4.1.1	<i>Características tipológicas</i>	16
4.1.2	<i>Características morfológicas</i>	17
4.2	Técnicas de elaboración, acabado y diseño	18
4.2.1	<i>Técnicas de elaboración</i>	18
4.2.2	<i>Técnicas de acabado</i>	19
4.2.3	<i>Técnicas de diseño</i>	19
4.3	<i>Afiliación cultural</i>	20
4.4	Estado general del bien	20
4.4.1	<i>Estado de conservación</i>	20
4.4.1	<i>Estado de integridad</i>	21

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	22
5.1	Conclusiones	22
5.2	Recomendaciones	24

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Diferencia entre registro e inventario.....	8
Tabla 2-2:	Tipología de bienes cerámicos.....	9
Tabla 1-3:	Análisis morfológico en relación con la base	13
Tabla 2-3:	Análisis morfológico en relación con el cuerpo.....	13
Tabla 3-3:	Análisis morfológico en relación con el cuello.....	13
Tabla 4-3:	Análisis morfológico en relación con la boca.....	14
Tabla 5-3:	Análisis morfológico en relación con el borde	14
Tabla 6-3:	Análisis morfológico en relación con el labio	14
Tabla 7-3:	Porcentaje del estado de conservación e integridad.....	15
Tabla 1-4:	Tipología de los bienes	16
Tabla 2-4:	Morfología de bienes cerámicos	17
Tabla 3-4:	Técnicas de elaboración.....	18
Tabla 4-4:	Técnicas de acabado	19
Tabla 5-4:	Técnicas de diseño	19
Tabla 6-4:	Afiliación cultural	20
Tabla 7-4:	Estado de conservación.....	21
Tabla 8-4:	Estado de integridad.....	21

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Localización del Museo del Convento de Punín	5
--	---

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FICHA DE INVENTARIO DE OBJETOS ARQUEOLOGICOS DEL INPC

RESUMEN

El presente proyecto técnico tuvo como objetivo salvaguardar el patrimonio arqueológico prehispánico de Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo mediante la investigación, recuperación y puesta en valor para su uso social; para lo cual se realizó el inventario de la colección arqueológica del Museo Convento de Punín. Para la creación del inventario se utilizó la ficha establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para objetos arqueológicos establecido en el “Instructivo para ficha de registro e inventario de bienes Arqueológicos”, en las cuales se determinó la tipología, las características morfométricas, las técnicas de acabado y decorativas, como también la afiliación cultural a la que pertenecen y el estado de conservación en las que se encuentran. En los resultados, se obtuvieron en total 76 objetos arqueológicos, de los cuales 67 objetos son de cerámica, 1 de metal, 7 son de lítica y 1 malacológico. La afiliación cultural de los bienes inventariados corresponde a las culturas: Puruhá (66), Tuza (3) y obtuvo (7) objetos que no han sido identificados. En cuanto a las técnicas de elaboración, en los objetos de metal todos son laminados, en cerámica todos son modelados, en los objetos de lítica son tallados. En los acabados de superficie en los objetos de metal y lítica en su mayoría utilizan la técnica del pulido, en los de cerámica la técnica del alisado y pulido. Finalmente, en cuanto al estado de conservación el 91% se encuentra en buen estado y en cuanto al estado de integridad el 96% están completos. En conclusión, en esta investigación se registró objetos arqueológicos vinculadas a ocupaciones sociales de la cultura Puruhá en el Periodo de Integración (800-1530 DC), relacionados con contextos domésticos y productivos para finalmente registrarlos en el SIPCE.

Palabras clave: <ARQUEOLOGÍA> <COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA> <BIEN MATERIAL>, <CARACTERÍSTICAS MORFOMÉTRICAS> <ESTADO DE CONSERVACIÓN>.



0341-DBRA-UPT-2024

SUMMARY / ABSTRACT

The objective of this technical project was to safeguard the pre-Hispanic archaeological heritage of Punín in Riobamba canton, Chimborazo province, through research, recovery, and enhancement for social use; for which the archaeological collection of Punín Convent Museum was inventoried. For the creation of the inventory, the form established by the National Institute of Cultural Heritage (INPC) for archaeological objects established in the "Instructions for registration form and inventory of Archaeological assets" was used, in which the typology, morphometric characteristics, finishing and decorative techniques, as well as the cultural affiliation to which they belong and the state of conservation in which they are found were determined. In the results, a total of 76 archaeological objects were obtained, of which 67 objects are ceramic, 1 metal, 7 are lithic and 1 malacological. The cultural affiliation of the inventoried assets corresponds to the cultures: Puruhá (66), Tuza (3) and obtained (7) objects that have not been identified. Regarding the manufacturing techniques, all metal objects are laminated, all ceramic objects are modeled, and all stone objects are carved. Polishing is the most common surface finish for metal and lithic objects, and smoothing and polishing is the most common for ceramic objects. Finally, regarding the state of conservation, 91% are in good condition and 96% of integrity status are complete. In conclusion, this research recorded archaeological objects linked to social occupations of the Puruhá culture in the Integration Period (800-1530 AD), related to domestic and productive contexts, and finally registered them in the SIPCE.

Keywords: <ARCHAEOLOGY> <ARCHAEOLOGICAL COLLECTION> <MATERIAL PROPERTY>, <MORPHOMETRIC CHARACTERISTICS> <STATE OF CONSERVATION>.



Lic. Lorena Hernández A. Mcs.

180373788-9

INTRODUCCIÓN

La arqueología es un campo de estudio que se centra en el análisis y la interpretación del pasado humano a través de su registro material, utilizando diversas técnicas arqueológicas para recolectar y analizar evidencia material. La interpretación de este registro permite a los arqueólogos reconstruir el pasado y comprender mejor las sociedades (Echeverría, 2011, p.70).

El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC, 2011, p. 20) define que patrimonio arqueológico es toda evidencia material que documenta la vida y actividad de los grupos humanos del pasado, incluyendo sitios arqueológicos, estructuras construidas, artefactos culturales y restos lingüísticos. También, se debe considerar al patrimonio arqueológico como un elemento integral del patrimonio cultural, ya que representa la memoria material de las sociedades del pasado y sirve como una vía para comprender y preservar nuestro legado histórico (Carreton, 2018, p.75).

Una de las formas de preservar el patrimonio arqueológico cultural de una sociedad es contar con una colección arqueológica que según el INPC (2014, p.120) se define como un conjunto de objetos y restos arqueológicos (como cerámica, herramientas, materiales de construcción, etc.) que se recoge, clasifica, documenta y conserva por un museo, una institución o un coleccionista individual, con el objetivo de conservar y estudiar la historia y la cultura.

La importancia de contar con una colección arqueológica es poder realizar un inventario de los bienes arqueológicos para uso y valoración social de los ecuatorianos, así como también del uso turístico de los mismos para la dinamización económica de los territorios.

Es así que, el Ecuador se define como un país con alto potencial para el turismo arqueológico, como lo sustentan Gavilanes y Gómez (2020), estos autores señalan que la mayoría de los turistas que visitan la región están interesados en conocer más sobre la cultura y la historia de los pueblos que habitaron estas tierras en el pasado.

En relación con esto, la provincia de Chimborazo es una de las más ricas en patrimonio cultural e histórico en Ecuador. En esta región, se han encontrado vestigios de ocupaciones sociales prehispánicas como la cultura Puruhá, que habitaron estas tierras hace miles de años (Orellana, 2018, p.15). Siendo, la colección arqueológica del Museo Convento de Punín, ubicado en el cantón Riobamba, una muestra representativa del legado cultural de la provincia. Esta colección arqueológica está compuesta por una gran variedad de objetos culturales, como cerámicas, metales, objetos melacológicos, entre otros, que fueron utilizados por las antiguas culturas que habitaron la región. Estos objetos son una fuente inagotable de información para entender la

historia y la cultura de los pueblos que habitaron estas tierras en contextos históricos precolombinos.

El objetivo principal de esta investigación es inventariar la colección arqueológica del Museo Convento de Punín, con el fin de analizar en detalle los objetos culturales que la conforman. En particular, se busca analizar las características morfométricas y tipológicas de los objetos, las técnicas de acabado y decorativas utilizadas en su fabricación, la afiliación cultural de los mismos, así como determinar su estado de conservación e integridad.

Se espera que los resultados de esta investigación contribuyan significativamente a la preservación y difusión del patrimonio cultural de la región, así como a la generación de nuevos conocimientos sobre la historia y la cultura de los pueblos en el pasado. Además, esta investigación puede ser una herramienta útil para la planificación y gestión del patrimonio cultural, para su conservación, uso, exhibición y difusión.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Un museo es una institución dedicada a coleccionar, preservar, exhibir e interpretar objetos físicos. Los museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador se dividen en tres categorías: museos nucleares, museos regionales y museos locales. Esta clasificación de los museos ayuda a optimizar su gestión y funcionamiento, para lo cual, las autoridades culturales deberán expedir los reglamentos técnicos correspondientes.

Uno de estos museos locales, es el Museo Convento Punín. El cual, anteriormente era denominado como Museo de Paleontología de Punín, estando ubicado en el centro de la diócesis de Punín desde 1853. Este museo actualmente aún no está registrado oficialmente en el Ministerio de Patrimonio y Cultura del Ecuador. Sin embargo, lo más importante para los habitantes de la parroquia Punín y de la provincia de Chimborazo, es la exhibición de todo el acervo cultural con el que cuenta actualmente el museo, comprendido en el arte religioso, arqueología y paleontología.

Respecto a la colección arqueológica, la muestra cuenta con cuencos, cántaros antropomórficos, compoteras y ollas asociadas a la cultura Puruhá, por las tipologías, tecnologías y técnicas decorativas de estas vasijas.

1.2 Problema

El problema del Museo Convento de Punín es que posee un inventario parcial de las piezas existentes, siendo necesaria una actualización y complementación de las piezas por medio de un inventario que se soporte técnicamente en las fichas estandarizadas de bienes arqueológicos del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, con la finalidad que el inventario de esta colección arqueológica posteriormente sea aprobado por el “Área de Arqueología” del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) - Zonal 3 y su respectivo registro en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE).

1.3 Justificación

Según menciona Ley Orgánica de Cultura (2016), en el Art. 264 los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

En la Ley Orgánica de Cultura (2016), señala que el INPC, es la entidad pública encargada de investigar y supervisar las investigaciones sobre el patrimonio cultural, particularmente en el caso de la investigación arqueológica, según el Art. 85:

Se establece que este tipo de investigación en el Ecuador es de interés nacional, social y científico; correspondiendo al Estado Ecuatoriano para el cumplimiento de estos propósitos, la promoción de planes, programas y proyectos de investigación, a través de las alianzas con instituciones públicas, organismos de investigación científica, personas naturales especializadas en el tema, y las universidades nacionales o extranjeras.

Para lo cual, en la Ley Orgánica de Cultura (2016), Art. 3, literal e), manifiesta que es deber del Estado Ecuatoriano el “salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor”. Pues la identidad nacional solamente puede ser construida y afirmada a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social, frente a las amenazas arraigadas en el deterioro del patrimonio cultural y la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos.

Uno de los deberes Constitucionales del Estado Ecuatoriano es la protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural. Con este propósito, el Estado ha creado varias instituciones entre las que se destaca el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, encargado de promover la protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural mediante la elaboración de normativas y reglamentos.

Los bienes arqueológicos son todos los elementos que explican las actividades humanas pasadas y forman parte del patrimonio cultural del Ecuador. Los edificios monumentales, los cambios en los paisajes y los objetos hechos de una variedad de materias primas permiten investigar sistemáticamente cómo vivían los humanos en el pasado, por ello es importante la conservación y protección de dichos bienes, los cuales permitirán fortalecer nuestras raíces ante un nuevo mundo contemporáneo en el que las nuevas tecnologías han desplazado a aquello que antes era utilizado como cotidianidad. Además, la falta de un registro adecuado que indique que estas

piezas arqueológicas estén debidamente registradas no ha permitido conocer con exactitud el estado de vulnerabilidad, amenaza y riesgo de estos bienes arqueológicos.

Por esto es necesario el inventario de todos los bienes arqueológicos del Museo Convento de Punín, ya que se justifica plenamente al dar cumplimiento con la conformación de alianzas interinstitucionales entre la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y GADM de Riobamba, en favor de la intervención científica para la recuperación del patrimonio arqueológico del cantón Riobamba; contribuyendo al cumplimiento de la preservación, conservación, difusión y uso social de la identidad cultural y memoria viva del patrimonio arqueológico.

1.4 Delimitación

El convento del Museo Convento de Punín está ubicado en el centro de la parroquia de Punín; específicamente en las calles Fidel Bandera, Gonzales Suarez y Félix Proaño (Ilustración 1-1).

