



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

“ANÁLISIS EN LA FORMACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.”

TESIS DE GRADO

Previa obtención del título de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

Presentado por:

HERNÁN MAURICIO GARCÍA GAVIDIA

CRISTIAN OMAR POVEDA NARANJO

RIOBAMBA – ECUADOR

2013

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos agradecer de manera muy especial a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por ser nuestra institución fuente de conocimientos y sabiduría, por ser cuna de valores y principios que en conjunto son el motor que nos pondrá en marcha hasta alcanzar el éxito profesional y personal.

Un agradecimiento total a todos nuestros maestros/as por ser los partícipes en la difusión del conocimiento, que con sus enseñanzas y experiencias han fortalecido nuestro aprendizaje continuo en cada una de las ramas y que de seguro van a ser un aporte esencial en la formación como profesionales.

A todas las personas e instituciones educativas que nos colaboraron en el desarrollo del proyecto de tesis, que con sus ideas y opiniones constructivas hicieron que el camino sea más despejado de principio a fin y que a la vez nos dejará la satisfacción de haber realizado un gran trabajo.

## **DEDICATORIAS**

El presente proyecto de tesis está dedicado principalmente a Dios por llenarme de bendiciones, sabiduría y salud durante todo este tiempo y haberme permitido llegar hasta el final de mi carrera.

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional en todo momento, por su confianza total, por sus valiosos consejos y valores inculcados que significaron un aporte importante en el cumplimiento de mis objetivos académicos y personales.

Finalmente a mis maestros/as por sus enseñanzas y consejos, que aquellos conocimientos adquiridos sean parte esencial en mi vida profesional y sobre todo en la formación como ser humano.

***HERNÁN MAURICIO GARCÍA GAVIDIA***

A nuestro Padre Celestial Dios por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se han presentado.

A nuestros queridos y abnegados padres, ángeles guardianes y amigos incondicionales que por su dedicación y esmero me han forjado el carácter y la personalidad para ser quienes somos hoy, con su paciencia han sido el paradigma de nuestra realización profesional evocando con su apoyo ilimitado, cariño y comprensión.

***CRISTIAN OMAR POVEDA NARANJO***

**NOMBRE**

**FIRMA**

**FECHA**

Ing. Iván Menes C.

**DECANO DE LA FACULTAD**

.....

.....

**DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

Arq. Ximena Idrobo

**DIRECTORA DE LA ESCUELA**

.....

.....

**DE DISEÑO GRÁFICO**

Lic. Paulina Paula

**DIRECTORA DE TESIS**

.....

.....

Dis. Mónica Sandoval

**MIEMBRO DE TESIS**

.....

.....

Lic. Carlos Rodríguez

**DIRECTOR DEL CENTRO DE**

.....

.....

**DOCUMENTACIÓN**

**NOTA DE LA TESIS**

.....

“Nosotros, HERNÁN MAURICIO GARCÍA GAVIDIA, CRISTIAN OMAR POVEDA NARANJO, somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIIMBORAZO”

.....  
HERNÁN MAURICIO GARCÍA GAVIDIA

.....  
CRISTIAN OMAR POVEDA NARANJO

# ÍNDICE GENERAL.

PORTADA	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIAS	
FIRMAS	
FIRMAS DE RESPONSABILIDAD	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE CUADROS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
INTRODUCCIÓN	

## **CAPÍTULO I.**

### **MARCO REFERENCIAL.**

	<i>Pág.</i>
1.1 ANTECEDENTES.....	22
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	24
1.3 OBJETIVOS.....	26
1.3.1 Objetivo General.....	26
1.3.2 Objetivos Específicos.....	27
1.4 HIPÓTESIS.....	27

## **CAPÍTULO II.**

### **MARCO TEÓRICO.**

2.1 El desarrollo del niño de 4 a 5 años.....	28
2.1.1 Motricidad.....	28
2.1.1.1 Motricidad Gruesa.....	29
2.1.1.2 Motricidad Fina.....	30
2.1.2 Lenguaje.....	34
2.1.2.1 Oral.....	34
2.1.2.2 Escrito.....	35
2.1.2.3 Corporal.....	37
2.1.2.4 Plástico.....	37
2.1.3 Ejercicios para el desarrollo del niño de 4 a 5 años.....	38

2.1.4	Técnicas de desarrollo motriz con pinturas al agua.....	39
2.1.5	Técnicas Grafo plásticas.....	40
2.1.5	Otras actividades.....	42
2.2	Expresión Plástica.....	43
2.2.1	Conceptualización.....	43
2.2.2	Etapas evolutivas y caracterización.....	43
2.2.3	Materiales para la expresión plástica.....	46
2.2.4	La Expresión Plástica en los niños.....	47
2.2.5	Beneficios de la expresión plástica.....	50
2.2.6	La expresión plástica con la motricidad.....	50
2.2.7	La expresión plástica con el lenguaje.....	51
2.2.8	Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años.....	52

### **CAPÍTULO III.**

#### **ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN EN EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.**

3.1	Análisis e Investigación en Instituciones Educativas de la ciudad de Riobamba.....	54
3.1.1	Población y Muestreo.....	54
3.1.2	Análisis del programa de Educación Inicial del Ministerio de Educación.....	58
3.1.3	Análisis de Programas de Estudio.....	63
3.1.4	FODA de las Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba en el área de la Expresión Plástica.....	99
3.1.5	Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba.....	103
3.2	Programas de Estudio de otras ciudades.....	105
3.2.1	Ambato.....	105
3.2.2	Quito.....	110
3.2.3	FODA de las Instituciones de Educación Inicial de Ambato y Quito en el área de la Expresión Plástica.....	118
3.2.4	Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de Ambato y Quito.....	122
3.3	Programas de Estudio de otros países.....	124
3.3.1	México.....	124

3.3.2	España.....	126
3.3.3	FODA de las Instituciones de Educación Inicial de México y España en el área de la Expresión Plástica.....	130
3.3.4	Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de México y España.....	133
3.4	Tabulación de resultados.....	134

#### **CAPÍTULO IV.**

##### **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR.**

4.1	Investigación en Instituciones Públicas de la ciudad de Riobamba.....	149
4.2	Investigación en Instituciones Privadas de la ciudad de Riobamba.....	154
4.3	Investigación en Instituciones Públicas de las ciudades de Ambato y Quito.....	160
4.4	Investigación en instituciones públicas de México y España.....	167
4.4.1	México.....	167
4.4.2	España.....	169

#### **CAPÍTULO V.**

##### **DISEÑO DE LA ESTRATEGÍA PARA APLICAR DENTRO DEL CURRÍCULUM Y COMO ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR.**

5.1	Estrategia en el programa curricular.....	176
5.2	Estrategia en el programa extracurricular.....	185
5.3	Diseño de las Estrategias.....	190
5.3.1	Diseño de la Identidad Visual.....	190
5.3.2	Desarrollo y Tabulación de Encuestas.....	190
5.3.3	La Marca.....	193
5.3.3.1	Signos de Identidad.....	193
5.3.3.1.1	Código Cromático.....	193
5.3.3.1.2	Código Lingüístico.....	193
5.3.4	Logotipo.....	193
5.3.4.1	Tipografía Principal.....	193
5.3.5	Identificador.....	194
5.3.6	Gama Cromática.....	194
5.3.7	Significado del color.....	195



5.3.8	Diseño de Personaje.....	195
5.3.9	Estructura visual, Factor X.....	196
5.3.10	Retículas utilizadas en el diseño.....	197
5.3.10.1	Portada.....	197
5.3.10.2	Contraportada.....	198
5.3.10.3	Páginas Interiores Cuaderno Intracurricular.....	200
5.3.10.4	Páginas Interiores Cuaderno Extracurricular.....	203
5.3.10.5	Hojas de Trabajo Cuaderno Intracurricular.....	205
5.3.10.6	Hojas de Trabajo Cuaderno Extracurricular.....	208
5.3.11	Diseño de Sobre para Hojas de Trabajo.....	210
5.3.12	Diseño de Carpeta para Trabajos Realizados.....	211
5.3.13	Diseño de Tablero de Trabajo.....	212
5.3.14	Diseño del Cd Interactivo.....	213
5.3.14.1	Cd Interactivo Intracurricular.....	213
5.3.14.2	Cd Interactivo Extracurricular.....	214
5.3.15	Diseño del Packaging Didáctico.....	215

## **CAPÍTULO VI.**

### **VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

6.1	Hipótesis.....	217
6.2	Desarrollo y tabulación de encuestas realizadas para docentes.....	218
6.3	Fichas de observación para docentes y niños.....	228
6.3.1	Fichas de observación para docentes.....	228
6.3.1.1	Manejo del kit por parte del docente.....	228
6.3.1.2	Interacción del docente con el kit.....	230
6.3.1.3	Comprensión de contenidos.....	231
6.3.1.4	Navegabilidad Cd's interactivos.....	232
6.3.2	Fichas de observación para niños.....	233
6.3.2.1	Manejo del kit por parte del niño.....	233
6.3.2.2	Interacción del niño con el kit.....	235
6.3.2.3	Comprensión de contenidos.....	236
6.3.2.4	Navegabilidad Cd's interactivos.....	237

## **CONCLUSIONES**

## **RECOMENDACIONES**

**RESUMEN**

**SUMMARY**

**ANEXOS**

**BIBLIOGRAFÍA**

## ÍNDICE DE CUADROS.

	<i>Pág.</i>
Cuadro II.I.....	52
Desarrollo del niño de 4 a 5 años de edad.	
Cuadro III.II.....	60
Rutina Estudiantil.	

## ÍNDICE DE TABLAS.

	<b><i>Pág.</i></b>
Tabla III.I .....	58
Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba.	
Tabla III.II .....	99
FODA de las Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba en el área de la Expresión Plástica.	
Tabla III.III .....	103
Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba.	
Tabla III.IV .....	118
FODA de las Instituciones de Educación Inicial de Ambato en el área de la Expresión Plástica.	
Tabla III.V .....	120
FODA de las Instituciones de Educación Inicial de Quito en el área de la Expresión Plástica.	
Tabla III.VI .....	122
Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de Ambato y Quito.	
Tabla III.VII .....	130
FODA de las Instituciones de Educación Inicial de México en el área de la Expresión Plástica.	
Tabla III.VIII .....	131
FODA de las Instituciones de Educación Inicial de España en el área de la Expresión Plástica.	
Tabla III.IX .....	133
Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de México y España.	
Tabla III.X .....	135
Aspectos relevantes al momento de crear un plan de estudios.	
Tabla III.XI .....	137
Parámetros de clase con respecto al plan de estudios.	
Tabla III.XII .....	138
Asignatura vinculada con la Expresión Plástica.	

Tabla III.XIII.....	139
Metodología utilizada para el adecuado desenvolvimiento del niño en Expresión Plástica.	
Tabla III.XIV.....	141
Técnicas utilizadas al momento de realizar una clase práctica.	
Tabla III.XV .....	142
Horas a la semana dedicadas a la cátedra de Expresión Plástica.	
Tabla III.XVI .....	143
Objetivos a cumplir finalizado el plan de estudios.	
Tabla III.XVII.....	144
Plan de estudios enfocado a la formación en Expresión Plástica.	
Tabla III.XVIII.....	145
Formación de Expresión Plástica en niños de 4 a 5 años.	
Tabla IV.XIX .....	150
Mejoramiento en el programa de estudios actual.	
Tabla IV.XX .....	151
Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.	
Tabla IV.XXI .....	152
La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.	
Tabla IV.XXII .....	153
Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.	
Tabla IV.XXIII.....	154
Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.	
Tabla IV.XXIV .....	155
Mejoramiento en el programa de estudios actual.	
Tabla IV.XXV.....	156
Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.	
Tabla IV.XXVI.....	157
La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.	
Tabla IV.XXVII.....	158
Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.	
Tabla IV.XXVIII.....	159
Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.	

Tabla IV.XXIX.....	160
Mejoramiento en el programa de estudios actual.	
Tabla IV.XXX.....	161
Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.	
Tabla IV.XXXI .....	162
La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.	
Tabla IV.XXXII .....	163
Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.	
Tabla IV.XXXIII.....	164
Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.	
Tabla V.XXXIV.....	177
Elección de categorías a aplicar dentro del diseño de la estrategia curricular.	
Tabla V.XXXV.....	179
Planificación Actividades Intra-curriculares.	
Tabla V.XXXVI.....	186
Elección de medios a aplicar dentro del diseño de la estrategia Extra-curricular.	
Tabla V.XXXVII.....	187
Planificación Actividades Extra-curriculares.	
Tabla V.XXXVIII.....	190
Elección del nombre de la marca.	
Tabla V.XXXIX.....	191
Elección de la cromática de la marca.	
Tabla V.XL.....	192
Elección de formas a utilizar en la marca.	
Tabla VI.XLI.....	218
Estrategia conceptual y gráfica para el aprendizaje en Expresión Plástica.	
Tabla VI. XLII .....	219
Cuaderno de trabajo Intracurricular en el marco pedagógico.	
Tabla VI. XLIII .....	220
Cuaderno de trabajo Extracurricular en el marco pedagógico.	
Tabla VI.XLIV.....	220

Contenidos del cuaderno de trabajo intracurricular respecto a los contenidos planteados por la Institución.	
Tabla VI.XLV .....	221
Contenidos del cuaderno de trabajo extracurricular respecto a los contenidos planteados por la Institución.	
Tabla VI.XLVI.....	222
Planificación de contenidos en los cuadernos de trabajo respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.	
Tabla VI.XLVII.....	223
Kit de trabajo como un medio indispensable para el proceso de aprendizaje.	
Tabla VI.XLVIII .....	224
Cd Interactivo como guía para el desarrollo de actividades.	
Tabla VI.XLIX.....	225
Cd Interactivo como refuerzo en el conocimiento de las técnicas.	
Tabla VI.L .....	226
Kit de trabajo respecto a las características de los niños.	
Tabla VI.LI .....	227
Familiarización del niño con imágenes y palabras del kit.	
Tabla VI.LII .....	228
Manejo del kit por parte del docente.	
Tabla VI.LIII.....	230
Interacción del docente con el kit.	
Tabla VI.LIV.....	231
Comprensión de Contenidos.	
Tabla VI.LV.....	232
Navegabilidad CD's Interactivos.	
Tabla VI.LVI .....	234
Manejo del kit por parte del niño.	
Tabla VI.LVII.....	235
Interacción del niño con el kit.	
Tabla VI.LVIII.....	236
Comprensión de Contenidos.	
Tabla VI.LIX.....	238
Navegabilidad CD's Interactivos.	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS.

	<b><i>Pág.</i></b>
Gráfico III.1.....	57
Tamaño y Corrección de la Muestra.	
Gráfico III.2.....	136
Aspectos relevantes al momento de crear un plan de estudios.	
Gráfico III.3.....	137
Parámetros de clase con respecto al plan de estudios.	
Gráfico III.4.....	138
Asignatura vinculada con la Expresión Plástica.	
Gráfico III.5.....	140
Metodología utilizada para el adecuado desenvolvimiento del niño en Expresión Plástica.	
Gráfico III.6.....	141
Técnicas utilizadas al momento de realizar una clase práctica.	
Gráfico III.7.....	142
Horas a la semana dedicadas a la cátedra de Expresión Plástica.	
Gráfico III.8.....	143
Objetivos a cumplir finalizado el plan de estudios.	
Gráfico III.9.....	145
Plan de estudios enfocado a la formación en Expresión Plástica.	
Gráfico III.10.....	146
Formación de Expresión Plástica en niños de 4 a 5 años.	
Gráfico IV.11.....	150
Mejoramiento en el programa de estudios actual.	
Gráfico IV.12.....	151
Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.	
Gráfico IV.13.....	152
La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.	
Gráfico IV.14.....	153
Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.	
Gráfico IV.15.....	154
Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.	



Gráfico IV.16.....	155
Mejoramiento en el programa de estudios actual.	
Gráfico IV.17.....	156
Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.	
Gráfico IV.18.....	157
La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.	
Gráfico IV.19.....	158
Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.	
Gráfico IV.20.....	159
Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.	
Gráfico IV.21.....	161
Mejoramiento en el programa de estudios actual.	
Gráfico IV.22.....	162
Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.	
Gráfico IV.23.....	163
La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.	
Gráfico IV.24.....	164
Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.	
Gráfico IV.25.....	165
Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.	
Gráfico V.26.....	191
Elección del nombre de la marca.	
Gráfico V.27.....	192
Elección de la cromática de la marca.	
Gráfico V.28.....	193
Elección de formas a utilizar en la marca.	
Gráfico V.29.....	194
Identificador.	
Gráfico V.30.....	195
Personaje.	
Gráfico V.31.....	196
Factor X.	
Gráfico V.32.....	198

Portadas.	
Gráfico V.33 .....	199
Contraportada.	
Gráfico V.34.....	202
Páginas Interiores Cuaderno Intracurricular.	
Gráfico V.35.....	204
Páginas Interiores Cuaderno Extracurricular.	
Gráfico V.36.....	207
Hojas de Trabajo Cuaderno Intracurricular.	
Gráfico V.37.....	209
Hojas de Trabajo Cuaderno Extracurricular.	
Gráfico V.38.....	210
Sobre para Hojas de Trabajo.	
Gráfico V.39.....	211
Carpeta para Trabajos Realizados.	
Gráfico V.40.....	212
Tablero de Trabajo.	
Gráfico V.41.....	213
Cd Interactivo Intracurricular.	
Gráfico V.42.....	214
Cd Interactivo Extracurricular.	
Gráfico V.43.....	215
Packaging Didáctico.	
Gráfico VI.44.....	218
Estrategia conceptual y gráfica para el aprendizaje en Expresión Plástica.	
Gráfico VI.45.....	219
Cuaderno de trabajo Intracurricular en el marco pedagógico.	
Gráfico VI.46.....	220
Cuaderno de trabajo Extracurricular en el marco pedagógico.	
Gráfico VI.47.....	221
Contenidos del cuaderno de trabajo intracurricular respecto a los contenidos planteados por la Institución.	
Gráfico VI.48.....	222
Contenidos del cuaderno de trabajo extracurricular respecto a los	

contenidos planteados por la Institución.	
Gráfico VI.49.....	223
Planificación de contenidos en los cuadernos de trabajo respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.	
Gráfico VI.50.....	224
Kit de trabajo como un medio indispensable para el proceso de aprendizaje.	
Gráfico VI.51.....	225
Cd Interactivo como guía para el desarrollo de actividades.	
Gráfico VI.52.....	226
Cd Interactivo como refuerzo en el conocimiento de las técnicas.	
Gráfico VI.53.....	227
Kit de trabajo respecto a las características de los niños.	
Gráfico VI.54.....	228
Familiarización del niño con imágenes y palabras del kit.	
Gráfico VI.55.....	229
Manejo del Kit por parte del docente.	
Gráfico VI.56.....	231
Interacción del docente con el Kit.	
Gráfico VI.57.....	232
Comprensión de Contenidos.	
Gráfico VI.58.....	233
Navegabilidad CD`s Interactivos.	
Gráfico VI.59.....	235
Manejo del Kit por parte del niño.	
Gráfico VI.60.....	236
Interacción del niño con el Kit.	
Gráfico VI.61.....	237
Comprensión de Contenidos.	
Gráfico VI.62.....	238
Navegabilidad CD`s Interactivos.	

## INTRODUCCIÓN

La educación en Artes Plásticas debe promoverse desde temprana edad, los primeros pasos en el mundo del arte son muy importantes, el tener una visión mucho más amplia en el mundo del conocimiento y un desarrollo de destrezas artísticas será siempre una ventaja al momento de desenvolverse académicamente y personalmente.

La educación inicial debe ser comprendida desde un punto de vista pedagógico y psicológico a la vez para estructurar un contenido equilibrado en el currículum de estudios. La mayoría de instituciones deben fomentar el estudio de cada una de las técnicas plásticas llamadas también “técnicas grafoplásticas” para que cada estudiante pueda descubrir nuevas formas de involucrarse con el medio no solo artístico sino también humano.

La Expresión Plástica es una cátedra que engloba mayoritariamente el trabajo práctico y manual, generar nuevos caminos que lleven al desarrollo de la motricidad, creatividad y destrezas artísticas que están latentes en cada niño pero que no son explotadas en su totalidad. Requiere también de una gran dedicación por lo que considerar las horas de trabajo sería gravitante. El aprovechar su edad temprana para adentrarlos en esta ciencia permitirá mejorar su intelecto y generar una adecuada vinculación a sus estudios académicos posteriores.

Es importante abrir la mente hacia nuevos espacios de trabajo dedicados en su totalidad a esta área, tales como talleres o simposios que reúnan todas las cualidades artísticas, pedagógicas y psicológicas para la comodidad y la adecuada asimilación del conocimiento por parte del niño. Ampliar la disponibilidad de tiempo para los mismos es fundamental porque de esta forma habrá un mejor aprovechamiento de los recursos y un aprendizaje más centrado y eficiente.

# **CAPÍTULO I**

## **Marco Referencial.**

### **1.1 Antecedentes.**

El diseño en un sentido amplio es una actividad ligada al proceso evolutivo del hombre y a su familiaridad con el entorno. Desde su implantación como especie el ser humano comprendió que el mundo natural no era suficiente para satisfacer las necesidades existentes y se dio a la tarea de crear un mundo artificial que las equilibrara, podemos decir que desde entonces su tarea se convirtió en un hacer creativo. Aún así sabemos, como un hecho ya instalado en nuestra memoria, que el diseño como tal, nació de la sociedad industrial y de la voluntad de combatir la anarquía formal causada por los progresos técnicos.

Poco a poco el diseño comenzó a obtener un reconocimiento y hoy es posible afirmar que estamos en una etapa marcada por la emergencia del mismo como un campo disciplinar propiamente dicho. Esto se ve reflejado en varios aspectos, desde la gran cantidad de profesionistas, o las asociaciones y organizaciones que promueven el diseño en sus distintas áreas, hasta la multitud de instituciones que se dedican a la enseñanza de esta disciplina. Es precisamente éste tema el que centra nuestra atención.

En la enseñanza del diseño pueden distinguirse diversas etapas. De inicio, siglos atrás, el diseñador comenzó a educarse como un aprendiz y empíricamente. La gente joven aprendía con los maestros, quienes supervisaban su desarrollo; aquellos que con ingenio y talento natural alcanzaban niveles y logros respetables, es decir los más talentosos, eventualmente reemplazaban a sus tutores.

La forma de aprendizaje del diseño en épocas anteriores se basaba en el quehacer artesanal básicamente. Entonces se podría decir que esta carrera al estar a la par de la tecnología y sus avances se la tomaría como algo nueva. La educación de la mano debe ser paralela a la del ojo: práctica, manual y lógica se confunden generalmente mientras se maniobraba la materia.

La técnica pedagógica del aprendizaje es hoy en día la más adecuada y efectiva, pero esto requeriría una profunda comprensión de las disciplinas que imponían los propios materiales, colores, formas, texturas y las herramientas para la manipulación y la correcta inserción de posibles seguidores de este arte

o técnica desde tempranas edades. Lo que resalta de esto es detectar virtudes e inclinaciones hacia una determinada área.

En la actualidad, con un sinnúmero de herramientas informáticas disponibles que hacen difícil la selección de contenidos. ¿Qué priorizar en la enseñanza de la informática y actividades relacionadas con la misma? Vemos que progresivamente se va avanzando en la articulación de los contenidos, que algunos de ellos, como la búsqueda de información en Internet, la elaboración de gráficos, el armado de diversos tipos de presentaciones y el desarrollo de contenidos para cada una de las áreas de enseñanza existentes.

Entonces para el desarrollo y la resolución del problema planteado me hago una pregunta ¿Qué se enseña en el tiempo escolar asignado a conocimientos básicos del Diseño Gráfico? Llámese a esto formas, colores, texturas, etc.

Específicamente se tiene algunas posiciones acerca de este punto de vista, la falta de capacitación de los maestros en este campo del diseño gráfico y lo básico del mismo. Otra opción sería la poca importancia que toman los actores de este método aprendiz-maestro.

## **1.2 Justificación.**

Todos estamos de acuerdo que el diseño gráfico es importante. Es, por tanto, un tema que rápidamente convoca al consenso. Sabemos de su importancia para el desarrollo de niñas y niños en cuanto relación y contacto con el



conocimiento, el arte, el placer, la ciencia. Se puede afirmar con certeza, que un objetivo fundamental de la educación es el desarrollo del arte y la técnica.

El diseño gráfico en la educación infantil es una herramienta clave para el futuro. En la medida en que el niño y la niña tengan mayores capacidades artísticas, técnicas, mentales y desarrollo motriz, hablando de las etapas tempranas como son las de garabateo y esquemática estarán en mejores posibilidades de comprender el mundo y actuar en él.

En suma, es importante mejorar la capacidad artística y técnica del niño y la niña porque es su derecho y su necesidad impostergable.

En este caso el propósito del Diseño Gráfico es generar en niñas y niños el gusto por el encuentro con ese universo grande y maravilloso que es el arte; pero para ello, es muy importante desarrollar y fortalecer sus destrezas artísticas. La adquisición de un buen conocimiento, creatividad y destrezas, deben ser objetivos permanentes del trabajo en el aula. Muchas de las técnicas que utilizan los maestros constituyen excelentes iniciativas para mejorar la capacidad artística de niñas y niños si se las ejecutan planificadamente.

Por esto, se debe estructurar un proceso riguroso de enseñanza y consolidación del diseño gráfico en las etapas del ciclo infantil, con la finalidad de garantizar el cumplimiento de los propósitos de la Reforma Curricular ecuatoriana. El aporte que la institución realice en lo referente al mejoramiento de la creatividad, permitirá que las niñas y niños que se educan en las

instituciones educativas se desenvuelvan eficientemente en todas las actividades del quehacer humano.

Si hacemos un recuento, veremos que el arte y la técnica tradicionalmente han sido enfocadas y aplicadas desde un ángulo empírico.

Las causas de este tratamiento radican en la poca importancia que han dado los maestros, maestras y padres de familia al arte y la técnica como medio de comunicación e interacción social.

Creemos conveniente que una selección por ciclos de los instrumentos para el desarrollo de la creatividad, permitirá que demuestre las bondades de la aplicación de estas estrategias y que sea una respuesta a la necesidad de optimizar el proceso de desarrollo de las destrezas del diseño gráfico.

Son numerosos los profesionales de la educación que reconocen la gran función que ejerce el arte al rendimiento escolar. Plantean que, así como el cuerpo necesita ejercicio, la mente necesita de esta práctica.

### **1.3 Objetivos.**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular.

### **1.3.2. Objetivos Específicos.**

- Determinar las habilidades motrices y artísticas en esta edad.
- Analizar la presencia de la expresión plástica en el currículum de la educación inicial en la ciudad de Riobamba.
- Analizar la oferta de formación en expresión plástica como actividad extracurricular en instituciones públicas y privadas de la ciudad.
- Estudiar ejemplos de programas curriculares y extracurriculares de otras ciudades dentro y fuera del país.
- Diseñar una estrategia a aplicar dentro del currículum y como actividad extraescolar que potencie esta área.

### **1.4 Hipótesis.**

Con el análisis de la formación en el área de la expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, permitirá diseñar una estrategia que se podrá aplicar intra y extracurricularmente.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco Teórico.**

#### **2.1 El desarrollo del niño de 4 a 5 años.**

##### **2.1.1 Motricidad.**

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982). La motricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversas actividades orientadas a desarrollar la

coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estas actividades los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la motricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

La Motricidad puede clasificarse en: Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

#### **2.1.1.1 Motricidad Gruesa.**

**Motricidad gruesa o global:** se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) Los niños a sus 4 o 5 años ya saltan en un pie, pueden saltar obstáculos, correr hacia atrás y bajar escaleras sin problemas. A esta edad, ya están capacitados para empezar a hacer deporte. Se podría decir que son capaces de hacer lo mismo que un adulto, sólo que un poco más lento y con pequeños problemas de coordinación. Éste es el momento para darles autonomía: que abran y cierren puertas, ayuden a poner la mesa, etc.

Conviene sacarlos a pasear a lugares abiertos, enseñarles a coordinarse con música y exponerlos poco a poco a nuevos desafíos, porque ya deberían estar preparados para hacer prácticamente cualquier cosa. Lo importante es respetar el interés y la capacidad del niño, para estimularlos adecuadamente y no frustrarlos exigiéndoles más de lo que pueden hacer.

### **2.1.1.2 Motricidad Fina.**

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular a los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente.

La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos”<sup>1</sup> explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. El estímulo es fundamental en estos años, pues al colegio deben llegar con una preparación adecuada que les permita aprender a escribir y realizar las actividades con mayor exigencia.

---

<sup>1</sup> URRUTIA PAOLA, [www.psicologiaeducacional.cl](http://www.psicologiaeducacional.cl)

**a) La Motricidad en la formación de la Expresión Plástica.**

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> MARTÍNEZ ELVIRA, DELGADO JUAN, “El origen de la expresión”.



Por ello llegamos a la conclusión de que la motricidad tanto fina como gruesa si intervienen en la formación de la expresión plástica de los niños puesto que se necesita de un adecuado desarrollo motriz para la manipulación de diferentes tipos de materiales (motricidad fina) utilizados en múltiples técnicas grafoplásticas realizadas en el aula o en un espacio determinado y para ejercitar el movimiento muscular general de todo el cuerpo (motricidad gruesa) que le ayude a tener una dependencia absoluta para realizar cualquier actividad.

De igual forma este proceso puede ser enfocado inversamente debido a que un correcto manejo de cada una de las técnicas grafoplásticas y una adecuada manipulación de los materiales ayudarán a que los niños desarrollen un completo funcionamiento motriz.

#### **b) La Maduración Perceptivo-Motriz.**

El proceso neuromotor desemboca en una operación más compleja: la percepción. Y he aquí cómo ahora el niño no sólo podrá ver y oír, no sólo coordinará sus movimientos con relación a lo que ve y oye, sino que comenzará a discriminar. Podemos hablar ya de percepción o discriminación visual y de percepción o discriminación auditiva. Pero, desde el punto de vista grafomotor, tenemos que hablar también de perceptivo-motricidad, es decir, la capacidad de captar la realidad y de reproducirla tal cual es, y no sólo tal cual se ha captado, porque el proceso de percepción está ya elaborado adecuadamente para hacerlo. En la explicación de las estructuras perceptivas,

aparecen los primeros esquemas mentales (denominados también imágenes mentales), que pueden ser representadas gráficamente por el niño.

El psiquismo del niño nos marca, por sí mismo, este itinerario, tanto en la evolución de su pensamiento como en su maduración afectiva. Es importante no perder, por tanto, la oportunidad de estas motivaciones, y de la misma manera que es contraproducente y nocivo forzar estos procesos antes de que se produzcan en la evolución de un niño en concreto, es totalmente peligroso no atenderlos adecuadamente y minimizarlos cuando se detecta su aparición.

No debemos olvidar que el niño madura “a saltos”, según Wallon y, por tanto, este momento no coincide a la par en todos los niños, aun cuando tengan la misma edad cronológica.<sup>3</sup>

## **2.1.2 Lenguaje.**

### **2.1.2.1 Oral.**

Hacia los 4 ó 5 años de edad los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida. El dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura facilita el acceso a nuevos lenguajes: matemáticos, lógicos con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y el vocabulario aumenta sin cesar. El lenguaje no se desarrolla con un ritmo idéntico en cada individuo, por tanto no podemos

---

<sup>3</sup> WALLON, “Vuestro hijo de cero a seis años”, Barcelona-España, 1981.

establecer un calendario común para todos los niños/as ya que cada uno tiene su propio ritmo.

El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de sentimientos, ideas, emociones, etcétera. La verbalización, la explicación en voz alta de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y de lo que sienten, es un instrumento imprescindible para intervenir en el medio. Con la lengua oral se irá estimulando el acceso a usos y formas cada vez más convencionales y complejas. A partir de los tres años empieza un período simbólico caracterizado por la capacidad de operar con múltiples representaciones, entre ellas los iconos y las representaciones gráficas que contienen alguna información. A los cuatro años, el lenguaje oral ha experimentado una gran evolución y se produce un avance significativo en la capacidad del niño para la descodificación. Es el momento de iniciar el aprendizaje de un nuevo código: El del lenguaje escrito.

### **2.1.2.2 Escrito.**

El niño es capaz de reconocer letras y de leer y escribir palabras. Esta actividad, bien dirigida por el adulto, resulta apasionante para el niño. Este momento es también el idóneo para entregarse a la lectura. El niño comienza a entender el modo en que los libros contienen esos cuentos fascinantes que hasta ese momento le habían contado. Que el niño disponga de libros que tocar, contemplar, hojear y con los que deleitarse, es de máxima importancia

para ir desarrollando su gusto y su interés por la lectura. La transferencia del código oral al código escrito debe darse con espontaneidad, para que el niño o niña asimile ese proceso con una simple variante o modalidad de su misma lengua. De algunas investigaciones psicolingüísticas derivan planteamientos que permiten presentar distintos periodos de construcción de la lengua escrita y caracterizar cada periodo.

El niño de 4 a 5 años se encuentra en el periodo Presilábico, el cual se divide en cuatro niveles y progresivamente oscila entre la indiferenciación del dibujo y la escritura hasta el establecimiento significativo de correspondencia entre lo que está escrito y lo que puede significar para el niño.

**Periodo Presilábico.**

**Nivel 1:** Diferenciación progresiva entre dibujo y escritura (gráfica).

**Nivel 2:** La escritura es un complemento del dibujo y es diferente desde el punto del significado. Modo particular de representación: garabateo.

**Nivel 3:** Diferencia total entre escritura y dibujo. Los tipos de escritura varían según el número de letras disponible en el repertorio del niño: escritura con un repertorio reducido de letras y escritura con un repertorio variado de letras.

**Nivel 4:** Intento de establecer correspondencia entre partes de la producción oral y partes de la producción escrita, sin ser una correspondencia exhaustiva de término a término.

### **2.1.2.3 Corporal.**

El lenguaje corporal ofrece al niño la posibilidad de mostrar sus emociones y su percepción de la realidad. Tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. La expresión corporal es expresión de relación, comunicación e intercambio con el exterior. Especialmente interesante resulta la consideración del juego simbólico y de la expresión dramática como modo de manifestar su afectividad y de dar cuenta de su conocimiento del mundo.

### **2.1.2.4 Plástico.**

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos y el acercamiento a las producciones plásticas, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética. A través de la expresión plástica, la pintura, el dibujo y el modelado, los niños se adentran en diferentes facetas de la realidad y desarrollan su sentido estético. Acercarse a algunas manifestaciones artísticas valiosas ofrece mayores oportunidades de formación de su criterio estético.

Estos lenguajes contribuyen, de manera complementaria, al desarrollo integral de los niños. A través de los lenguajes los niños desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, se estructura su personalidad y sus emociones y conocen el mundo.

### **2.1.3 Ejercicios para el desarrollo del niño de 4 a 5 años.**

Para el desarrollo adecuado de los niños se podrá llevar a cabo un sinnúmero de ejercicios aquí detallados:

Se les puede enseñar a copiar letras, escribir su nombre, trazar líneas con más detalle. Para jugar, existen letras y números de goma eva o con imán para pegar en el refrigerador, que los ayudarán a familiarizarse con ellas. Juegos entretenidos para hacer con ellos son recortar cosas más difíciles, hacer pompones, pegar palitos de helado para construir cosas, y adornarlos con porotos u otros elementos pequeños.

Pueden copiar triángulos, amarrarse los zapatos y esparcir con un cuchillo mantequilla en un pan.

#### **Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa.**

- a) Equilibrio** (Desarrolla el control y la coordinación a través de dos - la actividad de cara.)
- b) Rastreo** (desarrolla la coordinación - lateralidad, sincroniza los lados derecho e izquierdo del cuerpo)

- c) **Escalada** (fortalece los músculos, desarrolla la postura, ofrece oportunidades para el entorno de visualización desde diferentes perspectivas)
- d) **Salto** (ayuda a controlar la ganancia y equilibrio del cuerpo).
- e) **Salto** (en general se desarrolla la motricidad gruesa: coordinación)

### **Ejercicios para desarrollar la motricidad fina.**

- a) **Cara.** Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.
- b) **Pies.** Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.
- c) **Manos.** Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

#### **2.1.4 Técnicas de desarrollo motriz con pinturas al agua.**

- a) **Impresión con los dedos (Dactilopintura):** la pintura dactilar o también conocida como dactilografía es aquella “que se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo.

- b) *Pinto terapia:*** es un arte orgánico que permite la creación de nuevas técnicas, haciendo que cada obra sea más llamativa.
- c) *Manchado:*** técnica en la que se humedece primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores.
- d) *Soplado:*** técnica en la que se hace gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.
- e) *Lavado:*** en esta técnica se pintan gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel o trapo limpio y humedecido consiguiéndose transparencias en tonos ya existentes.
- f) *Esgrafiado:*** técnica en la cual sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar.
- g) *Clesografía:*** con los colores muy aguados se mancha el papel y se dobla por la mitad, antes de que se seque, la superposición de manchas dará una solución simétrica del tema.

### **2.1.5 Técnicas Grafo plásticas.**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias



del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

- a) Trozado:** trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, desarrolla tacto y tono muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado.
- b) Rasgado:** rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- c) Arrugado:** Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares.
- d) Armado:** consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.
- e) Picado:** es una actividad que estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual, ya que le exigen al niño pre-escolar coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.
- f) Plegado:** constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él.
- g) Cortado con tijeras:** esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, desarrolla control viso motriz. Primero con las manos después con las tijeras.

- h) Entorchado:** ésta técnica consiste en la realización de hacer un cordel con el papel para lo cual se utiliza el dedo pulgar y el índice.
- i) Bordado:** posee una coordinación dinámica viso-motora, los movimientos que hace el niño al trabajar con bordados son disociados. Se ejerce el acto prensor mediante la pinza y hay una coordinación óculo manual.
- j) Troquelado.** Procedimiento: consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo al cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.
- k) Modelado.** Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

#### **2.1.6 Otras actividades.**

- a) Gira el Dibujo.** Desarrolla la orientación espacial y la atención.

Para los niños puede ser muy difícil girar dibujos en su mente y dibujarlos “patas arriba”. Practique girando diferentes dibujos con el niño.

**b) Laberintos.** Este famoso juego es muy provechoso para desarrollar la atención y la motricidad fina. Para recorrer bien este laberinto el niño necesita mucha concentración y también ver y planificar el camino que va a seguir. Si el camino está cerrado él necesitará regresar, lo que está prohibido en las reglas del juego.

## **2.2 Expresión Plástica.**

### **2.2.1 Conceptualización.**

Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña.

Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica. Se pone en consideración otros conceptos nombrados.

### **2.2.2 Etapas evolutivas y caracterización.**

El dibujo, la pintura y el modelado son las técnicas básicas de la expresión plástica. El desarrollo de estas pasa por diferentes estados de maduración relacionados con el desarrollo evolutivo. Cuando un niño evoluciona intelectual, emocional, socialmente, evoluciona su expresión creadora.

**El dibujo.** El dibujo en el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual. Es el trazo de su pensamiento. El desarrollo evolutivo del dibujo es el siguiente:

- a) **Etapa de garabateo:** el niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se le ha denominado etapa de garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible.

Siguiendo el siguiente proceso evolutivo:

- **Garabateo desordenado:** entre 1 y 2 años. El niño realiza trazos desordenados, sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular.
- **Garabateo controlado:** entre 2 y 3 años. Hay vinculación entre los movimientos y los trazos. Hay control visual.
- **Garabateo con nombre:** entre los 3 y 3 años y medio. El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a él mismo.

- b) **Etapa Preesquemática:** se da entre los 4 a 7 años, el niño hace formas reconocibles, a los 5 ya puede precisar cosas, árboles, casas, etc., y a los seis las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claros ejemplos. Período que surge del garabato y es para el niño una etapa fundamental, en este momento el crea conscientemente

formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea, creación consciente y sumamente importante ya que así comienza la comunicación gráfica. Los trazos corporales se van perdiendo y desde ahora se controlan, estableciendo una relación con el objeto que le interesa, lo que le origina una gran satisfacción.

Podemos decir que los dibujos de los niños de esta edad son el resultado de un conjunto indefinido de líneas longitudinales y circulares que evolucionan hacia formas reconocibles. Todo el tiempo busca conceptos y símbolos nuevos representativos que cambian continuamente: el hombre, la casa, el árbol que realiza hoy será diferente mañana; pero al finalizar este estado, alrededor de los 7 años, establecen un esquema personal definido.

**La Pintura.** La pintura es el mundo del color que cubre las superficies, es el mundo de sensibilidad. Es una tarea altamente gratificante, que permite comunicación, descarga, liberación, verdadero goce y reflejo de las características personales. El primer peldaño de la pintura es el aglomerado (acumulación de pintura en un espacio de la hoja), que al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de objetos, en busca de la conquista del objeto y espacio.

**El Modelado.** Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla y plastilina, ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado; por medio de su

manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.

**El Papel.** Por medio de la utilización de este material, el niño puede tener grandes posibilidades plásticas y su aplicación es indispensable para el desarrollo motriz.

**Títeres, Caretas o Disfraces.** Por medio de estas actividades los niños y niñas desarrollan su imaginación, trabajando con gusto en cada una de sus creaciones. Requieren mucha creatividad.

### **2.2.3 Materiales para la expresión plástica**

**Su propio cuerpo:** utiliza su cuerpo para pintar e imprimir (manos, pies).

**Instrumentales:** se utiliza para la confección del trabajo, pero no aparecen en el producto final; pinceles, tijeras, goma, esponjas, etc.

**Plásticos:** Son aquellos materiales que forman parte de la obra, pueden ser: todo tipo de papel, cartulinas, etc.

**Tridimensionales:** Hacen referencia a aquellos materiales plásticos que tienen volumen como la arcilla, plastilina y masa.

**Bidimensionales:** entre los que tenemos pinturas, cartón, ceras, telas, corchos.

#### **2.2.4 La Expresión Plástica en los niños.**

La expresión artística de los niños, a través de la experimentación libre, le resulta placentera, le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras.

Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños y niñas introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc. Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión.

Para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños y niñas posean las capacidades necesarias (perceptivas, coordinación viso-manual, etc.) para expresarse de un modo eficaz, que tengan los recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión.

Los niños y niñas en los primeros años de vida se encuentran con una realidad externa (los objetos que le rodean) o interna (fantasía, vivencias, etc.) que tiene que aprender a observar, identificar, clasificar y ordenar. Cuando comprende esa realidad que le rodea, puede comunicarla. Pero, para ello, necesita

dominar un medio de expresión. Aunque tradicionalmente la evolución de las capacidades plásticas se relaciona con la edad de los niños/as, en dicha evolución influyen otra serie de factores como son: la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación temprana, así como la seguridad personal que tenga cada uno.

Debemos de tener en cuenta que las expresiones plásticas de los niños no se circunscriben únicamente al ámbito escolar, sino que su actividad creativa se desarrolla en cualquier ámbito, y precisamente está es la razón por la que la orientación e incentivación de tales actividades debe también desarrollarse en el ámbito familiar.

Cuando el niño tiene alrededor de 18 meses adquiere cierta habilidad manual, que le permite sujetar pinturas y lápices de forma adecuada como para utilizarlos, aunque todavía falta un tiempo para que el niño adquiera mayor destreza con el uso de las manos. El niño, sin embargo, utiliza estos materiales de forma suficiente como para empezar a expresarse mediante dibujos y trabajos manuales, dando paso a la llamada expresión plástica.

Los niños pequeños utilizan la fantasía e imaginación al hacer un trabajo plástico, por lo que muchas veces lo que vemos representado no concordará con los gustos y estética de los adultos. Hasta los 4 años, los niños dibujan garabatos, al principio sin ningún tipo de control ni sentido, pero poco a poco tendrán cada vez más forma. En esta primera etapa del desarrollo plástico, lo importante no es representar la realidad tal y como es, sino expresar las



emociones y sentimientos que el niño siente.

El medio de expresión plástica más común y sencillo es el dibujo. Durante los primeros años al niño no le importan los colores, ni el material que utiliza, tan sólo disfruta dándose cuenta de que es él quien está haciendo ese trabajo, independientemente de cómo y con qué lo hace. A pesar de todo, debemos ofrecerle una amplia gama de materiales y texturas a elegir para que experimente. No hay que limitarse al papel y pintura comunes. Mirad cómo reacciona y experimenta el niño con diferentes tipos de papeles, pinturas que no sólo se utilicen en forma de lápiz, sino que se pueden utilizar con pincel, e incluso -algo con lo que realmente disfrutan- pintura para manos y cristales. Ofrecerles material variado estimulará su creatividad.

Todos los niños, sin excepción alguna, son capaces de expresarse mediante la plástica. Algunos son más creativos que otros, pero independientemente de su ritmo, hay que dejarles practicar y desarrollarse. El niño tiene que desarrollar y dominar su habilidad manual, y por ello hay que dejarlo que experimente con todo tipo de materiales, que ya hemos mencionado, sin frenarlo.

Al contrario de lo que muchos pensamos, los pequeños no siempre dibujan pensando en lo que hacen, sobre todo los más pequeños. Primero trazan las líneas, y después interpretan lo que han hecho. Por ello los padres no debemos interpretar el dibujo, por muy claro que creamos que está, sino preguntarle a nuestro hijo que es lo que ha dibujado, para que él mismo nos lo diga. No importa si a nuestros ojos nuestro niño no es muy creativo. La habilidad de expresarse mediante la plástica es muy útil para que los padres podamos

entender qué tal se encuentra el niño tan sólo fijándonos en detalles de su dibujo. Además, de esta forma, ayudamos a desarrollar su personalidad y se estimula el aprendizaje y creatividad del niño. Y sobre todo sirve para pasar un buen rato.

### **2.2.5 Beneficios de la expresión plástica.**

Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral. Además la expresión plástica ayuda al niño a encauzar tensiones, estimula a que se relacione con los demás y ayuda en la formación y enriquecimiento de su personalidad.

### **2.2.6 La expresión plástica con la motricidad.**

Las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y **estimulan el desarrollo motriz** así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da: el garabato

desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja.

Este proceso es gradual, siempre y cuando el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños desarrollar su **capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad**, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas.

### **2.2.7 La expresión plástica con el lenguaje.**

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de **lenguaje de pensamiento**. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al **desarrollo intelectual, emotivo y sensorial** del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

### 2.2.8 Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años.

Cuadro II.I Desarrollo del niño de 4 a 5 años de edad.

<b>DESTREZAS Y HABILIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETO</b>
Desarrollo de la motricidad gruesa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltar</li>   <li>• Correr</li>   <li>• Caminar</li> </ul>	<p>Cuerpo humano.</p> <p>Naturaleza.</p> <p>Estado físico</p> <p>Equilibrio.</p>	<p>Saltar en un pie moviendo las manos y brazos, saltar obstáculos.</p> <p>Saltar alrededor de arboles.</p> <p>Saltar para topar hojas de arboles.</p> <p>Correr hacia atrás.</p> <p>Bajar escaleras.</p> <p>Carreras en áreas amplias en grupos de niños.</p> <p>Camine a lo largo de la cuerda.</p>
Desarrollo de la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgar</li>   <li>• Cortar</li>   <li>• Pintar</li> </ul>	<p>La Naturaleza</p>	<p>Rasgado de diferentes tipos de papel en distintos tamaños.</p> <p>Cortar papel periódico (letras, distintas formas).</p> <p>Pintar con lápices de color lo antes visto y lo que más les gustó.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dactilopintura</li><li>• Modelado</li><li>• Títeres</li></ul>	<p>Utilización de colores primarios.</p> <p>Mi Familia.</p> <p>La Sociedad</p>	<p>Colorear con temperas, acuarelas, lápices de color las figuras indicadas. (peces, árboles, etc.).</p> <p>Pintura en papel con la una mano, con las dos manos.</p> <p>Modelado del miembro más querido de mi familia. (Plastilina).</p> <p>Realización de títeres. (Tema libre).</p>
--	---	--	--

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

## **CAPÍTULO III**

### **Análisis de la formación en expresión plástica en la educación inicial de la ciudad de Riobamba.**

#### **3.1 Análisis e Investigación en Instituciones Educativas de la ciudad de Riobamba.**

##### **3.1.1 Población y Muestreo.**

El tamaño de la población (**N**) es equivalente a la cantidad de Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba en lo que respecta al espacio urbano, información que se obtuvo del Ministerio de Educación y PRONEPE (Programa Nacional de Educación Pre-Escolar) que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, de 4 a 5 años.

Para el cálculo del tamaño de la muestra se utilizó un nivel de confianza (**Nc**) de datos del 85% por tanto se podrá tener un margen de error (**E**) del 15%.

**(P)** es la proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio. Este dato es generalmente desconocido y se suele suponer que  $p=q=0.5$  que es la opción más segura.  $q$ : proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es **1-p**.

**(n)** es el tamaño de la muestra (número de encuestas que se va a realizar).

**(Z)** es un valor obtenido mediante el Nivel de confianza con el que se está trabajando, en este caso el 85% y tomando como referencia el cuadro de probabilidades nos da una equivalencia igual a 1,44.

Como resultado el tamaño de la muestra es equivalente a 12 Instituciones.

Normalmente se realiza una corrección de la muestra obtenida (**nc**) para dar un final de 8 Instituciones con las que finalmente se va a trabajar.

### ***Cálculo del Tamaño de la Muestra***

$$n=?$$

$$N= 23$$

$$N_c= 85\%$$

$$P= 0,5$$

$$1-P= 0,5$$

$$E= 15\%= 0,15$$

$$Z= \frac{0,85}{2} = 0,425 = \mathbf{1,44}$$

$$n = \frac{P(1-P)}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{P(1-P)}{N}}$$

$$n = \frac{0,5(0,5)}{\frac{(0,15)^2}{(1,44)^2} + \frac{0,5(0,5)}{23}}$$

$$n = \frac{0,25}{\frac{0,0225}{2,0736} + \frac{0,25}{23}}$$

$$n = \frac{0,25}{0,01085 + 0,01087}$$

$$n = \frac{0,25}{0,02172}$$

$$n = 12$$

### ***Corrección de la Muestra***

$$n/N = 12/23 = 0,52 = 52\%$$

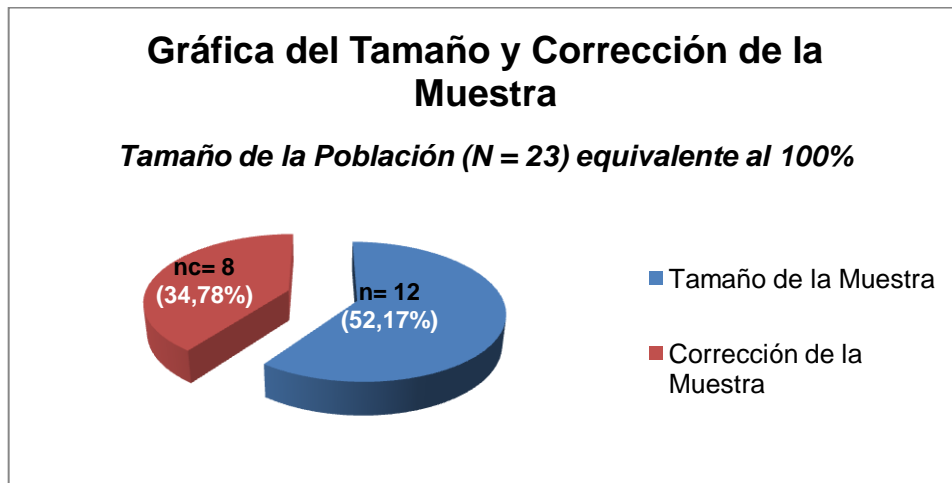
$$n_c = n \times N / (N + n - 1)$$



$$nc = \frac{12 \times 23}{23 + 11}$$

$$nc = \frac{276}{34}$$

$$nc = 8$$



**Gráfico III.1** Tamaño y Corrección de la Muestra.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

La corrección de la muestra se la realiza debido a que el tamaño de la muestra obtenido (n=12) representa más del 5% del tamaño de la población (N=23).

Posteriormente y mediante la utilización del Muestreo Aleatorio Simple se procede a escoger al azar los ocho establecimientos con los cuales se va a trabajar en la investigación, esto con la finalidad de que no haya sesgo en la información. A continuación mencionamos dichos Establecimientos, cinco de ellos de carácter público y tres privados:

**Tabla III.I** Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba.

<b>INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INICIAL - RIOBAMBA</b>	
CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE "SEMILLITAS"	PRIVADA
SEMILLITAS UNECH	PÚBLICA
GONZALO DÁVALOS	PÚBLICA
FE Y ALEGRÍA	PRIVADA
SAN FELIPE NERI	PÚBLICA
CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ	PÚBLICA
LA PRIMAVERA	PRIVADA
BATALLA DE TAPI	PÚBLICA

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

Se utilizó el Muestreo Aleatorio Simple debido a que se cuenta con un marco muestral definido y una población pequeña determinada en el listado de Instituciones de Educación Inicial, el cual está disponible.

### **3.1.2 Análisis del Programa de Educación Inicial del Ministerio de Educación.**

#### **Educación Inicial.**

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las

madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

### **Nuevo currículo.**

El Proyecto de Educación Inicial está avanzando en la elaboración del currículo del nivel, el cual será validado próximamente.

Además, durante este año serán convocados los diferentes actores del nivel (coordinadores provinciales, apoyos técnicos, docentes) a procesos de construcción y validación de los documentos o procesos del nivel.

### **Estándares de calidad educativa.**

El Proyecto de Educación Inicial pone todo su empeño en mejorar la calidad de los ambientes de aprendizaje como elemento determinante para el desarrollo y formación de niñas y niños ecuatorianos.

Por ello, el Ministerio de Educación se encuentra elaborando estándares de calidad que permitan ofrecer un servicio a favor del bienestar infantil. Estos estándares toman en cuenta las cuatro dimensiones del ambiente de aprendizaje (dimensión física, dimensión funcional, dimensión relacional y

dimensión temporal) de tal forma que el funcionamiento o apertura de las instituciones con nivel inicial se rija bajo los criterios de calidad establecidos.

### **Directrices generales para el nivel de Educación Inicial.**

#### **1. Jornada de trabajo y rutina.**

##### **1.1. Jornada de trabajo del profesorado:**

- Ingresar a laborar a las 7:00.
- Finalizar sus actividades con los estudiantes a las 12:45.
- Realizar actividades complementarias hasta las 15:00, como, por ejemplo, las siguientes: atención a padres o madres de familia (siempre fuera del horario de actividades planificadas); realización de círculos de estudio o jornadas pedagógicas; realización de actividades de vinculación con la comunidad y de actividades de capacitación.

##### **1.2. La rutina de los estudiantes:**

**Cuadro III.II** Rutina Estudiantil.

<b>PERIODO</b>	<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1	7:00 A 7:30	Ingreso de los estudiantes y actividades libres.
2	7:30 A 12:35	Actividades planificadas.
3	12:35 A 12:45	Salida de los estudiantes.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

La hora de ingreso de los niños a la institución es hasta las 7:30.

**Las actividades planificadas estarán distribuidas de la siguiente manera:**

- Actividades iniciales y de saludo: 15 minutos.

- Dos o tres actividades semidirigidas: 100 minutos.
- Refrigerio: 30 minutos.
- Receso: 30 minutos.
- Actividades semidirigidas: 70 minutos.
- Actividades finales: 15 minutos.
- Despedida: 10 minutos.

### **Creación o apertura del nivel de Educación Inicial en instituciones educativas.**

Para la creación o apertura del nivel de Educación Inicial en una institución educativa, se han establecido requisitos mínimos con el fin de mejorar la calidad de atención a los estudiantes que asisten al nivel de Educación Inicial.

- Cada aula debe tener un número máximo de 25 estudiantes y un mínimo de 15 estudiantes.
- Se debe contar con un aula utilizable, mínimo de 50 m<sup>2</sup>.
- El aula debe tener luz y ventilación natural.
- Debe haber fácil acceso a la utilización de servicios higiénicos (baterías sanitarias y lavabos).
- La institución educativa no debe estar ubicada en lugares peligrosos.
- Los estudiantes de Educación Inicial deben tener disponibilidad y acceso a espacios exteriores para su recreación.
- Se requiere como espacio de apoyo fundamental para los centros de Educación Inicial contar con un espacio para estancia de padres y madres, y un espacio al interior del aula para almacenamiento de materiales.

Para el caso de instituciones educativas que cuenten con el nivel de Educación Inicial, pero el espacio asignado no cumpla con estos requerimientos, el Proyecto de Educación Inicial ha establecido apoyar las iniciativas que surjan a partir de las necesidades recogidas en los planes de mejora o buscar otro local. Se da el plazo de un año para resolver los problemas en espacios no adecuados para Educación Inicial.

### **Ideas para la adecuación de espacios exteriores.**

Juegos para desarrollar las habilidades motrices: trepar, saltar, mecerse, correr. Ideas para que docentes, padres y madres de familia puedan colaborar en la adecuación de los ambientes exteriores para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

### **Proyectos desarrollados en Educación Inicial.**

#### ***Escuelas del Buen Vivir.***

El Ministerio de Educación ha creado un Sistema de Declaratoria de “Escuelas del Buen Vivir y de Calidad” que busca fortalecer a todas las instituciones educativas del sector público para que tengan un mayor reconocimiento.

El Ministerio de Educación les proporciona las herramientas necesarias a autoridades, docentes y estudiantes a fin de que puedan elaborar proyectos interdisciplinarios-interinstitucionales y trabajar en la incorporación de los lineamientos y políticas educativas del Buen Vivir, con el objetivo de plasmarlos en la práctica diaria con toda la comunidad educativa.

### **3.1.3 Análisis de Programas de Estudio.**

## **ESTABLECIMIENTO: CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE “SEMILLITAS”.**

### **UNIDAD 1. LAS ARTES PLÁSTICAS.**

#### **BENEFICIOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

Se debe tener en cuenta que por medio de las artes plásticas el niño logra un:

##### **a) Desarrollo emocional y afectivo.**

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

##### **b) Desarrollo intelectual.**

El niño mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental.

##### **c) Desarrollo físico.**

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (vista y movimiento de los dedos).

**d) Desarrollo perceptivo.**

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del saber".

**e) Desarrollo social.**

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

**f) Desarrollo estético.**

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza.

**g) Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.**

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas.

**h) Desarrollo creativo.**

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas mediante conceptos independientes.



**i) Desarrollo del hábito de trabajo.**

Finalmente se tiene que expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve el arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

**LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS**

Las técnicas plásticas constituyen las distintas formas adecuadas de usar los materiales, los modos de emplear y aplicar estos materiales en el proceso de creación y trabajo artístico. Las técnicas que se aprenden y nos permiten aprovechar al máximo las posibilidades que cada material nos brinda.

**1. DIBUJO.**

**TÉCNICA DEL DIBUJO CON LÁPIZ.** Esta técnica es la más asequible a los niños, pues solo requiere un lápiz, un borrador y papel.

**TÉCNICAS DEL DIBUJO CON LAPICERO O BOLÍGRAFO.** El lapicero es otro material que todo niño tiene o pueden adquirir sin mayores dificultades. Esta técnica con el bolígrafo, se inicia con la línea o el punto.

**TECNICA DEL DIBUJO CON CRAYOLAS.** La crayola es un material intermedio entre el lápiz de punta blanda y le pincel facilita la transición del grafismo a la mancha.

**TECNICA DEL DIBUJO CON LAPICES DE COLORES.** Esta técnica es bastante sencilla y sobre todo se utiliza en los niños de los primeros grados, sus tonos de color son nítidos, se desliza fácilmente sobre la hoja blanca.

**TECNICA DEL DIBUJO CON LÁPIZ CARBONCILLO.** Esta técnica, ofrece más facilidades que con el lápiz simple, por su mayor blandura y trazo más grueso.

**TECNICA DEL ESGRAFIADO.** Consiste en realizar dibujos por medio del raspado sobre una superficie de papel coloreado previamente y recubierto después con colores pastosos raspables.

**TECNICA CON PASTELES.** El propósito es que el niño estimule su curiosidad y deseo de experimentar con distintos materiales; desarrolla el sentido del color y aprende que la intensidad y densidad dependen de la presión que se ejerza sobre el gis o pastel.

## **2. PINTURA.**

**TECNICA DEL ESTARCIDO.** Esta técnica consiste en realizar creaciones plásticas mediante la aplicación de plantillas y el coloreo directo o suplicado lino de color.

**TECNICA DEL PUNTILLISMO.** En esta técnica se desarrolla la creatividad del niño y desarrolla su sistema motor fino. Esta técnica es fácil de realizar.

**TECNICA DEL MANCHADO.** Consiste en volcar un poco de tempera (de diversos colores), sobre el medio del papel y luego doblaremos por la mitad.

**TECNICA DE LA GOTA SOPLADA.** Consiste en dejar caer gotas de las temperas o tinta en un extremo del papel y luego hacer avanzar por todo el plano.

**TECNICA DE PINTURA SOBRE LIJA CON TIZAS DE COLORES Y PEGA.** Esta técnica resulta sumamente divertida en su realización y lo pueden realizar todos los niños desde 2 años de edad.

**TECNICA DE PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO.** Esta técnica resulta sumamente divertida en su realización y lo pueden realizar todos los niños desde 2 años de edad.

**TECNICA DE PINTURA SOBRE LÁMINAS DE ACETATO.** Esta técnica resulta sumamente divertida en su realización y lo pueden realizar todos los niños desde 2 años de edad.

### **3. MODELADO.**

**TECNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA.** La plastilina es uno de los materiales moldeables para principiantes, debido a que contiene aceite, y no agua es indefinidamente moldeable y puede ser usado una y otra vez. Es un material suave y no se pega a las manos.

## **TECNICA DEL MODELADO CON ARCILLA.**

La arcilla es un material tradicional para moldear. Se trata de un material húmedo, de texturas homogénea, que puede ser humeado.

La mayoría de las arcillas se pegan a las manos y a la ropa pero pueden cepillarse al secarse lo que hacen rápidamente. La arcilla es menos elástica que la plastilina, pero responde mejor al moldeado.

## **TECNICA MODELADO CON MASA DE HARINA COMÚN.**

Preparar una masa que no se pegue en las manos, y agregarle al agua un poco de color, para evitar el tono gris sucio que adquiere con el manipuleo. Los modelados de masa de harina se endurecen y pueden luego pintarse con tempera espesa.

### **4. RECORTE Y PEGADO.**

#### **LA TECNICA DEL RASGADO.**

La técnica del rasgado, el niño adquiere la agilidad de sus pequeños dedos. Para tal fin el papel de periódico suele ser un material fácil de adquirir y muy económico.

#### **LA TECNICA DEL RECORTE.**

El recorte es una técnica que puede realizarse con papel periódico, papel lustre, revistas de colores, etc.

Cada niño puede escoger la forma que prefiera, recortarla y posteriormente pegarlas en una hoja de papel o cartulina.

**a) RECORTE DE FIGURAS SIN TRAZO PREVIO.**

En los primeros grados y utilizando el papel lustre con objeto de ejercitar la vista del alumno, se recomienda que corten las siluetas con tijeras sin trazo alguno, para ello se le sugieren formas de contornos sencillo, con las cuales podrán hacer combinaciones sencillas y decorativas.

**b) RECORTE DE LAS SILUETAS SEGÚN TRAZO PREVIO.**

Cuando los alumnos han adquirido cierto dominio sobre el dibujo de contornos, se hará que previamente los tracen sobre el papel de acuerdo con la composición, lo que se busca aquí es que el alumno emplee el papel de color supliendo al lápiz.

**c) SILUETA DECORATIVA EN FORMA HORIZONTAL.**

Esto se confecciona plegando el papel sobre sí mismo (no más de cuatro veces), de manera que el dobléz coincide exactamente con las líneas punteadas, luego se recorta y se despliega para pegar.

**d) SILUETA DECORATIVA EN FORMA CIRCULAR.**

Es otra variante que se corta empezando de un cuadrado doblado hasta un triángulo y una vez hecho esto se dibuja la figura que se desea sacar. Y luego se pega el papel o cartulina.

## **5. TECNICA DEL MOSAICO.**

La técnica del mosaico es realizado por los niños con mucho agrado. Porque se tienen que recortar pedacitos de papel en forma de figuras geométricas (cuadrados, círculos, rectángulos, triángulos, etc.)

## **6. TECNICA DEL COLLAGE.**

El collage es una técnica que se elabora con desecha que generalmente iremos juntando y seleccionando a diario. Es una técnica especial que consiste en pegar los desechos sobre la cartulina.

## **7. TECNICA LOS TITERES.**

Los títeres representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal.

## **8. TECNICA EL MONTAJE.**

Para esta técnica se utiliza papel lustrillo o cartulina de construcción, se dibuja y se recorta la figura en partes, las figuras deben ir montadas una sobre la otra.

## **9. TECNICA EL VITRAL.**

Esta técnica es muy interesante ya que los niños van a tener una experiencia directa con el material, la forma y el color.

## **10. TECNICA EL TEXTURIZADO.**

Esta técnica es muy interesante ya que los niños van a tener una experiencia directa con el material, la forma y el color.

### **ESTABLECIMIENTO: “SEMILLITAS UNECH”.**

#### **UNIDAD 1: LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS.**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

- 1. TROZADO.** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
- 2. RASGADO.** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- 3. ARRUGADO.** Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares.

- 4. ARMADO.** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.
- 5. RECORTE CON TIJERAS.** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.
- 6. DACTILOPINTURA.** Manchar los dedos de la mano con témpera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (papel, cartulina, etc.) creando una composición. El uso de las manos y los pies también se consideran parte de esta técnica.
- 7. EL COLLAGE.** Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.
- 8. EL MOLDEADO CON PLASTILINA.** Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.
- 9. ESTARCIDO.** También llamado esténcil es una técnica artística de decoración en que una plantilla con un dibujo recortado es usada para



aplicar pintura, lanzándola a través de dicho recorte, obteniéndose un dibujo con esa forma.

**10. ESGRAFIADO.** Técnica plástica que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior, que es de otro color. Generalmente se usan plantillas para conseguir motivos geométricos de repetición. El esgrafiado se aplica sobre el enlucido de un muro, sobre objetos de cerámica y en la Edad Media sobre manuscritos en las ilustraciones en oro.

**11. PLEGADO DE PAPEL.** Consistente en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas. En español se denomina usualmente papiroflexia, aunque su nombre oriental (origami) también está muy extendido. Otra palabra para referirse a esta arte es cocotología.

**12. ENTORCHADO DE PAPEL.** Esta técnica consiste en la realización de hacer un cordel con el papel para lo cual se utiliza el dedo pulgar y el índice.

Ésta técnica consiste en ir enrollando una cinta larga de papel crepé, que cada niño la toma por la punta y uno va girando hacia el lado derecho y el otro hacia el lado izquierdo hasta lograr un recatillo, que luego se va pegando alrededor de un envase plástico.

## **ESTABLECIMIENTO: “GONZALO DÁVALOS”.**

### **Identidad y autonomía**

- Reconocer sus características físicas
- Identificar sus propias actitudes
- Reconocerse como un ser que siente, piensa y opina
- Manifestar su iniciativa
- Ser perseverante
- Identificar sus datos personales
- Proponer ideas en situaciones cotidianas
- Defender sus opiniones con argumentos de acuerdo a su edad
- Practicar hábitos de alimentación, higienes y cuidado personal
- Reconocer su identidad
- Participar con entusiasmo y autonomía
- Expresar sus emociones y sentimientos
- Demostrar responsabilidad en la realización de actividades
- Reconocerse como una persona con derechos y responsabilidades

### **Convivencia**

- Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo
- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales
- Identificar los miembros que conforman su entorno familiar
- Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutuo

- Respetar el criterio y las opiniones de los demás
- Practicar normas de respeto
- Reconocer las fiestas cívicas y sociales de su comunidad
- Vivenciar y comunicar hechos ocurridos y costumbres folclóricas

***Bloque curricular 1: Mis nuevos amigos y yo***

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Destrezas:**

- Identificar a sus maestros y a sus nuevos compañeros e interactuar con ellos.
- Familiarizarse con la organización del establecimiento educativo.
- Asumir compromisos y responsabilidades
- Reconocer y valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos

**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Identificar los colores primarios: amarillo, azul y rojo
- Reconocer y describir características de los objetos
- Reconocer, estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño
- Reconocer, estimar y comparar objetos según su longitud
- Clasificar de acuerdo a sus características objetos de su entorno
- Reconocer, estimar y comparar colecciones de objetos usando cuantificadores

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Participar en conversaciones e interactuar en las mismas
- Compartir sus propias experiencias
- Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad su propias experiencias a través del dibujo
- Representar gráficamente diversas situaciones
- Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura)
- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Describir y producir ritmos a nivel oral y corporal
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Reconocer las partes del cuerpo
- Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total
- Medir con palmadas, golpes, etcétera la duración de actividades

**Bloque curricular 2: Mi familia y yo**

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Destrezas:**

- Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias
- Descubrir su historia personal desde su nacimiento
- Practicar normas básicas de cuidado, higiene y seguridad personal
- Identificar y comprender las necesidades básicas del ser humano
- Reconocer y valorar la utilidad de las viviendas

**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Identificar los colores blanco y negro
- Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos
- Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio
- Identificar, estimar y comparar objetos según su peso
- Determinar relaciones de orden (más y menos que)
- Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1, 2 y 3
- Utilizar los números ordinales del primero al tercero

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar descripciones de tipos de familias

- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas
- Exponer sus experiencias propias
- Diferenciar los sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo
- Representar gráficamente diversas situaciones
- Describir las distintas manifestaciones artísticas (escultura)
- Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones
- Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo
- Coordinar los movimientos de las dos áreas laterales del cuerpo
- Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales

- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo

***Bloque curricular 3: La naturaleza y yo***

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Destrezas:**

- Identificar los órganos de los sentidos
- Reconocer los animales que viven en su entorno
- Identificar las plantas de su entorno
- Establecer el origen de los alimentos que consumen
- Reconocer la importancia de los elementos físicos del entorno
- Colaborar con el cuidado del medio ambiente

**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno
- Identificar los cuerpos geométricos
- Reconocer, estimar y comparar objetos según la noción de capacidad
- Discriminar texturas entre objetos del entorno
- Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 4, 5, 6 y 7
- Utilizar los números ordinales del primero al quinto

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Escuchar instrucciones sobre el cuidado de los animales y plantas
- Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la naturaleza

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo
- Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de la naturaleza
- Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (música)
- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Identificar los distintos tonos musculares
- Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo
- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo
- Realizar ejercicios de respiración para aprender a relajarse



**Bloque curricular 4: Mi comunidad y yo**

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Destrezas:**

- Describir las características del campo y la ciudad
- Identificar las principales ocupaciones y profesiones
- Reconocer los medios de transporte
- Identificar los elementos que se encuentran en la vía pública
- Reconocer y valorar los medios de comunicación
- Relacionar el avance de la tecnología con las actividades diarias
- Identificar los servicios públicos
- Conocer los diversos lugares con valor patrimonial
- Reconocer las causas que provocan la contaminación

**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Reconocer y clasificar las figuras geométricas
- Determinar temperaturas entre objetos del entorno
- Identificar la derecha y la izquierda en los demás
- Estimar, comparar y relacionar actividades con las nociones del tiempo
- Usar el calendario para contar y nombrar los días de la semana y los meses del año
- Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 8, 9, y 0

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar narraciones sobre la comunidad
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas
- Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la comunidad

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo
- Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su comunidad
- Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro)
- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales
- Producir sonidos con su propio cuerpo con objetos o instrumentos musicales
- Distinguir sonidos por su altura (graves o agudos)
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal
- Dominar los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio
- Realizar movimientos corporales con diversos elementos del entorno
- Comprobar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo

***Bloque curricular 5: Mi país y yo***

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Destrezas:**

- Identificar las características de su entorno
- Compararlas con otros espacios geográficos del país
- Conocer y valorar las tradiciones y costumbres
- Conocer los símbolos patrios

**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Identificar la derecha y la izquierda en la ubicación de los objetos del entorno
- Establecer la relación más que y menos que entre objetos
- Recolectar y representar información del entorno en pictogramas
- Identificar cantidades y asociarlas con el numeral 10
- Reconocer las monedas de 1, 5 y 10 centavos

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones del Ecuador
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Escuchar descripciones acerca de los lugares turísticos del Ecuador
- Escuchar instrucciones sobre cómo ser un buen ciudadano/a
- Escuchar y comprender textos de la tradición oral

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad vivencias relacionadas con su país a través del dibujo
- Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su comunidad
- Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (danza)
- Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Distinguir sonidos por su duración (largos y breves)
- Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos
- Controlar movimientos ojo-mano, ojo-pie en relación a los objetos y características del espacio
- Practicar rondas y juegos tradicionales
- Reconocer las nociones básicas de orden espacial.

## **ESTABLECIMIENTO: “FE Y ALEGRÍA”.**

### **Técnicas Grafo plásticas.**

#### **1. Trozado.**

Trozado de figuras.

Recortado de figuras con tijera.

Recortado y pegado, revés y derecho.

Recortado y pegado, claro sobre oscuro y oscuro sobre claro.