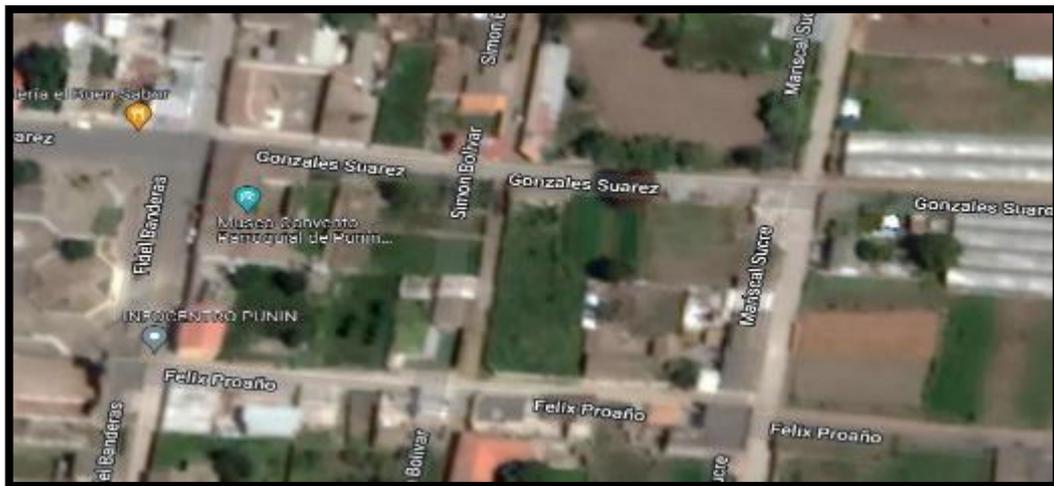


Ilustración 1-1: Localización del Museo del Convento de Punín

Fuente: Google Earth, 2023

1.5 Objetivos

1.5.1 *Objetivo General*

Inventariar la colección arqueológica del Museo Convento de Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar las características morfométricas y tipológicas de los objetos culturales de la colección arqueológica del Museo Convento de Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Analizar las técnicas de acabado y decorativas de los objetos culturales de la colección arqueológica del Museo Convento de Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Determinar la afiliación cultural de los objetos culturales de la colección arqueológica del Museo Convento de Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Determinar el estado de conservación e integridad de los objetos culturales del Museo Convento de Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que integran el patrimonio de un grupo humano y no se limita a los monumentos y colecciones de objetos. También incluye expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como las tradiciones orales, las artes escénicas, los usos sociales, los rituales, los eventos festivos, los saberes y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo, y los saberes y técnicas relacionados con la artesanía tradicional. Para la UNESCO, esto es importante ya que constituye el "potencial cultural" de la sociedad contemporánea (UNESCO, 2021).

2.1.1 Patrimonio cultural material

Es la herencia material de los antepasados. Desafortunadamente, estos activos son propensos al deterioro debido a su condición inherente a factores externos que afectan su integridad física. Son objetos producidos por el ser humano como testigos del arte, la ciencia, los procesos documentales, entre otros (INPC, 2014, p.7).

2.2 Patrimonio cultural arqueológico

El patrimonio arqueológico correspondiente a la evidencia física dejada por la sociedad ecuatoriana en la actualidad. Estos activos existen en la superficie, enterrados o bajo el agua. Incluyen cerámica, herramientas de piedra, textiles, objetos de metal, restos orgánicos (fósiles de animales y plantas), sedimentos, coleccionables, albarradas, petroglifos, andenes y camellones agrícolas, caminos y senderos pertenecientes a la época prehispánica, colonial o republicana, y es considerado patrimonio cultural nacional por sus características (INPC, 2014, p.13).

2.3 Museos arqueológicos

Un museo es una institución dedicada a coleccionar, preservar, exhibir e interpretar objetos físicos. En términos generales, un museo antropológico es un archivo de cultura material, es decir, de objetos que pertenecen a otros y plantean problemas para algunos observadores (Perez, 2018, p.223).

2.4 Objetos arqueológicos

Los objetos arqueológicos a menudo se analizan como parte del trabajo de los profesionales para comprender cómo se hicieron y su posible uso en el pasado. Los objetos arqueológicos dicen mucho de las personas a los que pertenecieron, los cuales permiten tener una idea de cómo fueron sus vidas antepasadas ya que los objetos son el reflejo de todas las actividades humanas que fueron realizadas en el pasado (Carreton, 2018).

2.5 Colección arqueológica

Es un conjunto de restos arqueológicos, producto de un proceso formativo que involucra diferentes tipos de actividad en un contexto sistemático y de actividad arqueológica (Perez, 2018, p.223).

2.6 Inventario arqueológico

Es una de las principales herramientas para identificar, divulgar, proteger y mantener bienes, prácticas y expresiones culturales, permiten saber cómo se han utilizado en el pasado (INPC, 2014, p.7).

Tabla 1-2: Diferencia entre registro e inventario

Registro	Inventario
Identifica los bienes culturales materiales e inmateriales	Describen los bienes que tienen una valoración cultural patrimonial y por lo tanto deben ser conservados y difundidos
Refiere el universo cultural que tiene el país	Especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país
Establecer el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación con los riesgos naturales y antrópicos

Fuente: INPC, 2014.

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

2.7 Tipología de bienes cerámicos

La cerámica es el arte de fabricar objetos con arcilla cocida. La arcilla es una roca sedimentaria formada por agregados de silicato de aluminio hidratado, de color blanco en estado puro y de color variable según las impurezas que contenga.

La cerámica es una de las industrias más antiguas de la Tierra, con inventos que datan del 12.000 a. C. durante el Neolítico (edad de la piedra pulida) al 7.000 a. C., cuando aparecen los primeros recipientes para almacenar alimentos y agua, aunque se han encontrado evidencias de una cerámica primitiva ya en el Paleolítico Superior alrededor del (24.000 a. C.). Figurillas humanas y animales utilizadas con fines ceremoniales, hechas de barro secado al sol o alrededor de un fuego.

Tabla 2-2: Tipología de bienes cerámicos

VASIJAS ABIERTAS	
Es una vasija sin constricción de diámetro y cuyo diámetro máximo coincide con la boca (no se tiene en cuenta un eventual abultamiento del labio).	
<ul style="list-style-type: none"> • Plato • Platillo • Plato grande • Placa 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Variante:</u> Sartén
Escudilla: Vasija abierta con paredes fuertemente divergentes y cuyo diámetro de boca (entre 12 y 22/23 cm) tiene entre dos veces y media a cinco veces la dimensión de la altura.	<ul style="list-style-type: none"> • Escudilla pequeña • Plato hondo • <u>Variante:</u> <ul style="list-style-type: none"> – Taza sartén – Cucharón, cuchara
Cuenco: Vasija abierta con paredes levemente divergentes y cuyo diámetro de boca (inferior o igual a 18 cm) tiene entre una vez y media y dos veces y media la dimensión de la altura. El cuenco puede tener una leve constricción a la altura de la boca y el diámetro de ésta no debe ser inferior a las cuatro quintas partes del diámetro máximo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenco pequeño • Cuenco grande • Fuente • <u>Variante:</u> <ul style="list-style-type: none"> – Taza – Cazuela – Copa – Cucharón – Colador
Vaso: Vasija abierta de paredes verticales o levemente divergentes cuyo diámetro de boca	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Variantes:</u> Taza Jarrón

(entre 6 y 12 cm aproximadamente) es igual o inferior a una vez y media su altura.	
VASIJAS CERRADAS Y RESTRINGIDAS	
Vasija cerrada, con o sin cuello y cuyo diámetro mínimo es superior a un tercio del diámetro máximo.	
Olla: Vasija cerrada, con o sin cuello y cuyo diámetro mínimo es igual o superior a un tercio del diámetro máximo. Generalmente, la altura es igual a una y hasta dos veces el diámetro de la boca, pero se incluyen también en esta categoría las ollas que tienen una altura inferior.	Jarra tinaja <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Variante:</u> – Jarra pequeña, jarrilla – Jarro – Jarro vertedero – Colador
Botella: Vasija cerrada con un gollete cuyo diámetro mínimo es inferior o igual al tercio del diámetro máximo.	Frasco: botella de pequeñas dimensiones (altura inferior a 12 cm aproximadamente).
Damajuana o bombona: botella de grandes dimensiones y de cuerpo abultado.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Variantes:</u> – Botella vertedero – Botella con una vertedera latera

Fuente: Monzón et al., 1992, pp.15-52

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

2.8 Tipología de bienes líticos

Son herramientas fabricadas en piedra, tradicionalmente realizadas mediante técnicas de golpeo y/o presión o técnicas de pulido. Por ejemplo, entre las herramientas de talla se puede encontrar cuchillos, puntas de bala, rascadores, navajas, etc. Por otro lado, se puede pensar en los metales, manos de metal, cierto tipo de hachas, piedras talladas, petroglifos, etc., como herramientas para pulir.

Estas herramientas se pueden clasificar según las puntas de proyectil, por ejemplo, pueden ser clasificadas sin pedúnculo o con pedúnculo. Morfológicamente se permite diferenciar artefactos hechos de roca, concha o hueso (Canuto, 2017).

2.9 Características morfométricas

Son la identificación y análisis de los atributos propios de cada objeto. Es importante distinguir entre dos tipos de características morfológicas como son las propiedades inherentes, son aquellas que están incluidas en la pieza, como su forma o textura, en cambio, las propiedades adquiridas

son aquellas que se le otorgan posteriormente, como los signos de uso, reparaciones y alteraciones; se debe tomar en cuenta que para analizar sus caracteres se debe orientar la pieza de forma vertical según su mayor eje de simetría (Rego, 2010, p.144).

2.10 Técnicas de acabado y decorativas

Son un conjunto de procedimientos para añadir elementos ornamentales o decorativos a las piezas cerámicas, que en algunos casos también pueden ser funcionales, como mangos antropomórficos, de animales, pájaros, etc. Básicamente, hay tres tipos de decoración: decoración de incisión, decoración de embadurnamiento (decoración en crema) y decoración de pintura (Echeverría, 2011, p.196).

2.11 Estado de conservación e integridad de los objetos

Es una forma de evaluar la condición física de un objeto arqueológico. Esto se considera para determinar cuánto ha sido afectada la pieza por procesos naturales, artificiales o humanos, también hay que considerar la existencia de elementos que han sido perdidos, que han sido modificados o que han sido rotos, y cómo han cambiado las características de la pieza; es muy importante la conservación por un lado como método de transmisión de los objetos históricos y artísticos al futuro, asegurando su pervivencia (Echeverría, 2011, p.196).

2.12 Afiliación cultural

Asignación de un objeto a una cultura actualmente identificada, ya sea por periodos, topónimos o por su forma de decoración. Se concibe como dominio de la tendencia tipológica histórica, en la cual se describe primero el topónimo y luego el estilo (Echeverría, 2011, p.60).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

La metodología utilizada para la conservación del patrimonio arqueológico prehispánico de la parroquia de Punín se lo realizó mediante el inventario de objetos arqueológicos del Museo Convento de Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

En la realización del inventario se utilizó íntegramente la ficha de inventario de objetos “colección estatal”, la cual se sustenta en la descripción de campos como: 1) Datos de identificación, 2) Datos de localización, 3) Descripción del bien, 4) Estado general del bien, 5) Régimen de custodia, 6) Condición legal del bien, 7) Registro del movimiento del bien, 8) Fotografías adicionales, 9) Información relacionada, 10) Bibliografía, 11) Observaciones y 12) Datos de control.

En este registro de la ficha de inventario de objetos arqueológicos, se utilizaron criterios para la identificación de la tipología de las vasijas cerámicas propuestos por Shepard (1976), Hatch (1993) y Balfet et al (2014), estipulados en distintas normas para la descripción de vasijas cerámicas. Las cuáles proponen clasificaciones como: 1) Vasijas abiertas (platos, escudillas, cuencos y vasos), y 2) Vasijas cerradas (botellas, cántaros y ollas), figurinas y ornamentos.

Para la descripción morfológica de los objetos arqueológicos (cerámica, lítica, metales, etc.), se utilizó los criterios tipológicos expuestos en el “Glosario de arqueología y temas afines” de Echeverría (2011, p.70), el cual es un documento abalado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Para esto, en cuanto a los bienes cerámicos se consideraron las principales partes de una vasija (cuerpo, boca, borde, labio, cuello y gollete, reborde, base, fondo, asiento y/o pie) y los elementos para asir, verter y obturar (asa, oreja, mango, botón, vertedera abierta, vertedera cerrada, tapa y tapón).

De esta forma, la descripción morfológica a utilizar es detallada a continuación:

➤ Base

Tabla 1-3: Análisis morfológico en relación con la base

Parte	Clasificación	Tipos
Base	Por su forma	Circular
		Elíptica
		Cuadrangular
		Rectangular
		Romboidal
		Trapezoidal
		Cóncava
		Convexa

Fuente: Echeverría, 2011, p.179

➤ Cuerpo

Tabla 2-3: Análisis morfológico en relación con el cuerpo

Parte	Clasificación	Tipos
Cuerpo	Por su forma	Globular o esférico
		Elipsoide
		Cilindro
		Hiperboloide
		Cónico

Fuente: Echeverría, 2011, p.196

➤ Cuello

Tabla 3-3: Análisis morfológico en relación con el cuello

Parte	Clasificación	Tipos
Cuello	Por su dirección	Simples
		Recto o vertical
		Evertido
		Invertido
		Oblicuo invertido
		Oblicuo evertido
		Convexo
		Cóncavo
		Compuestos
		Recto evertido

Fuente: Echeverría, 2011, p.194

➤ Boca

Tabla 4-3: Análisis morfológico en relación con la boca

Parte	Clasificación	Tipos
Boca	Por su forma	Circular
		Elíptica
		Cuadrangular
		Rectangular
		Ovoidea
		Asimétrica
	Por su amplitud	Ancha (No restringida)
		Angosta (Restringida)

Fuente: Echeverría, 2011, p. 181

➤ Borde

Tabla 5-3: Análisis morfológico en relación con el borde

Parte	Clasificación	Tipos
Borde	Por su tipo	Borde cortado y biselado
		Borde lobulado
	Por su dirección	Recto
		Evertido
		Invertido
	Por su forma	Directo
		Adelgazado
		Engrosado
		Reforzado Doblado
		Convexo
		Cóncavo
		Reforzado externamente
		Reforzado interiormente
		Carenado
		Angular

Fuente: Echeverría, 2011, p. 182

➤ Labio

Tabla 6-3: Análisis morfológico en relación con el labio

Parte	Clasificación	Tipos
	Por su forma	Convexo o redondeado
		Ojival
		Media ojiva

Parte	Clasificación	Tipos
Labio		Recto o aplanado
		Cóncavo
		Biselado
		Doble biselado

Fuente: Echeverría, 2011, p. 189

Para el análisis de las técnicas de elaboración, acabado y diseño de los bienes culturales arqueológicos se usó la “Guía de identificación de bienes arqueológicos” del INPC (2011).

La herramienta utilizada para determinar el estado de integridad y conservación de los objetos arqueológicos fue el “Instructivo para fichas de registro e inventario - Bienes arqueológicos” (INPC, 2014, p.7), realizado bajo los siguientes parámetros:

Tabla 7-3: Porcentaje del estado de conservación e integridad

Estado de conservación	Bueno: hasta el 30% de deterioro
	Regular: de 40% al 70% de deterioro
	Malo: más del 75% de deterioro
Estado de integridad	Completo: del 90% al 100% de integridad del bien
	Incompleto: del 50% al 89% de integridad del bien
	Fragmentado: del 30% al 49% de integridad del bien

Fuente: INPC, 2014

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Características tipológicas y morfológicas

4.1.1 Características tipológicas

En el Museo Convento de Punín se realizó el inventario de 76 objetos arqueológicos, de los cuales 67 bienes corresponden a objetos cerámicos, 1 objeto malacológico, 7 objetos de lítica y 1 objeto de metalúrgico,

La tipología total de objetos cerámicos inventariados determina que 17 son cuencos, 20 son compoteras, 5 son cantaros, 24 ollas y 1 ocarina. En metal 1 que corresponde a una placa. Del total de objetos líticos: 5 objetos son hachas y 2 metates con sus respectivas manos de moler. En objetos malacológicos se tiene 1 collar de concha *Spondylus* que es un conjunto de cuentas cilíndricas.

Tabla 1-4: Tipología de los bienes

TIPOS DE BIEN	Nº DE OBJETOS	PERIODO
Cerámica	67	
• Compoteras	20	Integración
• Ollas	24	
• Cuencos	17	
• Cántaro	5	
• Ocarina	1	
Metalurgia	1	
• Placa	1	Integración
Lítica	7	
• Hachas	5	Integración
• Metate y mano de moler	2	
Malacológico	1	
• Collar de <i>Spondylus</i>	1	Integración
TOTAL	76	INTEGRACIÓN (76)

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

4.1.2 Características morfológicas

En cuanto a la morfología de los bienes cerámicos se tomaron en cuenta 6 partes esenciales de la vasija como: contorno, base, cuerpo, borde, labio y boca (Tabla 4-2). Obteniendo 49 vasijas de contorno inflexionado y 18 vasijas de contorno no inflexionado. En cuanto a la base, 5 objetos tienen base redonda, 16 objetos base plana, 22 objetos tienen base convexa, 23 base cóncava y 1 objeto tiene la base semi-redonda. En relación con el cuerpo de las vasijas, 44 objetos tienen un cuerpo semiesférico y 23 objetos un cuerpo esférico. Con respecto al borde, 2 objetos poseen un borde recto, 29 objetos tiene un borde invertido y 36 evertido respectivamente.

En cuanto al labio, 22 objetos poseen un labio plano, 7 objetos un labio redondo, 10 objetos tienen un labio biselado. 1 objeto tiene el labio cuadrado, 11 objetos tienen el labio convexo, 10 objetos tienen labio medio ojival, 1 objeto posee labio doble biselado y solo 1 objeto posee labio ojival. Finalmente, con respecto a la boca, 61 objetos poseen una boca redonda y 2 objetos una boca ovoidea, se han identificado 13 objetos que no poseen boca 1 está dentro del grupo de cerámica que es la ocarina así también como los 7 objetos de lítica, 1 de metalurgia, 1 malacológico, y 3 objetos que no se pueden identificar el tipo de boca que tiene el objeto debido a que se encuentran en estado de integridad incompleto.

En cuanto a los bienes metalúrgicos, líticos, malacológicos no existe un modelo para describir las características morfología de estos objetos.

Tabla 2-4: Morfología de bienes cerámicos

PARTES.	CANTIDAD
Contorno	
Vasija de contorno inflexionado.	49
Vasija de contorno no inflexionado	18
Base	
Base redonda	5
Base plana	16
Base convexa	22
Base cóncava	23
Base semi redonda	1
Cuerpo	
Cuerpo semiesférico	44
Cuerpo esférico	23
Borde	
Borde recto	2
Borde invertido	29

PARTES.	CANTIDAD
Borde evertido	36
Labio	
Labio plano	22
Labio redondo	7
Labio biselado	10
Labio cuadrado	1
Labio convexo	11
Labio medio ojival	10
Labio doble biselado	1
Labio ojival	3
Boca	
Boca redonda	63
Boca ovoidea	2

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

4.2 Técnicas de elaboración, acabado y diseño

4.2.1 Técnicas de elaboración

En cuanto a las técnicas de elaboración, los 67 objetos de cerámica son de tipo modelado. En el bien de metal se identificó que el único objeto fue elaborado mediante las técnicas laminado-calado. En los objetos líticos, en 4 objetos se utilizó la técnica el tallado y en 1 objeto se emplearon las técnicas del perforado. En el 1 objeto malacológico no se evidenció ninguna técnica de elaboración.

Tabla 3-4: Técnicas de elaboración

Cerámica	Cantidad
Modelado	67
Metalurgia	
Laminado y calado	1
Lítica	
Perforado	1
Tallado	6
Malacológico	
Sin técnica	1

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

4.2.2 Técnicas de acabado

Como resultados se obtuvo que, en cerámica se emplearon las técnicas de alisado-pulido en 58 objetos y en 9 objetos solo la técnica del alisado. No se evidencia técnica en el objeto de metal, 7 objetos líticos con la técnica de pulido y en 2 objetos malacológico no se evidencia técnica de acabado.

Tabla 4-4: Técnicas de acabado

Cerámica	Cantidad
Alisado	9
Alisado y pulido	58
Metalurgia	
Sin técnica	1
Lítica	
Pulido	7
Malacológico	
Sin técnica	2

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

4.2.3 Técnicas de diseño

Son 7 las técnicas de diseño que se pudieron identificar en los objetos de cerámica, aplicadas individualmente o en conjunto, estas fueron: engobe, pastillaje, incisión, pintura negativa, pintura positiva, escisión y la técnica del calado (Tabla 4-5). Siendo la técnica del engobe la más representativa en todos los objetos. En cuanto a los demás objetos de lítica, metalúrgico y malacológico. no se evidenció ninguna técnica de diseño.

Tabla 5-4: Técnicas de diseño

Cerámica	Cantidad
Engobe	58
Pastillaje,	18
Incisión	9
Pintura negativa	14
Pintura positiva	4
Escisión	2
Calado	2
No cuenta con diseño	9

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

4.3 Afiliación cultural

Se identificó que, de los 76 objetos arqueológicos inventariados 63 pertenecen a la cultura Puruhá, 3 pertenecen a la cultura Tuza y 10 objetos no se han identificado su afiliación.

Tabla 6-4: Afiliación cultural

TIPOS DE BIEN	FILIACIÓN CULTURAL
Cerámica	Cantidad
<ul style="list-style-type: none"> • Compoteras 	Puruhá (49)
<ul style="list-style-type: none"> • Ollas 	
<ul style="list-style-type: none"> • Botella 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ocarina 	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuencos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Cántaro 	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuencos 	Tuza (3)
<ul style="list-style-type: none"> • Compoteras 	Pasto (14)
<ul style="list-style-type: none"> • Olla 	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuenco 	
Metalurgia, Lítica, Malacológico	Cantidad
<ul style="list-style-type: none"> • Placa 	No se ha identificado su afiliación (10)
<ul style="list-style-type: none"> • Hacha 	
<ul style="list-style-type: none"> • Metate y mano de moler 	
<ul style="list-style-type: none"> • Collar de Spondylus 	
TOTAL	(76)

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

4.4 Estado general del bien

4.4.1 Estado de conservación

Del total de objetos inventariados, 72 objetos se encuentran en buen estado, 4 objetos en estado regular y ningún objeto en estado malo de conservación.

Tabla 7-4: Estado de conservación

Cerámica		Cantidad
Bueno		64
Regular		3
Metalurgia		
Regular		1
Lítica		
Bueno		7
Malacológicos		
Bueno		1

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

4.4.1 Estado de integridad

Se pudo identificar que 73 bienes arqueológicos se encuentran completos y 3 objetos están incompletos.

Tabla 8-4: Estado de integridad

Cerámica					
Completo	Cantidad	Incompleto	Cantidad	Fragmento	Cantidad
	63		3		0
Metalurgia					
Completo	Cantidad	Incompleto	Cantidad	Fragmento	Cantidad
	1		0		0
Lítico					
Completo	Cantidad	Incompleto	Cantidad	Fragmento	Cantidad
	7		0		0
Malacológicos					
Completo	Cantidad	Incompleto	Cantidad	Fragmento	Cantidad
	1		0		0

Realizado por: Baquero, Lizeth, 2023

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Respecto a tipología de los objetos arqueológicos, 76 objetos fueron inventariados de la colección arqueológica del Museo Convento de Punín. De los cuales el 1% es de metalurgia, el 88% corresponden a objetos cerámicos, el 9% a objetos de lítica y el 1% corresponde a objetos malacológicos.
- De los bienes cerámicos en cuanto a la tipología el 22% son cuencos, el 26% son compoteras, el 32% les corresponde a ollas, el 7% pertenece a cántaros y el 1% pertenece a una ocarina.
- Del 100% de objetos líticos, el 29% les corresponde a los metates con sus respectivas manos de moler y el 71% restante pertenece a las hachas.
- El 100% de objetos malacológicos le corresponde a 1 collar de concha *Spondylus*, que es un conjunto de cuentas cilíndricas.
- La técnica empleada en la elaboración de los bienes culturales manifestó que en los objetos de cerámica el 97% corresponde a la técnica de modelado, y el 3% corresponde a la técnica de acordelado. En cuanto a los acabados de superficie se evidenció que 85% emplea una combinación de dos técnicas el alisado y pulido, y el 15% utiliza solamente el alisado. En cuanto a las técnicas decorativas en los objetos de cerámica se aplicaron varias técnicas: el 85% utiliza la técnica del engobe, el 27% la del pastillaje, el 13% la de incisión, el 21% utiliza pintura negativa, el 3% le corresponde al calado como también a la escisión y finalmente un 6% pertenece a la pintura positiva.
- El único objeto de metalurgia del registro está elaborado mediante técnicas de laminado, cortado y perforado. Y la técnica de acabado que se empleo fue el pulido.
- En los objetos malacológicos la técnica de elaboración utilizada en el 100% de bienes son las técnicas de corte, talladura y perforación, de igual manera con el mismo porcentaje se utiliza el pulido como técnica de superficie.

- La técnica de elaboración empleada en los 7 objetos líticos es la técnica del tallado y cortado, mientras que el 14% utiliza la técnica del perforado. El 71% utiliza la técnica de superficie del pulido, el 29% restante no cuenta con dicho parámetro. En cuanto a la técnica decorativa el 14% utiliza la técnica de grabado por medio de incisión, el porcentaje restante carece de esta técnica.
- En cuanto a la afiliación cultural de los bienes materiales se evidencio que el 64% pertenecen a la cultura Puruhá, el 18% a la cultura Pasto, el 4% a la cultura Tuza y el 14% no se ha identificado la afiliación.
- En cuanto al estado de conservación, del 100% de los bienes arqueológicos inventariados se evidenció que el 93% se encuentran en buen estado, debido a que presentan menos del 30% de deterioro y el 3% se encuentran en estado regular debido a que presentan entre el 40% y 70% de deterioro. En cuanto al estado de integridad el 96% se encuentran completos debido a que cumplen con el 90% de integridad, y el 4% están incompletos debido a que se encuentran entre el 50% y 89%.

5.2 Recomendaciones

- Realizar la adecuación correspondiente al área de arqueología en el Museo Convento de Punín e implementar vitrinas que ayuden a conservar mejor el bien cultural, también se debe señalar la distancia adecuada donde se va a apreciar los objetos arqueológicos.
- Colocar paneles de información en el museo, para que pueda existir un mejor entendimiento de parte del visitante.
- Añadir un área interactiva para niños, de esta manera se podrá cautivar el interés durante más tiempo y crear experiencias educativas significativas. Los niños deberían poder participar en algunas actividades y aprender jugando.
- Oficializar el inventario de la colección arqueológica del Museo del Convento de Punín para que sea aprobado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y sean cargados al SIPCE.
- Realizar la restauración de los objetos que se encuentren fragmentados para que se pueda conservar por mucho más tiempo el bien cultural y de esta manera se pueda apreciar mejor los detalles de todos los objetos expuestos en el museo.
- Realizar estudios complementarios sobre la composición química y física de los objetos arqueológicos, a través de los análisis en distintos equipos que la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo posee, como: microscopio de barrido y espectrofotómetros (metal, cerámica y lítica).