Trozado y pegado de blanco y negro, sobre figuras.

#### **2. Picado.**

Picado de límites.

Picado revés y derecho.

Picado derecho y revés, empleo de diferentes instrumentos.

Superposición de figuras, picado y coloreado.

Picado de límites, troquelado.

### **3. Dactilopintura.**

Con la mano entera.

Con ambas manos, simetría axial.

Con un dedo.

Con dos colores.

### **4. Crayones.**

Crayón negro sobre papel negro y témpera blanca.

Dibujos con crayón de color y témpera negra.

Dibujos con crayones y decolorado con solvente.

Crayón sobre lija y copia en tela o papel, con calor.

### **5. Modelado.**

Masa de cocina (con o sin elementos).

Plastilina.

Arcilla.

Papel maché (con o sin elementos).

### **6. Collage.**

Pegado de objetos, en configuración.

Pegado sobre dibujo, aplicando el material adecuado.

Pegar texturas lisas, suaves, agresivas, etc.

Pegado de una parte, completar con dibujo.

Pegado sobre papiro-tapiz.

Con elementos de la naturaleza.

## **7. Pintura.**

Con hisopos.

Con pinceles finos y témpera.

Sobre cartón corrugado.

Con témpera aguada.

Con témpera y tinta china.

Con rodillo entintado en témpera (hoja soporte).

Sobre papel de empapelar.

Con cepillo de dientes.

Témpera sobre tela.

Con brochas.

## **8. Dibujo.**

Con marcadores gruesos, finos.

Con lápices gruesos.

Con tizas en hoja negra.

Con biromes de color.

Con papel carbónico.

Con tinta china.

Con lápices de colores.

## **9. Papeles.**

Doblados simples.

Doblados simples y pegado especial.

Cortados.

Entrelazados simples.

Plegados.

### **10. Crayones.**

Crayones finos, papel de lija debajo.

Crayón sobre vela y anilina negra o témpera.

Crayón blanco y témpera negra.

Crayón negro sobre papel negro y témpera blanca.

Crayón de color, bencina y tintas de color.

Dibujos con crayón de color y témpera negra.

Dibujos con crayones y decolorado con solvente.

Crayón sobre lija y copia en tela o papel, con calor.

## **ESTABLECIMIENTO: “ UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI”.**

### ***Bloque curricular 1: Mis nuevos amigos y yo***

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

#### **Destrezas:**

- Identificar a sus maestros y a sus nuevos compañeros e interactuar con ellos.
- Familiarizarse con la organización del establecimiento educativo.
- Asumir compromisos y responsabilidades



- Reconocer y valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos

**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Identificar los colores primarios: amarillo, azul y rojo
- Reconocer y describir características de los objetos
- Reconocer, estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño
- Reconocer, estimar y comparar objetos según su longitud
- Clasificar de acuerdo a sus características objetos de su entorno
- Reconocer, estimar y comparar colecciones de objetos usando cuantificadores

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Participar en conversaciones e interactuar en las mismas
- Compartir sus propias experiencias
- Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad su propias experiencias a través del dibujo
- Representar gráficamente diversas situaciones

- Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura)
- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Describir y producir ritmos a nivel oral y corporal
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Reconocer las partes del cuerpo
- Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total
- Medir con palmadas, golpes, etcétera la duración de actividades

***Bloque curricular 2: Mi familia y yo***

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Destrezas:**

- Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias
- Descubrir su historia personal desde su nacimiento
- Practicar normas básicas de cuidado, higiene y seguridad personal
- Identificar y comprender las necesidades básicas del ser humano
- Reconocer y valorar la utilidad de las viviendas

**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Identificar los colores blanco y negro
- Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos
- Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio
- Identificar, estimar y comparar objetos según su peso
- Determinar relaciones de orden (más y menos que)
- Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1, 2 y 3
- Utilizar los números ordinales del primero al tercero

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar descripciones de tipos de familias
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas
- Exponer sus experiencias propias
- Diferenciar los sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo
- Representar gráficamente diversas situaciones
- Describir las distintas manifestaciones artísticas (escultura)

- Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones
- Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo
- Coordinar los movimientos de las dos áreas laterales del cuerpo
- Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales
- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo

***Bloque curricular 3: La naturaleza y yo***

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Destrezas:**

- Identificar los órganos de los sentidos
- Reconocer los animales que viven en su entorno
- Identificar las plantas de su entorno
- Establecer el origen de los alimentos que consumen
- Reconocer la importancia de los elementos físicos del entorno
- Colaborar con el cuidado del medio ambiente

**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno
- Identificar los cuerpos geométricos
- Reconocer, estimar y comparar objetos según la noción de capacidad
- Discriminar texturas entre objetos del entorno
- Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 4, 5, 6 y 7
- Utilizar los números ordinales del primero al quinto

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Escuchar instrucciones sobre el cuidado de los animales y plantas
- Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la naturaleza

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.
- Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de la naturaleza
- Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (música)

- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Identificar los distintos tonos musculares
- Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo
- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo
- Realizar ejercicios de respiración para aprender a relajarse

***Bloque curricular 4: Mi comunidad y yo***

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Destrezas:**

- Describir las características del campo y la ciudad
- Identificar las principales ocupaciones y profesiones
- Reconocer los medios de transporte
- Identificar los elementos que se encuentran en la vía pública
- Reconocer y valorar los medios de comunicación
- Relacionar el avance de la tecnología con las actividades diarias
- Identificar los servicios públicos
- Conocer los diversos lugares con valor patrimonial
- Reconocer las causas que provocan la contaminación

**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Reconocer y clasificar las figuras geométricas
- Determinar temperaturas entre objetos del entorno
- Identificar la derecha y la izquierda en los demás
- Estimar, comparar y relacionar actividades con las nociones del tiempo
- Usar el calendario para contar y nombrar los días de la semana y los meses del año
- Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 8, 9, y 0

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar narraciones sobre la comunidad
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas
- Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la comunidad

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo
- Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su comunidad

- Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro)
- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales
- Producir sonidos con su propio cuerpo con objetos o instrumentos musicales
- Distinguir sonidos por su altura (graves o agudos)
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal
- Dominar los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio
- Realizar movimientos corporales con diversos elementos del entorno
- Comprobar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo

### ***Bloque curricular 5: Mi país y yo***

**Eje del aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Destrezas:**

- Identificar las características de su entorno
- Compararlas con otros espacios geográficos del país
- Conocer y valorar las tradiciones y costumbres
- Conocer los símbolos patrios



**Componente:** Relaciones lógico-matemáticas

**Destrezas:**

- Identificar la derecha y la izquierda en la ubicación de los objetos del entorno
- Establecer la relación más que y menos que entre objetos
- Recolectar y representar información del entorno en pictogramas
- Identificar cantidades y asociarlas con el numeral 10
- Reconocer las monedas de 1, 5 y 10 centavos

**Eje del aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

**Componente:** Comprensión y expresión oral y escrita

**Destrezas:**

- Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones del Ecuador
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones
- Escuchar descripciones acerca de los lugares turísticos del Ecuador
- Escuchar instrucciones sobre cómo ser un buen ciudadano/a
- Escuchar y comprender textos de la tradición oral

**Componente:** Comprensión y expresión artística

**Destrezas:**

- Expresar con libertad vivencias relacionadas con su país a través del dibujo
- Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su comunidad
- Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (danza)

- Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
- Distinguir sonidos por su duración (largos y breves)
- Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos
- Demostrar imaginación en actividades de la tradición oral

**Componente:** Expresión corporal

**Destrezas:**

- Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos
- Controlar movimientos ojo-mano, ojo-pie en relación a los objetos y características del espacio
- Practicar rondas y juegos tradicionales
- Reconocer las nociones básicas de orden espacial.

**Establecimiento: Celso Augusto Rodríguez. NO COLABORA.**

**Establecimiento: La Primavera. NO COLABORA.**

**Establecimiento: Batalla de Tapi. NO COLABORA.**

### 3.1.4 FODA de las Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba en el área de la Expresión Plástica.

Tabla III.II FODA de las Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba en el área de la Expresión Plástica.

INSTITUCIÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<b>Fe y Alegría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Constante capacitación del personal docente e interacción con los niños.</li><li>- Infraestructura idónea para el correcto desarrollo e impartimiento de la asignatura.</li><li>- El desarrollo creativo del niño.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La experiencia del personal docente.</li><li>- El apoyo gubernamental es un pilar importante.</li><li>- La constante capacitación teórica y práctica del personal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Falta de designación de horas a la maestra encargada del área.</li><li>- La poca importancia dada por los padres de familia a esta asignatura hablando del momento en el cual deben colaborar con uno que otro material no existente en la institución.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La desaparición de maestras y maestros de materias optativas u opciones prácticas.</li><li>- El constante control Ministerial.</li></ul>

<p><b>San Felipe Neri</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con una planificación por bloques en la cual en cada uno de los puntos la expresión plástica es aplicada.</li> <li>- El desarrollo motriz y creativo del niño.</li> <li>- La aplicación práctica a diario de lo aprendido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El apoyo total e incondicional de las entidades gubernamentales para la constante capacitación del personal docente.</li> <li>- Dotación de material por autoridades gubernamentales o por autogestión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infraestructura limitada.</li> <li>- Falta de talleres o espacios delimitados únicamente para el desarrollo de esta área.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La posibilidad de eliminar a los maestros de materias de opciones prácticas.</li> <li>- La falta de afluencia de niños.</li> </ul>
<p><b>C.E.P.B. "Semillitas"</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La innovación y capacitación del personal docente de forma periódica.</li> <li>- Cuentan con planificación diaria,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los post-grados y profesionalismo en sí que poseen los docentes.</li> <li>- La constante capacitación docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La infraestructura en la que se imparten y reciben los conocimientos es pequeña y no hay un desempeño cómodo y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ampliación de la institución causará molestias y limitará más aun el espacio en el que se desarrollen</li> </ul>

	<p>semanal y mensual.</p> <p>- Trabajo práctico y de experiencia.</p>		<p>libre.</p>	<p>las clases.</p> <p>- Espacio limitado.</p>
<p><b>Semillitas UNECH</b></p>	<p>- Cuentan con un módulo de aprendizaje específico para Artes Plásticas.</p> <p>- Utilización de una gran variedad de dinámicas.</p> <p>- Combinación de Artes Plásticas con otras expresiones como el canto, la danza, etc.</p>	<p>- El apoyo que brinda la UNECH al desarrollo educativo preescolar.</p> <p>- El aporte en material didáctico por parte de autoridades del Gobierno Nacional.</p> <p>- El apoyo constante de estudiantes egresados de la carrera de Educación Parvularia para la enseñanza preescolar.</p>	<p>- La afluencia de niños/as no es muy amplia.</p> <p>- No cuentan con talleres propios para el desarrollo de algunas técnicas plásticas.</p> <p>- No cuentan con espacios o áreas libres para el desenvolvimiento de los niños.</p>	<p>- Las evaluaciones académicas constantes a los docentes e institución.</p> <p>- El control constante por parte de delegados del Ministerio de Educación.</p> <p>- La no posible acogida de los padres de familia</p>

				por el espacio limitado.
<b>Gonzalo Dávalos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentan con una variedad importante de material de apoyo en Artes Plásticas.</li> <li>- Cuentan con una infraestructura amplia para el adecuado desarrollo infantil.</li> <li>- Se fortalece el desarrollo educativo infantil con indicadores y técnicas de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El aporte en material didáctico por parte de autoridades del Gobierno Nacional.</li> <li>- La colaboración de Instituciones no gubernamentales en el sector educativo infantil.</li> <li>- El aporte que cada maestro hace para poseer más recursos didácticos de enseñanza – aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El no contar diariamente con la docente que imparte Expresión Plástica.</li> <li>- No se dispone de un taller adecuado para la realización de determinadas técnicas grafoplásticas.</li> <li>- El no contar con suficientes horas de clase para impartir ésta cátedra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las evaluaciones académicas constantes a los docentes e institución.</li> <li>- El control constante por parte de delegados del Ministerio de Educación.</li> <li>- Una eventual salida de los maestros de materias complementarias.</li> </ul>

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### 3.1.5 Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba.

**Tabla III.III** Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba.

<b>DESTREZAS Y HABILIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETO</b>
Expresar con libertad experiencias.	Dibujo	Mis nuevos amigos y yo	Dibujar experiencias propias.
Describir las distintas manifestaciones artísticas	Pintura	Mis nuevos amigos y yo	Copia de cuadro famoso.
Representar situaciones reales	Collage	Mis nuevos amigos y yo	Representación del aula de clases con todos sus elementos.
Expresar vivencias familiares	Dibujo	Mi familia y yo.	Dibuje su familia.
Describir manifestaciones artísticas.	Modelado	Mi familia y yo.	Modele a su miembro de la familia favorito. (Plastilina).
Expresar vivencia.	Dibujo.	La naturaleza y yo.	Dibuje lo que más le gusto de lo visitado.

Representar diversas situaciones.	Dibujo.	La naturaleza y yo.	Dibuje imágenes vistas de la naturaleza.
Expresar vivencias.	Dibujo.	Mi comunidad y yo	Dibuje el lugar donde vive.
Representar diversas situaciones.	Dibujo.	Mi comunidad y yo.	Dibuje lo que mas le gusta de la ciudad en donde vive.
Expresar vivencias	Dibujo y Pintura.	Mi país y yo.	Dibuje y coloree la bandera del Ecuador.
Representar diversas situaciones.	Dibujo.	Mi país y yo.	Dibuje y coloree el mapa del Ecuador. (Regiones: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos.)

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



## **3.2 Programas de Estudio de otras ciudades.**

### **3.2.1. Ambato.**

## **ESTABLECIMIENTO: UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE ATENAS.**

### **BLOQUES CURRICULARES**

Dentro del currículo se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, que la docente o el docente podrá dividirlos en situaciones didácticas según el tema y número de destrezas a desarrollar integrando todos los componentes del aprendizaje.

Dentro de los bloques curriculares propuestos, se desarrollarán los contenidos siguientes:

#### **1. Mis nuevos amigos y yo**

- ¿Cómo soy? Características físicas y de carácter
- Mi nombre
- Lo que me gusta, lo que me disgusta
- La escuela
- Las compañeras y los compañeros
- Personal de la escuela
- Alimentos saludables y no saludables

Normas de convivencia en el aula y en la escuela:

- Rutinas
- Orden
- Tiempo
- Espacios
- Derechos
- Responsabilidades
- Compromisos en el aula y en la escuela

## **2. Mi familia y yo**

- ¿Cómo es mi familia y quiénes la forman?
- ¿Cómo es cada uno de los miembros de mi familia?
- Mi historia desde mi nacimiento
- Actividades que hago con mi familia

Lo que más le gusta a mi familia y a mí:

- Comidas
- Hábitos de Higiene
- Celebraciones
- Recreación
- Espacios, ocupación de los miembros de la familia
- Derechos, responsabilidades y obligaciones dentro de la familia
- ¿En dónde vivo? ¿Cómo es mi vivienda?

## **3. La naturaleza y yo**

- ¿Cómo es el medio natural que me rodea?
- ¿Cómo descubro mi entorno?
- Los animales de mi entorno
- Las plantas de mi entorno
- El agua, el aire y la tierra en mi entorno
- El día y la noche en mi entorno
- El calor y el frío en mi entorno

#### **4. Mi comunidad y yo**

- ¿Cómo se llama el lugar donde vivo?
- Servicios que existen en el lugar donde vivo
- ¿Cómo me traslado del lugar donde vivo a otros sitios?
- ¿Qué cuidados debo tener en el lugar donde vivo?
- Cuidado de los parques y los espacios recreativos
- ¿Cómo me comunico con las personas que habitan en el lugar donde vivo y en otros lugares?
- Responsabilidades y compromisos en el lugar donde vivo
- ¿Qué lugares con valor patrimonial hay en mi comunidad?

#### **5. Mi país y yo**

- ¿Dónde nací?, ¿dónde vivo? Y ¿cómo es?
- Relación del lugar en el que vivo con el país
- Mi país es parte de un planeta

- ¿Qué lugares conozco de mi país?
- Manifestaciones culturales de mi país
- ¿Qué símbolos patrios representan a mi país?

## **ESTABLECIMIENTO: CENTRO EDUCATIVO SAGRADA**

### **FAMILIA.**

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia que a continuación detallamos.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral,  
Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

1. **PINTURA.** Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con

cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

2. **TROZADO.** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
3. **RASGADO.** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
4. **ARRUGADO.** Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.
5. **ARMADO.** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.
6. **ESGRAFIADO.** El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

### **3.2.2. Quito.**

## **ESTABLECIMIENTO: CENTRO BILINGÜE DE EDUCACIÓN INICIAL BURBUJITA DEL SABER.**

### **PRINCIPALES TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.**

#### **1. Trozado.**

Trozado de figuras.

Recortado de figuras con tijera.

Trozado y pegado de blanco y negro, sobre figuras.

#### **2. Picado.**

Picado de límites.

Superposición de figuras, picado y coloreado.

Picado de límites, troquelado.

#### **3. Dactilopintura.**

Con la mano entera.

Con ambas manos, simetría axial.

Con música lenta y/o rápida (ritmo).

Con un dedo.

Con dos colores.

#### **4. Crayones.**

Crayón negro sobre papel negro y témpera blanca.

Dibujos con crayón de color y témpera negra.

Dibujos con crayones y decolorado con solvente.

Crayón sobre lija y copia en tela o papel, con calor.

## **5. Modelado.**

Masa de cocina (con o sin elementos).

Plastilina.

Arcilla.

Jabón (cerca de fin de año: parafina, cera).

Con cartulina y cartón.

Papel maché (con o sin elementos).

## **6. Collage.**

Pegado de objetos, en configuración.

Pegado sobre dibujo, aplicando el material adecuado.

Pegar texturas lisas, suaves, agresivas, etc.

Pegado de una parte, completar con dibujo.

Pegado sobre papiro-tapiz.

Con elementos de la naturaleza.

## **7. Pintura.**

Con hisopos.

Con pinceles finos y témpera.

Sobre cartón corrugado.

Con témpera aguada.

Con témpera y tinta china.

Con rodillo entintado en témpera (hoja soporte).

Sobre papel de empapelar.

Con cepillo de dientes.

Témpera sobre tela.

Con brochas.

## **8. Dibujo.**

Con marcadores gruesos, finos.

Con lápices gruesos.

Con tizas en hoja negra.

Con biromes de color.

Con papel carbónico.

Con tinta china.

Con lápices de colores.

## **9. Papeles.**

Doblados simples.

Doblados simples y pegado especial.

Cortados.

Entrelazados simples.

Plegados.



## **10. Crayones.**

Sobre vela.

Crayones finos, papel de lija debajo.

Crayón sobre vela y anilina negra o témpera.

Crayón blanco y témpera negra.

Crayón negro sobre papel negro y témpera blanca.

Crayón de color, bencina y tintas de color.

Dibujos con crayón de color y témpera negra.

Dibujos con crayones y decolorado con solvente.

Crayón sobre lija y copia en tela o papel, con calor.

Encausto (crayones derretidos).

## **ESTABLECIMIENTO: CEMEI "SANTA CLARA".**

### **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

1. **Trozado.** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
2. **Rasgado.** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
3. **Arrugado.** Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares.
4. **Armado.** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.
5. **Recorte con tijeras.** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.
6. **Entorchado.** Esta técnica consiste en la realización de hacer un cordel con el papel para lo cual se utiliza el dedo pulgar y el índice.
7. **Plegado.** El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él.

- 8. Bordado.** Posee una coordinación dinámica viso-motora, los movimientos que hace el niño al trabajar con bordados son disociados. Se ejerce el acto prensor mediante la pinza y hay una coordinación óculo manual.
- 9. Esgrafiado.** El esgrafiado es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se lleva a cabo rayando dibujos en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada utilizando crayones de diferentes colores para este fin. La idea es raspar la superficie con un objeto punzante para descubrir la capa inferior de colores que creamos usando crayones con anterioridad.
- 10. Dactilopintura.** La Dactilopintura es una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de Dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- 11. Collage.** El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado, los cuales por supuesto tendrán la finalidad de comunicar un mensaje artístico.
- 12. Modelado.** Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante

para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

**13. El Mosaico.** El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.

**14. Troquelado.** Procedimiento: consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

**15. Pintura.** La pintura es una técnica que estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un

pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

**3.2.3. FODA de las Instituciones de Educación Inicial de Ambato y Quito en el área de la Expresión Plástica.**

**Tabla III.IV** FODA de las Instituciones de Educación Inicial de Ambato en el área de la Expresión Plástica.

INSTITUCIÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p><b>Unidad Educativa Bilingüe Atenas (Ambato)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento a un proceso planificado de educación curricular.</li> <li>- Fortalecimiento al desarrollo personal y social del niño/a.</li> <li>- Cuentan con material didáctico para Expresión Plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El aporte en material didáctico por parte de autoridades del Ministerio de Educación y del Gobierno.</li> <li>- El apoyo constante de Padres de Familia para con la Institución.</li> <li>- El constante apoyo por parte de las autoridades de Educación de Tungurahua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El no contar diariamente con un docente para el área de Expresión Plástica.</li> <li>- No disponer de talleres amplios para el desenvolvimiento de algunas técnicas plásticas.</li> <li>- La falta de fortalecimiento de algunas técnicas plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las evaluaciones académicas constantes a los docentes e institución.</li> <li>- La posible separación de maestros por cátedra.</li> <li>- El posible desconocimiento en algunas áreas del aprendizaje plástico por parte de los</li> </ul>

				niños.
<b>Centro Educativo Sagrada Familia (Ambato)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentan una educación Integral, Científica, Creativa y Humanística de inspiración católica.</li> <li>- Cuentan con una infraestructura amplia y moderna para una adecuada enseñanza educativa.</li> <li>- Desarrollo y fortaleza de valores espirituales, éticos y morales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El apoyo de Fundaciones o Comunidades Religiosas apegadas al desarrollo espiritual y familiar.</li> <li>- Contar con una escuela de formación permanente para padres.</li> <li>- El manejo de talleres de aprendizaje educativo fuera de clase para un mejor desarrollo preescolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La falta de post-gradados o maestrías en algunos docentes.</li> <li>- El horario limitado destinado a la rama de la Expresión Plástica dentro de clase.</li> <li>- La presencia de pocos maestros en los talleres de aprendizaje extracurricular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El control permanente por parte de delegados del Ministerio de Educación.</li> <li>- Las eventuales evaluaciones a los docentes del Establecimiento.</li> <li>- La posible congestión del alumnado en los talleres de aprendizaje extracurricular.</li> </ul>

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**Tabla III.V** FODA de las Instituciones de Educación Inicial de Quito en el área de la Expresión Plástica.

Institución	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p><b>Centro Bilingüe de Educación Inicial Burbujita del Saber (Quito)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personal docente capacitado de la mejor manera.</li> <li>- La aplicación de las artes plásticas en cada una de las actividades a realizar sean estas de otras asignaturas.</li> <li>- El desarrollo creativo y motor del niño es palpable día a día.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El apoyo gubernamental dado en este tiempo.</li> <li>- El desarrollo social e interpersonal del niño.</li> <li>- La pérdida del miedo a expresar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio físico es una condicionante, que tal vez impida el correcto desarrollo e impartimiento adecuado de las artes plásticas.</li> <li>- Falta de talleres o áreas específicas para el desarrollo plástico.</li> <li>- La impartición de esta asignatura es muy corta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La corta cantidad de niños que con el pasar del tiempo asisten y se matriculan.</li> <li>- La falta de importancia que dan a la asignatura los niños, los padres y las autoridades.</li> <li>- La eliminación o rebaja de carga horaria dedicada a esta asignatura.</li> </ul>



<p><b>CEMEI "Santa Clara" (Quito)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El contar con planificación diaria, semanal y mensual acorde al progreso periódico del niño.</li><li>- El contar con personal docente altamente capacitado y que está asistiendo constantemente a talleres y actualización de conocimientos constantes.</li><li>- Mejoramiento de las capacidades motrices.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apoyo incondicional de entidades del estado.</li><li>- El niño en cada una de las actividades a realizar estará tomando en cuenta a la cátedra.</li><li>- Desarrollo creativo del niño.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El docente encargado no está a diario para impartir las artes plásticas.</li><li>- Los horarios los tiene algunos días nada más.</li><li>- El espacio físico es muy pequeño, los niños para realizar sus actividades deben turnarse por la capacidad del espacio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La desaparición de docentes de materias optativas.</li><li>- La falta de importancia por parte del niño.</li><li>- La falta de didáctica del docente al impartir esta asignatura.</li></ul>
---	---	---	---	---

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

### 3.2.4 Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de Ambato y Quito.

**Tabla III.VI** Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de Ambato y Quito.

<b>DESTREZAS Y HABILIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETO</b>
Coordinación Motriz de la mano y dedos	DIBUJO	Materiales para dibujar	Dibujos finalizados con diferentes materiales
El empleo de diferentes materiales y su combinación con la técnica	PINTURA	La Pintura y su multifuncionalidad	Expresiones Artísticas variadas
Manejo y control en ambas manos	DACTILOPINTURA	Identificación y asociación con los colores	Expresiones Artísticas variadas
Utilización y coordinación de los dedos índice y pulgar	TROZADO	Mejoramiento de la motricidad en los dedos	Trozado y pegado de figuras
Utilización y coordinación de los dedos índice y pulgar	RASGADO	Mejoramiento de la motricidad en los dedos	Rasgado de papel de diferente tamaño
Utilización y coordinación de los dedos	ARRUGADO	Papel de colores	Figuras formadas por papel arrugado de diferentes colores
Demostración del grado de creatividad e intelecto	ARMADO	Desarrollo de la creatividad	Objetos creados a partir de la transformación de anteriores
Utilización de una pluma sin tinta o un punzón sin punta	ESGRAFIADO	Esgrafiado sobre pintura con crayones	Creación de una figura a partir de la técnica

Manejo y control en ambas manos	MODELADO	Asociación con materiales moldeables	Figuras u objetos creados en función de la técnica
Demostración del grado de creatividad	COLLAGE	Combinación de materiales Retroalimentación	Producto unificado a través del ensamble de diversos elementos.
Utilización y coordinación de los dedos	RECORTADO	Recortado y Pegado	Figuras variadas adheridas a un soporte
Manejo y control en ambas manos	TROQUELADO	Témpera sobre papel	Dibujos complementados con papel y la técnica de la acuarela
Coordinación Motriz - Desarrollo de la Creatividad y la Imaginación	PLEGADO	Formas y Figuras	Creación de formas y figuras variadas empleando la técnica
Demostración del grado de creatividad e intelecto	MOSAICO	Combinación de diversos materiales sobre papel	Formas variadas sobre papel

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### **3.3 Programas de Estudio de otros países.**

#### **3.3.1. México.**

#### **PLANIFICACIÓN**

Las planeaciones se las hace por lo general de un mes ya que se incluye todos los campos y cuando se trabaja con expresión plástica se la utiliza 2 o 3 veces en la semana ya que las actividades llevan entre 30 y 45 minutos.

Se procura mostrar a los niños biografías de diversos pintores así como sus obras, también el cómo utilizar términos técnicos para que al mismo tiempo aprendan nuevas palabras, en fin el dar a conocer la vida de un pintor y sus obras promueve a que los niños vean sus trabajos como verdaderas obras de arte, es importante preguntarles qué es lo que hacen o el nombre de su obra pues así le dan mayor valor a sus trabajos.

Al mismo tiempo se realiza portafolios para cada niño, en el que van archivando sus trabajos y así ellos mismos van evaluando sus avances o deciden qué cambios pueden hacer a sus próximos trabajos.

#### **TRABAJO PEDAGÓGICO CON LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

El trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de

otros.

Como parte de sus experiencias más tempranas, manipulando instrumentos que les permitan trazar líneas y formas, comenzando a usar herramientas para conocer su entorno, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos a trazos y formas más organizadas y definidas, usando colores a su preferencia.

Donde el niño comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías, representa también sentimientos e ideas que surgen en él, al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas, mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.

Se favorecen y manifiestan cuando:

- 1.- Manipula y explora las posibilidades de distintos materiales plásticos (barro, yeso, pintura, arena, etc.)
  
- 2.- Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.
  
- 3.- Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, modelado, etc.).

4.- Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación por ejemplo: a partir de la lectura de un cuento, una visita a un museo o a la comunidad.

5.- Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona los que prefiere y están a su alcance para su creación personal.

6.- Utiliza algunas características propias del color como las gamas, los contrastes, los matices y los tonos en sus producciones plásticas.

### **3.3.2. España.**

#### **Técnicas de Expresión Plástica**

La Expresión Plástica puede ser tratada de distintos modos pues ofrece infinidad de posibilidades para generar formas sobre superficies o planos bidimensionales, y la población estudiantil debe tener la facilidad de escoger las técnicas de arte y los materiales de su agrado para **expresar o externar** los aprendizajes. Las formas que dan sentido a sus creatividades se logran mediante líneas que se enriquecen con colores, luces, sombras y texturas. Cabe destacar que el dibujo, la pintura o modelado, no solo expresan las características personales del autor o autores que lo ejecutan, sino el desarrollo

de su imaginación, el grado de conocimiento y su forma de organizar su aprendizaje. Esta situación facilita al docente conocer el grado de aprendizajes.

Algunas de las técnicas y materiales que permiten expresar los aprendizajes adquiridos durante las etapas de iniciación y de desarrollo son las siguientes:

- **Técnica: pintura.** Se realizan talleres con pinturas de agua, acuarelas, lápices para pintar acuarela, colorantes naturales o vegetales.
- **Técnica: dibujo.** Se concretan aprendizajes con la aplicación de lápices de dibujo y de cera, tizas que se fijaron con leche, laca o agua azucarada, marcadores, carboncillo.
- **Técnica: modelado.** Algunas de las técnicas tridimensionales aplicadas son: arcilla, plastilina y engrudos preparados con aserrín, harina, arena, entre otros.
- **Técnicas mixtas.** Se realizan interesantes diseños con la aplicación de pinturas y lápices de cera o pastel. Arena sobre un dibujo previamente definido con goma y luego se pinta. Dibujos con el empleo de crayolas o candela blanca y luego se pinta. Con la técnica del “raspado” se realizan dibujos con crayolas de colores sobre papel blanco, luego se coloca talco o tiza sobre la superficie y finalmente se pinta con betún líquido oscuro, luego se raspa con un bolígrafo sin tinta. También se trabaja con

la técnica denominada “soplado”, en la que se coloca suficiente pintura sobre una superficie plana, luego se sopla con una pajilla. En la técnica denominada “plantillas”, se realiza un molde con tijera sobre papel, luego se le esparce pintura raspando un cepillo de dientes.

- **Técnicas con empleo de papel.** Se realizan diseños pegando papeles sobre diversas superficies. Algunos de los que se pueden utilizar son: kraf, satinado, china, cartones corrugados y de regalo. Algunos pueden ser lisos, otros con texturas.
- **Técnica impresiones.** Se logran con el empleo de diseños con elementos naturales como: papas, zanahorias, chayote, cebolla, y otros como hojas o texturas naturales, huellas producidas con las manos y pies que, debidamente coloreados, se colocan sobre una superficie plana, ya sea de papel o de tela. También se pueden hacer impresiones con rodillos y esponjas.

Es importante que el docente comprenda la importancia de la participación estudiantil durante todas las etapas, ya que le permitirá una fácil integración de temas y áreas curriculares que podrá expresar, exteriorizar y transferir a otras situaciones de aprendizajes. Así mismo, debe recordar que la planificación de actividades metodológicas grupales e individuales (dentro o fuera del aula) es considerada vital para el estudiante, pues favorece la socialización y la individualización, principios básicos para la formación de su personalidad.



El docente debe crear conciencia respecto de la importancia de mantenerse actualizado, no solo en cuanto a su formación básica, sino en el campo de la apreciación y la expresión artística. Esto le facilita incursionar de una manera lúdica en la planificación de actividades innovadoras.

### 3.3.3. FODA de las Instituciones de Educación Inicial de México y España en el área de la Expresión Plástica.

Tabla III.VII FODA de las Instituciones de Educación Inicial de México en el área de la Expresión Plástica.

País	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<b>México</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del ambiente en el que el niño se desarrollara en el futuro.</li> <li>- El desarrollo físico y la correcta realización de trazos.</li> <li>- La infraestructura amplia hace que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El desarrollo interpersonal al comentar y sociabilizar cada una de las actividades practicas. Esto servirá para el adecuado desarrollo total del niño.</li> <li>- El niño realiza, mira y habla sobre su trabajo.</li> <li>- El desarrollo creativo del niño, el niño a diario piensa y hace cosas distintas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El no contar con planificación. La razón es porque la metodología utilizada hace que el niño experimente solo y el trabajo se va realizando de acuerdo al progreso grupal no individual.</li> <li>- El descuido de los padres al momento de tal vez enviar al niño uno que otro material con el cual no se cuenta para el desarrollo de determinada actividad.</li> <li>- El no contar con los materiales adecuados para el desarrollo de trabajos, la razón es por el olvido de los padres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La no adecuada captación del niño.</li> <li>- La poca importancia que dan las autoridades a la cátedra.</li> <li>- La falta y posible desaparición de docentes especializados y capacitados en esta área.</li> </ul>

	el niño tenga y lleve un correcto desarrollo plástico.		Se recalca que los materiales con los que no se cuenta se los pide.	
--	--	--	---	--

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**Tabla III.VIII** FODA de las Instituciones de Educación Inicial de España en el área de la Expresión Plástica.

<b>País</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>España</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia total a la Expresión Plástica y el fortalecimiento de la pedagogía en el aula.</li> <li>- El manejo de una infinidad de materiales utilizados para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo permanente de Organizaciones de Investigación Educativa.</li> <li>- Presencia de Instituciones Privadas para la organización de talleres o simposios referentes a las Artes Plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se rigen a un plan de estudios determinado.</li> <li>- La no presencia de algunas técnicas plásticas en el desarrollo preescolar.</li> <li>- Tampoco se cuenta con una planificación semanal o diaria específica de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento al proceso investigativo de la Institución.</li> <li>- Un posible requerimiento de un plan de estudios estratégico de enseñanza - aprendizaje curricular.</li> </ul>

	<p>desarrollar determinadas técnicas de Expresión Plástica.</p> <p>- Desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje basados en una educación integral y de relación con el entorno natural.</p>	<p>- Colaboración de docentes extranjeros para un aprendizaje más fluido y amplio en conocimiento.</p>		<p>- La evaluación a una planificación estratégica equilibrada.</p>
--	--	--	--	---

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### 3.3.4. Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de México y España.

**Tabla III.IX** Conclusiones del desarrollo del niño de 4 a 5 años en las Instituciones de Educación Inicial de México y España.

<b>DESTREZAS Y HABILIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETO</b>
La coordinación motora en manos	DIBUJO	Aplicación de elementos de dibujo	Trabajos de aprendizaje significativo
La utilización de diferentes materiales artificiales y naturales	PINTURA	Aplicación de pinturas al agua y colorantes	Trabajos realizados en talleres
Coordinación viso-motora	MODELADO	Espacio Tridimensional	Objetos elaborados con materiales moldeables
Coordinación viso-motora Desarrollo de la creatividad e imaginación	MIXTAS	Fusión de técnicas plásticas	Composiciones unificadas mediante combinación de técnicas
Coordinación motora y desarrollo de la imaginación	EMPLEO DE PAPEL	Aplicación de papel sobre diversas superficies	Diseños con variedad de tipos y texturas de papel
Empleo y desarrollo de la creatividad	IMPRESIONES	Aplicación de actividades innovadoras	Diseños con elementos naturales y textiles

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### **3.4 Tabulación de resultados.**

Para la investigación se procedió a codificar las instituciones encuestadas para obtener los resultados más eficaces.