BIBLIOGRAFÍA

- 1- **BALFET, Hélène; et al.** *Normas para la descripción de vasijas cerámicas* [en línea] 1992 pp. 15-52. [Consulta: 15 de junio de 2023]. Disponible en: <http://books.openedition.org/cemca/3030>.
- 2- **CANUTO, C.** *Estudios líticos en arqueología*. [en línea] 2017 [Consulta: el 10 de mayo de 2023.] Disponible en: <https://carlodelrazo.medium.com/estudios-l%C3%ADticos-en-arqueolog%C3%ADa-ec650a9f8d73>.
- 3- **CARRETON, A.** *La Importancia de los Objetos en Arqueología*. [en línea] 2018. [Consulta: 10 de mayo de 2023.] Disponible en: <https://patrimoniointeligente.com/la-importancia-de-los-objetos-en-arqueologia/>.
- 4- **ECHEVERRRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines*. [en línea] 2011. [Consulta: Mayo 25, 2023.] Disponible en: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/glosarioarqueologia1.pdf>. 978-9942-07-166-8.
- 5- **ECHEVERRRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines*. [en línea] 2011. [Consulta: Junio 16, 2023.] Disponible en: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/glosarioarqueologia1.pdf>. 978-9942-07-166-8.
- 6- **ECHEVERRRÍA, J.** *Glosario de arqueología y temas afines*. [en línea] 2011. [Consulta: Julio 7, 2023.] Disponible en: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/glosarioarqueologia1.pdf>. 978-9942-07-166-8.
- 7- **FAUVET, M.** *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. México: Open Edition Books, [en línea] 2014, pp. 8-20. Disponible en: <https://books.openedition.org/cemca/3030?lang=es>
- 8- **GAVILANES, C. & GÓMEZ, P. 2020.** *Revista de Investigación Científica y Tecnológica*, [en línea] 2020, Vols. 4(2), 1-12. [Consulta: Julio 7, 2023.] Disponible en: <https://www.ups.edu.ec/documents/20121/262135/Resultados+de+Investigaci%C3%B3n+Innovaci%C3%B3n+y+Publicaciones+2020.pdf>.

- 9- **HATCH, M.** *Análisis de la cerámica: metodología vajilla.* En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. [en línea] 1993, pp. 1-16. [Consulta: Julio 7, 2023.] Disponible en: <https://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/09/26.89-Marion-Hatch-en-PDF.pdf>
- 10- **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** Bienes arqueológicos. *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos.* [en línea] INPC, 2014 (Ecuador), pp 7. [Consulta: mayo 10, 2023.] Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/instructivoarqueologia.pdf.pdf>.
- 11- **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Patrimonio Cultural Material.* [en línea] 2014 pp 13. [Consulta: mayo 10, 2023.] Disponible en: https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/27_patrimonioculturalmaterial-R7.pdf.
- 12- **LEY ORGÁNICA DE CULTURA. 2016.** *Ley Orgánica de Cultura.* Quito : Asamblea Nacional, [en línea] 2016. [Consulta: mayo 10, 2023.] Disponible en: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- 13- **ORELLANA, D.** *Patrimonio arqueológico de la provincia de Chimborazo.* [en línea] 2018. [Consulta: mayo 10, 2023.] Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/patrimonio-arqueologico-de-la-provincia-de-chimborazo/>.
- 14- **PEÑA, P.** *Investigaciones Arqueológicas.* [en línea] 1992. [Consulta: 11 de junio de 2023.] Disponible en: <https://www.fondoarqueologicolanzarote.com/files/bibliografia/ATOCHE-P-1994-Analisis-morfometrico-y-funcional.pdf>. 1132-244.
- 15- **PERÉZ, C.** *Las colecciones arqueológicas y la investigación.* [en línea] 2018. [Consulta: mayo 10, 2023.] Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/109543-Texto%20do%20artigo-196597-1-10-20160114.pdf>.
- 16- **REGO, R.** *Análisis del objeto arqueológico: morfología descriptiva y tipología.* [En línea] 2010. [Consulta: 12 de junio de 2023.] Disponible en: https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5759/Analisis_del_objeto_arqueologico_

morfolo.pdf;jsessionid=76430BB0E473AF83E35BF16B233E72CF?sequence=1. 978-84-88385-20-3.

- 17- **SHEPARD, A.** *Ceramic for the Archaeologist. Ceramic for the Archaeologist.* Carnegie Institution of Washington DC. [En línea] 1976, pp 4-16. [Consulta: 12 de junio de 2023.]
Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/126/12671190008/movil/>
- 18- **UNESCO.** *Patrimonio cultural.* [en línea] 2021. [Consulta: 10 de mayo de 2023.]
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>.



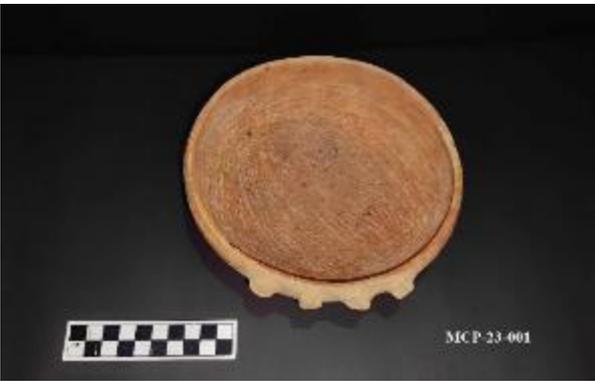
ANEXOS

ANEXO A : FICHAS DE INVENTARIO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DEL INPC

Ficha de inventario N°1. Cuenco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-000001		
				Código de colección		
				MCP-23-001		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble:				Subcontenedor:		
MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7,5	0	0	8	16,5	16,00	0

Peso: 518 g					
Descripción morfológica: -Cuenco de contorno abierto y no inflexionado -Base circular -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio biselado -Boca redonda					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado (Acordelado)			Acabado de superficie: -Alisado y pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No presenta ningún diseño en la parte exterior e inferior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en la parte interna y externa del objeto. -Hollín -Pequeños agrietamientos en la parte exterior. -Desgaste del engobe.			Descripción: -Fracturas cerca del borde -Despostillamiento en el borde y labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					

Recolección superficial:	
Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-72-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-000002			
			Código de colección			
			MCP-23-002			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
7,0	0	0	6	15,5	9,90	0
Peso: 585 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno cerrado y no inflexionado -Base plana -Cuerpo semiesférico -Borde evertido -Labio biselado						

-Boca redonda					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado y pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: -Pastillaje en el borde en forma de azas pequeñas una en cada lado.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas -Rayaduras en el cuerpo -Desgaste del engobe			Descripción: -Despostillamiento en el borde y labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-75-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-000003			
			Código de colección			
			MCP-23-003			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
7,80	0	0	5,90	10,00	7,70	0
Peso: 206 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno cerrado e inflexionado -Base semi circular -Cuerpo semiesférico -Borde evertido -Labio semi ojival						

-Boca redonda					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido en la parte inferior del cuerpo		
Técnica decorativa: -Engobe en la parte superior del cuerpo -Pintura positiva mediante la aplicación diagonales de color rojo en la parte superior del cuerpo.					
Diseño: Presenta una secuencia de una serie de triángulos alternados realizado con pintura positiva roja en la parte superior del cuenco.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: x	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Hollín en la base -Concreciones mineralizadas -Cera en la parte del borde y la parte superior del objeto			Descripción: -Despostillamiento en el borde y labio -Erosión en la base		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero	
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior: H-1P5-15-84	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-000004			
			Código de colección			
MCP-23-004						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
CUENCO	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNÍN	N/A			
		Urbana: Rural: X				
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
	Este (X)	Norte (Y)	Altura			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
7,00	0	0	6,5	13,20	12,00	4,00
Peso: 339 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto no inflexionado Base redonda -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio biselado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado (acordelado)			Acabado de superficie: -Alisado y pulido		
Técnica decorativa: -Pastillaje representado en un mango antropomorfo.					
Diseño: Presenta un apéndice antropomorfo en el borde y labio del cuenco, en donde se evidencia la representación de un rostro humano con sus ojos, nariz, boca y manos. Como también la representación de su sombrero.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Hollín parte en el fondo del cuenco -Rayaduras en la parte externa			Descripción: Despostillamientos en el borde y labio -Fractura en el borde y labio -Erosión en la superficie de la base		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
	
<p>Descripción: Vista de la base y del apéndice del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-1P5-13-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-000005			
			Código de colección			
MCP-23-005						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
CUENCO	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNÍN	N/A			
		Urbana: Rural: X				
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
	Este (X)	Norte (Y)	Altura			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
6,20	0	0	6,5	13,20	10,20	5,10
Peso: 220 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto no inflexionado. Base redonda -Cuerpo semi esférico Borde Invertido -Labio cuadrado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado y pulido		
Técnica decorativa: -Pastillaje representado en un mango antropomorfo.					
Diseño: Presenta un apéndice en el borde y labio del cuenco.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta hollín Presenta rayaduras Presenta proliferación de hongos			Descripción: Presenta una fractura en el borde, labio y apéndice Presenta erosión en la base		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: X Baja:		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado: X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
	
<p>Descripción: Vista de la base y del apéndice del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-1P5-18-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-000006			
			Código de colección			
			MCP-23-006			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble:				Subcontenedor:		
MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
8,30	0	0	8,80	16,00	11,10	0
Peso: 471 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno cerrado inflexionado. Base circular -Cuerpo redondeado Borde evertido -Labio biselado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado		Acabado de superficie: -Alisado -Pulido			
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta ningún diseño en la parte interior ni exterior de este.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: -Hollín en la base -Concreciones mineralizadas en la base y borde del labio -Proliferación de hongos			Descripción: -Despostillamientos en el cuerpo del cuenco Fracturas en el labio -Erosión en la base		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado: X	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:	Religioso:		
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-1P5-45-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-000007		
				Código de colección		
		MCP-23-007				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble:		Subcontenedor:				
MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
7,10	0	0	8,60	16,30	14,25	6,20
Peso: 549 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semi esférico -Borde invertido -Labio biselado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado		
Técnica decorativa: -Pastillaje -Incisión					
Diseño: Presenta un apéndice en el borde del cuenco, es de forma triangular, dentro del mismo a sus dos costados posee 7 círculos pequeños realizados con la técnica de incisión y en la punta posee 6 líneas pequeñas utilizando la misma técnica. En la parte inferior central se evidencia un orificio de 0.5 cm.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Hollín -Pequeños agrietamientos en la parte exterior. -Desgaste de la pasta -Erosión en la base			Descripción: -Despostillamiento en el borde y labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio: Investigador responsable:			Nombre del proyecto:		
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo: Nivel:			Descripción del contexto arqueológico:		

Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
	
<p>Descripción: Vista de la base y apéndice del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	

12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-000008			
			Código de colección			
			MCP-23-008			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				N/A		
		Urbana:		Rural: X		
Contenedor inmueble:			Subcontenedor:			
MUSEO CONVENTO DE PUNÍN			SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA			
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
9,10	0	0	8,60	19,10	16.90	0
Peso: 618 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto e inflexionado. -Base circular -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio biselado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Pastillaje -Incisión					
Diseño: En el cuerpo se representa una secuencia de triángulos alternados realizados por la técnica de incisión, en parte superior de la vasija se evidencia una línea horizontal que bordea el objeto realizado con la misma técnica. En el borde posee un apéndice que no se logra identificar por que se encuentra fracturado.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas -Rayaduras en el cuerpo -Erosión en la base			Descripción: -Despostillamiento en el borde y labio -Restauración en la parte superior de la vasija de 3 partes.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:			Nombre del proyecto:		
Nombre del sitio:					
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					

Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 <p>MCP-23-008</p>	 <p>MCP-23-008</p>
 <p>MCP-23-008</p>	
<p>Descripción: Vista de la base y apéndice del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-20-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	

N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-000009		
				Código de colección		
		MCP-23-009				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras: Apéndice
			Base	Cuerpo	Boca	
7,60	0	0	5,50	12,70	12,50	0
Peso: 238 g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde evertido -Labio redondeado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe ocre					
Diseño: No presenta ningún diseño en la parte interior ni exterior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Hollín			Descripción: -Fractura en la base -Despostillamiento en el labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la base Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-IP5-41-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°10. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000010			
			Código de colección			
			MCP-23-0010			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PASTO						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
7,10	0	0	6.50	11,55	8,10	0
Peso: 232 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo globular -Borde evertido -Labio aplanado -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe ocre -Pintura negativa					
Diseño: Presenta una secuencia de triángulos en la parte superior, en medio de cada uno de estos se presenta un diseño que no se logra identificar debido al desgaste de la pintura.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste de la pasta, engobe y pintura negativa -Erosión en la base -Rayaduras			Descripción: -Despostillamiento en el borde y labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-1P5-77-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N°11. Olla

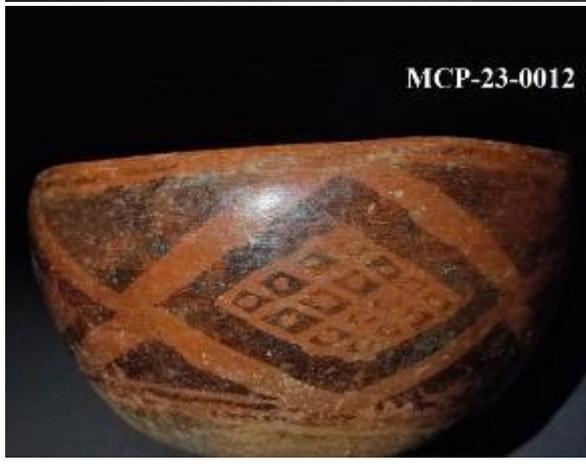
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-000011		
				Código de colección		
		MCP-23-0011				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PASTO						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		N/A
				Urbana:	Rural: X	
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras: Apéndice
			Base	Cuerpo	Boca	
9,00	0	0	8,60	14,30	10,50	0
Peso: 429 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno cerrado e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe ocre -Pintura negativa					
Diseño: Presenta una banda que rodea todo el borde de la vasija, en la parte superior presenta una secuencia conformada por una banda gruesa negra y otra banda de engobe, sobre ella se visualiza varias figuras realizadas con la técnica negativa. Debajo del diseño mencionado se encuentra una banda delgada que rodea a todo el objeto y más debajo se puede apreciar que la pintura negativa se encuentra presente en toda la parte inferior de la vasija.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras -Erosión en la base -Desgaste del engobe y pintura negativa -Concreciones mineralizadas			Descripción: -Despostillamientos y fractura en el borde y labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
Código de control de investigación: N/A					