#### **A. CODIFICACIÓN ESTABLECIMIENTOS**

##### **Establecimientos Urbanos Riobamba**

**E1:** CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE "SEMILLITAS"

**E2:** SEMILLITAS UNECH

**E3:** GONZALO DÁVALOS

**E4:** FÉ Y ALEGRÍA

**E5:** UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI

##### **Establecimientos Ambato**

**E6:** UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE ATENAS

**E7:** CENTRO EDUCATIVO SAGRADA FAMILIA

##### **Establecimientos Quito**

**E8:** CENTRO BILINGÜE DE EDUCACIÓN INICIAL BURBUJITA DEL SABER.

**E9:** CEMEI "SANTA CLARA"

#### **B. DESARROLLO DE ENTREVISTAS A LOS ESTABLECIMIENTOS Y TABULACIÓN DE LAS MISMAS.**

**1. Qué aspectos considera relevantes al momento de crear un plan de estudios, en relación con la Expresión Plástica y que esté acorde al desarrollo pedagógico del niño?**

**RESULTADOS**

**Indicadores: a) Desarrollo Afectivo y Emocional : E1, E4**

**b) Desarrollo Intelectual – Creativo: E2, E3, E7**

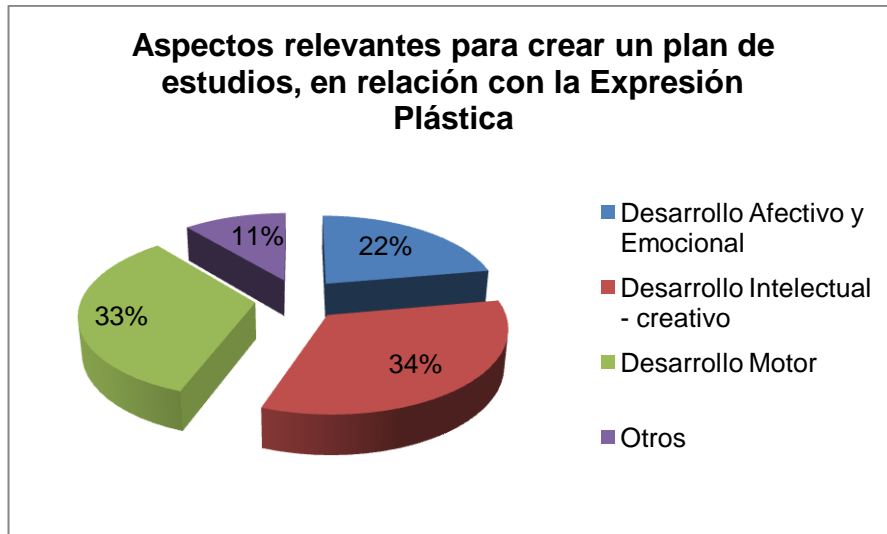
**c) Desarrollo motor: E5, E8, E9**

**d) Otros: E6**

**Tabla III.X Aspectos relevantes al momento de crear un plan de estudios.**

Institución Indicadores	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
<b>Desarrollo Afectivo y Emocional</b>	I			I						2	22%
<b>Desarrollo Intelectual – Creativo</b>		I	I				I			3	34%
<b>Desarrollo Motor</b>					I			I	I	3	33%
<b>Otros</b>						I				1	11%
<b>TOTAL</b>										9	100%

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



**Gráfico III.2** Aspectos relevantes al momento de crear un plan de estudios.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACION:** El Desarrollo Afectivo y Emocional aplican dos instituciones que equivale un 22% del total, el Desarrollo Intelectual – creativo lo aplican tres instituciones, lo cual equivale al 34%, el Desarrollo Motor lo aplican de igual forma tres establecimientos equivalente al 33% y un establecimiento aplica otro aspecto equivalente al 11%.

**2. Bajo qué parámetros está orientada la clase con respecto al plan de estudios realizado en Expresión Plástica?**

### **RESULTADOS**

**Indicadores:** a) Planificación Curricular: E1, E5, E7, E8

b) Creatividad y destrezas: E4, E6

c): Desarrollo Pedagógico: E2, E9

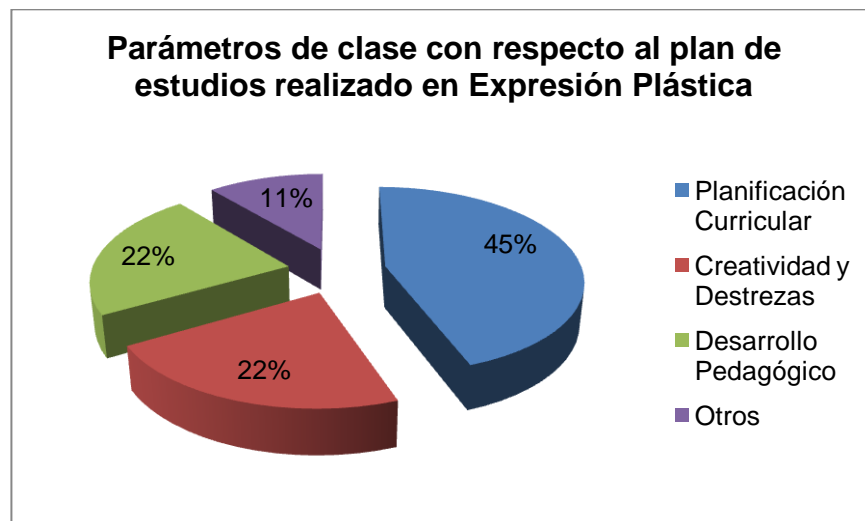
d) Otros: E3



**Tabla III.XI** Parámetros de clase con respecto al plan de estudios.

Institución	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
Indicadores											
<b>Planificación Curricular</b>	I				I		I	I		4	45%
<b>Creatividad y Destrezas</b>				I		I				2	22%
<b>Desarrollo Pedagógico</b>		I							I	2	22%
<b>Otros</b>			I							1	11%
<b>TOTAL</b>										9	100%

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico III.3** Parámetros de clase con respecto al plan de estudios.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACION:** La clase está orientada bajo la Planificación Curricular en cuatro instituciones, lo que equivale un 45% del total, bajo la Creatividad y Destrezas en dos instituciones, equivalente al 22%, bajo el Desarrollo Pedagógico de igual forma en dos establecimientos, equivalente también al 22% y un establecimiento orienta su clase bajo otro parámetro, equivalente al 11%.

**3. Qué asignatura se la ha vinculado con la Expresión Plástica para impartir conocimientos?**

**RESULTADOS**

Indicadores: a) Dibujo - Pintura: E1, E4

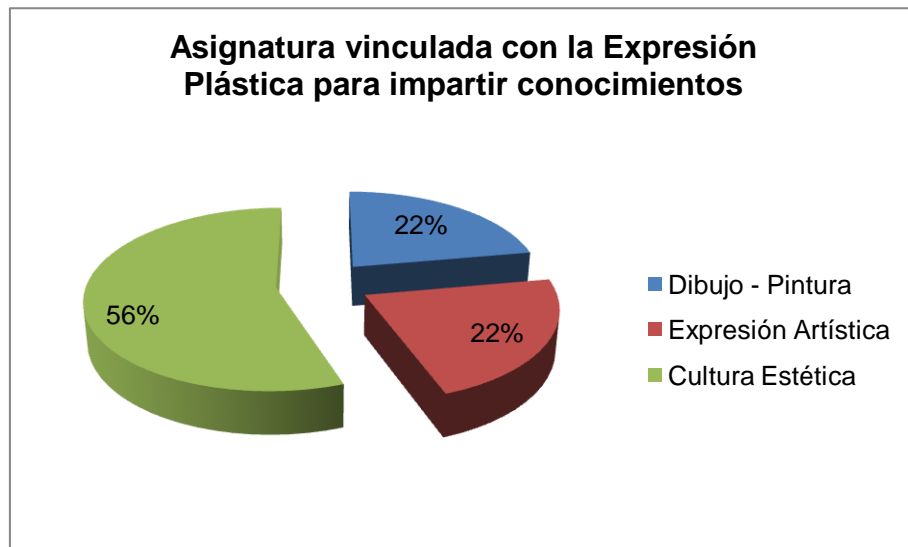
b) Expresión Artística: E2, E8

c) Cultura Estética: E3, E5, E6, E7, E9

**Tabla III.XII** Asignatura vinculada con la Expresión Plástica.

Institución	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
Indicadores											
Dibujo - Pintura	I			I						2	22%
Expresión Artística		I						I		2	22%
Cultura Estética			I		I	I	I		I	5	56%
<b>TOTAL</b>										<b>9</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico III.4** Asignatura vinculada con la Expresión Plástica.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACION:** El Dibujo y la Pintura son vinculados con la Expresión Plástica en dos instituciones que equivale un 22%, la Expresión Artística está vinculada con ésta área de igual forma en dos instituciones, equivalente también al 22%, mientras que la Cultura Estética ha sido vinculada con la rama en cinco establecimientos, lo que corresponde al 56% del total.

**4. Qué metodología utiliza para el adecuado desenvolvimiento del niño en la rama de la Expresión Plástica?**

**RESULTADOS**

**Indicadores: a) Método Constructivista: E1, E6, E8**

**b) Método Deductivo - Práctico: E4**

**c) Método Inductivo: E3**

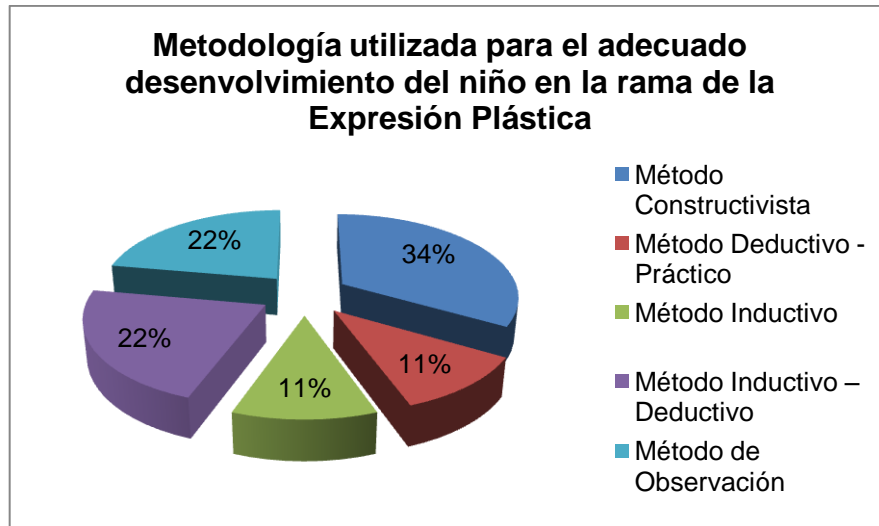
**d) Método Inductivo – Deductivo: E2, E5**

**e) Método de Observación: E7, E9**

**Tabla III.XIII Metodología utilizada para el adecuado desenvolvimiento del niño en Expresión Plástica.**

Institución / Indicadores	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
<b>Método Constructivista</b>	I					I		I		3	34%
<b>Método Deductivo - Práctico</b>				I						1	11%
<b>Método Inductivo</b>			I							1	11%
<b>Método Inductivo - Deductivo</b>		I			I					2	22%
<b>Método de Observación</b>							I		I	2	22%
<b>TOTAL</b>										9	100%

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico III.5** Metodología utilizada para el adecuado desenvolvimiento del niño en Expresión Plástica.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACION:** El Método Constructivista es utilizado como metodología educativa en tres instituciones, lo que equivale al 34% del total, el Método Deductivo – Práctico es utilizado en una sola institución lo que corresponde al 11%, el Método Inductivo como tal es utilizado de igual manera en una institución equivalente también al 11%, el Método Inductivo – Deductivo es utilizado a la par en dos establecimientos, lo cual equivale al 22% y por último el Método de Observación es la metodología utilizada en dos establecimientos equivalente al 22%.

**5. Cuáles son las técnicas utilizadas al momento de realizar determinados trabajos en una clase práctica?**

#### **RESULTADOS**

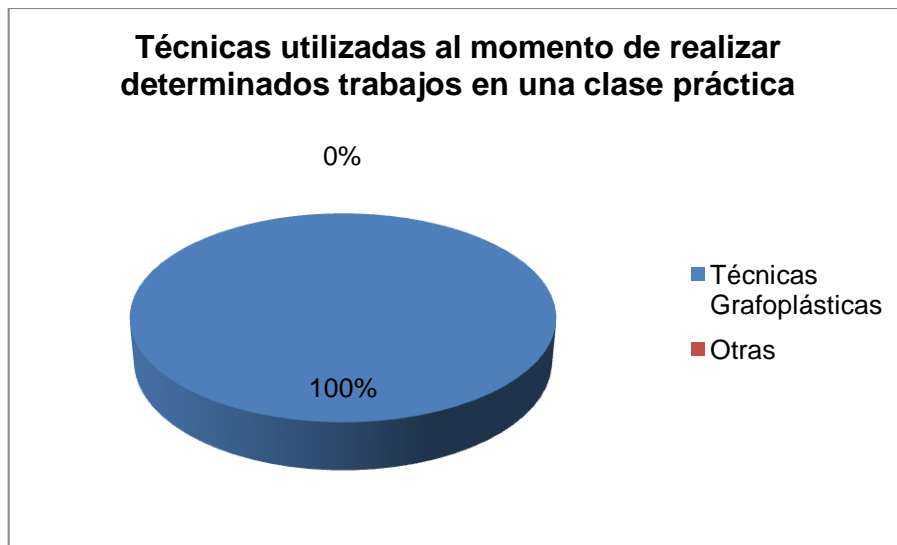
**Indicadores:** a) Técnicas Grafoplásticas: E1, E2,....., E9 (TODAS)

b) Otras: NINGUNA

**Tabla III.XIV** Técnicas utilizadas al momento de realizar una clase práctica.

Institución	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
Indicadores											
<b>Técnicas Grafoplásticas</b>	I	I	I	I	I	I	I	I	I	<b>9</b>	<b>100%</b>
<b>Otras</b>										<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>										<b>9</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico III.6** Técnicas utilizadas al momento de realizar una clase práctica.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACION:** Las Técnicas Grafoplásticas son aplicadas por las nueve instituciones lo que es equivalente al 100%, dando a entender que ningún establecimiento utiliza otro tipo de técnicas.

**6. Cuántas horas a la semana se las dedica a esta cátedra?**

**RESULTADOS**

Indicadores: a) 2 horas: E2, E3, E6, E7, E8

b) 3 horas: E5

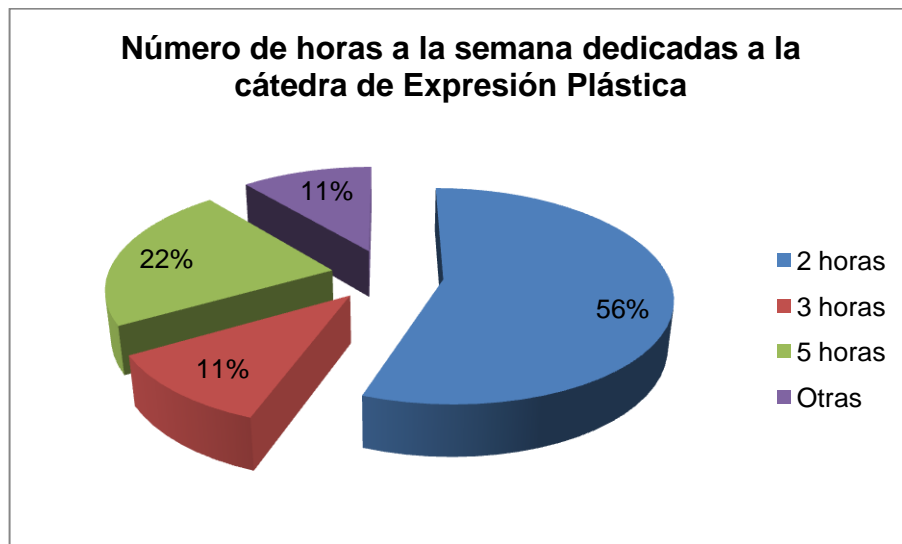
c) 5 horas: E1, E4

d) Otras: E9

**Tabla III.XV** Horas a la semana dedicadas a la cátedra de Expresión Plástica.

Institución Indicadores	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
<b>2 horas</b>		I	I			I	I	I		<b>5</b>	<b>56%</b>
<b>3 horas</b>					I					<b>1</b>	<b>11%</b>
<b>5 horas</b>	I			I						<b>2</b>	<b>22%</b>
<b>Otras</b>									I	<b>1</b>	<b>11%</b>
<b>TOTAL</b>										<b>9</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico III.7** Horas a la semana dedicadas a la cátedra de Expresión Plástica.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACION:** Cinco instituciones dedican 2 horas a la semana a esta cátedra, lo que equivale al 56% del total, una institución le dedica 3 horas semanales que equivale al 11%, dos establecimientos le dedican 5 horas a la semana, equivalente al 22% y un establecimiento dedica otro horario semanal a la cátedra, equivalente al 11%.

**7. Cuáles son los objetivos a cumplir finalizado el plan de estudios?**

**RESULTADOS**

**Indicadores: a) Desarrollo Motriz – creativo: E1, E3, E4, E5, E7**

**b) Desarrollo Social – cultural: E8**

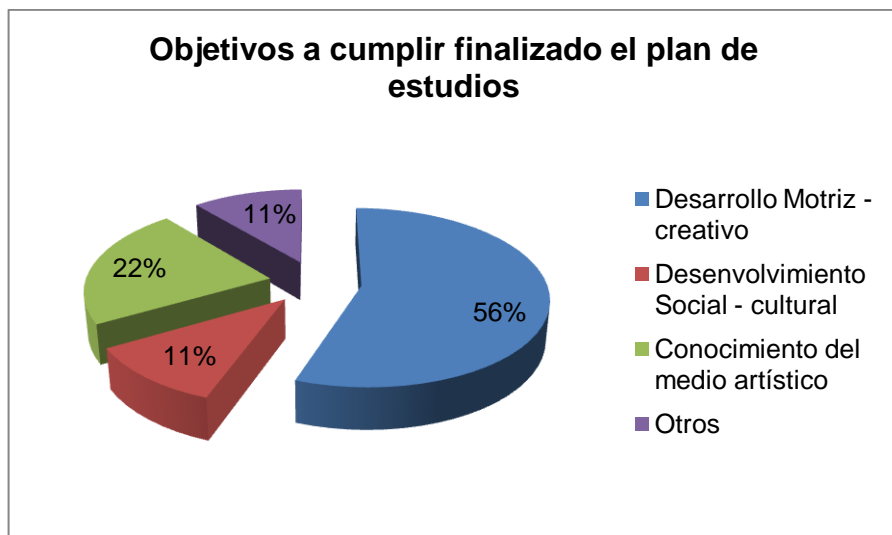
**c) Conocimiento del medio artístico: E2, E6**

**d) Otros: E9**

**Tabla III.XVI** Objetivos a cumplir finalizado el plan de estudios.

Institución	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
Indicadores											
<b>Desarrollo Motriz - creativo</b>	I		I	I	I		I			5	56%
<b>Desarrollo Social – cultural</b>								I		1	11%
<b>Conocimiento del medio artístico</b>		I				I				2	22%
<b>Otros</b>									I	1	11%
<b>TOTAL</b>										9	100%

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico III.8** Objetivos a cumplir finalizado el plan de estudios.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACION:** Cinco establecimientos tienen como objetivo al finalizar el plan de estudios el Desarrollo Motriz-creativo que significa el 56% del total, un establecimiento tiene como objetivo el Desarrollo Social-cultural equivalente al 11%, en dos instituciones el objetivo primordial es el Conocimiento del medio artístico, lo que equivale al 22% y una institución tiene otros objetivos en común, lo que corresponde al 11%.

**8. Está el plan de estudios enfocado a la formación de la Expresión Plástica?**

**RESULTADOS**

Indicadores: a) Si: E1, E2,....., E9 (TODAS)

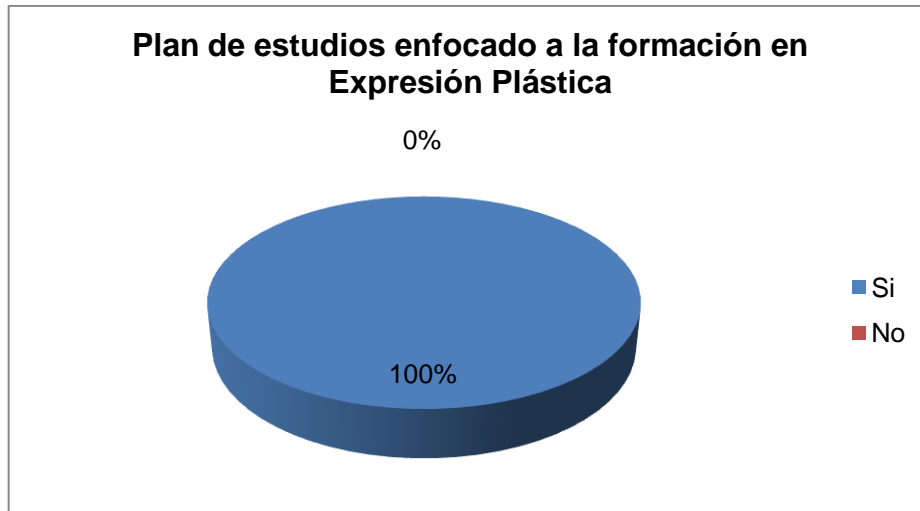
b) No: NINGUNA

**Tabla III.XVII** Plan de estudios enfocado a la formación en Expresión Plástica.

Institución	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
Indicadores											
<b>Si</b>	I	I	I	I	I	I	I	I	I	9	100%
<b>No</b>										0	0%
<b>TOTAL</b>										9	100%

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.





**Gráfico III.9** Plan de estudios enfocado a la formación en Expresión Plástica.

*Fuente:* Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACION:** Las nueve instituciones enfocan su plan de estudios a la Expresión Plástica, esto equivale al 100%.

**9. Cómo se evidencia la formación de Expresión Plástica en los niños de 4 a 5 años?**

**RESULTADOS**

Indicadores: a) Trabajo Diario: E1, E3, E4

b) Desarrollo de Técnicas: E5, E6

c) Evaluaciones: E7, E8, E9

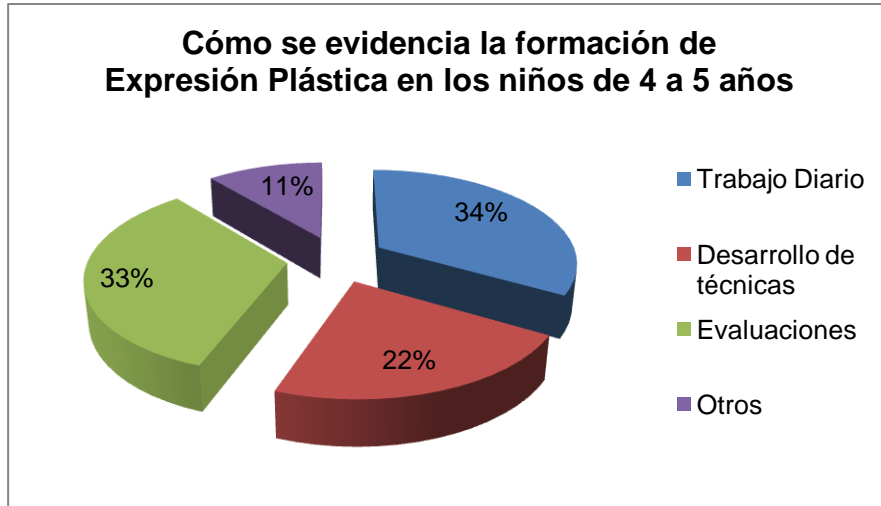
d) Otros: E2

**Tabla III.XVIII** Formación de Expresión Plástica en niños de 4 a 5 años.

Institución / Indicadores	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
Trabajo Diario	I		I	I						3	34%
Desarrollo de Técnicas					I	I				2	22%

<b>Evaluaciones</b>							I	I	I	<b>3</b>	<b>33%</b>
<b>Otros</b>		I								<b>1</b>	<b>11%</b>
<b>TOTAL</b>										<b>9</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico III.10** Formación de Expresión Plástica en niños de 4 a 5 años.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACION:** En tres instituciones se evidencia la formación de Expresión Plástica en los niños de 4 a 5 años a través del Trabajo Diario realizado en clase, esto equivale al 33%, en dos instituciones se evidencia mediante el Desarrollo de Técnicas equivalente al 22%, tres establecimientos la evidencian a través de las Evaluaciones, esto corresponde al 33% del total, mientras que un establecimiento lo comprueba mediante otros factores, equivalente al 11%.

### **C. CONCLUSIONES GENERALES**

De acuerdo a los datos analizados se evidencia que las Instituciones de Educación Inicial de Riobamba, Ambato y Quito:

- Consideran el Desarrollo Intelectual – Creativo y Desarrollo Motor como los aspectos más relevantes al momento de crear un plan de estudios, en relación con la Expresión Plástica y que esté acorde al desarrollo pedagógico del niño.
- Consideran a la Planificación Curricular como el parámetro de clase más importante y sobre el cual está orientada la misma con respecto al plan de estudios realizado en Expresión Plástica.
- La Cultura Estética es la asignatura que más se vincula con la Expresión Plástica al momento de impartir conocimientos.
- En lo que respecta a su metodología educativa utilizan mayoritariamente el Método Constructivista para el adecuado desenvolvimiento del niño en la rama de la Expresión Plástica.
- Utilizan las Técnicas Grafoplásticas al momento de realizar determinado trabajos en una clase práctica.

- Consideran apropiado el impartir semanalmente 2 horas a esta cátedra.
- Poseen como objetivo principal el Desarrollo Motriz-creativo una vez finalizado el plan de estudios.
- Enfocan sus planes de estudio al desarrollo de la Expresión Plástica en la formación preescolar.
- Evidencian la formación de Expresión Plástica en los niños de 4 a 5 años en base al Trabajo Diario y a las Evaluaciones realizadas constantemente a los niños.

## **CAPÍTULO IV**

### **La Expresión Plástica como actividad extracurricular.**

**4.1. Investigación en Instituciones Públicas de la ciudad de Riobamba.**

#### **A. CODIFICACIÓN ESTABLECIMIENTOS**

**E1:** SEMILLITAS UNECH

**E2:** GONZALO DÁVALOS

**E3:** UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI

#### **B. DESARROLLO Y TABULACIÓN DE ENCUESTAS REALIZADAS.**

**1.- *¿Usted cree conveniente que se realice una mejora en el programa de estudios actual, que ayude a fortalecer el área de la expresión plástica en el niño?***

**RESULTADOS.**

**Tabla IV.XIX** Mejoramiento en el programa de estudios actual.

Institución	E1	E2	E3	TOTAL	%
Indicadores					
<b>SI</b>	1		1	2	67%
<b>NO</b>		1		1	33%
<b>TOTAL</b>				3	100%

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico IV.11** Mejoramiento en el programa de estudios actual.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACIÓN:** Dos instituciones creen conveniente realizar una mejora en el programa de estudios actual porque consideran fundamental fortalecer y ampliar los conocimientos en artes plásticas para un desarrollo integro del niño, esto representa el 67% del total, mientras que un establecimiento no ve la necesidad de hacerlo porque el programa actual está académicamente equilibrado, equivalente al 33%.

**2. ¿La institución coordina actividades extracurriculares en el área de expresión plástica?**

## RESULTADOS.

Tabla IV.XX Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.

Institución	E1	E2	E3	TOTAL	%
Indicadores					
SI			1	1	33%
NO	1	1		2	67%
TOTAL				3	100%

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

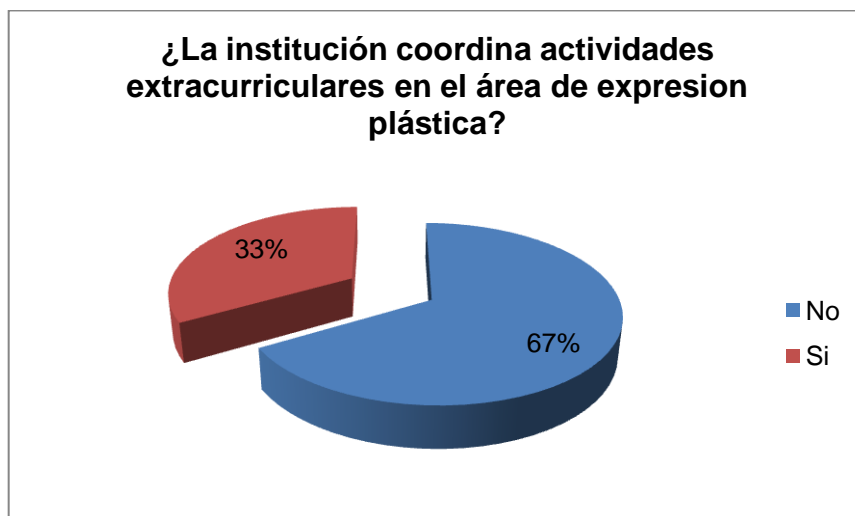


Gráfico IV.12 Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACIÓN:** Una sola institución coordina actividades extracurriculares en el área de la expresión plástica porque considera importante que la enseñanza vaya más allá de lo impartido en el aula de clase, esto equivale al 33%, mientras que dos establecimientos no hacen uso de este tipo de actividades porque no disponen de un horario estimado para las mismas, equivalente al 67% del total.

**3.- Considera importante fomentar la educación en expresión plástica con actividades extracurriculares?**

## RESULTADOS.

Tabla IV.XXI La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.

Institución Indicadores	E1	E2	E3	TOTAL	%
SI	1	1	1	3	100%
NO				0	0%
TOTAL				3	100%

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

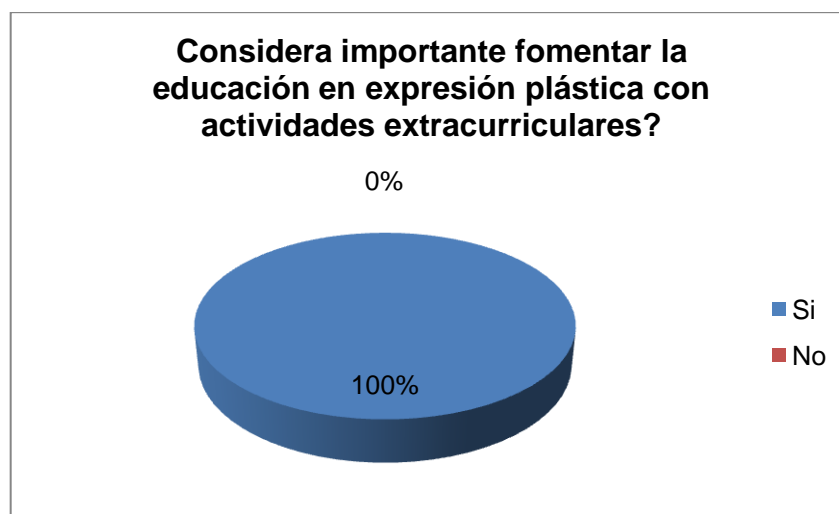


Gráfico IV.13 La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACIÓN:** Las tres instituciones encuestadas si consideran importante fomentar el aprendizaje plástico con actividades extracurriculares porque se fortalecería en gran medida los conocimientos en esta área, esto representa el 100%.

**4.- ¿Qué actividad extracurricular se podría realizar para complementar el trabajo realizado en el aula de clase?**

**RESULTADOS.**



**Tabla IV.XXII** Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.

Institución \ Indicadores	E1	E2	E3	TOTAL	%
<b>Talleres Prácticos</b>	I		I	2	67%
<b>Capacitaciones Periódicas</b>				0	0%
<b>Charlas Continuas</b>				0	0%
<b>Actividades de Integración Social</b>		I		1	33%
<b>TOTAL</b>				3	100%

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico IV.14** Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACIÓN:** Dos establecimientos optan por los Talleres Prácticos, esto equivale al 67%, mientras que una institución se inclina por las Actividades de Integración Social, equivalente al 33%.

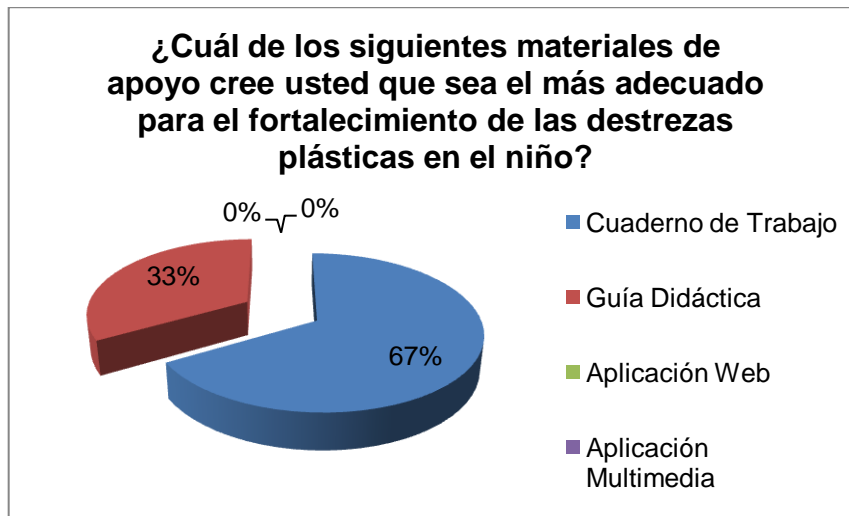
**5.- ¿Cuál de los siguientes materiales de apoyo cree usted que sea el más adecuado para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño?**

**RESULTADOS.**

**Tabla IV.XXIII** Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.

Indicadores \ Institución	E1	E2	E3	TOTAL	%
	<b>Cuaderno de Trabajo</b>	1		1	2
<b>Guía Didáctica</b>		1		1	33%
<b>Aplicación Web</b>				0	0%
<b>Aplicación Multimedia</b>				0	0%
<b>TOTAL</b>				3	100%

*Fuente:* Mauricio García - Cristian Poveda.



**Gráfico IV.15** Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.

*Fuente:* Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACIÓN:** Dos establecimientos optan por un Cuaderno de Trabajo, esto equivale al 67%, mientras que una institución estima que sería considerable una Guía Didáctica, equivalente al 33%.

## 4.2. Investigación en Instituciones Privadas de la ciudad de Riobamba.

### A. CODIFICACIÓN ESTABLECIMIENTOS

**E4: CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE “SEMILLITAS”**

**E5: FÉ Y ALEGRÍA**

**B. DESARROLLO Y TABULACIÓN DE ENCUESTAS REALIZADAS.**

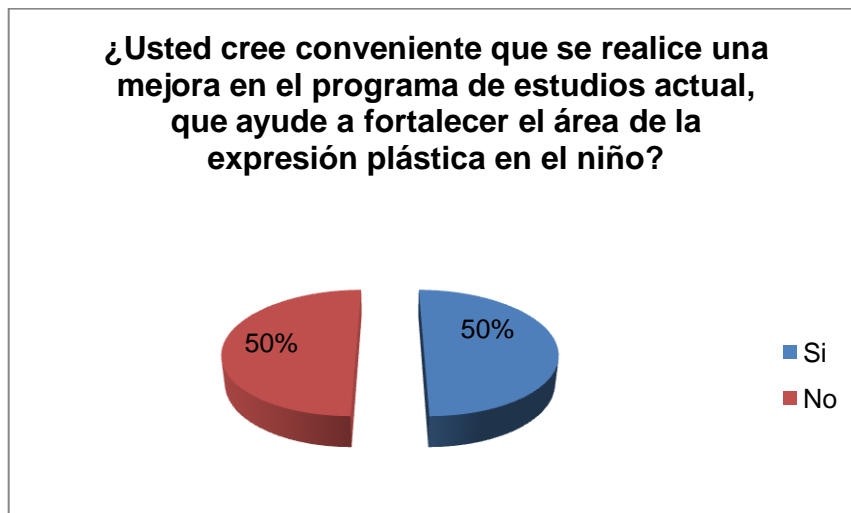
**1.- ¿Usted cree conveniente que se realice una mejora en el programa de estudios actual, que ayude a fortalecer el área de la expresión plástica en el niño?**

**RESULTADOS.**

**Tabla IV.XXIV** Mejoramiento en el programa de estudios actual.

Institución / Indicadores	E4	E5	TOTAL	%
<b>SI</b>	1		1	50%
<b>NO</b>		1	1	50%
<b>TOTAL</b>			2	100%

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



**Gráfico IV.16** Mejoramiento en el programa de estudios actual.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACIÓN:** Un establecimiento estima conveniente realizar una mejora en el programa de estudios actual porque se tendría una formación más

amplia en el campo de la expresión plástica, esto equivale al 50% del total, mientras que el otro establecimiento no ve la necesidad de hacerlo porque el programa actual está académicamente equilibrado en conocimientos, equivalente también al 50%.

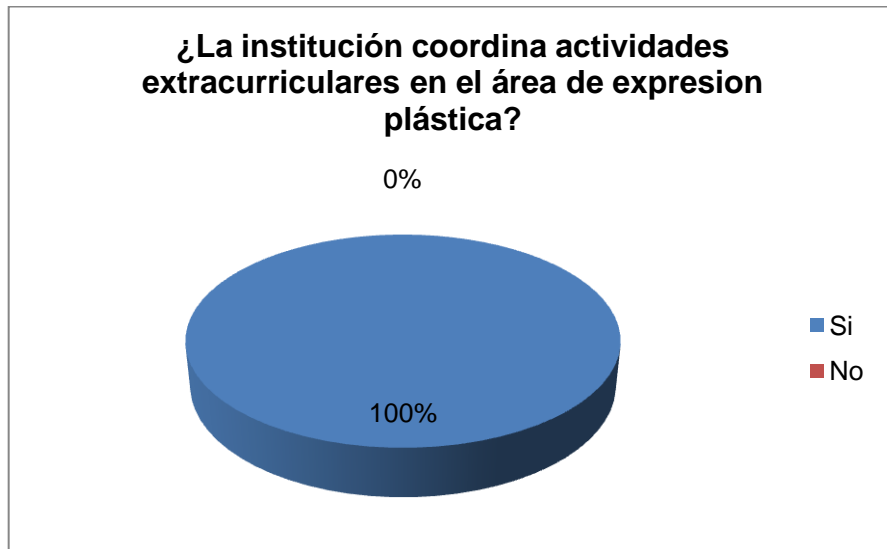
## 2. ¿La institución coordina actividades extracurriculares en el área de expresión plástica?

### RESULTADOS.

**Tabla IV.XXV** Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.

Institución Indicadores	E4	E5	TOTAL	%
<b>SI</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
<b>NO</b>			<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>2</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico IV.17** Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACIÓN:** Las dos instituciones coordinan actividades extracurriculares en el área de la expresión plástica porque el manejo de estas actividades es fundamental para un mejor desarrollo académico y plástico, esto equivale al 100%.

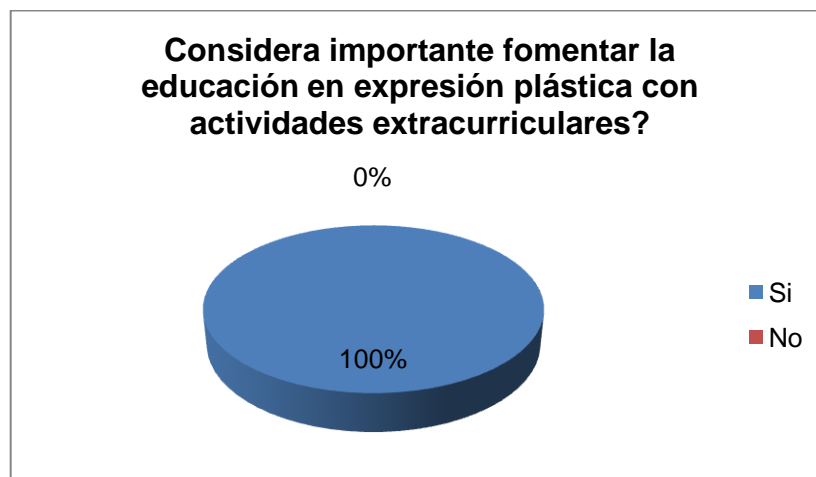
**3.- Considera importante fomentar la educación en expresión plástica con actividades extracurriculares?**

**RESULTADOS.**

**Tabla IV.XXVI** La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.

Institución Indicadores	E4	E5	TOTAL	%
<b>SI</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
<b>NO</b>			<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>2</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico IV.18** La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACIÓN:** Las dos instituciones si consideran importante el fomentar la educación en esta rama con actividades extracurriculares porque éstas

ayudan a que el desarrollo del conocimiento sea más acelerado y eficiente, esto representa el 100%.

**4.- ¿Qué actividad extracurricular se podría realizar para complementar el trabajo realizado en el aula de clase?**

**RESULTADOS.**

Tabla IV.XXVII Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.

Institución Indicadores	E4	E5	TOTAL	%
Talleres Prácticos	1	1	2	100%
Capacitaciones Periódicas			0	0%
Charlas Continuas			0	0%
Actividades de Integración Social			0	0%
<b>TOTAL</b>			<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

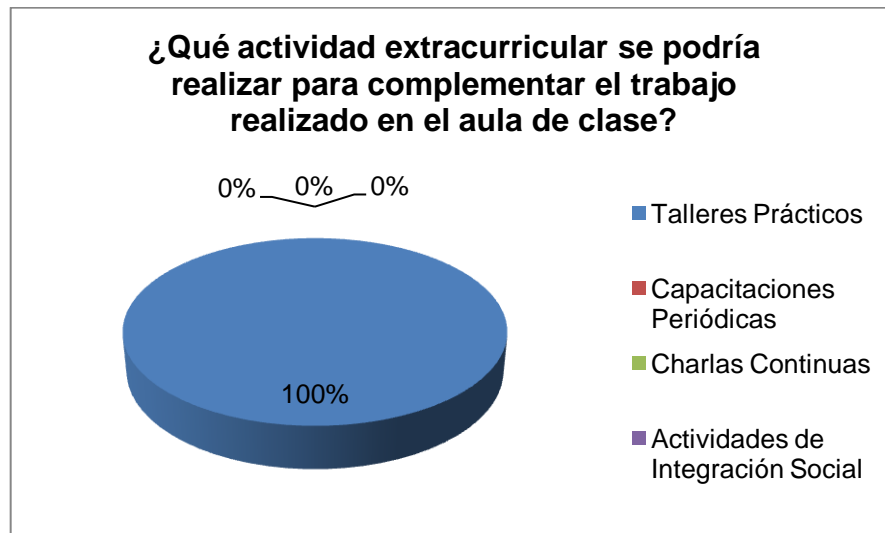


Gráfico IV.19 Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACIÓN:** Ambos establecimientos se inclinan por realizar Talleres Prácticos, esto equivale al 100%.

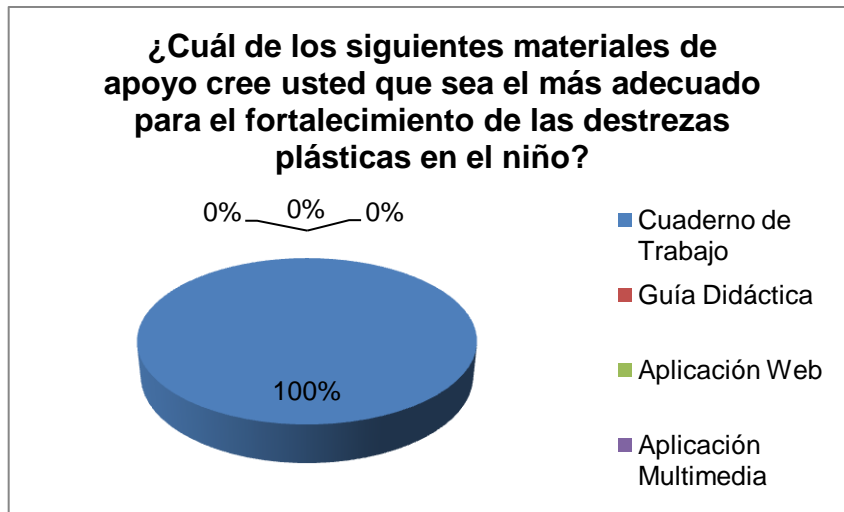
**5.- ¿Cuál de los siguientes materiales de apoyo cree usted que sea el más adecuado para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño?**

**RESULTADOS.**

**Tabla IV.XXVIII** Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.

Institución Indicadores	E4	E5	TOTAL	%
<b>Cuaderno de Trabajo</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
<b>Guía Didáctica</b>			<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Aplicación Web</b>			<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Aplicación Multimedia</b>			<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>2</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico IV.20** Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACIÓN:** Ambos establecimientos optan por un Cuaderno de Trabajo, esto equivale al 100%.

### 4.3. Investigación en Instituciones Públicas de las ciudades de Ambato y Quito.

#### A. CODIFICACIÓN ESTABLECIMIENTOS

**E6:** UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE ATENAS (Ambato)

**E7:** CENTRO EDUCATIVO SAGRADA FAMILIA (Ambato)

**E8:** CENTRO BILINGÜE DE EDUCACIÓN INICIAL BURBUJITA DEL SABER (Quito)

**E9:** CEMEI "SANTA CLARA" (Quito)

#### B. DESARROLLO Y TABULACIÓN DE ENCUESTAS REALIZADAS.

**1.- ¿Usted cree conveniente que se realice una mejora en el programa de estudios actual, que ayude a fortalecer el área de la expresión plástica en el niño?**

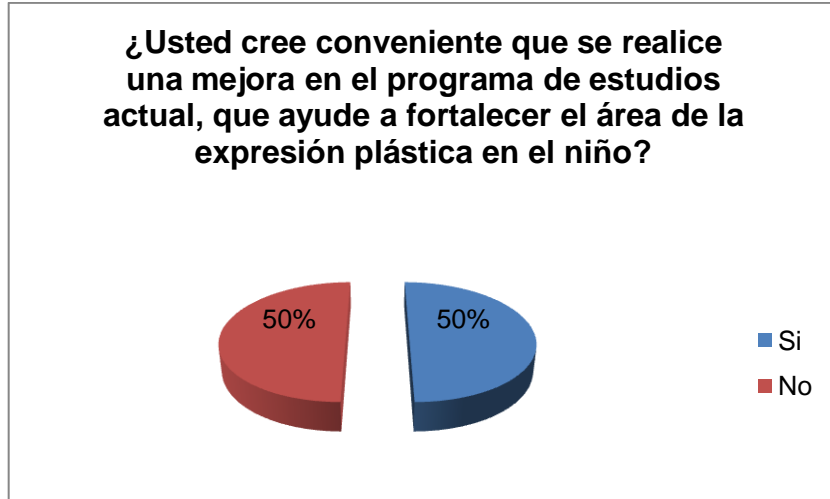
#### RESULTADOS.

**Tabla IV.XXIX** Mejoramiento en el programa de estudios actual.

Institución Indicadores	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
<b>SI</b>	1			1	2	50%
<b>NO</b>		1	1		2	50%
<b>TOTAL</b>					4	100%

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.





**Gráfico IV.21** Mejoramiento en el programa de estudios actual.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACIÓN:** Dos establecimientos estiman conveniente realizar un mejoramiento en el programa de estudios actual porque se tendría una educación más equilibrada en el área de la expresión plástica como tal, esto equivale al 50% del total, mientras que otros dos establecimientos no requieren de esta necesidad porque el programa que manejan es el adecuado y estimado para el desenvolvimiento en esta área, equivalente también al 50%.

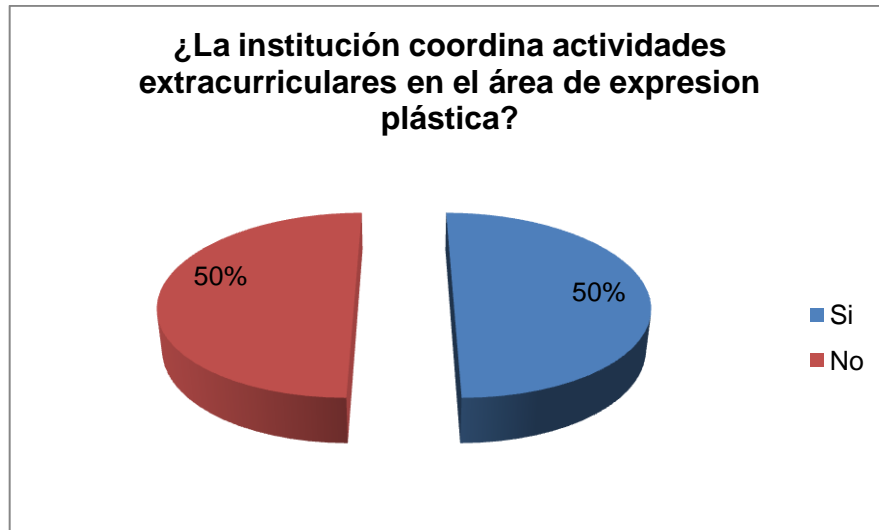
## 2. ¿La institución coordina actividades extracurriculares en el área de expresión plástica?

### RESULTADOS.

**Tabla IV.XXX** Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.

Institución Indicadores	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
	<b>SI</b>		I	I		<b>2</b>
<b>NO</b>	I			I	<b>2</b>	<b>50%</b>
<b>TOTAL</b>					<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



**Gráfico IV.22** Actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACIÓN:** Dos establecimientos coordinan actividades extracurriculares en el área de la expresión plástica porque de esta manera se proporciona un espacio de tiempo más amplio para el desarrollo del conocimiento en esta área, esto equivale al 50%, mientras que dos establecimientos no manejan este tipo de actividades puesto que no cuentan con el espacio debido ni un horario estimado para la realización de las mismas.

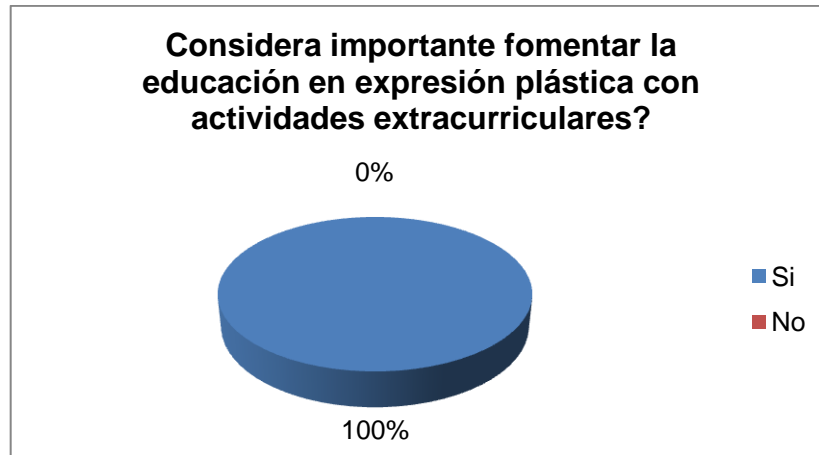
### 3.- Considera importante fomentar la educación en expresión plástica con actividades extracurriculares?

#### RESULTADOS.

**Tabla IV.XXXI** La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.

Institución Indicadores	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
	<b>SI</b>	1	1	1	1	4
<b>NO</b>					0	0%
<b>TOTAL</b>					4	100%

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



**Gráfico IV.23** La educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACIÓN:** Todas las instituciones consideran importante el fomentar la educación en esta área con actividades extracurriculares porque contribuyen a un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo puesto que existe una mayor perseverancia en el trabajo realizado por los niños, esto representa el 100%.

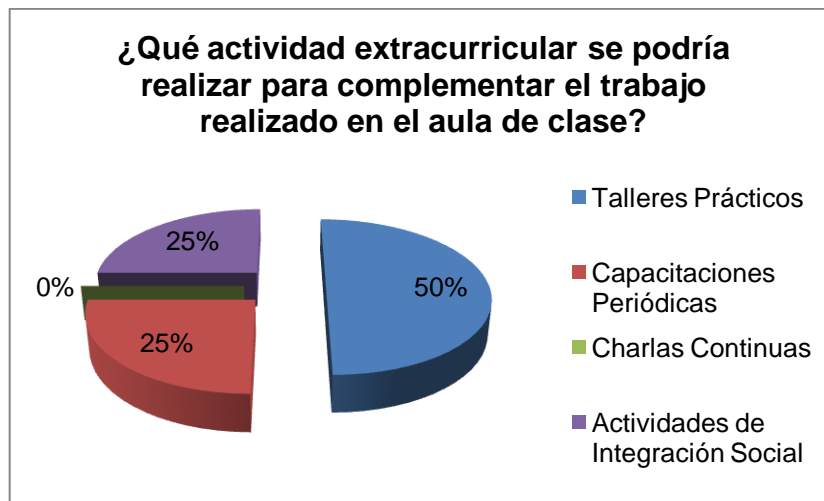
**4.- ¿Qué actividad extracurricular se podría realizar para complementar el trabajo realizado en el aula de clase?**

**RESULTADOS.**

**Tabla IV.XXXII** Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.

Institución / Indicadores	E6	E7	E8	E9	TOTAL	%
<b>Talleres Prácticos</b>		I	I		2	50%
<b>Capacitaciones Periódicas</b>				I	1	25%
<b>Charlas Continuas</b>					0	0%
<b>Actividades de Integración Social</b>	I				1	25%
<b>TOTAL</b>					4	100%

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



**Gráfico IV.24** Actividad extracurricular para complementar el trabajo en clase.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**INTERPRETACIÓN:** Dos establecimientos optan por los Talleres Prácticos como actividad extracurricular, esto equivale al 50% del total, un establecimiento se inclina por las Capacitaciones Periódicas a los niños, esto representa el 25%, y por último una institución opta por las Actividades de Integración Social, equivalente al otro 25%.

**5.- ¿Cuál de los siguientes materiales de apoyo cree usted que sea el más adecuado para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño?**

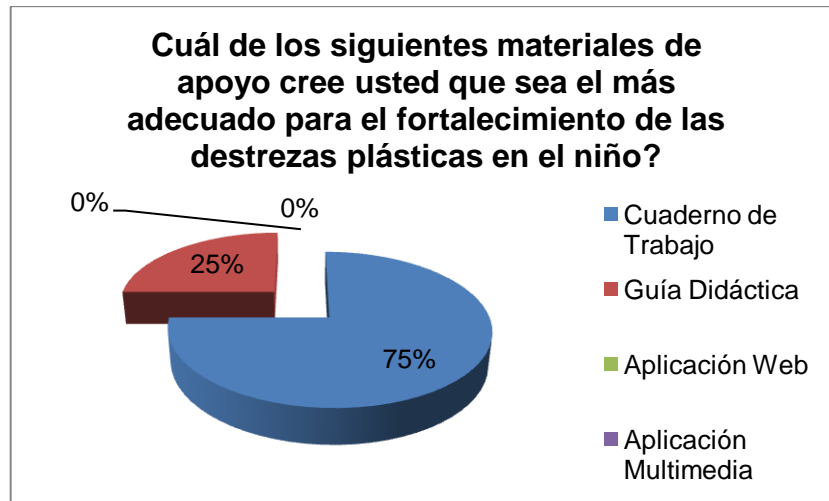
**RESULTADOS.**

**Tabla IV.XXXIII** Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.

Institución	Indicadores				TOTAL	%
	E6	E7	E8	E9		
<b>Cuaderno de Trabajo</b>		I	I	I	<b>3</b>	<b>75%</b>
<b>Guía Didáctica</b>	I				<b>1</b>	<b>25%</b>

<b>Aplicación Web</b>					<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Aplicación Multimedia</b>					<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>					<b>4</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico IV.25** Materiales de apoyo para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**INTERPRETACIÓN:** Tres establecimientos optan por un Cuaderno de Trabajo, esto equivale al 75% del total, mientras que un establecimiento considera a la Guía Didáctica, equivalente al 25%.

### **C. CONCLUSIONES GENERALES**

De acuerdo a los datos analizados se evidencia que las Instituciones Públicas de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba:

- Consideran que sería conveniente realizar un mejoramiento en el programa de estudios referente al área de Expresión Plástica.

- No coordinan un tiempo determinado para la realización de actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.
- Consideran de importancia el fomentar la educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.
- Optan por los Talleres Prácticos como la principal actividad extracurricular complementaria al trabajo realizado en el aula de clase.
- Tienen la idea de contar con un Cuaderno de Trabajo como material de apoyo para fortalecer los conocimientos en Expresión Plástica.

De acuerdo a los datos analizados se evidencia que las Instituciones Privadas de Educación Inicial de la ciudad de Riobamba:

- Mantienen un equilibrio en el programa de estudios manejado.
- Si coordinan un tiempo determinado para la realización de actividades extracurriculares en el área de expresión plástica.
- Consideran de importancia el fomentar la educación en expresión plástica con actividades extracurriculares.
- Toman a los Talleres Prácticos como actividad extracurricular complementaria al trabajo realizado en el aula de clase.
- Consideran que un Cuaderno de Trabajo sería un material de apoyo importante para fortalecer los conocimientos en el área de la Expresión Plástica.

De acuerdo a los datos analizados se evidencia que las Instituciones Públicas de Educación Inicial de Ambato y Quito:

- Mantienen un equilibrio en el manejo del actual programa de estudios referente al área de la expresión plástica.
- Mantienen un equilibrio en el manejo de este tipo de actividades.
- Consideran la importancia de fomentar la educación en expresión plástica con actividades extracurriculares para un mejor desarrollo académico.
- Consideran a los Talleres Prácticos como la actividad extracurricular más relevante al momento de complementar el trabajo realizado en clase.
- Piensan que un Cuaderno de Trabajo sería el material de apoyo más relevante para el fortalecimiento de las destrezas plásticas.

#### **4.4. Investigación en Instituciones Públicas de México y España.**

##### **4.4.1 México**

###### ***Perfil Liceo de Monterrey***

El Liceo de Monterrey fue fundado en 1978 por un grupo de padres de familia convencidos de la necesidad de ofrecer a sus hijas una sólida formación intelectual, humana y espiritual que las convierta en líderes capaces de influir y servir a los demás.

Busca formar integralmente a cada una de las personas que se relacionan con la institución: padres, maestras y alumnas. Además de trabajar con una

concepción cristiana del hombre, que al ser creado con cuerpo y espíritu posee el derecho a recibir una educación que se ocupe de ambas realidades personales.

### ***Objetivo***

El Kinder del Liceo de Monterrey está dirigido a niñas de 3 años 6 meses de edad a 6 años 5 meses. Durante esta etapa se privilegia el juego y la socialización. Dentro de los objetivos buscamos desarrollar la capacidad creativa mediante el juego. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica; y favorecer la formación corporal y motriz.

### ***Actividades Extracurriculares***

#### ***Objetivo***

Nuestro objetivo es ofrecer una alternativa de actividades vespertinas que contribuyan al desarrollo integral de las alumnas, despertando su interés por las artes.

El programa de Difusión Cultural responde a la necesidad de suplementar la formación integral de las alumnas; por tanto, ofrece la oportunidad de complementarla a través de la tendencia natural de buscar la belleza, despertando el gusto por las artes a través de la música, pintura, fotografía, robótica, declamación y ajedrez.



### ***Artes Plásticas***

El objetivo es sensibilizar, descubrir, potenciar y despertar en las alumnas el gusto por la belleza, la cultura y el arte en su manifestación más sublime: la pintura y el dibujo. Esto mediante el aprendizaje de técnicas de algunos artistas reconocidos mundialmente (acrílico, acuarela, pastel, carboncillo, etc.).

Dirigido a alumnas de Kinder, Elementary y Junior High.

### ***Calendario y Horarios***

Estas actividades tienen una duración de 1 hora y 30 minutos, que se imparten en dos días a la semana, martes o miércoles de 15:00 a 16:30 horas o de 17:00 a 18:30 horas.

## **4.4.2 España**

### ***Inarén***

Inarén es un ambicioso proyecto de organización de Actividades Extraescolares en los colegios de la Región de Murcia.

Para el desarrollo de las actividades extraescolares contamos con una organización compuesta por un equipo de profesionales altamente cualificados que les garantiza el llevar a cabo cualquier actividad que sea contratada

durante todo el año escolar, y un equipo humano muy concienciado con la educación de nuestros pequeños.

En la actualidad, contamos con una amplia oferta de actividades y dando soluciones integrales a colegios en materia extraescolar debidamente planificada y con un seguimiento educativo de nuestras actividades a cargo de nuestro equipo multidisciplinar.

Los profesores y monitores son personas con una amplia experiencia en el campo de la formación y la educación, contamos con Psicólogos, Pedagogos, Maestros de Educación Primaria en distintas especialidades y Monitores de Ocio y Tiempo Libre, todos han pasado un exhaustivo proceso de selección antes de ser contratados y han sido formados en nuestros centros en materias relacionadas con cada actividad.

### ***¿Qué son las actividades extraescolares?***

Son un instrumento educativo que favorece aspectos como el trabajo en equipo, la colaboración y el espíritu de superación así como a saber encajar los resultados adversos, aprendiendo a comprender y respetar a sus compañeros. Estos conocimientos enriquecen a sus hijos y les ayudan a comprender y ser comprendidos.

### **ACTIVIDADES:**

### **PSICOMOTRICIDAD y JUEGOS**

Es una actividad extraescolar para los más pequeños del colegio, que se realiza de forma práctica, actuando como cajón desastre, es un taller que va dirigido a niño/as con edades de 3 a 6 años, donde tomando el juego como eje central, se proponen infinidad de actividades Lúdico-Recreativas que inciden positivamente en la relación con el entorno y el desarrollo y conocimiento del cuerpo. Por un lado trabajando el desarrollo psicomotriz y el equilibrio corporal y por el otro desarrollando la capacidad creativa, y de relación.

***Bloques de actividad:***

1. Juegos populares.
2. Juegos al Aire Libre.
3. Juegos cooperativos y solidarios.
4. Juegos musicales.
5. Juegos deportivos y redeportivos.
6. Talleres de plástica.

**Días:** 2 Horas semanales

**Grupo min.:** 10 niños/as por grupo

**Edades:** De 3 a 6 años.

**MANUALIDADES Y DIBUJO**

Esta actividad está pensada para cualquier edad ya que hemos mezclado contenidos de dos actividades muy afines como son las manualidades y el dibujo.

De esta manera huimos de las aburridas clases de dibujo donde siempre sé hacia lo mismo y de las manualidades de siempre donde cualquier cosa valía. En esta actividad se ofrece una amplia gama de recursos plásticos donde cada niño/a puede plasmar cualquier idea en diferentes materiales, desarrollando su creatividad y utilizando el calendario escolar se desarrollan en nuestro taller, temas como la Navidad, día de la madre, del padre, carnaval, etc.

***Objetivos de la Actividad:***

1. Utilización correcta de los utensilios comunes; pegamento, lápices, mobiliario del aula, etc.
2. Desarrollo de destrezas manuales: recortado con tijeras.
3. Gusto por desarrollar las actividades en entornos limpios y ordenados.
4. Búsqueda de estrategias para solucionar problemas.
5. Aumento de la creatividad, imaginación y fantasía.

**Días:** 2 Horas semanales

**Grupo min.:** 10 niños/as por grupo

**Edades:** A partir de 3.

**TALLER DE TEATRO**

Propiciar y estimular el desarrollo y crecimiento integral del niño/a, incidiendo especialmente en facetas corporales, creativas y artísticas, tanto nivel personal como grupal.

Ayuda a desarrollar la capacidad de expresión, de creatividad facilita el desarrollo social de los niños, así como su integración dentro de un grupo.

Durante la actividad se desarrollan diferentes técnicas de expresión corporal, de expresión plástica, de dramatización, así como de puestas en escena, transformación de espacios, etc.

Todo esto con el broche final de la representación de una pequeña obra de teatro preparada por ellos durante todo el curso.

***Objetivos de la actividad:***

1. Ejercitar la memoria y la capacidad de retención.
2. Estimular la perceptividad sensorial.
3. Expresar sentimientos gestual y corporalmente.
4. Elaborar vestuarios, decorados, etc.
5. Improvisar e interiorizar el personaje.
6. Expresión plástica.
7. Desinhibirse en la realización de las actividades / ejercicios.

**Días:** 2 Horas semanales

**Grupo min.:** 10 niños/as por grupo

**Edades:** A partir de 3 años.

## **CALENDARIO Y HORARIOS**

Todas las actividades tienen una duración de 2 horas semanales, que se imparten en un día las dos horas seguidas, de lunes a jueves en horario de 16 a 18 horas, en colegios de jornada continua.

En colegios de jornada partida, las actividades se realizarán de lunes a viernes, de 12:30 a 13:30 o de 17:00 a 19:00 horas.

## **CAPÍTULO V**

### **Diseño de la estrategia para aplicar dentro del currículum y como actividad extracurricular.**

La estrategia propuesta dentro del proyecto de tesis es crear conciencia en nuestra sociedad sobre la importancia de dar una mayor disponibilidad de tiempo al desarrollo de todas las actividades planteadas en el área de Expresión Plástica con el fin de fomentar una educación inicial más completa y equilibrada.

Sin duda es indispensable de igual forma la promoción de talleres de integración para actividades extraescolares que refuercen el conocimiento de cada técnica y sobre todo a crear o fortalecer destrezas y aptitudes en los niños de esta edad.

Para esto se ha creado el diseño de un kit didáctico completo para el desarrollo de cada una de las actividades, el cual tiene como objetivo principal el generar un aprendizaje seguro y confiable.

### **5.1 Estrategia en el programa curricular.**

Las técnicas, temas y materiales propuestos son todos los que se han analizado a lo largo de la investigación del proyecto de tesis, aplicando encuestas realizadas a una muestra de 10 maestros de las instituciones de educación inicial de la ciudad de Riobamba.

Posteriormente se ha trabajado con los que mayor aceptación han tenido.

#### **Parámetros utilizados**

**Currículum:** Se refiere al lineamiento seguido por el Ministerio de Educación, al cual se rige la mayor parte de instituciones.

**Psicología:** Es un aspecto que debe entrar en un análisis a fondo con el fin de investigar la conducta o el comportamiento de los niños.

**Realidad País:** Referente al nivel de conocimiento y aplicación de esta área y cada una de sus técnicas grafoplásticas a nivel nacional.

**Realidad Mundial:** Conocimiento y aplicación de cada una de las técnicas en artes plásticas a nivel internacional.



## ELECCIÓN DE CATEGORÍAS A APLICAR DENTRO DEL DISEÑO DE LA ESTRATEGIA CURRICULAR

Tabla V.XXXIV Elección de categorías a aplicar dentro del diseño de la estrategia curricular.

CATEGORIA	OPCIONES	CURRICULU M	PSICOLOGIA	REALIDAD PAÍS	REALIDAD MUNDIAL	TOTAL
<b>TÉCNICAS</b>	Dibujo	X	X	X	X	XXXX
	Pintura	X	X	X	X	XXXX
	Rasgado	X	X	X	X	XXXX
	Trozado	X		X		XX
	Arrugado	X	X	X	X	XXXX
	Recorte y Pegado	X	X	X	X	XXXX
	Armado				X	X
	Modelado	X		X		XX
	Enrollado	X			X	XX
	Esgrafiado					
	Dactilopintura	X		X	X	XXX
<b>TEMAS</b>	Mis nuevos amigos	X	X	X		XXX
	Mi escuela		X			X
	Los colores		X		X	XX
	Las formas		X		X	XX
	Figuras		X		X	XX
	Mis maestros					
	Mi familia	X	X	X		XXX
	Mi entorno natural	X	X	X		XXX
	Medios de transporte					

	Mi comunidad	X		X		XX
	Mi país	X	X	X		XXX
<b>MATERIALES</b>	Papel	X	X	X	X	XXXX
	Papel Brillante	X	X	X		XXX
	Papel Periódico	X	X	X		XXX
	Revistas	X	X	X		XXX
	Lápices/Borrador	X	X	X	X	XXXX
	Lápices de Color	X	X	X	X	XXXX
	Crayones	X	X	X	X	XXXX
	Témperas	X	X	X	X	XXXX
	Acuarelas				X	X
	Óleo				X	X
	Pinceles	X	X	X	X	XXXX
	Arcilla			X	X	XX
	Plastilina			X	X	XX
	Pegamento Solubles					
Goma Blanca	X	X	X	X	XXXX	

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

Tabla V.XXXV Planificación Actividades Intra-curriculares.

PLANIFICACIÓN ACTIVIDADES INTRA-CURRICULARES											
TÉCNICA	TEMAS	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	Sep.				Oct.			
				1	2	3	4	1	2	3	4
DIBUJO	Mis Nuevos Amigos	Lápiz. Borrador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observa a tu compañero del lado izquierdo y dibújalo en el recuadro.</li> <li>○ Mira tú escuela y dibuja lo que más te gustó.</li> <li>○ Dibuja lo que has desayunado hoy.</li> </ul>								
	Mi Familia	Lápiz. Borrador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dibújate a ti mismo en el recuadro.</li> <li>○ Completa las caritas de papá y mamá.</li> <li>○ Reconoce a papá y a mamá y dibújalos en el recuadro.</li> <li>○ En el recuadro dibuja a tu familia completa.</li> </ul>								
	Mi Entorno Natural	Lápiz. Borrador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leamos el cuento: “La Vaca Gordita”.</li> <li>○ Dibuja lo que más te gustó del cuento.</li> <li>○ Observa las figuras del recuadro de la izquierda.</li> <li>○ Sigue los pasos y dibuja en el recuadro de la derecha.</li> <li>○ Observa a tu alrededor.</li> <li>○ Dibuja lo que más te gustó de lo que viste en la caminata.</li> </ul>								
	Mi País	Lápiz. Borrador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dibuja lo que más te gustó del texto.</li> <li>○ Dibuja lo que te gusta de nuestro país.</li> <li>○ Dibuja el lugar del Ecuador que más te gusta.</li> </ul>								
TÉCNICA	TEMAS	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	Nov.				Dic.			

		<b>S</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>PINTURA</b>	<b>Mis Nuevos Amigos</b>	Lápiz. Borrador. Lápices de Colores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pinta los recuadros de acuerdo al modelo.</li> <li>○ Pinta los círculos de acuerdo al modelo.</li> <li>○ Pinta la forma.</li> <li>○ Dibuja y pinta en el recuadro los 3 objetos que más te gustaron de la lámina.</li> <li>○ Pinta los siguientes gráficos.</li> <li>○ Dibuja y pinta a tu mejor amigo.</li> </ul>								
	<b>Mi Familia</b>	Lápiz. Borrador. Crayones. Lápices de Colores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pinta tu carita.</li> <li>○ Leamos el cuento: “El Hermano Arrepentido”.</li> <li>○ Dibuja y pinta en el recuadro lo que más te gustó del cuento.</li> <li>○ Pinta tu casa.</li> <li>○ Dibuja y pinta tu dormitorio.</li> <li>○ Dibuja y pinta en el recuadro a tu familia.</li> </ul>								
	<b>Mi Entorno Natural</b>	Lápiz. Borrador. Temperas. Pinceles Varios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pinta el árbol.</li> <li>○ Pinta las flores.</li> <li>○ Dibuja y pinta un paisaje.</li> <li>○ Mancha tus dedos de los colores que más te gustan y colócalos sobre el papel realizando distintas formas.</li> <li>○ Mancha tu pie derecho del color que más te gusta y colócalo sobre el papel.</li> </ul>								
	<b>Mi País</b>	Lápices de Colores. Temperas. Pinceles Varios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pinta el mapa del Ecuador. (Guíate en los colores del recuadro).</li> <li>○ Pinta los recuadros de amarillo, azul y rojo.</li> <li>○ Pinta las banderas de amarillo, azul y rojo en orden.</li> <li>○ Llena el recuadro con gotas de color amarillo,</li> </ul>								



			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rasga pequeños trocitos de papel periódico y pégalos sobre el tacho de reciclaje.</li> <li>○ Luego rasga pequeños trocitos de papel brillante de color verde y pégalos sobre las flechas.</li> </ul>															
	<b>Mi País</b>	Papel Brillante. Revistas. Goma Blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rasga tiras de papel de color amarillo, azul y rojo y pégalas formando la bandera del Ecuador.</li> <li>○ Rasga tiras de papel de color azul y rojo, luego pégalas formando la bandera de nuestra ciudad.</li> <li>○ Rasga y pega papel de color amarillo sobre el recuadro Región Costa, café sobre el recuadro Región Sierra, verde sobre el recuadro Región Amazónica y azul sobre el recuadro Región Insular.</li> <li>○ Rasga pequeñas tiras de hojas de revistas y pégalas dentro del gráfico. (Perfil del mapa del Ecuador).</li> </ul>															
<b>TÉCNICA</b>	<b>TEMAS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>Mar.</b>				<b>Abr.</b>										
				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>							

<b>ARRUGADO</b>	<b>Mis Nuevos Amigos</b>	Papel Brillante. Goma Blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arruga pequeños papeles de color y pégalos dentro de la mano.</li> <li>○ Arruga pequeños papeles de varios colores y pégalos dentro del pizarrón de clase.</li> <li>○ Arruga pequeños papeles de color y pégalos dentro de las formas (figuras geométricas).</li> </ul>										
	<b>Mi Familia</b>	Papel Brillante. Papel Periódico. Revistas. Goma Blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arruga pequeños papeles de color y pégalos dentro de las figuras (piezas de rompecabezas).</li> <li>○ Arruga pequeños papeles de varios colores y pégalos dentro de la forma (manzana).</li> <li>○ Arruga pequeños papeles de hojas de revistas o periódicos y pégalos formando la letra inicial de tu nombre.</li> </ul>										
	<b>Mi Entorno Natural</b>	Papel Brillante. Papel Periódico. Revistas. Goma Blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arruga pequeños papeles de color verde y café y pégalos dentro del árbol.</li> <li>○ Arruga pequeños papeles de color amarillo y pégalos dentro del sol.</li> <li>○ Arruga pequeños papeles de revistas o periódicos y pégalos dentro de cada letra.</li> <li>○ Arruga pequeños papeles de revistas o periódicos y pégalos dentro de la siguiente forma (delfín).</li> </ul>										
	<b>Mi País</b>	Papel Brillante. Revistas/Papel Periódico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arruga pequeños trocitos de papel brillante y pégalos siguiendo el contorno de la línea (mapa del Ecuador).</li> </ul>										

TÉCNICA	TEMAS	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	May.				Jun.					
				1	2	3	4	1	2	3	4		
		Goma Blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Con pequeños trocitos de papel arrugado sigue el contorno de la línea y forma el mapa de la Provincia.</li> <li>○ Arruga pequeños trocitos de papel brillante y pégalos dentro de cada una de las islas pertenecientes a Galápagos.</li> </ul>										
RECORTE Y PEGADO	Mis Nuevos Amigos	Tijeras. Papel Periódico. Goma Blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recorta tiras de papel periódico y pégalas de forma horizontal en una hoja en blanco.</li> <li>○ Recorta tiras de papel periódico y pégalas de forma vertical en una hoja en blanco.</li> <li>○ Recorta el rompecabezas, ármalo y pégallo en la hoja siguiente.</li> <li>○ Recorta las formas y pégalas en la hoja siguiente.</li> </ul>										
	Mi Familia	Tijeras. Goma Blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recorta la carita y pégalala en la hoja siguiente.</li> <li>○ Recorta la figura (casa) y pégalala en la siguiente hoja.</li> </ul>										
	Mi Entorno Natural	Tijeras. Goma Blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recorta la forma (flor) y pégalala en la hoja siguiente haciéndola coincidir.</li> <li>○ Recorta la forma (naturaleza) y pégalala en la hoja siguiente haciéndola coincidir.</li> </ul>										
	Mi País	Tijeras. Goma Blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recorta el escudo del Ecuador y pégallo en la hoja siguiente.</li> <li>○ Recorta la bandera del Ecuador y pégalala en la hoja siguiente.</li> </ul>										

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.



## **5.2 Estrategia en el programa extracurricular.**

Los medios propuestos para ser sometidos a encuestas han sido analizados con previa anterioridad con el objetivo de ser un respaldo confiable para un aprendizaje más efectivo en los niños.

Después de una investigación en un focus group de 10 maestros y 10 padres de familia junto a la libre elección por parte de los proponentes del proyecto de tesis se determinó que los medios recomendados por los mismos son: un video, un cd interactivo, un tablero de trabajo, hojas de trabajo y un sobre para archivar las mismas, los cuales deben llegar a ser parte del kit didáctico determinado en la estrategia del proyecto.

## ELECCIÓN DE MEDIOS A APLICAR DENTRO DEL DISEÑO DE LA ESTRATEGIA EXTRA-CURRICULAR

**Tabla V.XXXVI** Elección de medios a aplicar dentro del diseño de la estrategia Extra-curricular.

Medios	Maestros	Padres de Familia	Proponentes de Tesis		Total
Video	XXX	X			XXXX
Cd Interactivo	XXXX	X	X	X	XXXXXXXX
Libreta		X			X
Folleto		X			X
Tablero de Trabajo	XXXX	XX	X	X	XXXXXXXXX
Hojas de Trabajo	XXXX	XXX	X	X	XXXXXXXXXX
Sobre para Hojas de Trabajo	XXX	XX			XXXXXX
Carteles de Apoyo	X	X			XX

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

Tabla V.XXXVII Planificación Actividades Extra-curriculares.

<b>PLANIFICACIÓN ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES</b>				
<b>SEMANA/TÉCNICA</b>	<b>DÍA</b>	<b>HORA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>Semana 1</b> <i>DIBUJO</i>	Sábado	de 9 a 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lápiz.</li> <li>○ Borrador.</li> </ul>	Dibuja y completa las líneas, guíate en las muestras. (Ejercicios varios con varios tipos de líneas).
		de 10 a 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lápiz.</li> <li>○ Borrador.</li> </ul>	Dibuja la Naturaleza y todo lo que la rodea. (Utiliza los tipos de líneas vistos anteriormente).
<b>Semana 2</b> <i>DIBUJO &amp; PINTURA</i>	Sábado	de 9 a 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lápiz.</li> <li>○ Borrador.</li> <li>○ Crayones.</li> <li>○ Lápices de Colores.</li> </ul>	Dibuja y pinta un medio de transporte que conozcas. Dibuja y pinta tu juguete preferido. Dibuja y pinta tu mascota favorita. Pinta los países del Continente Sudamericano.
<b>Semana 3</b> <i>PINTURA CON TÉMPERAS</i>	Sábado	de 9 a 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoja de Trabajo #1.</li> </ul>	Pinta los colores primarios: amarillo, cian y magenta dentro del Círculo Cromático en la hoja de trabajo #1.
		de 10 a 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Témperas.</li> <li>○ Pinceles Varios.</li> </ul>	Mezcla los colores primarios para obtener los colores secundarios y luego mezcla ambos para obtener los colores terciarios.
<b>Semana 4</b> <i>DACTILOPINTURA</i>	Sábado	de 9 a 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoja de Trabajo #2 y #3.</li> </ul>	Mancha la punta de tus dedos con témperas de diferentes colores y sigue la trayectoria de las líneas en la hoja de trabajo #2.
		de 10 a 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Témperas.</li> </ul>	Mancha la planta de tus pies de varios colores y asíéntalos sobre la hoja de trabajo #3.

<b>Semana 5</b> <i>RASGADO</i>	Sábado	de 9 a 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hojas de Trabajo #4 y #5.</li> <li>○ Papel Brillante.</li> <li>○ Goma Blanca.</li> </ul>	Rasga pequeños trocitos de papel brillante con los colores que se indican en la hoja de trabajo #4 y pégalos dentro de su respectiva forma.
		de 10 a 11		Observa las figuras de color en la hoja de trabajo #5, rasga pequeños trocitos de papel brillante con los colores indicados y pégalos dentro de su figura similar.
<b>Semana 6</b> <i>ARRUGADO</i>	Sábado	de 9 a 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoja de Trabajo #6.</li> <li>○ Papel Brillante.</li> <li>○ Goma Blanca.</li> </ul>	Observa los colores que forman el arcoíris en tu hoja de trabajo #6.
				Arruga pequeñas bolitas de papel brillante con los colores que observaste y pégalas en el lugar que le corresponda a cada una.
<b>Semana 7</b> <i>RASGADO &amp; ARRUGADO</i>	Sábado	de 9 a 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoja de Trabajo #7.</li> <li>○ Periódicos.</li> <li>○ Goma Blanca.</li> </ul>	Rasga tiras de hojas de periódicos y pégalas formando un collage dentro de tu hoja de trabajo #7.
		de 10 a 11		Arruga pequeñas bolitas de los mismos periódicos y pégalas para darle un nombre a tu collage.
<b>Semana 8</b> <i>RECORTE Y PEGADO</i>	Sábado	de 9 a 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hojas de Trabajo #8, #9 y #10.</li> <li>○ Revistas.</li> <li>○ Tijeras.</li> <li>○ Goma Blanca.</li> </ul>	Busca en revistas objetos de color <b>amarillo</b> , recórtalos y pégalos en la hoja de trabajo #8 y forma un collage.
				Busca en revistas objetos de color <b>azul</b> , recórtalos y pégalos en la hoja de trabajo #9 y forma un segundo collage.
				Busca en revistas objetos de color <b>rojo</b> , recórtalos y pégalos en la hoja de trabajo #10 y forma tu último collage.

<p align="center"><b>Semana 9</b> <b>PROYECTO</b> <b>COMPLEMENTARIO</b> <b>#1</b> <i>(DIBUJO, PINTURA,</i> <i>DACTILOPINTURA)</i></p>	<p align="center">Sábado</p>	<p align="center">de 9 a 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoja de Trabajo #11.</li> <li>○ Lápiz.</li> <li>○ Borrador.</li> <li>○ Crayones.</li> <li>○ Lápices de Colores.</li> <li>○ Témperas.</li> <li>○ Pinceles Varios.</li> </ul>	<p>Asienta tu mano izquierda sobre el recuadro “A” de la hoja de trabajo #11 y dibújala, luego píntala utilizando varios lápices de colores o crayones.</p> <p>Asienta tu mano derecha sobre el recuadro “B” de la misma hoja de trabajo y dibújala, luego píntala utilizando pinceles y témperas de varios colores.</p> <p>Luego sobre cada uno de los dedos de tus manos escribe su respectivo nombre.</p> <p>Por último escribe tu nombre en la parte inferior derecha de la hoja y entrégasela a tu maestro/a.</p>
<p align="center"><b>Semana 10</b> <b>PROYECTO</b> <b>COMPLEMENTARIO</b> <b>#2</b> <i>(RASGADO,</i> <i>ARRUGADO,</i> <i>RECORTE Y</i> <i>PEGADO)</i></p>	<p align="center">Sábado</p>	<p align="center">de 9 a 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoja de Trabajo #12.</li> <li>○ Periódicos.</li> <li>○ Revistas.</li> <li>○ Tijeras.</li> <li>○ Goma blanca.</li> </ul>	<p>Rasga pequeñas tiras de papel de periódicos y revistas, luego arruga bolitas de papel de los mismos materiales.</p> <p>Forma las extremidades de tu personaje con el papel rasgado y la cabeza, ojos, nariz, boca con el papel arrugado y pégalos sobre la hoja de trabajo #12.</p> <p>Luego recorta y pega sobre la misma hoja objetos o figuras de tu elección que acompañen a tu personaje.</p> <p>Por último escribe tu nombre en la parte inferior derecha de la hoja y entrégasela a tu maestro/a.</p>

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### 5.3 Diseño de las Estrategias.

Después de la investigación realizada a un focus group de 20 niños, estudiantes de diversas instituciones educativas se determinó como el logotipo a: **PINTITAS**, siendo esta opción la elegida por todos.

#### 5.3.1 Diseño de la Identidad Visual.

Después de aplicar la técnica lluvia de ideas se obtuvo 3 opciones de logotipo, luego de combinar sílabas, dar ideas relacionadas con la clase de trabajo y marca que se quería crear se determinó un nombre de marca.

El número de estudiantes investigados y que eligieron a la idea ganaron es de 20.

#### 5.3.2 Desarrollo y Tabulación de Encuestas.

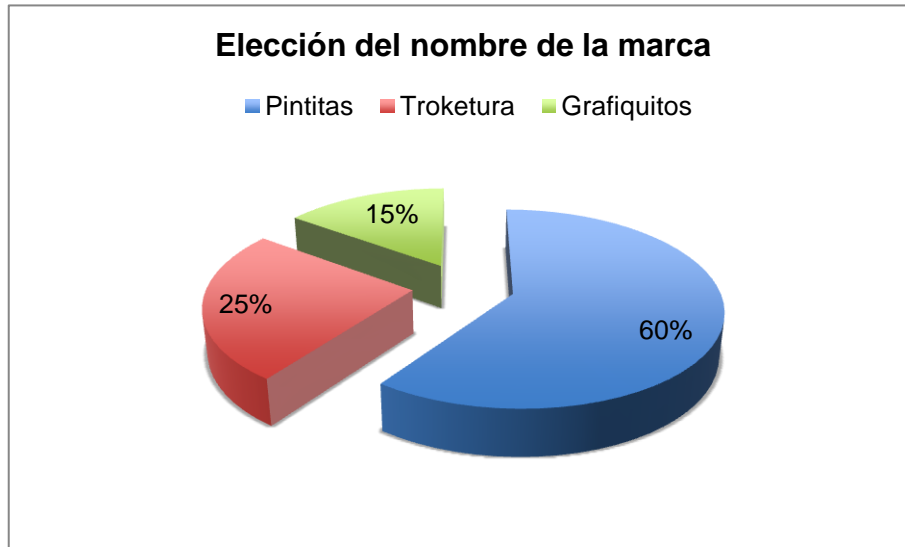
1) *Marca con una X el nombre que más te gusta de las siguientes palabras.*

#### RESULTADOS.

Tabla V.XXXVIII Elección del nombre de la marca.

Alumnos Palabra	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	TOTAL	%
	<b>Pintitas</b>																					
<b>Troketura</b>																					<b>5</b>	<b>25</b>
<b>Grafiquitos</b>																					<b>3</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>																					<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



**Gráfico V.26** Elección del nombre de la marca.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

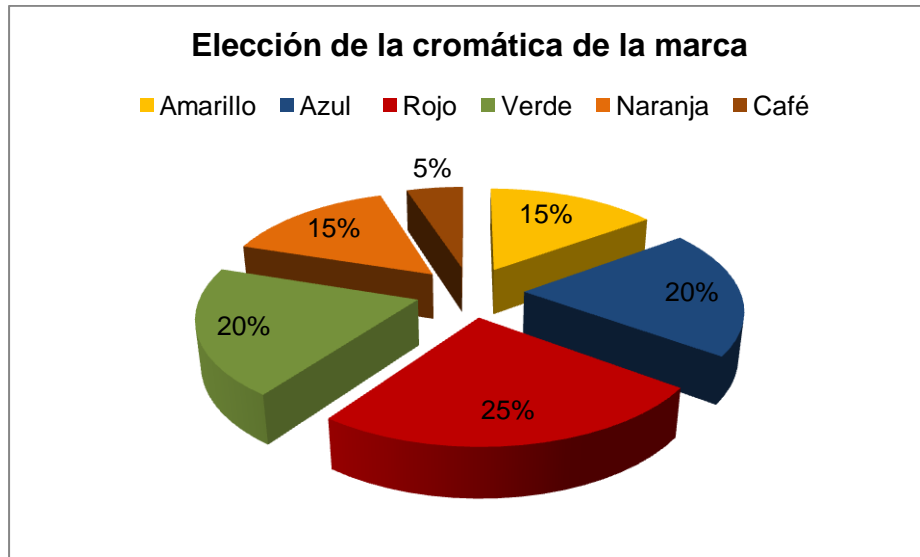
**2) Marca con una X el color que más te gusta?**

**RESULTADOS.**

**Tabla V.XXXIX** Elección de la cromática de la marca.

Alumnos Colores	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	TOTAL	%
	<b>Amarillo</b>																					
<b>Azul</b>																					<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Rojo</b>																					<b>5</b>	<b>25</b>
<b>Verde</b>																					<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Naranja</b>																					<b>3</b>	<b>15</b>
<b>Café</b>																					<b>1</b>	<b>5</b>
<b>TOTAL</b>																					<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



**Gráfico V.27** Elección de la cromática de la marca.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**3) Marca con una X la forma que más te gusta?**

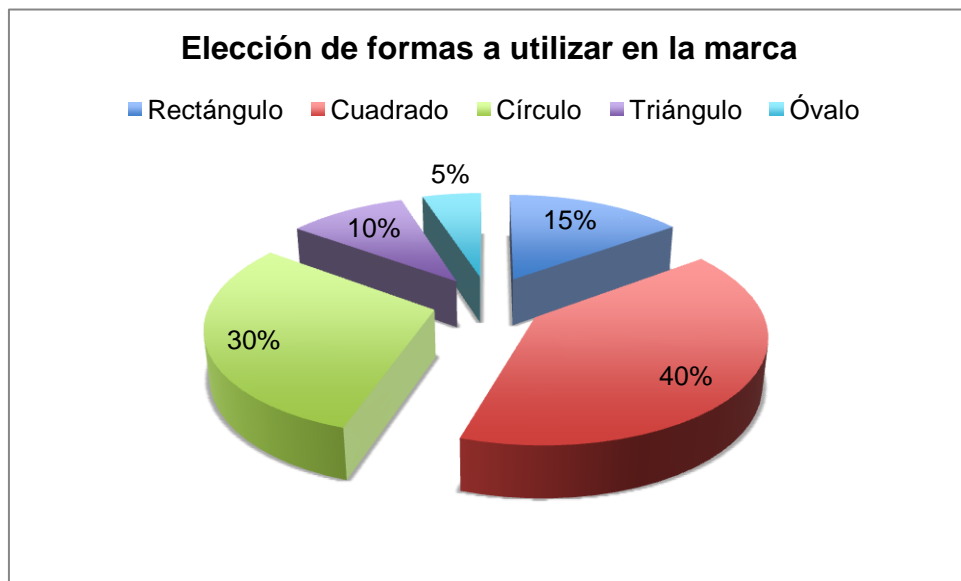
**RESULTADOS.**

**Tabla V.XL.** Elección de formas a utilizar en la marca.

Forma	Alumnos																				TOTAL	%
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20		
Rectángulo																					3	15
Cuadrado																					8	40
Círculo																					6	30
Triángulo																					2	10
Óvalo																					1	5
<b>TOTAL</b>																					<b>20</b>	<b>100</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*





**Gráfico V.28** Elección de formas a utilizar en la marca.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### **5.3.3 La Marca.**

#### **5.3.3.1 Signos de Identidad.**

##### **5.3.3.1.1 Código Cromático.**

El color en la marca da una sensación de alegría, de dinamismo y al mismo tiempo orden y limpieza.

##### **5.3.3.1.2 Código Lingüístico.**

La tipografía utilizada es entendible, legible y simple. Es fácil de entender para cualquier target.

### **5.3.4 Logotipo.**

#### **5.3.4.1 Tipografía Principal.**

**Century Gothic Bold**

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s  
t u v w x y z  
A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S  
T U V W X Y Z

### 5.3.5 Identificador.

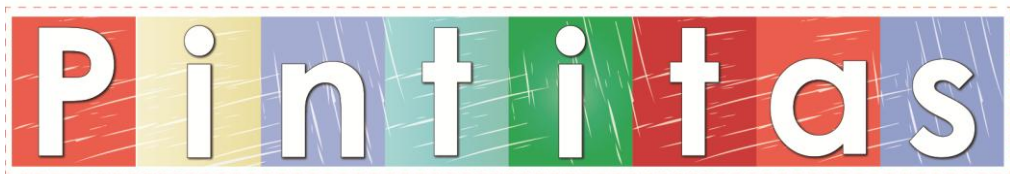







Gráfico V.29 Identificador.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

### 5.3.6 Gama Cromática.

	C= 12%	M= 95%	Y= 83%	K= 2%
	C= 9%	M= 7%	Y= 41%	K= 0%
	C= 80%	M= 46%	Y= 0%	K= 0%
	C= 73%	M= 1%	Y= 27%	K= 0%
	C= 76%	M= 0%	Y= 72%	K= 0%

### 5.3.7 Significado del color.

**Rojo:** Es un color muy intenso a nivel emocional. Mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea.

**Amarillo:** El amarillo simboliza la luz del sol. Representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y la energía.

**Azul:** Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Retarda el metabolismo y produce un efecto relajante. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma.

**Verde:** El verde es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura.

### 5.3.8 Diseño de Personaje.



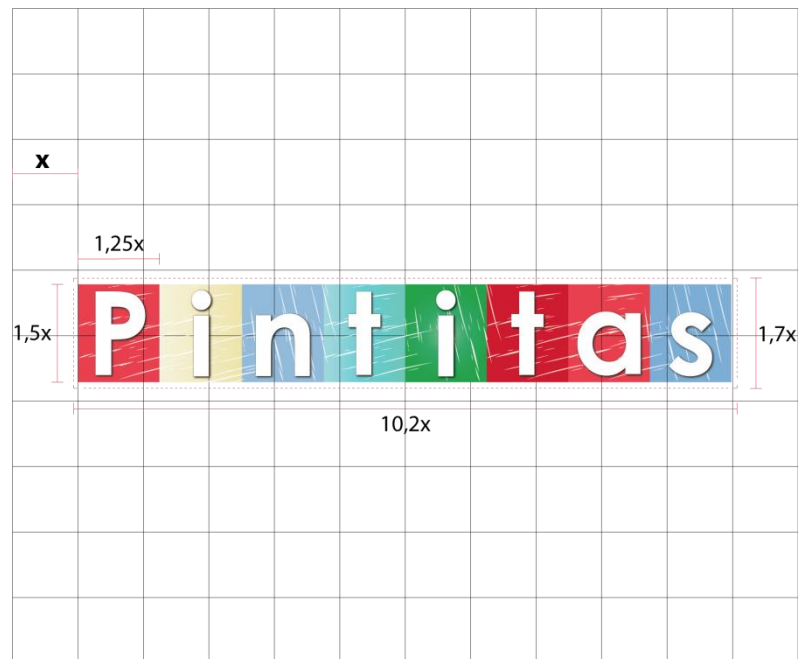
**Gráfico V.30** Personaje.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**Descripción:** El personaje es una ilustración que representa al target con el cual se está trabajando y va a formar parte junto con la marca de todas las aplicaciones gráficas propuestas en el proyecto.

**Objetivo:** Todos los detalles que lo caracterizan han sido trabajados con una sola finalidad; que los niños de esta edad se sientan identificados con el mismo.

### 5.3.9 Estructura visual, Factor X.

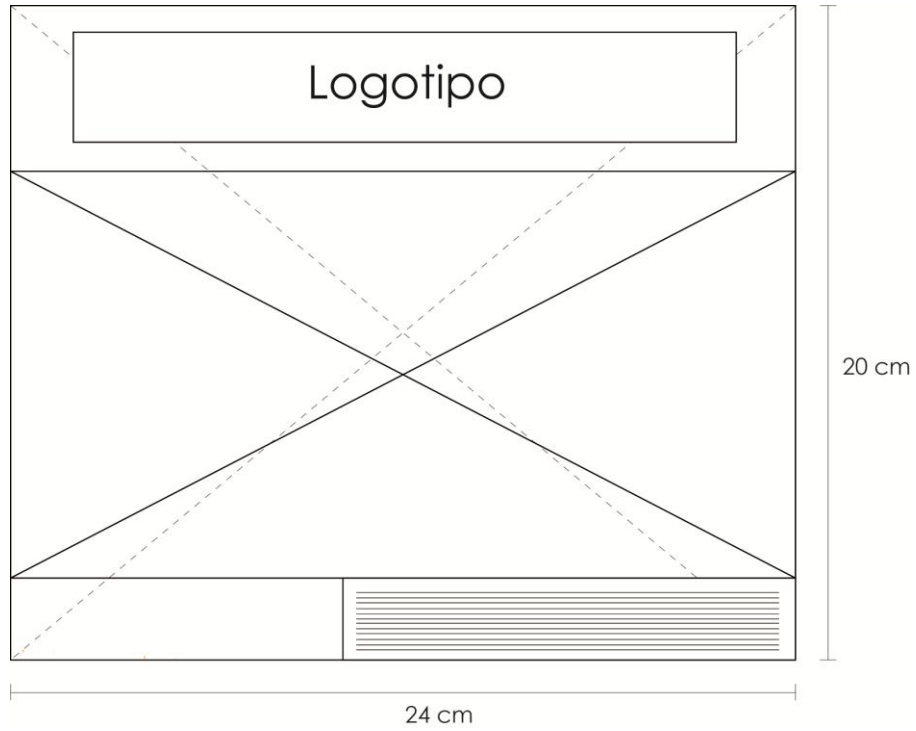


**Gráfico V.31** Factor X.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### 5.3.10 Retículas utilizadas en el diseño.

#### 5.3.10.1 Portada





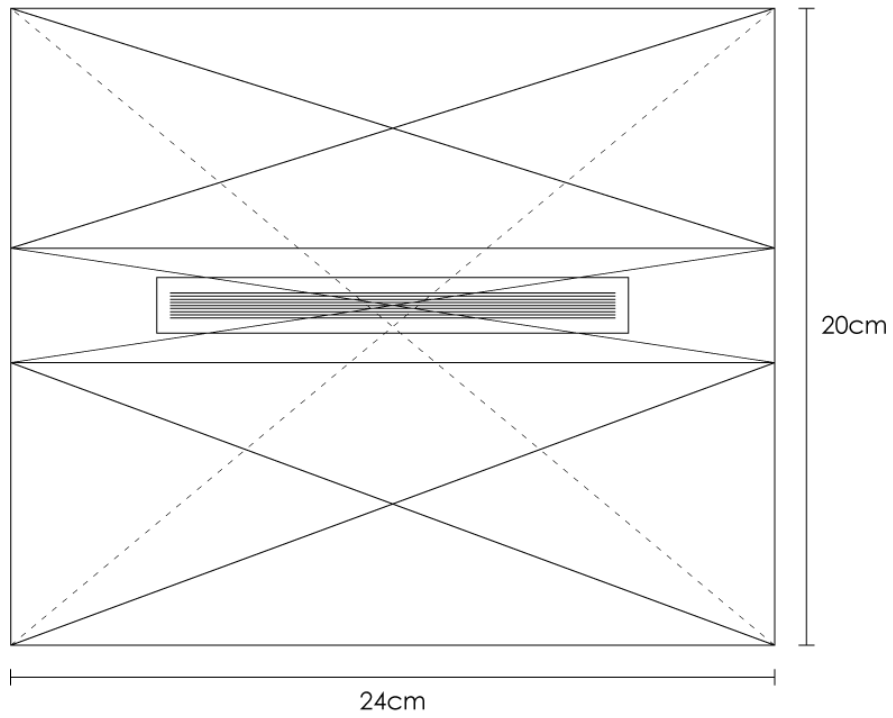
**Gráfico V.32** Portadas.

**Fuente:** *Mauricio García - Cristian Poveda.*

En el diseño de las portadas se utilizaron el logotipo, un fondo texturizado que hace referencia al material utilizado en todas las técnicas grafoplásticas, unas manchas de colores en primer plano que van acorde a la marca, el nombre respectivo de cada cuaderno de trabajo y de las diferentes técnicas que están incluidas en los mismos.

La diagramación, cromática y tipografía utilizadas es similar en ambos ejemplares.

### **5.3.10.2 Contraportada.**

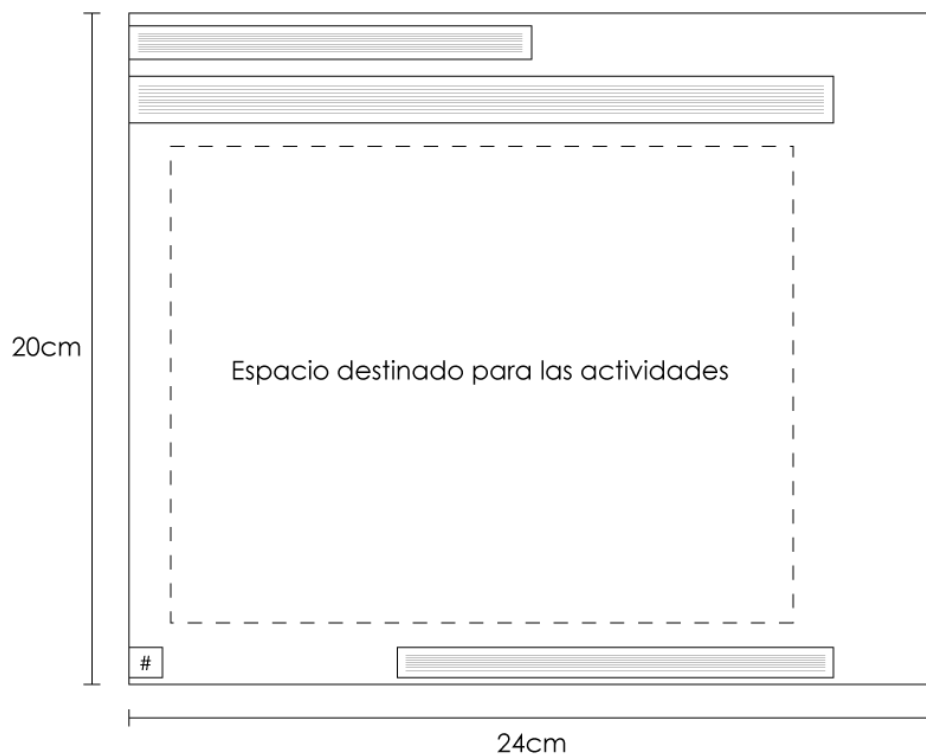


**Gráfico V.33** Contraportada.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

El diseño, diagramación, cromática y tipografía de la contraportada es la misma para los dos cuadernos, contiene el mismo fondo utilizado en la portada, la representación gráfica de unas manos pintadas que no se refieren solamente a una técnica en particular sino a la integridad que debe existir entre todos los partícipes de las actividades para así fomentar una educación más divertida y solidaria, por último una franja de color en la que se muestra un mensaje que denota un significado concreto al área.


### 5.3.10.3 Páginas Interiores Cuaderno Intracurricular.





mi país

**DIBUJA** lo que más te gustó del texto...



**¡Así es mi Ecuador!**

Ecuador es mar,  
es cordillera.  
Ecuador es selva.  
Esta es mi tierra  
linda Ecuador.

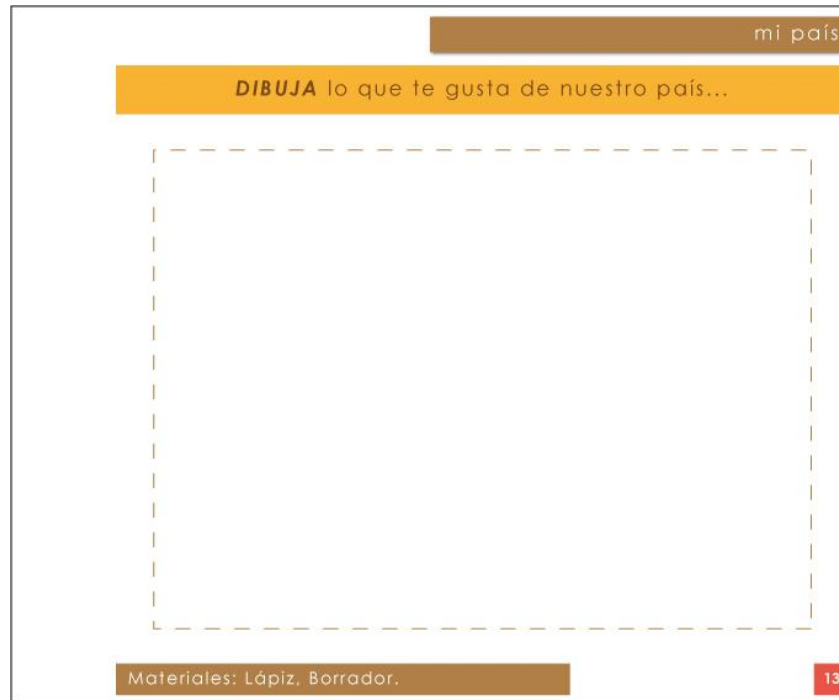
Ecuador es bosque,  
es valle.  
Ecuador es volcanes.  
Esta es mi tierra  
linda Ecuador.

Ecuador es cóndores,  
son tortugas y orquídeas.  
Esta es mi tierra  
linda Ecuador.

12

Materiales: Lápiz, Borrador.





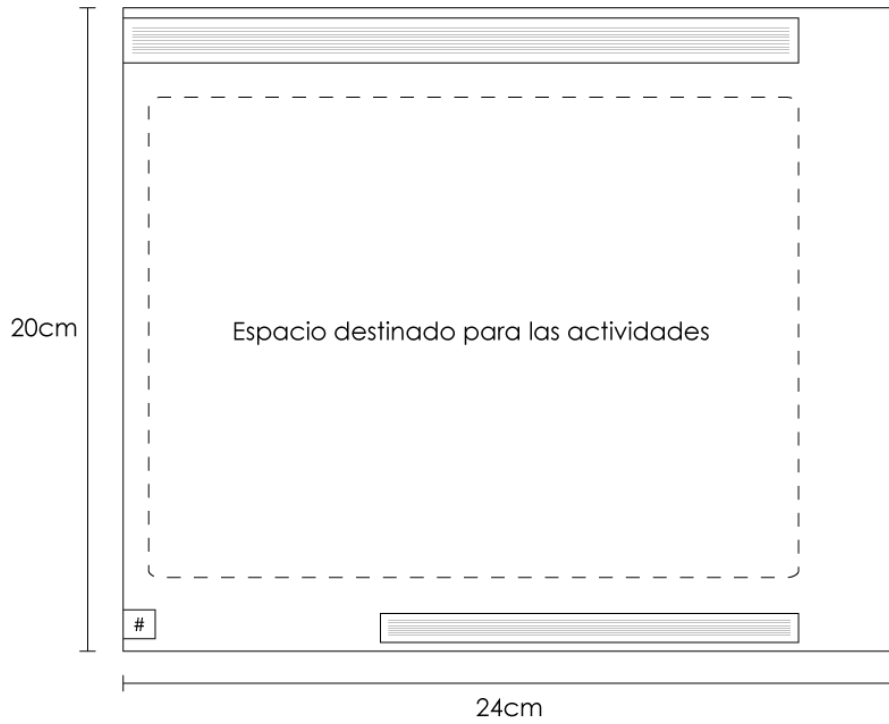
**Gráfico V.34** Páginas Interiores Cuaderno Intracurricular.

**Fuente:** *Mauricio García - Cristian Poveda.*

Las páginas interiores del cuaderno intracurricular están diagramadas de una forma equilibrada, contiene los temas, actividades y materiales que están dentro de la planificación curricular. La cromática utilizada varía en relación al tema pero la retícula sigue siendo la misma en todo el diseño.

Se han utilizado varios iconos que representan cada técnica así como formas para incluir las indicaciones respectivas de cada tarea a realizar, con el objetivo de crear un diseño más atractivo y funcional.

### 5.3.10.4 Páginas Interiores Cuaderno Extracurricular.



**DIBUJA Y PINTA un medio de transporte que conozcas...**

The activity page features a large central square area defined by a dashed-line border, intended for drawing. The page is framed by a solid border. At the top, there is an orange header bar with the text "DIBUJA Y PINTA un medio de transporte que conozcas...". At the bottom-left corner, there is a small red square containing the number "6". At the bottom-center, there is a green footer bar with the text "Materiales: Lápiz, Borrador, Crayones."



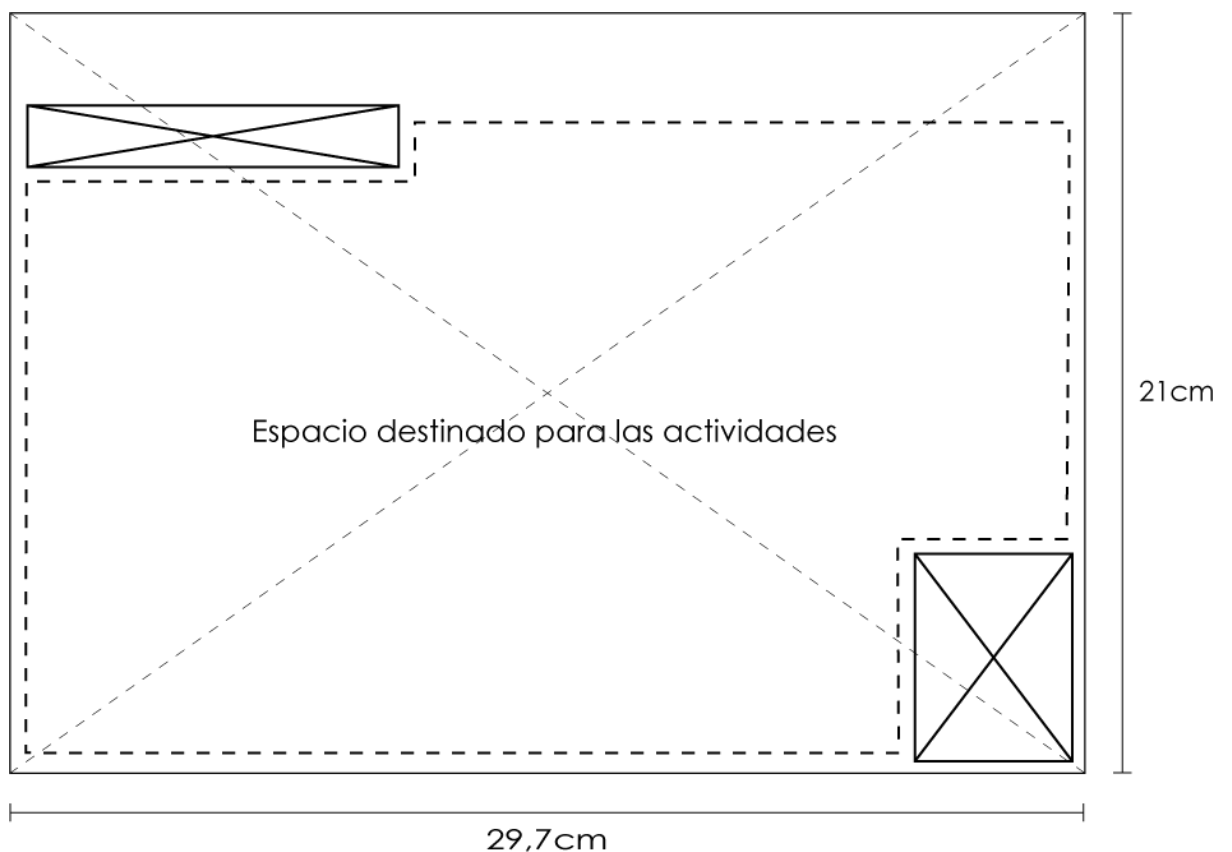
**Gráfico V.35** Páginas Interiores Cuaderno Extracurricular.

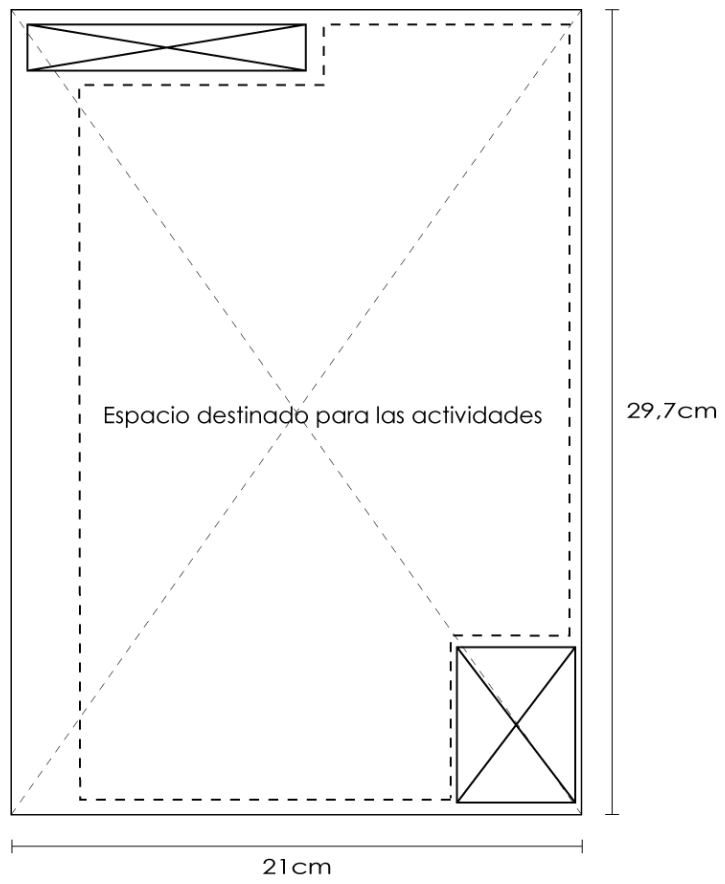
**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

Las páginas interiores del cuaderno extracurricular están diagramadas de una forma similar al otro cuaderno con la única diferencia que no contienen temas específicos para cada actividad. Estas actividades suponen un espacio para un desarrollo más completo en esta rama del arte así como el descubrimiento de destrezas en los estudiantes

De igual manera se han utilizado varios iconos y formas para ser parte del diseño.

### 5.3.10.5 Hojas de Trabajo Cuaderno Intracurricular.





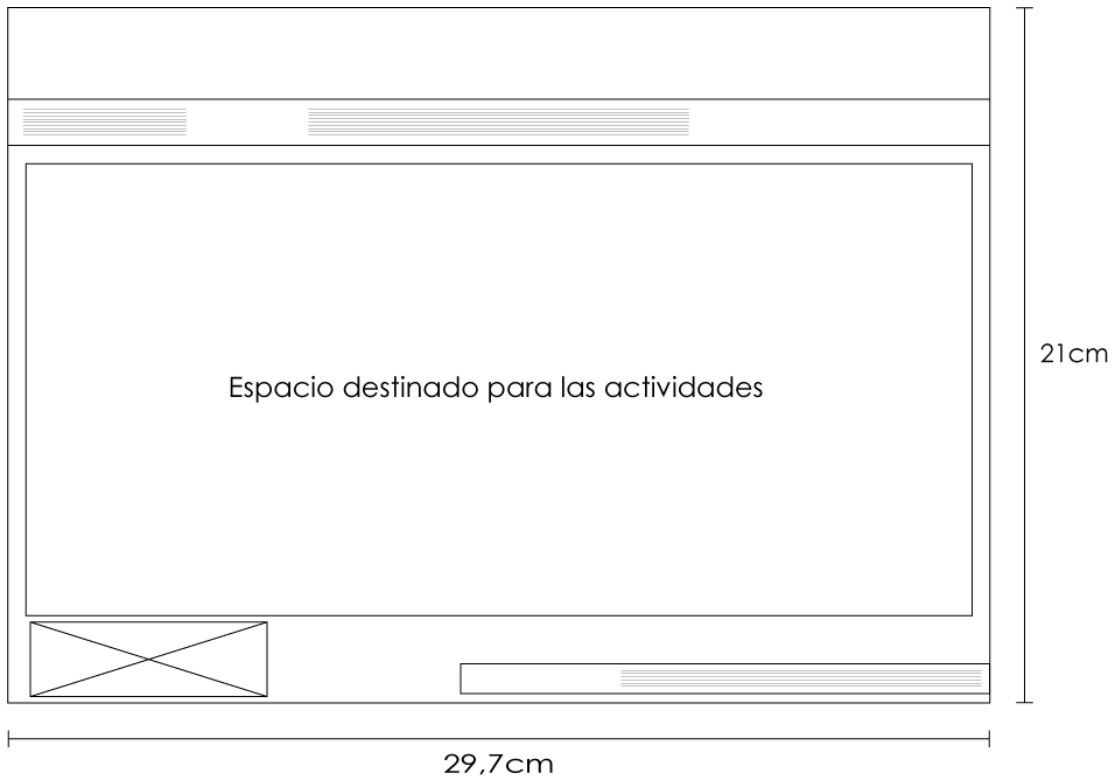


**Gráfico V.36** Hojas de Trabajo Cuaderno Intracurricular.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

Las hojas de trabajo u hojas en blanco diseñadas para el desarrollo de determinadas actividades correspondientes al cuaderno intracurricular tienen una diagramación en la que se han integrado la marca, el personaje y elementos propios del diseño como tal.

### 5.3.10.6 Hojas de Trabajo Cuaderno Extracurricular.



Hoja de Trabajo # 1 **PINTEMOS el Círculo Cromático...**

Primario: Amarillo

Terciario: Amarillo verdoso

Secundario: Verde

Terciario: Azul verdoso

Primario: Cian

Terciario: Azul violáceo

Secundario: Violeta

Terciario: Rojo violáceo

Primario: Magenta

Terciario: Rojo

Secundario: Naranja

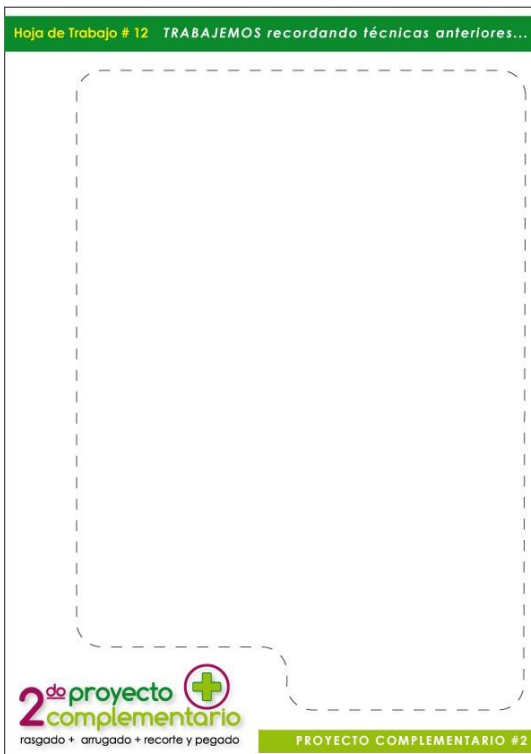
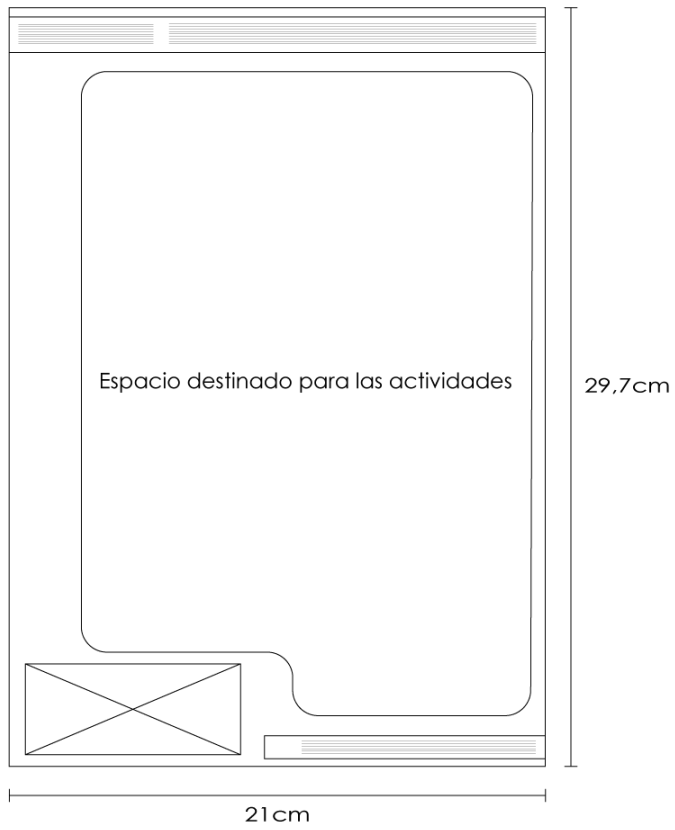
Terciario: Amarillo anaranjado

Mezcla de los tres colores primarios

**pintura con témperas**

Materiales: Témperas, Pinceles Varios.





**Gráfico V.37** Hojas de Trabajo Cuaderno Extracurricular.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

El diseño de las hojas de trabajo propuestas para el desarrollo de la mayor parte de las actividades del cuaderno extracurricular tiene en particular la cromática utilizada en el mismo, así como la técnica a la que corresponde, en fin contienen todo lo indispensable para comenzar a trabajar.

### 5.3.11 Diseño de Sobre para Hojas de Trabajo.



**Gráfico V.38** Sobre para Hojas de Trabajo.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

El sobre contendrá a todas las hojas de trabajo y será parte del kit didáctico como una aplicación funcional y atractiva a la vez.

Su diseño ha sido elaborado empleando todos los elementos que forman parte de la marca. Posee una cara frontal y una posterior, así como una tapa de apertura y cierre.

### 5.3.12 Diseño de Carpeta para Trabajos Realizados.



**Gráfico V.39** Carpeta para Trabajos Realizados.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

La carpeta será utilizada para el almacenamiento de todos los trabajos que se vayan realizando día a día a lo largo del año lectivo.

De igual forma su diseño ha sido elaborado empleando todos los elementos que forman parte de la marca.

En su interior posee dos bolsillos para almacenar cada uno de los trabajos.

### 5.3.13 Diseño de Tablero de Trabajo.



cara frontal



cara posterior

**Gráfico V.40** Tablero de Trabajo.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

El tablero de trabajo ha sido propuesto como una herramienta funcional y completa para el desarrollo de todas las actividades, fabricado con materiales de primera, con un diseño muy atractivo y que está dirigido al target, con la finalidad de generar un mejor desenvolvimiento en el trabajo.

### 5.3.14 Diseño del Cd Interactivo.

#### 5.3.14.1 Cd Interactivo Intracurricular



Gráfico V.41 Cd Interactivo Intracurricular.

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

Este cd interactivo está destinado a los docentes, el contenido está basado en el cuaderno de trabajo intracurricular y cuenta con el procedimiento que debe seguir el niño para cumplir con cada una de las actividades que se encuentran en el mismo.

El armado de la caja está elaborado en tres capas, posee dos caras una frontal y una posterior. El diseño contiene elementos propios de la marca.

### 5.3.14.2 Cd Interactivo Extracurricular



Gráfico V.42 Cd Interactivo Extracurricular.

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

El cd interactivo extracurricular está dirigido a los niños, en su contenido se muestra a través de videos la realización de actividades correspondientes a cada una de las técnicas analizadas en el cuaderno de trabajo.

El armado de la caja está elaborado en tres capas, posee dos caras una frontal y una posterior. El diseño contiene elementos propios de la marca.

### 5.3.15 Diseño del Packaging Didáctico.



**Gráfico V.43** Packaging Didáctico.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

El armado del packaging está elaborado con varios troqueles en dos capas, con una tapa de abertura y cierre anexada tipo caja en la que se insertará todo el material didáctico elaborado.

Este contenedor ha sido minuciosamente construido en base a medidas exactas para una correcta manipulación y transporte del material por parte de los educandos.



## **CAPITULO VI**

### **VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

#### **6.1 Hipótesis.**

Con el análisis de la formación en el área de la expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, permitirá diseñar una estrategia que se podrá aplicar intra y extracurricularmente.

**Variable dependiente:** Análisis de la formación en el área de la expresión plástica.

**Variable independiente:** Diseñar una estrategia que se podrá aplicar intra y extracurricularmente.

La estrategia está dirigida directamente es a los niños de 4 a 5 años e indirectamente a los docentes de la ciudad de Riobamba.

La encuesta realizada para los docentes que imparten la asignatura se la ejecuto a 10 docentes que imparten sus conocimientos en las instituciones de la ciudad de Riobamba.

## 6.2 Desarrollo y tabulación de encuestas realizadas para docentes.

### 1. Cree usted que es necesario crear una estrategia conceptual y gráfica que ayude al aprendizaje en la formación de expresión plástica?

#### RESULTADOS

Tabla VI.XLI. Estrategia conceptual y gráfica para el aprendizaje en Expresión Plástica.

Docentes SI/NO	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10	Total	%
SI											8	80%
NO											2	20%
TOTAL											10	100%

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.



Gráfico VI.44 Estrategia conceptual y gráfica para el aprendizaje en Expresión Plástica.

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

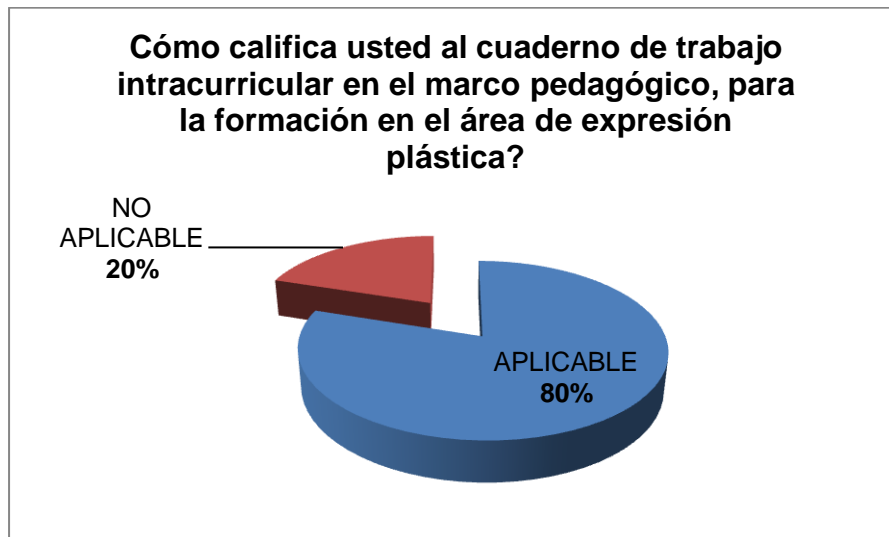
**2. Cómo califica usted al cuaderno de trabajo intracurricular en el marco pedagógico, para la formación en el área de expresión plástica?**

**RESULTADOS**

**Tabla VI.XLII** Cuaderno de trabajo Intracurricular en el marco pedagógico.

Docentes Parámetros	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10	Total	%
	<b>APLICABLE</b>											<b>8</b>
<b>NO APLICABLE</b>											<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>											<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico VI.45** Cuaderno de trabajo Intracurricular en el marco pedagógico.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

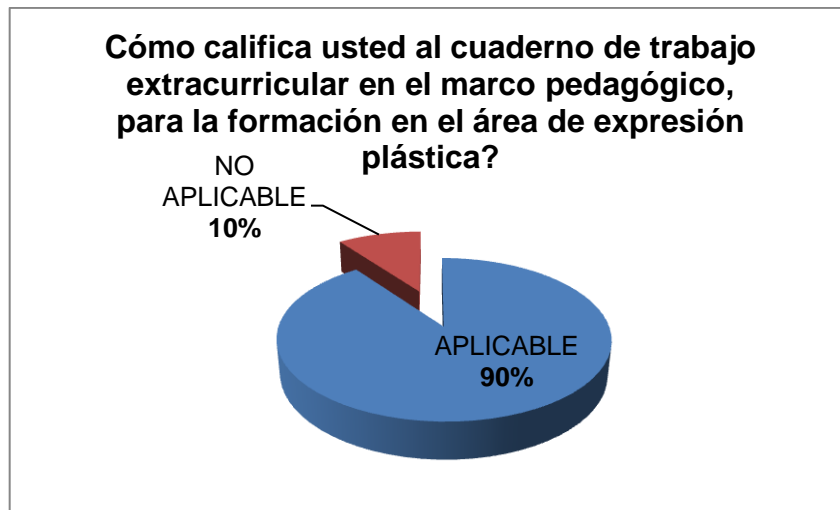
**3. Cómo califica usted al cuaderno de trabajo extracurricular en el marco pedagógico, para la formación en el área de expresión plástica?**

**RESULTADOS**

**Tabla VI.XLIII** Cuaderno de trabajo Extracurricular en el marco pedagógico.

Docentes Parámetros	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10	Total	%
	<b>APLICABLE</b>	I	I	I	I	I	I		I	I	I	9
<b>NO APLICABLE</b>							I				1	10%
<b>TOTAL</b>											10	100%

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico VI.46** Cuaderno de trabajo Extracurricular en el marco pedagógico.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**4. Los contenidos dentro del cuaderno de trabajo intra están acordes a los contenidos pedagógicos planteados por la Institución?**

**RESULTADOS**

**Tabla VI.XLIV** Contenidos del cuaderno de trabajo intracurricular respecto a los contenidos planteados por la Institución.

Docentes SI/NO	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10	Total	%
	<b>SI</b>		I	I	I	I	I		I	I	I	8
<b>NO</b>	I						I				2	20%
<b>TOTAL</b>											10	100%

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico VI.47** Contenidos del cuaderno de trabajo intracurricular respecto a los contenidos planteados por la Institución.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**5. Los contenidos dentro del cuaderno de trabajo extra permiten que el niño refuerce los contenidos pedagógicos planteados por la Institución?**

**RESULTADOS**

**Tabla VI.XLV** Contenidos del cuaderno de trabajo extracurricular respecto a los contenidos planteados por la Institución.

Docentes SI/NO	Docentes										Total	%
	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10		
<b>SI</b>		I	I	I	I	I	I	I	I		<b>8</b>	<b>80%</b>
<b>NO</b>	I									I	<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>											<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico VI.48** Contenidos del cuaderno de trabajo extracurricular respecto a los contenidos planteado por la Institución.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

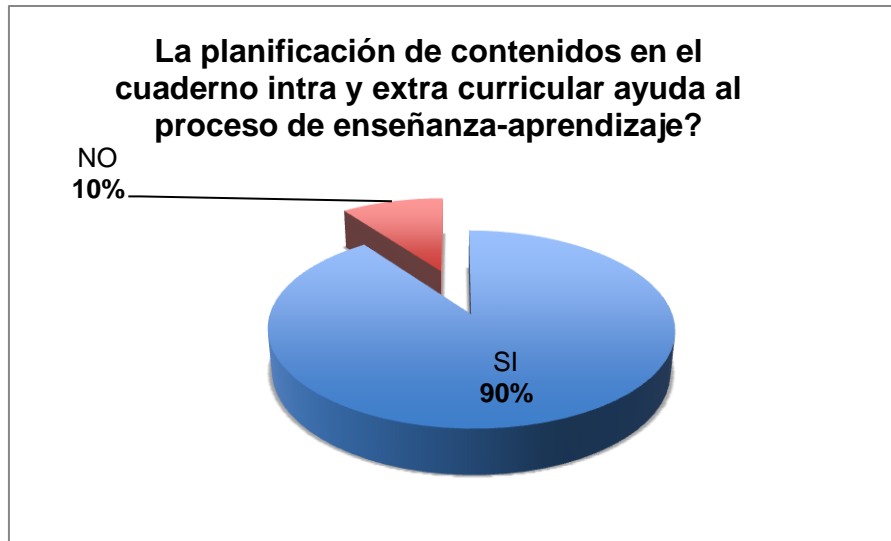
## 6. La planificación de contenidos en el cuaderno intra y extra curricular ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje?

### RESULTADOS

**Tabla VI.XLVI** Planificación de contenidos en los cuadernos de trabajo respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Docentes SI/NO	Docentes										Total	%
	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10		
SI											9	90%
NO											1	10%
<b>TOTAL</b>											<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico VI.49** Planificación de contenidos en los cuadernos de trabajo respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

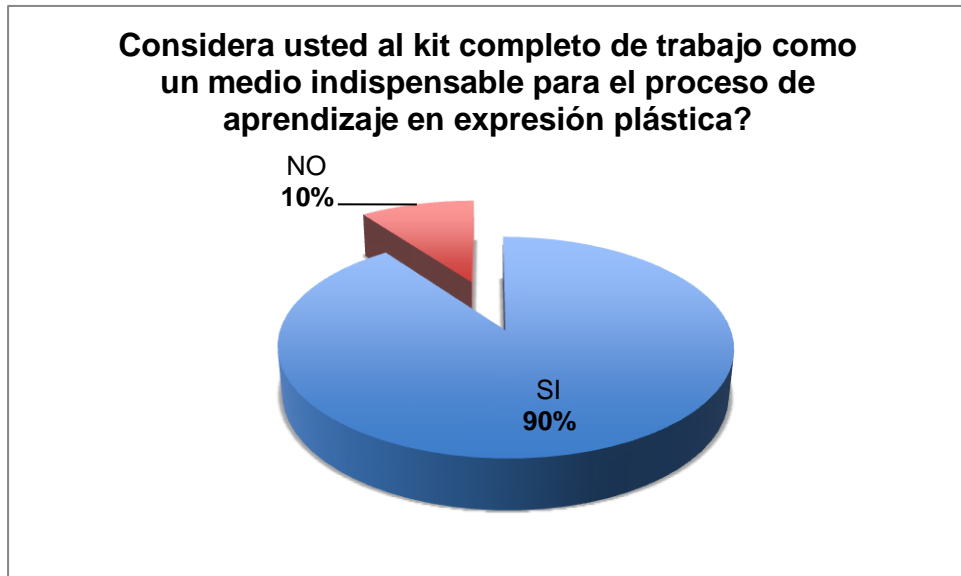
**7. Considera usted al kit completo de trabajo como un medio indispensable para el proceso de aprendizaje en expresión plástica?**

**RESULTADOS**

**Tabla VI.XLVII** Kit de trabajo como un medio indispensable para el proceso de aprendizaje.

Docentes SI/NO	Docentes										Total	%
	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10		
<b>SI</b>	I	I	I	I	I	I	I	I		I	<b>9</b>	<b>90%</b>
<b>NO</b>									I		<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>TOTAL</b>											<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico VI.50** Kit de trabajo como un medio indispensable para el proceso de aprendizaje.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**8. Considera usted que es indispensable un Cd interactivo que guíe al docente en el desarrollo de las actividades dentro del cuaderno de trabajo intracurricular?**

**RESULTADOS**

**Tabla VI.XLVIII** Cd interactivo como guía para el desarrollo de actividades.

Docentes SI/NO	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10	Total	%
	<b>SI</b>											
<b>NO</b>											<b>3</b>	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>											<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*





**Gráfico VI.51** Cd interactivo como guía para el desarrollo de actividades.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**9. Considera usted que es indispensable un Cd interactivo que ayude al niño a reforzar el conocimiento en las técnicas incluidas dentro del cuaderno de trabajo extracurricular?**

**RESULTADOS**

**Tabla VI.XLIX** Cd interactivo como refuerzo en el conocimiento de las técnicas.

Docentes SI/NO	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10	Total	%
	<b>SI</b>											
<b>NO</b>											<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>											<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico VI.52** Cd interactivo como refuerzo en el conocimiento de las técnicas.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

**10. Visualmente el kit de trabajo se acopla a las características de los niños?**

**RESULTADOS**

**Tabla VI.L** Kit de trabajo respecto a las características de los niños.

Docentes SI/NO	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10	Total	%
	SI	I	I	I	I	I	I	I	I	I		
NO										I	1	10%
<b>TOTAL</b>											<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*



**Gráfico VI.53** Kit de trabajo respecto a las características de los niños.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

**11. Está familiarizado el niño con las imágenes y palabras del kit de trabajo?**

**RESULTADOS**

**Tabla VI.LI** Familiarización del niño con imágenes y palabras del kit.

Docentes SI/NO	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 8	D 9	D 10	Total	%
	SI											10
NO											--	--
TOTAL											10	100%

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



**Gráfico VI.54** Familiarización del niño con imágenes y palabras del kit.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### 6.3 Fichas de observación para docentes y niños.

Las fichas de observación serán hechas a 3 docentes que imparten sus conocimientos a niños y niñas de 4 a 5 años en las instituciones educativas de la ciudad de Riobamba como también a 5 niños estudiantes que reciben los conocimientos de los docentes.

#### 6.3.1 Fichas de observación para docentes.

##### 6.3.1.1 MANEJO DEL KIT POR PARTE DEL DOCENTE.

### RESULTADOS

**Tabla VI.LII** Manejo del Kit por parte del docente.

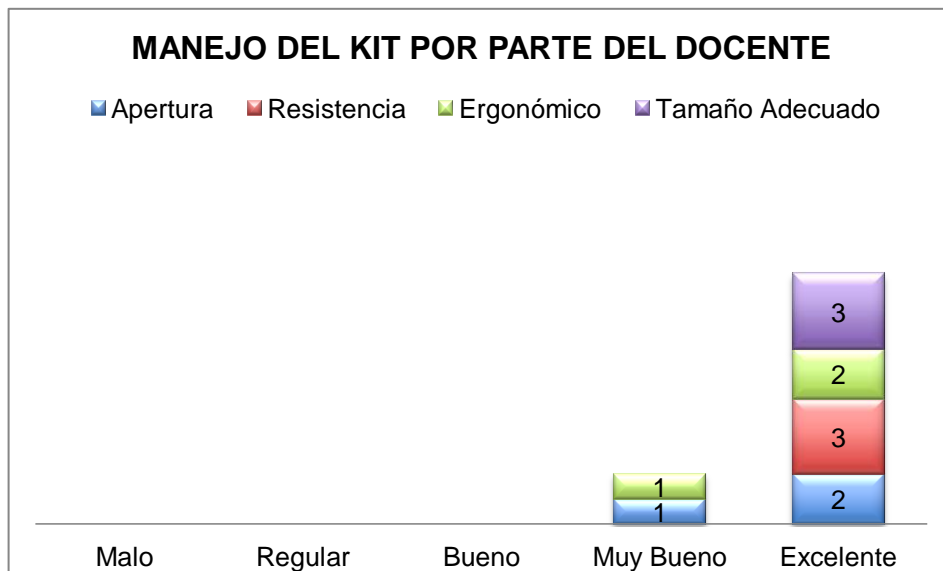
Parámetros	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Apertura				1 (33,33%)	2 (66,67%)
Resistencia					3 (100%)
Ergonómico				1 (33,33%)	2 (66,67%)

Tamaño Adecuado					3 (100%)
<b>PUNTUACIÓN DOCENTES</b>					

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

Los resultados obtenidos son: 2 docentes dicen que la apertura del kit es excelente y 1 docente dice que es muy buena, 3 docentes confirman que el kit es resistente, 2 docentes dicen que el kit es excelente ergonómicamente y 1 docente dice que es muy bueno y 3 docentes expresan que el tamaño del kit es excelente.

Finalmente y de acuerdo al parámetro de mayor aceptación se concluye que el 83,34% de los docentes manejan excelentemente el kit didáctico.



**Gráfico VI.55** Manejo del Kit por parte del docente.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### 6.3.1.2 INTERACCIÓN DEL DOCENTE CON EL KIT.

#### RESULTADOS

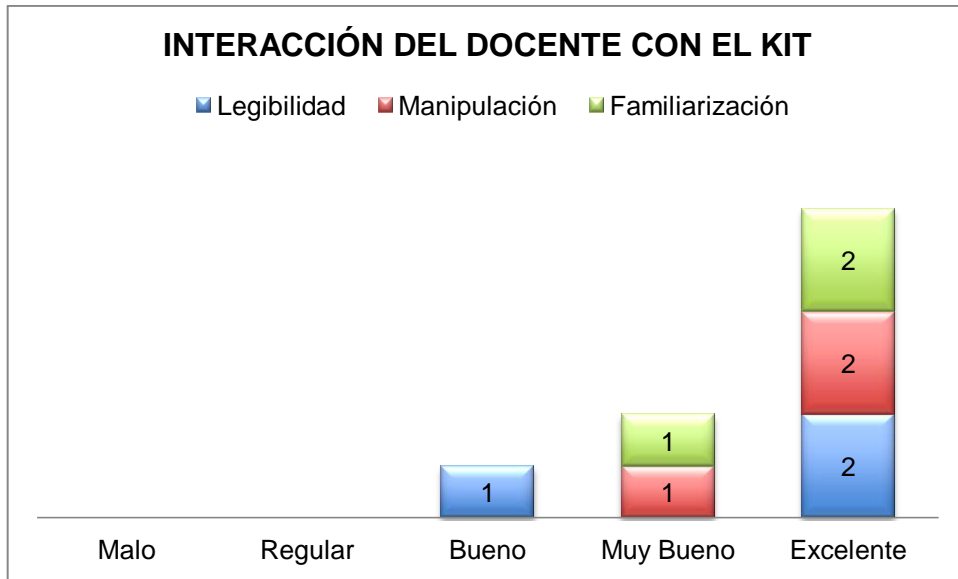
Tabla VI.LIII Interacción del docente con el Kit.

Parámetros	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Legibilidad			1 (33,33%)		2 (66,67%)
Manipulación				1 (66,67%)	2 (66,67%)
Familiarización				1 (33,33%)	2 (66,67%)
<b>PUNTUACIÓN DOCENTES</b>					

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

Los resultados obtenidos son: 2 docentes dicen que la legibilidad del kit es excelente y 1 docente dice que es buena, 1 docente confirma que la manipulación del kit es muy buena mientras que 2 docentes dicen que es excelente, 1 docente dice que la familiarización con el kit es muy buena mientras que 2 docentes afirman que es excelente.

Finalmente y de acuerdo al parámetro de mayor aceptación se concluye que el 66,67% de los docentes poseen una excelente interacción con el kit didáctico.



**Gráfico VI.56** Interacción del docente con el Kit.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### 6.3.1.3 COMPRENSIÓN DE CONTENIDOS.

#### RESULTADOS

**Tabla VI.LIV** Comprensión de Contenidos.

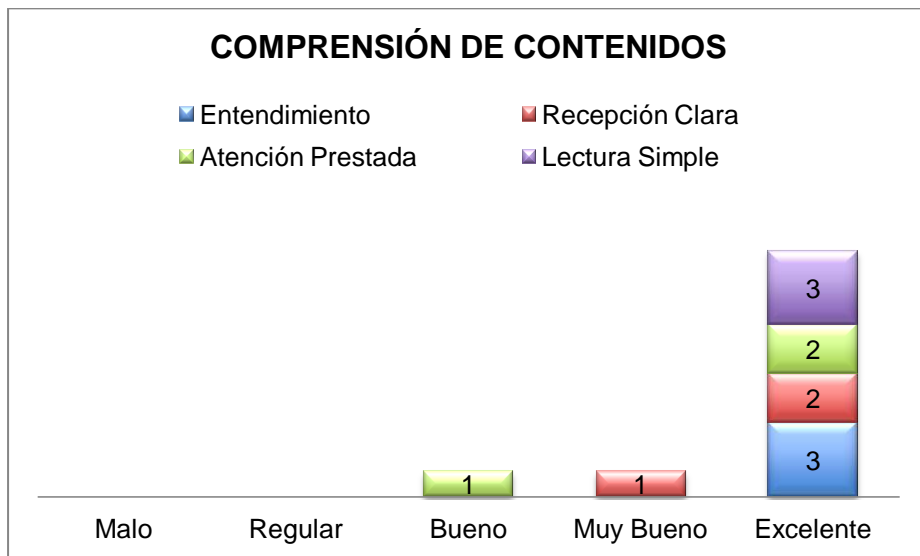
Parámetros	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Entendimiento					3 (100%)
Recepción Clara				1 (33,33%)	2 (66,67%)
Atención Prestada			1 (33,33%)		2 (66,67%)
Lectura Simple					3 (100%)
<b>PUNTUACIÓN DOCENTES</b>					

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

Los resultados obtenidos son: 3 docentes dicen que el entendimiento del kit es excelente, 2 docentes confirman que la recepción clara del kit es excelente mientras que 1 docente dice que es muy buena, 1 docente dice que la atención

prestada al kit es buena mientras que 2 expresan que es excelente, como también 3 docentes dicen que la lectura es excelente en el kit.

Finalmente y de acuerdo al parámetro de mayor aceptación se concluye que el 83,34% de los docentes comprenden de forma excelente los contenidos.



**Gráfico VI.57** Comprensión de Contenidos.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

### 6.3.1.4 NAVEGABILIDAD CD'S INTERACTIVOS.

#### RESULTADOS

**Tabla VI.LV** Navegabilidad CD's Interactivos.

Parámetros	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Atractivo				1 (33,33%)	2 (66,67%)
Manejo					3 (100%)
Simple					3 (100%)
<b>PUNTUACIÓN DOCENTES</b>					

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.



Los resultados obtenidos son: 2 docentes dicen que el kit es excelentemente atractivo y 1 dice que muy bueno, 3 docentes confirman que el manejo de los cd`s es excelente y 3 docentes expresan que los cd`s son excelentemente simples.

Finalmente y de acuerdo al parámetro de mayor aceptación se concluye que el 88,89% de los docentes tienen una excelente navegabilidad con los cd`s interactivos.

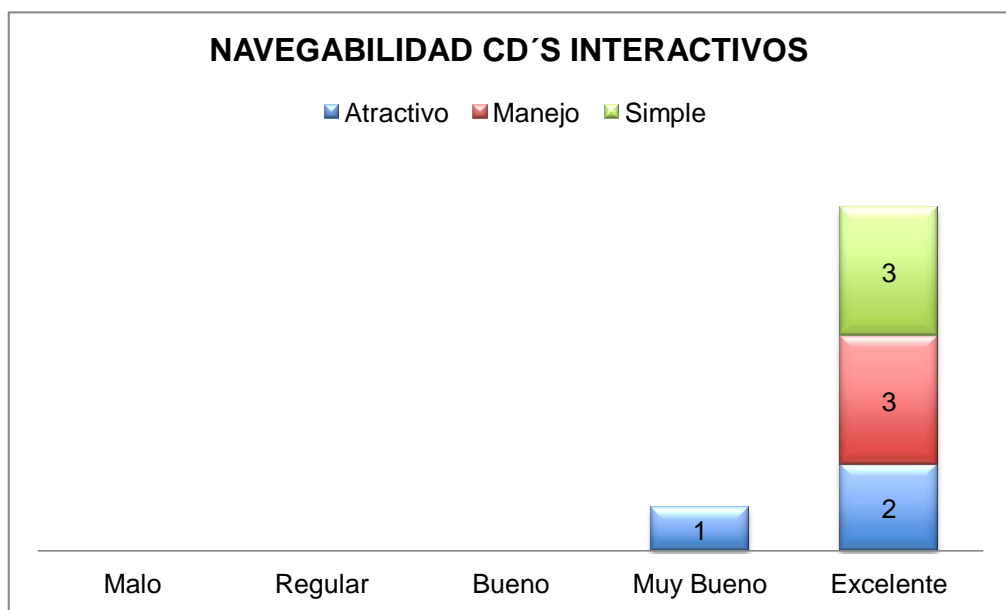


Gráfico VI.58 Navegabilidad CD`s Interactivos.

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

### 6.3.2 Fichas de observación para niños.

#### 6.3.2.1 MANEJO DEL KIT POR PARTE DEL NIÑO.

#### RESULTADOS

**Tabla VI.LVI** Manejo del Kit por parte del niño.

<b>Parámetros</b>	<b>Malo</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy Bueno</b>	<b>Excelente</b>
Apertura			1 <b>(20%)</b>	1 <b>(20%)</b>	3 <b>(60%)</b>
Resistencia				1 <b>(20%)</b>	4 <b>(80%)</b>
Ergonómico				1 <b>(20%)</b>	4 <b>(80%)</b>
Tamaño Adecuado				1 <b>(20%)</b>	4 <b>(80%)</b>
<b>PUNTUACIÓN NIÑOS</b>					

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

Los resultados obtenidos son: 3 niños dicen que el kit tiene una excelente apertura, 1 niño dice que es muy buena y 1 niño dice que es buena, 4 niños confirman que el kit es excelentemente resistente mientras que 1 niño dice que la resistencia es muy buena, 4 niños ratifican que la ergonomía del kit es excelente mientras que 1 niño expresa que es muy buena y 4 niños confirman que el tamaño es excelente mientras que 1 niño dice que es muy bueno.

Finalmente y de acuerdo al parámetro de mayor aceptación se concluye que el 75% de los niños manejan excelentemente el kit didáctico.

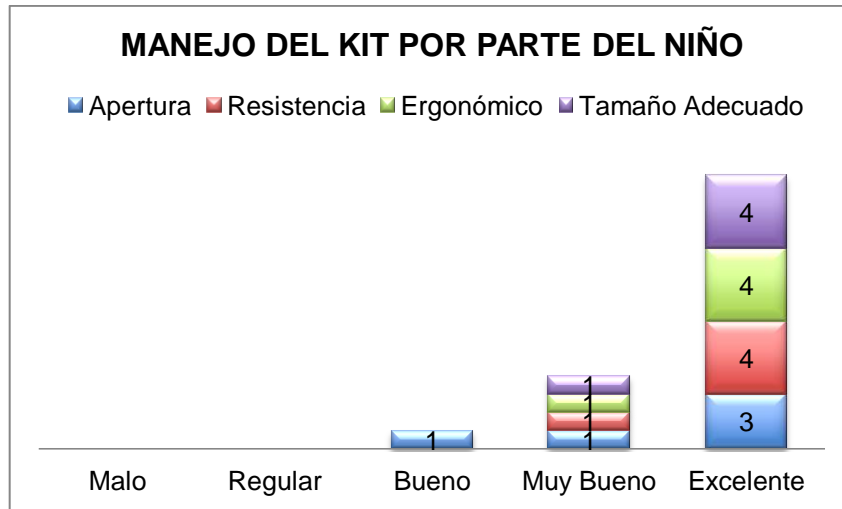


Gráfico VI.59 Manejo del Kit por parte del niño.

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

### 6.3.2.2 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON EL KIT.

#### RESULTADOS

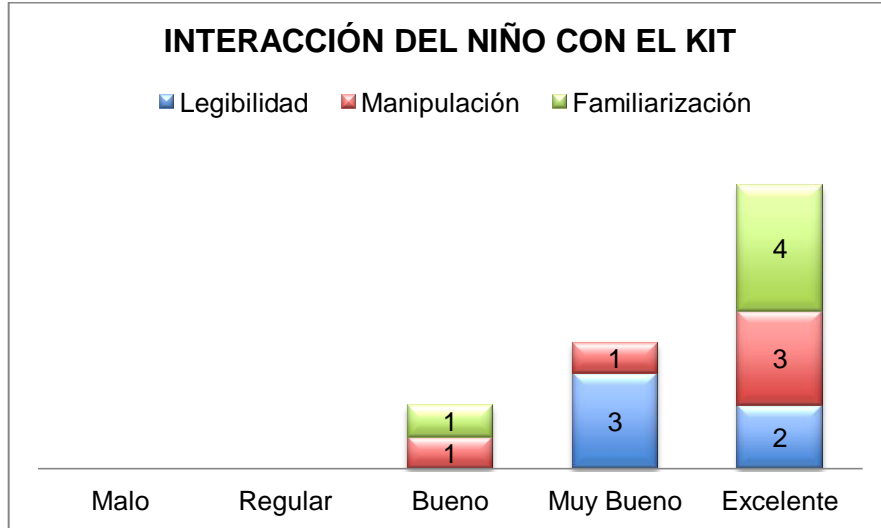
Tabla VI.LVII Interacción del niño con el Kit.

Parámetros	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Legibilidad				3 (60%)	2 (40%)
Manipulación			1 (20%)	1 (20%)	3 (60%)
Familiarización			1 (20%)		4 (80%)
<b>PUNTUACIÓN NIÑOS</b>					

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

Los resultados obtenidos son: 3 niños dicen que la legibilidad del kit es muy buena mientras que 2 niños dicen que es excelente, 1 niño dice que la manipulación es buena, 1 niño dice que es muy buena y 3 niños dicen que es excelente, 4 niños confirman que la familiarización del kit es excelente y 1 niño dice que es buena.

Finalmente y de acuerdo al parámetro de mayor aceptación se concluye que el 60% de los niños poseen una excelente interacción con el kit didáctico.



**Gráfico VI.60** Interacción del niño con el Kit.

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

### 6.3.2.3 COMPRENSIÓN DE CONTENIDOS.

#### RESULTADOS

**Tabla VI.LVIII** Comprensión de Contenidos.

Parámetros	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Entendimiento				1 (20%)	4 (80%)
Recepción Clara				1 (20%)	4 (80%)
Atención Prestada				2 (40%)	3 (60%)
Lectura Simple				2 (40%)	3 (60%)
<b>PUNTUACIÓN NINOS</b>					

*Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.*

Los resultados obtenidos son: 4 niños dicen que la comprensión de contenidos del kit es excelente mientras que 1 niño dice que es muy buena, 4 niños dicen que la recepción clara es excelente y 1 niño dice que es muy buena, 3 niños expresan que la atención prestada es excelente y 2 niños dicen que es muy buena, por último 3 niños confirman que la lectura es excelente y 2 dicen que es muy buena.

Finalmente y de acuerdo al parámetro de mayor aceptación se concluye que el 70% de los niños comprenden de forma excelente los contenidos.

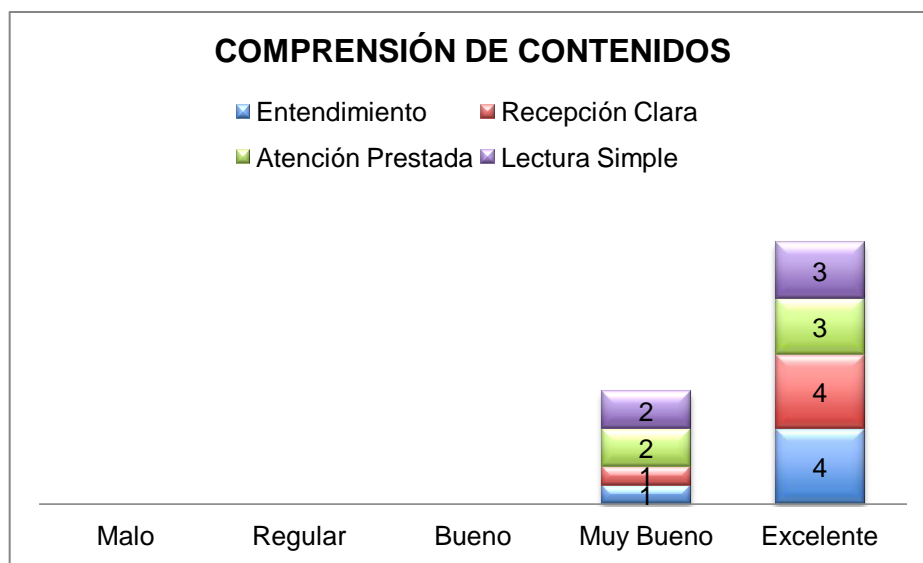


Gráfico VI.61 Comprensión de Contenidos.

Fuente: Mauricio García - Cristian Poveda.

### 6.3.2.4 NAVEGABILIDAD CD`S INTERACTIVOS.

#### RESULTADOS

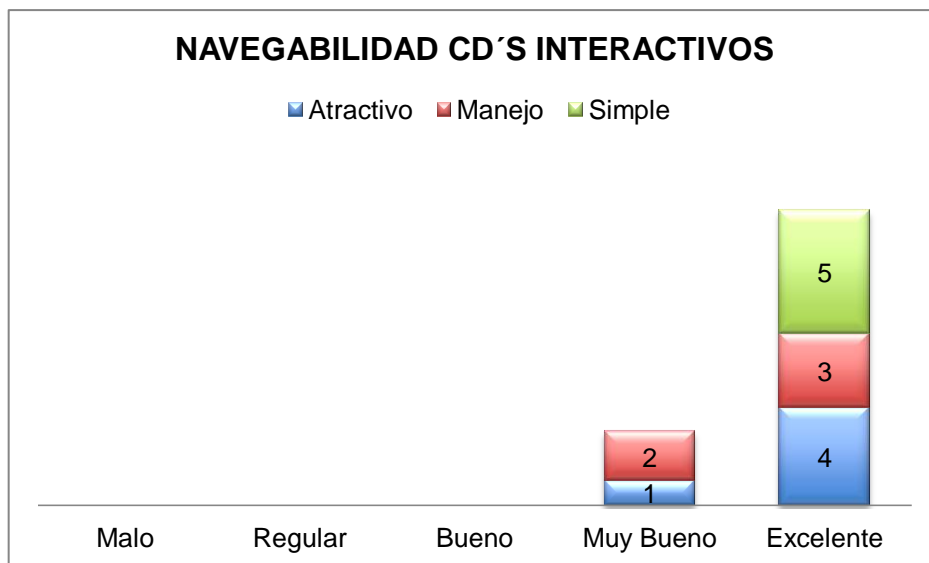
**Tabla VI.LIX** Navegabilidad CD`s Interactivos.

Parámetros	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Atractivo				1 (20%)	4 (80%)
Manejo				2 (40%)	3 (60%)
Simple					5 (100%)
<b>PUNTUACIÓN NIÑOS</b>					

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

Los resultados obtenidos son: 4 niños dicen que la navegabilidad del cd es excelente mientras que 1 niño expresa que es muy buena, 3 niños afirman que el manejo del cd es excelente y 2 niños dicen que es muy bueno y 5 niños supieron expresar que la navegabilidad es simple.

Finalmente y de acuerdo al parámetro de mayor aceptación se concluye que el 80% de los niños tienen una excelente navegabilidad con los cd`s interactivos.



**Gráfico VI.62** Navegabilidad CD`s Interactivos.

**Fuente:** Mauricio García - Cristian Poveda.

## **CONCLUSIONES GENERALES.**

- En lo que se refiere al manejo del kit didáctico hay una muy buena respuesta por parte del docente y el niño, es claro que hay una pequeña diferencia en el porcentaje correspondiente al parámetro de excelencia pero esto es debido a factores motrices que son menos desarrollados en los niños y que están dentro de un rango normal.
- En lo que respecta a la interacción con el kit de trabajo la respuesta es buena, también hay una diferencia muy corta entre porcentajes del parámetro más sobresaliente pero hay un equilibrio estable en ambos lados.
- La comprensión de los contenidos es muy satisfactoria en docentes y niños, aunque el porcentaje de estos últimos es menor en excelencia a la vez es comprensible por el nivel de asimilación del conocimiento de los educandos, el cual tiene un proceso menos acelerado.
- La navegabilidad con los Cd's interactivos es muy buena y cuenta con una gran aceptación por parte de docentes y niños, además de que los porcentajes son muy equilibrados en el parámetro de excelencia.

## **CONCLUSIONES.**

1. La educación inicial es la base fundamental de un aprendizaje más completo y equilibrado, en la que se deben aprovechar la mayor cantidad de recursos didácticos que generen una mejor asimilación del conocimiento.
2. La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en los demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento.
3. La Lúdica fomenta en el niño su desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, el desarrollo de valores y la adquisición de saberes, los cuales engloban actividades como el conocimiento, el gozo y la creatividad.
4. La inclusión de actividades extraescolares, sociales y recreativas crean en el niño un espacio más confortable y adentrado a la vez ya sea en el campo artístico, mejorando su grado de concentración, así como la expresión de su talento humano y la relación con el medio.



5. La Expresión Plástica ante todo busca descubrir o fortalecer el vínculo entre el niño y el estudio del arte, el encontrar afinidades o destrezas por algún campo de esta ciencia que puedan forjar un camino exitoso hacia la superación personal y el buen vivir.

## **RECOMENDACIONES.**

1. Todas las instituciones de nivel inicial deben planificar o programar un plan de estudios equilibrado y dirigido por igual para cada una de las asignaturas, tomando en cuenta que todas son indispensables para un correcto desenvolvimiento académico y personal del niño.
2. El estudio de las Artes Plásticas debe ser un objetivo claro en todo programa de estudios puesto que los primeros pasos en el conocimiento parten desde esta área de la ciencia en donde el niño comienza a desenvolverse por sí solo y a descubrir nuevos horizontes.
3. Es conveniente que el Ministerio de Educación junto con las instituciones de educación inicial coordinen y ajusten un presupuesto destinado a la realización de actividades extraescolares que complementen el trabajo realizado en el aula de clase, así como para la adquisición de materiales didácticos para los trabajos respectivos.
4. Se debe analizar la idea de crear institutos especializados en el estudio de este arte con la incorporación de salas audiovisuales y talleres con espacios amplios y acoplados para la práctica de cada una de las técnicas plásticas.

5. La formulación, análisis y aplicación de estrategias que desarrollen el aprendizaje educativo en educación inicial deben ser estructuradas de principio a fin con un solo objetivo, el asegurar una educación de calidad basada en principios y valores.

## **RESUMEN.**

“Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba.”, cuya investigación se la realizó en 8 instituciones de educación inicial.

Se utilizó el método inductivo-deductivo porque permite tener una amplia observación de los elementos y el medio a investigar, para así descubrir las necesidades del grupo objetivo, así como los beneficios que obtendrán con la ejecución del proyecto, que ha sido realizado bajo un estricto proceso de investigación y seguimiento, con la finalidad de garantizar un aprendizaje de calidad.

Las herramientas de investigación utilizadas son: Encuestas, Entrevistas y Fichas de Observación, para las que se necesitaron materiales como: Papel, Carpetas, Memorias USB, CD'S, equipos como: Computadoras, Impresora, Cámara Digital y Escáner, así como el Software requerido para el diseño de la estrategia del proyecto.

Realizada la validación de la estrategia del proyecto se obtuvieron estos resultados: Excelente manejo del kit (Docente 83,34%; Niño 75%), Excelente interacción con el kit (Docente 66,67%; Niño 60%), Excelente comprensión de contenidos (Docente 83,34%; Niño 60%), Excelente navegabilidad interactiva (Docente 88,89%; Niño 80%).

Como conclusión decimos que la Expresión Plástica busca descubrir o fortalecer el vínculo entre el niño con el medio artístico, el encontrar afinidades o destrezas que puedan forjar un camino exitoso hacia la superación personal y el buen vivir.

Se recomienda la implementación del kit didáctico de trabajo como una estrategia para un correcto desarrollo del aprendizaje en Expresión Plástica en todas las instituciones de educación inicial de la ciudad.

## **SUMMARY.**

The topic of this research work is “Analysis in the training of plastic expression in children aged 4-5 years in Riobamba city”, whose investigation was carried out in 8 elementary education institutions.

Inductive-deductive method was used, because it allows having a wide observation of the elements and the environment to be investigated, to uncover the needs of the target group as well as the benefits obtained with the implementation of the project, which was conducted under strict monitoring and research process, in order to ensure quality learning.

The research tools used are: Surveys, Interviews and Observation Sheets, which are needed for materials such as: Paper, Folders, USB flash drives, CD`s, equipment such as: Computers, Printer, Digital camera and scanner, and the software required for the design of the project strategy.

Perform validation of the project's strategy these results were obtained: Excellent handling Kit (Teacher 83.34%; Child 75%), Excellent interaction with Kit (Teacher 66.67%, Child 60%), Excellent understanding of content (Teacher 83.34%, Child 60%), Excellent interactive navigation (Teacher 88.89%, Child 80%).

In conclusion we say that Plastic Expression seeks to discover or strengthen the bond between the children with the artistic, finding affinities or skills which can forge a successful way toward self-improvement and good living.

It is recommend the implementation of the training system work as a strategy for proper development of learning in Plastic Expression in all of initial education institutions in the city.

## ANEXOS.



### ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO. FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA. ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO.

#### **Entrevista dirigida a Docentes de Planteles Educativos. Análisis del Plan de Estudios Intracurricular.**

**Objetivo:** Determinar el nivel del Plan de Estudios referente a la formación de la Expresión Plástica así como el manejo de esta asignatura en clase.

**Justificación:** Recoger la mayor información posible para un adecuado proceso investigativo.

1.- Qué aspectos considera relevantes al momento de crear un plan de estudios, en relación con la Expresión Plástica y que esté acorde al desarrollo pedagógico del niño?

2.- Bajo qué parámetros está orientada la clase con respecto al plan de estudios realizado en Expresión Plástica?

3.- Qué asignatura se la ha vinculado con la Expresión Plástica para impartir conocimientos?

Dibujo ( )  
Pintura ( )  
Cultura Estética ( )



Otras.....

4.- Qué metodología utiliza para el adecuado desenvolvimiento del niño en la rama de la Expresión Plástica?

5.- Cuáles son las técnicas utilizadas al momento de realizar determinados trabajos en una clase práctica?

6.- Cuántas horas a la semana se las dedica a esta cátedra?

7.- Cuáles son los objetivos a cumplir finalizado el plan de estudios?

8.- Está el plan de estudios enfocado a la formación de la Expresión Plástica?

9.- Como se evidencia la formación de Expresión Plástica en los niños de 4 a 5 años?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE  
CHIMBORAZO.  
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA.  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO.

**Encuesta dirigida a Docentes de Planteles Educativos.  
Análisis de la Expresión Plástica como actividad extracurricular.**

**Objetivo:** Verificar la coordinación e importancia de actividades extraescolares en el área de la Expresión Plástica dentro de las instituciones educativas de nivel inicial.

**Justificación:** Recoger la mayor información posible para un adecuado proceso investigativo.

1.- ¿Usted cree conveniente que se realice una mejora en el programa de estudios actual, que ayude a fortalecer el área de la expresión plástica en el niño?

2. ¿La institución coordina actividades extracurriculares en el área de expresión plástica?

3.- Considera importante fomentar la educación en expresión plástica con actividades extracurriculares?

4.- ¿Qué actividad extracurricular se podría realizar para complementar el trabajo realizado en el aula de clase?

- Talleres Prácticos ( )
- Capacitaciones Periódicas ( )
- Charlas Continuas ( )
- Actividades de Integración Social ( )

5.- ¿Cuál de los siguientes materiales de apoyo cree usted que sea el más adecuado para el fortalecimiento de las destrezas plásticas en el niño?

- Cuaderno de Trabajo ( )
- Guía Didáctica ( )
- Aplicación Web ( )
- Aplicación Multimedia ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE  
CHIMBORAZO.  
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA.  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO.

**Encuesta dirigida a Alumnos de Planteles Educativos.  
Creación de Identidad Visual.**

**Objetivo:** Establecer parámetros de diseño para la creación de la identidad visual de la marca.

**Justificación:** Recoger la mayor información posible para un adecuado proceso investigativo.

1.- Marca con una X el nombre que más te gusta de las siguientes palabras?

Pintitas                    ( )  
Troketura                 ( )  
Grafiquitos               ( )

2.- Marca con una X los colores que más te gustan?

Amarillo                 ( )  
Azul                        ( )  
Rojo                        ( )  
Verde                      ( )  
Naranja                  ( )  
Café                        ( )

3.- Marca con una X la forma que más te gustan?

Rectángulo                ( )  
Cuadrado                 ( )  
Círculo                    ( )  
Triángulo                 ( )  
Óvalo                       ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE  
CHIMBORAZO.  
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA.  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO.

**Encuesta dirigida a Docentes de Planteles Educativos.  
Validación de Resultados.**

**Objetivo:** Analizar los resultados obtenidos referentes al nivel de aceptación, adaptación y asimilación de los contenidos en el kit didáctico.

**Justificación:** Recoger la mayor información posible para un adecuado proceso investigativo.

1.- Cree usted que es necesario crear una estrategia conceptual y gráfica que ayude al aprendizaje en la formación de expresión plástica?

SI ( )  
NO ( )

2.- Como califica usted al cuaderno de trabajo intracurricular en el marco pedagógico, para la formación en el área de expresión plástica?

Aplicable ( )  
No Aplicable ( )

3.- Como califica usted al cuaderno de trabajo extracurricular en el marco pedagógico, para la formación del área de expresión plástica?

Aplicable ( )  
No Aplicable ( )

4.- Los contenidos dentro del cuaderno de trabajo intra están acordes a los contenidos pedagógicos planteados por la Institución?

SI ( )  
NO ( )

5.- Los contenidos dentro del cuaderno de trabajo extra permiten que el niño refuerce los contenidos pedagógicos planteados por la Institución?

SI ( )  
NO ( )

6.- La planificación de contenidos en el cuaderno intra y extra curricular ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI ( )  
NO ( )

7.- Considera usted al kit completo de trabajo como un medio indispensable para el proceso de aprendizaje en expresión plástica?

SI ( )  
NO ( )

8.- Considera usted que es indispensable un Cd interactivo que guíe al docente en el desarrollo de las actividades dentro del cuaderno de trabajo intracurricular?

SI ( )  
NO ( )

9.- Considera usted que es indispensable un Cd interactivo que ayude al niño a reforzar el conocimiento en las técnicas incluidas dentro del cuaderno de trabajo extracurricular?

SI ( )  
NO ( )

10.- Visualmente el kit de trabajo se acopla a las características de los niños?

SI ( )  
NO ( )

11.- Está familiarizado el niño con las imágenes y palabras del kit de trabajo?

SI ( )  
NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE  
 CHIMBORAZO.  
 FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA.  
 ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO.**

**Fichas de Observación para Docentes y Alumnos.  
 Validación de Resultados.**

**Objetivo:** Analizar los resultados obtenidos referentes al nivel de aceptación, adaptación y asimilación de los contenidos en el kit didáctico.

**Justificación:** Recoger la mayor información posible para un adecuado proceso investigativo.

**OBSERVADO/A:**..... **GRADO:** .....

¿MANEJA EL KIT EL DOCENTE? SI - NO						OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
<b>Apertura</b>	1	2	3	4	5	
<b>Resistencia</b>	1	2	3	4	5	
<b>Ergonómico</b>	1	2	3	4	5	
<b>Tamaño adecuado</b>	1	2	3	4	5	

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente

**OBSERVADO/A:**..... **GRADO:** .....

INTERACCIÓN DEL DOCENTE CON EL KIT SI - NO						OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
<b>Legibilidad</b>	1	2	3	4	5	
<b>Manipulación</b>	1	2	3	4	5	
<b>Familiarización</b>	1	2	3	4	5	

1. Malo
2. Regular

3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente

OBSERVADO/A:..... GRADO: .....

COMPRESIÓN DE CONTENIDOS						OBSERVACIONES
	SI - NO					
Entendimiento	1	2	3	4	5	
Recepción Clara	1	2	3	4	5	
Atención Prestada	1	2	3	4	5	
Lectura Simple	1	2	3	4	5	

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente

OBSERVADO/A:..... GRADO: .....

NAVEGABILIDAD DE CD'S INTERACTIVOS						OBSERVACIONES
	SI - NO					
Atractivo	1	2	3	4	5	
Manejo	1	2	3	4	5	
Simple	1	2	3	4	5	

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente



# Listado de Instituciones Educativas de Educación Inicial de la Ciudad de Riobamba.

DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACION Y CULTURA HISPANA DE CHIMBORAZO  
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION, ESTADISTICA Y EVALUACION  
NOMINA DE PLANTELES EDUCATIVOS DEL NIVEL: EDUCACION BASICA Y BACHILLERATO  
AÑO LECTIVO: 2011-2012

No	ESTABLECIMIENTO	UBICACION			DIRECCION	TEL.FNO	DIRECTOR	PROFESOR UNDOCENTE
		CANTON	PARROQUIA	CASERIO				
<b>ESTABLECIMIENTOS DEL 1ER. AÑO DE E.B.</b>								
<b>CANTON RIOBAMBA</b>								
<b>FISCAL URBANO DIURNO</b>								
1	BATALLA DE TAPI	RIOBAMBA	LIZARZABURU		SAN MIGUEL DE TAPI		LIC. PAREDES SATAN CARMEN VALERIA	
2	DR. FERNANDO GUERRERO G	RIOBAMBA	LIZARZABURU		BARRIO EL RETAMAL (EDUARDO KIGMAN 405 Y CAMILO EGAS)	2601370	MGS. RIERA GUILLEN MARTHA FERNANDA	
3	DR. GONZALO DAVALOS VALDIVIEZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		G.MORENO 09-40 Y AV. 9 DE OCTUBRE		LIC.FALCONI SALAZAR ZOILA EUGENIA	
4	ELOY ALFARO No. 1	RIOBAMBA	LIZARZABURU		DUCHICELA 14-07 ESMERALDAS	969430	LIC. AVALOS ARIAS MARIANA DE JESUS	
5	FRANCISCO DE ORELLANA	RIOBAMBA	LIZARZABURU		LAVALLE Y CARONDELET S/N	2963303	DRA. NOBIDA RIVERA ANA EMILIA	
6	GENERAL LAVALLE	RIOBAMBA	LIZARZABURU		CANDONIGO RAMOS	603819	DRA. FLORES BONILLA BERTHA FABIOLA	
7	LA PRIMAVERA	RIOBAMBA	LIZARZABURU		IIAPO Y TIXAN	2612389	LIC. BRAVO ORDÓÑEZ BLANCA	
8	UNE DE CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		AVDA.DANIEL L BORJA Y PRINC.CORI	2960464	LIC. TERANI MAYA CECILIA MAGDALENA	
9	ALFREDO COSTALES CEVALLOS	RIOBAMBA	MALDONADO		CUBA 27-34 Y JUNIN	2940679	LIC. GARCIA LIRREA AIDA IRENE	
10	DOLORES VENTIMILLA DE GALINDO	RIOBAMBA	MALDONADO		LOJA 35-70 Y CORDOVEZ	2376245	DRA. GUEVARA PEREZ ALICIA LUCIA	
11	DR. ALFONSO VILLAGOMEZ	RIOBAMBA	MALDONADO		CDLA. CAMILO PONCE	2374084	PROF. ESPINOZA VASCONEZ LUCY	
12	LUIS ALBERTO FALCONI	RIOBAMBA	MALDONADO		OROZCO 14-53 Y LOJA	660673	DRA. ELVIA GUEVARA PEREZ	
13	PEDRO JOSE ARTETA GARCIA	RIOBAMBA	MALDONADO		QUINTA ETAPA CDLA PUCARA	2953438	LIC. BARAHONA VELASTEGUI MERCEDES	
14	SANT AMAND MONTROND	RIOBAMBA	MALDONADO		AV.LEOPOLDO FREIRE S/N AV. EDELBERTO BONILLA	2628833	DRA. MSRA.REAL CLEMENCIA	
15	CELSO AUGUSTO RODRIGUEZ	RIOBAMBA	VELASCO		AVDA. DE LA PRENSA Y ARGENTINOS	2380340	DRA. LLENERA TRUJILLO NIEVES Enc.	
16	DR. EDELBERTO BONILLA OLEAS	RIOBAMBA	VELASCO		DIEGO RIVERA Y MARCELO SUAREZ S/N VIA A BAÑOS		DRA. SOLANO YANEZ EDISA MORAIMA	
17	JOSE ERNESTO VALLEJO	RIOBAMBA	VELASCO		ROCAFUERTE COMPL. LA PANADERIA	2395729	LIC. SANTIILAM OLEAS MARIANA DE JESUS	
18	LUIS HUMBERTO SANCHEZ	RIOBAMBA	VELASCO		LUZ ELISA BORJA S/N Y ESPAÑA	965011	LIC. WALL ANCIARRA Y VILLAGRAN BEATRIZ	
19	M PEQUEÑO MUNDO	RIOBAMBA	VELASCO		BARRIO DE S. ANTONIO DEL AEROPUERTO		LIC. SAMANIEGO CAZAR SCOMI	
20	LA LIBERTAD	RIOBAMBA	VELOZ		LA LIBERTAD		DRA. SALAZAR JACOME CARMEN INES	
21	MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO	RIOBAMBA	VELOZ		VELASCO S/N 12 DE OCTUBRE COOP. STA FAZ	2947044	LIC. LATOBER ARCOZ FLOR	
22	VIRGINIA GALLEGOS DE GANDARA	RIOBAMBA	VELOZ		ALVARADO 15-17 Y BOYACA		LIC. ROMERO BARRENO IRMA FABIOLA	
23	ANTONIO GRANDA CENTENO	RIOBAMBA	YARUQUIES		AVDA. A Y LA 9na.		LIC. ROSA OLEAS GALEAS ( e )	
<b>FISCAL RURAL</b>								
1	BENJAMIN COSTALES RUIZ	RIOBAMBA	CALPI	S.FCO. DE CUNJUNGUAC			LIC. BLANCA VALDIVIEZO JACOME	
2	EMPRESA CEMENTO CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CALPI		AV. DR. ABELARDO CASTILLO		LIC. JACOME LOGROÑO GLADYS	
3	DR. OSWALDO RUIZ CHAVEZ	RIOBAMBA	CALPI	NITILUISA			LIC. MAYRA VELASTEGUI LIQUILLAS	
4	LIC. HILDA JOSEFINA CABADIANA ALCOSE	RIOBAMBA	CUBRIES	EL SOCORRO			PROF. VALDIVIEZO BASANTES GENOVEVA CUMANDA	
5	PADRE LUCIANO BELLINI	RIOBAMBA	CUBRIES		ATAHUJALPA		LIC. BLANCA RAMIREZ COLOMA	
6	ALFREDO PEREZ CHRIBOGA	RIOBAMBA	LICAN		SECTOR DE LICAN		LIC. ROBALINO PEREZ HILDA MARIA	
7	DR. CARLOS FREIRE HEREDIA	RIOBAMBA	LICAN		BARRIO SANTA ANA		LIC.ORTIZ LIQUILLAS DOBA	
8	DR. CRISTOBAL CEVALLOS LARREA	RIOBAMBA	LICAN	CUNDUANA			PROF ANGELA MAYACELA ALULEMA	
9	JAIMÉ ROLDOS AGUILERA	RIOBAMBA	LICTO	S.NICOLAS			LIC. MARTHA MANZANO HERRANDEZ	
10	JULIO AURELIO PAREDES CALLE	RIOBAMBA	LICTO		RIOBAMBA Y ECUADOR		SILVA SILVA LIGIA	
11	DR. JUAN AURELIO CHRIBOGA PONTON	RIOBAMBA	PUNGALA				LIC. ERLINDA HUARACA HERRERA	
12	SIN NOMBRE	RIOBAMBA	PUNIN	TZALARON			LIC. LAURA RODRIGUEZ SALAZAR	
13	JUAN SAMANIEGO	RIOBAMBA	QUIMIAG			2948267	SANCHEZ ASQUI MONICA GERMANIA	
14	ALFONSO CHAVEZ JARA	RIOBAMBA	SAN JUAN	CALERA GRANDE POMA			LIC. ELCIRA SILVA BASANTES	
15	GERARDO ARIAS Y ARIAS	RIOBAMBA	SAN JUAN		AV. MOISÉS SILVA		LIC. DORIS DELGADO SILVA	
16	OLMEDO OLIVERA ROMERO	RIOBAMBA	SAN JUAN	SHORIPAMBA			PROF. BLANCA RIVERA ALVAREZ	
17	AREJITAS LORENZO FILHO	RIOBAMBA	SAN LUIS	GUASLAN GRANDE			PROF. MARIA ASUNCION AREVALO	
18	ROSA OFELIA CASARES BANDERAS DE GUERRER	RIOBAMBA	SAN LUIS	PANTUIS			PROF. GLADYS CASTELO CASTILLO	
19	BLANCA JULIA ROMAN DE BANDERAS	RIOBAMBA	YARUQUIES	S.VICENTE			ELSI SATIAN ZAPATA	
20	FAUSTO MOLINA	RIOBAMBA	YARUQUIES	EL BATAN			PROF. FANNY OROZCO MERA	
<b>PARTICULAR URBANO</b>								
1	CENTRO PARVULARIO POLITECNICO	RIOBAMBA	LIZARZABURU		POLITECNICA	2961069	LIX. XIMENA PINO ROJAS	
2	JESUS INFANTE	RIOBAMBA	MALDONADO		AV. LEOPOLDO FREIRE Y BOCARETS	955307	LIC. CRUZ HERNANDEZ EDITH	
3	CENTRO EDUCACION PARTICULAR THOMAS EDISON	RIOBAMBA	MALDONADO		MARIANA DE JESUS 23-69 Y CIRCUNVALACION, DIAGONAL A LA VIA	2961896	LIC. EDISON HERNAN SALAZAR	
4	SEMILLITAS	RIOBAMBA	VELASCO		CARABOBO 29-29 Y VENEZUELA	940675	LIC. LOGROÑO SANTACRUZ NANCY	
5	PEQUEÑO PARAISO	RIOBAMBA	VELASCO		ESPAÑA 29-15 Y VENEZUELA	2955401	LIC. VERGARA SALTOS LUZ MARIA	
<b>CANTON ALAUSI</b>								
<b>FISCAL URBANO</b>								
1	CIUDAD DE ALAUSI	ALAUSI	MATRIZ		CARLOS GUIDO CATANI S/N ANTONIO MORA	2930329	PROF. CUESTA PARADA GLADYS	
<b>FISCAL RURAL</b>								
1	JUDITH MARGARITA MUÑOZ MARCHAN	ALAUSI	ACHUPALLAS				LIC.HORNA SAMANIEGO MARCELA DEL PILAR	
2	MANUEL MESA POZO RIVERA	ALAUSI	GUASUNTOS	LA MOYA			DRA. CONSUELO SHINN VITERI	
3	PROF. MIGUEL ALBERTO QUITO	ALAUSI	GUASUNTOS				LIC. BRITO ULLOA LODI DEL PILAR	
4	SIMON BOLIVAR	ALAUSI	HUIGRA		AV. EDUARDO MORLEY		LIC. ROSA EULALIA MONTEDEOCA	
5	JOSE ALBERTO CORREA CORREA	ALAUSI	PUMALLACTA				LIC. HARO NUÑEZ KARINA DAYANARA	
6	15 DE AGOSTO	ALAUSI	SEVILLA				LIC. VIANAN OLEAS BERTHA ISABEL	
7	SANTIAGO DE SIBAMBE	ALAUSI	SIBAMBE				LIC. MARISOL ELIZABETH OVIEDO	
8	ANGEL CARRASCO VILLACRES	ALAUSI	TIXAN			2346115	LIC. ROSARIO LUCIA CASTELO A.	
<b>PARTICULAR URBANO</b>								
1	MIS PRIMEROS PASITOS (está cerrado hace dos años)	ALAUSI	MATRIZ				GEOCONDA SANDOVAL SOTOMAYOR	
<b>CANTON COLTA</b>								
<b>FISCAL URBANO</b>								
1	LAGUNA DE COLTA	COLTA	CAIABAMBA		AVDA. DEL MAESTRO		DR TORRES RODRIGUEZ PETITA LILIAN	
2	RAYITOS DE LUZ	COLTA	CAIABAMBA		DOS DE AGOSTO S/N		LIC. ESTRADA GAIBOR NANCY	
<b>FISCAL RURAL</b>								
1	LUIS FELIPE HIDALGO ABARCA	COLTA	CAIABAMBA	GATAZO ZAMBRANO			LIC. CISNEROS CAICEDO ALICIA CUMANDA	
2	LIC. LUIS ALBERTO GUERRERO ORTEGA (RED)	COLTA	CICALPA	CICALPA VIEJO			LIC. SAMANIEGO NARANJO MYRIAM	
3	TRAJANO ERNESTO YEROVI ZAMBRANO	COLTA	CICALPA	MAJIPAMBA			LIC. ARELLANO FALCONI CECILIA	
<b>CANTON CUMANDA</b>								
<b>FISCAL URBANO</b>								
1	DR. ANGEL BORJA GARCIA	CUMANDA	MATRIZ				LIC. SALGUERO RUIZ YOLA	
<b>FISCAL RURAL</b>								
1	ISLA 87	CUMANDA	MATRIZ	LA ISLA 87			LIC. MALDONADO VILLARES MARIA	
<b>CANTON CHAMBO</b>								
<b>FISCAL URBANO</b>								
1	MARIA GUERRERO VASQUEZ	CHAMBO	MATRIZ		JUAN CUADRADO Y FLOR DEL CARMELO	2910049	LIC. NUÑEZ SOLIS OLGUIA ELINA ( E )	
<b>CANTON CHUNCHI</b>								
<b>FISCAL URBANO</b>								
1	ADELINA CORNARA DELPI	CHUNCHI	MATRIZ			936302	PROF. NARCISA AGUIRRE BANDERAS	