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero		Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior: H-1P5-12-84	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-58-23-0000012	
				Código de colección	
		MCP-23-0012			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
CUENCO		CERÁMICA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C			
Filiación cultural: PASTO					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Parroquia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN	
				N/A	
		Urbana:		Rural: X	
Contenedor inmueble:				Subcontenedor:	
MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN					
Coordenadas:					
Este (X)		Norte (Y)		Altura	
78.655699		1.7655532		2,806.0135972	
78.655699		1.7655532		2,806.0135972	
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852	
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
10,70		0		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Apéndice	
		Base		Cuerpo	
		Boca		Boca	
		8,80		18,00	
		16,50		0	
Peso: 814 g					
Descripción morfológica:					
<ul style="list-style-type: none"> -Cuenco de contorno abierto y no inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio redondeado -Boca redonda 					

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe ocre -Pintura negativa					
Diseño: Presenta una secuencia de figuras encima del engobado con pintura negativa rodeando el cuerpo del cuenco las cuales se evidencia en la parte superior e inferior un triángulo en forma opuesta, a lado un rombo y dentro de este se encuentran 16 rombos los cuales tiene una figura circular en su interior; en la parte inferior del cuenco encontramos dos bandas delgadas rodeando el objeto y en su base tiene una capa de pintura negativa.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Hollín en la base -Erosión en el interior del objeto -Concreciones mineralizadas en la base e interior del objeto			Descripción: -Despostillamiento en el cuerpo del objeto.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: X Baja:		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado: X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 <p>MCP-23-001</p>	 <p>MCP-23-0012</p>
 <p>MCP-23-0012</p>	
<p>Descripción: Vista de la base y parte frontal del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-65-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	

11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°13. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000013		
				Código de colección		
		MCP-23-0013				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PASTO				MCP-23-0013		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
9,80	0	0	7,70	14,50	11,9	0
Peso: 345 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto y e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca redonda 						
Descripción técnica						

Técnica de elaboración: -Modelado		Acabado de superficie: -Alisado -Pulido			
Técnica decorativa: -Engobe ocre -Pintura negativa					
Diseño: Se evidencia un diseño de una franja negra que rodea el cuello, en la parte superior del cuerpo se presenta una secuencia de triángulos alternados, los cuales se encuentran separados por líneas inclinadas en las dos direcciones (\\) y (/). En la parte inferior de la vasija se evidencia dos líneas horizontales que bordean el objeto y la presencia de pintura negativa en toda la parte inferior de la vasija.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Hollín en la base -Erosión en el interior y base del objeto -Concreciones mineralizadas en el interior del objeto -Rayaduras en el cuerpo del objeto -Desgaste de la pintura negativa			Descripción: -Despostillamiento en el cuerpo y labio del objeto -Fractura en el cuerpo del objeto -Restauración en 11 partes -Agrietamiento en el cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					

Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-69-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N°14. Cuenco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000014		
				Código de colección		
		MCP-23-0014				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble:		Subcontenedor:				
MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras: Apéndice
			Base	Cuerpo	Boca	
8,20	0	0	6,50	13,40	12,40	0
Peso: 396 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Cuenco de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo semiesférico -Borde evertido -Labio biselado -Boca redonda 						
Descripción técnica						

Técnica de elaboración: -Modelado		Acabado de superficie: -Alisado -Pulido			
Técnica decorativa: - No presenta técnica decorativa					
Diseño: - No presenta diseño en el objeto					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Hollín en la base -Erosión en el interior y base del objeto -Concreciones mineralizadas en el interior del objeto			Descripción: -Despostillamiento en la base del objeto -Descascaramiento en el cuerpo del objeto		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-1P5-69-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000015		
				Código de colección		
		MCP-23-0015				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras: Apéndice
			Base	Cuerpo	Boca	
5,60	0	0	8,30	17,50	17,45	0
Peso: 579 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto y no inflexionado. -Base convexa -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio aplanado -Boca redonda						
Descripción técnica						

Técnica de elaboración: -Modelado		Acabado de superficie: -Alisado -Pulido			
Técnica decorativa: -Engobe -Pastillaje					
Diseño: Tiene dos apéndices de forma triangular colocadas horizontalmente una en cada lado.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en el cuerpo del objeto -Erosión en base del objeto -Concreciones mineralizadas en la base del interior del objeto.			Descripción: -Despostillamiento en labio y borde del bien -Fracturas en la base y por eso no posee sus tres podos.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
	
<p>Descripción: Vista de la base y apéndice del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-1P5-47-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 16. Cuenco Trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000016		
				Código de colección		
		MCP-23-0016				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO TRÍPODE		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
		Este (X)		Norte (Y)		
		78.655699		1.7655532		
		78.655699		1.7655532		
		78.6559529		1.7657596		
		78.6559529		1.7657596		
				Altura		
				2,806.0135972		
				2,806.0135972		
				2,808.8820852		
				2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
8,70	0	0	7	19,40	19,20	5,00
Peso: 732 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto y no inflexionado. -Base convexa -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio aplanado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado - Calado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Pastillaje					
Diseño: No posee diseño en el objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en el cuerpo del objeto -Desgaste de la pasta -Concreciones mineralizadas en la base y en el interior del objeto.			Descripción: -Despostillamiento en labio y borde del bien -Fracturas en sus dos pedos y uno incompleto		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					



Descripción: Vista de la base y apéndice del bien
Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-3-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 17. Cuenco Trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
		N° de registro				
		OA-06-01-58-23-0000017				
		Código de colección				
		MCP-23-0017				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
CUENCO TRÍPODE	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNÍN	N/A			
		Urbana:	Rural: X			
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
	Este (X)	Norte (Y)	Altura			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
10,00	0	0	7,50	15,70	16,30	6,30
Peso: 596 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto y no inflexionado. -Base convexa -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio biselado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Calado en la parte superior de los podos. -Pastillaje					
Diseño: Presenta en el interior del objeto incisiones en forma triángulos (4) que en su interior presenta líneas horizontales alrededor de un rombo y adentro de estos dos rombos más, finalizando la técnica con una cruz, en el medio de los 4 triángulos se encuentra una banda con 43 líneas horizontales en su interior.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en la base y en el interior del objeto.			Descripción: -Despostillamiento en el borde del bien -Fracturas en sus podos		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base y apéndice del bien
Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior y diseño del bien
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-37-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del

Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
---	--

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
--	--------------------------------------

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
---	-----------------------------

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:	Fecha de actualización:
------------------------------	--------------------------------

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-58-23-0000018	
				Código de colección	
		MCP-23-0018			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
COMPOTERA		CERÁMICA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Parroquia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN	
				Urbana: Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN					
Coordenadas:					
Este (X)		Norte (Y)		Altura	
78.655699		1.7655532		2,806.0135972	
78.655699		1.7655532		2,806.0135972	
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852	
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
10,60		0		0	
Diámetro					
Base		Cuerpo		Boca	
9,90		14,20		14,05	
Otras:					
0,00					
Peso: 507 g					
Descripción morfológica:					
-Computera de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio convexo -Boca redonda					

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No posee diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en el cuerpo y en la base del bien -Desgaste de la pasta y engobe -Proliferación de hongos en la base del bien -Concreciones mineralizadas en el interior del bien.			Descripción: -Despostillamiento en el labio, borde y pedestal. -En el fondo se evidencia un pequeño agujero.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-49-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000019			
			Código de colección			
			MCP-23-0019			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
8,20	0	0	4,85	14,50	13,10	2,5
Peso: 444 g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio medio ojival -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Calado					
Diseño: Posee un diseño en el pedestal a ambos lados en forma de cuadrado.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en el cuerpo y en la base del bien -Desgaste de la pasta y engobe -Proliferación de hongos en la base del bien -Concreciones mineralizadas en el interior del bien.			Descripción: -Fractura en el cuerpo - Despostillado en el labio y borde		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					

Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
	
<p>Descripción: Vista de la base y pedestal del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-17-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	

12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000020		
				Código de colección		
		MCP-23-0020				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
PREHISPÁNICO		CA. 1250-1500 D.C				
Filiación cultural: TUZA						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
9,60	0	0	7,50	16,00	17,50	2,00
Peso: 464 g						
Descripción morfológica:						
-Computera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde evertido -Labio redondeado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura positiva					
Diseño: Presenta en el interior del objeto bandas delgadas con pintura positiva rodeando el cuerpo del objeto en la mitad d estas se puede evidenciar puntos y líneas verticales forma de esta manera pequeños cuadrados.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste de la pintura			Descripción: -Despostillamiento en el interior y exterior del cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-35-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 21. Compotera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000021		
				Código de colección		
		MCP-23-0021				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana:	Rural: X	N/A
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
8,20	0	0	8,70	13,10	12,50	4,60
Peso: 480 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio convexo -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No posee ninguna técnica decorativa en el exterior ni interior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en el cuerpo y en la base del bien -Desgaste de la pasta y engobe -Concreciones mineralizadas en el interior del bien.			Descripción: -Fractura en la parte inferior del pedestal. -Despostillado en el labio y borde -3 orificios pequeños en el cuerpo del objeto		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la base y pedestal del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-19-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-000022		
				Código de colección		
		MCP-23-0022				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble:		Subcontenedor:				
MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
8,70	0	0	9,40	12,20	12,50	3,20
Peso: 596 g						
Descripción morfológica:						
-Computera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde evertido -Labio redondeado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No posee ninguna técnica decorativa en el exterior ni interior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en el cuerpo y en la base del bien -Desgaste de la pasta y engobe -Concreciones mineralizadas en el interior del bien. -Hollín en la base del bien.			Descripción: -Despostillado en el labio y borde		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-71-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000023		
				Código de colección		
		MCP-23-0023				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
8,70	0	0	9,40	12,20	12,50	3,20
Peso: 560 g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno abierto e nflexionado. -Base plana -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio ojival -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Incisión					
Diseño: Se presenta un diseño de 29 líneas pequeñas verticales alrededor del borde del objeto, así también más abajo de este diseño se observa una línea que la rodea, todo esto utilizando la técnica de incisión.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste de la pasta y engobe -Concreciones mineralizadas en el interior del bien. -Erosión en la parte interna.			Descripción: -Despostillado en el labio, borde y pedestal		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					

Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero		Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior: H-1P5-48-84		Otros códigos:
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000024		
				Código de colección		
		MCP-23-0024				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
10,10	0	0	11,60	15,90	15,40	3,5
Peso: 449 g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio convexo -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No presenta ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe -Concreciones mineralizadas en el interior del bien. -Proliferación de hongos en el pedestal y en el interior del bien.			Descripción: -Despostillado en el labio, borde y pedestal -Fracturada casi la mitad del objeto.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:	Baja:	Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero



Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-IP5-81-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 25. Compotera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000025			
			Código de colección			
			MCP-23-0025			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ				MCP-23-0025		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
13,30	0	0	9,30	22,5	21,4	6,00
Peso: 894 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde evertido -Labio biselado -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado		
Técnica decorativa: - No presenta técnica decorativa del bien.					
Diseño: No presenta ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior del bien. -Proliferación de hongos en el pedestal y en el interior del bien. -Hollín en el pedestal. -Desgaste de la pasta			Descripción: -Despostillado en el labio, borde y pedestal -Fracturada en el cuerpo del objeto -Restauración en un 30% del objeto		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:	Media: X	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Baja:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero



Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-IP5-6-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000026		
				Código de colección		
		MCP-23-0026				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
PREHISPÁNICO		CA. 1250-1500 D.C				
Filiación cultural: TUZA						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
9,75	0	0	7,20	18,30	18,26	3,40
Peso: 553 g						
Descripción morfológica:						
-Computera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio aplanado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - Engobe -Pintura positiva					
Diseño: En la parte inferior del objeto posee un diseño en donde se observa una división mediante una "X" formando 4 triángulos, de la parte central en donde se unen los triángulos sale para cada espacio una línea vertical que se une con un círculo respectivamente dentro del cual se encuentra representada una figura que representa un pájaro.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste de la pasta -Desgaste del engobe -Desgaste de la pintura positiva			Descripción: -Despostillado en el labio, borde -Fracturada en el cuerpo del objeto -Restaurada en 12 partes, faltando una pieza pequeña.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior: H-1P5-79-84	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000027		
				Código de colección		
		MCP-23-0027				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
11,70	0	0	12,70	17,00	16,20	5,80
Peso: 709 g						
Descripción morfológica:						
-Computera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio redondeado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - Engobe					
Diseño: No presenta ningún diseño en el interior ni exterior de esta.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior del bien -Erosión en el pedestal -Hollín en el cuerpo del objeto -Proliferación de hongos en el interior del objeto			Descripción: -Despostillado en el labio, borde y cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-11-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 28. Compotera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000028		
				Código de colección		
		MCP-23-0028				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
11,30	0	0	9,30	18,30	18,35	4,00
Peso: 632 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio aplanado -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - Engobe -Incisión					
Diseño: En la parte inferior del objeto posee un diseño en donde se observa una división mediante una "X" formando 4 triángulos y en el centro un círculo, dentro de cada triángulo existe un diseño de ondas que rellenan la figura y sobre ellas varias líneas horizontales.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe			Descripción: -Despostillado en el labio y borde		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio: Investigador responsable:			Nombre del proyecto:		
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo: Nivel: Profundidad:			Descripción del contexto arqueológico:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-78-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000029		
				Código de colección		
		MCP-23-0029				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
12,60	0	0	9,0	12,55	12,50	4,60
Peso: 664g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio convexo -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - Engobe ocre					
Diseño: No posee ninguna técnica decorativa en el exterior ni interior del objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en todo el cuerpo -Desgaste del engobe en el pedestal y borde -Proliferación de hongos en el pedestal -Concreciones mineralizadas en el interior del objeto -Erosión en el interior del objeto			Descripción: -Despostillado en el labio y borde		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					

Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero		Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior: H-1P5-44-84	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha de inventario N° 30. Cuenco trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000030			
			Código de colección			
			MCP-23-0030			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO TRÍPODE		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
8,70	0	0	6,5	17,10	17,00	0,00
Peso: 677g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio ojival -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - Pastillaje					
Diseño: Posee un apéndice pequeño al costado de la vasija.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en todo el cuerpo -Desgaste del engobe en el pedestal y borde -Proliferación de hongos en el pedestal -Concreciones mineralizadas en el interior del objeto y la base			Descripción: -Despostillado en el labio y borde -Fractura en una parte del contorno		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base y podo del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-1-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 31. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000031		
				Código de colección		
		MCP-23-0031				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
12,60	0	0	6,80	12,70	7,70	1,70
Peso: 339g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio media ojival -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe ocre -Pintura positiva					
Diseño: La parte superior tiene engobe ocre, en el centro se evidencian dos franjas separadas que rodean la vasija, en medio de están dos líneas se puede visualizar pintura crema, así como también en toda la parte inferior del objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en todo el cuerpo -Desgaste del engobe en el cuerpo -Concreciones mineralizadas en el interior del objeto y la base -Hollín en la base			Descripción: -Despostillado en el labio y borde		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		

Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
<p>Descripción: Vista de la base y de lado del cuerpo. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-33-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	

N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 32. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000032		
				Código de colección		
		MCP-23-0032				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
13,00	0	0	7,70	14,70	0,00	0,00
Peso: 653g						
Descripción morfológica:						
-Olla de contorno inflexionado.						
-Base plana						
-Cuerpo esférico						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:			
-Modelado			-Alisado			

			-Pulido		
Técnica decorativa:					
-Engobe					
Diseño:					
No presenta diseño en la parte superior ni interior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
-Rayaduras en todo el cuerpo -Desgaste del engobe y la pasta en el cuerpo -Concreciones mineralizadas en el interior del objeto y la base -Erosión en la base			- Fracturado más de la mitad del objeto.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-82-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000033		
				Código de colección		
		MCP-23-0033				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
PREHIPÁNICO		CA. 1250-1500 D.C				
Filiación cultural: TUZA						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
9,70	0	0	7,60	19,20	18,60	1,70
Peso: 470 g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio biselado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe ocre -Pintura positiva					
Diseño: Presenta en su interior pintura positiva color café formando rombos con círculos dentro de estos a lado se puede evidenciar líneas formando una red y para finalizar en su parte superior se encuentran 3 bandas rodeando la computadora en forma circular.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe en el cuerpo -Concreciones mineralizadas en el interior del objeto y la base -Hollín en la base			Descripción: -Despostillado en el labio -Restauración en un 30% del cuerpo		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta: Media: X Baja:		Alta: Normal: X Baja:		Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No: Adecuado: Inadecuado: X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		

Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-64-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 34. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000034		
				Código de colección		
		MCP-23-0034				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Cuello
11,30	0	0	5,80	14,70	7,60	0,5
Peso: 366g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio ojival -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No presenta diseño en la parte exterior e interior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en todo el cuerpo -Desgaste del engobe en el cuerpo -Concreciones mineralizadas en el interior del objeto y la base			Descripción: -Despostillado en el labio y borde		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					



Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
--	--

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-67-84	Otros códigos:
-------------------------------------	-----------------------

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 35. Cántaro Antropomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000035		
				Código de colección		
		MCP-23-0035				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CANTARO ANTROPOMORFO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Cuello
17,40	0	0	8,40	13,40	7,60	4,10
Peso: 767g						
Descripción morfológica:						
-Cántaro antropomorfo de contorno cerrado e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo esférico -Borde invertido -Labio media ojival -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pastillaje -Incisión -Escisión					
Diseño: Presenta un cuello antropomorfo el diseño que se puede observar es de un rostro humano en donde se aplica la técnica de escisión para formar un rostro cuadrado, para los ojos y boca se utiliza la técnica de incisión utilizando líneas horizontales, verticales y para formar la nariz utilizan la técnica del pastillaje.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en todo el cuerpo -Desgaste del engobe y la pasta en el cuerpo -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo.			Descripción: -Despostillado en el labio, soporte y borde		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
	
<p>Descripción: Vista de la base y rostro antropomorfo del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-68-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	

11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 36. Olla Antropomorfa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000036		
				Código de colección		
		MCP-23-0036				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA ANTROPOMORFA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Azas decorativas
17,50	0	0	9,20	20,20	10,70	5,30
Peso: 1679 g						
Descripción morfológica:						
-Olla antropomorfa de contorno cerrado y no inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe ocre -Pastillaje -Insición					
Diseño: Presenta un cuello antropomorfo en el cual se presenta un diseño utilizando la técnica del pastillaje para los ojos nariz y azas, en los ojos podemos evidenciar la técnica de insición dando forma de granos de café y en cada aza posee dos argollas respectivamente.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta en el cuerpo -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Hollín en la base del objeto -Erosión en la parte interior del objeto.			Descripción: -Despostillado en el labio, soporte y borde -Agrietamiento en el cuerpo y labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta:		Alta:		Adecuada: X	Sí: X
Media: X		Normal: X		Inadecuada:	No:
Baja:		Baja:			Inadecuado: X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:			Nombre del proyecto:		
Nombre del sitio:					
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 	
<p>Descripción: Vista de la base y del rostro antropomorfo del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-46-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	

11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 37. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000037		
				Código de colección		
		MCP-23-0037				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Cuello
17,00	0	0	9,30	19,30	12,70	3,25
Peso: 1695 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo esférico -Borde recto -Labio aplanado -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe ocre -Pastillaje					
Diseño: Presenta dos asas falsas a modo de decoración en cada lado del objeto					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe en el cuerpo -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el interior del objeto -Erosión en la base del objeto			Descripción: -Despostillado en el labio, soporte y borde		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base y asa falsa del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-36-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 38. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000038		
				Código de colección		
		MCP-23-0038				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7,00	0	0	3,70	8,60	7,20	0,00
Peso: 171 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto y no inflexionado. -Base plano -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No presenta diseño en el interior ni en el exterior de este objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe en el cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el interior del objeto -Hollín en la base del objeto			Descripción: -Despostillado en el cuerpo del bien.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero



Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-80-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 39. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000039		
				Código de colección		
		MCP-23-0039				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
16,90	0	0	9.70	14,75	7,00	0,00
Peso: 1041g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno cerrado e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde recto -Labio medio ojival -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: Presenta tres protuberancias puntiagudas en el límite superior del cuerpo.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el interior del objeto			Descripción: -Despostillado en el soporte		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero



Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-14-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 40. Olla trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000040		
				Código de colección		
		MCP-23-0040				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA TRÍPODE		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
22,20	0	0	9,30	20,10	13,20	16,10
Peso: 1645 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla trípode de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio medio ojival -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No presenta ningún diseño en el interior ni exterior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el interior del objeto			Descripción: -Despostillado en el cuerpo -Fracturado un podo		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero



Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-21-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 41. Olla trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro OA-06-01-58-23-0000041		
				Código de colección MCP-23-0041		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
OLLA TRÍPODE	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ		MCP-23-0041				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNÍN	N/A			
		Urbana:				Rural: X
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
	Este (X)	Norte (Y)	Altura			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Podos
17,95	0	0	7,00	15,30	13,30	11,35
Peso: 958 g						
Descripción morfológica:						
-Olla trípode de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No presenta ningún diseño en el interior ni exterior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el interior del objeto -Agrietamientos en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el labio, borde, base y los podos. -Restauración de dos podos		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base y podos del bien.

Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien.

Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-27-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 42. Olla trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000042		
				Código de colección		
		MCP-23-0042				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA TRÍPODE		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
22,00	0	0	10,00	23,50	21,00	14,60
Peso: 2140 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla trípode de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio convexo -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No presenta ningún diseño en el interior ni exterior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el interior del objeto -Agrietamientos en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el labio, borde, base y los podos. -Restauración de dos podos -Fracturado el 50% del bien		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:	Baja:	Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero



Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-8-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000043		
				Código de colección		
		MCP-23-0043				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PASTO						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
12,70	0	0	14,80	18,50	16,50	6,90
Peso: 790 g						
Descripción morfológica:						
-Computera de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio convexo -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura Negativa					
Diseño: En la compotera se puede evidenciar una secuencia de 6 triángulos en el cuerpo, en el cual podemos encontrar dentro de ellos un conjunto de rombos, algunos de ellos presentan un círculo dentro del mismo, para completar esta secuencia encontramos entre los triángulos 4 líneas inclinadas al igual que presenta 4 líneas circulares rodeando la parte inferior del cuerpo; en el pedestal podemos apreciar 3 líneas a manera de bandas y entre estas, 3 líneas delgadas rodeando el pedestal en forma circular.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el interior del objeto			Descripción: -Despostillado en el labio, borde, base y pedestal		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta:		Alta:		Adecuada: X	Sí: X
Media: X		Normal: X		Inadecuada:	No:
Baja:		Baja:			
					Montaje
					Adecuado: Inadecuado:X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					

Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-76-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 44. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-000044		
				Código de colección		
		MCP-23-0044				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PASTO						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
9,90	0	0	7,00	11,30	5,00	0,00
Peso: 316 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca redonda 						

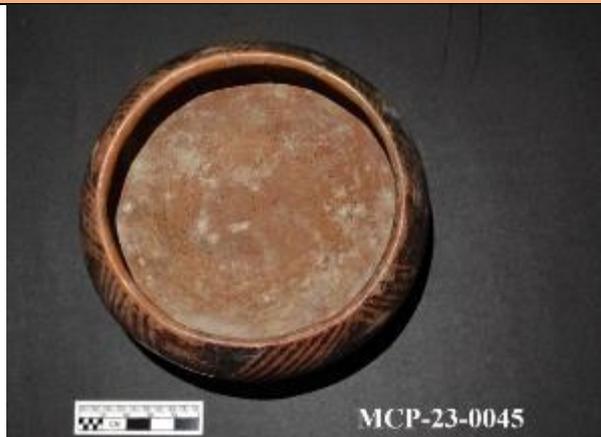
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura Negativa -Pastillaje					
Diseño: Posee dos asas pequeñas de manera decorativa a ambos lados. Tiene un diseño de dos franjas negras horizontales que rodean todo el cuello y están separadas por una franja de engobe, dentro de cada franja se visualizan círculos pequeños donde se evidencia la presencia del engobe. En el cuerpo se encuentra un diseño de franjas verticales de engobe teniendo dentro cuatro filas de rombos pequeños, después de este diseño se encuentra una franja completamente negra y alado de la misma se observa un triángulo grande realizado con pintura negativa en franja dentro se observa un triángulo mediano, en sus franjas se observan círculos donde deja ver el engobe y por último más abajo de este, se encuentra otro triángulo formado por 13 rombos con un círculo en el centro. Esta secuencia se repite tres veces alrededor del objeto. Debajo del diseño mencionado se observa dos franjas negras separadas, la parte inferior del objeto se encuentra decorada con pintura negativa.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Agrietamientos en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el labio, borde y base.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta:		Alta:		Adecuada: X	Sí: X
Media: X		Normal: X		Inadecuada:	No:
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		

Nombre del sitio:	Nombre del proyecto:
Investigador responsable:	
Recolección superficial: Excavación:	
Unidad/cateo:	Código de control de investigación: N/A
Nivel:	Descripción del contexto arqueológico:
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-10-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000045		
				Código de colección		
		MCP-23-0045				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PASTO						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
8,30	0	0	9,10	13,30	10,30	2,30
Peso: 396 g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde invertido -Labio biselado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura Negativa					
Diseño: En la compotera se puede evidenciar en la parte superior del cuerpo una secuencia de 7 triángulos y en medio de estas se aprecia 6 líneas inclinadas con pintura negativa, dejando espacios para que se evidencie el engobe el cual forma 6 líneas también debido a la secuencia que cumple; en la parte inferior del cuerpo se aprecia 3 bandas circulares rodeando el mismo, cada una de estas tiene diferente grosor desde una más delgada hasta terminar en una más gruesa.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo.			Descripción: -Despostillado en el labio, borde, base y pedestal. -Fractura en la base		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta:		Alta:		Adecuada: X	Sí: X
Media: X		Normal: X		Inadecuada:	No:
Baja:		Baja:			Inadecuado: X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior: H-1P5-66-84	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000046		
				Código de colección		
		MCP-23-0046				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PASTO						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
13,10	0	0	7,45	13,00	14,60	0,00
Peso: 661 g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde invertido -Labio aplanado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura Negativa					
Diseño: Posee un diseño de líneas verticales separadas que rodea al objeto, va desde el borde hasta más arriba del centro, debajo de este diseño se puede observar dos líneas horizontales separadas que también rodean la vasija, toda la parte inferior se encuentra decorada con pintura negativa.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo.			Descripción: -Despostillado en el labio, borde, base y pedestal. -Fractura en la base		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero



Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-63-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 47. Computera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000047		
				Código de colección		
		MCP-23-0047				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PASTO				MCP-23-0047		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
7,30	0	0	7,20	12,20	10,80	2,00
Peso: 274 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Computera de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio convexo -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura Negativa					
Diseño: En la compotera se puede evidenciar en la parte superior del cuerpo una secuencia que rodea a toda la vasija, empezando por 3 líneas inclinadas a la derecha, a lado de esta se encuentra un triángulo con franjas negras gruesas dentro del mismo se puede apreciar rombos pequeños; el diseño siguiente son 3 líneas inclinadas hacia la izquierda finalmente el ultimo diseño es el mismo triangulo descrito anteriormente en forma invertida; en la parte inferior del cuerpo encontramos 3 franjas 2 delgadas y una gruesa estas rodean totalmente la vasija pero la última franja no toca el pedestal.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el cuerpo del bien.			Descripción: -Despostillado en el labio, borde y base -Fractura en el labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta:		Alta:		Adecuada: X	Sí: X
Media: X		Normal: X		Inadecuada:	No:
Baja:		Baja:			
					Adecuado: Inadecuado:X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					

Recolección superficial:	
Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-32-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 48. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000048		
				Código de colección		
		MCP-23-0048				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PASTO						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
9,90	0	0	8,00	12,55	6,50	
Peso: 418 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio media ojival -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura Negativa -Pastillaje					
Diseño: Posee dos asas falsas (decorativas) a cada lado. Posee pintura negativa desde la mitad del cuello hasta más arriba de la mitad de la vasija, debajo de esta se puede evidenciar tres líneas de engobe que rodean el objeto y en el centro de cada una se encuentran dos franjas que rodean la vasija realizada con pintura negativa, la primera franja es gruesa a diferencia de la segunda y esta contiene en la parte central círculos dejando en evidencia el engobe. El diseño siguiente consta de un triángulos y rombos realizado con líneas en pintura negativa, el primer triángulo es invertido ubicado en la parte superior, en el centro de este se encuentra una figura que no se puede identificar por el desgaste de la misma, al lado izquierdo se evidencia un rombo grande, en el centro existe un gráfico que se asemeja a la balanza de la justicia, en la base una línea negra y debajo de esta la misma balanza en forma invertida, debajo del primer diseño mencionado se encuentra un triángulo pequeño completamente negro, al lado derecho se encuentra el mismo rombo mencionado en el segundo diseño. Esta serie se repite dos veces alrededor de todo el objeto. La base se encuentra completamente coloreada en pintura negativa.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y la pasta del cuerpo -Rayaduras en todo el bien. -Agrietamientos en el labio -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Erosión en la base			Descripción: -Despostillado en el labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del bien cultural	
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:	Hallazgo casual: Por verificar:
Nombre del sitio:	Nombre del proyecto:
Investigador responsable:	
Recolección superficial: Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-73-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	

Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 49. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
		N° de registro				
		OA-06-01-58-23-0000049				
		Código de colección				
		MCP-23-0049				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
OLLA	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PASTO						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNÍN	N/A			
		Urbana:	Rural: X			
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
	Este (X)	Norte (Y)	Altura			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
8,85	0	0	7,10	12,80	5,50	
Peso: 342 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio convexo -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura Negativa					
Diseño: El diseño consta de seis líneas verticales que van hasta la mitad del cuerpo, después se evidencia un triángulo realizado en pintura negativa dentro del mismo se observa que del lado superior derecho sale una franja delgada de engobe inclinada y en la esquina de esta sale otra franja más pequeña con dirección a la parte inferior izquierda y seguida de esto otra franja pequeña con dirección a la parte superior izquierda, todas estas franjas tienen en su centro pequeños rombos negros. Al lado derecho de las líneas mencionadas anteriormente desde la esquina de esta sobresale otro diseño que consta de una franja inclinada de engobe que en su interior se observa pequeños rombos negros, después se observa una franja de engobe igual a la descrita anteriormente inclinada con dirección a la izquierda cruzando la línea inferior de la anterior franja, existe otra franja también con las mismas especificaciones a anteriores esta empieza desde antes de la esquina superior de la franja anterior, esta se encuentra levemente inclinada hacia la derecha y por último existe una última franja igual a las demás esta empieza desde la parte central del cuerpo del objeto y termina en la parte inferior de la antepenúltima franja, el diseño siguiente son otras nueve líneas verticales en pintura negativa. Los orificios que dejan las franjas en sus respectivas separaciones forman figuras que son rellenas con pintura negativa. La otra parte del diseño no se puede especificar debido al desgaste de la pintura y engobe presentes en el objeto. Se evidencia más debajo de todo el diseño mencionado dos líneas negras que rodean al objeto, a partir de esta parte lo demás incluida la base es diseñado con pintura negativa.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe y pintura negativa del cuerpo -Agrietamientos en el labio -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Erosión en la base			Descripción: -Despostillado en el labio y borde		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado: X	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual	Lugar de destino			Responsable	

Lugar	Fecha de entrada		Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					
					
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero			Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero		
9. INFORMACIÓN RELACIONADA					
Código anterior: H-1P5-38-84			Otros códigos:		
Fichas relacionadas:					
10. BIBLIOGRAFÍA					
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p>					

-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 50. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000050		
				Código de colección		
		MCP-23-0050				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana:	Rural: X	N/A
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7,20	0	0	4,00	8,30	7,10	
Peso: 165 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe ocre					
Diseño: No presenta ningún diseño en el exterior ni en el interior de este objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Erosión en la base -Proliferación de hongos en el interior del bien			Descripción: -Despostillado en el cuerpo -Presenta fractura en el labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero



Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-4-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 51. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000051		
				Código de colección		
		MCP-23-0051				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
9,10	0	0	6,60	11,30	6,30	1,00
Peso: 165 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno cerrado e inflexionado. -Base convexo -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio convexo -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura negativa -Pastillaje					
Diseño: En la olla podemos apenas apreciar unas líneas verticales con la técnica de pintura negativa que no se diferencia debido al desgaste del engobe, presenta la técnica de pastillaje en forma de asas.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Erosión en la base -Proliferación de hongos en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el cuerpo -Presenta fractura en el labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		

Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-70-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 52. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000052		
				Código de colección		
		MCP-23-0052				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
11,90	0	0	8,00	15,40	8,30	
Peso: 631 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo esférico -Borde invertido -Labio aplanado -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura negativa					
Diseño: Presenta un diseño de líneas compuestas verticales y horizontales con líneas curvilíneas. No se puede describir el patrón debido al desgaste de la pintura negativa y pasta.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del engobe -Desgaste de la pintura negativa -Desgaste de la pasta -Rayaduras en todo el bien -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el cuerpo -Despostillado en el borde -Despostillado en la base -Despostillado en el labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta: Media: X Baja:		Alta: Normal: X Baja:		Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No: Inadecuado: X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero		Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior: H-1P5-42-84	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000053			
			Código de colección			
			MCP-23-0053			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Asas (decorativas)
7,40	0	0	6,40	14,10	6,90	0,70
Peso: 376 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto y no inflexionado. -Base plana -Cuerpo semiesférico -Borde evertido -Labio convexo -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pintura negativa -Pastillaje					
Diseño: En el cuenco podemos apreciar una secuencia de triángulos el cual consta de un triángulo grande y dentro de estos 30 rombos pequeños y a lado derecho e izquierdo del triángulo se encuentran dos triángulos invertidos rellenos con pintura negativa seguido del triángulo grande con los 30 rombos adentro y se vuelve a repetir la misma secuencia, en la parte superior e inferior de la misma se encuentra dos franjas rodeando el cuerpo del objeto, también en el borde se puede apenas apreciar unas líneas verticales pero no completamente debido al desgaste de la pintura tanto en el cuerpo como en el borde; finalmente podemos apreciar que cuenta con dos apéndices en la parte del labio la cual es netamente de función decorativa del objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Rayaduras en todo el bien -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Proliferación de hongos en el cuerpo -Desgaste del engobe			Descripción: -Despostillado en el cuerpo		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: X Baja:		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado:X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		

Investigador responsable:	
Recolección superficial:	
Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-31-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 54. Cántaro antropomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000054		
				Código de colección		
		MCP-23-0054				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CÁNTARO ANTROPOMORFO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
23,50	0	0	9,30	20,50	11,40	6,00
Peso: 2090 g						
Descripción morfológica:						
-Cántaro antropomorfo de contorno abierto e inflexionado. -Base circular -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio medio ojival -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Incisión -Pastillaje					
Diseño: Posee un cuello antropomorfo, con dos ojos de granos de café en donde se evidencia a técnica de incisión, la nariz es realizada mediante la técnica de pastillaje como también sus dos asas que forman las orejas, cada una de esta cuenta con 2 anillos en la parte superior utilizando la técnica anterior.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Erosión en la base -Desgaste del engobe			Descripción: -Despostillado en el borde -Despostillado en el labio		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: X Baja:		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado: X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		

Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
<p>Descripción: Vista de la base y rostro antropomorfo del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-28-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	

N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 55. Cántaro antropomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-000055		
				Código de colección		
		MCP-23-0055				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CÁNTARO ANTROPOMORFO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Cuello
23,50	0	0	8,00	21,00	11,70	6,00
Peso: 1793 g						
Descripción morfológica:						
-Cántaro antropomorfo de contorno abierto e inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio circular -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pastillaje					
Diseño: Posee un cuello antropomorfo, con dos ojos circulares, la nariz es realizada mediante la técnica de patillaje como también sus dos orejas y su boca.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Erosión en la base -Desgaste del engobe -Rayaduras en la base			Descripción: -Despostillado en el borde -Despostillado en el labio -Despostillado en los fillos del pedestal -Fractura en 30% del cuello sin restauración		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					

Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
	
<p>Descripción: Vista de la base y rostro antropomorfo del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-43-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	

12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 56. Cántaro antropomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000056		
				Código de colección		
		MCP-23-0056				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CÁNTARO ANTROPOMORFO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Cuello
30,80	0	0	8,00	27,60	18,00	0,00
Peso: 1778 g						
Descripción morfológica:						
-Cántaro antropomorfo de contorno abierto y no inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca ovoidea						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pastillaje					
Diseño: En el cántaro podemos apreciar la técnica del pastillaje en la parte del cuello del objeto el cual se puede observar dos ojos con la técnica de escisión a manera de granos de café y en la mitad encontramos una nariz y boca, también se puede apreciar las orejas y en ellas aretes y argollas por último en la parte del cuerpo encontramos dos azas una a la derecha y otra a la izquierda a la recta de las orejas.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Erosión en la base -Desgaste del engobe y la pasta -Rayaduras en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el borde -Despostillado en el labio -Fracturas en las argollas -Fractura en la parte posterior del cuello		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista del rostro antropomorfo del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior:	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha de inventario N° 57. Cántaro antropomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000057		
				Código de colección		
		MCP-23-0057				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CÁNTARO ANTROPOMORFO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		N/A
				Urbana:	Rural: X	
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Cuello
33,90	0	0	9,00	25,50	0,00	9,50
Peso: 2067 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Cántaro antropomorfo de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca ovoidea 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe -Pastillaje -Escisión					
Diseño: Posee un cuello antropomorfo, con dos ojos de grano de café con la técnica de escisión y patillaje, la nariz también es realizada por la técnica de patillaje. Posee debajo de la nariz tres líneas verticales realizadas mediante la técnica de escisión.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior del cuerpo. -Erosión en la base -Desgaste del engobe y la pasta -Rayaduras en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el borde -Despostillado en el labio -Fractura en la parte posterior del cuello		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
	
<p>Descripción: Vista de la base y rostro antropomorfo del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p>	

-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 58. Olla Trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000058		
				Código de colección		
		MCP-23-0058				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA TRÍPODE		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
27,20	0	0	11,50	24,50	20,90	20,50
Peso: 2397 g						
Descripción morfológica:						
-Olla Trípode de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio convexo -Boca circular						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No posee ningún diseño en la parte exterior e inferior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior en la base -Erosión en la base -Desgaste del engobe -Rayaduras en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el borde -Despostillado en el labio -Restauración en uno de los tres soportes.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien
Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 59. Olla Trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000059		
				Código de colección		
		MCP-23-0059				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA TRÍPODE		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		N/A
				Urbana:	Rural: X	
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Soporte
34,30	0	0	10,50	31,10	18,80	23,60
Peso: 4480 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla trípode de contorno abierto y no inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio medio ojival -Boca circular 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No posee ningún diseño en la parte exterior e inferior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior en la base -Erosión en la base -Desgaste del engobe -Rayaduras en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el borde -Despostillado en el labio -Fractura en el labio -Restauración en uno de los tres soportes.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien
Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 60. Olla Trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000060		
				Código de colección		
		MCP-23-0060				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA TRÍPODE		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras: Soporte
			Base	Cuerpo	Boca	
24,10	0	0	8,30	17.30	17.70	17.80
Peso: 1770 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla trípode de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado -Boca circular 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: -Engobe					
Diseño: No posee ningún diseño en la parte exterior e inferior del bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior en la base -Erosión en la base -Desgaste del engobe -Rayaduras en el cuerpo			Descripción: -Despostillado en el borde -Despostillado en el labio -Fractura en uno de los tres soportes. -Los tres soportes se encuentran restaurados con pegamento blanco		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien
Fotógrafa: Lizeth Baquero



Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000061		
				Código de colección		
		MCP-23-0061				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana:	Rural: X	N/A
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
7,60	0	0	6,60	15,60	14,90	2,20
Peso: 386 g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno abierto y no inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio aplanado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - No presenta ninguna técnica decorativa.					
Diseño: No presenta ningún diseño externo ni interno en el objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior en la base -Erosión en la base -Desgaste del engobe -Rayaduras en el cuerpo			Descripción: -Despostillamiento en el cuerpo -Fractura en el labio del bien		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien
Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-000062		
				Código de colección		
		MCP-23-0062				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
11,40	0	0	8,20	20,10	20,00	4,90
Peso: 406 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto y no inflexionado. -Base convexa -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio aplanado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - Engobe					
Diseño: No presenta ningún diseño externo ni interno en el objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior en la base -Erosión en la base -Desgaste del engobe			Descripción: -Restauración de un poco		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 63. Olla trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000063		
				Código de colección		
			MCP-23-0063			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA TRÍPODE		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		N/A
				Urbana:	Rural: X	
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
13,00	0	0	7,50	17,10	11,70	0,00
Peso: 691 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla trípode de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio medio ojival -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado		
Técnica decorativa: - Engobe					
Diseño: No presenta ningún diseño externo ni interno en el objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior en la base -Erosión en la base -Desgaste del engobe -Rayaduras en todo el objeto			Descripción: -Fractura de un 55% del bien		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 64. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000064		
				Código de colección		
		MCP-23-0064				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana:	Rural: X	N/A
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
14,20	0	0	8,40	17,90	15,30	0,00
Peso: 676 g						
Descripción morfológica:						
<ul style="list-style-type: none"> -Olla de contorno abierto e inflexionado. -Base plana -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio doble biselado -Boca redonda 						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado -Acordelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - Engobe					
Diseño: No presenta ningún diseño externo ni interno en el objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior en la base -Desgaste del engobe -Rayaduras en todo el objeto			Descripción: -Fractura de un 30% del bien en el borde -Despostillamiento labio -Despostillamiento cuerpo		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: X Baja:		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado:X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					



Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
---	--

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:	Otros códigos:
-------------------------	-----------------------

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.

-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.

-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.

-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.

-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.

-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.

-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.

-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000065		
				Código de colección		
		MCP-23-0065				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana:	Rural: X	N/A
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
15,00	0	0	12,20	18,60	25,00	9,60
Peso: 1047 g						
Descripción morfológica:						
-Compotera de contorno abierto y no inflexionado. -Base cóncava -Cuerpo semiesférico -Borde invertido -Labio aplanado -Boca redonda						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - Engobe - Incisión en la parte interna de la vasija					
Diseño: En el interior del objeto se encuentra 4 bandas rodeando al objeto con la técnica de incisión. Dentro de estas bandas podemos encontrar 3 bandas unidas y paralelas a manera vertical donde se observa 3 líneas más paralelas cruzando a las bandas verticales, pero estas a manera horizontal, formando una cruz. Dentro de esta se encuentra pequeñas incisiones a manera de garras.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior en la base -Desgaste del engobe			Descripción: -Despostillamiento en el borde -Despostillamiento en la base		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					

Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior: H-1P5-9-84	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000066			
			Código de colección			
			MCP-23-0066			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal
7,80	0	0	7,00	15,50	9,70	0,00
Peso: 1047 g						
Descripción morfológica:						
-Cuenco de contorno abierto e inflexionado. -Base convexa -Cuerpo esférico -Borde evertido -Labio aplanado						

-Boca redonda					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Modelado			Acabado de superficie: -Alisado -Pulido		
Técnica decorativa: - Engobe					
Diseño: Si existe diseño en la vasija pero no se puede identificar debido al desgaste del engobe.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Concreciones mineralizadas en el interior y exterior en la base -Desgaste del engobe -Desgaste de la pasta			Descripción: -Despostillamiento en el borde -Despostillamiento en la base -Despostillamiento en el cuerpo		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta:	Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:	
Media: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	X
Baja:	Baja:				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Vista de la base del bien
Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien.
Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-61-84

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y
PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-58-23-0000067	
				Código de colección	
		MCP-23-0067			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
HACHA		PIEDRA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Parroquia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN	
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN					
Coordenadas:					
Este (X)		Norte (Y)		Altura	
78.655699		1.7655532		2,806.0135972	
78.655699		1.7655532		2,806.0135972	
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852	
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
6,20		2,00		15,80	
				Diámetro	
				Otras:	
				0,00	
				0,00	
				0,00	
Peso: 492 g					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Tallado				Acabado de superficie: -Pulido	
Técnica decorativa: - No existe ninguna técnica decorativa.					

Diseño: No existe ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Presencia de hongos -Desgaste del material -Desgaste de la superficie del objeto.			Descripción: - Por el desgaste del material cierta parte a perdido su forma. - Se encuentra una pequeña fractura en la punta del objeto.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					



Descripción: Vista de lado del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte posterior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero
--	---

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: H-1P5-55-84	Otros códigos:
-------------------------------------	-----------------------

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000068			
			Código de colección			
			MCP-23-0068			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
HACHA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.765532		2,806.0135972		
78.655699		1.765532		2,806.0135972		
78.655929		1.7657596		2,808.8820852		
78.655929		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
6,20	2,30	9,10	0,00	0,00	0,00	0,00
Peso: 448 g						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración: -Tallado -Perforación en la parte superior			Acabado de superficie: -Pulido			

Técnica decorativa: - No existe ninguna técnica decorativa.					
Diseño: No existe ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del material -Desgaste de la superficie del objeto.			Descripción: - Por el desgaste del material cierta parte a perdido su forma. - Se encuentra una pequeña fractura en la punta del objeto. -Fractura en la parte puntiaguda del hacha.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: X Baja:		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado:X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la parte posterior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-IP5-57-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000069		
				Código de colección		
		MCP-23-0069				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
HACHA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Díámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
4,80	2,60	14,20	0,00	0,00	0,00	0,00
Peso: 551 g						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración: -Tallado				Acabado de superficie: -Pulido		
Técnica decorativa: - No existe ninguna técnica decorativa.						

Diseño: No existe ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del material -Desgaste de la superficie del objeto.			Descripción: - Por el desgaste del material cierta parte a perdido su forma. - Se encuentra una pequeña fractura en la punta del objeto. -Fractura en la parte puntiaguda del hacha.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la parte posterior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-IP5-57-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000070			
			Código de colección			
			MCP-23-0070			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
HACHA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7,60	2,00	14,10	0,00	0,00	0,00	0,00
Peso: 667 g						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración: -Tallado			Acabado de superficie: -Pulido			
Técnica decorativa: - No existe ninguna técnica decorativa.						

Diseño: No existe ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -Desgaste del material -Desgaste de la superficie del objeto.			Descripción: - Por el desgaste del material cierta parte a perdido su forma. - Se encuentra una pequeña fractura en la punta del objeto.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la parte posterior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-IP5-57-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 71. Hacha

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000071			
			Código de colección			
				MCP-23-0071		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
HACHA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: Rural: X		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7,60	2,00	14,10	0,00	0,00	0,00	0,00
Peso: 1026 g						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración: -Tallado -Perforado			Acabado de superficie: -Pulido			
Técnica decorativa:						

- No existe ninguna técnica decorativa.					
Diseño: No existe ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: -Desgaste del material -Desgaste de la superficie del objeto.			Descripción: - Por el desgaste del material cierta parte a perdido su forma. - Se encuentra una pequeña fractura en los bordes del bien.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: X Baja:	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado: X	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:	Religioso:		
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la parte posterior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la perforación del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-IP5-58-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000072			
			Código de colección			
MCP-23-0072						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
OCARINA	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNÍN	N/A			
		Urbana: Rural: X				
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
	Este (X)	Norte (Y)	Altura			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7,60	2,00	15,10	0,00	0,00	0,00	0,00
Peso: 495 g						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:			
-Tallado			-Pulido			
-Perforado			-Alisado			
Técnica decorativa:						
- Calado aplicado en la perforación de 4 agujeros.						

Diseño: Representa un pututo caracol.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: - No se evidencia agentes de deterioro			Descripción: - Erosión en la superficie		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:			Nombre del proyecto:		
Nombre del sitio:					
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial:					
Excavación:			Descripción del contexto arqueológico:		
Unidad/cateo:					
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la parte posterior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>	<p>Descripción: Vista de la perforación del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior: H-IP5-34-84</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: LIZETH BAQUERO</p>	<p>Fecha de inventario: 2023/06/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000073			
			Código de colección			
MCP-23-0073						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
COLLAR	CONCHA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNÍN	N/A			
		Urbana: Rural: X				
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
	Este (X)	Norte (Y)	Altura			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0,00	0,00	41,80	0,00	0,00	0,00	0,00
Peso: 62 g						
Descripción morfológica:						
Sarta de 225 cuentas de concha spondylus; la primera sección está compuesta por 105 cuentas pequeñas de colores, después de esta serie se evidencia una cuenta grande de color blanco seguida de estas otras 8 cuentas pequeñas de colores. En el centro del collar se evidencia una placa redonda de metal. la segunda sección la compone 9 cuentas de colores pequeñas seguida de una cuenta grande color blanco y para finalizar e observa 101cuentas pequeñas de color.						

Descripción técnica					
Técnica de elaboración: -Tallado -Perforado -Corte			Acabado de superficie: -Pulido		
Técnica decorativa: - No presenta técnica decorativa					
Diseño: No presenta ningún diseño en el objeto					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: - No se evidencia agentes de deterioro			Descripción: - No se evidencia		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: X Baja:		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: X Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: Inadecuado: X
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:			Nombre del proyecto:		
Nombre del sitio:					
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 74. Metate y mano de moler

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000074		
				Código de colección		
		MCP-23-0074				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
METATE Y MANO DE MOLER	PIEDRA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNÍN	N/A			
		Urbana:	Rural: X			
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
	Este (X)	Norte (Y)	Altura			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.655699	1.7655532	2,806.0135972			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
	78.6559529	1.7657596	2,808.8820852			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Mano de moler
13,30	0,00	0,00	12,50	30,40	24,00	19,50
Peso: No se pudo evidenciar el peso del objeto debido a que no se contaba con una balanza industrial.						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración: -Tallado			Acabado de superficie: -Labrada			
Técnica decorativa: - No existe ninguna técnica decorativa.						

Diseño: No existe ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -No se evidencia.			Descripción: - Desgaste en la superficie activa producida por la molida en el metate como en la mano de moler.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					



Descripción: Vista de la base del bien.

Fotógrafa: Lizeth Baquero

Descripción: Vista de la parte superior del bien

Fotógrafa: Lizeth Baquero

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: LIZETH BAQUERO

Fecha de inventario: 2023/06/07

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO

Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 75. Metate y mano de moler

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-58-23-0000075			
			Código de colección			
			MCP-23-0075			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
METATE Y MANO DE MOLER		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Mano de moler
19,70	25,10	38,90	31,80	37,70	0,00	17,20
Peso: No se pudo evidenciar el peso del objeto debido a que no se contaba con una balanza industrial.						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración: -Goleado			Acabado de superficie: -Labrada			
Técnica decorativa: - No existe ninguna técnica decorativa.						
Diseño:						

No existe ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: -No se evidencia.			Descripción: - Desgaste en la superficie activa producida por la molida en el metate como en la mano de moler. - Presenta fractura en uno de los extremos distales del metate		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					



Descripción: Vista de frente del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero	Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Lizeth Baquero
---	---

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior:	Otros códigos:
-------------------------	-----------------------

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 76. Placa de metal

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-58-23-0000076		
				Código de colección		
		MCP-23-0076				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
PLACA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		PUNÍN		
				Urbana:	Rural: X	
Contenedor inmueble: MUSEO CONVENTO DE PUNÍN				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: FIDEL BANDERAS - GONZALES SUAREZ Y, FELIX PROAÑO						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO CONVENTO DE PUNÍN						
Coordenadas:						
Este (X)		Norte (Y)		Altura		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.655699		1.7655532		2,806.0135972		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
78.6559529		1.7657596		2,808.8820852		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Mano de moler
3,70	0,00	5,70	0,00	0,00	0,00	0,00
Peso: 0						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:			
-Laminado -Cortado -Perforado			- -Pulido			
Técnica decorativa:						

- No existe ninguna técnica decorativa.					
Diseño: No existe ningún diseño en el bien.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: - Presenta pátina			Descripción: - La pieza se encuentra incompleta en el dado lado izquierdo cuenta con una rotura.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: X	Sí: X	Adecuado:
Media: X		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado: X
Baja:		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

		
Descripción: Vista posterior del bien. Fotógrafa: Lizeth Baquero		
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior: H-1P5-5-84		Otros códigos:
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: LIZETH BAQUERO	Fecha de inventario: 2023/06/07	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PATRICIA MALDONADO	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: LIZETH BAQUERO		
Última actualización:	Fecha de actualización:	



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE LA GUÍA PARA
NORMALIZACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Fecha de entrega: 25/06/2024

INFORMACIÓN DEL AUTOR
Lizeth Alexandra Baquero Oleas
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada en Ecoturismo
 Ing. Christian Paul Aguirre Merino, Ph.D.  Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc.