



**ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO
ARQUEOLÓGICO, EN LA COMUNIDAD DE ALACAO, PARROQUIA LA
MATRIZ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

TESIS

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
INGENIERO EN ECOTURISMO**

JORGE EDUARDO GUIJARRO OROZCO

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

RIOBAMBA – ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

EL TRIBUNAL DE TESIS CERTIFICA QUE: el trabajo de investigación titulado: “ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO, EN LA COMUNIDAD DE ALACAO, PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, de responsabilidad del señor egresado **JORGE EDUARDO GUIJARRO OROZCO**, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Christian Aguirre

DIRECTOR

Ec. Flor Quinchuela

MIEMBRO

DEDICATORIA

¡A mi madre amada! Gloria Alicia Orozco Merino

Quien me ha brindado su ¡apoyo abnegado y amor incondicional!, por sus valores, ejemplos ¡dignos! que han hecho ¡hoy! de mi lo que ¡soy!, por su ¡inmensa generosidad!, brindando día tras día, su incansable ¡don! ¡De ser madre!

¡A mi padre ejemplar y altruista! Jorge Rodrigo Guijarro Machado

Quien me ha guiado por este ¡duro! camino que es ¡vivir!, por haberme acompañado y brindado sus fuerzas en aquellos momentos ¡justos! en que me encontraba ¡ávido! de cariño y apoyo, por tener la firme convicción de siempre llevarnos a un ¡Futuro mejor!

¡A mi querida hermana! María Elena Guijarro Orozco

Quien en momentos de ¡descuido!, ha sido el incentivo ¡oportuno! para continuar este pequeño escalón de mi vida profesional, por su decisión y apoyo inquebrantable en aquellos momentos difícil de la vida, por su gran ¡generosidad y fortaleza!, sin exigencia alguna.

¡A mi hermanita! Érika Belén Guijarro Orozco

Quien supo darme su ¡cariño y cuidado!, en los momentos de esporádica ausencia de nuestra ¡linda familia!, por su buen temple e ingenuidad serena, que me refresca la inocencia y fuerza que nunca debo olvidar.

¡A mis hijitos queridos, engreídos y amados!

Sebastián, quien con sus ¡interminables travesuras, bonito carácter e incesante sonreír!, mantiene viva la imagen de mi ¡añorada infancia!

Emily, que con su ¡fortaleza enérgica y valentía serena! en sus momentos de ¡dolor y tristeza!, me ha enseñado a valorar y amar, con todo el corazón, abnegación, perseverancia y constancia, pese a todo problema y dificultad, a todos los seres afines y recíprocos con estos valores.

Pamela, quien ha sido y será mi constante ¡lucha e inspiración!, mi ¡ejemplo, mi dedicación y pensamiento futuro!, para mejorar y ¡velar siempre por el bienestar de su vida!

Kevin, que desde la barriguita de su madre me compartió su amor, tristeza y ternura, mi ¡recuerdo presente!, de su ¡hermanita!, que ¡siempre la amaré!, ¡mi angelito!

¡A mi abuelita adorada! Rosa Oderaida Merino Villalba

Quien me dejó una ¡lección inolvidable de vida!, su ¡inquebrantable creencia y voluntad!, su ¡tierna mirada!, su ¡dulce sonrisa!, su ¡cálido regazo, y su ferviente amor!

AGRADECIMIENTO

A ¡todos! aquellos docentes de la ESPOCH, a los buenos y a los no malos, sino simplemente mal encaminados y de fundamentos equivocados, que de igual manera han aportado positivamente, para mi formación profesional, porque cada reto, cada obstáculo, cada caída, no es más que un peldaño para superarse y crecer en la vida.

A mis ¡maestros y amigos! que compartieron su ¡tiempo y conocimientos!, no solo dentro del aula, sino también fuera de esta, y que cuando necesite una voz de aliento, una palmada fuerte, un consejo energético, positivo y sincero, me lo ¡supieron dar!

A mis ¡compañeros! de clases, con los cuales compartí todos los momentos, buenos y malos, a ¡todos ellos! que desde el primer día de mis estudios en un jardín, hasta el final de esta etapa, han estado junto a mí.

A mis ¡amigos!, que incondicionalmente me han sabido brindar su apoyo, y un empujón sincero, en esos momentos en que todo parece venirte encima.

A mis ¡buenos maestros, grandes amigos y excelentes guías! en este trabajo de tesis, y mediante ustedes, a todo el personal docente - administrativo de la Facultad de Recursos Naturales.

¡Gracias!

TABLA DE CONTENIDO

I. <u>ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO, EN LA COMUNIDAD DE ALACAO, PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.</u>	1
II. <u>INTRODUCCIÓN</u>	1
A. JUSTIFICACIÓN.....	3
B. OBJETIVOS.....	5
1. General.....	5
2. Específicos.....	5
C. HIPÓTESIS.....	6
1. Hipótesis alternativa.....	6
III. <u>REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA</u>	7
A. TURISMO.....	7
B. TURISMO SOSTENIBLE.....	7
1. Importancia.....	7
C. TURISMO CULTURAL.....	7
1. Turismo arqueológico.....	8
D. PATRIMONIO CULTURAL.....	8
E. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.....	8
F. POTENCIALIDAD TURÍSTICA.....	9
G. MAPEO Y SISTEMATIZACIÓN ARQUEOLÓGICA.....	10
1. Ficha Única para Yacimientos Arqueológicos Ecuatorianos.....	10
H. ESTUDIO DE MERCADO.....	30
1. Análisis de la demanda.....	31
2. Análisis de la oferta.....	31
3. Balance oferta-demanda.....	32

I.	ESTUDIO TÉCNICO.....	32
J.	ESTUDIO DE MERCADOTECNIA.....	33
K.	ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL.....	34
L.	ESTUDIO ADMINISTRATIVO – LEGAL.....	34
1.	Estudio administrativo.....	34
2.	Estudio legal.....	35
M.	ESTUDIO ECONÓMICO Y EVALUACIÓN FINANCIERA.....	35
IV.	<u>MATERIALES Y MÉTODOS</u>	37
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	37
1.	Localización.....	37
2.	Ubicación geográfica.....	37
3.	Características climáticas.....	37
4.	Clasificación ecológica.....	37
5.	Características del suelo.....	37
B.	MATERIALES Y EQUIPOS.....	38
1.	Materiales.....	38
2.	Equipos.....	38
C.	METODOLOGÍA.....	38
1.	Determinación, potencial turístico del patrimonio arqueológico del área de estudio... 38	38
2.	Determinación de la viabilidad comercial del proyecto.....	41
3.	Determinación de la viabilidad técnica del proyecto.....	47
4.	Elaboración del estudio administrativo y legal.....	55
5.	Determinación de la viabilidad económica y financiera.....	56
V.	<u>RESULTADOS</u>	58
A.	DETERMINACIÓN DEL POTENCIAL TURÍSTICO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL AREA DE ESTUDIO.....	58
1.	Inventario de los bienes arqueológicos.....	58
a.	Prospección secundaria.....	58

b. Prospección primaria.....	114
2. Interpretación y sistematización arqueológica.....	132
a. Ficha Única para Yacimientos Arqueológicos Ecuatorianos.....	132
3. Evaluación y jerarquización turística del yacimiento arqueológico Alacao.....	147
a. Evaluación.....	147
b. Jerarquización.....	148
B. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD COMERCIAL.....	149
1. Revisión de fuentes de información.....	149
a. Análisis de la oferta.....	149
b. Análisis de la demanda.....	162
c. Confrontación de la oferta con la demanda.....	168
C. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD TÉCNICA DEL PROYECTO.....	171
1. Planificación estratégica de la empresa.....	171
a. Análisis del potencial turístico.....	171
2. Diseño museográfico.....	181
a. Localización del proyecto.....	181
b. Tamaño del proyecto.....	183
c. Museografía.....	199
3. Elaboración del estudio mercadotécnico o de marketing.....	276
a. Determinación del nicho de mercado o target.....	276
b. Marketing mix.....	276
4. Estudio de impacto ambiental.....	287
a. Aplicación y cuantificación de impactos ambientales.....	288
b. Posibles acciones para la mitigación de los impactos ambientales negativos.....	292
D. ESTUDIO ADMINISTRATIVO Y LEGAL DEL PROYECTO.....	293
1. Elaboración del estudio administrativo.....	293
a. Formulación filosófica de la empresa turística.....	293
b. Estructura organizativa de la empresa turística.....	294
c. Manual de funciones, procedimiento y plan de capacitación.....	295
d. Talento humano y remuneración.....	299
2. Elaboración del estudio legal.....	300
a. Sustento legal.....	300

b.	Requisitos legales.....	305
c.	Costo de trámites pertinentes.....	306
E.	DETERMINAR LA VIABILIDAD ECONÓMICA Y FINANCIERA DEL PROYECTO.....	307
1.	Elaboración del estudio económico.....	307
a.	Inversiones del proyecto.....	307
b.	Financiamiento.....	311
c.	Depreciación.....	312
d.	Amortización.....	313
e.	Costos de administración.....	314
f.	Gastos de ventas.....	314
g.	Ingresos del proyecto.....	315
h.	Punto de equilibrio.....	315
2.	Evaluación financiera.....	316
a.	Estado de situación inicial.....	316
b.	Estado de resultados.....	317
c.	Flujo de caja.....	318
d.	Valor actual neto.....	319
e.	Tasa interna de retorno.....	321
f.	Periodo de recuperación de la inversión.....	321
g.	Relación beneficio costo.....	322
VI.	<u>CONCLUSIONES</u>	323
VII.	<u>RECOMEDACIONES</u>	324
VIII.	<u>RESUMEN</u>	325
IX.	<u>SUMMARY</u>	326
X.	<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	327

XI. <u>ANEXOS</u>	331
--------------------------------	-----

Lista de tablas

Tabla Nº 1: Codificación del yacimiento arqueológico “Alacao”.....	13
Tabla Nº 2: Listado de las regiones del país.....	16
Tabla Nº 3: Ubicación en colección de objetos arqueológicos.....	28
Tabla Nº 4: Líneas de productos y variedades de productos específicos del Ecuador.....	42
Tabla Nº 5: Caracterización de la competencia (oferta sustitutiva).....	44
Tabla Nº 6: Valores y variables para la priorización de nudos críticos.....	48
Tabla Nº 7: Valores y variables para la priorización de los factores claves de éxito.....	49
Tabla Nº 8: Acciones y requerimientos para la mitigación de impactos ambientales.....	54
Tabla Nº 9: Establecimientos de alojamiento.....	149
Tabla Nº 10: Establecimientos de alimentos y bebidas.....	150
Tabla Nº 11: Establecimientos de diversión.....	151
Tabla Nº 12: Otros establecimientos.....	151
Tabla Nº 13: Atractivos naturales parroquias San Gerardo, La Matriz y El Rosario.....	152
Tabla Nº 14: Manifestacions culturals parroquias San Gerardo, La Matriz, El Rosario.....	153
Tabla Nº 15: Principales especies vegetales del cantón Guano.....	154
Tabla Nº 16: Principales especies de fauna silvestre del cantón Guano.....	155
Tabla Nº 17: Principales especies de fauna de interés agropecuario, cantón Guano.....	155
Tabla Nº 18: Líneas de producto con sus respectivas variedades.....	156
Tabla Nº 19: Caracterización del museo del cantón Guano.....	160
Tabla Nº 20: Análisis FODA del territorio.....	171
Tabla Nº 21: Análisis FODA del atractivo turístico.....	172
Tabla Nº 22: Análisis FODA de los servicios básicos del cantón.....	173
Tabla Nº 23: Análisis FODA de los servicios turísticos.....	174
Tabla Nº 24: Análisis FODA de las facilidades turísticas.....	174
Tabla Nº 25: Análisis FODA de la comercialización en el cantón.....	175
Tabla Nº 26: Análisis FODA de la superestructura.....	175
Tabla Nº 27: Programación para el museo arqueológico “Alacao”.....	185
Tabla Nº 28: Perfil del curador.....	299
Tabla Nº 29: Perfil del guía.....	299

Lista de cuadros

Cuadro Nº 1: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 1.....	52
Cuadro Nº 2: Listado piezas, decomisadas P. J. de Chimborazo, informe pericial.....	85
Cuadro Nº 3: Listado piezas reconocidas Policía Judicial, Riobamba, 29/06/2005.....	98
Cuadro Nº 4: Evaluación turística del yacimiento arqueológico “Alacao”.....	147
<i>(Cuadros del 5 al 40, ver anexo digital Nº 4)</i>	
Cuadro Nº 41: Proyección oferta potencial para el museo arqueológico “Alacao”.....	169
Cuadro Nº 42: Proyección demanda potencial para el museo arqueológico “Alacao”...	169
Cuadro Nº 43: Proyección demanda insatisfecha potencial, museo “Alacao”.....	170
Cuadro Nº 44: Proyección demanda objetivo potencial, museo arqueológico “Alacao”.	170
Cuadro Nº 45: Identificación y priorización de los nudos críticos.....	177
Cuadro Nº 46: Identificación y priorización de los factores claves de éxito.....	180
Cuadro Nº 47: Visitantes potenciales proyectados, museo arqueológico “Alacao”.....	183
Cuadro Nº 48: Presupuesto para la construcción del museo arqueológico.....	195
Cuadro Nº 49: Ficha del medio interpretativo Nº 1, vitrina de información.....	206
Cuadro Nº 50: Ficha del medio interpretativo Nº 2, pedestal (computera).....	207
Cuadro Nº 51: Ficha medio Nº 3, mapa del cantón Guano.....(archivo digital Nº 6)	
Cuadro Nº 52: Ficha medio interpretativo Nº 4, generalidades comunidad “Alacao”.....	208
Cuadro Nº 53: Ficha del medio interpretativo Nº 5, mapa del museo.....	210
Cuadro Nº 54: Ficha medio Nº 6, línea cronológica C. Puruhá.....(archivo digital Nº 6)	
Cuadro Nº 55: Ficha del medio interpretativo Nº 7, La Cultura Puruhá.....	212
Cuadro Nº 56: Ficha medio Nº 8, periodos Tuncahuán y Guano o San Sebastián.....	216
Cuadro Nº 57: Ficha del medio interpretativo Nº 9, periodos Elén Pata y Huavalac.....	218
Cuadro Nº 58: Ficha medio Nº 10, sociedades prehispánicas Ecuador (archivo digital Nº 6)	
Cuadro Nº 59: Ficha medio interpretativo Nº 11, vitrina individual-cerámica puruhá.....	221
Cuadro Nº 60: Ficha del medio Nº 12, nevado Chimborazo “divinidad puruhá”.....	222
Cuadro Nº 61: Ficha del medio Nº 13, volcán Tungurahua “divinidad puruhá”.....	224
Cuadro Nº 62: Ficha del medio interpretativo Nº 14, Altar “divinidad puruhá”.....	225
Cuadro Nº 63: Ficha del medio interpretativo Nº 15, panel - El huaquerismo.....	226
Cuadro Nº 64: Ficha medio interpretativo Nº 16, vitrina, distintas piezas de cerámica...	227
Cuadro Nº 65: Ficha medio interpretativo Nº 17, leyendas del origen, pueblo puruhá...	229

Cuadro Nº 66: Ficha medio Nº 18, vitrina cerámica P. Tuncahuán y San Sebastián.....	231
Cuadro Nº 67: Ficha medio Nº 19, vitrina vertical individual 3 niveles, P. Tuncahuán...	232
Cuadro Nº 68: Ficha medio Nº 20, vitrina horizontal 3 niveles, P. San Sebastián.....	234
Cuadro Nº 69: Ficha del medio interpretativo Nº 21, periodo Tuncahuán.....	236
Cuadro Nº 70: Ficha medio interpretativo Nº 22, periodo Guano o San Sebastián.....	237
Cuadro Nº 71: Ficha medio interpretativo Nº 23, vitrina individual, P. C. Puruhá.....	239
Cuadro Nº 72: Ficha del medio Nº 24, vitrina individual, periodos C. Puruhá.....	240
Cuadro Nº 73: Ficha del medio Nº 25, vitrina 3 niveles piezas, periodo Elén Pata.....	241
Cuadro Nº 74: Ficha del medio interpretativo Nº 26, periodo Elén Pata.....	243
Cuadro Nº 75: Ficha medio interpretativo Nº 27, vitrina 3 niveles, piezas Huavalac.....	245
Cuadro Nº 76: Ficha del medio interpretativo Nº 28, periodo Huavalac.....	246
Cuadro Nº 77: Ficha del medio interpretativo Nº 29, vitrinas, piezas P. C. Puruhá.....	248
Cuadro Nº 78: Ficha medio interpretativo Nº 30, características cerámica puruhá.....	250
Cuadro Nº 79: Ficha medio interpretativo Nº 31, características cerámica puruhá.....	252
Cuadro Nº 80: Ficha medio interpretativo Nº 32, representación vivienda ancestral.....	254
Cuadro Nº 81: Ficha medio interpretativo Nº 33, características vivienda ancestral.....	255
Cuadro Nº 82: Ficha medio Nº 34, características vivienda ancestral (archivo digital Nº 6)	
Cuadro Nº 83: Ficha medio interpretativo Nº 35, características metalurgia puruhá.....	257
Cuadro Nº 84: Ficha medio interpretativo Nº 36, características metalurgia puruhá.....	259
Cuadro Nº 85: Ficha medio interpretativo Nº 37, vitrina–tumba cacique puruhá.....	261
Cuadro Nº 86: Ficha medio interpretativo Nº 38, características tumba puruhá.....	262
Cuadro Nº 87: Ficha medio interpretativo Nº 39, vitrina, piezas cacique puruhá.....	264
Cuadro Nº 88: Ficha del medio interpretativo Nº 40, piezas del cacique puruhá.....	266
Cuadro Nº 89: Ficha del medio interpretativo Nº 41, maniquí del cacique puruhá.....	268
Cuadro Nº 90: Ficha medio interpretativo Nº 42, piezas de oro del cacique puruhá.....	269
Cuadro Nº 91: Ficha del medio interpretativo Nº 43, técnicas metalúrgicas.....	271
Cuadro Nº 92: Guión técnico museológico - cantón Guano.....(archivo digital Nº 6)	
Cuadro Nº 93: Canales de distribución del museo arqueológico “Alacao”.....	282
Cuadro Nº 94: Estrategias de promoción del museo arqueológico “Alacao”.....	283
Cuadro Nº 95: Matriz de aplicación de Lázaro Lagos.....	288
Cuadro Nº 96: Matriz de cuantificación de impactos ambientales.....	290
Cuadro Nº 97: Acciones y requerimientos para mitigación impactos ambientales.....	292

Cuadro N° 98: Costo de trámites pertinentes.....	306
Cuadro N° 99: Inversiones del proyecto.....	307
Cuadro N° 100: Inversión fija tangible.....	307
Cuadro N° 101: Obra civil.....	308
Cuadro N° 102: Equipo de cómputo.....	308
Cuadro N° 103: Equipo tecnológico.....	308
Cuadro N° 104: Muebles y enseres.....	309
Cuadro N° 105: Inversión fija intangible.....	309
Cuadro N° 106: Capital de trabajo.....	310
Cuadro N° 107: Fuentes y usos.....	311
Cuadro N° 108: Depreciación.....	312
Cuadro N° 109: Amortización.....	313
Cuadro N° 110: Costos de administración.....	314
Cuadro N° 111: Costos de ventas.....	314
Cuadro N° 112: Ingresos del proyecto.....	315
Cuadro N° 113: Estado de situación inicial.....	316
Cuadro N° 114: Estado de resultados.....	317
Cuadro N° 115: Flujo de caja.....	318
Cuadro N° 116: Valor actual neto 1.....	319
Cuadro N° 117: Valor actual neto 2.....	320

Lista de gráficos

(Gráficos del 1 al 36, ver anexo digital N° 4)

Gráfico N° 37: Línea cronológica del desarrollo de la cultura Puruhá.....	201
Gráfico N° 38: Recorrido para los visitantes en el museo.....	205
Gráfico N° 39: Montaje medios interpretativos en el museo arqueológico “Alacao”.....	273
Gráfico N° 40: Flujograma de la visita al museo arqueológico “Alacao”.....	274
Gráfico N° 41: Logo del Museo Arqueológico “Alacao”.....	277
Gráfico N° 42: Elementos compositivos del logo.....	278
Gráfico N° 43: Fusión de los elementos compositivos.....	278
Gráfico N° 44: Fusión de los elementos compositivos y tipos de fuentes.....	279
Gráfico N° 45: Gama cromática.....	279
Gráfico N° 46: Organigrama estructural del museo arqueológico “Alacao”.....	294
Gráfico N° 47: Organigrama funcional del museo arqueológico “Alacao”.....	295

Lista de fotos

Foto Nº 1: Orejera o arete.....	61
Foto Nº 2: Orejeras o narigueras.....	61
Foto Nº 3: Orejeras o aretes.....	61
Foto Nº 4: 2 orejeras (parte superior) y 1 colgante de orejera (parte inferior).....	63
Foto Nº 5: Máscara miniatura con orejeras.....	64
Foto Nº 6: Nariguera semilunar, orejeras zoomorfas, y tubulares circulares con disco.....	64
Foto Nº 7: Gancho de propulsor, forro de lanzadardo, tupo gigante antropomorfo.....	65
Foto Nº 8: Embaldosado de piedras, esqueleto y ofrenda, sepulcro II (Jijón. 1921).....	69
Foto Nº 9: Narigueras de cobre, sepulcro II (Jijón. 1921).....	69
Foto Nº 10: Propulsor de tiradera, sepulcro II (Jijón. 1921).....	69
Foto Nº 11: Plano de los edificios encontrados en San Sebastián (Jijón, 1997).....	71
Foto Nº 12: Plato o cuenco, olla tripode con pies a manera de cordón, (Jijón, 1997).....	72
Foto Nº 13: Brazaletes (parte superior), tupus (izquierda), hacha (Jijón, 1921).....	73
Foto Nº 14: Tupus (Jijón, 1921).....	74
Foto Nº 15: Cementerio de Santús (Jijón, 1922).....	75
Foto Nº 16: Arívalo del sepulcro LXXV (Jijón, 1923).....	78
Foto Nº 17: Timbal o quero del sepulcro LXXVI (Jijón, 1923).....	78
Foto Nº 18: Timbal o quero del sepulcro LXXVII (Jijón, 1923).....	79
Foto Nº 19: Timbal o quero del sepulcro LXXIX (Jijón, 1923).....	79
Foto Nº 20: Computera del sepulcro LXXXIII (Jijón, 1923).....	80
Foto Nº 21: Timbal del sepulcro LXXVII (Jijón, 1923).....	80
Foto Nº 22: Foto satelital del yacimiento arqueológico “Alacao”.....	113
Foto Nº 23: Concentración de piedras pequeñas y rasgo circular, unidad 5.....	114
Foto Nº 24: Ampliación en la excavación en la unidad 5.....	115
Foto Nº 25: Láminas de metal y de concha, unidad 5.....	116
Foto Nº 26: Restos óseos, concha, metal; poso central, cámara lateral, unidad 5.....	116
Foto Nº 27: Identificación del entierro y limpieza de la superficie, unidad 7.....	117
Foto Nº 28: Presencia de un rasgo (1), unidad 7.....	117
Foto Nº 29: Definición de la forma ovoidal del rasgo, unidad 7.....	118
Foto Nº 30: Excavación del rasgo, unidad 7.....	118

Foto Nº 31: Presencia piedras grandes y pequeñas parte sureste del rasgo, unidad 7.....	119
Foto Nº 32: En el perfil noroeste del rasgo se define “cámara lateral”, unidad 7.....	119
Foto Nº 33: Poso lateral, unidad 7.....	120
Foto Nº 34: Segundo piso de piedra tipo bola acomodado, unidad 7.....	120
Foto Nº 35: Tercer piso de piedra tipo bola, acomodadas en planta, unidad 7.....	121
Foto Nº 36: Entierro 1, unidad 7.....	121
Foto Nº 37: Rasgo 1 / entierro 1, unidad 7.....	122
Foto Nº 38: Unidad 9.....	123
Foto Nº 39: Excavación de la unidad 9.....	123
Foto Nº 40: Segunda capa estratigráfica, unidad 9.....	123
Foto Nº 41: Ampliación de la unidad 9 en el perfil este.....	124
Foto Nº 42: Concentración de piedras, unidad 9.....	124
Foto Nº 43: Concentración piedras en vertical, parte perfil este del rasgo, unidad 9.....	125
Foto Nº 44: Continuación de piedras a manera de un muro inclinado, unidad 9.....	125
Foto Nº 45: Fin relleno pozo central, este 2 piedras indicando entrada “cámara”, U. 9...126	
Foto Nº 46: Relleno de la “cámara lateral”, unidad 9.....	127
Foto Nº 47: Artefacto de concha, argollas de metal, restos óseos, cuentas, unidad 9.....	127
Foto Nº 48: Piedras retiradas del muro de la cámara lateral, unidad 9.....	128
Foto Nº 49: Estructura de la tumba 1 / Rasgo 1 / entierro, unidad 9.....	128
Foto Nº 50: Primera capa vegetal, planta nativa “chamana”, unidad 17.....	129
Foto Nº 51: Segunda capa, suelo arenoso, unidad 17.....	129
Foto Nº 52: Excavación del rasgo 1, unidad 17.....	130
Foto Nº 53: Excavación en planta de toda la “cámara lateral”, unidad 17.....	130
Foto Nº 54: Argolla metal, huesos fúnicos, caracoles, impronta restos óseos, U. 17.....	131
Foto Nº 55: Rasgo 1, entierro 1, unidad 17.....	132
Foto Nº 56: AY-06-07-02-000-12-000001-01.....	146
Foto Nº 57: AY-06-07-02-000-12-000001-02.....	147
Foto Nº 58: Página web del museo arqueológico “Alacao” (www.alacao.jimdo.com)...284	
Foto Nº 59: Banner para la página web del museo arqueológico “Alacao”.....	284
Foto Nº 60: Tríptico del museo arqueológico “Alacao”.....	285
Foto Nº 61: Afiche del museo arqueológico “Alacao”.....	286

Lista de mapas

Mapa Nº 1: Cobertura climatológica del yacimiento arqueológico Alacao.....	105
Mapa Nº 2: Cobertura ecológica del yacimiento arqueológico Alacao.....	106
Mapa Nº 3: Cobertura edafológica del yacimiento arqueológico Alacao.....	107
Mapa Nº 4: Cobertura geológica del yacimiento arqueológico Alacao.....	108
Mapa Nº 5: Cobertura hidrológica del yacimiento arqueológico Alacao.....	109
Mapa Nº 6: Cobertura de isotermas e isoyetas del yacimiento arqueológico Alacao.....	110
Mapa Nº 7: Cobertura de riesgos del yacimiento arqueológico Alacao.....	111
Mapa Nº 8: Cobertura curvas y geomorfológico, yacimiento arqueológico Alacao.....	112
Mapa Nº 9: Ubicación del museo arqueológico Alacao.....	182

Lista de imágenes

Imagen Nº 1: Planta baja: Fachadas “A” y “B”.....	188
Imagen Nº 2: Fachada “A”, con su corte A-A; y fachada “B”, con su corte B-B.....	189
Imagen Nº 3: Vitrinas e instalaciones eléctricas.....	190
Imagen Nº 4: Instalaciones hidrosanitarias, implantación y detalle del cerramiento.....	191

Lista de anexos

Anexo Nº 1: Ficha para yacimientos arqueológicos.....	331
Anexo Nº 2: Ficha de los parámetros de evaluación.....	337
Anexo Nº 3: Encuesta para la caracterización de la demanda turística.....	338
Anexo Nº 4: Tabulación y análisis de las encuestas.....(Ver anexo digital Nº 4)	
Anexo Nº 5: Ficha de presentación del medio interpretativo.....	342
Anexo Nº 6: Medios interpretativos.....(Ver anexo digital Nº 6)	
Anexo Nº 7: Guión museológico.....(Ver anexo digital Nº 7)	

I. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO, EN LA COMUNIDAD DE ALACAO, PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

II. INTRODUCCIÓN

El turismo, que se inició como una actividad esporádica, poco difundida y solamente utilizado como un medio para la obtención de dinero, sin tomarlo en cuenta como un eje de desarrollo sostenible, ya en la última década ha tenido un cambio positivo, transformándose en un pilar fundamental, para el progreso en general de todo cuanto tiene relación con el mismo.

En nuestro país, en el año 2012, arribaron cerca de 1 millón de turistas, resultados muy favorables, luego del decaimiento que tuvo la actividad turística, como consecuencia del problema económico mundial, bajando la tasa del 6% de crecimiento, que experimentaba el medio turístico hasta el 2007. Las proyecciones indican que el crecimiento de la actividad turística, será mayor en cada una de sus modalidades, que prioritariamente deben estar encaminadas hacia el turismo de naturaleza, ecoturismo o sostenible y ya orientadas hacia la valoración de aspectos ambientales y culturales, sin centrarse en la ganancia de dinero, gracias al turismo.

El Ecuador es plurinacional y pluricultural, gracias a esto, el Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador (PLANDETUR 2020) se ha enmarcado principalmente, en producir el desarrollo sostenible del turismo cultural y natural, mediante su conservación, difusión, protección, rescate y valoración; mejorar la calidad de vida de las personas, creándoles valores hacia el medio natural y cultural, aumentando su ingreso económico y encaminándolas hacia el Buen Vivir, y a la vez crear una conciencia favorable en las mismas sobre el turismo sostenible, logrando mediante el mismo, una evolución armónica entre todo este conjunto, para beneficio de todos.

La evidencia arqueológica hoy disponible, permite afirmar que nuestra historia comienza después de la última glaciación, al final del pleistoceno, hace unos 12000 años, dentro de este se encuentra el periodo lítico o pre cerámico (10000 a 4000 años a. C), que duró aproximadamente 6000 años, y que el poblamiento del país se hizo por el callejón interandino, con migraciones menores por la costa y el oriente ecuatoriano.

Nuestros primeros pobladores eran nómadas, practicaban una subsistencia basada en la caza y recolección, formaban grupos dispersos, que con cierta periodicidad se juntaban para explorar otras zonas, en busca de recursos y con lo cual tenían roces sociales. La caza y recolección como estrategia adaptativa perduró de forma general hasta el 3000 a.C, cuando surgieron las primeras manifestaciones de la agricultura, en el formativo temprano (4000 a 1500 años a.C), como medio básico de subsistencia.

Una muestra de nuestra riqueza arqueológica, son por ejemplo: las puntas de proyectil “cola de pez” de El Inga (7080 años a.C), en que se equilibra la funcionalidad con la belleza; o que decir de aquellos morteros de andesita y serpentina, con modernísimas formas de felinos esquematizados, con colas caladas, por medio de la técnica del “corte a piola”; de la cultura Valdivia (3500 a 1500 años a.C), las estelas funerarias con la misteriosa “Venus de los cerros”; o las singulares “silla manteñas” (500 a 1532 años d.C), e incluso las armas, aunque mortales como “las hachas de piedra”, que fueron trabajadas con esmero y armonía. En la cerámica, desde los más antiguos cuencos, con incisiones ungulares, que repiten interesantes ritmos secuenciales o las simbólicas “Venus de Valdivia”, con espectaculares peinados y con clarísima exaltación de sus atributos femeninos. No podemos menos que sorprendernos, ante la confluencia de la técnica con la belleza, como en las magistrales “botellas silbato” de la C. Chorrera (900 a 300 años a.C), perteneciente al periodo formativo tardío (1500 a 350 años a.C) o en sus misteriosos cuencos de técnica iridiscente, admirarnos por la abstracción de los diseños de las “computeras” negativas del Carchi o el expresionismo de las figuras de la C. Tolita (600 a.C a 400 d.C).

La provincia de Chimborazo, cuenta con una gran abundancia cultural y natural; posee una innegable riqueza cultural viva, enriquecida por el desarrollo de sus pobladores (cultura Puruhá 1250 a 1532 años d.C) a través del tiempo, la que está presente, a través de sus vestigios materiales e inmateriales. Actualmente esta riqueza está siendo desarrollada mediante un firme y franco turismo cultural sostenible.

La etnia Puruhá, se estableció en los valles fríos y ventosos del centro del callejón interandino ecuatoriano. Eran agricultores que basaban su alimentación en el maíz, papa y quinua; cultivaron la cabuya, cuyas fibras constituían su principal producto de intercambio; tuvieron acceso a valles cálidos, donde producían bienes de gran demanda, como la coca, algodón y el ají; estos productos eran acaparados por una pequeña élite muy poderosa y luego redistribuido al pueblo para ser comercializado con otras culturas.

Guano, tiene una riqueza arqueológica-cultural impresionante, que se muestra en cada una de sus parroquias y comunidades, como en la comunidad de Alacao, que posee un yacimiento arqueológico de incalculable valor histórico y cultural, por las piezas de metal y cerámica encontradas en el mismo, pero que lamentablemente ha sido saqueado desde hace aproximadamente 80 años; desde el 2005 y por un lapso de 4 años, se han recuperado paulatinamente un pequeño porcentaje de estas piezas, por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Aún hay mucho por hacer para desarrollar sustentablemente esta riqueza arqueológica-cultural en el medio turístico; con este fin, la comunidad y el ilustre municipio del cantón Guano, aspiran a la creación de un museo arqueológico, para que estos vestigios regresen al sitio que pertenecen, provistos de una adecuada protección, y para que sean valorados por parte de la misma comunidad y el visitante en general.

A. JUSTIFICACIÓN

La comunidad de Alacao, a través de décadas ha presenciado impotente, como los huaqueros saqueaban el lugar de descanso de sus ancestros “un cementerio pre incásico”, lugar que se verificó por técnicos del INPC, el que debe ser manejado de una manera sostenible para su desarrollo en el medio turístico.

El registro arqueológico disponible es muy escaso y la información proporcionada por los sitios hasta hoy descubiertos, no permite dar una visión clara del desarrollo cultural en nuestro país. Debido a esto y para encaminar firmemente un cambio positivo, es necesario realizar estudios, que permitan diseñar, implementar, y crear lugares como una alternativa, para proteger nuestro patrimonio arqueológico.

Las personas buscan con mayor intensidad, lugares que les brinden esparcimiento, diversión, relajación a la vez que les ofrecen conocimientos nuevos, provechosos y todo esto, enmarcado en lo sostenible. De esta manera el museo arqueológico de Alacao es una alternativa, un lugar agradable y cultural, que puede ser visitado para conocer un poco más las raíces ancestrales de la C. Puruhá y compartir con nuestras familias.

Por tal motivo es prioritaria la implementación de un museo arqueológico en la comunidad de Alacao, para compartir estos conocimientos, vivencias culturales y acrecentar la oferta turística del cantón Guano.

Es así que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), dentro del tema de identidad, diversidad y pluralismo, en su artículo 1 de la diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad, manifiesta: “La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras” (UNESCO, 2001).

La Constitución de nuestro país, menciona en su artículo 3.- “Son deberes primordiales del estado: literal 3 defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente; literal 4 preservar el crecimiento sustentable de la economía y el desarrollo equilibrado y equitativo en beneficio colectivo; literal 5 erradicar la pobreza y promover el progreso económico, social y cultural de sus habitantes”.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), ha encaminado sus esfuerzos para lograr el desarrollo sostenible de los recursos culturales en general, para generar una conciencia cultural, la cual valore la riqueza ancestral y que esta pase a formar parte de la población en general.

El municipio de Guano, se ha planteado firmemente como uno de sus objetivos para este año 2012 y sustentado en el PLANDETUR 2020, implementar el museo arqueológico en la comunidad de Alacao, por la necesidad urgente de que las piezas recuperadas por el INPC, regresen al lugar donde pertenecen, con todas las garantías necesarias para salvaguardarlas y a la vez impedir más saqueos y que esto a su vez sirva como un medio favorable, para mejorar el modo de vida de la población de la comunidad y el cantón en general, a través del desarrollo del turismo cultural sostenible.

B. OBJETIVOS

1. General

- a. Elaborar un estudio de factibilidad, para la implementación de un museo arqueológico, en la comunidad de Alacao, parroquia La Matriz, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

2. Específicos

- a. Determinar el potencial turístico del patrimonio arqueológico del área de estudio.
- b. Determinar la viabilidad comercial del proyecto.
- c. Determinar la viabilidad técnica del proyecto.
- d. Determinar el estudio administrativo-legal del proyecto.
- e. Determinar la viabilidad económica y financiera del proyecto.

C. Hipótesis

1. Hipótesis alternativa

Existe suficiente patrimonio arqueológico en la comunidad de Alacao, para la implementación de un museo arqueológico.

III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. TURISMO

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT), el turismo comprende todas las actividades realizadas por las personas durante sus viajes a lugares diferentes de su residencia habitual, por un periodo de tiempo inferior a un año y para ir de vacaciones, trabajar u otras actividades (OMT, 1994).

B. TURISMO SOSTENIBLE

Son aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, y con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje.

1. Importancia

Gracias al turismo sostenible podemos reconocer que la Tierra posee recursos limitados y que el turismo, como en otros sectores, tiene límites para el desarrollo, sobre todo en lugares específicos. La interdependencia del turismo, la cultura y el medio ambiente se ha convertido en una consideración crítica al formular las políticas turísticas. La sostenibilidad no sólo se aplica a los proyectos turísticos a pequeña escala; es igualmente importante, si no más, en zonas donde existe un gran volumen de turistas, como en los países de la cuenca del Mediterráneo, donde la contaminación medioambiental es de la mayor importancia.

C. TURISMO CULTURAL

Es aquel que se desplaza por razones de ocio pero con el objetivo preciso de conocer determinados lugares o asistir a determinados acontecimientos relacionados con la cultura.

En este sentido el turismo cultural es un sector del turismo especializado que se desarrolla en los últimos años y que es dividido, en otros como el de aventura, ecológico, rural y el de salud. Dentro del cultural no debe incluirse el relacionado con la educación o con el idioma. El turismo cultural está íntimamente ligado al patrimonio cultural.

1. Turismo arqueológico

Forma parte del turismo cultural y se encuentra dentro del ecoturismo. Este turismo especializado, se encarga de la observación e interpretación de las manifestaciones antrópicas del pasado.

D. PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

E. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

“El estudio de factibilidad es un instrumento utilizado para determinar la viabilidad de una propuesta empresarial. Aunque la estructura de los estudios de factibilidad puede variar, el análisis debe evaluar exhaustivamente la propuesta de empresa y concentrarse especialmente en el mercado y la viabilidad financiera.

Para elaborar un estudio de factibilidad útil no se requiere de un título en administración de empresas, solo se necesita disciplina para proceder conforme a los pasos descritos en este capítulo y voluntad para solicitar ayuda cuando hace falta un mayor conocimiento sobre algún tópico (The Nature Conservancy. 2004).

El estudio de factibilidad es el análisis de una empresa, para determinar:

- Si el negocio que se propone será bueno o malo y en cuales condiciones se debe desarrollar para que sea exitoso.
- Si el negocio propuesto contribuye con la conservación, protección o restauración de los recursos naturales, culturales y el ambiente.

Factibilidad es el grado en que lograr algo es posible o las posibilidades que tiene de lograrse.

Iniciar un proyecto de producción o fortalecerlo significa invertir recursos, como tiempo, dinero, materia prima y equipos.

Como los recursos siempre son limitados, es necesario tomar una decisión; las buenas decisiones solo pueden ser tomadas sobre la base de evidencias y cálculos correctos, de manera que se tenga mucha seguridad de que el negocio se desempeñará correctamente y que producirá ganancias (Luna, R. 2001).

F. POTENCIALIDAD TURÍSTICA

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT), la evaluación del potencial eco turístico permitirá determinar el territorio correspondiente en el que se llevará a cabo el proyecto de desarrollo turístico; una evaluación precisa del potencial turístico del territorio constituye una excelente base de adopción de decisiones para los organismos de desarrollo, ya que les permitirá minimizar los riesgos de implicarse en malas inversiones (OMT, 1998).

El turismo puede ser el incentivo para el desarrollo local de un gran número de zonas rurales. Este sector en auge permite dinamizar las actividades económicas tradicionales y valorizar las particularidades culturales locales, ofreciendo al mismo tiempo posibilidades de empleo a jóvenes de zonas rurales y frenando a su vez el éxodo rural.

No obstante, el turismo no es la panacea para los problemas que plantea el desarrollo, ni todas las zonas rurales están predispuestas a esta actividad. Sería un error considerar este sector como la única alternativa posible para subsanar la economía o a la agricultura u otra actividad.

La única manera de confirmar que un territorio posee verdaderamente un potencial de desarrollo turístico que justifique unas determinadas inversiones es a través de una evaluación rigurosa que tenga en cuenta la oferta, la demanda, la competencia y las tendencias del mercado (Zimmer, P. y Grassmann. 1996).

G. MAPEO Y SISTEMATIZACIÓN ARQUEOLÓGICA

Este se realizará mediante la utilización de la ficha:

1. Ficha Única para Yacimientos Arqueológicos Ecuatorianos

a. Registro

- 1) **Registrado en:** se registrará si la ficha es llenada en el campo o mediante revisiones bibliográficas.
- 2) **Nº de registro:** teniendo en cuenta que este manual es una variación de la base de datos oficial de Yacimientos Arqueológicos Ecuatorianos, se enumera la cantidad de fichaje. Se registra en que sección del país se ubica el yacimiento, haciéndolo según la jurisdicción geográfica de cada unidad ejecutora del fichaje.

- | | |
|-----------------------------|---------|
| a) Costa | ESPOL-Y |
| b) Sierra y Amazonia Norte | UASB-Y |
| c) Sierra y Amazonia Centro | UTA-Y |
| d) Azuay | INPCA-Y |
| e) Sierra y Amazonia Sur | UDC-Y |

En cada caso se seguirá la contabilidad del fichaje con una secuencia numerada (1, 2, 3.... n), para indicar el avance del fichaje.

3) Calidad de yacimiento: se identifica el ámbito territorial donde se localizan restos materiales de actividades humanas o con incidencia directa en la correcta interpretación de las mismas y para este análisis es fundamental usar la metodología arqueológica. Esta calidad de yacimiento se clasifica en:

4) Non sitio o non sitios arqueológicos: área con baja densidad de restos culturales, que cubre un área determinada con artefactos y fragmentos dispersos, con límites en muchos casos no definibles, pero sin ser aislados.

5) Sitio arqueológico: área territorial con continuidad física de restos culturales o con incidencia directa en la correcta interpretación de las mismas. Estos sitios presentan una gama de actividades humanas, pueden considerarse como centros regionales con elementos arquitectónicos ceremoniales o políticos, otros pueden considerarse aldeas, caseríos o residencias aisladas, entre otras, también pueden ser sitios estacionales como campamentos, en lugares donde existía recursos específicos. Para su definición ayuda la densidad en relación al tamaño del sitio, con el fin de estimar la población y/o duración de la ocupación (Álvarez. 1986).

Paralelamente es posible que haya presencia de hallazgos casuales o coordenadas aisladas, son sectores donde se ha localizado pocos bienes muebles, de manera dispersa o aislada, sin asociarse a sitio arqueológico alguno; dichos restos culturales, serán solo reportes de la existencia de vida prehistórica, pero sin certificar de que tipo o porque razón se los encuentra donde fueron hallados, lo que se puede hacer es registrarlos como complemento de otro sitio arqueológico o non sitio cercano, con una numeración en secuencia y precisando una coordenada geográfica para ubicarlo.

Es necesario aclarar que estas definiciones pueden cambiar, ya que los non sitios pueden ser elevados a sitio arqueológico en una etapa posterior si existe nueva información o

investigaciones que ameriten su reclasificación y de igual modo opuesto con los sitios arqueológicos, que pueden ser ubicados en un nivel menor.

- 6) Área arqueológica:** es el conjunto de sitios y non sitios arqueológicos que se integran en un territorio, conformando un paisaje, que por sus valores culturales y ambientales presentan características diferenciadas, como: Cerros Jaboncillo.

El área de protección propuesta se delimita en razón no sólo de sus valores arqueológicos, sino también etnológicos y ambientales; de esta manera el área arqueológica delimitada, que puede tener 1 o más sitios arqueológicos, cobra sentido mediante la interpretación histórica del territorio en el que se integra.

b. Identificación y delimitación

- 1) Nombre:** se anota el apelativo que el investigador da al yacimiento descrito, usualmente se basa en nombres de sitios cercanos al lugar, haciendas o nombres de propietarios. El nombre debe ser fruto del diagnóstico profundo, de fácil comprensión y reconocimiento. Si existiera en una misma área geográfica, más de un mismo sitio con las mismas características, se deberá aumentar a su nombre una secuencia numérica (1, 2,..... n).
- 2) Toponímico:** es necesario registrar el significado del nombre del sitio; generalmente estos lugares han tenido otros nombres en el pasado y que se han mantenido a través del tiempo y en algunos casos tienen su significado en nuestro idioma.
- 3) Codificación:** Por unificación de codificación con otras instituciones del estado que están en proceso de otros patrimonios del Ecuador, la Subsecretaría de Análisis e Información del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, determinó que nuestra codificación se alinee a las disposiciones de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES).

a) Estructura propuesta para la codificación

Tabla Nº 1: Codificación del yacimiento Alacao

	FONDO	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CONTENEDOR	AÑO	ORDINAL
Tamaño de campo	2	2	2	2	3	2	6
Yacimiento	AY	06	07	02	000	12	000001
Colecciones							

Fuente: Ficha Única para Yacimientos Arqueológicos Ecuatorianos

b) Aclaración de la codificación

- i.** Los 2 primeros dígitos se refieren al tipo de fondo que se inventaría según las siguientes variables:

DA= documentos archivo

DB= documental bibliográfico

IN= inmuebles

AY= arqueología yacimiento

AC= arqueología colecciones

AO= arqueología objetos (formulario no usado en esta fase de inventario)

IT= inmaterial

BM= muebles

- ii.** Los siguientes dígitos se refieren a la numeración que identifique a cada una de las 24 provincias en que actualmente se divide el territorio ecuatoriano y propuesto por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).
- iii.** El tercer grupo de dígitos de refieren a la numeración que identifique a cada uno de los 216 cantones en que actualmente se dividen las provincias del territorio ecuatoriano y propuesto por el INEC.
- iv.** El siguiente grupo de dígitos se refieren a la numeración que identifique a cada una de las parroquias en que se encuentran subdivididos los cantones del país, según la ordenación realizada por el INEC.
- v.** El quinto grupo será una constante en el inventario de yacimientos arqueológicos, ya que estos 2 numerales son para identificar contenedores y en este caso específico será 000= triple cero.
- vi.** Los siguientes dígitos serán los últimos 2 dígitos del año de registro.
- vii.** Los últimos 6 caracteres se refieren a una secuencia de números ordinales que identificarán a todo yacimiento consecutivamente.

En el caso que por algún motivo no se pueda llenar los campos correspondientes a provincia, cantón o parroquia, se pondrá el número 99 y mediante la ayuda del equipo de geo referenciación se ubicará correctamente el código respectivo.

Al coincidir con la codificación del INEC para provincia, cantón y parroquia, se puede intercambiar información con otros sistemas de manera fácil y rápida, es decir, cumpliendo con las disposiciones emitidas por la SEMPLADES para integrarnos al sistema nacional de información que ellos plantean.

Se debe considerar que tanto a los sitios y non sitios arqueológicos se les asigna una numeración alfanumérica exclusiva e independiente, considerando su ubicación geográfica y haciéndolos únicos, por lo que no puede existir 2 sitios arqueológicos con una misma codificación o un sitio arqueológico con más de una.

Pueden existir sitios arqueológicos que tengan la codificación anterior, que era de uso nacional y los mismos sitios pueden tener otra codificación, pero basada en la actual o internacional, es decir son homónimos (tienen el mismo significado).

Puede darse el caso que existan yacimientos codificados erróneamente, duplicando la codificación al interior de su respectiva carta topográfica, es decir 2 sitios distintos con el mismo código, en este caso se determinará el más antiguo y este conservará el código y los demás sitios serán recodificados.

Puede darse el caso de que un sitio se encuentre en la línea fronteriza de cantones, provincias o entre 2 cartas topográficas, en cualquiera de estos casos, el investigador decidirá, en qué lugar se encuentra mayormente representado el sitio arqueológico y le designará la codificación respectiva.

4) Altitud: se especificará una altura o cota promedio (exacta o estimada), en donde se encuentra el sitio arqueológico.

- 5) **Coordenadas geográficas:** registrar las coordenadas geográficas del punto central del yacimiento descrito; este puede ser indiferente, en el sistema Universal Transverse Mercator (UTM) o en latitud-longitud (hh° mm' ss").

En el equipo Global Positioning System (GPS), se debe utilizar el parámetro geográfico WGS 84 y ya no el So American 56, para la precisión de la cartografía nacional actual.

- 6) **Región, provincia, cantón:** registrar la jurisdicción política en donde se ubica el yacimiento. Aunque esta información ya se encuentra en la codificación, es una manera de re confirmarla.

Originalmente la región se dividía en Costa, Sierra, Amazonia e Insular, pero para lograr una mayor precisión en la región de los sitios y para futuras investigaciones, se definió el siguiente listado:

Tabla Nº 2: Listado de las regiones del país

REGIÓN	PROVINCIA
Costa Norte	Esmeraldas
Costa Central	Manabí
Costa Peninsular	Santa Elena Guayas
Cuenca del Guayas	Guayas, Los Ríos
Costa Circun Golfo	Guayas-El Oro
Costa Insular	Galápagos
Sierra Norte	Carchi
Sierra Centro Norte	Imbabura, Pichincha y Cotopaxi
Sierra Centro	Tungurahua, Chimborazo y Bolívar
Sierra Centro Sur	Azuay y Cañar
Sierra Sur	Loja
Amazonía Ceja Montaña	De 3000 a 1600 msnm
Amazonía Llanura	Menor a 1600 msnm

Fuente: Ficha Única para Yacimientos Arqueológicos Ecuatorianos

- 7) **Delimitación de área:** para efectivizar la protección de un sitio arqueológico, se debe precisar el área total o preliminar del sitio. En muchos de los casos se desconoce la extensión total de un sitio, ya que esta información corresponde a una investigación

previa, por lo que se debe considerar este ítem como preliminar, de continua actualización, ampliación o reducción, por lo que se recomienda tomar el número necesario de coordenadas geográficas para cerrar el perímetro del sitio.

Se delimitará el polígono del sitio situando la primera coordenada al norte, el resto de tomas se las realizará en sentido de las agujas del reloj y especificando el orden de los vértices que se consignan.

En algunos casos el sitio se encuentra adscrito a la delimitación catastral de alguna ciudad, por lo que se debe incorporar los datos de manzanas, parcelas, sectores, barrios, calles y demás.

8) Accesos: se registra el tipo de vía utilizado para llegar al sitio, especificando el número de identificación si existiere y el kilómetro en el cual se toma el desvío.

Si el último nivel de acceso se realiza por caminos o por entramados urbanos, éste se detallará a nivel de topónimos, que permitan llegar al sitio.

9) Régimen: es la calidad de propiedad del área donde se encuentra inscrito el sitio, que puede ser privado, público o abandonado.

10) Dueño actual: reportar el nombre(s) del propietario(s) del área del sitio y si fuera el caso del ocupante actual si fuera distinto.

11) Dirección: registrar todo medio de localización de los propietarios del área del sitio, como teléfono, ciudad, dirección, email, y demás.

c. Datos del sitio

- 1) **Tipo del yacimiento:** se consignará la característica del yacimiento, en base a su cualidad de emplazamiento y su localización en un espacio geográfico determinado, como se lista a continuación:
- a) **Superficial/Planicie:** emplazamiento sin ninguna evidencia constructiva en la superficie actual, localizada en una llanura aluvial formada por erosión fluvial u otro terreno homogéneo de diferente origen.
 - b) **Superficial/Laderas:** emplazamiento sin ninguna evidencia constructiva en la superficie actual, localizada en un declive de un monte, cerro o estribación de mayor altura.
 - c) **Superficial/Abrigos Rocosos y Cuevas:** emplazamiento localizado al interior de un abrigo o de una cubierta natural poco profunda, en el primer caso o una cavidad subterránea más o menos extensa de origen natural, en el segundo caso.
 - d) **Superficial/Cimas y Cuchillas:** emplazamiento sin ninguna evidencia constructiva en la superficie actual, localizado en un llano en la cumbre de un monte o cerro y en cuchillas.
 - e) **Monumental/Planicies:** emplazamiento que presenta evidencia constructiva en la superficie actual, localizada en una llanura aluvial formada por erosión fluvial u otro terreno homogéneo de diferente origen.
 - f) **Monumental/Terracería Agrícola/Laderas:** emplazamiento que presenta evidencia constructiva en la superficie actual, localizada en un declive de un monte, cerro o estribación de mayor altura. Modificación de laderas, espolones o estribaciones de cerros, montes u otra elevación de manera escalonada con la finalidad de aumentar terrenos habitables o agrícolas. En algunos casos se complementa con la presencia de muros de contención u otra infraestructura complementaria, como canales de riego.

- g) Monumental/Cimas y Cuchillas:** emplazamiento que presenta evidencia constructiva en la superficie actual, localizado en un llano en la cumbre de un monte o cerro y en cuchillas.
- h) Albarradas/Planicie:** construcción de tierra de manera anular, localizado en las bases de los cerros u otra elevación de mayor tamaño que captura en su interior agua de lluvia o escorrentías estacionales con la finalidad de contenerlas en temporadas de falta de lluvia durante el año.
- i) Campo de Camellones/Planicies Inundables:** canalizaciones de distinta profundidad y forma en áreas de fácil desbordamiento, como ríos, lagos, lagunas y demás, su función es canalizar y retener agua desbordada en su interior y mantener una agricultura rotativa y constante durante todo el año, además de formar intencionalmente microclimas y microambientes controlados para acceso de productos y animales de caza y pesca con un acceso complementario e ilimitado junto a los cultivos. El área constructiva puede abarcar varias hectáreas y puede asociarse a uno o más yacimientos arqueológicos monumentales o no monumentales en sus cercanías.
- j) Petroglifos/Laderas, Planicies o Cauces Fluviales:** presencia de petroglifos (símbolos, figuras geométricas, figuras zoomorfas y demás, talladas en grandes promontorios de piedra) sin un significado identificado y pueden ser encontrados indiferentemente en laderas, planicies tierra adentro o en el interior de los cauces de ríos con baja cantidad de agua.
- k) Subacuático/Inter mareal, Estuario, Fluvial, Lacustre:** construcciones inundadas o naufragios localizados en un terreno inundado total o parcialmente durante la subida de la marea, en las proximidades de la costa litoral, al interior de cauces fluviales o en áreas de estuario o lagunas.
- l) Subacuático/Margen Costero:** naufragios localizados en la franja litoral.
- m) Bosque Petrificado y Evidencia Paleontológica.**

2) **Interpretación del sitio:** según las investigaciones realizadas pueden ser una o varias de estas posibilidades:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| a) Habitacional | e) Ritual |
| b) Agrícola | f) Militar |
| c) Vial | 3) Otro |
| d) Funerario | |

Área estimada: se registra el tamaño del área estimada del sitio; este ítem se considerará como preliminar y provisional, ya que nuevas investigaciones pueden actualizar esta información y determinar su ampliación o reducción.

4) **Hidrografía:** se registra la cuenca hidrográfica general dentro de la cual se encuentra el sitio, así como el más cercano al mismo u otras fuentes de agua, como manantiales, lagunas, pozos, quebradas, y demás, con su nombre oficial y el local, a la distancia que se encuentra del sitio arqueológico, su orientación principal y su calidad de permanente o intermitente.

5) **Orografía:** se describe el entorno montañoso general, en base a sistemas de cordilleras y cerros individuales, la relación entre estos y el sitio arqueológico debe ser explícita. Se utilizan tanto los nombres oficiales tal como constan en los mapas del Instituto Geográfico Militar (IGM), como los nombres locales, si es que existen.

6) **Formación Geológica:** se registra la información sobre la formación geológica dentro de la cual se halla el sitio. Para obtener datos precisos y comparables se recomienda utilizar los mapas geológicos para el Ecuador del Instituto Ecuatoriano de Minería (INEMIN), escala 1:25000, 1:50000 y 1:100000 u otra especializada, se debe registrar además la bibliografía citada.

7) **Región Bioclimática y Región Ecológica:** se recomienda la utilización del Mapa Bioclimático y Ecológico del Ecuador (Cañadas. 1983).

8) Filiación Cultural: es la identificación de la o las fases culturales de los distintos vestigios registrados o recuperados y se especifica a base de qué criterios se estableció dichas filiaciones. Se listará primero las fases culturales existentes en el sitio y luego la cantidad de material recuperado, especificando:

Si existe evidencia paleontológica en el sitio, se debe continuar con el ítem 7.

Si existe o no presencia paleo india o pre cerámica y su cantidad de material lítico recuperado en la totalidad de investigaciones realizadas en el sitio (estimado, parcial o total y se debe especificar la bibliografía utilizada para esta contabilidad de los bienes, en el ítem 6).

Según el periodo cultural, se especifica que fase cultural puede hallarse en el sitio y la cantidad de material cerámico (piezas enteras o fragmentos), lítico u otros, recuperado en la totalidad de investigaciones realizadas en este yacimiento (estimado, parcial o total, se especifica la bibliografía utilizada para esta contabilidad de bienes en el ítem 6). La suma de varias fases culturales recuperadas en este yacimiento define su cualidad de multicomponente o unicomponente.

Un tercer nivel de información es listar elementos arqueológicos complementarios al sitio arqueológico, como: la cercanía a caminos ancestrales (coluncos, Capacñan, y demás), tumbas, montículos y tolas que forman el sitio (esto se detalla en el ítem 7), área aproximada de terrazas agrícolas que conformen el sitio, camellones o albarradas (distancia y cantidad en área). Y se lista las fuentes bibliográficas utilizadas para esta contabilidad de bienes en el ítem 6.

d. Contextos representativos

Se registra de manera muy escueta y rápida, un listado de los contextos más representativos del sitio, especificando su filiación cultural, profundidad y leve descripción del mismo.

- 1) **Profundidad y tipo de los depósitos:** estas características son descritas si las condiciones del sitio lo permiten, es decir identificando capas específicas del hallazgo o peridificación realizada, y demás.

Descripción del contexto: se hace una descripción breve del contexto, definiendo posteriormente la bibliografía a consultar para mayor información.

e. Conservación del sitio

Es la apreciación que el técnico tenga del estado de conservación del sitio, tras una inspección bibliográfica o visual sobre el terreno. Debemos recalcar que el nivel de conservación y restauración puede ser inversamente proporcional al estado de conservación arqueológica, ya que a mayor restauración, mayor investigación y por ende mayor destrucción, por lo tanto los yacimientos arqueológicos más restaurados pueden presentar mayor destrucción de contextos arqueológicos. Esta información se registrará con una de las siguientes variables:

- 1) **Parcialmente destruido:** sitio arqueológico excavado o no, gravemente deteriorado en algún sector por la acción de agentes naturales o humanos y sin medidas de conservación y/o protección.
- 2) **Bajamente destruido:** sitio sin excavar o excavada total o parcialmente, sin tratamiento de conservación y/o protección o sólo contemplado durante la intervención, con riesgos progresivos de deterioro.
- 3) **Medianamente destruido:** sitio excavado total o parcialmente, con medidas provisionales de consolidación, conservación y protección pendientes de un tratamiento completo, teniendo en cuenta sus características estructurales concretas. Se incluyen también aquellas otras que sin presentar estas características poseen un buen estado de conservación.

- 4) **Altamente destruido:** sitio excavado total o parcialmente, controlada con medidas suficientes de conservación y protección, ateniéndonos a sus características estructurales concretas. Se incluyen aquellos sitios que sin necesidad de estas medidas, poseen un estado de conservación muy bueno.
- 5) **Desaparecido:** sitios de los que se ha conocido su existencia, pero que se encuentran totalmente destruidos, por agentes humanos o catástrofes naturales. Para lo cual se debe determinar, si es posible, el causante natural o antrópico y años aproximados.
- f. **Conservación del entorno:** se mide el impacto similar al ítem anterior.
- g. **Delimitación área directa e indirecta:** se realiza delimitando el sitio para su protección.
- 1) **Directa:** es el área directa de influencia dentro de la cual se encuentra el sitio.
- 2) **Indirecta:** área estimada que rodea al área directa.
- h. **Declaratoria:** si el INPC ha declarado al sitio como bien patrimonial.
- i. **Ordenanza:** si el gobierno municipal o locales han implementado herramientas legales para defensa del sitio.
- j. **Levantamiento digital o no digital:** cuando se realiza levantamientos topográficos del sitio, en algunos casos será accesible esta información, en otros no, si es accesible se debe adjuntar dicha información a la base de datos, pero si sólo existiese en publicaciones o croquis del sitio, anexar a la base de datos mediante escaneos.

Red eléctrica, agua potable, carreteras de acceso, venta de artesanías, bares y restaurantes, infraestructura hotelera. Se debe anexar estos ítems en la ficha, a manera de casilleros a poner vistos, donde se resalta la infraestructura existente en la actualidad en las cercanías del sitio arqueológico.

k. Causante del deterioro: si se puede es necesario recuperar la información de los nombres de las personas, instituciones o fenómenos naturales, incluyendo fechas si se puede exactas, de quien y que ha destruido un bien arqueológico. Se puede incluir más de 1 evento destructivo del sitio y si no se puede ser tan preciso en estos detalles de la destrucción, describir este ítem mediante el siguiente listado:

1) **Agentes naturales:** erosión producida por:

- a) Agua
- b) Viento o fenómenos atmosféricos diversos
- c) Patologías químicas o estructurales

2) **Agentes humanos:** deterioro de origen humano:

- a) **Huaqueros:** con movimiento de tierras > 50%, cuando se observan remociones de tierra que afectan al sitio en menos de la mitad de su extensión.
- b) **Huaqueros:** con movimiento de tierras < 50%, cuando se observan remociones de tierra que afectan al sitio en más de la mitad de su extensión.
- c) **Arado superficial:** si hay labores agrícolas realizadas por el arado normal.
- d) **Riego:** cuando se ha realizado obras de infraestructura para regadío.
- e) **Labores forestales:** cuando se han realizado movimientos de tierras con motivos de aterrazamientos, deforestaciones, contrafuegos, y demás, en áreas forestales.
- f) **Actividad minera:** cuando se han realizado movimientos de tierra con motivo de la extracción de mineral.
- g) **Labores industriales:** cuando se han producido movimientos de tierra con motivo de la realización de labores o infraestructuras industriales.

- h) **Obras públicas:** cuando los sitios son afectados por obras públicas.
- i) **Crecimiento humano:** cuando la planificación urbana no ha previsto su preservación.
- j) **Dragados:** cuando se ha producido un deterioro por ahondamiento y limpieza con draga de los puertos y ríos.
- k) **Excavaciones arqueológicas sin conservación:** cuando el deterioro ha sido provocado por la exposición al aire libre de restos arqueológicos tras una excavación sin que se hayan tomado las oportunas medidas de conservación.
- l) **Régimen de visitas:** cuando se ha producido un deterioro derivado de la excesiva afluencia de visitantes o falta de control de los mismos.
- m) **Actividades pecuarias:** cuando se ha producido un deterioro debido a cualquier actividad de carácter ganadero.
- n) **Otros:** cualquier actividad de origen humano no especificada en los apartados anteriores y posteriores.

En el caso de existir más de una causa de deterioro, se debe detallar cada una.

- l. **Descripción:** podrá reflejarse la información adicional que se estime necesaria.
- m. **Peligros inminentes:** definir las eventuales causas de deterioro del sitio arqueológico en un futuro inmediato.
- n. **Medidas adoptadas:** son las medidas de conservación que se han adoptado para preservar la integridad física del sitio, especificando el año aproximado y el ejecutante natural o institucional, estas medidas podrían ser:

- 1) **Cerramiento:** establecimiento de cualquier tipo de límites artificiales, que delimiten el sitio.
- 2) **Enterrado:** tapado con los medios que se crean apropiados en función de las necesidades de cada sitio.
- 3) **Techado:** cubierta con los medios artificiales que sean procedentes para cada caso con fines de protección.
- 4) **Vigilancia:** guardianía, control humano, cualquiera que sea el organismo del que dependa y su carácter.
- 5) **Consolidación:** tratamientos generales o específicos de diversa índole destinados a corregir las patologías existentes según la naturaleza de los materiales sobre los que se aplican y su funcionalidad estructural y puntual.
- 6) **Conservación:** medidas tendentes a evitar el deterioro de las unidades estructurales que componen cualquier tipo de sitio arqueológico.
- 7) **Restauración:** medidas de restauración de estructuras para su preservación.
- 8) **Limpieza:** empleo de medios adecuados para preservar, mantener y evitar la acción de agentes externos naturales y humanos.
- 9) **Restitución:** sustitución o recomposición de unidades estructurales afectadas por cualquier tipo de causa de deterioro con el empleo de elementos estructurales o compositivos apropiados que faciliten su mejor comprensión.
- 10) **Otros:** empleo de medios extraordinarios o provisionales en prevención de consecuencias negativas para la conservación a corto, medio o largo plazo.

Si se ha adoptado más de una medida de conservación se irá consignando cada una de ellas cambiando de registro, ocupando el primer lugar la más antigua y el último la más reciente.

o. Propuesta: se indica la medida de conservación que estime oportuna el técnico encargado de llenar la ficha. Si se propone más de una medida de conservación se irán consignando cambiando de registro dentro de la tabla asociada, ocupando el primer lugar la propuesta que se considere más urgente.

p. Seguimiento de investigación

En esta sección se determinará el seguimiento de las investigaciones realizadas en el sitio arqueológico. Se listará quien desarrollo la investigación, en qué año y cuáles son los datos bibliográficos de cada intervención realizada.

q. Otros: se describe si el sitio ha sido delimitado su área directa y de influencia, ha obtenido su declaratoria patrimonial o existido alguna ordenanza que lo proteja.

r. Propuesta de intervención: se determina la investigación necesaria a realizar en un futuro inmediato.

s. Fechado C14 o de potasio/Argón: se registra si existen muestras fechadas resultados de este sitio, especificando el número de muestra y laboratorio, la fecha resultante y filiación cultural asociada.

t. Ubicación de bienes recolectados en el sitio arqueológico

Esta información se obtiene de la información cruzada con colecciones arqueológicas existentes, especificando el nombre de la colección, la cantidad de bienes resultado de la misma y otras descripciones de los bienes.

Al tener que ubicar los objetos arqueológicos del sitio en alguna colección y para aclarar correctamente cual es y facilitar el cruce de información se replanteará dicha sección al siguiente orden:

Tabla Nº 3: Ubicación en colección de objetos arqueológicos

COLECCIÓN	CANTIDAD DE OBJETOS	CONFORMADO SI/NO	OBSERVACIONES

Fuente: Ficha Única para Yacimientos Arqueológicos Ecuatorianos

- 1) **Colección:** se registra el nombre de la colección o número de código de colección, fichados en las fichas de colección de este inventario.
- 2) **Cantidad de objetos:** se registra la cantidad de objetos que se presume de este sitio arqueológico.
- 3) **Confirmación:** se confirma si las piezas mencionadas, corresponden a este sitio registrado o solo hay la posibilidad de ello.

u. Observación: en este se completa el ítem anterior.

v. Bibliografía

Se registra el listado bibliográfico resultado de las investigaciones en el sitio, resaltar los que no han sido ya listados con anterioridad.

w. Especificaciones

- 1) **Paleontología:**
- 2) **Formación geológica:** se registra la información sobre la formación geológica dentro de la cual se halla el sitio arqueológico. Para obtener los datos precisos y comparables

se recomienda utilizar los mapas geológicos para el Ecuador INEMIN, escala 1:25000, 1:50000, 1:100000 u otra especializada, debiéndose registrar la bibliografía citada.

- 3) **Marcador cronológico:** identificar era, periodo, época.
- 4) **Tipos de depósito geomorfológico:**
- 5) **Tipo de material paleontológico:** indicar porcentaje de presencia y género reconocido.
- 6) **Ubicación:** si se encuentra In situ, descontextualizada, cuál es su origen o si es desconocido, la profundidad de su yacimiento y si existió algún tipo de orientación de hallazgo que tiene que ver si existió arrastre o una deposito primario.

Caminos: se identifica si existe algún ramal del Capac Ñan o alguna otra manifestación de camino, como culuncos, especificar el largo y ancho conocido, coordenadas geográficas, posible origen y final del camino, estos 2 últimos son válidos cuando el camino se puede unir a un poblado actual.

- 7) **Tumbas:** se especifica presencia o cantidad del tipo de tumbas existentes en el sitio.
- 8) **Montículos:** se especifica presencia o cantidad del tipo de montículos existentes en el sitio.

x. **Nuevo registro fotográfico**

Este inventario permitirá crear una base de datos de fotografías de sitios arqueológicos, colecciones u otra información a escanear, por lo que se recomienda identificar claramente la ubicación en CD y carpetas de los archivos a adjuntar. Para mayor precisión utilizar el código propuesto por la SEMPLADES, incrementando numerales en secuencia según las fotos tomadas por cada sitio, por ejemplo AY-06-07-02-000-12-000001-01, el último

digito(s) corresponde al número de la foto del sitio, es solo un indicador de donde pertenece la foto y no iría en el código principal, es uso exclusivo de cada foto.

Las fotos deben ser tomadas con cámaras digitales con una resolución no menor a 4 megas pixeles y pueden ser las que el ejecutor del inventario crea necesarias, precisando detalles del sitio o de la colección que contenga bienes del sitio.

La información escaneada puede ser en blanco y negro o a color, según la información de origen y en un mínimo de 300 DPI.

Seleccionar máximo 2 fotos del sitio para investigarlas como principales de la base de datos y bajarlas a una resolución máxima de 75 DPI.

H. ESTUDIO DE MERCADO

“El estudio de mercado o determinación y análisis de mercados turísticos, es el conjunto de variables que permiten precisar cuantitativamente y cualitativamente, los mercados hacia los cuales deben dirigirse las políticas de comercialización.

Éste forma parte integral de la estrategia de mercadeo de cualquier proyecto o servicio. En forma más amplia, el estudio de mercado es la recopilación, clasificación, análisis e interpretación de las variables que se deben utilizar para una adecuada solución de los problemas relacionados con la transferencia y venta del producto turístico, del oferente al demandante o consumidor, en este caso denominado turista, con el fin de satisfacer las expectativas del cliente, al mismo tiempo que se aumentan las utilidades netas de la empresa u organización.

Finalmente, cabe acotar que la determinación y análisis de mercados, es una de las tantas funciones de la investigación de mercados, actividad que se ocupa del estudio de las características, causas y efectos de diversos problemas mercadológicos, entre ellos ¿a quién vender un producto o servicio? y como resultado de una investigación de este tipo se obtienen los mercados meta y los perfiles de los consumidores, que son una descripción

detallada de las características generales de los grupos de consumidores que se han identificado” (Báez, A. 2003).

1. Análisis de la demanda

La demanda se define como la respuesta al conjunto de mercancías o servicios, ofrecidos a un cierto precio en una plaza determinada y que los consumidores están dispuestos a adquirir en esas circunstancias. En este punto interviene la variación que se da por defecto de los volúmenes consumidos.

A mayor volumen de compra se debe obtener un menor precio. Es bajo estas circunstancias como se satisfacen las necesidades de los consumidores frente a la oferta de los vendedores.

Se entiende por análisis de la demanda la identificación cuantitativa, a partir de análisis históricos y previsiones de evolución, del tamaño de mercado que requiera la tipología de producto o servicio objeto de su idea. En definitiva, hay que entender cuál es el tamaño y volumen de la demanda, la capacidad de compra de nuestros clientes objetivos, el consumo medio por cliente, las pautas de comportamiento de la demanda (Contreras, C. 2005).

2. Análisis de la oferta

“La oferta complementaria la constituyen los bienes y servicios que pueden servir de apoyo y atracción a nuestro proyecto. Es importante conocer las capacidades, precios y relaciones de cercanía al proyecto” (Meneses, E. 1998).

“Oferta es la cantidad de bienes o servicios que un cierto número de oferentes está dispuesto a poner a disposición del mercado a un precio determinado. El propósito que se persigue en el análisis de la oferta es determinar las cantidades y las condiciones en que una economía puede y quiere poner a disposición del mercado un bien o servicio” (Baca, G. 2000).

Estudia las cantidades que suministran los productores del bien que se va a ofrecer en el mercado. Analiza las condiciones de producción de las empresas productoras más importantes. Se referirá a la situación actual y futura y deberá proporcionar las bases para prever las posibilidades del proyecto en las condiciones de competencia existentes (Contreras, C. 2005).

a. Análisis de la competencia

“El análisis de la competencia es fundamental por varias razones, entre otras, la estrategia comercial que se defina para el proyecto no puede ser indiferente a ella. Es preciso conocer la estrategia que sigue la competencia para aprovechar sus ventajas y evitar sus desventajas. Al mismo tiempo, se constituye en buena parte fuente de información para calcular las posibilidades de captarle mercado y también para el cálculo de los costos probables involucrados” (Meneses. 1998).

Estudia el conjunto de empresas con las que se comparte el mercado del mismo producto, para realizar un estudio de la competencia, es necesario establecer quiénes son los competidores, cuántos son y sus respectivas ventajas competitivas (Contreras, C. 2005).

3. Balance oferta-demanda

Se determina las oportunidades cuantitativas del mercado. En esta parte se conforma los datos estadísticos de la demanda frente a la oferta (capacidad ocupacional mensual, anual) y se determina la demanda insatisfecha, que ayuda a realizar una aproximación de la demanda que será cubierta con el proyecto (Yucta, P. 2002).

I. ESTUDIO TÉCNICO

Dentro de este estudio se procura contestar las preguntas: ¿Cómo producir lo que el mercado demanda? ¿Cuál debe ser la combinación de factores productivos? ¿Dónde producir? ¿Qué materias primas e insumos se requieren? ¿Qué equipos e instalaciones físicas se necesitan? ¿Cuánto y cuándo producir?

Las unidades y términos esperados en este estudio son heterogéneos, tales como: peso, volumen, distancia, tiempo, unidades monetarias, así como coeficientes e índices de rendimiento, relaciones tales como hora-hombre-máquina y demás.

Este estudio debe ser congruente con los objetivos del proyecto de inversión y con los niveles de profundidad del estudio en su conjunto. Este puede desarrollarse en los niveles de idea, pre-factibilidad, factibilidad y proyecto definitivo.

El estudio técnico aporta información cualitativa y cuantitativa respecto a los factores productivos que deberá contener una nueva unidad en operación, esto es: tecnología, magnitud de los costos de inversión, recursos, previsiones para la nueva unidad productiva.

El estudio de materias primas, localización general y específica del proyecto, dimensionamiento o tamaño de la planta y el estudio de ingeniería del proyecto.

Estos subtemas deberán contar con los antecedentes correspondientes a la información cuantitativa y cualitativa que emane del estudio de mercado. Tendrá sus respectivos objetivos específicos, con el propósito de contar con la profundidad y calidad de información que se necesite para el análisis y la toma de decisión, concretamente referida a la continuidad o no del proyecto (Rodríguez, F. 2001).

J. ESTUDIO DE MERCADOTECNIA

Es un proceso social y administrativo, mediante el cual se investigan las necesidades de grupos e individuos y cómo satisfacer las mismas, al crear e intercambiar bienes y servicios (Philip, K. 2002).

El estudio de mercadotecnia busca satisfacer las necesidades de los clientes y al mismo tiempo obtener ganancias; es decir mantener un beneficio mutuo. Estos estudios encaminan adecuadamente la administración del mercado o la comercialización dentro de una organización, así como mantener la fidelidad de sus clientes mediante el uso de herramientas, como: la publicidad y estrategias que denotan que su oferta es la mejor.

K. ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL

“Un enfoque eco turístico, a diferencia de un planteamiento de turismo masivo, implica una actitud responsable sobre la naturaleza misma y el volumen de turistas a recibirse, lo cual debe reflejarse en la gestión de los flujos de visitantes en el espacio y el tiempo de acuerdo al tipo de recurso.

El manejo de las diferentes formas de impacto ambiental causado por el turismo requiere de medidas administrativas bien estructuradas y aplicadas. La primera de esas medidas debe ser la realización de los estudios de impacto ambiental, previos al desarrollo de cualquier programa o proyecto de desarrollo.

Estas evaluaciones de impacto ambiental son uno de los métodos más efectivos para determinar cuándo un proyecto será sostenible y si lo es para elaborar las medidas a tomar para garantizar que seguirá siendo sostenible. Debidamente aplicados estos estudios pueden minimizar el deterioro de los recursos naturales y a la degradación ambiental o social que normalmente acompañan a todo desarrollo” (Báez, A. 2003).

L. ESTUDIO ADMINISTRATIVO – LEGAL

1. Estudio administrativo

En una empresa, la administración consiste en la manera cómo se alcanzan las metas u objetivos con la ayuda de personas y recursos, mediante el desempeño de ciertas funciones esenciales, como planeación (determina los objetivos), organización (coordina funciones y recursos), dirección (ejecuta lo planeado) y control (compara los resultados con los objetivos planeados), llamado en su conjunto, Proceso Administrativo” o “Funciones de la administración” (Valdivieso, L. 2000).

“Es importante analizar y justificar las decisiones que ayudan a definir cómo funcionará el proyecto; es decir que se definirán las áreas para que se cumpla el proceso administrativo en: planear la instalación y ejecución del proyecto, organizar el trabajo, integrar el personal

a cada función, dirigir la instalación y operación del proyecto, controlar el desempeño personal, rendimiento, resultados (contabilidad), finanzas, innovación, información a la comunidad, relación con colaboradores y otros” (Luna, R. 2001).

2. Estudio legal

El ámbito legal de un proyecto implica una investigación adecuada, sobre todo el cuerpo de leyes, reglamentos, disposiciones y demás normas emitidas por autoridades competentes, cuya letra y espíritu se relaciona con la ejecución y operación de la empresa en estudio (Hernández, E. 1990).

Al hablar del entorno legal nos referimos a todas las leyes y reglamentos que norman la operación de una compañía o de un producto en el mercado. Así, por ejemplo los permisos, el registro de marca, la ley de invenciones y marcas, de derechos de autor, las patentes, el derecho mercantil, la ley general de protección al consumidor, la ley general de sociedades cooperativas, entre otras. Todas estas son elementales para estar dentro de la ley, evitar demandas y de alguna manera la piratería. Además, muchas veces es importante todo esto, por ejemplo a los fabricantes de bebidas alcohólicas o de cigarrillos, la ley les exige poner leyendas en su publicidad para cuidar la salud, como: “todo con medida”, “el abuso en el consumo de este producto, puede causar cáncer”. Incluso hay una normatividad para el diseño de una etiqueta: el código de barras debe tener un tamaño determinado, el contenido neto es con “g” minúscula y sin punto, los ingredientes, datos de fabricante, entre otros aspectos (Contreras, C. 2005).

M. ESTUDIO ECONÓMICO Y EVALUACIÓN FINANCIERA

En este estudio se pretende definir, mediante la comparación de los beneficios y costos estimados de un proyecto, si es recomendable su implementación y posterior operación. En la concreción de esta viabilidad se reconocen 3 etapas o niveles en que se clasifican los estudios de acuerdo con su profundidad y con la calidad y cantidad de información utilizada, siendo la última de tales etapas de factibilidad. En este punto centraremos este

capítulo, en nuestro intento de clarificar los conceptos, técnicas y metodologías acerca de la formulación y evaluación de proyectos (Cuartas. 2008).

Aquí se demuestra lo importante: ¿la idea es rentable?, para saberlo se tienen 3 presupuestos: ventas, inversión y gastos. Que salieron de los estudios anteriores, con esto se decidirá si el proyecto es viable o si se necesita cambios, como por ejemplo, se debe vender más, comprar máquinas más baratas o gastar menos.

Hay que recordar que cualquier “cambio” en los presupuestos debe ser realista y alcanzable, si la ganancia no puede ser satisfactoria, ni considerando todos los cambios y opciones posibles, entonces el proyecto será “no viable” y es necesario encontrar otra idea de inversión (Graterol, 1997).

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

Este trabajo se lo realizó en la parroquia La Matriz, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

2. Ubicación geográfica

Latitud (y): 1° 36' 7,26" sur

Longitud (x): 78° 36' 55,00" oeste

Altitud: 2747 m.s.n.m.

3. Características climáticas

Temperatura promedio anual: 17 °C

Humedad relativa anual: 72 %

Precipitación promedio anual: 240.8 mm

4. Clasificación ecológica

Estepa espinosa Montano – Bajo (Cañadas, 1983)

5. Características del suelo

Conjunto de suelos arenosos, derivados de material piro clástico, poco meteorizados, con baja retención de humedad. Suelos con más del 7% de materia orgánica de 0 a 20 cm en áreas secas, pH neutro.

B. MATERIALES Y EQUIPOS

1. Materiales

Papel bond tamaño A4, cuaderno de campo, esferos, calculadora, CD, regla.

2. Equipos

Cámara digital, GPS, computadora portátil, escáner, impresora, flash memory de 8 GB.

C. METODOLOGÍA

1. Para determinar el potencial turístico del patrimonio arqueológico del área de estudio, se efectuó:

a. Inventario de los bienes arqueológicos

Para realizar el inventario se utilizó la propuesta arqueológica de Aguirre Christiam 2011, la cual considera las siguientes fases:

1) Prospección secundaria

Esta fase se realizó mediante los siguientes pasos:

- a) Investigación documental:** mediante crónicas, libros de historia, documentos, investigaciones arqueológicas e informes del sitio del INPC.
- b) Toponimia:** se realizó un muestreo del significado lingüístico de los lugares geográficos cercanos al área de estudio.
- c) Sistema de Información Geográfica (SIG):** se buscó información sobre la climatología, ecología, edafología, etnología, geología, hidrología y riesgos del sitio.

d) Topografía: se obtuvo fotografías satelitales del sitio arqueológico mediante el Google Earth.

2) Prospección primaria

De ser el caso, esta se realizará para obtener información técnica adicional, en el ámbito arqueológico. Esta se llevará a cabo en las siguientes fases:

a) Prospección superficial: se la realizará mediante el sistema de transectos, en los cuales se geo referenciará el material cultural que se encuentre en el sitio.

b) Prospección por prueba de palas: esta se realizará de una dimensión de 1 x 1m, con niveles culturales de 10 cm.

b. Interpretación y sistematización arqueológica

Para esto se utilizó la metodología de mapeo y sistematización arqueológica propuesta por el INPC, con sus fichas de campo del “Instructivo de Normalización del Fondo del Patrimonio Arqueológico 2010”, conjuntamente con la metodología del Ministerio de Turismo (MINTUR) 2004; con las cuales se determinó los siguientes parámetros:

1) Tipo de sitio

Se definió el tipo de sitio arqueológico, según la categorización establecida por el INPC; estas categorías son las siguientes:

a) Yacimiento monumental

b) Yacimiento superficial

c) Colecciones

d) Albarradas

e) Fósiles animales y vegetales

f) Petroglifos

g) Terracería agrícola y camellones

h) Caminos y vías

2) Descripción arquitectónica

Se realizó una descripción arquitectónica general del yacimiento arqueológico, detallando las características más relevantes de sus tumbas. Además se determinó las técnicas constructivas y materiales utilizados para construir las tumbas.

3) Funcionalidad

Se determinó el uso, sentido y significado del sitio arqueológico; es decir su interpretación, que según las investigaciones realizadas pueden ser una o varias de estas posibilidades:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| a) Habitacional | e) Ritual |
| b) Agrícola | f) Militar |
| c) Vial | g) Otro |
| d) Funerario | |

4) Temporalidad-Filiación cultural

Se determinó su filiación cultural por periodos y cultura. Además se codificaron los bienes arqueológicos identificados en Alacao por el INPC y en el museo Paquita Jaramillo de la casa de la cultura de Chimborazo.

5) Conservación del sitio

Se hizo un análisis del estado de conservación del sitio arqueológico tras varias visitas de campo. Aquí debemos recalcar que el nivel de conservación y restauración puede ser inversamente proporcional al estado de conservación arqueológica, a mayor restauración mayor investigación y por ende mayor destrucción, por lo tanto los sitios arqueológicos más restaurados pueden presentar mayor destrucción de contextos arqueológicos. Estos estados pueden ser:

- a) **Parcialmente destruido**
- b) **Bajamente destruido**
- c) **Medianamente destruido**
- d) **Altamente destruido**
- e) **Desaparecido**

c. **Evaluación y jerarquización turística del yacimiento arqueológico**

1) **Evaluación**

Para la evaluación turística del yacimiento arqueológico se utilizó la “Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos”, del MINTUR 2004, la misma que se realizó en base a los siguientes parámetros (ver la tabla de valoración, anexo № 2):

- a) **Calidad:** valor intrínseco, extrínseco, entorno, estado de conservación (y/u organización).
- b) **Apoyo:** acceso, servicios básicos y turísticos, y Asociación con otros atractivos.
- c) **Significado:** conocimiento del sitio sea local, provincial, nacional e internacional.

2) **Jerarquización**

Luego de la evaluación, se obtuvo la respectiva jerarquización del yacimiento arqueológico, sea: I, II, III o IV.

2. **Para determinar la viabilidad comercial del proyecto, se realizó:**

a. **Revisión de fuentes de información**

Se revisó información secundaria, como: datos estadísticos, información que pudo otorgar la unidad de turismo (itur) del cantón Guano, el PLANDETUR 2020 y el Plan de Marketing del Ecuador, para lo cual se cumplieron las siguientes fases:

1) Análisis de la oferta

a) Planta turística

Se recopiló información del catastro de turismo, en la itur del cantón Guano, en cuanto a prestadores de servicios turísticos, como: alimentos y bebidas, hospedaje, operación, esparcimiento y transporte.

b) Atractivos turísticos y recursos naturales

Se obtuvo el inventario de atractivos turísticos y recursos naturales del cantón, en la itur de Guano.

c) Productos turísticos

Se identificó los productos turísticos relacionados con este proyecto, considerando las líneas de productos turísticos del PLANDETUR 2020, como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla N° 4: Líneas de productos y variedades de productos específicos del Ecuador

LÍNEAS DE PRODUCTOS	VARIEDADES DE PRODUCTOS	LÍNEAS DE PRODUCTOS	VARIEDADES DE PRODUCTOS
Circuitos generales	Circuitos generales	Ecoturismo y turismo de naturaleza	Parques nacionales
Sol y playa	Sol y playa		Reservas y bosques privados
Turismo comunitario	Turismo comunitario		Ríos, lagos, lagunas y cascadas
Turismo cultural	Patrimonios naturales y culturales		Observación de flora y fauna
	Mercados y artesanías	Turismo de deportes y aventura	Deportes terrestres
	Gastronomía		Deportes fluviales
	Shamanismo		Deportes aéreos
Fiestas populares	Deportes acuáticos		

LINEAS DE PRODUCTOS	VARIEDADES DE PRODUCTOS	LINEAS DE PRODUCTOS	VARIEDADES DE PRODUCTOS
Turismo cultural	Turismo religioso	Turismo de salud	Termalismo
	Turismo urbano		Medicina ancestral
	Turismo arqueológico		SPA's
	CAVE: científico, académico, voluntario y educativo	Agroturismo	Haciendas, fincas y plantaciones
	Haciendas históricas	Turismo de convenciones y congresos	Reuniones, incentivos, conferencias, exposiciones y ferias
Parques temáticos	Parques temáticos	Turismo de cruceros	Cruceros

Fuente: PLANDETUR 2020

Elaborado por: Equipo T&L/PLANDETUR 2020

d) Identificación de la oferta sustitutiva y/o complementaria

Se consideró como competencia aquellos museos que producen bienes y/o servicios (productos) similares a los de este proyecto, que estén a disposición en el mercado, ofreciendo una variedad de productos para visitantes. Una vez identificada la competencia se analizó su ubicación, infraestructura, servicios, costos, tipo de clientes que adquieren sus servicios, capacidad, ventajas y desventajas, para lo cual se utilizó la siguiente tabla:

Tabla Nº 5: Caracterización de la competencia (oferta sustitutiva)

TIPO	CATEGORIA	SALAS	VISITANTES ANUALES	SERVICIOS	CAPACIDAD	PRECIO
Museo						
Ubicación						
Demanda						
Formas de comercialización						
Observaciones						

Fuente: ESPOCH, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo, tesis 23T0299

2) Análisis de la demanda

a) Determinación del universo

Para el universo de estudio, se consideró a 2 grupos primordiales dentro del sector turístico, que son los consumidores potenciales:

- i. Visitantes nacionales que llegan al cantón Guano.
- ii. Visitantes internacionales que llegan al cantón Guano.

b) Determinación de la muestra

Para determinar la muestra se utilizó la fórmula estadística de Cannavos, en la cual se utilizó los datos obtenidos anteriormente.

$$n = \frac{(P \times Q) N}{(N - 1) \left(\frac{e}{k}\right)^2 + P \times Q}$$

N= universo

P= 0,5 probabilidad de ocurrencia de un evento

Q= 0,5 probabilidad de no ocurrencia de un evento

e= 0,08 margen de error o precisión admisible

k= 1,75 margen de confiabilidad o coeficiente de corrección del error

n= tamaño de la muestra

c) Caracterización de la demanda turística

La técnica que se utilizó para recolectar esta información fue la encuesta, utilizando como instrumento el cuestionario.

Para la elaboración del cuestionario se tomó en cuenta las variables socio-económicas, con sus indicadores, como: edad, género, procedencia, ocupación, permanencia, entre otras; y las variables psicográficas, con sus indicadores, como: frecuencia de viaje, tamaño del grupo con que viaja, estacionalidad, principales servicios demandados, actividades

requeridas, formas de pago, entre otras. La encuesta se la realizó en español e inglés (ver anexo N.º: 3).

d) Definición del perfil del visitante

Una vez aplicadas las encuestas se determinó cuáles son los gustos y preferencias del visitante nacional e internacional, a los cuales nos enfocamos en el presente estudio.

3) Confrontación de la oferta con la demanda

a) Proyección de la oferta

Esta se proyectó para ver el mercado que abarcará los 5 años posteriores luego de la implementación de este proyecto. El método que se utilizó fue el del incremento compuesto (I. C.), cuyos valores corresponden al número total de visitantes que adquieren los servicios de la competencia (museo arqueológico del cantón Guano). Se utilizó el índice de crecimiento de acuerdo al segmento de mercado, que en el año 2010 fue de 6%.

Como información relacionada se anota:

✓ **Formula del Interés Simple:** $Is = C \left(\frac{i}{100} \right) t$

Is: Es el interés Simple

C: Es el Capital Inicial

i: Es la tasa de interés expresada en tanto por uno, que al ser dividida por 100, quedará expresada en tanto por ciento.

t: Es el tiempo expresado en años.

✓ **Formula del Interés Compuesto:** $Cf = C(1 + i)^n$

Cf: es el capital final en el n-ésimo período

C: es el capital inicial

i: tasa de interés

n: el número de períodos

b) Proyección de la demanda

Para esta se fusionaron los valores de los visitantes nacionales y extranjeros, y utilizando el método del I C se proyectó dicho valor, tomando como base los resultados de aceptación del proyecto obtenidos de las encuestas. Se utilizó el índice de crecimiento turístico de acuerdo al segmento de mercado, que en el año 2010 fue de 6%.

c) Proyección de la demanda insatisfecha

Para obtener esta, se realizó el análisis comparativo entre la demanda y la oferta, basándose en la proyección de las mismas.

d) Determinación de la cuota objeto

Esta se determinó para la implementación del proyecto, con un índice de crecimiento según la capacidad instalada de 35%.

3. Para determinar la viabilidad técnica del proyecto, se efectuó:

a. Planificación estratégica de la empresa

La que consta de las siguientes fases:

1) Análisis del potencial turístico

Para el análisis situacional se utilizó la herramienta: Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas (FODA), en cada uno de los elementos del sistema turístico, con el fin de conocer los factores positivos y negativos, que intervienen directamente o indirectamente en el desarrollo turístico del cantón; además se priorizó los nudos críticos y los factores claves de éxito.

a) Análisis “FODA”

Este se lo realizó en los siguientes parámetros: el territorial, el atractivo turístico, los servicios básicos del cantón, los servicios turísticos, las facilidades turísticas, la comercialización en el cantón, y de la superestructura.

b) Identificación y priorización de nudos críticos

Se identificó los nudos críticos obtenidos a través del análisis FODA, y fueron establecidos a partir de las debilidades y amenazas encontradas en cada componente del sistema turístico.

Se priorizó los nudos críticos planteando una tabla de valores, la misma que contiene el grado de dificultad, impacto y duración, con los siguientes valores y variables:

Tabla Nº 6: Valores y variables para la priorización de nudos críticos

VALOR	DIFICULTAD	IMPACTO	DURACIÓN
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Tesis 23T0299, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo, ESPOCH

i. Criterio de valoración

- i). **Dificultad:** a 1 le corresponde el criterio bajo, nudo crítico de fácil solución; a 2 medio, para su solución se necesitan conocimientos técnicos básicos; a 3 alto, para su solución es necesario aplicar conocimientos técnicos y científicos.
- ii). **Impacto:** a 1 le corresponde el criterio bajo, porque es un nudo crítico de poco impacto; a 2 medio, ya que afecta a la población local y causa daños considerables; a 3 alto, porque pudiera terminar con la actividad turística de la zona y causar daños irreparables.

- iii). **Duración:** a 1 le corresponde el criterio a corto plazo, porque su solución puede ser inmediata, no más de un trimestre; a 2 mediano plazo, su solución puede ser en un año; a 3 largo plazo, su solución puede tardar más de un año y depender de terceros.

c) Identificación y priorización de los factores claves de éxito

Se identificó los factores claves de éxito del análisis FODA, establecidos a partir de las fortalezas y oportunidades encontradas en cada componente del sistema turístico.

Se priorizó los factores claves de éxito con la ayuda de la siguiente tabla:

Tabla Nº 7: Valores y variables para la priorización de los factores claves de éxito

VALOR	PRODUCTIVIDAD	CALIDAD	EXCLUSIVIDAD
1	Bajo	Baja	Frecuente
2	Medio	Media	Media
3	Alto	Alta	Única

Fuente: Tesis 23T0299, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo, ESPOCH

i. Criterio de valoración

- i). **Productividad:** a 1 le corresponde el criterio bajo, ya que este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural; a 2 medio, porque es de media rentabilidad; a 3 alto, porque es de alta rentabilidad.
- ii). **Calidad:** a 1 le corresponde el criterio baja, porque no satisface las expectativas del visitante; a 2 media, porque satisface de alguna manera las expectativas del visitante; a 3 alta, porque satisface las expectativas del visitante.
- iii). **Exclusividad:** a 1 le corresponde el criterio frecuente, porque se puede encontrar en varios lugares de la localidad, de la región o del país; a 2 media, porque se puede encontrar en algunos lugares; a 3 única, porque solo se lo encuentra en la localidad.

b. Diseño museográfico

1) Localización del proyecto

Para esto se efectuó una macro y micro localización; que mediante los datos anteriores se definió el área adecuada para ubicar el proyecto turístico, para obtener los mejores beneficios y minimizar los costos. Se analizó tanto las necesidades de la demanda, el potencial de la oferta, así como también las características óptimas para el terreno, tanto en lo que se refiere a espacio, como en la parte legal y la facilidad de servicios básicos.

2) Tamaño del proyecto

a) Tamaño del producto

Se estableció en base al número de visitantes proyectados, es decir a la cuota objetiva del mercado.

b) Tamaño de la planta

Con toda la información obtenida se procedió a realizar el tamaño de la planta, considerando:

- i.** Terreno
- ii.** Tipología de la construcción
- iii.** Diseño técnico arquitectónico

3) Museografía

La misma que se realizó mediante los siguientes parámetros:

a) Conceptualización museológica

Para esta se elaboró y describió la línea cronológica del desarrollo de la cultura Puruhá.

b) Tipo de exposición

En el cual se realizó la descripción de cada una de las salas y áreas del museo arqueológico, con los siguientes datos:

i. Sala o área Nº 1

Nombre:

Objetivo:

Descripción:

c) Recorrido de la exposición

Se analizó el recorrido más adecuado para los visitantes dentro del museo y se dibujó el mismo con ayuda del programa Paint.

d) Medios interpretativos

Se realizó el diseño de los medios interpretativos para cada área y sala del museo arqueológico, los mismos que fueron elaborados con previo asesoramiento profesional y se los registró en la Ficha de Presentación del Medio Interpretativo (ver anexo Nº 4), de la siguiente manera:

i. **Área N° 1: Recepción**

i). **Medio interpretativo N° 1: mapa del cantón Guano**

Cuadro N° 1: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 1

Tema: mapa del cantón Guano	
Tipo: panel horizontal	N°: 01
Tópico: características y datos generales del cantón Guano	
Función: mostrar de forma general las características y datos más representativos del cantón Guano.	Ubicación: en el área de recepción, en la pared derecha de la puerta de ingreso al museo.
Diseño gráfico del medio	
Leyenda	
Tipología de la leyenda	
Diseño estructural y materiales	
Mantenimiento	Costos

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

e) **Montaje museográfico**

Se elaboró una imagen del museo arqueológico con la ubicación de los medios interpretativos.

f) **Definición del proceso interpretativo**

Se elaboró el diagrama de flujo del proceso productivo del museo arqueológico “Alacao”.

g) Iluminación

Para la iluminación se elaboró en planos un bosquejo de su distribución y se describió las características más relevantes de la misma, investigando profundamente y tomando como referencia otros proyectos similares a este.

h) Seguridad

Se tomó muy en cuenta la misma, debido al valor histórico incalculable y monetario de las distintas piezas; para esto se consideró el diseño del museo, con una adecuada seguridad de su entorno, con un cerramiento, cámaras de seguridad en cada área del museo, guardianía, puertas de ingreso principal y a la primera sala y la falta de ventanas.

i) Guión museológico

Este se elaboró tomando en cuenta toda la información que será expuesta en el museo arqueológico “Alacao”, resaltando la más relevante, común y adecuada para el visitante.

c. Elaboración del estudio mercadotécnico o de marketing

Se recurrió a la información que nos proporcionó el perfil del visitante nacional e internacional para definir las preferencias del consumidor y en base a estas se elaboraron estrategias para el posicionamiento de la empresa en el mercado turístico.

1) Determinación del nicho de mercado o target

Se determinó el o los target en base al perfil del visitante.

2) Estructuración del marketing mix

Este se estructuró en la estrategia de las “4P”.

a) Producto

- i. Valor diferencial
- ii. Branding

b) Precio

- i. Precio final
- ii. Política de cobro

c) Plaza

- i. Canales de distribución

d) Promoción

- i. Publicidad
- ii. Promoción

c. Estudio de impacto ambiental

Para la realización del mismo, se recurrió a la utilización de uno de los métodos de análisis de primer grado: la matriz de Lázaro Lagos, con sus factores físicos, biológicos y socioeconómicos involucrados. Además de determinar la problemática ambiental se identificó en conjunto las posibles acciones para mitigar los impactos ambientales negativos; enfatizando para ello en los daños ocasionados por los procesos de producción y las actividades pre operativas, para lo cual se utilizó la siguiente tabla:

Tabla № 8: Acciones y requerimientos para la mitigación de impactos ambientales

COMPONENTES	IMPACTOS	ACCIONES/MEDIDAS DE MITIGACIÓN	REQUERIMIENTOS	COSTO \$

Fuente: Tesis digital 23T0299, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

4. Para la elaboración del estudio administrativo y legal, se realizó:

a. Elaboración del estudio administrativo

Este se efectuó en las siguientes fases:

1) Formulación filosófica de la empresa turística

En esta se determinó factores como:

a) Misión

b) Visión

2) Estructura organizativa de la empresa turística

Se efectuó el organigrama estructural y funcional del proyecto, considerando la naturaleza del mismo.

3) Manual de funciones, procedimiento y plan de capacitación

Este se efectuó en base a las “Normas ISO de Competencias Laborales para el Sector Turístico”, aprobado por La Federación Nacional de Cámaras Provinciales de Turismo (FENACAPTUR) y el MINTUR.

4) Talento humano y remuneración

Se identificó el talento humano para el museo arqueológico y su remuneración respectiva.

b. Elaboración del estudio legal

1) Sustento legal

Se revisó el marco legal referente a:

- a) Constitución política del Ecuador**
- b) Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)**
- c) Ley de turismo**
- d) Ley patrimonio cultural**
- e) Reglamento general de la ley de patrimonio cultural**

2) Requisitos legales

- a) Permisos de funcionamiento**
- b) Requisitos de constitución**
- c) Permisos**

3) Costo de los trámites pertinentes

5. Para determinar la viabilidad económica y financiera, se realizó:

3. Elaboración del estudio económico

Este se elaboró en base a los siguientes puntos:

- i. Inversiones del proyecto**
 - a) Inversión fija tangible**
 - b) Inversión intangible**
 - c) Capital de trabajo o pre operativo**
- j. Financiamiento**

- a) Fuentes de financiamiento**
- b) Crédito**
- k. Depreciación**
- l. Amortización**
- m. Costos de administración**
- n. Gastos de ventas**
- o. Gastos financieros**
- p. Ingresos del proyecto**
- q. Punto de equilibrio**

4. Evaluación financiera

Se trabajó en base al estudio de mercado y se identificó los ingresos y egresos que presentan el estudio técnico y económico.

La rentabilidad del proyecto se mostró tras el cálculo de los siguientes indicadores de rentabilidad:

- h. Estado de situación inicial**
- i. Estado de resultados**
- j. Flujo de caja**
- k. Valor actual neto**
- l. Tasa interna de retorno**
- m. Periodo de recuperación de la inversión**
- n. Relación beneficio costo**

V. RESULTADOS

A. DETERMINACIÓN DEL POTENCIAL TURÍSTICO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL ÁREA DE ESTUDIO

1. Inventario de los bienes arqueológicos

a. Prospección secundaria

1) Investigación documental

a) Entrevistas

i. Un estudiante del tercer semestre paralelo “A”, de la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo de la Facultad de Recursos Naturales, cuenta:

Que desde hace algunas décadas, su familia se ha dedicado a una actividad controvertida como es el huaquerismo; él relata que esta actividad ya forma parte de su familia, ya que la empezó su abuelo y hasta hoy forma parte de su diario vivir.

Primero se informan de cualquier comentario, rumor que se divulga en algún lugar, al cual acuden para averiguar si estos rumores son ciertos, el medio en el cual se encuentra el lugar y de ser posible el sitio exacto; averiguan cualquier detalle información que les pudiera ser útil, como si han habido muertes de algún animal, ganado o si al pasar el arado este se hunde en algún lugar del suelo. Él cuenta que para poder realizar su actividad con tranquilidad y que esta tenga éxito, se divulgan historias fantasiosas de miedo, del diablo, comentarios que alejen a la gente y a los curiosos del lugar a ser excavado (huaqueado) y durante las excavaciones se toma licor puro para evitar algún mal.

Para realizar esta actividad utilizan varillas detectoras de metal, de 1 a 1,5m de largo, la misma que sirve para golpear el suelo hasta 3 veces y según si se hunde o no en el suelo, se determina que posiblemente exista algo, muy probablemente una tumba; además de esta varilla, utilizan palas, baldes, cabos, cernideros, entre otras cosas. El huaquerismo se lo realiza en grupos de personas no mayor a 8 o 10, por lo general pertenecientes a la misma familia, por el cuidado que demanda dicha actividad y la confianza que entre sus compañeros debe existir.

Su familia ha encontrado tumbas hasta profundidades mayores a los 15 m, durante excavaciones que han durado en algunos casos más de 2 días de trabajo, con horas extensas de excavación, sin un descanso aparente.

Golpeando la varilla y si poco a poco esta va penetrando en el suelo, hasta que repentinamente se hunde, demuestra casi con certeza que hay algo enterrado, en ese momento se debe alejarse rápidamente del sitio, ya que los gases tóxicos acumulados empiezan a salir y pueden causar la muerte.

La excavación empieza, inicialmente con un agujero con un diámetro no mayor a 1m, por el cual pueda caber una persona adulta; poco a poco se empieza con prudencia a cavar, ya que hay que tomar en cuenta los gases tóxicos como el antimonio que se han acumulado a través del tiempo; con ayuda de baldes, sogas, entre otros instrumentos, se va sacando poco a poco la tierra removida, la misma que debe estar suave y poseer un color diferente al de la superficie, esto demuestra que en este sitio se realizó alguna actividad anterior, como una excavación o enterramiento, si por el contrario la tierra se encuentra más dura y muy similar a la de la superficie, indica que no existe algún rastro de una tumba, por lo cual se desiste del huaqueo.

En la tumba, para no desviarse del enterramiento, se trata de excavar lo más recto posible hasta encontrar el nicho; en el transcurso de la excavación se van encontrando algunas divisiones o límites en la tumba, los mismos que están formados por rocas lisas o bola, como piedras de moler o algunas con agujeros intermedios.

Él relata que en sus excavaciones han encontrado algunos objetos, metálicos de oro, tumbaga, cerámica, concha, huesos y vestimenta, como: collares de concha spondylus de 3m, con mullos de oro, que rodeaban el cráneo del difunto, piezas grandes con representaciones de caras, brazaletes, orejeras, narigueras, entre otros.

Al parecer las tumbas que fueron excavadas por su familia pertenecían a difuntos de gran importancia, personajes de alto rango en vida.

En el 2006 excavaron aproximadamente 10 tumbas, en las cuales encontraron piezas de metal de tumbaga, cerámica, huesos y vestimenta muy frágil.

Entre algunas creencias que tienen los huaqueros, está: que si se acuesta la varilla en el transcurso de la búsqueda, la tumba se mueve de lugar. La varilla posee una punta a manera de trompo, la cual raspa la cerámica para verificar la existencia de piezas y un enterramiento.

Las piezas encontradas son vendidas, identificando su precio y su cultura; los precios varían según si se venden en el país o el extranjero, con valores desde los 300 hasta 5000 dólares. Él comenta que la mayoría de piezas son vendidas a coleccionistas privados, como al Sr. Ejuri de Cuenca o a museos del país, aunque estos pagan un precio muy bajo en comparación a los coleccionistas.

En el 2005 cuando su familia obtuvo las piezas, el gramo (g) de oro se comercializaba entre 15 a 20 dólares; en ese tiempo solo se vendían las piezas por el peso, sin importar su valor cultural. Las piezas encontradas poseían las mismas características, como figuras de caras, con líneas a manera de bigotes.

Parte de las piezas encontradas en estas excavaciones ilícitas, han sido recuperadas de países como: Colombia, Argentina, EEUU, entre otros.

A continuación se muestran 3 fotos de las piezas obtenidas en los huaqueos.

Foto N° 1: Orejera o arete



Foto N° 2: Orejeras o narigueras



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 3: Orejeras o aretes



ii. Julio Vizuite, concejal del cantón Guano, afirma:

Que desde hace unos 80 años en la comunidad de Alacao existen rumores, comentarios historias, de saqueos por oro. Hace 9 años se descubrió el sitio exacto donde se realizan estos saqueos; siendo este el lugar donde se encontraron las tumbas más importantes del área.

Según los comentarios que se han difundido entre la gente durante estos años, se estima que se sacó grandes cantidades de oro del sitio.

Aproximadamente hace 7 años, luego de problemas entre las mismas personas (huaqueros) que realizan estos saqueos, estos denunciaron al INPC sobre estas excavaciones, por lo cual 6 personas pasaron en la cárcel durante 8 días, por considerarse sospechosas; luego de

lo cual el INPC procede a la intervención del sitio excavado, con respaldo y control del ejército Ecuatoriano, con personal de la Brigada Blindada Galápagos; la intervención del INPC duró aproximadamente 5 meses y el cuidado por parte de los militares 1 año.

En las excavaciones realizadas por parte del INPC existió la presencia de militares, en ocasiones de las personas de la comunidad y los medios de comunicación.

Durante los operativos en el lapso de este tiempo, se logró rescatar alrededor de 60 piezas de metal, en su mayor parte posiblemente de oro. En la actualidad estas piezas se encuentran bajo el cuidado del INPC en Quito, existiendo el compromiso que luego de un tratamiento adecuado y análisis histórico de las mismas, estas procedan a regresar a la comunidad, donde está proyectado realizar el museo (Vizúete, J. 2011).

b) Documentos históricos

i. El libro Historia del Reino de Quito

(Velasco, J. 1960) señala:

En el Tomo de la Historia Antigua, en el Libro I; Primera y Segunda Época de Antigüedad, se menciona:

Que el reino de Quito, antiguamente se encontraba formado por 4 reinos menores: Imbabura (Ymbayá), Latacunga, Puruhá y Cañar, y en cuyo centro se hallaba el de Quito.

Dentro del Reino Puruhá, a más de algunas tribus que tomaron nombres de santos, existían 30 con sus antiguos nombres: Cachas, Calpis, Cajabambas, Chambos, Columbes, Cubijés, Guanandos, Guanos, Guamotes, Licanes, Lictos, Liribambas, Moyocanchas, Ocpotes, Pallatangas, Pangores, Penipes, Pungalaes, Punies, Quimiaes, Ricbambas, Tiocajas, Tungurahuas, Tunchis, Yaruquies, Ilapos, Cibadas, Cicalpas, Cicaos, Puruayes o Guaconas.

ii. El libro **Los Puruhuayes**

(Pérez, A. 1970) señala:

En el capítulo VI; La Conquista Incaica de los Pueblos del Chimborazo, se menciona:

“Los Puruhuayes antes de la conquista.

Hemos precisado que los verdaderos pueblos puruhuayes moraban en las tierras extendidas entre los ríos Guano y Chibunga”.

Además se da a conocer su habitad, su ocupaciones y recursos de vida, la vestimenta, la sepultura de sus cadáveres, la construcción de sus casas, el matrimonio, la imposición del nombre a una criatura, las cosechas, el comercio sexual, entre otras características.

iii. Catálogo de la Sala de Oro del Museo Nacional

En este se muestran piezas metálicas, que se encuentran expuestas en la sala de oro del museo nacional.

A continuación se muestran piezas propias del conjunto regional Puruhá (300 - 1532 d. C.), pertenecientes al sector de Alacao.

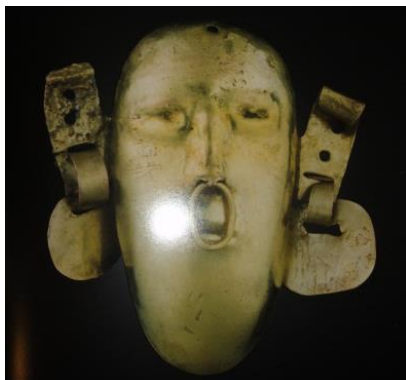
Foto N° 4: 2 orejeras y 1 colgante de orejera



Fuente: Catálogo de la sala de oro Museo Nacional

Descripción: en la parte superior se observa 2 orejeras, elaboradas mediante martillado e inserto mecánico en oro y plata, decoradas por grabado, de 4,8 x 4,1 x 2,3 cm; en la parte inferior se observa un colgante de orejera, con las mismas características de las piezas anteriores, de 3,9 x 4,1 x 0,2 cm.

Foto Nº 5: Máscara miniatura con orejeras



Fuente: Catálogo de la sala de oro Museo Nacional

Descripción: se observa una máscara miniatura, con orejeras, elaborada en oro, mediante martillado y ensamblaje mecánico, de 4,8 x 4 x 1,2 cm.

Foto Nº 6: Nariguera semilunar, orejeras con figuras zoomorfas y orejeras tubulares circulares con disco

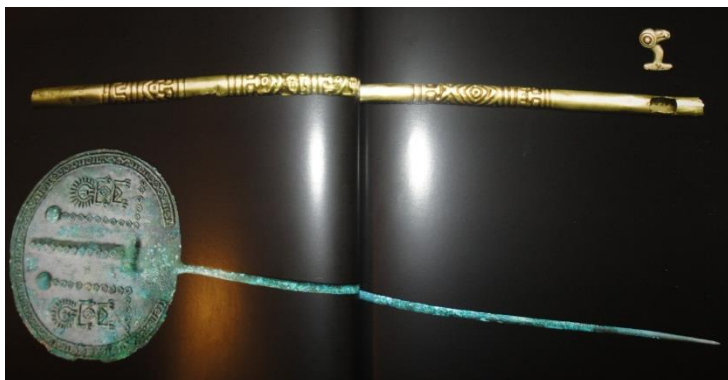


Fuente: Catálogo de la sala de oro Museo Nacional

Descripción: en la parte superior izquierda, se observa una nariguera semilunar, elaborada en plata dorada, mediante martillado y raspado zonificado, de 4,8 x 5,7 x 0,2 cm; en la parte superior derecha, se observa orejeras con figuras zoomorfas, martilladas y gravadas sobre oro, las figuras fueron fundidas aparte y ensambladas mecánicamente a las piezas, de

7,4 x 6,8 x 3 cm; en la parte inferior, se observa orejeras tubulares circulares con disco, elaboradas en oro mediante martillado, de 13 x 9,9 x 9,8 cm.

Foto N° 7: Un gancho de propulsor en forma de ave, un forro de propulsor o lanzadardo y un tupo gigante con figuras antropomorfas



Fuente: Catálogo de la sala de oro Museo Nacional

Descripción: en la parte superior derecha se observa, un gancho de propulsor en forma de ave, elaborado mediante fundición en oro, a través del método del método de la “cera perdida”, de 2,4 x 1,9 x 1,5 cm; debajo del mismo se observa un forro de propulsor o lanzadardo, elaborado en oro, mediante martillado y decorado por repujado, de 44,6 x 1,4 cm; debajo de este se observa un tupo gigante con figuras antropomorfas, elaborado en cobre, mediante martillado y repujado, de 46,2 x 13,7 x 0,9 cm.

iv. Antecedentes arqueológicos de la provincia del Chimborazo: el caso Alacao

(Díaz, R. 2006) señala:

“El territorio de la provincia del Chimborazo ha sido ocupado por un largo espacio de tiempo, desde épocas tempranas. En la etapa Formativa especialmente el sur de la provincia sirve de límite norte al desarrollo de la cultura Cerro Narrío, que se extendió inclusive hasta las provincias de Cañar y Azuay, del siguiente período correspondiente a los Desarrollos Regionales, se produce un lapso o interrupción que desgraciadamente no ha sido estudiada ni explicada satisfactoriamente, posiblemente las erupciones volcánicas provocaron esta interrupción, mientras que para el período de Integración el territorio fue ocupado por la cultura Puruhá, que comparte el territorio y coexiste en estrechos

corredores hacia el sur con la cultura Cañari, con la cual comparten elementos culturales. Sin lugar a dudas se puede llegar a afirmar que estas dos culturas que al momento del contacto español tenían dos personalidades completamente definidas y diversas, tuvieron una matriz de origen común. Finalmente cabe mencionar la presencia Inca que vino a aprovechar sobre todo la infraestructura ya existente”.

“De acuerdo a los datos arqueológicos iniciales, la zona de Alacao constituye un asentamiento tardío, corresponde a un cementerio de la cultura Puruhá, lugar que luego fue ocupado ocasionalmente por los Incas. De todos los pozos de sondeo practicados solo uno de los pozos arroja material cultural cerámico Puruhá que se encontró entremezclado con material Inca, el sondeo desgraciadamente evidenció disturbios por el huaquerismo del que fue objeto toda la zona. De igual manera el material diagnóstico de superficie corresponde a material Puruhá”.

i). Breve relación histórica de Guano

“Guano constituyó un pueblo de indígenas exclusivamente puruguayes que a la llegada de los españoles pasaron a formar parte del distrito de la jurisdicción del Corregimiento de Riobamba con el nombre de Pueblo de Nuestra Señora de Guano”.

v. El libro Los Condorazos

(Borja, L. 1954) señala:

“Riobamba, la sepultada, fue la más importante población de este país cuando la conquista de los españoles; y en sus proximidades se fundó por dos veces la ciudad de Quito; y desde allí, con el nombre de Liribamba, los aborígenes, en su última época, gobernaron el reino del Puruhá”.

c) Investigaciones arqueológicas

i. Antecedentes arqueológicos de la provincia del Chimborazo: el caso Alacao

“En la obra de los franceses R. Verneau y P. Rivet ‘Ethnographie Ancienne de l’Equateur’, aparecida en 1912, se efectúa un primer acercamiento de carácter etnográfico sobre los puruháes habitantes de esta provincia. En el capítulo concerniente a los aspectos funerarios sugieren un parentesco entre las tumbas de Guano y el sector de Saraguro (cañaris), mencionando que se trata de sepulturas construidas mediante planchas de piedra que cubrían a manera de sarcófago el lugar de depósito de los cadáveres. Idrovo insiste en afirmar que ‘no deja de sorprender la similitud de estos estilos, entre áreas tan distantes, pero que guardan como elemento similar, el hecho de estar en la periferia o dentro de la región cañari’ (Idrovo, 2004). En la misma obra de Rivet y Verneau el naturalista Francisco de Caldas menciona el descubrimiento de ruinas incas en la ciudad de Tixán (Jijón, 1921). Para 1918 otros importantes vestigios de edificios prehispánicos son reportados por el Dr. Dn. Juan Félix Proaño entonces Deán de Riobamba para la zona de Palmira y se conocen edificios incaicos cerca de Huigra (Idem)”.

“El primer investigador en realizar excavaciones metódicas correspondientes a la cultura Puruhá fue Jacinto Jijón y Caamaño hacia el año de 1918, investigó en los sitios de Elén Pata, Huavalac, San Sebastián o Guano, dándoles las respectivas denominaciones de estos sitios a los períodos culturales, que constituyen evidentemente variaciones locales de la misma cultura Puruhá. Corresponde en el tiempo al periodo de Integración, Jijón le ubica en el 800 d. C., aunque a Guano o San Sebastián las hace comenzar en el 1000 d. C.”.

“En la misma provincia ubica tempranamente al periodo de Tuncahuán y posteriormente a la cultura Proto-panzaleo I” (Díaz, R. 2006).

i). Periodo de Tuncahuán (0 a 750 años d. C.)

Según las investigaciones realizadas por Jacinto Jijón y Caamaño, este sería el primer asentamiento de la cultura puruhá, sin embargo, según investigaciones recientes, este periodo o sitio sería un asentamiento Cañari antes que Puruhá.

Este periodo fue fecundo en creaciones y tras este Jijón ubica al arte Puruhá, presente ya en el periodo de Guano. En este sitio se encontraron las ruinas de una cultura muy importante que se estableció como puente de enlace para otras civilizaciones como la Chorrera.

Sector ubicado entre los Barrios San Pedro y la Inmaculada.

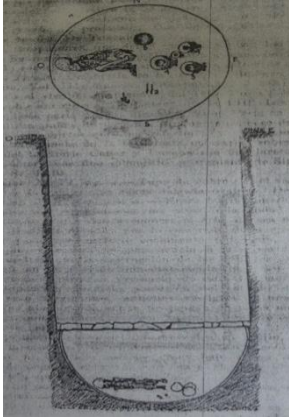
La civilización de este periodo es una de las más antiguas del callejón interandino.

La cerámica está decorada positiva y negativamente, se utilizaban como colores el blanco, rojo y negro entre las piezas tenemos: pucos (ollas), compoteras, platos de doble mango, tortero (aparato de hilar), anillos de cobre, tupos de cobre (prendedores), idolillo (varón desnudo sentado en cuclillas).

Para este período citaremos exclusivamente la información correspondiente a enterramientos, 5 sepulcros:

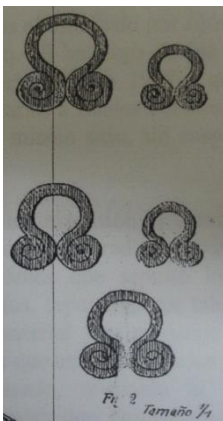
- * **Sepulcro I:** corresponde a un pozo de 1,40 m de profundidad, contenía un esqueleto muy descompuesto y junto a los restos ofrenda cerámica consistente en 4 ollas, un idolillo, una compotera, y un tupu de cobre.
- * **Sepulcro II:** consiste en un pozo de 2,5 m de profundidad y 1,2 de diámetro, a 1,8 de profundidad se encontró un “embaldosado de piedras” cubriendo una gran olla esférica en la que se encontraba un esqueleto en posición fetal, rodeando la pieza se encontraron 2 propulsores de tiraderas en cobre, numerosos adornos de cobre, una compotera y 3 ollas.

Foto Nº 8: Embaldosado de piedras, esqueleto y ofrenda cerámica, sepulcro II (Jijón. 1921)



Fuente: Díaz, R. 2006

Foto Nº 9: Narigueras de cobre, sepulcro II (Jijón. 1921)



Fuente: Díaz, R. 2006

Foto Nº 10: Propulsor de tiradera, sepulcro II (Jijón. 1921)



Fuente: Díaz, R. 2006

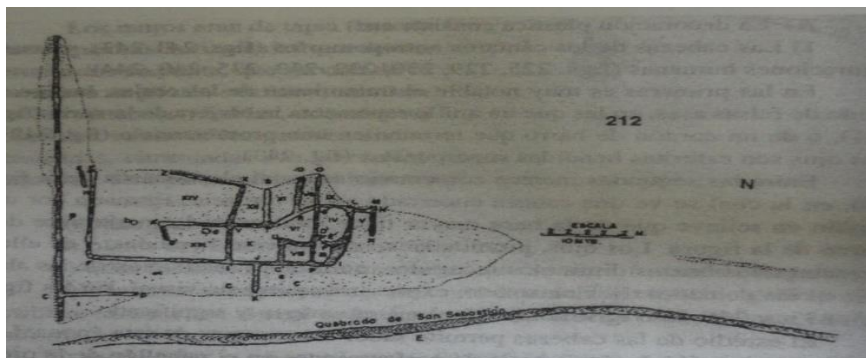
- * **Sepulcro III:** pozo de 2,2 m de profundidad, contenía un esqueleto descompuesto y como ofrendas anillos de cobre y una compotera y un plato cerámico.
- * **Sepulcro IV:** pozo de 1,2 m de profundidad que contenía unos pocos huesos de niño, sin ajuar.
- * **Sepulcro V:** pozo de 2 m de profundidad en el que había un poco de carbón y un tortero (Jijón, 1921).

ii). **Periodo Guano o San Sebastián (750 a 850 d. C.)**

El yacimiento principal de Guano es el estudiado por Jijón en la ciudad prehispánica de San Sebastián, actual ciudad de Guano. El hallazgo de las paredes sepultadas bajo tierra lo realiza el Dr. Jacinto Pankeri hacia 1906 o 1907, quien lo comunica al Dr. Jijón y Caamaño, quien comienza a excavarlas a finales del año de 1918. Al parecer el Dr. Rivet hizo pequeñas excavaciones en el mismo sitio, sin sospechar la importancia del hallazgo que estuvo a punto de realizar.

En terrenos del Sr. Chiriboga, en una extensión de cerca de ochenta metros Jijón observó algunas paredes en los taludes de la quebrada, constituye una antigua ciudad que fue destruida por una erupción volcánica que sepultó los edificios, se componía de un intrincado laberinto de cuartos bajos, separados por tabiques, probablemente de paja, los techos también eran del mismo material y el maderaje de chaguarqueros o de tallos de helechos arborescentes, material de que eran también los pilares para soportar la techumbre. Los muros eran de barro amasado, revestido al exterior de hiladas de piedras cuadrangulares dispuestas horizontales que descansaban sobre grandes cantos delgados, terminados en punta o grandes piedras lajas colocadas de punta, separadas unas de otras por techos de construcción idéntica a la del muro. Estos cantos, en algunas paredes, formaban un zócalo continuo; en otras paredes estaban dispuestos como pilares, a variables distancias; habían además tapias sin revestimiento cuidadosamente enlucidas, mientras las paredes divisorias eran solo hileras de piedras redondeadas, cimentadas con barro y de 0,20 cm de espesor medio. Entre los edificios había espacios libres que servían de patios.

Foto Nº 11: Plano de los edificios encontrados en San Sebastián (Jijón, 1997)



Fuente: Díaz, R. 2006

Jijón al excavar en estas habitaciones, no encontró ningún esqueleto, lo que parece indicar que los moradores pudieron ponerse a salvo, sin poder llevar consigo sus pertenencias, que fueron encontradas carbonizadas y rotas por la caída de los techos (Jijón y Caamaño, J. 1921).

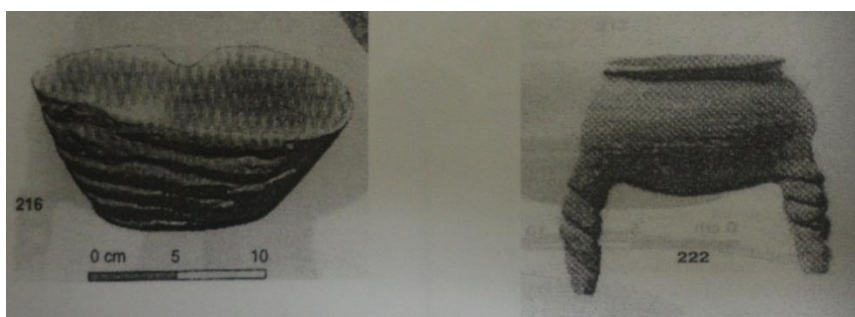
En la ceniza que llena el piso de las casas más antiguas se recogieron numerosos tientos y objetos que dan una idea de la vida en aquellos tiempos, así por ejemplo la considerable cantidad de maíz que se halló en los cuartos III y IV muestra que eran agricultores y cultivaban este cereal, eran además pastores y tenían llamas en estado de domesticidad, conocían el trabajo de los metales y labraban las piedras. La disposición de sus edificios sugiere que vivían en sociedades fuertemente organizadas, bajo clanes o en otro modo de constitución social al que se adaptaba a este tipo de casa denominada colmena. Debieron ser una nación disciplinada con ciudades considerables y compactas.

Del páramo obtenían la paja para los techos de sus viviendas y en éste pastaban sus rebaños de llamas, del oriente extraían la madera para sus construcciones, troncos de helechos arbóreos utilizados como pilares en sus casas (Jijón, 1921).

Entre las vasijas encontradas constan ollas globulares, platos hemisféricos profundos o pucos, ollas formadas por 2 casquetes que se unen formando ángulos, cántaros antropomorfos, de corte horizontal elíptico, gollete alto rectilíneo saliente en el cual se figura una cabeza humana y un cuerpo fusiforme, molcajetes o platos trípodes con el fondo del recipiente estriado, grabado o rugoso, para moler ciertas sustancias blandas, ollas

globulares trípodes con pies a modo de hoja de cabuya o cintas de barro apuntadas de corte elíptico o de cordones retorcidos, compoteras con pie cilíndrico en forma de cono truncado, recipientes hemisféricos con asas cerca del borde, platos con mango, timbales de paredes algo curvas, botellas figurativas, platos profundos, decorados con decoración plástica o apliques de figuraciones humanas o animales, falsas asas, cordones, etc y decoración grabada geométrica (Jijón, 1997).

Foto N° 12: Plato o cuenco (izquierda), olla tripode con pies a manera de cordón (derecha), (Jijón, 1997)



Fuente: Díaz, R. 2006

En las ruinas Jijón encontró también fragmentos de lo que llama idolillos de barro muy primitivos y estatuas de piedra, algunas muy grandes, que representan un varón desnudo, sentado en cuclillas, con los brazos sobre el pecho y el órgano sexual erecto.

Fuera del terreno del Sr. Chiriboga, en terrenos de la parroquia de Guano se encontró otro muro de 10 m de largo y más al sur se miran indicios de construcciones semejantes, a algunas cuabras de distancia se verificó una hilera de piedras que al parecer son el remate de la misma pared. Además en la misma propiedad del Sr. Chiriboga, en el sitio de la piscina, se encontraron muros semejantes, definiéndose el área total de edificios sepultados en 100000 m² (Jijón, 1921). Las excavaciones hechas en San Sebastián demostraron que el lugar fue ocupado por varias ocasiones, por los puruháes, mas o menos transitoriamente, de un modo estable e intenso.

Corresponde al sector de la Matriz.

De esta época data el establecimiento de los primeros Puruháes en la provincia de Chimborazo.

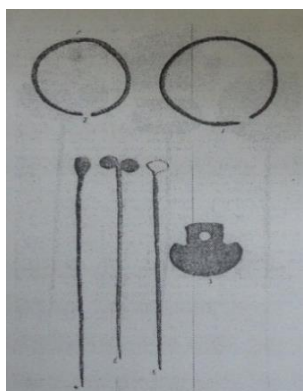
Sus viviendas eran de paredes revestidas de piedra o de canagua-cangagua, con patios revestidos con piedrecitas, techos de paja que desaguaba hacia los patios internos, el tipo de vivienda era colectiva, se dedicaban a la agricultura (especialmente a la producción de maíz), al pastoreo y a la domesticación de llamas, trabajaban con metales y labraban piedras, pero no utilizaban armas.

En esta época aparecen los tipos cerámicos peculiares, como: cántaros antropomorfos, trípodas con soporte a modo de hojas de cabuya, platos con asa, vasos timbales.

iii). Periodo Elen Pata (850-1350 d. C.)

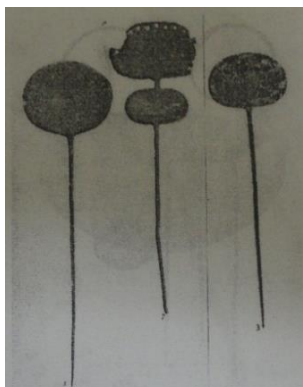
En este periodo se marca el más grande desarrollo de la cultura Puruhá, es la continuadora del periodo de Guano, se diferencia por la simplificación en los adornos grabados, por la desaparición de las vasijas que llama coiled y los timbales (pucos) y por la introducción de la decoración negativa. Además se trabaja el cobre, del que se hacían ajorcas y brazaletes y tupus, decorados con calado y repujado (Jijón y Caamaño, J. 1997).

Foto N° 13: Brazaletes (parte superior), tupus (izquierda), hacha (derecha) (Jijón, 1921)



Fuente: Díaz, R. 2006

Foto Nº 14: Tupus (Jijón, 1921)



Fuente: Díaz, R. 2006

El pueblcito de Elén Pata para el año de 1918, sustentaba una numerosa población indígena, que vivía dispersa en sus chacras o huertos, adyacentes a sus casas, Jijón supone que constituía una parroquia eclesiástica puesto que aún son visibles los restos de una vieja iglesia de tipo español (Jijón, 1922).

Los cementerios de esta época son los mas numerosos, los mas ricos en ajuar, los mas típicos por los artefactos que contiene, resaltando como decoración la pintura negativa, grabado y plástica (Jijón y Caamaño, J. 1997).

Se anota como cementerios de esta época a Chocón, Santús y Chillachís.

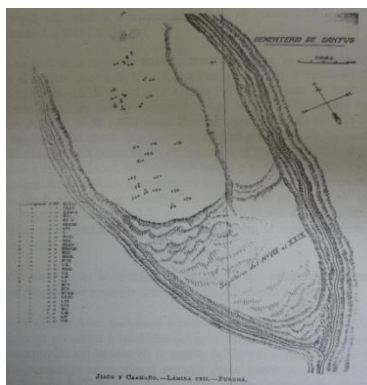
* **El cementerio de Chocón:** se ubica al entrar a los llanos de Elén Pata, a donde se llega por el camino de herradura que conduce desde Guano. Es un extenso cementerio que había sido ya huaqueado, pudiendo solo hallarse 2 tumbas intactas que fueron excavadas. La primera tumba o sepulcro VI, alcanzó una profundidad de 1,5 m contenía un esqueleto en posición fetal, depositado sobre un costado y el cráneo mirando al occidente. El ajuar funerario consistía en una compotera.

En la segunda tumba dispuesta a unos 50 m de la anterior, que tenía una profundidad de 2,5 m por 1,5 m de ancho, se aprecia el rasgo tan característico de las lajas de piedra, que están presentes en la boca de las tumbas de Alacao. En este caso tres lajas de piedra, protegían la entrada de la tumba, pero con el peso de la tierra éstas cedieron despedazando

las ofrendas cerámicas y removiendo los huesos, se encontró también un pedazo de algodón sencillo blanco, 2 vasijas con decoración negativa, fragmentos de compotera y de platos con asas.

- * **El cementerio de Santús:** se encuentra ubicado a 1 km al este de Chocón, entre el camino de Penipe y la quebrada de la Banda. Se encontraron 52 tumbas en un pequeño terreno ondulado, de forma triangular limitado hacia el este por la dicha quebrada, por el oeste con el pequeño cause seco de Chillachís y por el sur con las pendientes de la loma de Elén Pata, que bajan abruptamente a los ejidos de Elén (Jijón, 1922).

Foto N° 15: Cementerio de Santús (Jijón, 1922)



Fuente: Díaz, R. 2006

De las 52 tumbas excavadas, la gran mayoría alcanza una profundidad entre 1,5 y 1,6 m, extraordinariamente 3 rebasan esta profundidad hasta los 2,1 m, del total de tumbas apenas 8 mencionan la protección de una capa o tapa de piedras, pero en 12 de éstas, menciona una variante una tapa de cangagua cubriendo la tumba. Apenas 3 tumbas del total, estaban desprovistas de ofrenda cerámica, mientras que en ninguna se menciona objetos de cobre como ofrendas.

- * **El cementerio de Chillachís:** está separado del de Santús por una pequeña quebrada seca, poco profunda, aproximadamente a 100 m en dirección oeste. Este cementerio no es tan extenso como el anterior y las tumbas se distribuyen a intervalos den 40 a 80 m. Al parecer se excavaron 5 tumbas, que tenían una profundidad máxima de 1,5 m y estaban provistas de ajuar funerario solo cerámico.

Junto con los sitios de Santus y Chilliachis, corresponde a un largo período de desarrollo de la cultura Puruhá.

Corresponde al sector de los Elenes.

Época en que la cultura Puruhá llegó a su apogeo.

Etimológicamente Elenpata proviene de dos palabras: Elén= nombre de río, se designa también a una hierba muy abundante; Pata= margen u orilla.

En la cerámica realizaron vasos con y sin decoración negativa, cantaros antropomorfos, ollas, frascos, compoteras simples y dobles, trípodes profundos, platos con mango.

iv). Período de Huavalac (1350 a 1450 d. C.)

Según Jijón, es un período local de corta duración que marca la decadencia del estilo Puruhá y es la continuación de Guano y Elén-Pata. Se caracteriza por la ornamentación modelada o decoración plástica que es la misma del período de Elén Pata; la pintura negativa se ha degenerado en relación a Elén Pata; la decoración; grabada; la decoración repulgada, exclusiva en este período y de inconfundible origen amazónico (Jijón y Caamaño, J. 1997).

Huavalac es un sitio de la región de Elén Pata, Jijón le ubica “al este de la apachita que se encuentra en el camino que va de Elén Pata a penipe, a 1 km y medio de distancia de la quebrada de la Banda, en dirección este” (Jijón, 1921). Tiene un terreno suavemente inclinado donde existe un extenso cementerio con sepulcros dispuestos irregularmente, distantes unos de otros de 30 a 40 m. Desafortunadamente las tumbas habían sido ya alteradas, a excepción de 4 que fueron excavadas Jijón. En las 4 tumbas se encuentra ofrenda funeraria cerámica, es de destacarse el sepulcro LXIII, que es uno de los más semejantes a los de Alacao, por la cámara lateral y por la protección de la misma por la capa de piedras. Esta sepultura constituye un pozo vertical de 3 m de profundidad, a los 0,6 m de la superficie se encontró “un embaldosado de cangahua” que protegía la tumba, posee

una cámara lateral de 1,2 m de largo y 0,5 m de alto, tapado con un gran canto laminado, no se encontraron huesos. El ajuar estaba repartido entre el pozo y la cámara (Jijón, 1923).

Este es un período de un siglo de la cultura puruhá.

Corresponde a la zona de chingazo. Período de decadencia de la cultura Puruhá por la pobreza de la ornamentación y la degeneración de los estilos anteriores.

En la cerámica realizaron ollas, platos con mango, compoteras, trípodes con pies, cucharones, idolillo femenino. La ornamentación de sus piezas fue de tres clases: pintada negativamente, grabada y repulgada. La técnica de repulgado es exclusiva de este período.

v). **Alacau (Alacao)**

- * **Cementerio de Alacao alto:** lo hemos denominado así para diferenciarlo del cementerio de Alacao bajo, se encuentra a las faldas del Igualata, a una altura muy superior de todos los demás cementerios explorados en la región de Guano, constituyen tumbas netamente incas. El sitio constituye un excelente mirador desde donde se domina todo el valle de Guano y las llanuras de Elén Pata. Las 5 sepulturas encontradas contenían un ajuar diferente, “formaban un grupo bastante compacto, como si fuesen el enterramiento de una población incaica establecida en la vecindad” (Jijón, 1923). Posiblemente perteneciente a colonias de mitimáes, puesto que en las inmediaciones de San Andrés se estableció una de estas colonias (Jijón, 1923).
- * **El sepulcro LXXV:** constituía un pozo de 1,2 m de ancho por 0,85 m de profundidad, en su interior no se encontró hueso alguno, se encontró solamente el siguiente arívalo.

Foto Nº 16: Arivalo del sepulcro LXXV (Jijón, 1923)



Fuente: Díaz, R. 2006

- * **Sepulcro LXXVI:** constituye un pozo de 1,3 m de profundidad por 1,4 de ancho en dirección N-S y 2 m en dirección E-O. Contenía un esqueleto muy descompuesto y la siguiente ofrenda.

Foto Nº 17: Timbal o quero del sepulcro LXXVI (Jijón, 1923)



Fuente: Díaz, R. 2006

- * **Sepulcro LXXVII:** constituye un pozo de 1,9 m de profundidad por 1,2 de ancho. El cuerpo fue enterrado en cunclillas mirando hacia el E, tenía en la mano el siguiente timbal incaico-puruhá.

Foto Nº 18: Timbal o quero del sepulcro LXXVII (Jijón, 1923)

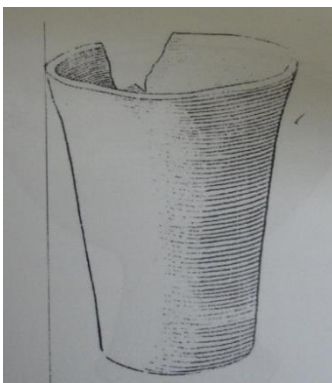


Fuente: Díaz, R. 2006

- * **Sepulcro LXXVIII:** constituye un pozo de 0,9 m de profundidad por 1,3 de ancho, se encontró un esqueleto en cunclillas mirando hacia el E con un timbal o quero.
- * **Sepulcro LXXIX:** constituye un pozo de 2 m de profundidad por 1,5 de ancho. El esqueleto estaba muy descompuesto y no se pudo determinar la posición.

Como ofrenda tenía los siguientes 2 timbales o queros.

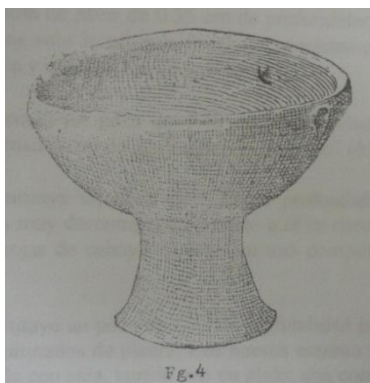
Foto Nº 19: Timbal o quero del sepulcro LXXIX (Jijón, 1923)



Fuente: Díaz, R. 2006

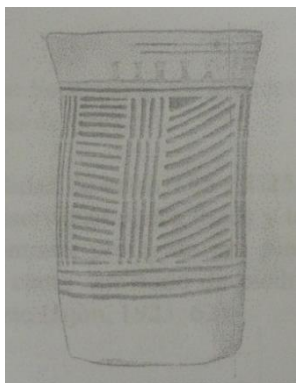
* **Otras piezas encontradas en Alacau Alto:**

Foto Nº 20: Compotera del sepulcro LXXXIII (Jijón, 1923)



Fuente: Díaz, R. 2006

Foto Nº 21: Timbal del sepulcro LXXVII (Jijón, 1923)



Fuente: Díaz, R. 2006

Descripción: Timbal de factura inferior decorado con una ancha faja limitada por debajo con 4 líneas horizontales y dividida verticalmente en siete campos, por grupos de líneas verticales, entre las que se han trazado líneas horizontales. El color empleado en la pintura es el negro, que resalta sobre el fondo rojo, la técnica es la negativa y la ejecución muy descuidada. Se encontró en el sepulcro LXXVII de Alacau (Jijón, 1923).

Además menciona la existencia de otros cementerios en la zona de Alacau Bajo, el de el Tunal de Ela y el de Ela.

* **Cementerio de Alacau Bajo:** se ubica en la misma loma en que se encontró el cementerio Inca, pero mas o menos a 200 m hacia abajo. Estaba compuesto por 3

tumbas distantes unas de otras alrededor de 100 m, se evidenciaban más tumbas dispuestas irregularmente a grandes intervalos, pero habían sido ya perturbadas (Jijón, 1923).

d) Informes del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

i. Memorandum Nº 566-IA-06

Asunto: comodato de las piezas incautadas

Quito, julio 26, 2004

Para: Dra. Fanny Figueroa M. Msc. COORDINADORA DE ASESORÍA JURÍDICA
De: Lcdo. Francisco Sánchez. COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y ANTROPOLOGÍA, (S)

En relación al memorando Nº 198-AJ-06, de fecha 24 de julio, en el que usted solicita a este Subproceso se realice el respectivo análisis técnico acerca de la pertinencia de entregar en comodato las piezas arqueológicas incautadas al Sr. González en Guano, al respecto informo a usted que la Dirección Nacional del INPC sumilló favorablemente la solicitud a favor del Lcdo. Oswaldo Estrada, Alcalde del cantón Guano para que las piezas arqueológicas sean entregadas en comodato a dicho Municipio, en vista de que la solicitud de las piezas por parte del Museo de la ciudad de Riobamba, llegó posteriormente, sugiero que las piezas arqueológicas incautadas al Sr. Sghirla que actualmente también se encuentran en la Policía Judicial de Chimborazo (Riobamba), sean dadas en custodia al museo de la Ciudad de Riobamba.

Esas piezas arqueológicas deben ser inventariadas por el INPC antes de ser entregadas en custodia a cualquier entidad, por lo tanto sugiero que esas piezas regresen a este Instituto para que el Dpto. de Inventario realice dicho inventario.

ii. Memorandum N° 079-RMM-06

Asunto: INFORME COMISIÓN A RIOBAMBA

Quito, junio 19, 2006

Para: Msc. Mónica Bolaños. COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN Y ANTHROPOLOGÍA

De: Rocío Murillo, PREPROFESIONAL

i). Antecedentes:

De acuerdo con denuncia del Diario El Comercio de fecha domingo 4 de junio del presente, relacionada con un cargamento de piezas Puruhá que eran transportadas por el ciudadano Patricio Sghirla Herrera en la vía Riobamba-Penipe, las mismas que fueron decomisadas por la policía de Riobamba en donde se encuentran hasta terminar con las investigaciones. En el mismo diario se menciona que fue el Banco Central a través de la Lcda. Estelina Quinatoa quien realizó el peritaje de dichas piezas.

Con el fin de presentar la denuncia del INPC y de ejecutar peritaje institucional, se solicitó autorización para asistir a la fiscalía Distrital y a la Policía Judicial de Chimborazo los días miércoles 14 y jueves 15 del presente mes y año; pero debido a un desperfecto del vehículo (vitara 5 puertas) después de haber salido del INPC, desde el sur de Quito, nos regresamos y se pospuso la comisión para los días jueves 15 y viernes 16.

La comisión estuvo integrada por la Dra. Fanny Figueroa, Asesora Jurídica del INPC, la suscrita y el Sr. Edison Guano quien condujo el vehículo debido a que los señores Salazar y Mejía se encontraban de comisión fuera de la ciudad.

ii). Actividades:

En primera instancia nos trasladamos a la fiscalía de Chimborazo a conocer los pormenores de la indagación previa la que tiene asignado el N° 328-2006, posteriormente nos trasladamos a la Policía Judicial, fue aquí donde se procedió a la revisión del material

cultural decomisado el mismo que se encontraba en varias cajas de cartón en mal estado por lo que algunas piezas de cerámica están rotas con fracturas recientes.

En los documentos de respaldo en la indagación previa la Policía Judicial hace mención de 143 piezas incluido 2 cráneos humanos y cráneo fragmentado, en el informe pericial de la funcionaria del Banco Central Lcda. Estelina Quinatoa concluye que son “123 piezas todas de material cerámica, de las cuales 7 son piezas falsas y 3 se encuentran rotas así como un cráneo y algunos fragmentos de huesos humanos unos pocos fragmentos de hueso de animales posiblemente de llama y unos pequeños caracoles terrestres”.

Se realizó una observación visual de cada una de las piezas se tomó dimensiones de alto, y diámetro de la boca (labio) y cuando la abertura de la boca no era circular se tomó dimensiones de largo y ancho de la boca; se realizó una breve descripción de cada pieza.

En total se contabilizó 137 piezas de cerámica, 2 cráneos humanos completos, 1 fragmento de cráneo humano, 1 fragmento de hacha (50% aproximadamente), 1 hacha completa, 3 manos de metate (piedra de moler) en forma circular; 10 manos de metate (piedra de moler) en forma ovalada, 1 artefacto de piedra a manera de silbato. Las hachas y los metates son trabajados en piedra (lítica), existen además caracoles terrestres, fragmentos y huesos fúnicos.

1 cartón que contiene fragmentos de material cerámica.

iii). Conclusión:

En total se verificó 156 piezas arqueológicas entre completas, despostilladas, incompletas y fragmentadas. De ellas 137 son de material cerámica, 3 huesos humanos, 16 de material lítica. Además de un cartón que contiene fragmentos de material cerámica.

En conclusión: ni el informe de la Policía Judicial ni el informe pericial de la Lcda. Quinatoa coinciden en la cantidad de piezas, para la Policía Judicial son 143, para la Lcda.

Quintoa son 123, ninguno de los 2 informes mencionan el material lítico, la suscrita describe 156 piezas.

iv). Sugerencia:

De acuerdo con el Fiscal Dr. Villagómez el INPC debe enviar 2 peritos para realizar dicha diligencia.

Es todo lo que debo informar al respecto.

Atentamente,

Rocío Murillo
PREPROFESIONAL

iii. Informe pericial de las piezas arqueológicas decomisadas por la Policía Judicial de Chimborazo

Quito, junio 26, 2006

Señora Doctora
Jenny Ramos Navas
AGENTE FISCAL DISTRITAL DE CHIMBORAZO
Presente.

Yo Leonela del Rocío Murillo Macay, Arqueóloga del INPC, con cédula de ciudadanía N° 130416344-5, en calidad de Perito en la Indagación Previa N° 328-2006 presento a usted el informe pericial de las piezas arqueológicas decomisadas por la Policía Judicial de Chimborazo.

Cuadro Nº 2: Listado de las piezas arqueológicas, decomisadas por la Policía Judicial de Chimborazo, que constan en el informe pericial

Nº	Descripción	Fase	Alto (cm)	Diámetro cm	Integridad	Material
1	Cuenco trípode pedestal corto con asas decorativas	Puruhá	7	13,2	Completa	Cerámica
2	Compotera pedestal alto	Puruhá	11	19	Completa	Cerámica
3	Compotera pedestal alto con 2 asas decorativas	Puruhá	15	20	Completa	Cerámica
4	Compotera pedestal alto	Puruhá	12,2	20,7	Roto reciente	Cerámica
5	Compotera pedestal alto con 2 asas decorativas	Puruhá	14,5	22,2	Incompleta	Cerámica
6	Compotera pedestal alto y calado	Puruhá	15,5	15,7	Roto reciente	Cerámica
7	Vasija antropomorfa con asas decorativas en el cuerpo	Puruhá	33	16	Completa	Cerámica
8	Olla cuerpo esférico, borde invertido	Puruhá	10	7	Completa	Cerámica
9	Cuenco borde invertido	Puruhá	6,8	18,2	Completa	Cerámica
10	Compotera de base convexa (pedestal ausente)	Puruhá	4,5	14,8	Incompleta	Cerámica
11	Cuenco trípode, podo en forma de V	Puruhá	10	17,5	Completa	Cerámica
12	Cuenco con 2 asas decorativas juntas, en el borde	Puruhá	10	16	Completa	Cerámica
13	Cuenco borde invertido	Puruhá	8	14	Completa	Cerámica
14	Cuenco trípode	Puruhá	9,5	16,2	Completa	Cerámica
15	Compotera pedestal medio, calado	Puruhá	7,5	9,5	Completa	Cerámica
16	Vasija antropomorfa cuerpo esférico con asas decorativas a manera de orejas	Puruhá	9	21,5	Completa	Cerámica
17	Vasija antropomorfa cuerpo cilíndrico, base plana con pintura negativa en el gollete	Puruhá			Completa	Cerámica
18	Vasija trípode, borde evertido podos en ágave	Puruhá			Completa	Cerámica
19	Cuenco de base convexa	Puruhá	8,3	19,8	Completa	Cerámica
20	Cuenco con pintura negativa	Puruhá	7,4	19,8	Completa	Cerámica
21	Cuenco de base convexa, borde evertido	Puruhá	6,8	18,8	Completa	Cerámica

Nº	Descripción	Fase	Alto (cm)	Diámetro cm	Integridad	Material
22	Cuenco de base convexa, borde evertido	Puruhá	7,8	21	Completa	Cerámica
23	Cuenco de base convexa, borde evertido, con un asa decorativa a manera de mango	Puruhá	6,5	15	Completa	Cerámica
24	Cuenco de base convexa, borde evertido, con un asa decorativa a manera de mango	Puruhá	6	15,5	Completa	Cerámica
25	Cuenco con asa decorativa, pequeña	Puruhá	7	11	Completa	Cerámica
26	Cuenco de base convexa, borde evertido	Puruhá	8,5	14	Completa	Cerámica
27	Compotera trípode, ausente los podos	Puruhá	6	10,8	Incompleta	Cerámica
28	Compotera pedestal alto, ausente el pedestal	Panzaleo	6	18	Incompleta	Cerámica
29	Compotera pedestal alto, ausente el pedestal	Puruhá	6	21	Incompleta	Cerámica
30	Compotera pedestal alto, ausente el pedestal	Puruhá	7	18	Incompleta	Cerámica
31	Vasija antropomorfa de base plana, asas decorativas	Puruhá	46	23,5 x 18	Completa	Cerámica
32	Compotera pedestal alto, ausente el pedestal	Puruhá	55	21 x 17,5	Completa	Cerámica
33	Cuenco con mango antropomorfo y decorativo	Puruhá	10,7	19,3	Completa	Cerámica
34	Compotera de pedestal alto y calado	Puruhá	10	17,3	Completa	Cerámica
35	Cuenco con asa decorativa tubular (rota) decorada con líneas geométricas en incisiones	Puruhá	11	16,8	Completa	Cerámica
36	Cuenco con pintura negativa y apliques, mango antropomorfo decorativo	Puruhá	7	11	Completa	Cerámica
37	Olla trípode podos en ágave cuello antropomorfo	Puruhá	19	11,7	Completa	Cerámica
38	Compotera de pedestal alto	Puruhá	9,5	12	Completa	Cerámica
39	Cuenco pedestal corto, despostillado el labio	Puruhá	10	10	Completa	Cerámica
40	Cuenco trípode con protuberancias leves en el labio	Puruhá	11,5	17	Completa	Cerámica
41	Olla trípode podos en forma de V ausente un podo	Puruhá	7,7	10	Completa	Cerámica
42	Vasija cuerpo esférico borde recto	Puruhá	7,7	10	Completa	Cerámica
43	Compotera de pedestal corto	Puruhá	13	11	Completa	Cerámica
44	Compotera de pedestal corto	Puruhá	11,5	12,5	Completa	Cerámica

Nº	Descripción	Fase	Alto (cm)	Diámetro cm	Integridad	Material
45	Cuenco con 2 asas decorativas en el borde, incisiones geométricas en la pared externa	Puruhá	5,7	7	Completa	Cerámica
46	Compotera de pedestal corto	Puruhá	8,5	15,5	Completa	Cerámica
47	Compotera de pedestal corto	Puruhá	10	16	Completa	Cerámica
48	Compotera de pedestal corto	Puruhá	10,5	17,5	Completa	Cerámica
49	Compotera de pedestal corto incisos pared interna	Puruhá	10,5	17,5	Completa	Cerámica
50	Compotera de pedestal corto y calado	Puruhá	14	18	Completa	Cerámica
51	Compotera de pedestal medio con pintura negativa en ambas paredes	Puruhá	10,5	17,7	Completa	Cerámica
52	Compotera de pedestal medio pintura negativa y 2 asas decorativas	Puruhá	12	19,5	Completa	Cerámica
53	Compotera de pedestal medio y calado	Puruhá	11,2	18,5	Completa	Cerámica
54	Compotera de pedestal medio y calado	Puruhá	12,8	19,5	Completa	Cerámica
55	Olla trípode podos en forma de agave	Puruhá	26	16,5	Completa	Cerámica
56	Compotera de pedestal alto con punteado en la pared interna del plato	Puruhá	10,5	19,5	Completa	Cerámica
57	Compotera pedestal alto, 2 asas decorativas incisiones en la pared externa	Puruhá			Incompleta	Cerámica
58	Olla trípode, ausente un podo	Puruhá	23,5	15	Incompleta	Cerámica
59	Olla de base plana, paredes gruesas	Puruhá	42	31,5	Completa	Cerámica
60	Cuenco de base convexa	Puruhá	8	20,5	Completa	Cerámica
61	Olla de base convexa	Puruhá	10	12,5	Completa	Cerámica
62	Cuenco con asa decorativa, incisiones pared externa	Puruhá	6,5	15,5	Completa	Cerámica
63	Olla con asa decorativa, rota el asa	Puruhá	7	9	Completa	Cerámica
64	Olla globular de base convexa	Puruhá	9,5	11,3	Completa	Cerámica
65	Cuenco trípode, podos en forma de V	Puruhá	10.3	17,5	Completa	Cerámica
66	Cuenco pedestal corto y calado, despostillado el pie	Puruhá	7,3	13	Completa	Cerámica

Nº	Descripción	Fase	Alto (cm)	Diámetro cm	Integridad	Material
67	Cuenco trípode	Puruhá	18,8	18,8	Completa	Cerámica
68	Olla de cuerpo esférico	Puruhá	8	11,5	Completa	Cerámica
69	Cuenco de base convexa	Puruhá	8,3	14,5	Completa	Cerámica
70	Olla trípode con podos en forma de agave, ausente 2 podos	Puruhá	25	17,4	Incompleta	Cerámica
71	Cuenco con 2 asas decorativas juntas	Puruhá			Completa	Cerámica
72	Olla de base convexa	Puruhá	9	11,5	Completa	Cerámica
73	Compotera con pedestal alto con 4 asas decorativas, 7 orificios de sujeción (roto reciente el pedestal)	Puruhá	25	25	Completa	Cerámica
74	Compotera pedestal medio, (rota y pegada)	Puruhá	12,5	21,5	Completa	Cerámica
75	Olla trípode, podos tubulares, borde evertido	Puruhá	25	16,2	Completa	Cerámica
76	Vasija de base plana, cuerpo globular	Puruhá	29	16	Completa	Cerámica
77	Vaso de base plana, cuerpo cilíndrico	Puruhá	15	11,1	Completa	Cerámica
78	Vaso de base plana, cuerpo cilíndrico	Puruhá	14,2	11	Completa	Cerámica
79	Cuenco con base plana, 5 apliques alrededor del borde	Puruhá	14,2	11	Completa	Cerámica
80	Compotera pedestal alto, pintura negativa al interior del plato, roto recientemente	Puruhá	13	20	Completa	Cerámica
81	Olla de base plana borde evertido	Puruhá	24	17	Incompleta	Cerámica
82	Olla trípode (ausente un podo)	Puruhá	11	11,5	Completa	Cerámica
83	Olla de base plana carenada con pintura negativa en la pared externa	Puruhá	13		Incompleta	Cerámica
84	Olla trípode, borde evertido	Puruhá	28,5	16	Completa	Cerámica
85	Olla trípode, podos en agave	Puruhá	25	16	Completa	Cerámica
86	Olla trípode, podos en agave	Puruhá	21	15	Completa	Cerámica
87	Olla trípode, podos en agave	Puruhá	24,5	18	Completa	Cerámica
88	Olla trípode, podos en agave	Puruhá	25	20	Incompleta	Cerámica

Nº	Descripción	Fase	Alto (cm)	Diámetro cm	Integridad	Material
89	Olla trípode, podos en agave	Puruhá	18	13	Incompleta	Cerámica
90	Olla trípode, podos en forma de V	Puruhá	17	9	Completa	Cerámica
91	Olla trípode con la técnica del enrollado podos cortos	Puruhá	9	16,5	Completa	Cerámica
92	Olla de pedestal corto	Puruhá	10	12,3	Completa	Cerámica
93	Compotera de pedestal alto incisiones en la pared interna del plato	Puruhá	12	16	Completa	Cerámica
94	Compotera trípode con incisiones en la pared interna del plato, ausentes los podos	Puruhá	16,4	19,8	Incompleta	Cerámica
95	Cuenco trípode podos planos e incisiones en la pared interna del plato	Puruhá	9	20	Completa	Cerámica
96	Compotera de pedestal medio y calado	Puruhá	8,3	15	Completa	Cerámica
97	Compotera de pedestal medio y calado	Puruhá	10	17	Completa	Cerámica
98	Cuenco trípode podos en forma de U, tiene 8 apliques en pares alrededor del borde e incisiones en la pared externa	Puruhá	7	19	Completa	Cerámica
99	Olla trípode con podos en forma de V	Puruhá	8,5	16	Completa	Cerámica
100	Olla trípode con 2 apliques en el labio	Puruhá	10	11	Completa	Cerámica
101	Compotera trípode	Puruhá	9,8	19,5	Completa	Cerámica
102	Olla trípode con podos en forma de agave	Puruhá	17,5	17,7	Completa	Cerámica
103	Olla trípode ausente un podo y 2 están sueltos	Puruhá	24	15,7	Incompleta	Cerámica
104	Olla trípode ausente los podos	Puruhá	16	16,3	Completa	Cerámica
105	Olla trípode ausente un podo	Puruhá	20	13,5	Completa	Cerámica
106	Compotera pedestal alto y calado	Puruhá	11,5	15	Completa	Cerámica
107	Vasija antropomorfa en gollete, base plana	Puruhá	13,5	15,5	Completa	Cerámica
108	Compotera pedestal medio y calado	Puruhá	11	16,5	Completa	Cerámica
109	Olla pedestal corto y calado	Puruhá	13	9,5	Completa	Cerámica

Nº	Descripción	Fase	Alto (cm)	Diámetro cm	Integridad	Material
110	Olla trípode	Puruhá	15	27	Completa	Cerámica
111	Olla carenada con apliques verticales, listón mellado	Puruhá	14	14	Completa	Cerámica
112	Olla con apliques verticales, listón mellado	Puruhá	11	11,5	Completa	Cerámica
113	Vasija antropomorfa	Puruhá	45	20	Incompleta	Cerámica
114	Vasija antropomorfa con 2 asas decorativas	Puruhá	18	16	Incompleta	Cerámica
115	Olla trípode podos en forma de agave	Puruhá	29,5	17	Completa	Cerámica
116	Olla trípode podos en forma de agave	Puruhá	29	20	Completa	Cerámica
117	Olla trípode podos en forma de agave	Puruhá	21,5	14	Completa	Cerámica
118	Compotera de pedestal alto falta un podo	Puruhá	24,5	23,5	Incompleta	Cerámica
119	Olla pedestal corto con 3 apliques en el borde e incisos	Puruhá	11	17	Incompleta	Cerámica
120	Olla con asas decorativas (1par) juntas	Puruhá	9	10,5	Completa	Cerámica
121	Compotera pedestal medio con 4 apliques e incisiones	Puruhá	13,5	19	Completa	Cerámica
122	Cuenco con pedestal	Puruhá	11	9,5	Completa	Cerámica
123	Olla con listón mellado en el cuello e incisiones	Puruhá	14	14	Incompleta	Cerámica
124	Compotera pedestal corto	Puruhá	6,5	9,5	Completa	Cerámica
125	Compotera pedestal corto y calado	Puruhá	9	13	Completa	Cerámica
126	Olla con asa decorativa en el borde	Puruhá	13,5	15,5	Completa	Cerámica
127	Vasija antropomorfa de base plana cuerpo cilíndrico	Puruhá	32	15	Completa	Cerámica
128	Vasija antropomorfa de base plana cuerpo cilíndrico y pintura negativa	Puruhá	50	22 x 19,5	Completa	Cerámica
129	Vasija antropomorfa de base plana cuerpo cilíndrico y pintura negativa	Puruhá	40	22 x 17	Completa	Cerámica
130	Vasija-olla de base convexa	Puruhá	6,5	9,5	Completa	Cerámica

Nº	Descripción	Fase	Alto (cm)	Diámetro cm	Integridad	Material
131	Computera pedestal corto y calado	Puruhá	10	11	Completa	Cerámica
132	Olla trípode podos en agave, ausente 1 podo	Puruhá	24	18	Incompleta	Cerámica
133	Vasija antropomorfa de base plana cuerpo cilíndrico	Puruhá	41,5	21 x 18	Completa	Cerámica
134	Vasija antropomorfa de base plana cuerpo cilíndrico	Puruhá	52	25 x 22	Completa	Cerámica
135	Cuenco trípode con incisiones	Puruhá	9	18,5	Completa	Cerámica
136	Jarro de base plana cuerpo cilíndrico	Puruhá	22	9	Incompleta	Cerámica
137	Hacha sin perforación con acanaladura para sujetar el mango	Puruhá	10	8	Completa	Lítica
138	Hacha (fragmento)	Puruhá	7	7	Incompleta	Lítica
139	Mano de piedra de moler de forma circular	Puruhá		13	Completa	Lítica
140	Mano de piedra de moler de forma circular	Puruhá		10	Completa	Lítica
141	Mano de piedra de moler de forma circular	Puruhá		13	Completa	Lítica
142	Mano de piedra de moler de forma ovalada	Puruhá	18	4	Completa	Lítica
143	Mano de piedra de moler de forma ovalada	Puruhá	18	9	Completa	Lítica
144	Mano de piedra de moler de forma ovalada	Puruhá	15	12	Completa	Lítica
145	Mano de piedra de moler de forma ovalada	Puruhá	16	12	Completa	Lítica
146	Mano de piedra de moler de forma ovalada	Puruhá	15	12	Completa	Lítica
147	Mano de piedra de moler de forma ovalada	Puruhá	13	10	Completa	Lítica
148	Mano de piedra de moler de forma ovalada	Puruhá	12	10	Completa	Lítica
149	Mano de piedra de moler de forma ovalada	Puruhá	12	9	Completa	Lítica
150	Mano de mortero (piedra de moler)	Puruhá	8	8 x 7	Completa	Lítica
151	Mano de mortero (piedra de moler)	Puruhá	9	8 x 6	Completa	Lítica
152	Artefacto ovalado piedra tallada color negra	Puruhá	7	5	Completa	Lítica
153	Fragmento de aríbalo (solo borde)	Inca				Cerámica
154	Fragmento de vasija globular	Puruhá				Cerámica

Nº	Descripción	Fase	Alto (cm)	Diámetro cm	Integridad	Material
155	Fragmento de figurina	Puruhá				Cerámica
156	Cráneo humano	Puruhá			Completo	Óseo
157	Cráneo humano	Puruhá			Completo	Óseo
158	Cráneo humano	Puruhá			Incompleto	Óseo

Fuente: Archivo Alacao, INPC, Quito

i). Conclusión

Se realizó peritaje de un total son 158 piezas arqueológicas originales, que de acuerdo con las investigaciones arqueológicas realizadas en el año 1918 por el investigador Jacinto Jijón y Caamaño y publicadas en el boletín de la Academia Nacional de Historia en 1921, y en base al análisis realizado a cada una de ellas se trata de piezas arqueológicas de la cultura Puruhá a excepción de un fragmento de aríbalo descrito con el N° 153 de procedencia Inca y de una compotera incompleta descrita con el N° 28 que corresponde a la cultura Panzaleo conocida también como Cosanga Píllaro.

Esta cultura se asentó en las actuales provincias de Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y norte de Cañar, por encontrarse fuera de su contexto cultural no se puede determinar exactamente su origen pero las piezas objetos de este peritaje proceden de los alrededores de Riobamba, probablemente del cantón Guano. Las 158 piezas arqueológicas son de diferente material:

139 en material cerámica entre piezas completas, incompletas, fragmentadas, despostilladas, etc.

16 piezas trabajadas en lítica (piedra) entre manos de metate, manos de mortero y hachas.

3 cráneos humanos 2 completos, 1 incompleto.

Atentamente,

Lcda. Leonela del Rocío Murillo Macay
PERITO

iv. Resumen del Material Recuperado en las Unidades Excavadas por el INPC

i). Unidad 1: no se definió material cultural alguno.

ii). Unidad 2

- 2 Pulseras de metal
- 2 Fundas de hueso
- 38 Cuentas de metal
- 2 Fundas de cuentas pequeñas: 1 funda de 119 gramos (g) y la segunda de 122 g
- 1 Funda de otros materiales
- Fragmentos de huesos, uno secundario y otro primario

iii). Unidad 3: fragmentos en estado de descomposición de varios huesos de 1 niño.

iv). Unidad 4

- Placas de metal
- 2 Placas de concha y 1 propulsor de concha
- Argollas de metal
- Fragmentos en estado de descomposición de varios huesos de 1 niño
- 1 Fragmento (partícula pequeña) de textil

v). Unidad 5 y 6: no se ubicó material cultural ni restos huesos humanos.

vi). Unidad 7

- Fragmentos de hacha de piedra
- Restos óseos en descomposición
- 1 estólic de concha
- Artefactos de huesos no definidos
- 1 colgante de concha rectangular erosionado
- 7 piedras de relleno
- 7 fragmentos de cerámica
- Fragmentos de osamentas de un adulto (Una funda)

vii). Unidad 8: no se ubicó material cultural ni restos humanos.

viii). Unidad 9

- 1 Artefacto de concha trabajada con agujero
- 1 Argolla circular de metal
- 2 Argollas pequeñas rectangulares de metal
- 1 Argolla rectangular de metal
- Lámina rectangular de metal con incisos y un agujero en el centro superior
- 1 Argolla rectangular de metal
- 1 Argolla rectangular de metal
- 1 Argolla rectangular de metal
- 1 Argolla rectangular de metal
- 1 Argolla rectangular de metal
- 1 Argolla rectangular de metal
- 1 Argolla rectangular de metal
- 1 Argolla rectangular de metal
- 3 Fragmentos de argolla rectangular de metal
- 1 Argolla circular de metal
- 1 Argolla circular de metal
- 1 Argolla circular de metal
- 1 Argolla circular de metal
- 1 Argolla circular de metal
- 1 Argolla circular de metal
- Muestra de suelo con cuentas, restos de huesos de animal, muestras de carbón, restos de cráneo humano.

Además me permito comunicar a usted que las investigaciones se las está ejecutando con la participación de la comunidad y se está llevando actas del material que se recupera.

Es todo cuanto se debe informar al respecto.

v. Acta de entrega y recepción de bienes arqueológicos, producto de las excavaciones en el sitio arqueológico de Alacao (del 29 de junio al 2 de julio del 2005)

Suscriben la presente acta de Entrega-Recepción, por una parte, el Lcdo. Francisco Sánchez F., Pre profesional, en su calidad de Arqueólogo del Proyecto Alacao y por otra, la Dra. Martha Romero en su calidad de Coordinadora del Laboratorio de Química.

El Lcdo. Francisco Sánchez entrega las siguientes evidencias arqueológicas para el proceso de análisis a la Dra. Martha Romero.

NÓMINA	PESO
2 Pulseras de metal	46 g
2 Fundas de hueso	241 g
38 Cuentas de metal	3 g
2 Fundas de cuentas pequeñas	0,3 g
1 Funda de osamenta	117 g
1 Funda de otros	16,5 g

vi. Acta de Entrega-Recepción (Quito, 3 de agosto 2005)

Por una parte, el Lcdo. Francisco Sánchez F., Pre profesional, en su calidad de Arqueólogo del proyecto Alacao y por otra, la Dra. Martha Romero en su calidad de Coordinadora del Laboratorio de Química.

El Lcdo. Francisco Sánchez entrega las siguientes evidencias arqueológicas para el proceso de análisis a la Dra. Martha Romero.

3 Fragmentos de caracol	146 g
3 Cascabeles de metal	35,5 g
17 Fragmentos de metal con tejido	84,5 g
2 Láminas de metal con agujero (1 fragmentado)	16 g
27 Cuentas de huesos terminados en punta	42 g
11 Láminas de forma redonda de metal con hilo	4,2 g
1 Artefacto alargado de metal	5,5 g
1 Artefacto de hueso cilíndrico con orificio	41 g
5 Cuentas de huesos cilíndricos grandes	33 g
2 Cuentas de huesos cilíndricos grandes con decoración	14 g
2 Argollas de metal con textil	85 g
2 Aretes (láminas redondas) con sus respectivas argollas	18 g
26 Fragmentos de metal	23 g
2 Láminas en forma de media luna en la que incluye	
2 figuras de monos (la una se encuentra deteriorada)	20 g
11 Cuentas cilíndricas pequeñas de hueso	18 g
5 Cuentas pequeñas de concha	0,01 g
1 Fragmento de textil con decoración	2,8 g

1 Fragmento de decoración	1 g
1 Piedra negra pulida	25 g
1 Funda pequeña de huesos pequeños (Incluye un hueso cilíndrico)	9,5 g
1 Funda de fragmentos de metal con tierra	30 g
2 Fundas de muestra de suelo	209 g

vii. Listado de las piezas reconocidas en la Policía Judicial de Riobamba, el 29 de junio del 2005

Señor Doctor

Richard Villagómez

Agente Fiscal de Chimborazo

Adjunto al presente se servirá encontrar el detalle de piezas realizada dentro de la diligencia de reconocimiento de evidencias, que tuvo lugar en la Policía Judicial de Riobamba, de la calle Primera Constituyente y Cinco de Junio, el día de hoy 29 de junio del 2005, a las 10h30. El mismo que consta en los siguientes términos:

Cuadro Nº 3: Listado de las piezas reconocidas en la Policía Judicial de Riobamba, el 29 de junio del 2005

Nº	Descripción del bien	Cronología	Altura (cm)	Diámetro de borde (cm)	Contorno máximo (cm)
Piezas confiscadas en Alacao					
1	Cántaro antropomorfo, con 2 orificios en los extremos	Puruhá	38	14	84,4
2 (8PJ)	Compotera, fragmentada en el borde y cuerpo plato	Puruhá	27,2	34	34
3 (28PJ)	Cuenco borde invertido	Puruhá	62	10	43
Piezas confiscadas en Guano en la joyería de propiedad del Sr. González					
1 (11PJ)	Aribalo pequeño con decoración geométrica. Reconstruida parte inferior del cuello. Con pintura.	1448 Inca	20,3	0,73	17,8
2 (13PJ)	Aribalo. Sin borde con decoración geométrica. Con pintura. Sin un asa	1448 Inca	19,2		17,2
3 (10PJ)	Aribalo. Sin pintura ni decoración. Con clavija	1448 Inca	18,8	72	19
4 (16PJ)	Aribalo. Engobe negro con 2 asas, con orejeras	1448 Inca	17	62	17,5
5 (15PJ)	Aribalo sin borde con decoración geométrica y pintura tenue. 2 asas	1448 Inca	51,4		14,8
6 (5PJ)	Aribalo con decoración geométrica en el anverso, con clavija y 2 asas	1448 Inca	32	13,3	29,2
7 (22PJ)	Compotera con orificios en el pedestal. Completa	Puruhá	10,8	14,8	15,8
8 (25PJ)	Compotera completa, en el borde engobe rojo	Puruhá	10	17,4	17,4

Nº	Descripción del bien	Cronología	Altura (cm)	Diámetro de borde (cm)	Contorno máximo (cm)
9 (26PJ)	Compotera completa con pequeña fractura en el borde	Puruhá	10	17,2	17,2
10 (23PJ)	Compotera sin base	Puruhá	0,68	17,5	17,5
11 (30PJ)	Cuenco completo	Puruhá	0,53	16,6	16,6
12 (12PJ)	Cuenco con decoración líneas y canuto con aplique	Puruhá	0,95	18,8	66,5
13 (21PJ)	Cuenco con restos de podos en U. Restaurada	Puruhá	0,58	16,5	16,5
14 (PJ)	Cuenco con podos trípode	Puruhá	0,88	17,4	17,4
15	Cuenco con engobe en el exterior borde invertido	Puruhá	0,84	48,8	13
16 (29PJ)	Cuenco con aplique zoomorfo junto al borde. Completa	Puruhá	0,54	28,6	48,6
17 (40PJ)	Cuenco con 3 podos en forma de dedos	Puruhá	0,78	14,8	14,8
18 (19PJ)	Cuenco borde invertido 2 apliques zoomorfos		70	10,2	44,4
19 (24PJ)	Cuenco con engobe exterior sin decoración		80	38,8	98
20 (38PJ)	Vaso con borde ligeramente evertido sin decoración		72	0,48	22,2
21 (37PJ)	Vaso con engobe exterior		0,71	0,67	0,67
22 (34PJ)	Vaso con engobe exterior e interior		0,6	0,86	0,86
23 (31PJ)	Vaso con aplique, restos en el borde, engobe rojo y pintura negativa, figuras geométricas	Elen Pata	0,97	0,69	0,9

Nº	Descripción del bien	Cronología	Altura (cm)	Diámetro de borde (cm)	Contorno máximo (cm)
24 (35PJ)	Cuenco con engobe. Sin decoración	Puruhá	0,56	0,66	0,83
25 (32PJ)	Olla con engobe rojo, restos de aplique del borde	Puruhá	10,4	0,32	0,92
26 (36PJ)	Olla globular con restos de hollín	Puruhá	0,99	0,66	10,8
27 (18PJ)	Quero con decoración geométrica con engobe rojo. Restaurada	Inca	14,7	11,3	11,3
28 (17PJ)	Quero con decoración negativa diseños geométricos	Inca	15,7	10,6	11,1
29 (4PJ)	Cántaro con engobe rojo restos de pintura negativa con diseños lineales	Elen Pata	30	14,4	26
30 (6PJ)	Cántaro con decoración y aplique antropomorfo	Puruhá	27	17	17
31 (3PJ)	Cántaro con apliques antropomorfo con brazos y una perforación circular en el borde	Tuncahuán	35,5	20	26,2
32 (39PJ)	Cuenco con decoración incisos huellas de un aplique, ligera fractura en el borde	No definida	0,73	0,17	0,18
33 (42PJ)	Olla con restos de podos	No definida	10	10,2	12,4
34 (9PJ)	Olla	Puruhá	16,8	14,7	20,2
35 (33PJ)	Cuenco con restos de aplique en el borde	Puruhá	0,52	0,12	13
36 (7PJ)	Cántaro con apliques antropomorfos	Puruhá	25,6	13,7	15,7
37 (14PJ)	Alcarraza con aplique en forma de asa, con decoración líneas incisas	No definido	0,12	12,5	16,5

Nº	Descripción del bien	Cronología	Altura (cm)	Diámetro de borde (cm)	Contorno máximo (cm)
38 (1PJ)	Cántaro restaurado en el cuello y borde con apliques, orificios en el borde y cuello	Puruhá	60,8	30	31,8
39 (41PJ)	Hacha de piedra petaloide	No definida	0,48	0,30	0,47
40 (43PJ)	21 fusaiolas	Manteño			
41 (s/n)	Nariguera (oro) fragmentada		0,42 largo	0,20 ancho	

Fuente: Archivo Alacao, INPC, Quito

Estas piezas fueron entregadas al Arq. Franklin Cárdenas, Presidente de la casa de la Cultura de Chimborazo, a fin de que ingresen a esta casa en calidad de custodio.

2) Toponimia

A continuación se muestra el significado lingüístico de algunas de las palabras de este trabajo, y de los lugares geográficos cercanos al área estudio.

a) **Alacao:** nombre de la “comunidad donde se encuentra el yacimiento arqueológico”; llamado también “Alacau”; proviene del “Chimú, Aläk= cacique”.

b) **Altar:** también conocido como “Capac-urcu”, es el nombre quichua con que designan los andinistas a este volcán. Del “quichua, Capac= poderoso, rico, ilustre, y urcu= cerro”.

“Los Puruháes lo llamaron en su lengua; Sulay, el Altísimo; los Quichuas Capac Urco, el Monte Rey y los Aymaras, Collay, el Sublime”, dice Silvio L. Haro, en Mitos y Cultos del Reino de Quito.

c) **Carrera Ambato:** nombre de la comunidad que limita al este del yacimiento.

d) **Condoraso o Condorazo:** nombre de la ramificación desprendida desde el Altar hacia el este, y del cerro en el que, según el P. Velasco, el “Régulo Condoraso de los Puruguayes se confinó para un suicidio voluntario”. Del “Jíbaro, cünduz= aflicción, y ásu= castigar; Condoraso= castigar de aflicción”.

e) **Chimborazo:** 1) del “Cayapa, shimbu= mujer, y del Colorado, razo= granizao; entonces significaría= granizo de mujer, mujer nevada o mujer blanca”; 2) del “Jíbaro, chimbú= asiento de los dueños de casa, y del Colorado, razo= granizo, hielo; entonces significaría= asiento de los dueños de casa con hielo”.

Chimborazo, provendría de la “lengua cayapa-colorado y significaría, el asiento de los dueños de la casa del hielo o granizo”.

f) **Ela:** nombre de la comunidad que limita al oeste del yacimiento.

g) Elén pata= “Elén= nombre de río, se designa también a una hierba muy abundante, y Pata= Margen u orilla”; entonces significaría “Margen u orilla del río Elén”.

h) Los Elenes: nombre del parque acuático del cantón Guano, ubicado a 2 km de la cabecera cantonal en dirección sureste. Proviene del “Colorado, Elen= de hele, significa: bosque, y n= fonema de interrogación”. Esto tiene mucha relación, con los escritos que manifiestan que en épocas pasadas, este lugar estaba lleno de frondosos árboles frutales, y que podría relacionarse con la leyenda del Edén bíblico.

La voz Elén debe ser variante de Jelén, bosque en Colorado, o “Ila” que en quichua ecuatoriano antiguo significa árbol: lo que cuadra a la vega del río Guano poblada de árboles diversos. Elén se distingue por su constante verdor y su fuente termal, con su leyenda de la serpiente encantada. En los Elenes se ha recogido también la leyenda de que los indios en su viaje a ultratumba tienen que pasar por una tarabita en el río de los Elenes, o sea el Guano, llamado antiguamente “Aya-cun”, río de los muertos (Haro, S. 1977).

i) Guano: o Guanu “varios autores lo traducen como= lo grande, lo majestuoso y lo abundante”; también proviene del “Colorado, guan= de guanla, significa: muchísimo”.

“El gentilicio que empleo el Padre Velasco debió extenderse a todos los habitantes de la cuenca bañada por el río Guano llamada antiguamente según un documento Ayacuá” (Jijón y Caamaño, 1943).

j) Igualata: nombre de la “montaña de 4430 m.s.n.m, de la meseta geográfica (estrato volcán), en cuyas faldas se encuentra el yacimiento arqueológico de Alacao”.

Volcán ubicado en el nudo de Sanancajas, al frente del Chimborazo y del Carihuayrazo, que con sus 4.430 m de altura constituye la máxima elevación del citado nudo. Culmina en un cono ancho y tendido, cuya cumbre es una gran roca que despunta sobre la última cuchilla del páramo. Solamente tras las grandes tormentas de los meses junio-agosto se le puede ver cubierto de nieve.

Volcán apagado que destruyó la población de Guano, arrojando lodo, fuego y humo, el 4 de Febrero de 1797.

k) Puruhá: nombre de la nación que se estableció en la provincia del Chimborazo. Proviene del “Colorado, Puru= de buru, butu, significa: cerro, cima, y guay= de guaya, significa: casa grande”; entonces se podría traducir como: la casa grande de la cima.

Sergio Ortiz, que permaneció como maestro voluntario de los Cayapas por más de 10 años, da el “significado de: permanencia indefinida, al vocablo Puruhá, descomponiéndolo en puru= indefinida, y há= permanencia”. El mismo autor indica que “buru, en Cayapa, se traduce: en lugar sagrado”; por lo que, de acuerdo con la Relación de Fray Maldonado, el Chimborazo fue dios de los Puruguayes, Puruhá se traduciría en “Cayapa, buru= lugar sagrado, y há= permanencia”, entonces “significaría: lugar sagrado de permanencia”.

l) Puruguá: que se define del “Cayapa, buru= lugar sagrado, y hua= grande”; entonces “significaría: lugar sagrado grande”.

m) Puruguay: del “Cayapa, buru= lugar sagrado, hua (anónimo)= grande, y ay= suegra”; entonces “significaría: suegra grande de lugar sagrado”.

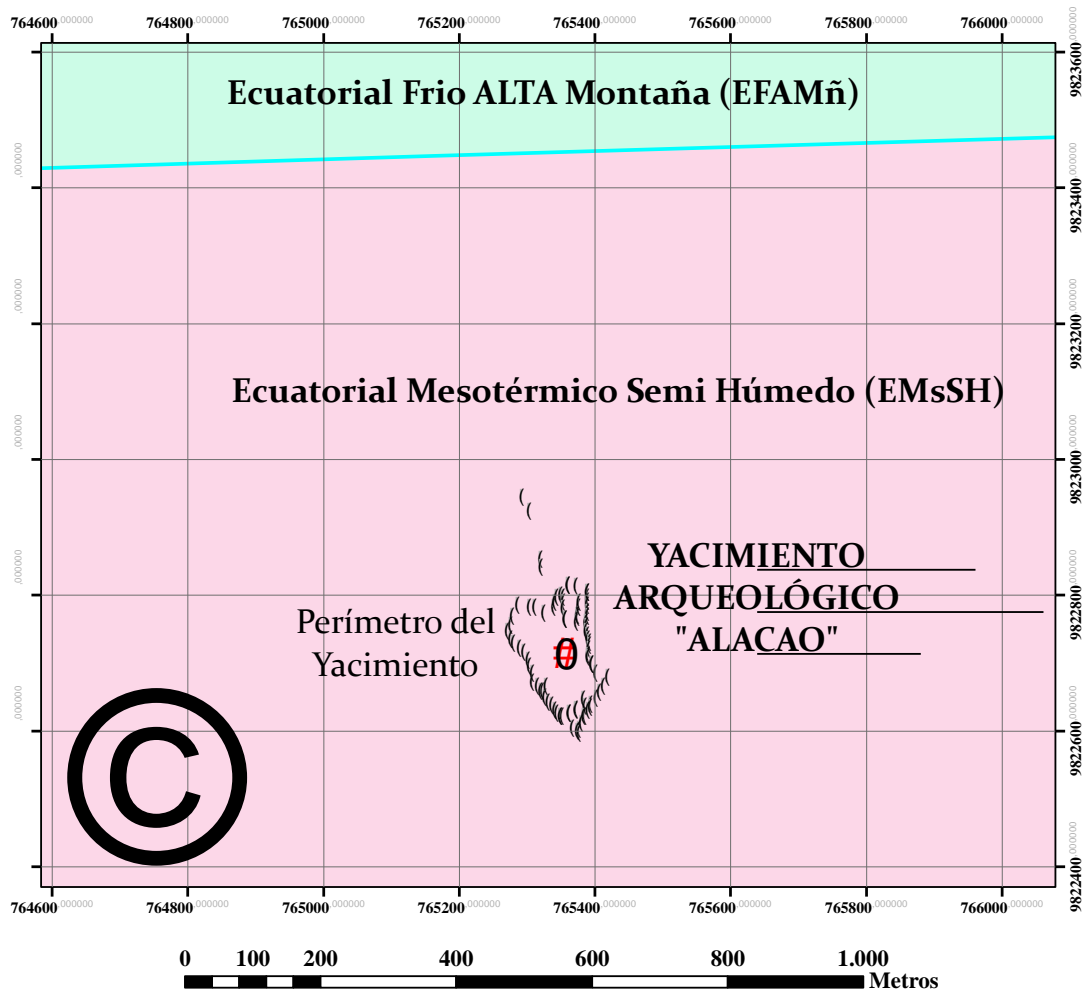
n) Tungurahua: “gran volcán con el que se inicia el solevantamiento; del Jíbaro, tungurúa= volcán, infierno”.

o) Xunxi: en lengua puruhá, significaría “extremos”.

3) Sistema de información geográfica

A continuación se muestran algunos mapas con la información climatológica, ecológica, edafológica, etnológica, geológica, hidrológica y de riesgos del sitio de estudio.

MAPA DE LA COBERTURA CLIMATOLÓGICA DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO "ALACAO"



LEYENDA

Datos Generales


 Yacimiento Arqueológico "Alacao"

(Perímetro del Yacimiento

 Cantón Guano

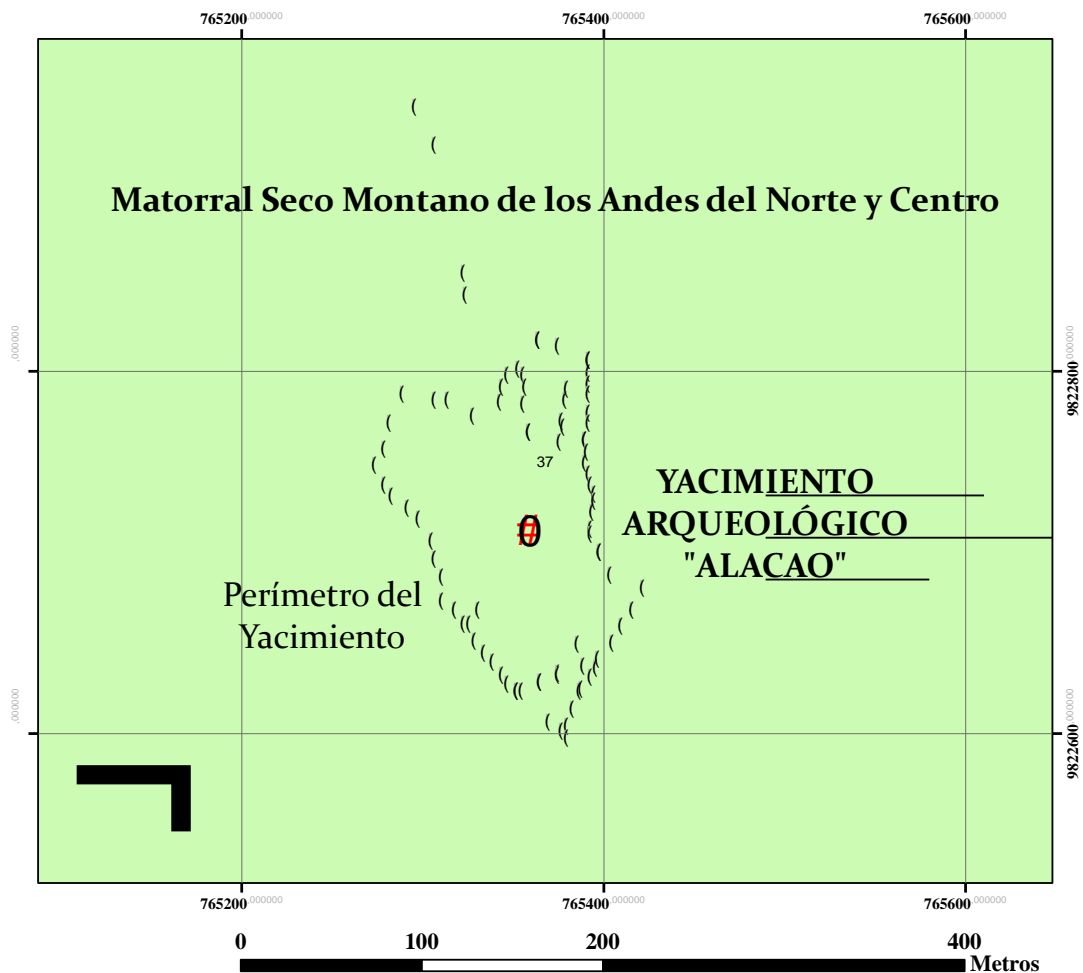
Clima

 Ecuatorial Frio ALTA Montaña (EFAMñ)

 Ecuatorial Mesotérmico Semi Húmedo (EMsSH)

Mapa N° 1: Cobertura climatológica del yacimiento arqueológico Alacao. Guijarro, J. 2013

MAPA DE LA COBERTURA ECOLÓGICA DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO "ALACAO"



LEYENDA

Datos Generales

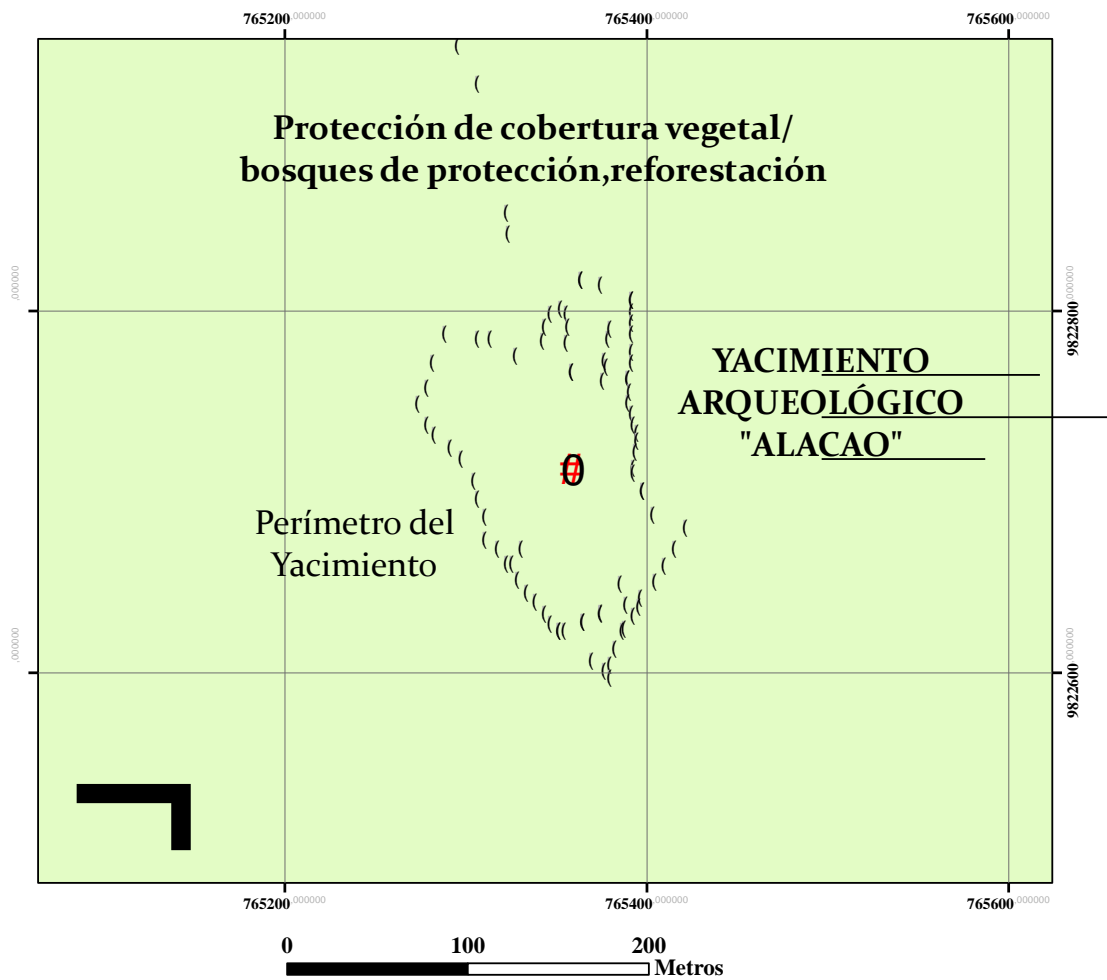
- Yacimiento Arqueológico "Alacao"
- Perímetro del Yacimiento

Descripción Ecológica

- Matorral Seco Montano de los Andes del Norte y Centro

Mapa N° 2: Cobertura ecológica del yacimiento arqueológico Alacao. Guijarro, J. 2013

MAPA DE LA COBERTURA EDAFOLÓGICA DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO "ALACAO"




LEYENDA

Datos Generales

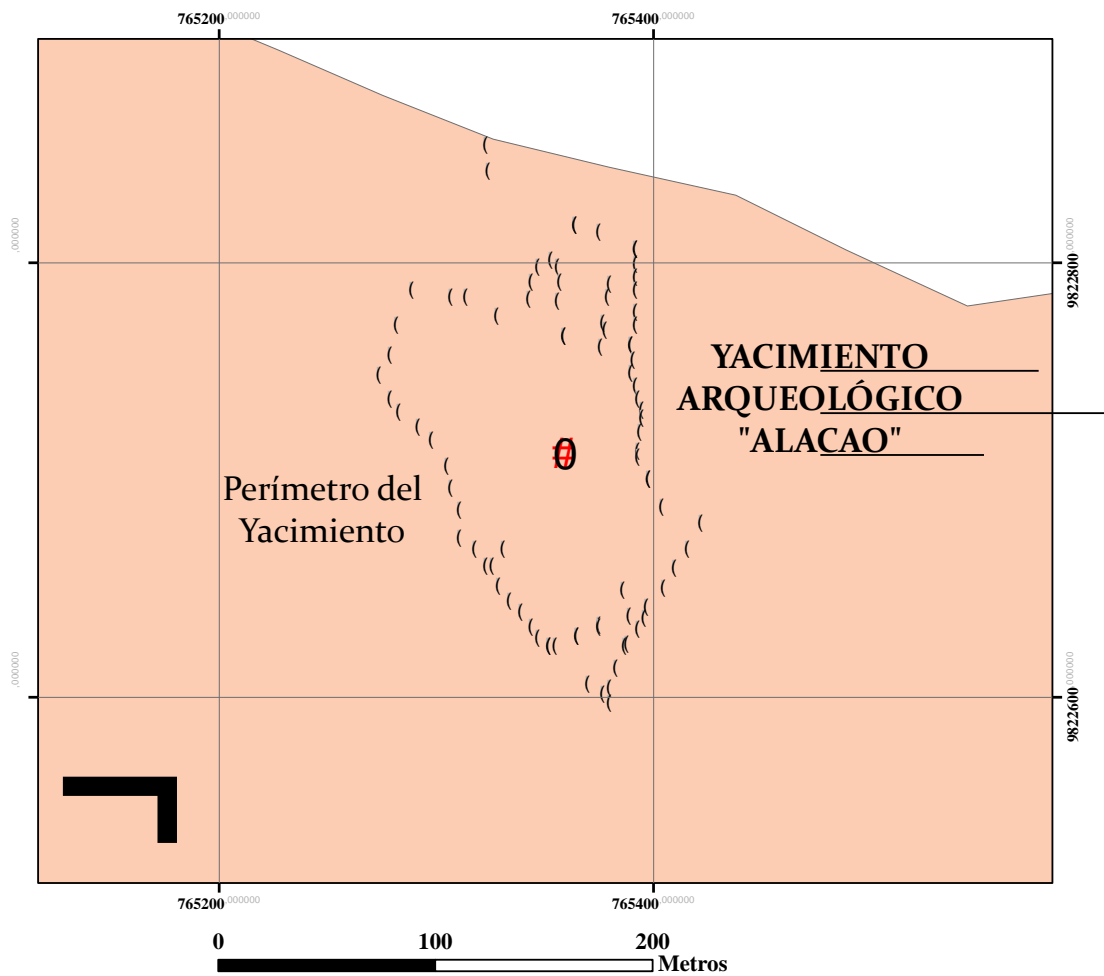
-  Yacimiento Arqueológico "Alacao"
- (Perímetro del Yacimiento

Descripción

-  Protección de cobertura vegetal/
bosques de protección, reforestación

Mapa Nº 3: Cobertura edafológica del yacimiento arqueológico Alacao. Guijarro, J. 2013

MAPA DE LA COBERTURA GEOLÓGICA DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO "ALCAO"



LEYENDA

Datos Generales

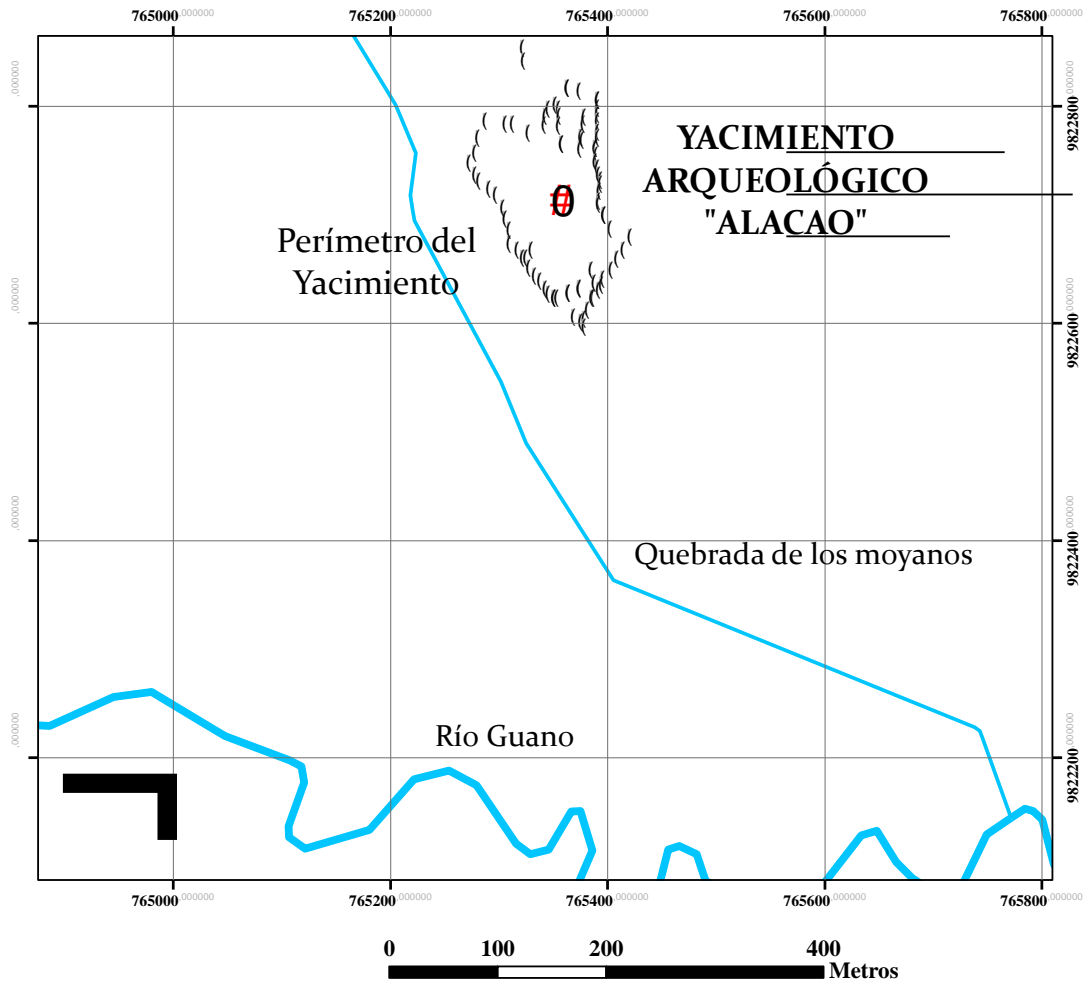
- Yacimiento Arqueológico "Alcao"
- (Perímetro del Yacimiento

Descripción Geológica

- Periodo: cuaternario
- Edad: holoceno
- Id: grava y arenas sueltas
- Formación: Depósito Aluvial

Mapa N° 4: Cobertura geológica del yacimiento arqueológico Alcao. Guijarro, J. 2013

MAPA DE LA COBERTURA HIDROLÓGICA DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO "ALACAO"



LEYENDA

Datos Generales

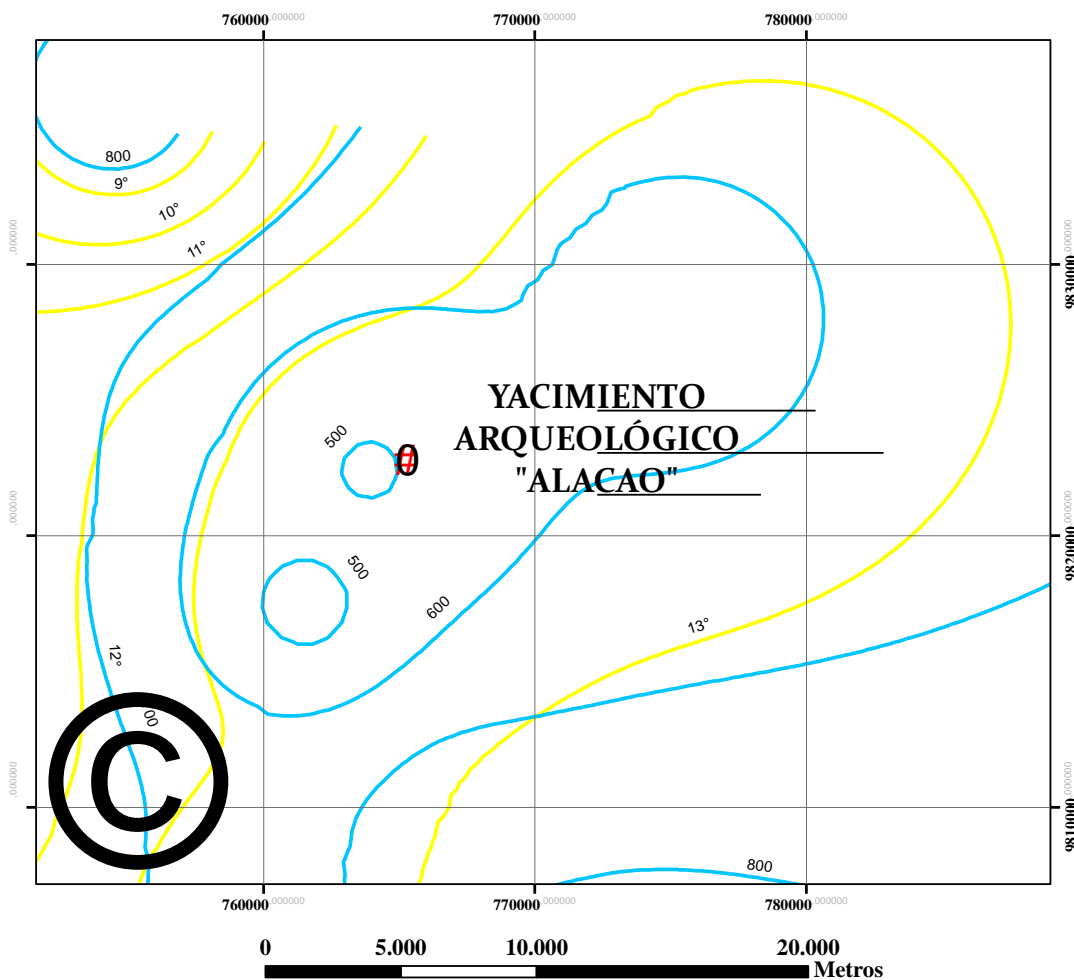
- Yacimiento Arqueológico "Alacao"
- (Perímetro del Yacimiento

Descripción Hidrológica

- no-perenne / intermitente / fluctuante
- Perenne / Permanente

Mapa N.º 5: Cobertura hidrológica del yacimiento arqueológico Alacao. Guijarro, J. 2013

MAPA DE LA COBERTURA DE ISOTERMAS E ISOYETAS DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO "ALACAO"



LEYENDA

Datos Generales

Yacimiento Arqueológico "Alacao"

Descripción de Isoyetas e Isotermas

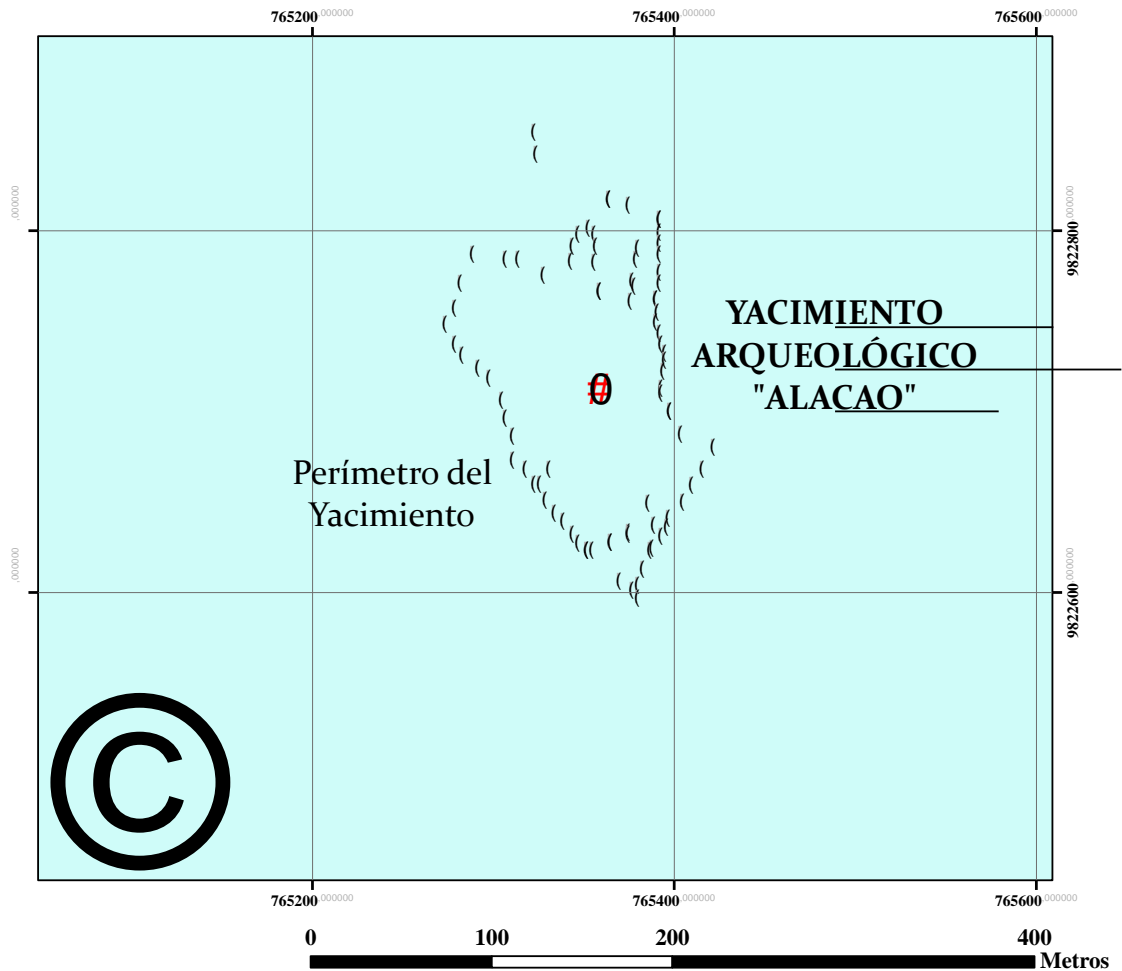
Isoyetas 600 ml

Isotermas 13°



Mapa N° 6: Cobertura de isotermas e isoyetas del yacimiento arqueológico Alacao.

Guijarro, J. 2013

MAPA DE LA COBERTURA DE RIESGOS DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO "ALACAO"

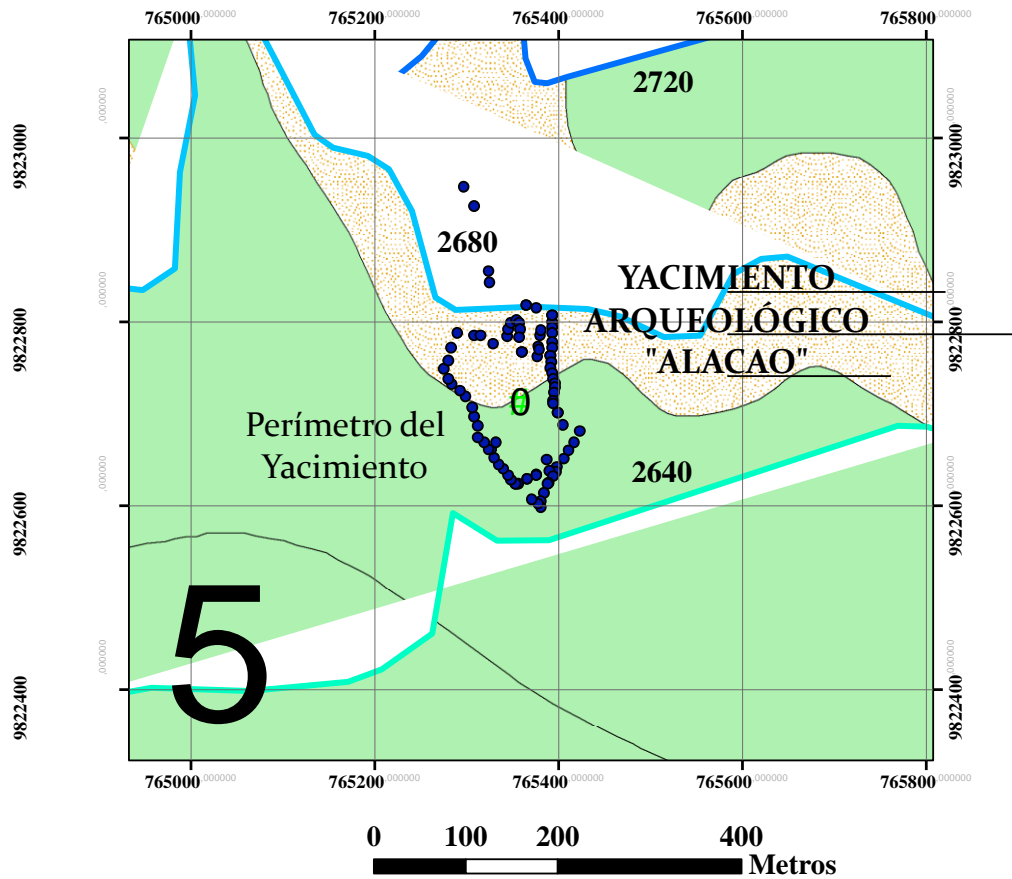


LEYENDA

Datos Generales	Descripción de Riesgos	
<p> Yacimiento Arqueológico "Alacao"</p> <p>(Perímetro del Yacimiento</p>	<p>Sismos Callejón Interandino Nororiente; Subducción Volcanismo. Registro Alto; Predominan Sismos</p> <p>Erosión Esgurrimiento concentrado</p>	

Mapa N° 7: Cobertura de riesgos del yacimiento arqueológico Alacao. Guijarro, J. 2013

MAPA DE LA COBERTURA DE CURVAS Y GEOMORFOLÓGICO DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO "ALACAO"






LEYENDA



Datos Generales

-  Yacimiento Arqueológico "Alacao"
-  Perímetro del Yacimiento "Alacao"

Curvas

-  2640
-  2680
-  2720

Geomorfología

-  Colinas (vertientes)
-  Zonas erosionadas

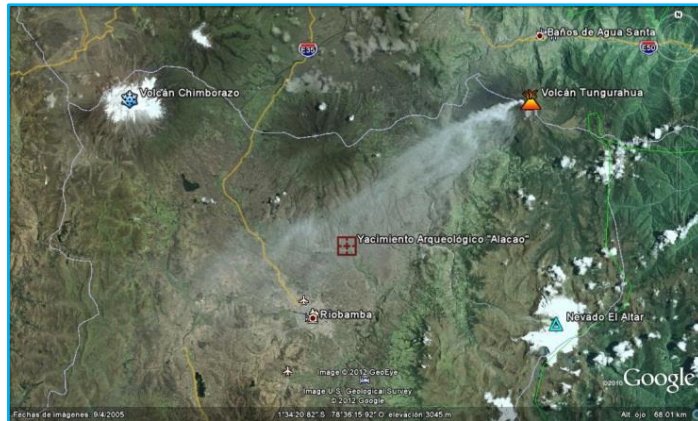
Mapa N.º 8: Cobertura de curvas y geomorfológico del yacimiento arqueológico Alacao.

Guijarro, J. 2013

4) Topografía

A continuación se describen algunas características generales, de la superficie del terreno del sitio de estudio.

Foto N° 22: Foto satelital del yacimiento arqueológico Alacao



Fuente: Google earth

El yacimiento arqueológico de Alacao, está ubicado en una meseta geográfica, de forma triangular, limitada por 2 quebradas secas, en una zona árida donde se encuentran plantaciones de cabuya, que procesada sirve para la elaboración de sogas, pelucas para payasos, y para la confección de saquillos de embalaje.

Esta zona posee pequeñas pendientes, que facilitan el crecimiento de la comunidad mediante zonas de cultivo.

El paisaje se destaca por la presencia de relieves medios a altos, un poco a moderadamente separados, con cimas agudas y/o redondeadas, vertientes rectilíneas y/o convexas y pendientes que varían de suaves a escarpadas.

El suelo en general es arenoso, derivado de materiales piroclásticos poco meteorizados, con baja retención de humedad. Suelos con más del 7% de materia orgánica, de 0 a 20 cm en áreas secas, y pH neutro.

b. Prospección primaria

A continuación se dan a conocer las excavaciones realizadas por el INPC.

1) Unidad 5

Excavado por: Rocío Murillo / Juan García

Dimensiones: 2 x 2 m.

Ubicación: Sector 2 a 10 m aproximadamente separados de las unidades 3 y 4.

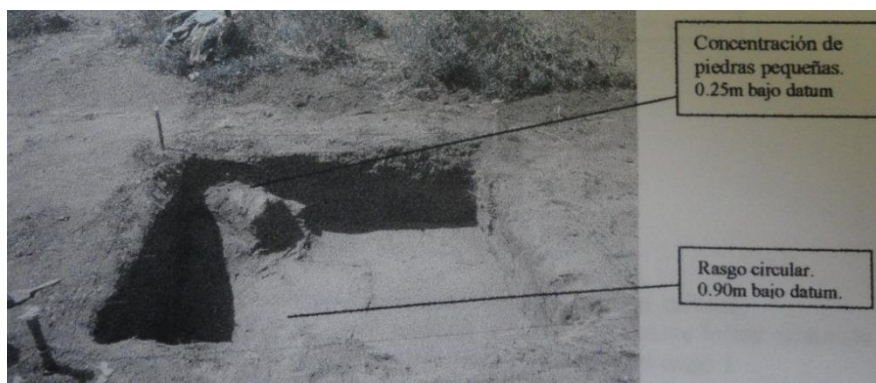
Ayudantes de campo: Julio César Vizúete, Freddy Vizúete, Medardo Orozco y Fidel Vizúete.

Se excavó por niveles arbitrarios de 0.10 m, controlando los diferentes depósitos o capas estratigráficas.

La primera capa estratigráfica es de 0,15 m es decir la capa vegetal con raíces y arenosa.

La segunda capa estratigráfica es arenosa con ausencia de fragmentos de cerámica.

Foto N° 23: Concentración de piedras pequeñas y rasgo circular, unidad 5



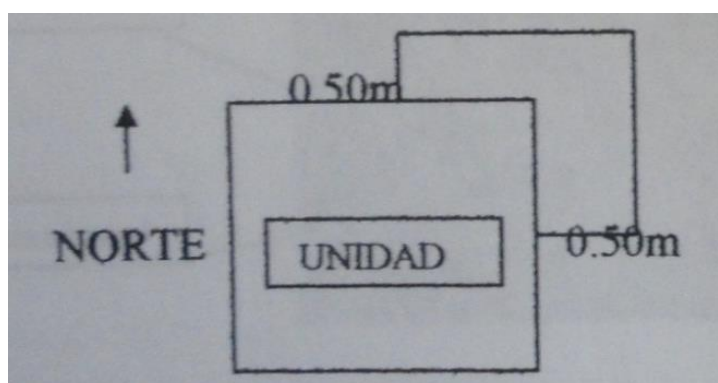
Fuente: Archivo del caso Alacá, INPC, Quito

El rasgo fue definido al iniciar la segunda capa estratigráfica 0.25 m bajo datum, al hallar una pequeña concentración de piedras pequeñas que no pasan de los 0.10 m de tamaño cada una, ubicadas en la esquina de los perfiles este y norte de la unidad de excavación. Se las dejó expuesta y se continuó excavando la planta de la unidad.

A la profundidad de 0.97 m se observó la presencia de un rasgo de forma circular de 0.90 m de diámetro con una prolongación hacia la pared este de la unidad de excavación, asociado al rasgo 1.

Se excavó el elemento circular (pozo central) llegándose hasta una profundidad de 1.60 m aproximadamente, en la que se termina el relleno y empieza la matriz geológica. El relleno fue de coloración más claro que el de la matriz geológica y sin presencia de material cultural y poco compacto.

Foto N° 24: Ampliación en la excavación en la unidad 5



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Se decidió realizar una ampliación de la unidad en las paredes este y norte de 0.80 m y 0,60 m respectivamente en un ancho de 0,50 m, con la finalidad de excavar la prolongación del rasgo, esta excavación en la ampliación se la realizó con la misma técnica empleada en las anteriores unidades excavadas, presentando iguales características estratigráficas, llegando hasta una profundidad de 1,40 m aproximadamente en la que la presencia de un artefacto de forma geométrica de concha spondylus a manera de “estólica” significaba el inicio de la “cámara lateral” y por consiguiente el entierro con su ajuar funerario.

Foto N° 25: Láminas de metal y de concha, unidad 5



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

En resumen el rasgo se trata de un primer círculo con relleno sin material cultural, en su parte inferior casi al terminar el pozo continúa una pequeña cámara lateral orientada como referencia podría ser el volcán Tungurahua conteniendo un entierro 1 del rasgo 1.

Se trata de entierro secundario conformado por el cráneo con algunos dientes y huesos largos en mal estado de conservación, y debajo de ellos varias piezas de metal (brazaletes argollas, orejeras) entrelazados entre sí, la mayoría ubicados en la parte central de la cámara lateral.

Foto N° 26: Restos óseos, piezas de metal, láminas de concha y metal; pozo central y cámara lateral, unidad 5



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Luego de haber registrado se excavó unos 0.20 m de profundidad luego de haber levantado el entierro, el suero era parte de la matriz estratigráfica, ante lo cual se dio por terminada la excavación y se procedió a tapar la unidad de excavación.

2) Unidad 7

Dimensiones: 2 x 2 m.

Excavado por: Juan García

Ubicación: Sector 2 a continuación de la unidad 6.

Ayudantes de campo: Julio César Vizúete, Freddy Vizúete, Carlos Vilema y Fidel Vizúete.

Foto N° 27: Identificación del entierro y limpieza de la superficie, unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

La unidad se localiza en el sector 2 del sitio arqueológico. Topográficamente el terreno es ladera, existe presencia de matorrales, se excavo por niveles arbitrarios de 0.10 m, controlando los diferentes depósitos o capas estratigráficas, el suelo en general es arenoso.

Foto N° 28: Presencia de un rasgo (1), unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

A la profundidad de 0.53 m existe la presencia de un rasgo (1), forma irregular mismo que está compuesto por piedras pequeñas que no pasan de los 0.10 m de tamaño, mezclado con

polvo pétreo (macadán), profundizándose hasta los 0,93 m. Hasta esta profundidad hubo presencia de pocos fragmentos de cerámica en toda la planta de la unidad de excavación.

Foto Nº 29: Definición de la forma ovoidal del rasgo, unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

A la profundidad de 1,33 m se define la forma ovoidal del rasgo (1) de diámetros 0,87 x 0,75 m. Está ubicado en lo que es la segunda capa estratigráfica.

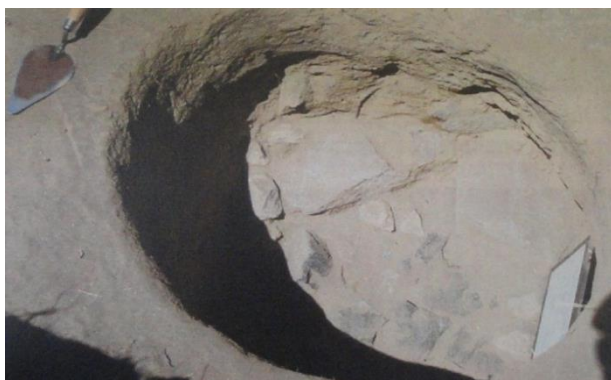
Foto Nº 30: Excavación del rasgo, unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Se excava el rasgo, presentando inicialmente un relleno de tierra, de color más claro que el de la matriz, color munsell es 10YR 6/3 PALE BROWN, este se mantiene en todo lo que es el relleno del rasgo.

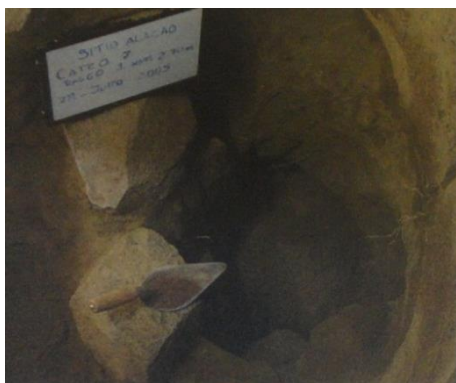
Foto N° 31: Presencia de piedras grandes y pequeñas en la parte sureste del rasgo, unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Posteriormente a la profundidad de 1,65m en la parte sureste del rasgo presencia de piedras unas grandes y otras pequeñas, las piedras pequeñas rodeando a las grandes colocadas a manera de cuñas y todo esto en forma de un triángulo hasta una profundidad de 1,10 m, el resto del rasgo no tiene piedras. Se retiran todas las piedras pero se observa que otras piedras de menor tamaño continúan en el perfil sureste del rasgo. Se continúa la excavación profundizándose y retirando el relleno de tierra.

Foto N° 32: En el perfil noroeste del rasgo se define la presencia de una “cámara lateral”, unidad 7



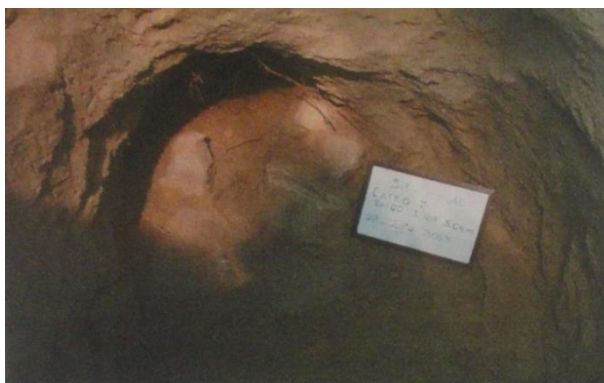
Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

A la profundidad de 2,05 m en el perfil noroeste del rasgo se define la presencia de una “cámara lateral” en la parte donde no hubo piedras.

Esta “cámara lateral” está delimitada por un muro de piedra tipo bola que en su parte inicial compuesta por una fila de tres piedras.

A partir de esta profundidad el rasgo 1 tiene las características de un pozo principal central que se va cerrando en su parte inferior según se profundiza, y otro lateral delimitado por un muro de piedra semicircular que nace desde la parte central del pozo central y se profundiza hasta los 2,55 m, luego continua solo el relleno de tierra mezclado con fragmentos de piedra pequeña andesita color oscura.

Foto N° 33: Pozo lateral, unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alcaeo, INPC, Quito

A los 3,04 m de profundidad el pozo lateral es de 1,30 m y solo el 0,60 m de este se encuentran acomodadas el primer piso de piedra tipo bola, se retiran las piedras y continúa el relleno de tierra.

Foto N° 34: Segundo piso de piedra tipo bola acomodado, unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alcaeo, INPC, Quito

Desde los 3,30 a 3,62 m existe un segundo piso de piedra tipo bola acomodado, se retiraron 14 piedras de este piso, luego continua un relleno de solo tierra. En esta profundidad el pozo principal y el pozo lateral forman un solo nivel y diámetro.

Foto N° 35: Tercer piso de piedras tipo bola, acomodadas en planta, unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

A los 3,67 m a 3,82 m en el pozo lateral luego del pequeño relleno continua otro piso de piedra tipo bola, acomodadas en planta y otras acomodadas, delimitado la forma de lo que posteriormente sería la tumba, entre las piedras se halla un fragmento de hacha.

En este nivel el pozo central se ha cerrado todo el diámetro inicial y juntamente con el pozo lateral al retirar las piedras forman un escalón.

Foto N° 36: Entierro 1, unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Se retiraron las piedras y debajo de ellas se encontró un entierro 1 a la profundidad promedio de 3,92 m.

Foto N° 37: Rasgo 1 / entierro 1, unidad 7



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

a) Rasgo 1 / entierro 1

Levantado el piso de piedra se encontró en enterramiento primario completo en condiciones desfavorables de conservación, en posición cubito dorsal apoyado sobre su lado izquierdo, el esqueleto se encuentra ubicado en la parte central del pozo lateral, delimitado por 3 piedras tipo bola a la entrada a la misma, el cráneo está boca abajo, ubicado el suroeste de la cámara, la pierna izquierda se encuentra flexionada y la derecha estirada, sobre la misma se halla un colgante, una estófica de concha spondylus con 2 artefactos de hueso colocado sobre la rótula y la pared de la cámara.

3) Unidad 9

Dimensiones: 2 x 2 m

Excavado por: Juan García / María Moreira

Ubicación: sector 2, a 5 m aproximadamente separado de la unidad 5

Ayudantes de campo: Julio César Vizúete, Freddy Vizúete, Carlos Vilema y Fidel Vizúete.

Foto N° 38: Unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Se retiró la vegetación y se ubicó la unidad 9, terreno en ladera, suelo arenoso.

Foto N° 39: Excavación de la unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Se excavó la unidad con niveles arbitrarios de 0,10 m, y al mismo nivel toda la planta de la unidad.

Foto N° 40: Segunda capa estratigráfica, unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Al iniciar la segunda capa estratigráfica, a la profundidad de 0,43 - 0,54 m se ve la presencia de una mancha de tierra de color más clara que toda la planta de la unidad, de forma circular, misma que continua en el perfil este. Hubo presencia de pocos fragmentos cerámicos en toda la planta.

Foto N° 41: Ampliación de la unidad 9 en el perfil este



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Fue necesario ampliar la unidad en el perfil este en 0,50 m, definiéndose por completo el rasgo 1 mismo que tiene forma circular de diámetro 1,10 m, en su parte inicial presenta 2 piedras tipo bola. Se excavó la parte del rasgo 1

Foto N° 42: Concentración de piedras, unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Esta concentración de piedras se encontró a la altura mínima 0,58 y máxima 0,79 m dentro del rasgo 1 se encontró 4 piedras tipo bola de mediano tamaño ubicado en la parte central del rasgo formando un semicírculo, se las levantó, luego continúa relleno solo de tierra. El relleno tiene color munsell 10 YR 4/3 brown.

A la profundidad de 1,02 – 1,27 m se presenta nuevamente una concentración de piedras tipo bola especialmente en la parte central del rasgo menos a los lados, se las levantó.

A la profundidad de 1,33 m piedras separadas ubicadas en la parte este del rasgo, se presumió que es el punto de altura mínima de lo que sería en lo posterior el acomodamiento de piedras que cubren a la entrada de la “cámara lateral”.

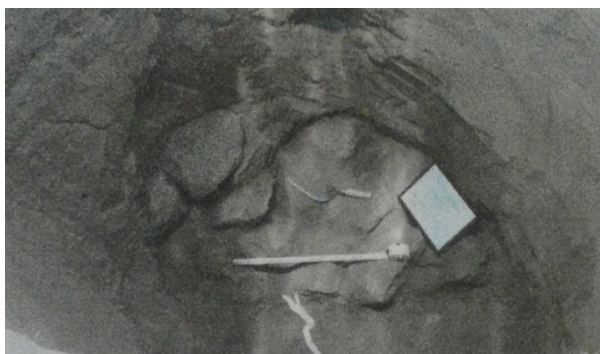
Foto N° 43: Concentración de piedras en forma vertical en la parte del perfil este del rasgo, unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Desde la profundidad de 1,52 m continua la concentración de piedras en forma vertical en la parte del perfil este del rasgo, y el resto es relleno de tierra a veces suelto y a veces compacto mezclado con piedra de cascajo y se profundiza. A los 1,75 m como parte del relleno junto a la concentración de piedras se encuentra una herramienta de hueso de 0,08 m de largo.

Foto N° 44: Continúa la concentración de piedras a manera de un muro inclinado, unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Continúa ésta concentración de piedras en el perfil este del rasgo a manera de un muro inclinado hacia el centro hasta llegar a la profundidad de 2,83 m, y como parte del relleno junto a las piedras se encontró un artefacto pequeño de forma cilíndrica profundidad 2,16 m, se las levantó en un total de 26 piedras

Foto N° 45: Termina el relleno del pozo central, y en la parte este se observa 2 piedras indicando la entrada a la “cámara lateral”, unidad 9



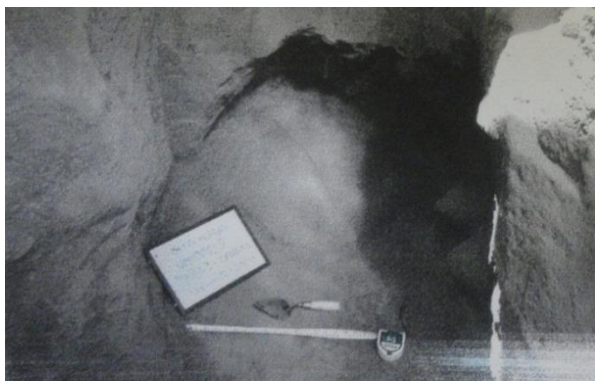
Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

A la profundidad de 2,96 m termina el relleno del pozo central del rasgo, pero en la parte este se observa 2 piedras colocadas intencionalmente indicando la entrada a lo que sería la “cámara lateral”.

Se realizó una ampliación a la unidad de 0,70 x 1,20 m en la pared este, con la finalidad de tener seguridad al momento de excavar la “cámara lateral”.

La estratigrafía en la ampliación hasta la profundidad de 2,03 m es la segunda capa, profundidad en la cual se inicia lo que sería la entrada a la “cámara lateral”, desde aquí existió un relleno sin mezcla es decir solo tierra.

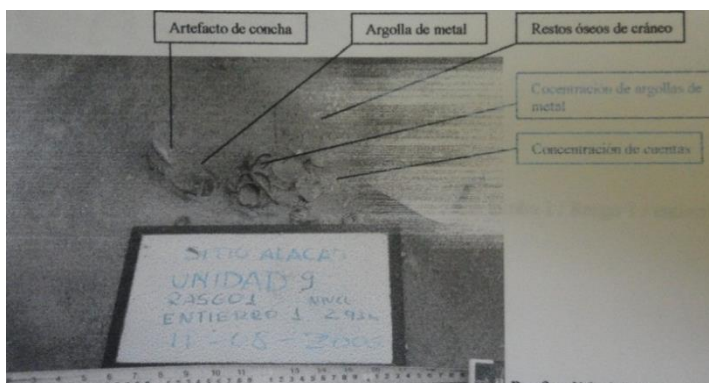
Foto Nº 46: Relleno de la “cámara lateral”, unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacá, INPC, Quito

A la profundidad de 2,77 – 2,90 m el relleno de la “cámara lateral” va cambiando a un color café oscuro, es decir es la impronta de lo que en lo posterior sería el entierro 1, rasgo 1, unidad 9.

Foto Nº 47: Artefacto de concha, argollas de metal, restos óseos, y cuentas, unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacá, INPC, Quito

Profundidad 2,93 m, localización del entierro 1: Se trata de un entierro secundario compuesto por un cráneo con dientes en mal estado de conservación boca arriba, orientado al noreste, como si fuese al volcán El Alatar al parecer de una persona joven (por los dientes no muy usados), debajo de la quijada se encontró una concentración de piezas metálicas (mencionadas anteriormente en la foto Nº: 47).

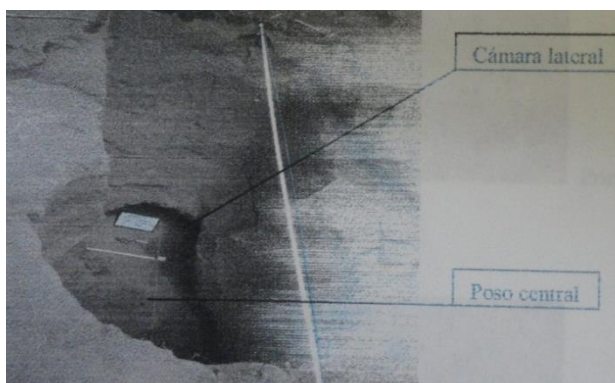
Foto Nº 48: Piedras retiradas del muro de la cámara lateral, unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Piedras retiradas que conformaban el muro a la entrada de la cámara lateral.

Foto Nº 49: Estructura de la tumba 1 / Rasgo 1 / entierro, unidad 9



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Estructura de la tumba 1 / Rasgo 1 / entierro, después de terminar la excavación, profundidad 2,99 m.

4) Unidad 17

Excavado por: Rocío Murillo / Juan García

Dimensiones: 2 x 2 m

Ubicación: sector 2

Ayudantes de campo: Julio César Vizúete, Freddy Vizúete, Carlos Vilema y Fidel Vizúete.

Excavación por niveles arbitrarios de 0,10 m, planta de la unidad y relleno de rasgos, elementos de rasgos expuestos.

Foto N° 50: Primera capa vegetal, planta nativa “Chamana”, unidad 17



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Primera capa vegetal de una planta nativa del lugar llamada “chamana”.

Foto N° 51: Segunda capa, suelo arenoso, unidad 17



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Segunda capa, suelo arenoso mezclado con piedras pequeñas y ausencia de material cultural (cerámica), tercera capa estratigráfica suelo un poco más café que la anterior ausencia de piedra pequeña, localización del rasgo 1 de forma circular, diámetro aproximado de 1 m, profundidad 0,90 m ubicado en la parte norte de la unidad.

Foto N° 52: Excavación del rasgo 1, unidad 17

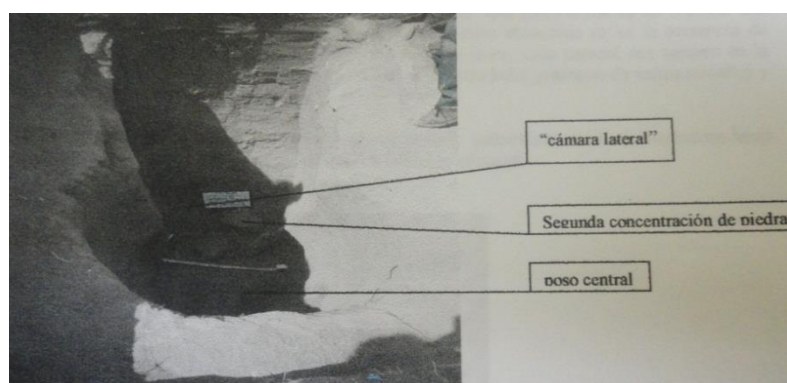


Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Se excavó el rasgo 1 cuyo relleno de tierra es igual al relleno de la unidad 5, a la profundidad de 1,80 m aproximadamente presencia de 2 piedras, la una es un metate incompleto y la otra tipo bola ubicadas en la parte noreste del rasgo.

Continúo el relleno de tierra hasta la profundidad de 2,46 m en la cual hubo la presencia de una concentración de piedras (5) ubicadas en la entrada de lo que sería la entrada a la cámara lateral, estas piedras se encontraban acomodadas y su profundidad máxima fue de 2,76 m, debajo continuo otra acomodación de piedras que se incrustaban en la pared norte del rasgo, lo que en el futuro sería la “cámara lateral”, el relleno del pozo central se terminó a los 2,98 m.

Foto N° 53: Excavación en planta de toda la “cámara lateral”, unidad 17

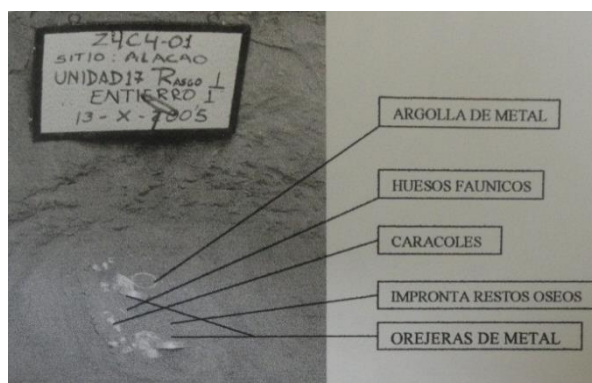


Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Por seguridad de las personas que excavamos en la unidad 17 rasgo 1, de que los perfiles se derrumben se decidió excavar en planta toda la “cámara lateral”, para lo cual se

procedió hacerlo desde el nivel de la tercera capa excavada de la unidad hasta llegar a la parte inicial de la cámara lateral, profundidad en la que se encontró el resto de piedras que se incrustaban en perfil del rasgo, estas piedras se encontraban dispuestas en la parte central de la cámara lateral, una piedra al centro de las 3 piedras restantes, debajo al retirar estas piedras cambia el color de la tierra a un café más oscuro, que es el inicio del entierro.

Foto N° 54: Argolla de metal, huesos fáunicos, caracoles, impronta restos óseos, y orejeras de metal, unidad 17

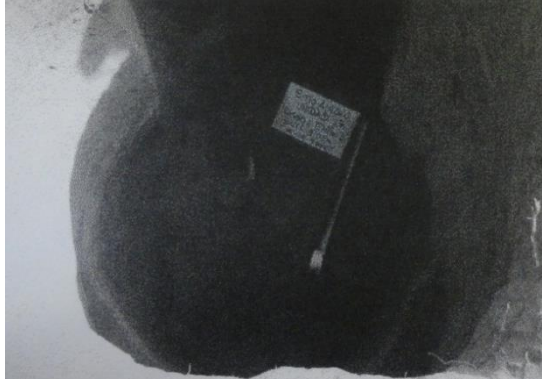


Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Descripción del entierro: se trata de un entierro secundario, con presencia de una pequeña impronta de restos óseos el cráneo de un niño(a) en mal estado de conservación, fue imposible definir la orientación del cráneo, encima de ello se ve un par de orejeras separadas entre sí, cada orejera está compuesta por 2 piezas: una placa delgada circular y una argolla rectangular de metal, en la mitad de las 2 se ve la presencia de huesos pequeños fáunicos, más hacia norte casi junto a una de las orejeras una argolla de metal, rodeando en forma de semicírculo estos elementos se ve la presencia de caracoles pequeños que pasan por debajo de los restos óseos, cada caracol con agujero en la mitad, y en la mayor parte del relleno que cubría el entierro hubo presencia de varios tamaños y tipos de cuentas de concha spondylus.

Se levantó el entierro a continuación se encontró el suelo culturalmente estéril, llegándose hasta una profundidad de 3,06 m, la base de la cámara lateral es cóncava.

Foto N° 55: Rasgo 1, entierro 1, unidad 17



Fuente: Archivo del caso Alacao, INPC, Quito

Se retiró un total de 11 piedras tipo bola y un fragmento de metate del rasgo 1, entierro 1.

2. Interpretación y sistematización arqueológica

a. Ficha Única para Yacimientos Arqueológicos Ecuatorianos

Registrado en: mediante revisiones bibliográficas

N° 1 de registro: Sierra y Amazonia Centro (UTA-Y)

Calidad de yacimiento: sitio arqueológico

1) Identificación y delimitación

a) Nombre: “Yacimiento Arqueológico Alacao”

b) Toponímico: “Alacao” nombre de la “comunidad donde se encuentra el yacimiento arqueológico”; llamado también “Alacau”; proviene del “Chimú, Alāk= cacique”.

c) **Codificación:**

Tabla № 1: Codificación del yacimiento arqueológico Alacao

	FONDO	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CONTENEDOR	AÑO	ORDINAL
Tamaño de campo	2	2	2	2	3	2	6
Yacimiento	AY	06	07	02	000	12	000001
Colecciones							

Fuente: Ficha Única para Yacimientos Arqueológicos Ecuatorianos

- d) **Altitud:** 2747 m.s.n.m.
- e) **Coordenadas geográficas:** Latitud (y): 1° 36' 7,26" sur
 Longitud (x): 78° 36' 55,00" oeste
- f) **Región, provincia, cantón:** región Sierra Centro, provincia Chimborazo, cantón Riobamba.
- g) **Delimitación de área:** perímetro estimado= 666,433 m, área estimada= 15619 m²
- h) **Accesos:** desde el parque central de Guano, se sigue la vía 20 de Diciembre, que pasa por el municipio del cantón, el hospital, el barrio Espíritu Santo, el barrio la Dolorosa, y que va hacia el parque acuático Los Elenes; en el barrio la Dolorosa, se toma a mano izquierda la vía que lleva hasta la entrada de la comunidad de Alacao, donde existe una bifurcación de la vía, y se toma a mano derecha, y luego de 2 a 3 minutos de recorrido se llega hasta los terrenos donde se encuentra el yacimiento arqueológico Alacao.
- i) **Régimen:** público.
- j) **Dueño actual:** el municipio de Guano es quién maneja el sitio.
- k) **Dirección:**

Gobierno Municipal del Cantón Guano

Responsable: Lic. Edgar Alarcón

Email: alcaldia@municipiodeguano.gob.ec

Web: <http://www.municipiodeguano.gob.ec/>

Dirección: Av. 20 de Diciembre S/N León Hidalgo Frente al Parque Central

Teléfonos: (593) (3) 290 01 33

Horario de Atención: 08:00h a 13:00 h y 14:00h a 17:00 h

2) Datos del sitio

a) **Tipo del yacimiento:** Superficial / Laderas

b) **Descripción arquitectónica:** ciertamente no se sabe el por qué? nuestros ancestros eligieron este lugar para el descanso eterno de sus difuntos, ni si había alguna razón física o ideológica, por la cual escogieron dicho lugar; sin embargo existen ciertos parámetros frutos de esta investigación que se describen a continuación:

- i. **El yacimiento arqueológico Alacao:** se encuentra en una meseta geográfica, la cual es un mirador natural a todo el valle del cantón Guano, razón por la cual quizá nuestros ancestros eligieron este sitio para el descanso de sus difuntos. El sitio presenta en su parte norte una superficie relativamente plana, que se va declinando poco a poco hasta el final de la pendiente, que termina en una punta triangular de origen natural, con 2 quebradas secas, una a cada lado.
- ii. **Las tumbas:** estas fueron excavadas por niveles, que varían según la profundidad de las tumbas, estos niveles fueron separados por límites de piedras (planas y tipo bola), que en la mayoría de los casos se encontraban acomodadas muy cuidadosamente, y que también se utilizaban a manera de lápida de la cámara lateral del entierro.

Las tumbas Puruhá tienen generalmente la forma de una bota, que presenta desde la superficie un túnel ovalado, el mismo que va reduciendo su diámetro hasta llegar al inicio de la cámara lateral. El tamaño de la cámara lateral varía dependiendo al entierro que en esta se encuentre.

- iii. **Técnicas constructivas:** lamentablemente no se conocen las técnicas de excavación que nuestros ancestros utilizaron para realizar las tumbas, pero por las investigaciones realizadas por el INPC se puede discernir lo siguiente:

El diámetro del agujero no es mayor a 2 m, pero suficiente para que por el ingrese una persona; la distancia entre capa y capa es más o menos homogénea en la mayoría de

tumbas; la cámara lateral y la parte superior de los cuerpos están orientadas basándose en las elevaciones montañosas (deidades puruhaes: el Chimborazo, el Altar y el Tungurahua) que limitaban el territorio Puruhá.

- iv. **Materiales utilizados:** para construir sus tumbas utilizaron materiales propios de la zona, como: piedras (lizas y tipo bola), tierra arenosa; aunque en algunas tumbas se ha encontrado un material más claro o más café que el de la matriz estratigráfica propia del sitio.

- c) **Interpretación del sitio:** funerario y ritual.

- d) **Área estimada:** 15619 m², perímetro 666,433 m.

- e) **Hidrografía:** el sitio donde se encuentra el yacimiento arqueológico Alacao, es seco, con escasas vertientes de agua, que bajas del Igualata en época de lluvia; el río más cercano es el Guano, ubicado a 567, 38 m, que atraviesa el cantón de oeste a este.

- f) **Orografía:** el entorno montañoso del yacimiento en general es irregular, y se ubica entre las Cordilleras Oriental y Occidental, en las faldas del volcán o monte Igualata.

- g) **Formación Geológica:**

- i. **Volcánicos del Mulmul, Huisla e Igualata, Plioceno.-** Mulmul, Huisla e Igualata son volcanes apagados prominentes y se localizan en la parte nororiental. El material piroclástico es el producto más común de estos centros y varía de toba de grano fino a toba gruesa pumicea. Localmente se encuentran abundantes andesitas: tal acontece, por ejemplo, en las paredes de la cañada de la quebrada del pico, que es de tipo porfirítico, mesocrático de grano medio.

- h) **Región Bioclimática y Región Ecológica:** se recomienda la utilización del Mapa Bioclimático y Ecológico del Ecuador (Cañadas. 1983).

- i. **Región Bioclimática:** Ecuatorial Mesotérmico Semi Húmedo (EMsSH)
- ii. **Región Ecológica:** estepa espinosa Montano – Bajo (Cañadas, 1983).
 - i) **Filiación Cultural:** según las investigaciones realizadas por el INPC, el mayor porcentaje de las piezas del yacimiento arqueológico Alacao, pertenece a la cultura Puruhá (300 - 1532 d. C.), y un pequeño porcentaje a la cultura Inca (1438 - 1532), que duró algo así como 80 años en el sur y 40 en el norte del actual Ecuador.

Según las fases culturales encontradas en este yacimiento, se define su cualidad como multicomponente.

En el informe de la constatación física de los bienes culturales, que se encuentran en la caja fuerte de la CCE núcleo de Chimborazo, se declara la existencia de 261 objetos y 40 fragmentos pequeños variados.

En cuanto a otros elementos arqueológicos complementarios al sitio, se señala: que a más de los periodos o sitios arqueológicos anteriormente mencionados (Tuncahuán, San Sebastián o Guano, Elenpata, y Huavalac), no existen caminos ancestrales aparentemente visibles o estudiados, ni hay registro de algún montículo o tola en las cercanías del yacimiento.

j) Contextos representativos

A continuación se mencionan los periodos de desarrollo de la cultura Puruhá, investigados por Jacinto Jijón y Caamaño.

i. Periodo de Tuncahuán (0 a 750 años d. C.)

En este sitio se encontraron las ruinas de una cultura muy importante que se estableció como puente de enlace para otras civilizaciones como la Chorrera.

La cerámica está decorada positiva y negativamente, se utilizaban como colores el blanco, rojo y negro.

ii. Periodo Guano o San Sebastián (750 a 850 d. C.)

Es el yacimiento principal, estudiado por Jijón en la ciudad prehispánica de San Sebastián, actual ciudad de Guano.

De esta época data el establecimiento de los primeros Puruháes en la provincia de Chimborazo.

iii. Periodo Elen Pata (850-1350 d. C.)

En este periodo se marca el más grande desarrollo de la cultura Puruhá. Época en que la cultura Puruhá llegó a su apogeo.

Los cementerios de esta época son los más numerosos, los más ricos en ajuar, los más típicos por los artefactos que contiene, resaltando como decoración la pintura negativa, grabado y plástica (Jijón y Caamaño, J. 1997).

iv. Periodo de Huavalac (1350 a 1450 d. C.)

Según Jijón, es un periodo local de corta duración que marca la decadencia del estilo Puruhá.

La ornamentación de sus piezas fue de tres clases: pintada negativamente, grabada y repulgada. La técnica de repulgado es exclusiva de este período.

v. Alacau (Alacao)

- i). Cementerio de Alacao alto:** se lo ha denominado así para diferenciarlo del cementerio de Alacao bajo, se encuentra a las faldas del Igualata, a una altura muy superior de

todos los demás cementerios explorados en la región de Guano, constituyen tumbas netamente incas (mitimáes).

- ii). **Cementerio de Alacau Bajo:** se ubica en la misma loma en que se encontró el cementerio Inca, pero mas o menos a 200 m hacia abajo.

- k) **Profundidad y tipo de los depósitos:** según las investigaciones que ha realizado el INPC, la profundidad a la que se han encontrado las tumbas oscila entre 2 a 4 m; aunque según la información obtenida en esta investigación, y por observación propia, se puede llegar a la conclusión de que se han encontrado y excavado tumbas a una mayor profundidad, de 15 m o más.

La información de la profundidad de las tumbas, fue obtenida de las entrevistas realizadas a los: Sr. Carlos Parra, Sr. Milton Quinzo, Sr. Arturo Orozco, entre otros.

3) **Conservación del sitio:** altamente destruido.

a) **Conservación del entorno:** medianamente destruido.

b) **Delimitación área directa e indirecta**

i. **Directa:** 15619 m².

ii. **Indirecta:** es prácticamente la misma área directa, ya que las excavaciones se encuentran hasta los límites naturales (2 quebradas secas) a los 2 lados del yacimiento, que delimitan el mismo.

c) **Declaratoria:** hasta el momento no existe ninguna declaratoria de bien patrimonial sobre el yacimiento arqueológico.

d) **Ordenanza:** hasta el momento el municipio del cantón no ha implementado una ordenanza específica que defienda y proteja al yacimiento.

- e) **Levantamiento digital o no digital:** no existen propiamente levantamientos topográficos del yacimiento, pero si del sector de Alacao en general; lamentablemente esta información solo existe en forma de planos digitales, para ser usada en programas de diseño, como “AutoCAD”.

La comunidad de Alacao posee red eléctrica, carreteras de acceso de primer y segundo orden, lamentablemente tiene escasas de agua potable y de riego, no posee venta de artesanías, bares o restaurantes, ni infraestructura hotelera; pero la mayoría de los servicios turísticos se los puede encontrar en la cabecera cantonal de Guano.

f) **Causante del deterioro**

El mayor deterioro en el yacimiento ha sido causado totalmente por:

- i. **Agentes humanos**
- i). **Huaqueros:** que han afectado en casi un 100 % el yacimiento, aunque aún es posible encontrar restos, piezas y tumbas sin excavar.
- ii). **Arado superficial:** últimamente (20-11-2012) se está arando una gran parte de los terrenos que lindan al yacimiento, en la parte norte y noroeste del mismo.
- iii). **Otros:** a esto se suma la falta de una oportuna y constante intervención por parte de las instituciones relacionadas con el cuidado y protección del yacimiento.
- g) **Peligros inminentes:** los causantes del deterioro del yacimiento descritos en el ítem anterior, son los mismos que se presentarán en un futuro inmediato.
- h) **Medidas adoptadas**
- i. **Vigilancia:** en el 2005, al inicio y durante las investigaciones realizadas por el INPC, se realizó un control casi total del cuidado y protección del yacimiento, con el apoyo de

la policía, la Brigada Blindada Galápagos, y la comunidad de Alacao, pero con el paso del tiempo este se fue mermando, hasta desaparecer por completo luego de 2 años.

ii. Cerramiento: en el 2010, el municipio del cantón realizó un cerramiento de piedra, del cual en la actualidad solo existe un pequeño tramo en el perímetro del yacimiento.

i) Propuestas

- i.** Fundamentalmente, se debe realizar nuevas investigaciones y excavaciones arqueológicas en el yacimiento, ya que se ha observado y comprobado que aún existen tumbas sin excavar, y que están siendo huaqueadas.
- ii.** Se recomienda realizar recorridos periódicos, para de alguna manera informar a las autoridades e entidades pertinentes, sobre nuevas excavaciones ilícitas, como las que se han evidenciado hasta el término de este trabajo.

4) Seguimiento de investigación

a) Memorandos

i. Memorando N° 102-MMP-08

En el mes de marzo del año 2005, funcionarios del INPC se movilizaron hasta la ciudad de Riobamba para atender una denuncia confidencial, recibida por la Autoridad Nominadora de ese periodo sobre posible destrucción de sitio arqueológico por huaquerismo. De acuerdo con la denuncia el sitio donde se estaba realizando excavaciones ilícitas era en la comunidad de Alacao, perteneciente a la parroquia La Matriz del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

ii. Memorando N° 042-FSF

Quito, 10 de Abril del 2006

PARA: Msc. Mónica Bolaños (COORDINADORA DEL IA)

DE: Lcdo. Francisco Sánchez F. (PREPROFECIONAL)

ASUNTO: Comisión a Riobamba los días 10, 11, 12 y 13 de abril.- Proyecto Alacao.

b) Investigaciones

i. Rita Díaz, historiadora, INPC, mayo 2006

Folleto: “Antecedentes Arqueológicos de La Provincia del Chimborazo: El Caso Alacao”.

ii. Jorge Guijarro, egresado, ESPOCH, 2011

Tesis: “Estudio de factibilidad para la implementación de un museo arqueológico, en la comunidad de Alacao, parroquia la matriz, cantón guano, provincia de Chimborazo”.

c) Excavaciones de las unidades, 2005

i. Unidad 5

Excavado por: Rocío Murillo / Juan García

Dimensiones: 2 x 2 m.

Ubicación: Sector 2 a 10 m aproximadamente separados de las unidades 3 y 4.

Ayudantes de campo: Julio César Vizúete, Freddy Vizúete, Medardo Orozco y Fidel Vizúete.

ii. Unidad 7

Dimensiones: 2 x 2 m.

Excavado por: Juan García

Ubicación: Sector 2 a continuación de la unidad 6.

Ayudantes de campo: Julio César Vizuete, Freddy Vizuete, Carlos Vilema y Fidel Vizuete.

iii. Unidad 9

Dimensiones: 2 x 2 m

Excavado por: Juan García / María Moreira

Ubicación: sector 2 a 5 m aproximadamente separado de las unidad 5

Ayudantes de campo: Julio César Vizuete, Freddy Vizuete, Carlos Vilema y Fidel Vizuete.

iv. Unidad 17

Excavado por: Rocío Murillo / Juan García

Dimensiones: 2 x 2 m

Ubicación: sector 2

Ayudantes de campo: Julio César Vizuete, Freddy Vizuete, Carlos Vilema y Fidel Vizuete.

d) Otros: el yacimiento Alacao posee delimitada su área directa, pero no su área de influencia, no posee una declaratoria patrimonial, ni existe alguna ordenanza que lo proteja.

e) Propuesta de intervención: es relevante desarrollar el proyecto del “museo en Alacao”.

f) Fechado C14 o de potasio/Argón: hasta el momento no existen estudios de este tipo en las piezas del yacimiento.

5) Ubicación de bienes recolectados en el sitio arqueológico

Las piezas del yacimiento arqueológico de Alacao, se encuentran muy reservadas, y muy difícilmente pueden ser observadas, por lo cual no están disponibles al público.

Lamentablemente no existen colecciones expuestas de estas piezas, por lo cual no se puede ubicar las mismas. Y las piezas que probablemente se encuentran dentro de alguna colección, no se ha permitido observarlas ni ser registradas.

6) Bibliografía

Esta se encuentra presente en la bibliografía de este trabajo de investigación.

7) Especificaciones

- a) **Paleontología:** No existen restos paleontológicos.
- b) **Formación geológica:** la formación geológica ya está mencionada anteriormente.
- c) **Marcador cronológico:** la cultura puruhá se encuentra dentro de la era, desde el 300 al 1532 d.C.; se desarrolló durante el periodo de desarrollo regional (500 a.C. - 500d.C.), y mayormente en el periodo de integración (500 d.C. – 1500 d.C.); pertenece a la época pre incaica o cerámica.
- d) **Tipos de depósito geomorfológico**

El cantón Guano presenta paisajes geomorfológicos y formas de relieve relacionadas con la formación de la cordillera de los Andes y específicamente con los procesos endógenos y exógenos desarrollados sobre la Cordillera Central, donde el vulcanismo y los glaciares generados durante el cretácico, Pleistoceno y Holoceno y las condiciones climáticas influenciadas por las heladas, vientos fuertes y sequias proveniente de la Sierra, han dado lugar a la diversidad de relieves.

La expresión topográfica y las formas de relieve existentes, por tanto, obedecen a las diferentes condiciones morfoclimáticas, que varían desde los procesos de tipo niveal, glacial y mesotérmico seco.

De igual forma, existen rasgos geomorfológicos que son el producto de procesos tectónicos y del vulcanismo, desarrollados durante la edificación de la Cordillera Andina y procesos exógenos como la colmatación, erosión y movimientos en masa, que han contribuido a modelar las rocas pre-existentes.

Dentro de este paisaje, son comunes las lagunas o lagos de origen glacial y tectónico, que generalmente se encuentran en la parte baja de los nichos o anfiteatros glaciares.

Litológicamente, el conjunto geomorfológico que enmarca el área bajo análisis, se halla constituido por los materiales volcánicos Cretácicos, Pliocénicos y Pleistocénicos, y una cobertura total de cenizas volcánicas, que han dado origen a la formación de suelos negros, húmedos y con elevado material orgánico (FIBRIC CRYAQUEPT y HISTSIC ANDAQUEPT), y sobre los cuales se ha desarrollado una vegetación herbácea baja que forma una pradera natural densa (Paramos).

Actualmente, es un paisaje afectado por las acciones antrópicas, y presenta como síntomas de una dinámica actual activa severos proceso erosivos; haciendo hincapié en las actividades de pastoreo ovino, cultivos agrícolas, quemas, entre otras, donde se ha eliminado la vegetación de páramo, existe una degradación del páramo por pisoteo y sobrepastoreo ovino y se evidencia un proceso de desecación de los humedales naturales de altura debido al drenaje que se realiza para la apertura de vías, canales y la compactación del suelo por el pisoteo animal, lo cual expone estas superficies a procesos de escurrimiento difuso, deflación, erosión hídrica, entre otros.

Las características del paisaje destacan la presencia de relieves medios a altos, un poco a moderadamente disectados, con cimas agudas y/o redondeadas, vertientes rectilíneas y/o convexas y pendientes que varían de suaves a escarpadas.

- e) **Ubicación:** el yacimiento Alacao se encuentra dentro de la comunidad de Alacao, plenamente enmarcado dentro del contexto cultural del área arqueológica del cantón Guano.

Su origen es aún desconocido por falta de investigaciones; pero sin lugar a dudas es un yacimiento perteneciente netamente a la etnia Puruhá, que luego fue utilizado por los Incas; la profundidad de las tumbas oscila entre 3 a 15 m, o incluso mayores a estas; y su hallazgo fue meramente casual.

- f) **Caminos:** existe un camino secundario del ramal principal del Capac Ñan (camino del Inca) que se encuentra deteriorado, pero que por encontrarse muy lejano al sitio de estudio no se lo ha considerado como parte del mismo.

- g) **Tumbas:** existen aproximadamente 200 agujeros, de los cuales aproximadamente 100 son tumbas excavadas; ya que algunos de los agujeros están excavados muy próximos a las tumbas, los que podrían ser excavados para llegar más fácilmente a las mismas.

- h) **Montículos:** no existe presencia de montículos en el sitio.

8) Nuevo registro fotográfico

Foto Nº 56: AY-06-07-02-000-12-000001-01



Fuente: Archivo digital, JEGO, TESIS, MATERIAL DE CONSULTA, FOTOS, Alacao 20/11/2012, DSC03405

Foto N° 57: AY-06-07-02-000-12-000001-02



Fuente: Archivo digital, JEGO, TESIS, MATERIAL DE CONSULTA, FOTOS, Alacao 20/11/2012, DSC03411

3. Evaluación y jerarquización turística del yacimiento arqueológico Alacao

a. Evaluación

Cuadro N° 4: Evaluación turística del yacimiento arqueológico “Alacao”

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Valor intrínseco	6
	Valor extrínseco	7
	Entorno	5
	Estado de conservación (y/u organización)	2
		— 20
APOYO	Acceso	4
	Servicios	5
	Asociación con otros atractivos	5
		— 14

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
SIGNIFICADO	Local	2
	Provincial	2
	Nacional	2
	Internacional	3
		—
Total		9
		43

Fuente: Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos, descripción de los parámetros de evaluación, MINTUR 2004

b. Jerarquización

El yacimiento arqueológico “Alacao”, pertenece a la jerarquía II.

Jerarquía II: Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

B. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD COMERCIAL DEL PROYECTO

1. Revisión de fuentes de información

a. Análisis de la oferta

1) Planta turística

A continuación se muestran los principales prestadores de servicios turísticos del catón Guano:

a) Establecimientos de alojamiento

Tabla № 9: Establecimientos de alojamiento

NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	TELÉFONO
Hostería			
La andaluza	Ciudadela san roque	Primera	2949370
Los eucaliptos	Barrio san Pablo, panamericana norte	Primera	2904419
Quinta Karen Estefanía	Esmeraldas 161 y Asunción	Primera	2900040
Vista Hermosa	Ciudadela San Roque	Segunda	2900143
Portón Andino	Barrio San Pablo, panamericana norte		
Albergue			
Estrella del Chimborazo	Comunidad Pulingui, San Pablo km 36	Primera	2964915
Urbina	Panamericana norte km 20	Tercera	2942215
Paradero			
Cerro viejo	Vía a Chimborazo km 24	Segunda	2962412

NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	TELÉFONO
Motel			
Palermotel	Panamericana norte km 3 1/2	Segunda	2602549
El Paraíso	Panamericana norte km 4 1/2	Segunda	2602544
Hotel de paso el castillo	Panamericana norte km 5 1/2	Primera	2904250
Neptuno	Panamericana norte barrio el Carmen	Segunda	2944297

b) Establecimientos de alimentos y bebidas

Tabla Nº 10: Establecimientos de alimentos y bebidas

NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	TELÉFONO
Restaurante			
La casa de Fernando	Laguna (frente a gasolinera Petroecuador)	Tercera	2942723
La posada	León Hidalgo 10-45 y Ricaurte	Tercera	2900597
Rica fritada	Agustín Dávalos 53 52 y Asunción	Tercera	2900401
San Juan loma	Barrio la Panadería, San Andrés	Segunda	2904643
Guañeña 2	García Moreno s/n y Asunción	Cuarta	2901089
Guañeña 1	Francisco Quilpe 528 y Eloy Alfaro	Cuarta	2900417
Palacio de los chorizos	Eloy Alfaro s/n y León Hidalgo	Tercera	2900386
Fritadería Guijarro	León Hidalgo 10-12 y Eloy Alfaro	Tercera	2900426
Danny´s	García Moreno 5046 y Colón	Tercera	
Que delicia	León Hidalgo y a Dávalos	Tercera	2900124

NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	TELÉFONO
Restaurante			
Aquí me quedo i	Eloy Alfaro 17-18 y las Franciscanas	Cuarta	2900044
Fuente de soda			
La pradera	Panamericana norte km 10	Tercera	2946617
Mokaccino	Av. 20 de diciembre s/n Asunción	Tercera	2901346
Oasis	León Hidalgo 716 y García Moreno	Tercera	2900387

c) Establecimientos de diversión

Tabla Nº 11: Establecimientos de diversión

NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	TELÉFONO
Discoteca			
American disco club	García Moreno 37 12 y Asunción	Segunda	2900041
Karaoke			
Bar karaoke	Av. 20 de diciembre y colon		2900129
Cupido	Antonio Baus y Agustín Dávalos		2900318
Bar karaoke Rogers			
Chupichu karaoke bar	Av. 20 de diciembre y Puruhua		2900913
La choza karaoke	Agustín Dávalos, San Andrés		

d) Otros establecimientos

Tabla Nº 12: Otros establecimientos

NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	TELÉFONO
Otros tipos de turismo			
Finca agroturística "El Farahon"	Barrio los pinos vía a guano		2904423

NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	TELÉFONO
El Edén	Cacique toca y Tuncahuán		2900594
Casa Cóndor			
Otros			
Teleférico	Colina de Lluishi		2900585
Hostal Nuevo Amanecer	Juan Montalvo y Simón Bolívar		2900544
Quinta Aidita	Ciudadela san roque		

Fuente: Catastro del cantón Guano

2) Atractivos turísticos y recursos naturales

A continuación se muestra el inventario de los atractivos turísticos y de los recursos naturales del cantón Guano, obtenidos en la itur del mismo.

a) Atractivos turísticos

i. Atractivos turísticos de las parroquias de San Gerardo, La Matriz y El Rosario

i). Atractivos naturales

Tabla № 13: Atractivos naturales de las parroquias de San Gerardo, La Matriz y El Rosario

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUÍA
Riberas del Río Guano	Sitios naturales	Ríos	Arroyo	II
Balneario de Los Elenes	Sitios naturales	Aguas Subterráneas	Aguas Minerales	III
Colina de Lluishi	Sitios naturales	Montaña	Colina	III
Laguna del Valle Hermoso	Sitios naturales	Ambientes lacustre	Lagunas	II

Fuente: Plan de Desarrollo Participativo del Sector Turístico del Cantón Guano

Elaborado por: Coba, P. y Yanza, G. 2013

ii). **Manifestaciones culturales**

Tabla № 14: Manifestaciones culturales de las parroquias de San Gerardo, La Matriz y El Rosario

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUÍA
Restos Arqueológicos de La Unión	Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Arqueológicas	I
Museo de la Ciudad	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museos	III
Ruinas Arqueológicas	Manifestaciones Culturales	Históricas	Zonas Arqueológicas	II
Iglesia de la Inmaculada	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	II
Artesanías elaboradas en cabuya y totora	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Tejidos	II
Ruinas del Monasterio de la Asunción	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	III
Artesanías en cuero y tejidos (Alfombras)	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Cueros / Tejidos	III
Gastronomía	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Comidas y Bebidas Típicas	II
Curanderos	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Shamanismo	II

Fuente: Plan de Desarrollo Participativo del Sector Turístico del Cantón Guano

Elaborado por: Coba, P. y Yanza, G. 2013

b) Recursos naturales

En las siguientes tablas se mencionan las principales especies de flora y fauna encontradas en el cantón Guano.

i. Flora

Tabla Nº 15: Principales especies vegetales del cantón Guano

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
FORESTAL	
Capulí	<i>Prunus serótina Kunth</i>
Guarango	<i>Caesalpinia spinosa O Mol Kuntze</i>
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus Labill</i>
Aliso	<i>Alnus acuminata H.B.K</i>
Arrayán	<i>Eugenia halli</i>
Ciprés	<i>Cupressus macrocarpa</i>
Guaba	<i>Inga edulys sp.</i>
Molle	<i>Schinus molle</i>
Nogal	<i>Juglans neotropica Diels</i>
Pino	<i>Pinus radiata D Don.</i>
Pumamaqui	<i>Oreopanax sp. FMBL</i>
Quishuar	<i>Buddleja incana Ruiz Pav</i>
Yagual	<i>Polylepis sp. Van Lanata</i>
ARBUSTIVAS	
Tuna	<i>Opuntia indica</i>
Totora	<i>Scirpus californicus</i>
Llin llin	<i>Cassia canescens</i>
Cabuya negra	<i>Agave americana</i>
Cabuya blanca	<i>Fourcraea andina Trel</i>
Chamana	<i>Dodonaea viscosa Jack</i>
Ashpachocho	<i>Pubescens Dial</i>
Chilca	<i>Baccharis balsamífera Benth</i>
Retama	<i>Spartium junseum Lin P</i>
Achupalla	<i>Puya lanata Belongs</i>
Espino blanco	<i>Crataigus monojina Jaquin</i>
Llinllín	<i>Cassia canescens Kunth</i>
Romero	<i>Rosmarinus officindis</i>
Sigse	<i>Cortadeira sp.</i>
Carrizo	<i>Arundo donax</i>
Supirrosa	<i>Lantana rugulosa H.B.K</i>
Marco	<i>Ambrosia arbórea</i>
Sábila	<i>Aloe vera L</i>
Sauco	<i>Sambucus peruviana</i>

Fuente: Ulloa, U. Árboles y arbustos de los Andes del Ecuador

Elaborado por: Equipo Técnico GADM del cantón Guano

ii. Fauna

Tabla № 16: Principales especies de fauna silvestre del cantón Guano

Nombre Común	Nombre Científico
Lobo de paramo	<i>Pseudalopex culpaeus</i>
Conejo silvestre	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
Chucuri	<i>Mustela frenata</i>
Ratón marsupial común	<i>Caenolestes fuginos</i>
Raposa común	<i>Didelphys marsupialis</i>
Cóndor andino	<i>Vultur gryphus</i>
Gligle o veranero	<i>Vanellus resplendens</i>
Curiquingue	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>
Guarro	<i>Geranoaetus melanoleucus</i>
Huiracchuro	<i>Pheuticus auriventris</i>
Garza blanca	<i>Ardea alba</i>
Gorrión	<i>Zonotrichia capensis</i>
Codorniz	<i>Colis cristatus</i>
Tiungue	
Perdiz	<i>Alectoris rufa</i>
Torcaza	<i>Zenaida auriculata</i>
Sapo	<i>Gastrotheca riobambe</i>
Paloma collarota	<i>Columba fasciata</i>
Tórtola orejuda	<i>Zenaida auriculata</i>
Golondrina	<i>Notiochelidon murina</i>
Jilguero	<i>Carduelis magallonica</i>
Mirlo	<i>Turdus fusacater</i>
Colibrí	<i>Oreotrichilus estella</i>

Fuente: Diagnóstico de necesidades sociales básicas del cantón Guano 2008

Elaborado por: Equipo Técnico GADM del cantón Guano

Tabla № 17: Principales especies de fauna de interés agropecuario del cantón Guano

Nombre Común	Nombre Científico
Toro/vaca	<i>Bos taurus</i>
Caballo	<i>Equus caballus</i>
Asno	<i>Equus asinus</i>
Oveja	<i>Ovies aries</i>
Cerdo	<i>Sus domesticus</i>
Cabra	<i>Capra hircus</i>

Nombre Común	Nombre Científico
Conejo	Oryctolagus cuniculus
Gallina	Gallus gallus
Llama	Lama glama
Alpaca	Lama pacus
Cuy	Cavia porcellus
Patos	Cairina moschata
Gansos	Anser spp
Mulo	Hibrido

Fuente: Diagnóstico de necesidades sociales básicas del cantón Guano 2008

Elaborado por: Equipo Técnico GADM del cantón Guano

3) Productos turísticos

A continuación se muestran los productos turísticos relacionados con este proyecto, considerando las líneas de productos turísticos del PLANDETUR 2020.

Tabla Nº 18: Líneas de producto con sus respectivas variedades

Líneas de producto	Variedad de producto	Nombre	Actividades
Turismo comunitario	Turismo comunitario	Centro de Turismo Comunitario Calshi (parroquia San Andrés) Asociación Agro-Artesanal y Turismo Razu Ñan (parroquia San Andrés, comunidad de Pulinguí)	Convivencia comunitaria, cultura local (música, danza, gastronomía, tradiciones, costumbres)

Líneas de producto	Variedad de producto	Nombre	Actividades
Turismo cultural	Patrimonios naturales	Reserva de Producción Faunística Chimborazo, hacia la admiración del coloso Chimborazo	Caminatas guiadas por la zona y paisajes de montaña. También en la reserva existen algunas rutas para practicar el ciclismo de montaña, especialmente aquellas que descienden desde el refugio de este volcán hacia las poblaciones de Urbina San Juan
	Patrimonios culturales	Templo Machay	Ritos y ceremonias, caminatas de y hacia el templo, fotografía
	Mercados y artesanías	Artesanías en cuero y tejidos (Alfombras)	Compra y venta de productos, fotografía, recreación
	Gastronomía	Gastronomía	Consumo de productos, recreación, fotografías, investigación
	Shamanismo	Curanderos Templo Machay	Convivencia espiritual y comunitaria, fotografía, reflexión, investigación, caminatas
	Fiestas populares	Febrero o marzo: carnavales Marzo y/o abril: Semana Santa Mayo: Fiesta de la Parroquia San Isidro 16 de julio: Fiesta en honor a la virgen del Carmen	Recreación, esparcimiento, fotografía, convivencia social

Líneas de producto	Variedad de producto	Nombre	Actividades
Turismo cultural	Fiestas populares	Octubre: San Gerardo, San Lucas, El Rosario	Recreación, esparcimiento, fotografía, convivencia social
		2 y 3 de noviembre: Finados	
		noviembre: Fiesta de la Parroquia San Andrés	
		8 de diciembre: Fiesta de la Virgen María Inmaculada	
		20 de diciembre: cantonización	
	Turismo religioso	Iglesia de la Inmaculada	Visitas guiadas o no guiadas, fotografía, esparcimiento, reflexión
	Turismo urbano	Museo de la Ciudad	Recorridos guiados o no guiados, fotografía, investigación
Ruinas Arqueológicas			
	Turismo arqueológico	Ruinas del Monasterio de la Asunción	
	Haciendas históricas	Las haciendas ubicadas en el valle de Los Elenes	Recorridos, fotografía, relatos de historias y leyendas
Parques temáticos	Parques temáticos	Parque Acuático “Los Elenes”	Recreación, esparcimiento, tratamientos para las dolencias
Ecoturismo y turismo de naturaleza	Reservas y bosques privados	Reserva de Producción Faunística Chimborazo	Investigación, fotografía, caminatas, ciclismo, excursionismo, senderismo

Fuente: Investigación primaria y secundaria

Se anota como acotación, que dentro del inventario de productos específicos del Ecuador, en el “PLANDETUR 2020”, la Reserva de Producción Faunística Chimborazo, se encuentra enmarcado como producto “B”.

Los demás líneas de productos turísticos no han sido consideradas, ya que no tienen relación con este proyecto.

4) Identificación de la oferta sustitutiva y/o complementaria

Se identificó únicamente a la oferta sustitutiva, debido a que no existen ofertas complementarias para este proyecto.

A continuación se muestran los museos que producen productos similares a los de este proyecto.

a) Identificación de la competencia

Se identificó como competencia al museo de Guano, ya que este ofrece productos muy similares al de este proyecto; no se tomó en cuenta el museo del Ministerio de Cultura de la ciudad de Riobamba, a pesar de que este ofrece productos únicos en la provincia, debido a que este recibe un mayor número de visitantes, por lo cual al contabilizar la oferta esta sería mayor que la demanda, y no se podría calcular la demanda insatisfecha.

i. Oferta sustitutiva

A continuación se detallan las características del museo del cantón Guano

i). Museo del cantón Guano

Tabla Nº 19: Caracterización del museo del cantón Guano

Tipo	Categoría	Salas	Visitantes anuales	Servicios	Capacidad	Precio
Museo	III	<p>Consta de 6 salas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sala introductoria o de inducción 2. Sala de los Señoríos Étnicos 3. Sala de la época Colonial 4. Sala entre la trama y la Urdimbre 5. Sala de Fray Lázaro de Santofimia, el primer guardián del Convento de Nuestra Señora de la Asunción de Guano entre 1565 a 1572 6. Área Lúdica, donde se expone el telar para el tejido de alfombras y materiales para la confección de calzado 	10176	Recorridos con o sin guía	100 visitantes	<p>El ingreso tiene un costo de:</p> <p>\$ 0,5=visitantes nacionales</p> <p>\$ 1=extranjeros</p> <p>Niños menores de 12 años gratis</p>

Ubicación	Está situado junto a las Ruinas del Monasterio de la Asunción y al Parque Infantil de El Rosario
Demanda	Mercado nacional e internacional
Formas de comercialización	Edgar Chavarrea, encargado del museo de Guano, celular: 0994825006. El museo está abierto de lunes a domingo, de 08:00 a 17:00, incluidos los días feriados.
Observaciones	El museo no cuenta con una página web, y correo electrónico

Fuente: ESPOCH, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo, tesis 23T0299

b. Análisis de la demanda

1) Determinación del universo

Para el universo de estudio, se consideró a 2 grupos fundamentales dentro del sector turístico, que son los consumidores potenciales:

a) Visitantes nacionales que llegan al cantón Guano

Según los datos obtenidos en la itur del cantón Guano, llegan aproximadamente 50562 visitantes nacionales (Solórzano, J. 2013).

b) Visitantes internacionales que llegan al cantón Guano

Según los datos obtenidos en la itur del cantón Guano, llegan aproximadamente 5618 visitantes internacionales (Solórzano, J. 2013).

2) Determinación de la muestra

Para determinar la muestra se utilizó la formula estadística de Cannavos, en la cual se reemplazó los datos obtenidos anteriormente.

a) Visitantes nacionales

$$n = \frac{(0,5 \times 0,5) 50562}{(50562 - 1) \left(\frac{0,08}{1,75}\right)^2 + 0,5 \times 0,5}$$

$$n = \frac{12640,5}{105,9121714}$$

$$n = 119 \text{ Encuestas}$$

b) Visitantes internacionales

$$n = \frac{(0,5 \times 0,5) 5618}{(5618 - 1) \left(\frac{0,08}{1,75}\right)^2 + 0,5 \times 0,5}$$

$$n = \frac{(0,25) 5618}{(5617)(0,045714285)^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{1404,5}{(5617)(0,002089796) + 0,25}$$

$$n = \frac{1404,5}{(11,73838367) + 0,25}$$

$$n = \frac{1404,5}{11,98838367}$$

$$n = 117,155 \quad n = 117 \text{ Encuestas}$$

3) Caracterización de la demanda turística

Las encuestas se las realizaron indistintamente, en el centro de la ciudad de Guano y principalmente en el museo de la misma.

a) Tabulación y análisis de la información obtenida mediante las encuestas

Gracias a esta investigación se pudo saber los gustos y preferencias de los visitantes nacionales e internacionales (demanda), que visitan el cantón Guano, la misma que se muestra a continuación:

(Ver anexo digital N° 4)

4) Definición del perfil del visitante

a) Perfil del visitante nacional

Según el análisis del visitante nacional tenemos que: el mayor número de visitantes, tienen entre 21 a 30 años de edad, con 36 encuestadas(os) y representan el 30% del total; de 10 a 20 años, con 26 encuestadas(os) y con 22%; de 31 a 40 años y de 41 a 50 años, con 24 encuestadas(os) y con 20% cada uno.

La mayoría de visitantes son del género femenino, con 76 encuestadas y 64%; seguido de los hombres, con 43 encuestados y 36%.

La mayor parte de visitantes provienen de la provincia del Guayas, con 39 encuestados y 33%; en segundo lugar de la provincia de Chimborazo, con 37 encuestados y 31%; en tercer lugar Pichincha, con 26 encuestados y 22%; luego Tungurahua, con 5 encuestados y 4%; luego Esmeraldas, con 4 encuestados y 3%; Azuay, con 3 encuestados y 2%; el Oro e Imbabura, con 2 encuestados y 2% cada uno; finalmente la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, con 1 encuestado y 1%.

La mayoría de visitantes que llegan al cantón Guano son profesionales, con 66 encuestados y 55%; estudiantes, con 39 encuestados y 33%; ama de casa, con 8 encuestadas y 7%; jubilados, con 5 encuestados y 4%; y desempleado, con 1 encuestado y 1%.

La mayor parte de visitantes tiene un nivel de estudios superior, con 67 encuestados y 56%; secundaria, con 46 encuestados y 39%; primaria, con 6 encuestados y 5%; y ningún encuestado tiene estudios de cuarto nivel.

La mayoría de visitantes, visitan el cantón más de 3 veces, con 79 encuestados y 66%; 1 vez, con 27 encuestados y 23%; y de 2 a 3 veces, con 13 encuestados y 11%.

La mayoría de visitantes llega al cantón por recreación, con 99 encuestados y 83%; por compras, con 14 encuestados y 12%; y por negocios, con 6 encuestado y 5%.

La mayoría de visitantes llegan al cantón en compañía de su familia, con 98 encuestados y 82%; solos, con 10 encuestados y 8%; en pareja, con 8 encuestados y 7%; y con compañeros, con 3 encuestados y 3%.

La mayoría de visitantes llegan al cantón en número de 5 o más personas, con 74 encuestados y 63%; de 3 a 5, con 26 encuestados y 22%; y de 2 personas, con 18 encuestados y 15%.

La mayoría de visitantes permanecen en Guano 1 día, con 67 encuestados y 56%; de 2 a 3 días, con 24 encuestados y 20%; y más de 3 días, con 28 encuestados y 24%.

La mitad (59= 50%) de los 119 encuestadas(os) conocen el museo del cantón Guano, y la otra mitad (60= 50%) no.

La mayoría de los visitantes no conoce el yacimiento arqueológico “Alacao”, con 108 encuestados y 91%; y solo 11 de los encuestados que representan el 9%, manifiestan haber escuchado o conocen el yacimiento.

La mayoría de los visitantes les gustaría conocer un nuevo museo arqueológico en “Alacao”, con 115 encuestados y 97%; mientras que a 4 no, que representan el 3%.

Los servicios que prefieren los visitantes son: la guianza, con 53 encuestados y 44%; un centro de interpretación, con 26 encuestados y 22%; internet, con 20 encuestados y 17%; videos, con 11 encuestados y 9%; y música, con 9 encuestados y 8%.

La mayoría de visitantes prefieren llegar al cantón en: feriados, con 81 encuestados y 68%; fin de semana, con 28 encuestados y 24%; y en las fiestas del cantón, con 10 encuestados y 8%.

La mayoría de visitantes se informan a través de la televisión, con 33 encuestados y 28%; por el internet, con 31 encuestados y 26%; por amigos, con 28 encuestados y 23%; por la

prensa, con 13 encuestados y 11%; por la radio, con 10 encuestados y 8%; y finalmente: Afiches, Revistas, Itur, Agencias de viaje, con 1 encuestado y 1%, cada uno.

La mayor parte de los visitantes están dispuestos a pagar el valor de 2 a 3\$, con 66 encuestados y 55%; 1\$, con 44 encuestados y 37%; y 3\$, con 9 encuestados y 8%.

La mayor parte de los visitantes nacionales prefieren realizar el pago en efectivo, con 115 encuestados y 97%; y con tarjeta de crédito, con 4 encuestados y 3%.

b) Perfil del visitante internacional

Según el análisis del visitante internacional tenemos que: la mayoría de visitantes, tienen entre 21 a 30 años de edad, con 34 encuestadas(os) y representan el 29% del total; de 10 a 20 años, con 29 encuestadas(os) y con 25%; de 31 a 40 años, con 25 encuestados y 21%; de 41 a 50 años, con 15 encuestadas(os) y 13%; y de 51 a 60, con 14 encuestados y 12%.

La mayoría de visitantes internacionales son del género femenino, con 68 encuestadas y 58%; seguido de los hombres, con 49 encuestados y 42%.

La mayor parte de visitantes internacionales provienen de EEUU, con 30 encuestados y 26%; de España, con 23 encuestados y 20%; de Francia, con 15 encuestados y 13%; de Alemania, con 13 encuestados y 11%; de Colombia, con 11 encuestados y 9%; de Perú, con 9 encuestados y 8%; de Austria, con 5 encuestados y 4%; de Inglaterra, con 5 encuestados y 4%; de Canadá, con 3 encuestados y 2%; y de Venezuela, Brasil, y Bolivia, con 1 encuestado y 1% cada uno.

La mayoría de visitantes internacionales que llegan al cantón Guano son profesionales, con 71 encuestados y 61%; estudiantes, con 30 encuestados y 26%; jubilados, con 11 encuestados y 9%; desempleado, con 4 encuestados y 3%; y ama de casa, con 1 encuestadas y 1%.

La mayor parte de visitantes tiene un nivel de estudio superior, con 66 encuestados y 56%; secundaria, con 28 encuestados y 24%; de cuarto nivel u otro, con 23 encuestados y 20%; y finalmente, de primaria, sin ningún encuestado.

La mayoría de visitantes internacionales, visitan el cantón 1 vez, con 73 encuestados y 62%; de 2 a 3 veces, con 29 encuestados y 25%; y más de 3 veces, con 15 encuestados y 13%.

La mayoría de visitantes internacionales llegan al cantón por recreación, con 76 encuestados y 65%; por compras, con 27 encuestados y 23%; y por negocios, con 14 encuestados y 12%.

La mayoría de visitantes internacionales llegan al cantón en compañía de compañeros o amigos, con 45 encuestados y 39%; familia, con 29 encuestados y 25%; en pareja, con 25 encuestados y 21%; y solo, con 18 encuestados y 15%.

La mayoría de visitantes internacionales llegan al cantón en número de 2 personas, con 60 encuestados y 51%; de 3 a 5, con 41 encuestados y 35%; y con más de 5 personas, con 16 encuestados y 14%.

La mayoría de visitantes internacionales permanecen en Guano 2 días, con 70 encuestados y 60%; un día, con 26 encuestados y 22%; y más de 3 días, con 21 encuestados y 18%.

La mayoría de visitantes internacionales si han visitado el museo de Guano, con 67 encuestados y 57%; y no, con 50 encuestados y 43%.

La totalidad de los visitantes internacionales no conoce el yacimiento arqueológico “Alacao”, con 117 encuestados y 100%.

La mayoría de los visitantes internacionales les gustaría conocer un nuevo museo arqueológico en “Alacao”, con 115 encuestados y 97%; mientras que a 2 encuestados, no les gustaría conocer el nuevo museo, y representan el 2%.

Los servicios que prefieren los visitantes internacionales son: la guianza, con 55 encuestados y 47%; un centro de interpretación, con 30 encuestados y 26%; videos y música, con 13 encuestados y 11%, cada uno; e internet, con 6 encuestados y 5%.

La mayoría de visitantes internacionales prefieren llegar al cantón en: feriados, con 90 encuestados y 77%; en las fiestas, con 27 encuestados y 23%; y ninguno el fin de semana.

La mayoría de visitantes internacionales se informan a través del internet, con 43 encuestados y 37%; por amigos, con 20 encuestados y 17%; por agencias de viaje, con 18 encuestados y 15%; por unidades de turismo, con 14 encuestados y 12%; por revistas, con 8 encuestados y 7%; por afiches, con 5 encuestados y 4%; por prensa, con 4 encuestados y 3%; por televisión, con 3 encuestados y 3%; y por radio, con 2 encuestados y 2%.

La mayor parte de los visitantes internacionales están dispuestos a pagar el valor de 2 a 3\$, con 98 encuestados y 84%; 1\$, con 10 encuestados y 8%; y 3\$, con 9 encuestados y 8%.

La mayor parte de los visitantes internacionales prefieren realizar el pago en efectivo, con 113 encuestados y 97%; y con tarjeta de crédito, con 4 encuestados y 3%.

c. Confrontación de la oferta con la demanda

1) Proyección de la oferta

Se proyectó la oferta turística del museo del cantón Guano, que para el año 2013 se estimó en 10176 visitantes, nacionales e internacionales.

Cuadro N° 41: Proyección de la oferta potencial para el museo arqueológico “Alacao”

Año	Oferta proyectada
2013	10176
2014	10787
2015	11434
2016	12120
2017	12847
2018	13618

Fuente: Estudio de la demanda y oferta

2) Proyección de la demanda

Para realizar el cálculo de la demanda potencial, se sumaron, la demanda nacional e internacional; es decir los visitantes nacionales e internacionales, que tienen aceptación por este proyecto.

El 97% en la muestra de los visitantes nacionales (50562), tienen aceptación por este proyecto, lo que representa a 49045 visitantes, y el 98% de los visitantes internacionales (5618), tienen aceptación por este proyecto, lo que representa a 5506 visitantes.

Total: $49045 + 5506 = 54551 =$ **demanda potencial**

Cuadro N° 42: Proyección de la demanda potencial para el museo arqueológico “Alacao”

Año	Demanda proyectada
2013	54551
2014	57824
2015	61293
2016	64971
2017	68869
2018	73001

Fuente: Estudio de la demanda y oferta

3) Proyección de la demanda insatisfecha

Para obtener la demanda insatisfecha, restamos la oferta potencial de la demanda potencial.

Cuadro N° 43: Proyección de la demanda insatisfecha potencial para el museo arqueológico “Alacao”

Año	Demanda potencial	Oferta potencial	Demanda insatisfecha
2013	54551	10176	44375
2014	57824	10787	47037
2015	61293	11434	49859
2016	64971	12120	52851
2017	68869	12847	56022
2018	73001	13618	59383

Fuente: Estudio de la demanda y oferta

4) Determinación de la cuota objeto

Esta se determinó con un índice de crecimiento según la capacidad instalada de 35%.

Cuadro N° 44: Proyección de la demanda objetivo potencial para el museo arqueológico “Alacao”

Año	Demanda insatisfecha	Demanda objetiva (35%)
2013	44375	15531
2014	47037	16463
2015	49859	17451
2016	52851	18498
2017	56022	19608
2018	59383	20784

Fuente: Estudio de la demanda y oferta

C. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD TÉCNICA DEL PROYECTO

1. Planificación estratégica de la empresa

a. Análisis del potencial turístico

Para este análisis situacional se utilizó la herramienta: Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas (FODA).

1) Análisis FODA

a) Análisis FODA del territorio

Tabla № 20: Análisis FODA del territorio

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
Fortalezas	Oportunidades
Ubicación cercana al centro urbano de la ciudad de Guano y a la cabecera cantonal de la provincia de Chimborazo (Riobamba)	Investigaciones permanentes por parte de los estudiantes de los centros de educación superior
Posee variedad de pisos climáticos	
Posee varias muestras de periodos culturales, mayoritariamente de la C. Puruhá	
Presencia de la Reserva de Producción Faunística Chimborazo dentro del cantón	
Clima benigno, y crecimiento armónico de la ciudad con el paisaje natural	
En general el cantón no posee un relieve muy irregular, lo que facilita un desarrollo estable del mismo	
En general el cantón no posee amenazas (inundación, sismos, entre otros) de alto grado	
Debilidades	Amenazas
Vulnerabilidad en el uso (manejo inadecuado de matorrales, y especies vegetales) y ocupación (asentamientos humanos) inadecuada del suelo	Bajo % de caída de ceniza volcánica en relación a todo el cantón

Debilidades	Amenazas
Falta de agua potable y de riego	Únicamente el 5,9% de la población mayor de 24 años cuenta con educación superior (POT)
El mayor % de amenaza en el territorio lo representan los movimientos en masas, de muy alta, son los localizados en los flancos de los volcanes Chimborazo e Igualata y alta en zonas con alto nivel de drenaje; deslaves en la mayoría de elevaciones	Falta de políticas gubernamentales, para capacitar a la población sobre la importancia y valor del patrimonio cultural en general
La mayoría de la población desconoce de la importancia y valor del patrimonio arqueológico cultural que posee el cantón (IC)	Por falta de fuentes de trabajo se ha generado altos flujos migratorios, hacia Guayaquil, Quito, y países como España y EEUU

Fuente: Investigación de campo (IC) y plan ordenamiento territorial del cantón Guano (POT)

b) Análisis FODA del atractivo turístico

Tabla Nº 21: Análisis FODA del atractivo turístico

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
Fortalezas	Oportunidades
A pesar que el yacimiento se encuentra casi desaparecido, aún existe material cultural (tumbas y piezas) en el mismo	Investigaciones por parte de los estudiantes de los centros de educación superior
Los atractivos se encuentran cercanos unos de otros	El yacimiento arqueológico Alacao está directamente relacionado con todo el contexto arqueológico del cantón
La comunidad muestra interés por desarrollar un turismo arqueológico sostenible, basado en el yacimiento	Conocimiento del yacimiento en el exterior
	Existencia de suficientes piezas (bajo custodia), para la creación del museo arqueológico
	Nuevas fuentes de trabajo
El yacimiento se encuentra enmarcado dentro del Plan de Ordenamiento Anual (POA) del municipio y la parroquia; además de ser un punto clave tomado para el desarrollo turístico arqueológico sostenible de la parroquia y el cantón	El ilustre municipio del cantón Guano, contempla al museo arqueológico como un proyecto favorable para este año
Falta de conocimiento de la población, de la valoración, e importancia del patrimonio histórico, arqueológico y cultural del sitio	Presencia constante del huaquerismo

Debilidades	Amenazas
Existe contaminación ambiental (basura) en los atractivos	Falta de estudios y acciones oportunas para el beneficio de las piezas y el yacimiento
Falta de protección a los atractivos culturales	Poca colaboración de las entidades que poseen las piezas procedentes del yacimiento
Poca afluencia de visitantes a los atractivos culturales	
Reducción de la superficie del terreno cercano y parte del yacimiento, debido al labrado	

Fuente: Investigación de campo

c) Análisis FODA de los servicios básicos del cantón

Tabla Nº 22: Análisis FODA de los servicios básicos del cantón

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
Fortalezas	Oportunidades
La zona urbana de la cabecera cantonal de Guano posee todos los servicios básicos	Las remesas enviadas por los migrantes, que en el año 2010 fueron 76000 \$
Las comunidades poseen buena organización	Existen pocas ONGS que ayudan esporádicamente al desarrollo del cantón
Debilidades	Amenazas
No posee un centro de salud adecuado, los demás Sub Centros de Salud y PS se encuentran en buen estado	No existe un apoyo directo y constante de las instituciones gubernamentales provinciales, ni una comunicación permanente
Existe gran % de enfermedades que por no ser tratadas con un adecuado servicio de salud, estas se convierten en graves: infección respiratoria aguda, con 39,25%	
Solo el centro urbano posee alcantarillado y está en mal estado	
El cantón en general sufre de falta de agua potable	

Fuente: Investigación de campo

d) Análisis FODA de los servicios turísticos

Tabla Nº 23: Análisis FODA de los servicios turísticos

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
Fortalezas	Oportunidades
Aunque no existen adecuados y suficientes establecimientos de alimentación; es el sector que se ha mantenido, crecido y posee un mejor desarrollo turístico	Adeguar y mejorar los establecimientos turísticos
Existen guías propios de las comunidades, para realizar el turismo comunitario	El apoyo económico de los migrantes
Existen suficientes medios de transporte para satisfacer la demanda turística	Créditos de instituciones, como: la cooperativa Riobamba Ltda., el banco de Fomento y el banco del Pichincha
Buena atención al visitante	Investigaciones por parte de los estudiantes de los centros de educación superior
Debilidades	Amenazas
No existen establecimientos (agencias de viajes, hoteles) o suficientes personas (guías nativos, especializados, y profesionales en general) que desarrollen y fomenten el turismo de una manera adecuada	Insuficiente participación de sectores gubernamentales, como: el Ministerio del Ambiente, el de cultura, entre otros
Falta de mejoramiento en la infraestructura turística general	Pérdida de su identidad cultural
Falta de diversidad de productos turísticos	
Falta de lugares de recreación	

Fuente: Investigación de campo

e) Análisis FODA de las facilidades turísticas

Tabla Nº 24: Análisis FODA de las facilidades turísticas

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
Fortalezas	Oportunidades
Presencia de la unidad de turismo (itur) en el edificio municipal	Presencia cercana de entidades gubernamentales: INPC, Ministerio de Cultura, de Turismo, en la ciudad de Riobamba
	Apoyo a proyectos sostenibles por el PLANDETUR 2020

Debilidades	Amenazas
No existe señalética hacia el lugar, lo que dificulta llegar al mismo	Falta de interés y apoyo, por parte del Ministerio de Cultura
	Falta de acciones por parte del municipio del cantón, para recuperar, y preservar sosteniblemente las piezas del yacimiento

Fuente: Investigación de campo

f) Análisis FODA de la comercialización en el cantón

Tabla Nº 25: Análisis FODA de la comercialización en el cantón

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
Fortalezas	Oportunidades
Guano posee aunque moderado, un desarrollo y crecimiento comercial estable	Demanda creciente del turismo cultural
	Apoyo a proyectos sostenibles por el PLANDETUR 2020
Debilidades	Amenazas
Guano no posee operadoras de turismo, que expongan y vendan directamente a los visitantes los atractivos turísticos del cantón	Falta de colaboración por parte de las entidades, y personas encargadas de las piezas; dificultando el acceso a las mismas
Pérdida de la identidad cultural de la comunidad de Alacao, y en el cantón en general	Acciones tardías de las entidades gubernamentales: ministerios y municipio, para la ejecución de proyectos culturales, y turísticos, que beneficien al cantón
	Falta de posicionamiento en el medio turístico de los atractivos turísticos del cantón

Fuente: Investigación de campo

g) Análisis FODA de la superestructura

Tabla Nº 26: Análisis FODA de la superestructura

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
Fortalezas	Oportunidades
Guano posee un municipio descentralizado	En la constitución se declara: el derecho de la población al buen vivir, a la naturaleza, a la recreación, y al esparcimiento
	Apoyo económico, enmarcado en el PLANDETUR 2020 para proyectos sostenibles

Fortalezas	Oportunidades
El 14 de marzo de 2011, se realizó en el teatro municipal “Homero Avilés” la asamblea cantonal, y se conformó el Sistema de Participación Ciudadana del cantón	Creciente demanda por el turismo cultural en el cantón y en toda la región
Actualmente se están realizando trabajos de construcción y reconstrucción de obras, en diferentes partes de la ciudad	
El cantón, posee el mayor % de la población económicamente activa (PEA) a nivel de la provincia, con 42,91% del total de la población	
Presencia esporádica de alguna ONG, que ayuda en el desarrollo de alguna comunidad	
Debilidades	Amenazas
La mayor parte del sector rural, carece de agua potable, de una adecuada eliminación de aguas servidas, y recolección de basura	
Actualmente todo el sistema de red de alcantarillado de la parte urbana de Guano presenta problemas, y las redes de San Andrés y San Isidro, han sobrepasado su tiempo de vida útil, por tanto corren el riesgo de colapsar	
Falta de proyectos turísticos para las zonas rurales del cantón	

Fuente: Investigación de campo

2) Identificación y priorización de nudos críticos

A continuación se listan los nudos críticos más prioritarios, los mismos que se encuentran sobre los 6 puntos.

Cuadro N° 45: Identificación y priorización de los nudos críticos

ELEMENTOS DEL SISTEMA TURÍSTICO	NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE LOS NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Duración	TOTAL
Territorio	Únicamente el 5,9% de la población mayor de 24 años cuenta con educación superior	2	2	3	7
	Alta migración: nacional con el 40% a la provincia de Pichincha, 15% al Guayas, 8% a Tungurahua, y en los últimos 5 años una creciente a Riobamba; internacional 59% a España, y 22% a EEUU	2	2	3	7
Atractivos turísticos	El yacimiento se encuentra casi totalmente desaparecido	2	3	3	8
	Persiste huaquerismo	2	3	3	8
	Falta de estudios en general del lugar, y de las piezas	3	2	3	8
Servicios básicos	Actualmente todo el sistema de red de alcantarillado de la parte urbana de Guano presenta problemas, y las redes de San Andrés, y San Isidro, han sobrepasado su tiempo de vida útil, por tanto corren el riesgo de colapsar	3	2	3	8

ELEMENTOS DEL SISTEMA TURÍSTICO	NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE LOS NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Duración	TOTAL
Servicios básicos	La mayor parte del sector rural, carece de agua potable, de una adecuada eliminación de aguas servidas, y recolección de basura	2	2	3	7
	Solo el 27,21% de toda la población del cantón, está conectada a una red pública de alcantarillado	2	2	3	7
	Solo el 28,8% de toda la población del cantón, elimina la basura de algún modo algo adecuado (carro recolector)	2	2	3	7
	La mortalidad de la población de Guano, es de 6,14 personas por cada 1000 habitantes, superior en 1,14 puntos a la tasa de mortalidad a nivel nacional	2	2	3	7
	El promedio de personas por hogar es de 3,73 (2011); cabe anotar que en el año de 2001 el promedio de personas por hogar era de 4,34	2	2	3	7
	La tasa de mortalidad infantil en Guano en el 2009 fue de 24,43, y la tasa de natalidad fue de 15,33; mientras que a nivel nacional, la tasa de mortalidad infantil fue de 21,1 y la de natalidad fue de 20,77. Concluyendo que la población inferior a 5 años del cantón Guano, se encuentra en un estado de alta vulnerabilidad	2	2	3	7
	La mayor parte de la población posee una instrucción primaria, con 64,1%; y secundaria, con 13,9%; lo que demuestra la falta de profesionales	3	2	3	8

ELEMENTOS DEL SISTEMA TURÍSTICO	NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE LOS NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Duración	TOTAL
Servicios básicos	La pobreza por necesidades básicas insatisfechas (NBI), en el cantón se encuentra en un promedio del 84,1% y se agudiza en las parroquias rurales de San José de Chazo, Santa Fe de Galán, San Gerardo, Ilapo, y San Isidro de Patulú	2	2	3	7
	La extrema pobreza por NBI, se sitúa en el 52% y se agudiza más en las parroquias de Santa Fe de Galán, San Isidro de Patulú, Valparaíso, Ilapo, y San José de Chazo, en % que van desde el 64% al 74% respectivamente				
Servicios turísticos	Falta de mejoramiento en la infraestructura turística general	3	2	3	8
	Falta de establecimientos que brinden servicios turísticos, especialmente de hospedaje, recreación, y esparcimiento, necesarios para satisfacer las necesidades del visitante	3	2	3	8
Superestructura	Falta de proyectos turísticos, para las parroquias rurales del cantón	3	2	2	7
	Falta de acciones por parte de las entidades gubernamentales del cantón y la provincia, para desarrollar nuevos proyectos de turismo sostenible, benéficos para Guano	3	2	2	7

Fuente: Análisis FODA de los elementos del sistema turístico

3) Identificación y priorización de los factores claves de éxito

Cuadro Nº 46: Identificación y priorización de los factores claves de éxito

ELEMENTOS DEL SISTEMA TURÍSTICO	FACTORES CLAVES DE ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE LOS FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
		Productividad	Calidad	Exclusividad	TOTAL
Territorio	Presenta en su territorio contextos y vestigios culturales de la C. Puruhá, Inca, Cosanga, y Cañari	3	3	2	8
	Guano posee el mayor número de bienes inmuebles patrimoniales de la provincia de Chimborazo (519)	3	3	2	8
	Presencia de la Reserva de Producción Faunística Chimborazo	2	3	2	7
	Ubicación cercana a la cabecera cantonal provincial (Riobamba)	2	2	3	7
	El cantón es muy conocido casi en todo el país	3	2	2	7
Atractivos turísticos	Existencia de suficientes piezas para la creación del museo arqueológico	3	3	2	8
	Ubicación cercana del museo arqueológico a la cabecera cantonal de Guano	2	2	3	7
Servicios turísticos	Instituciones bancarias prestamistas, como: la cooperativa Riobamba Ltda., el banco de Fomento, y el banco del Pichincha, que facilitan las actividades productivas del cantón	3	2	2	7
Comercialización	Demanda creciente del turismo cultural	3	2	2	7

Fuente: Análisis FODA de los elementos del sistema turístico

2. Diseño museográfico

a. Localización del proyecto

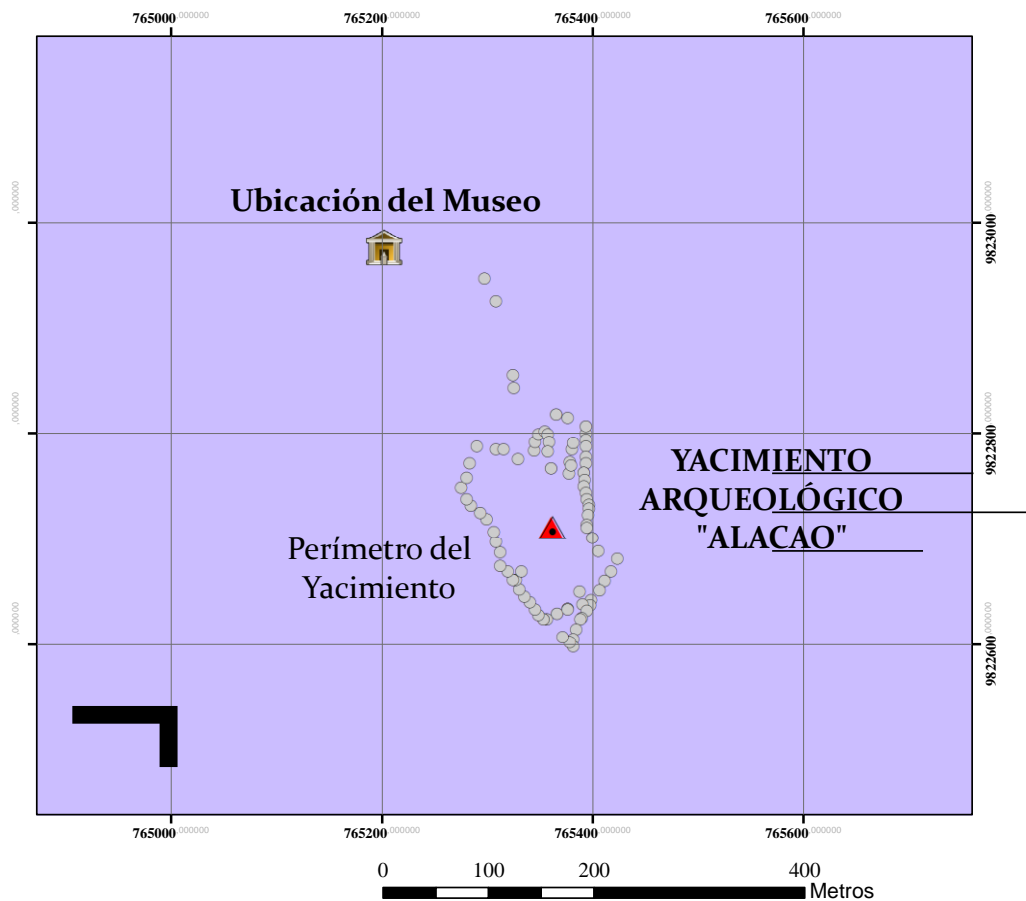
1) Macro localización

Este proyecto se lo realizará en: la provincia de Chimborazo, cantón Guano, parroquia Alacao.

2) Micro localización

A este proyecto se lo pretende realizar en la comunidad de Alacao, en las coordenadas 1°36'00,67" de latitud sur y 78°36'59,28" de longitud oeste, y 2741 msnm de elevación, cerca al yacimiento arqueológico; aunque la visión del municipio de Guano abarca otra zona, distante al yacimiento y a la comunidad, cuyo sitio exacto aún no se ha determinado con claridad.

MAPA DE LA UBICACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO "ALACAO"



LEYENDA

- | | |
|---|--|
| <p> Yacimiento Arqueológico "Alacao"</p> <p> Perímetro del Yacimiento</p> | <p> Ubicación del Museo</p> <p> Comunidad Alacao</p> |
|---|--|

Mapa Nº 9: Ubicación del museo arqueológico Alacao. Guijarro, J. 2013

b. Tamaño del proyecto

1) Tamaño del producto

Para el tamaño del producto se enfocó en la demanda objetiva, la que se calculó con el 35% de la demanda insatisfecha, por ser la expectativa del proyecto para iniciar su funcionamiento, la misma que se proyectó para los 5 años posteriores a la operación de la empresa.

Cuadro N° 47: Visitantes potenciales proyectados para el museo arqueológico “Alacao”

Año	Diaria	Mensual	Anual
2013	43	1294	15531
2014	46	1372	16463
2015	48	1454	17451
2016	51	1541	18498
2017	54	1634	19608
2018	58	1732	20784

Fuente: Investigación de campo

Se puede observar que para el primer año de funcionamiento del proyecto, se tiene que prever una capacidad no menor a 43 visitantes.

2) Tamaño de la planta

a) Terreno

Para la adquisición del terreno, se negociará su compra entre el municipio del cantón y los propietarios del mismo; se piensa adquirir unos 300 m² de terreno, cercano a la vía, y se estima un presupuesto de \$ 120000 para la construcción del museo arqueológico.

b) Tipología de la construcción

Como podemos observar en los planos, esta tendrá forma rectangular y será de tipo mixta, de ladrillo y hormigón, enmarcada dentro de los parámetros de construcción que establece

la Cámara de la Construcción de Quito, tomando en cuenta el medio ambiental, natural, geográfico y climático del lugar, y dando mayor relevancia al cuidado, preservación y protección de las piezas que el museo exhibirá, así como a satisfacer las necesidades de los visitantes.

Para su determinación se consideraron aspectos como:

i. Condiciones ambientales

La temperatura promedio anual es de 17 °C, la humedad relativa anual es de 72 %, la precipitación promedio anual es de 240.8 mm.

ii. Tipo de materiales

Los materiales que se utilizarán serán los más adecuados posibles, para tratar de mitigar al mínimo los impactos al medio ambiente, causados por la construcción del museo.

Es muy importante tratar de utilizar en lo mínimo los materiales sintéticos o sus derivados, como los plásticos, aglomerantes, pinturas, esmaltes, sellantes, impermeabilizantes, entre otros; ya que a pesar de que son muy utilizados en la construcción gracias a su inalterabilidad, son muy poco ecológicos y difíciles de reciclar.

c) Diseño técnico arquitectónico

i. Requerimientos mínimos

Actualmente en nuestro país no existen normas técnicas para la construcción o implementación de un museo arqueológico; por lo cual esta parte del trabajo está basada en estándares de museos de otros países como Colombia.

ii. Programación

Tabla Nº 27: Programación para el museo arqueológico “Alacao”

Sistema	Subsistema	Elemento	Subelemento	Usuario	Usuario total	Área largo x ancho (m ²)	
Museo arqueológico	Administrativo-comercial	Parqueadero	Área de parqueo	5	14	25,4 x 4,2= 106,68	
		Recepción	Oficina de recepción e información	2		5,8 x 4,8= 27,84	
			Sala de espera	12			
		Baños hombres	Baños	5		3,8 x 2,3= 8,74	
		Baños mujeres	Baños	5		6,8 x 2,8= 19,04	
	Productivo	Salas	Sala 1			12	5 x 5,1= 25,5
			Sala 2			12	4,4 x 5,1= 22,44
			Sala 3			12	5 x 5,1= 25,5
			Sala 4			12	4,6 x 5,1= 23,46
			Sala 5			12	4,6 x 5,8= 26,68
			Sala 6			12	10 x 5,8= 58
		Centro de internet	Centro de internet	6		3,6 x 3,6= 12,96	
	Bodega	Bodega	1	4,6 x 2,8= 12,88			
	TOTAL SIN ÁREA VERDE NI CERRAMIENTO						369,72

Sistema	Subsistema	Elemento	Subelemento	Usuario	Usuario total	Área largo x ancho (m ²)
Museo arqueológico	Productivo	Recreación	Área verde	5	14	3 x 20,9= 62,7 3 x 16,7= 50,1 3 x 27,8= 83,4 Total: 3 x 65,4= 196,2
		Seguridad	Cerramiento	0		0,2 x 76,3= 15,26
TOTAL ÁREA						34,1 x 21,1= 719,51

Fuente: Planos arquitectónicos

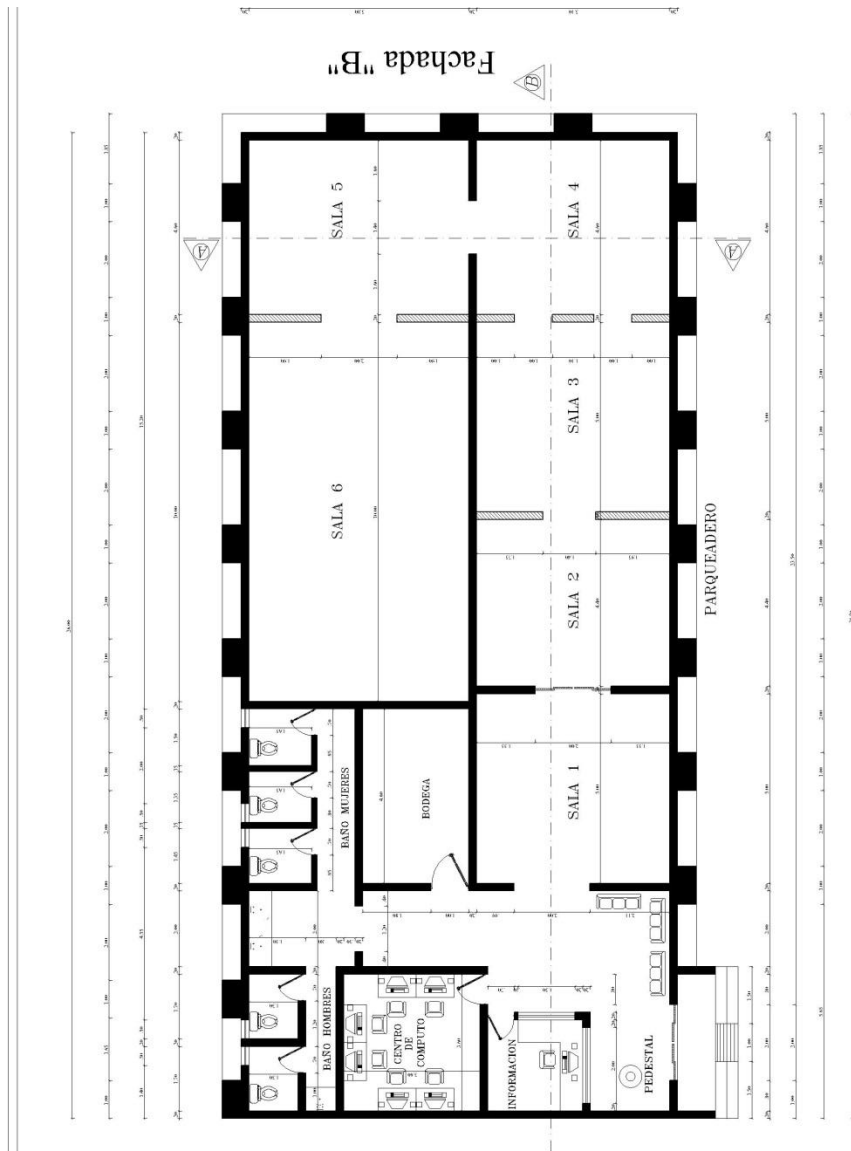
iii. Diseño arquitectónico

En este se desarrolló los diferentes planos del museo arqueológico “Alacao”; los mismos que se elaboraron con ayuda del programa AutoCAD, y con previo asesoramiento profesional.

A continuación se detallan las siguientes láminas:

- i). Planta baja: Fachadas “A” y “B”**
- ii). Fachada “A”, con su corte A-A; y fachada “B”, con su corte B-B**
- iii). Vitrinas e instalaciones eléctricas**
- iv). Instalaciones hidrosanitarias, implantación y detalle del cerramiento**

Imagen Nº 1: Planta baja: Fachadas “A” y “B”



ESCUELA SU	
CONTENIDO	D
FECHA	02/07/2012

Fachada "A"

PLANTA BAJA

ESCALA 1:50

Fuente: Planos arquitectónicos

Imagen Nº 2: Fachada “A”, con su corte A-A; y fachada “B”, con su corte B-B

Fuente: Planos arquitectónicos

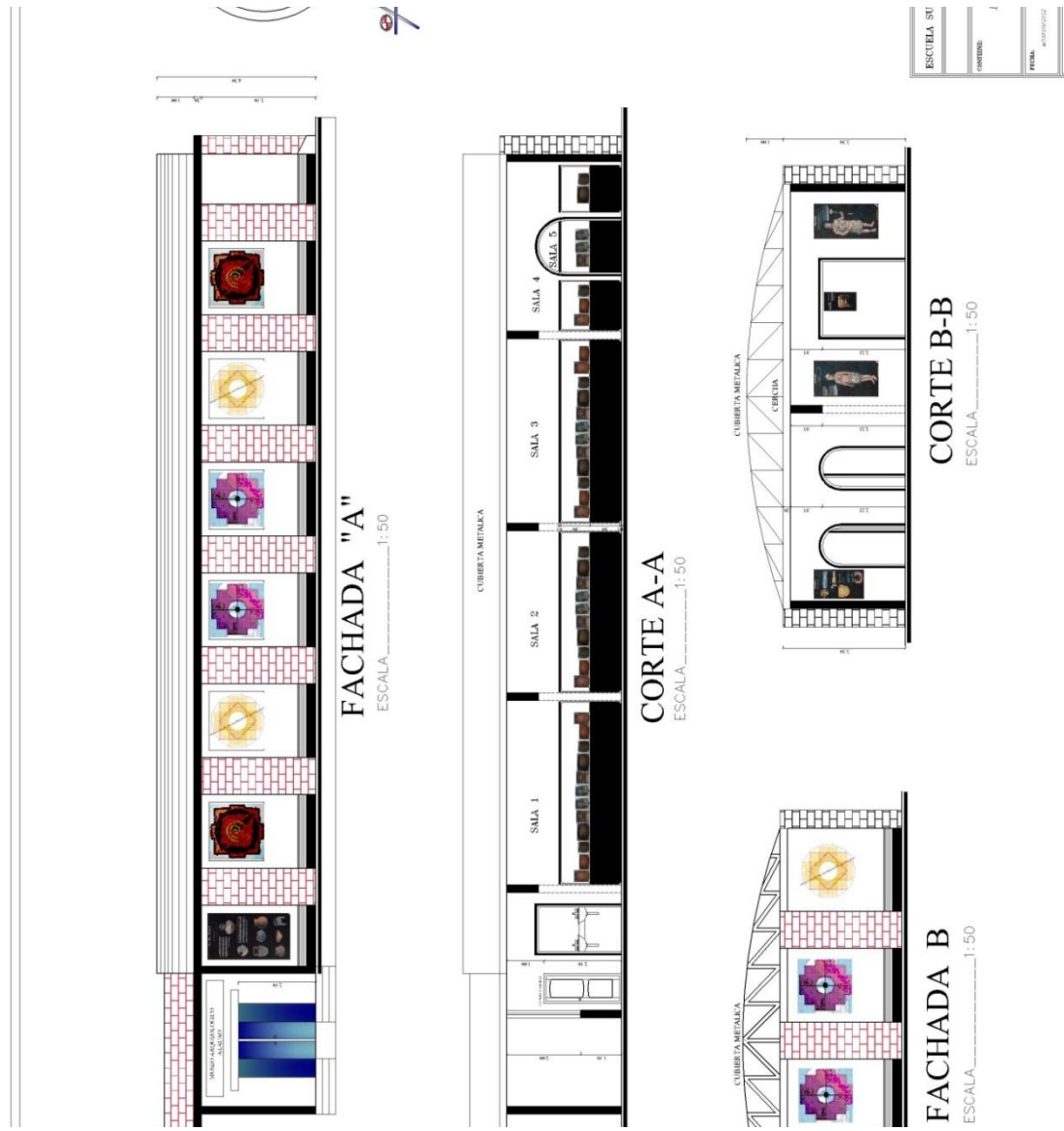
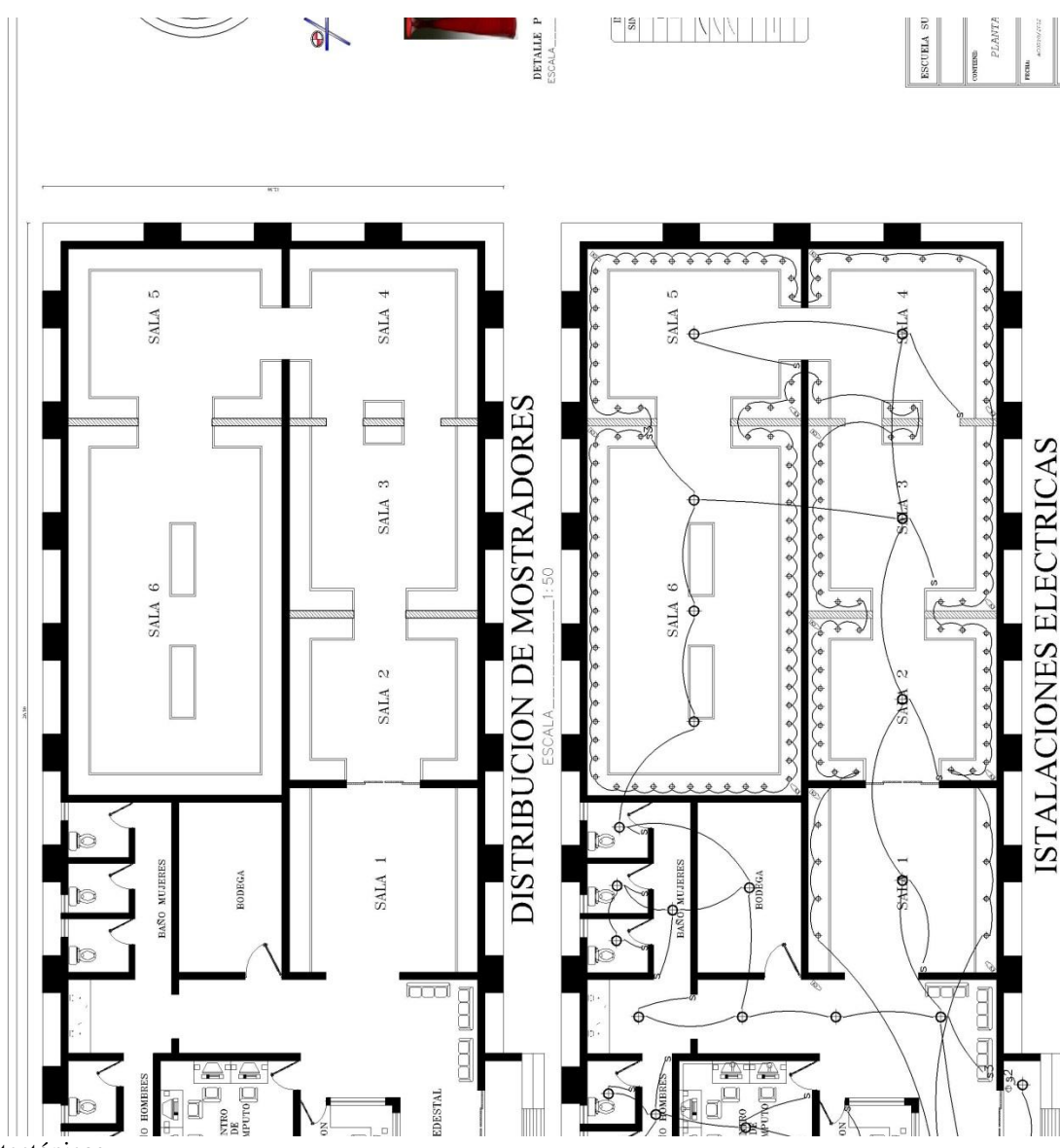
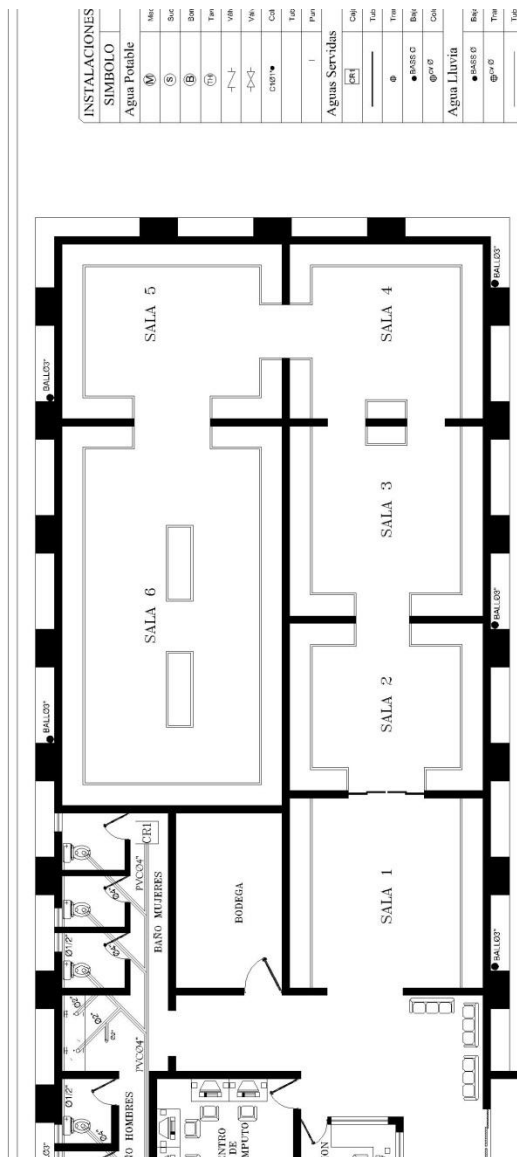


Imagen Nº 3: Vitrinas e instalaciones eléctricas



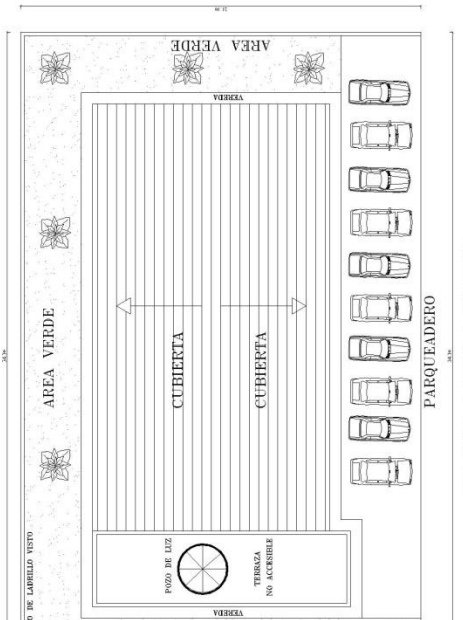
Fuente: Planos arquitectónicos

Imagen Nº 4: Instalaciones hidrosanitarias, implantación y detalle del cerramiento

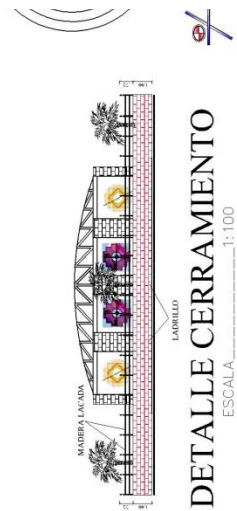


INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA 1:50



IMPLANTACION



DETALLE CERRAMIENTO

ESCALA 1:100

ESCUELA SU
CONTENIDO
INST. H.
FECHA
ACOMPAÑADO

Fuente: Planos arquitectónicos

iv. Distribución y características de la construcción

i). Características

En los planos se observa, que la forma general del museo es rectangular; dividido en 2 partes principales, la de servicio general para el visitante (área de recepción, internet, bodega y baños), y la de exposición de las piezas arqueológicas (Primera sala: Sala de uso múltiple, Segunda sala: Entre lo mágico y lo real, Tercera y cuarta sala: Rincones de la cultura Puruhá, Quinta sala: Vida ancestral y contemporánea, Sexta sala: Del Alacau (ALAK= cacique); La sala del cacique).

La fachada está diseñada con un estilo combinado entre el neo clásico (estilo basado en la arquitectura romana y griega, caracterizada principalmente por la predominancia de columnas y arcos) y el art deco (estilo que se caracteriza principalmente por la predominancia de líneas y figuras estilizadas, rectas y alargadas), que se mezclan con lo ancestral. Los pilares están formados por ladrillos esmaltados, que se relaciona directamente con el arte y cerámica puruhá, la misma que se caracteriza por su color rojo y brillo. Está decorada con imágenes de la Chakana Andina (símbolo de la cosmovisión andina).

El museo está rodeado de un área verde que armoniza al visitante con su entorno natural, y de un cerramiento para una mejor protección.

ii). **Distribución**

El área total de la construcción es de 719,51 m² y se distribuye de la siguiente manera:

- * **Parquadero:** la que cuenta con un sitio para estacionamiento de autos, y tiene un área de 106,68 m².
- * **Área verde:** la misma que rodea y decora el área exterior del museo, posee 196,2 m².
- * **Recepción:** la que cuenta con un sitio de espera y la recepción, abarca 27,84 m².
- * **Área de cómputo:** esta posee 6 computadoras (acceso a internet), tiene 12,96 m².
- * **Baños:** el museo cuenta con 2 baños para hombres con 1 lavamanos, y 3 para mujeres con 2 lavamanos compartidos, abarca 27,78 m².
- * **Bodega:** lugar para almacenar distintos objetos, posee 12,88 m².
- * **Salas:** el museo posee 6 salas:

- ✓ **Sala 1:** De uso múltiple, posee 25,5 m².
- ✓ **Sala 2:** Entre lo mágico y lo real, posee 22,44 m².
- ✓ **Sala 3:** Rincones de la cultura Puruhá, posee 25,5 m².
- ✓ **Sala 4:** Rincones de la cultura Puruhá, posee 23,46 m².
- ✓ **Sala 5:** Vida ancestral y contemporánea, posee 26,68 m².
- ✓ **Sala 6:** Del Alacau (ALAK= cacique, la sala del cacique), posee 58 m².

* **Cerramiento:** este rodea y limita al museo, posee 15,26 m².

v. **Decoración**

El museo en sí, trata de establecer un vínculo entre el visitante y nuestros ancestros, mediante la muestra histórica, arqueológica y cultural de la C. Puruhá.

Por esto su decoración principalmente está basada en la cultura puruhá; su cerámica se presenta de color rojo y brillante, representada en la fachada del museo, que posee pilares de estilo Art Deco, con ladrillos de color rojo y esmaltados; en los paneles con figuras en relieve de la fachada se aprecia la imagen de la Chakana andina, la misma que puede ser cambiada por figuras de las piezas en exposición.

En el interior del museo se decorará cada área y salas, con un tema específico: paneles, imágenes, o piezas, relacionadas directamente con la C. Puruhá.

El museo arqueológico “Alacau”, contará con un estilo y diseño único en la provincia de Chimborazo, que entremezcla el estilo Art Deco, con lo ancestral.

En conjunto el museo arqueológico “Alacau”, combina modernidad, arte y naturaleza, que le da su propia imagen.

vi. **Análisis de precios unitarios (APU)**

Se realizó el análisis de precios unitarios de cada rubro, involucrado en el proceso de la construcción del museo arqueológico; este presupuesto se basó en el documento con el listado de precios con el costo directo de cada rubro por unidad de construcción, de la Cámara de la Construcción de Quito.

Para obtener el resultado de cada rubro se sumó el costo directo (el costo del material, la mano de obra, herramienta, y el equipo necesario para la construcción física del proyecto) con el costo indirecto (costos por administración, imprevisto y utilidades); para el costo directo se multiplicó la cantidad de la unidad total por el valor establecido en el listado de precios según el rubro. Y para el costo indirecto se calculó el 30% del costo directo.

Finalmente se sumó cada uno de los resultados de los rubros para obtener el costo total de la construcción.

Cabe mencionar que estos valores son solo referenciales, ya que los mismos pueden variar dependiendo de otros factores, como: el transporte, el clima, entre otros.

Cuadro № 48: Presupuesto para la construcción del museo arqueológico

TABLA DE CANTIDADES Y PRECIOS UNITARIOS REFERENCIAL				
RUBRO	U	P.UNITARIO	CANTIDAD	P.TOTAL
MOVIMIENTO DE TIERRAS				
Limpieza manual del terreno	m ²	0,72	719,51	518,05
Replanteo y nivelación	m ²	1,44	719,51	1.036,09
Excavación plintos y cimientos	m ³	5,17	100,96	521,96
Relleno suelo Natural compactado e hidratado	m ³	5,17	54,43	281,40
Desalojo de material con máquina. Equipo= cargadora frontal y volqueta	m ³	2,63	118,14	310,71
ESTRUCTURA				
Replantillo H.S. 140 kg/cm ²	m ³	93,40	4,73	441,78
Cimientos H. Ciclópeo f'c=180 kg/cm ² 60% hormigón 40% piedra bola	m ³	87,79	17,20	1.509,99
Plintos H.S f'c=210 kg/cm ²	m ³	113,17	18,90	2.138,91
Hormigón en cadenas f'c=210 kg/cm ² (incluye encofrado)	m ³	216,61	13,09	2.835,42
Hormigón columnas f'c=210 kg/cm ² (incluye encofrado)	m ³	271,00	8,51	2.306,21
Hormigón en vigas f'c=210 kg/cm ² (incluye encofrado)	m ³	245,53	8,73	2.143,48
Hormigón en escaleras f'c=210 kg/cm ² (incluye encofrado)	m ³	262,58	0,86	225,82
Hormigón losa e=25cm f'c=210 kg/cm ² (incluye encofrado)	m ³	311,66	6,09	1.898,01
Dintel 0,1x0,20x1.20	U	7,74	15,00	116,10
Bloque aliv. 15x20x40 timb+estb	U	0,72	267,00	192,24
Acero de refuerzo F'y= 4200 Kg/cm ²	kg	1,99	3.716,40	7.395,64

RUBRO	U	P.UNITARIO	CANTIDAD	P.TOTAL
MAMPOSTERIA				
Mampostería ladrillo mambron con mortero 1-6, e=2.5cm	m ²	13,70	695,40	9.526,98
Tapa sanitaria. Material acero de refuerzo y tablero	U	30,61	3,00	91,83
Caja de revisión 60x60 ladrillo mambron. Equipo concretera 1saco	U	43,30	3,00	129,90
ENLUCIDOS				
Enlucido vertical incluye andamio (mortero 1:6)	m ²	6,67	273,65	1.825,25
Enlucido horizontal incluye andamio(mortero 1:6)	m ²	7,61	30,38	231,19
Masillado losa + impermeabilizante, sika (mortero 1:3)	m ²	6,05	30,38	183,80
PISOS				
Contrapiso H.S f'c=180 kg/cm2 e=6cm	m ²	15,12	568,32	8.593,00
Masillado de pisos (1:3)	m ²	5,60	266,28	1.491,17
Barredera de caucho	m	4,42	222,80	984,78
Adoquín de cemento para parqueadero	m ²	11,39	128,94	1.468,63
CUBIERTAS				
Cubierta Estil Panel no incluye estructura metálica	m ²	18,00	281,21	5.061,78
Cubierta metálica tubo metálico HG 4" (tirantes HG 2")	m ²	55,00	281,21	15.466,55

RUBRO	U	P.UNITARIO	CANTIDAD	P.TOTAL
CARPINTERIA METAL MADERA				
Vidrio claro de 2mm	m ²	17,20	6,25	107,50
Ventanas de hierro protección	m ²	60,00	6,25	375,00
Cerradura llave - seguro	U	18,60	2,00	37,20
Puerta de aluminio y vidrio 6mm	m ²	102,77	2,00	205,54
Puertas vaivén lacadas incluye marcos y tapamarcos para SSHH	U	175,13	5,00	875,65
Ventana de aluminio y vidrio de 3 mm	m ²	45,14	5,60	252,78
RECUBRIMIENTO				
Pintura caucho int. 2 manos	m ²	4,13	212,25	876,59
Pintura caucho ext. 2 manos	m ²	4,32	61,40	265,25
Tumbado yeso Gypsum	m ²	17,18	568,32	9.763,74
AGUAS POTABLE				
Salida de agua fría PVC 1/2" (incluye accesorios)	pto	11,25	8,00	90,00
Salida medidor H.G llave de paso y accesorios	pto	33,03	1,00	33,03
AGUAS SERVIDAS				
Tubería PVC 4"	m	7,25	30,68	222,43
Tubería PVC 2"	m	2,76	3,53	9,74
Bajantes A lluvias PVC Ø 3"	m	5,84	22,50	131,40

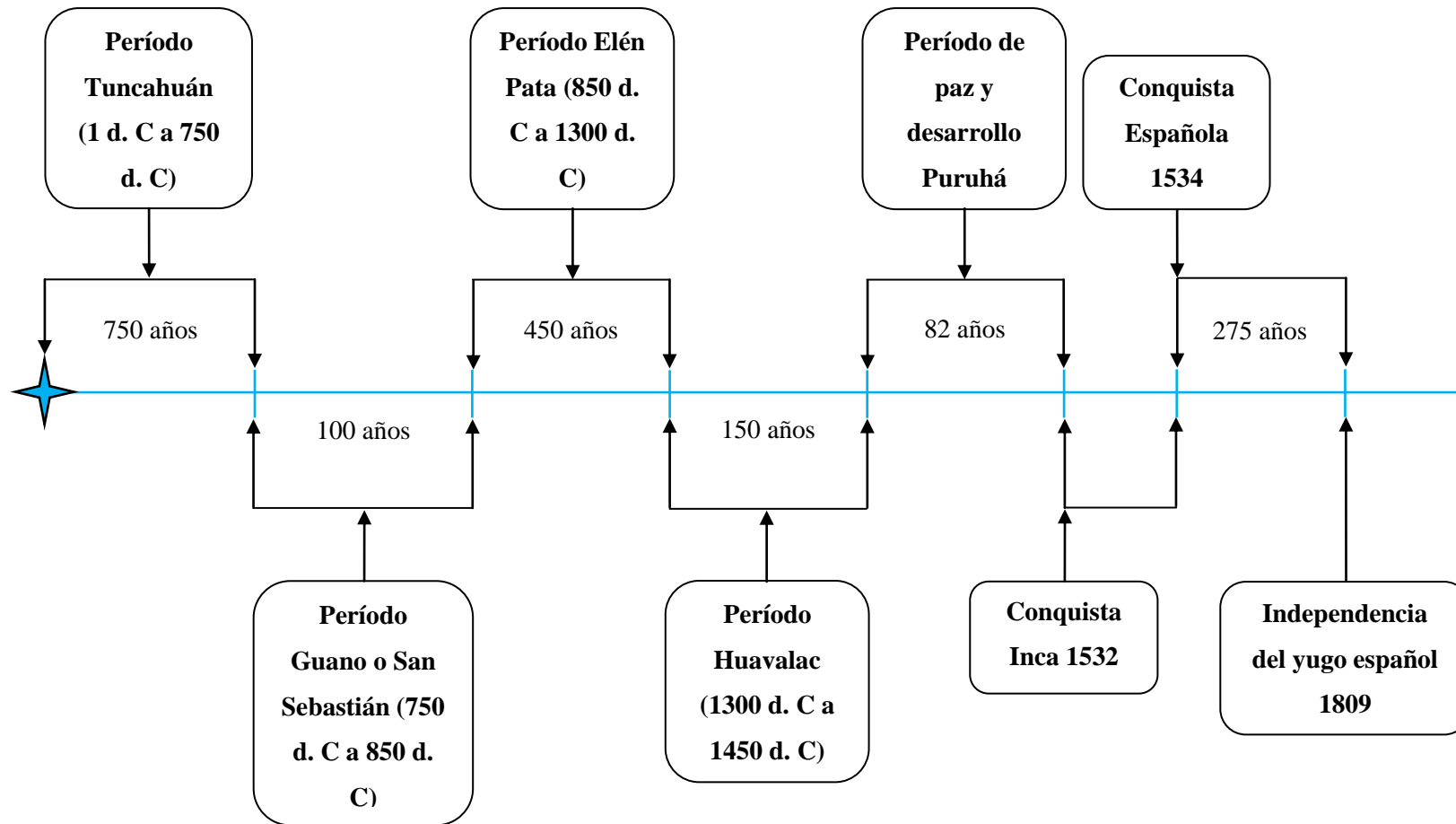
RUBRO	U	P.UNITARIO	CANTIDAD	P.TOTAL
APARATOS SANITARIOS				
Lavamanos pompano blanco, tubo de abasto, llave angular y grif.	U	125,53	3,00	376,59
Inodoro tanque bajo (savex blanco)	U	114,97	5,00	574,85
Accesorios de baño FV (toallero metálico cromado jabonera)	Jgo	16,62	3,00	49,86
Portapapeles FV (papelera cromada)	U	3,40	5,00	17,00
INSTALACIONES ELECTRICAS Y ESPECIALES				
Tubería conduit 1/2 plg	m	3,90	125,16	488,12
Tablero de control GE4-8 pt. Breaker 1polo 15-50A	U	81,63	1,00	81,63
Punto de luz	U	42,13	172,00	7.246,36
Tomacorrientes doble polarizado exe.	U	41,21	7,00	288,47
Instalaciones de alarma	glb	682,80	7,00	4.779,60
Instalación audio y video (incluye infocus)	pto	1.423,69	1,00	1.423,69
Punto de teléfonos	pto	35,39	1,00	35,39
Punto de Sonido	pto	57,28	14,00	801,92
Reflector	U	59,12	4,00	236,48
OBRAS EXTERIORES				
Encespado colocación de champa en terreno preparado	m ²	2,87	73,20	210,08
Limpieza final de la obra	m ²	1,26	719,51	906,58
TOTAL CONSTRUCCIÓN MUSEO ARQUEOLÓGICO "ALACAO"				\$ 99.689,14

Fuente: Investigación primaria y secundaria, planos del museo arqueológico Alacao

c. Museografía

1) Conceptualización museológica

A continuación se describe la línea cronológica del desarrollo de la C. Puruhá



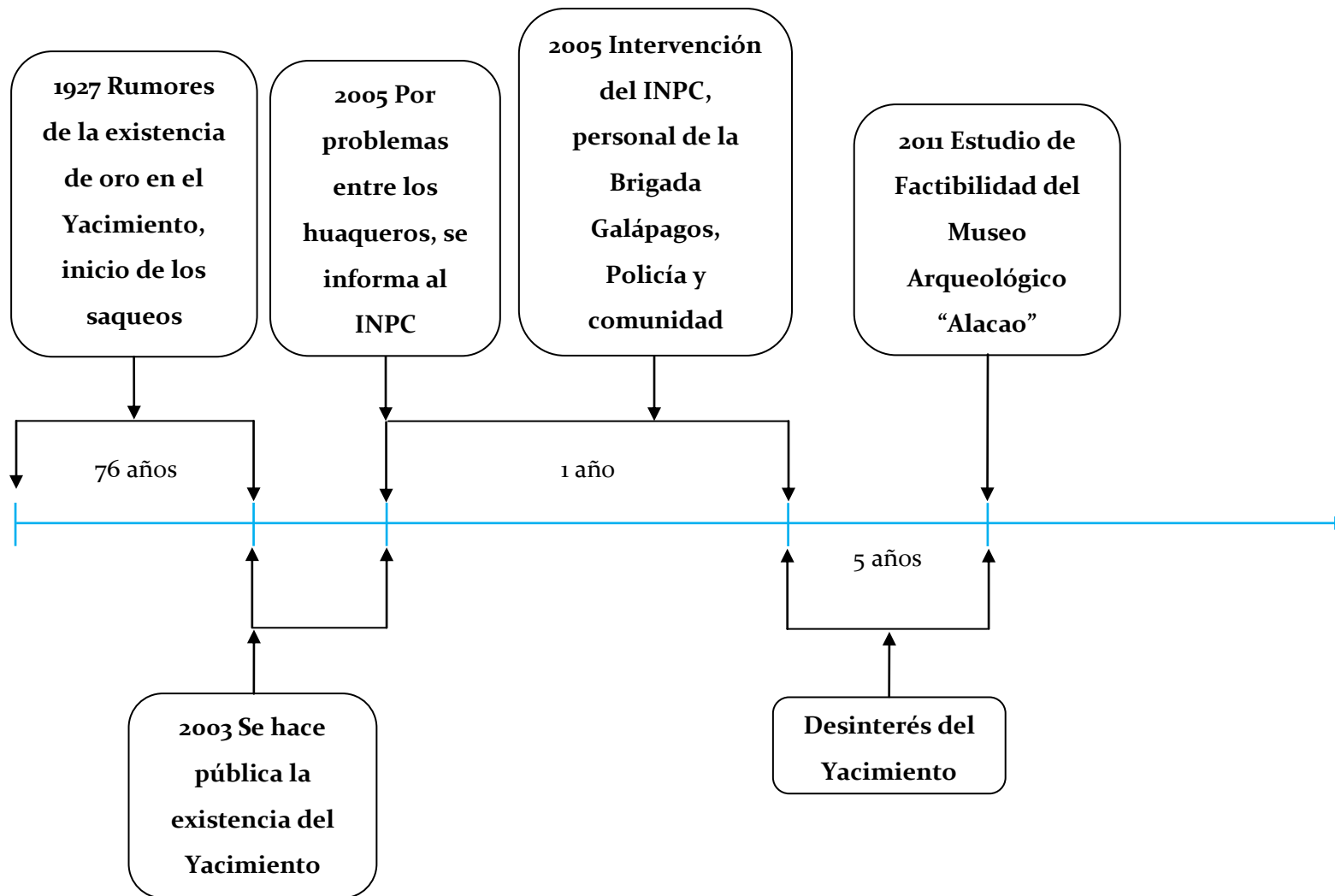


Gráfico Nº 37: Línea cronológica del desarrollo de la cultura Puruhá. Guijarro, J. 2013

2) Tipo de exposición

Se realizó la descripción de cada una de las salas y áreas del museo arqueológico.

a) Área N° 1

Nombre: Recepción

Objetivo: Recibir y dar la bienvenida al visitante

Descripción: Esta tendrá 2 mapas, de la provincia y del cantón; un panel de las generalidades de la comunidad de Alacao; un sitio de registro de los visitantes; un pedestal con forma de compotera puruhá, con un cuaderno para sugerencias; además contará con los elementos (muebles, computador, reloj, además de una vitrina, para presentar diversos artículos, entre otros) necesarios para el adecuado funcionamiento de este sitio.

b) Sala N° 1

Nombre: Sala de uso múltiple

Objetivo: Realizar cualquier actividad relacionada con el museo.

Descripción: Poseerá el área libre, principalmente para dar la bienvenida a los visitantes y una breve introducción del cantón y del museo, resaltando sus características más relevantes; en esta sala también se realizarán reuniones de trabajo.

Estará contará con 4 piezas de la cultura puruhá, ubicadas en vitrinas individuales, en los 4 ángulos de la sala; 2 paneles con los símbolos patrios, la bandera y el escudo; un panel con la línea cronológica del desarrollo de la cultura Puruhá en Guano; 2 paneles con los periodos de desarrollo de la cultura Puruhá; un panel con una descripción general de los atractivos turísticos naturales y culturales; un panel con las principales actividades productivas; un panel con las sociedades prehispánicas del Ecuador y el periodo de Desarrollo Regional. Esta sala también tendrá un plano del museo, con sus áreas, salas y las normas que se deben llevar dentro del mismo.

c) Sala Nº 2

Nombre: Entre lo mágico y lo real

Objetivo: Mostrar lo mágico y lo real de la cultura puruhá

Descripción: En esta sala se describirá de manera general las características más relevantes de la C. puruhá.

Poseerá 3 fotos (el nevado Chimborazo, el volcán Tungurahua, el Altar), en 3 paneles individuales; un diorama del huaquerismo; 2 vitrinas horizontales, con las piezas de cerámica puruhá; un panel de las leyendas del origen del pueblo puruhá;

d) Sala Nº 3 y 4

Nombre: Rincones de la cultura Puruhá

Objetivo: Mostrar y describir detalladamente los periodos de desarrollo de la cultura puruhá

Descripción: En estas salas se mostrará la mayor parte de las piezas de cerámica, se dará a conocer cada uno de los periodos de desarrollo de la cultura puruhá, hasta la conquista española.

La sala 3, poseerá 4 vitrinas horizontales, con distintas piezas de los periodos de Tuncahuán, y Guano o San Sebastián; 2 paneles verticales, con las generalidades de los periodos de Tuncahuán y San Sebastián; 3 vitrinas individuales, con piezas de cerámica.

La sala 4, tendrá 3 vitrinas individuales, con piezas de cerámica de la cultura puruhá; 2 paneles verticales, del periodo Elén Pata y Huavalac; 2 vitrinas horizontales; 2 paneles verticales, con las características de la cerámica puruhá.

e) Sala Nº 5

Nombre: Vida ancestral y contemporánea del pueblo puruhá

Objetivo: Mostrar de manera más real posible la vida ancestral y contemporánea de la C. puruhá.

Descripción: Esta sala tendrá principalmente una representación (maqueta) de la vivienda ancestral, de los habitantes de esa época en la zona, cuyas características de armonía con el medio natural y la construcción, es una verdadera herencia cultural y de conocimientos de nuestros antepasados (Los Puruhá); 2 paneles verticales, con las características de la vivienda ancestral; un panel vertical, de la vida contemporánea de los pobladores de Guano; 2 paneles verticales, con las características de las piezas metálicas puruhá, para la mujer y el hombre; también se dará a conocer el desarrollo (productos y cultivos) de la población en la actualidad.

f) Sala Nº 6

Nombre: Del Alacau (ALAK= cacique); La sala del cacique

Objetivo: Mostrar la riqueza material y cultural de la nación Puruhá

Descripción: En esta sala se expondrán las piezas más representativas de la C. puruhá.

Tendrá una vitrina rectangular en forma de ataúd, con una representación de una tumba (forma, características, ofrendas, esqueleto) de la C. puruhá; además tendrá una representación (maniquí) del cacique con su ajuar funerario y ofrendas, encontradas en las excavaciones realizadas en el yacimiento; un panel vertical, con las características de una tumba puruhá; un panel vertical, con las etapas del enterramiento; 8 vitrinas horizontales, con las piezas de oro y collares del cacique puruhá; una vitrina horizontal, con las piezas de oro más representativas del cacique puruhá; y un panel vertical, con las técnicas metalúrgicas.

3) Recorrido de la exposición

A continuación se muestra el recorrido más adecuado del museo.

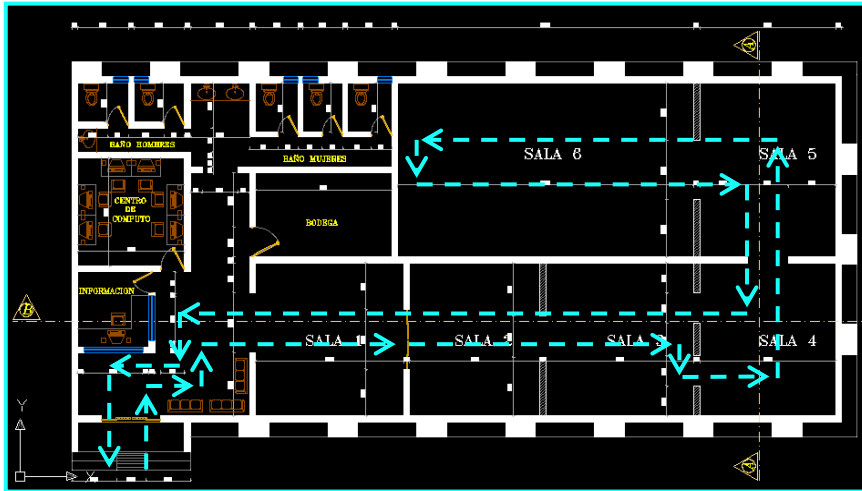


Gráfico Nº 38: Recorrido para los visitantes en el museo. Guijarro, J. 2013

4) Medios interpretativos


Se realizó el diseño de los medios interpretativos para cada área y sala del museo arqueológico.

“Los medios faltantes se encuentran detallados en el cd, (Ver anexo Nº 5)”

a) Área Nº 1: Recepción

i. Medio interpretativo Nº 1: Vitrina de información


Cuadro Nº 49: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 1

Tema: Información	
Tipo: Vitrina	Nº: 01
Tópico: Cultura – turismo	
Función: Exponer cualquier artículo referente al museo, a la cultura y al turismo	Ubicación: Ubicada en la pared izquierda de la entrada principal al museo.
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
Tipología de la leyenda	
Diseño estructural y materiales	
Forma rectangular, con filos redondeados	
Junta de goma como protección frente al polvo; apertura de la puerta 90° a la derecha	
Dimensiones:	
Alto: 0,9 m; Largo: 1 m; Profundidad: 5 cm	
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 258,32

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

ii. Medio interpretativo N° 2: Pedestal

Cuadro N° 50: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 2


Tema: Comentarios y sugerencias	
Tipo: Pedestal de madera	N°: 02
Tópico: Representación de una compotera puruhá	
Función: Sostener el cuaderno de comentarios y sugerencias	Ubicación: Ubicada en la esquina de la pared, a la izquierda de la entrada principal.
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
Tipología de la leyenda	
Diseño estructural y materiales	
Forma típica de una compotera puruhá	Madera
Dimensiones:	
Alto 1 m; Diámetro de la base 0,45 m; Diámetro parte superior 0,3 m	
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 75

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

iii. Medio interpretativo N° 3: Mapa del cantón Guano

iv. Medio interpretativo Nº 4: Generalidades de la comunidad de Alacao

Cuadro Nº 52: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 4

Tema: Generalidades de la comunidad de Alacao	
Tipo: Panel vertical	Nº: 04
Tópico: Generalidades de la comunidad de Alacao	
Función: Mostrar las generalidades de la comunidad de Alacao	Ubicación: En el área de recepción, en la pared derecha antes de la entrada a la primera sala.
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
<p>La comunidad de Alacao</p> <p>Es una pequeña, amigable y laboriosa comunidad. Heredera de gran riqueza arqueológica y cultural, que lamentablemente ha sido desmembrada poco a poco por el huaquerismo, y el olvido de su pueblo de su pasado ancestral.</p> <p>Cantón: Guano Parroquia: Urbana La Matriz Comunidad: Alacao</p> <p>Ubicación: Se encuentra a 2 km, al Noreste del centro urbano de Guano.</p> <p>Límites: Colinda con el monte Igualata y el volcán Tungurahua.</p> <p>Población Aproximada: Sobre los 1000 habitantes. Altura: 2733 m.s.n.m Temperatura promedio: 16 a 18 °C Clima: Templado; subtipo templado-lluvioso, con una estación seca y verano frío. Estaciones: Seca, lluviosa y verano frío.</p>	

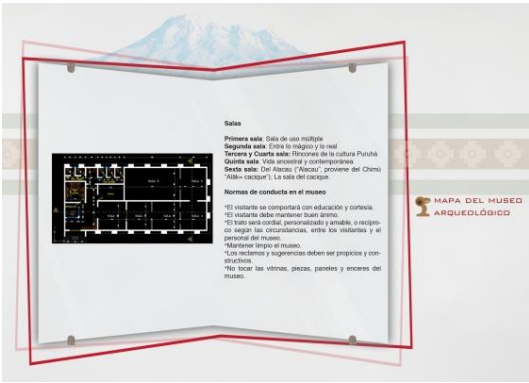
Jurídicamente: Alacao fue considerado como comunidad el 5 de junio de 1949.	
“Alacao Rincón Arqueológico del Ecuador”	
Tipología de la leyenda	
Título Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Texto Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro
Diseño estructural y materiales	
Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

b) Sala Nº 1: De uso múltiple

v. Medio interpretativo Nº 5: Mapa del museo arqueológico

Cuadro Nº 53: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 5

Tema: Mapa del museo arqueológico	
Tipo: Panel horizontal	Nº: 05
Tópico: Mapa	
Función: Mostrar las áreas, salas del museo y normas de conducta en el mismo.	Ubicación: En la sala Nº 1, en la pared derecha, después de la entrada a la sala Nº 1
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
<p>Salas</p> <p>Primera sala: Sala de uso múltiple</p> <p>Segunda sala: Entre lo mágico y lo real</p> <p>Tercera y Cuarta sala: Rincones de la cultura Puruhá</p> <p>Quinta sala: Vida ancestral y contemporánea</p> <p>Sexta sala: Del Alacau (“Alacau”, proviene del Chimú “Aläk= cacique”); La sala del cacique.</p> <p>Normas de conducta en el museo</p> <ul style="list-style-type: none"> * El visitante se comportará con educación y cortesía. * El visitante debe mantener buen ánimo. * El trato será cordial, personalizado y amable, o recíproco según las circunstancias, entre los visitantes y el personal del museo. * Mantener limpio el museo. * Los reclamos y sugerencias deben ser propicios y constructivos. * No tocar las vitrinas, piezas, paneles y enceres del museo. 	


Tipología de la leyenda	
Título Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Texto Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro
Diseño estructural y materiales	
Los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,3 m	Horizontal: 1,6 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 154,075

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

vi. Medio interpretativo N° 6: Línea cronológica del desarrollo de la cultura Puruhá en Guano

vii. Medio interpretativo Nº 7: La Cultura Puruhá

Cuadro Nº 55: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 7

Tema: La cultura Puruhá	
Tipo: Panel horizontal	Nº: 07
Tópico: Costumbres, periodos de desarrollo de la cultura Puruhá	
Función: Mostrar los datos más relevantes de la cultura puruhá	Ubicación: En la sala Nº 1, en el centro de la pared derecha, al sur, frente al panel de la línea cronológica del desarrollo de la cultura Puruhá
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
<p>La Cultura Puruhá</p> <p>Se desarrolló en la actual área del cantón Guano, dentro del triángulo del Edén, Paraíso Terrenal (Nevado Chimborazo, volcán Tungurahua y el Altar). Estas 3 bellas y mágicas montañas además de ser sus puntos referenciales territoriales, son hasta nuestros días, entes de respeto y veneración.</p> <p>Los puruhá eran grupos humanos poseedores de una gran cultura, que escogieron el emplazamiento de Guano por las condiciones favorables que ofrecía, especialmente por el clima agradable en un valle protegido por colinas y estribaciones de las grandes montañas. Jijón supone que se trataba de pueblos bastante organizados, que vivían en pequeños conglomerados de casas semejantes a ciudades, que cultivaban el maíz como fuente principal de alimentación, que tenían rebaños de llamas, de las que utilizaban la lana en la manufactura de ponchos y otras prendas de vestir, y que eran pacíficos, pues no hay presencia de armas en los sepulcros; sin embargo, por tradición se sigue repitiendo que se trataba de pueblos muy aficionados a la guerra.</p>	

Este pueblo tuvo una lengua propia, que se ha denominado igualmente puruhá, reconstruida en partes por los estudios lingüísticos; se mantuvo en vigencia hasta comienzos del siglo 17.

Cieza de León afirma que “los puruhaes o Chimborazos son algo más blancos que los anteriores (los panzaleos), más robustos, y tienen más marcado el tipo americano”.

La población indígena de Chimborazo ha mantenido muchas de las costumbres que practicaron sus antepasados. Los indios se han caracterizado por ser de espíritu recelosos y no dejarse influir fácilmente por costumbres y usos de los conquistadores.

Costumbres

De acuerdo con el relato de Fray Joan de Paz Maldonado podemos conocer las costumbres de los puruhaes en cuanto al vestido, la alimentación, la agricultura, la vivienda, los ritos funerarios, y otros aspectos.

- * Los puruhaes conocían el sistema de regadío por medio de acequias. (Muchas de esas acequias existían en tiempo de la Colonia en manos de los indígenas).
- * Las casas eran de piedra, con techos de paja. Las camas se hacían de paja. Los señores y caciques tenían muebles especiales, con el nombre de dúhos.
- * Tejían lana y algodón. (Recuérdese que, al tratar de la cerámica, mencionamos los ricos “ponchos” puruhaes).
- * Trabajaban la cabuya y comerciaban con ella. (En la actualidad, la industria de la fibra de cabuya subsiste en la región comprendida entre Riobamba y la parte nororiental de la provincia de Chimborazo, en las poblaciones de Guano, Cubijíes, Pungal, Chingazo, la Providencia, Guanando, Penipe).
- * Festejaban en grande, la época de cosecha del maíz, con chicha, comida y bailes; armaban a un indio como alistándolo para la guerra, y lo mandaban al campo para pelear a muerte con algún invasor o enemigo, y al no encontrar ninguno, este regresaba a la fiesta victorioso, para seguir con el festejo.
- * Practicaban la poligamia. Tenían una especie de prostitución organizada. Maldonado habla de “muchas mozas hermosas en un retrete de la casa”

- * Los señores tenían sirvientes.
- * Imponían el nombre a sus hijos a los 4 o 5 años de edad, para lo cual los padres recorrían con el niño las casas de los familiares, quienes le cortaban un pedazo de pelo, le aconsejaban y daban regalos, al terminar le imponían su nombre, con lo cual el niño era aceptado y pasaba a formar parte de la población.
- * Los ritos funerarios eran de diversa índole. Una de las costumbres, que subsistió, era la de abandonar la casa del muerto por considerarla habitada por un genio maligno. Esta costumbre, junto con la creencia, ha permanecido en los pueblos del centro y norte de la región serrana. En el campo, hasta hace poco tiempo, una casa abandonada causaba pavor, por creerla refugio del demonio.
- * Las mujeres al morir su pareja, se pintaban la cara de color negro y se cortaban el pelo, luego de algunos días, estas se iban al río para bañarse, y así olvidarse de su esposo y seguir con su vida.
- * Las mujeres se cortaban el pelo, al perder su virginidad.
- * Tenían templos; había “ruinas de edificios caídos”.
- * Adoraban como dioses a las montañas, principalmente al Chimborazo, divinidad masculina, y al Tungurahua, divinidad femenina, esposa del anterior. Según la tradición. “el volcán del Chimborazo es el varón y el de Tungurahua es la hembra; y que se comunican... y que tienen sus ayuntamientos...”. Posteriormente, los puruhaes, por influjo de los incas, rindieron culto al sol. Las leyendas en torno al Chimborazo son muy numerosas y han sido recogidas por algunos investigadores del folclore ecuatoriano. El mismo Jijón publicó algunas pocas leyendas, poéticas y sencillas, recogidas por él, en su libro “Puruhá”, y en una revista quiteña.
- * Juan de Paz Maldonado, dice que “sacrificaban al Chimborazo muchas doncellas vírgenes y ovejas de la tierra, porque dicen nacieron de él”.

Tipología de la leyenda


Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro

Diseño estructural y materiales	
Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,3 m	Horizontal: 1,6 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 154,075

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

viii. Medio interpretativo Nº 8: Periodos de desarrollo de la cultura Puruhá

Cuadro Nº 56: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 8

Tema: Periodos de desarrollo de la cultura Puruhá	
Tipo: Panel vertical	Nº: 8
Tópico: Periodos de Tuncahuán y Guano o San Sebastián	
Función: Mostrar los periodos de desarrollo de la C. puruhá.	Ubicación: A la derecha del panel de la C. puruhá
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
Periodo Tuncahuán (1 d. C a 750 d. C)	
<p>Se lo ubica en el periodo de desarrollo Regional (500 a. C a 500 d. C), y parte del periodo de integración (500 d. C a 1500 d. C), constituye el fundamento de la nación Puruhá; tras Jacinto Jijón ubica al arte Puruhá, ya en el periodo de Guano.</p> <p>Sector ubicado entre los Barrios San Pedro y la Inmaculada. Es una de las más antiguas civilizaciones del callejón interandino.</p> <p>La cerámica está decorada positiva y negativamente, se utilizaban como colores el blanco, rojo y negro, entre las piezas tenemos: pucos, ollas, compoteras, platos de doble mango, tortero (aparato de hilar), anillos de cobre, tupos de cobre (prendedores), idolillo (varón desnudo sentado en cuclillas).</p> <p>Este periodo, según la información obtenida, no es más que otro nombre dado a la cerámica Cañari de la fase Cashaloma; y al parecer por toda la información estudiada, se verifica que hay gran similitud entre la cerámica de este periodo y la propiamente dicha de Guano, que sin duda evidencia el intercambio socio – cultural, entre estas dos culturas; pero que por la ubicación geográfica de Tuncahuán, pertenecería a un asentamiento Cañari.</p>	

Periodo Guano o San Sebastián (750 d. C a 850 d. C)

Se lo considera el yacimiento arqueológico central del actual Guano, y se encuentra dentro del periodo de integración; fue estudiado por Jacinto Jijón; aquí se encontraron edificios que seguramente fueron abandonados debido alguna erupción volcánica, ya que los objetos encontrados estaban carbonizados, pero no se encontró ningún esqueleto, lo que da a suponer que los habitantes pudieron ponerse a salvo a tiempo.

Corresponde al sector de la Matriz, donde se encuentra la quebrada de San Sebastián. De esta época data el establecimiento de los primeros Puruháes en la provincia de Chimborazo.

Sus viviendas eran de paredes revestidas de piedra o de canchagua, con patios revestidos con piedrecitas, techos de paja que desaguaba hacia los patios internos, el tipo de vivienda era colectiva, se dedicaban a la agricultura (especialmente a la producción de maíz), al pastoreo y a la domesticación de llamas, trabajaban con metales y labraban piedras, pero no utilizaban armas.

En esta época aparecen los tipos cerámicos peculiares, como: cántaros antropomorfos, trípodes con soporte a modo de hojas de cabuya, platos con asa, vasos timbales.

Conocían el trabajo del metal, y labraban las piedras. La disposición de sus edificios sugiere que vivían en sociedades fuertemente organizadas, bajo clanes o en otro modo de constitución social, la que se adaptaba a este tipo de casa colmena. Debieron ser una nación disciplinada, con ciudades considerables y compactas.

En las ruinas Jijón también encontró, fragmentos de lo que llama Idolillos de barro muy primitivos y estatuas de piedra, algunas muy grandes que representan a un varón desnudo, sentado en cuclillas, con los brazos sobre el pecho, y el órgano sexual erecto.

Tipología de la leyenda

Título	Texto
Fuente: bank gothic	
Tamaño de fuente: 123 pt	Fuente: Times New Roman
Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Tamaño de fuente: 69 pt
	Color: negro

Diseño estructural y materiales

Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.


Títulos: letras en 3D plateadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.

Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

ix. Medio interpretativo Nº 9: Periodos de desarrollo de la cultura Puruhá

Cuadro Nº 57: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 9

Tema: Periodos de desarrollo de la cultura Puruhá	
Tipo: Panel vertical	Nº: 9
Tópico: Periodos de Elén Pata y Huavalac	
Función: Mostrar los periodos de desarrollo de la C. puruhá	Ubicación: A la izquierda del panel de la C. puruhá
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
Periodo Elén Pata (850 d. C a 1300 d. C)	
<p>Propio de la C. Puruhá, se encuentra dentro del periodo de integración y es la que marca el más grande desarrollo de la misma, es la continuadora del periodo de Guano; se diferencia por la simplificación de los adornos grabados, por la desaparición de las vasijas que llama coiled y los timbales (pucos), y por la introducción de la decoración negativa. Además se trabaja el cobre, se hacían ajorcas y brazaletes, y tupus, decorados con calado y repujado.</p> <p>Elén Pata, Santus, Chocon y Chilliachis o Chillachís, son sitios que corresponden a un largo período de desarrollo de la cultura Puruhá. Época en que la cultura Puruhá llegó a su apogeo. Estos sitios se ubican junto a los Elenes.</p>	

En la cerámica elaboraron: vasos con decoración negativa, cantaros antropomorfos, ollas, frascos, compoteras simples, compoteras dobles; vasos sin decoración negativa, trípodes profundos, platos con mango, compoteras.

El pueblecito de Elén Pata para el año de 1918, sustentaba una numerosa población indígena, que vivía dispersa en sus chacras o huertos, adyacentes a sus casas, Jijón supone que constituía una parroquia eclesiástica, puesto que aún son visibles los restos de una vieja iglesia de tipo español.

Los cementerios de esta época son los más numerosos, los más ricos en ajuar, los más típicos por los artefactos que contiene, resaltado como decoración la pintura negativa, grabado y plástica.

Se anota como cementerios de esta época a Chocón, Santús y Chillachís.

Periodo Huavalac (1300 d. C a 1450 d. C)

Según Jijón, es un periodo local, que marca la decadencia del estilo Puruhá; se encuentra dentro del periodo de integración. Se caracteriza por la ornamentación modelada o decoración plástica que es la misma del periodo de Elén Pata; la pintura negativa se ha degenerado en relación a Elén Pata; la decoración grabada; la decoración repujada, es exclusiva en este periodo y de inconfundible origen amazónico.

Huavalac es un sitio cerca de Elén Pata, que se ubica en la zona llamada Chingazo; Jijón le ubica “al este de la apachita que se encuentra en el camino que va de Elén Pata a Penipe, a 1½ km de distancia de la quebrada de la Banda, en dirección este” (Jijón, 1921). Tiene un terreno suavemente inclinado, donde existe un extenso cementerio con sepulcros dispuestos irregularmente, distantes unos de otros de 30 a 40 m. desafortunadamente las tumbas ya habían sido alteradas, a excepción de 4 que fueron excavadas por Jijón.

Es de destacarse el sepulcro LXIII, que es uno de los más semejantes a los de Alacao, por la cámara lateral y la protección de la cámara por la capa de piedras.

En la cerámica elaboraron: ollas platos, platos con mango, compoteras, trípodes con pies, cucharones, idolillo femenino. La ornamentación de sus piezas fue de tres clases: pintada negativamente, grabada y repulgada. La técnica de repulgado es exclusiva de este período.


Tipología de la leyenda	
Título Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Texto Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro
Diseño estructural y materiales	
Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

x. Medio interpretativo Nº 10: Las sociedades prehispánicas del Ecuador

xi. Medio interpretativo Nº 11: “Vitrina individual”

Cuadro Nº 59: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 11

Tema: Cerámica puruhá	
Tipo: 4 vitrinas cúbicas individuales	Nº: 11
Tópico: Piezas de cerámica puruhá	
Función: Mostrar las piezas de cerámica más comunes de la C. Puruhá	Ubicación: Una vitrina en cada esquina de la sala Nº 1
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (ficha técnica)	
Nombre: compotera Cultura: Puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C.	Técnica: modelado Decoración:
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
La vitrina es de forma cúbica, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.	
Vidrio templado de 6 mm, filos abrillantados Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones	
Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,4 m; vidrio 0,8 m; total 1,25	
Largo y profundidad: base 0,55 x 0,55 m; cuerpo 0,6 x 0,6 m	


Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 123,054

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

c) **Sala N° 2: Entre lo mágico y lo real**

xii. **Medio interpretativo N° 12: El nevado Chimborazo**

Cuadro N° 60: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 12


Tema: El Nevado Chimborazo	
Tipo: Panel	N°: 12
Tópico: Divinidad puruhá el nevado Chimborazo	
Función: Mostrar los dioses de la C. Puruhá	Ubicación: En la pared izquierda de la segunda sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
El Nevado Chimborazo “divinidad puruhá”	
Altura: 6310 m.s.n.m	
Leyenda: Dios tutelar macho del cual nació la nación Puruhá.	
Importancia: posee la Reserva de Producción Faunística Chimborazo con una extensión de 58000 has. Que abarcan las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Bolívar.	

Tipología de la leyenda	
Título Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Texto Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro
Diseño estructural y materiales	
Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xiii. Medio interpretativo N° 13: El volcán Tungurahua

Cuadro N° 61: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 13


Tema: El volcán Tungurahua	
Tipo: Panel	N°: 13
Tópico: Divinidad puruhá el volcán Tungurahua	
Función: Mostrar los dioses de la C. Puruhá	Ubicación: En la pared frente a la foto del nevado Chimborazo en la segunda sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
El volcán Tungurahua “divinidad puruhá”	
<p>Altura: 5020 m.s.n.m</p> <p>Leyenda: a este volcán se lo consideraba la pareja (hembra) del Chimborazo (macho)</p> <p>Importancia: (proviene del Quichua: <i>Tungur</i> (Garganta), <i>Rauray</i> (Ardor): Ardor en la garganta); es un volcán en continua actividad.</p>	
Tipología de la leyenda	
Título	Texto
Fuente: bank gothic	Fuente: Times New Roman
Tamaño de fuente: 123 pt	Tamaño de fuente: 69 pt
Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Color: negro
Diseño estructural y materiales	
<p>Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.</p> <p>Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.</p> <p>Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.</p> <p>Imágenes: impresas en vinil adhesivo.</p>	

Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xiv. Medio interpretativo Nº 14: El Altar

Cuadro Nº 62: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 14


Tema: El Altar	
Tipo: Panel	Nº: 14
Tópico: Divinidad puruhá el Altar	
Función: Mostrar los dioses de la C. Puruhá	Ubicación: En la pared del lado derecho del panel del volcán Tungurahua
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
El Altar “divinidad puruhá”	
<p>Altura: 5405 m.s.n.m</p> <p>Leyenda: de este volcán se extraía el apreciado oro de los Puruhaes</p> <p>Importancia: el volcán recibe su nombre debido a las formas que adoptan sus numerosos picos, semejando el altar de una iglesia colonial. Los incas lo llamaron <i>Capac Urcu</i>, que significa montaña todopoderosa.</p>	
Tipología de la leyenda	
Título	Texto
Fuente: bank gothic	Fuente: Times New Roman
Tamaño de fuente: 123 pt	Tamaño de fuente: 69 pt
Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Color: negro

Diseño estructural y materiales	
Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xv. Medio interpretativo N° 15: Panel

Cuadro N° 63: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 15


Tema: El huaquerismo	
Tipo: Panel horizontal	N°: 15
Tópico: El huaquerismo	
Función: Mostrar la actividad ilícita del huaquerismo	Ubicación: En la pared izquierda, al norte, en la segunda sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
El Huaquerismo	

Tipología de la leyenda	
Título Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	
Diseño estructural y materiales	
Títulos: letras en 3D plateadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador. Las letras son de material acrílico. Fotografías adhesivas impresas en vinil full color.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,3 m	Horizontal: 1,6 m
Mantenimiento	Costos
2 años	\$ 154,075

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xvi. Medio interpretativo Nº 16: Vitrina

Cuadro Nº 64: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 16


Tema: Piezas de cerámica puruhá	
Tipo: 4 vitrinas horizontales	Nº: 16
Tópico: Distintas piezas puruhá	
Función: Mostrar los distintos tipos de vasijas y cuencos	Ubicación: 2 en la pared sur y 2 en la norte, en la segunda sala.
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (fichas técnicas), de izquierda a derecha	
Nombre: vasija Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado	Nombre: cuenco Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado

Nombre: vasija Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado	Nombre: cuenco Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
La vitrina rectangular, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado.	
Vidrio templado de 6 mm, filos brillantados Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones:	
Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,8 m; vidrio 0,85 m; total 1,65 Largo: 1,20 m; Profundidad: 0,45 m	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 15 años, o cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga	\$ 171,43

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xvii. Medio interpretativo Nº 17: Leyendas del origen del pueblo puruhá

Cuadro Nº 65: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 17

Tema: Leyendas del origen del pueblo puruhá	
Tipo: Panel vertical	Nº: 17
Tópico: Leyendas andinas del origen del pueblo puruhá	
Función: Mostrar las distintas leyendas sobre el origen del pueblo puruhá	Ubicación: En la pared derecha, luego de la entrada a la segunda sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
<p>La C. Puruhá: se desarrolló en la actual área del cantón Guano, dentro del triángulo del Edén “Paraíso Terrenal” (Nevado Chimborazo, volcán Tungurahua y el Altar), estas 3 bellas y mágicas montañas además de ser sus puntos referenciales territoriales, son hasta nuestros días, entes de respeto y veneración. Los Puruhaes decían ser descendientes e hijos del Chimborazo.</p> <p>Leyenda: En este privilegiado lugar estuvo el Edén mítico, representado por el Chimborazo como cabeza, con Shungui o corazón (San Andrés) en el tórax, con Huata o cintura en el Guano actual en el centro, y con Edén pata (Los Elenes) al pie. Edén en el cual apareció el hombre cuadrumano que pobló el mundo.</p> <p>La Mitología Andina sostiene que todo este valle, “...fue alguna vez un gran lago en el que habían grandes peces y que aquí estuvo el edén bíblico, que las vírgenes solían sacrificarse en el Elenpata...”. Conquistados por los Incas, fueron parte del Tahuantinsuyo; y, en la Colonia fue uno de los principales centros de Obraje y mortandad aborígen, porque como dice la tradición, del Obraje del Elen “quienes entraban allí no volvían a salir”.</p>	

El cuadrumano al no encontrar una respuesta en su pensamiento, para explicar los fenómenos naturales impresionantes que a su alrededor ocurrían, desarrolló la idea de que todo fue y es creado por algo, a lo que se denomina Dios.

Este fue el valle donde se formó el primer imperio de “Los Condorazos”.

Tipología de la leyenda

Título	Texto
Fuente: bank gothic	
Tamaño de fuente: 123 pt	Fuente: Times New Roman
Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Tamaño de fuente: 69 pt
	Color: negro

Diseño estructural y materiales

Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.

Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.

Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.

Imágenes: impresas en vinil adhesivo.

Dimensiones:

Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
-----------------	-------------------


Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

d) Sala Nº 3: Rincones de la cultura puruhá

xviii. Medio interpretativo Nº 18: Vitrina


Cuadro Nº 66: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 18

Tema: Periodo Tuncahuán y San Sebastián	
Tipo: 2 vitrinas horizontales	Nº: 18
Tópico: Piezas de cerámica del periodo Tuncahuán y San Sebastián	
Función: Mostrar las piezas del periodo Tuncahuán y San Sebastián	Ubicación: Una vitrina en la parte derecha apegadas a la pared sur, y una en la parte izquierda apegadas a la pared norte
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (fichas técnicas) de izquierda a derecha	
Nombre: plato Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración:	Nombre: cuenco Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración: incisos
Nombre: cuenco vasija Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración: antropomorfa – pastillaje	Nombre: cuenco vasija Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración:
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12

Diseño estructural y materiales	
Vitrina: de forma rectangular, con urna de cristal, cuerpo de mdf y base metálica	
Base inferior de estructura metálica	
Acabado en pintura anticorrosiva	
Recubierta con mdf de 18 mm	
Acabado de laca catalizada	
Urna de cristal de vidrio templado	
Vidrio de 6 mm filos brillantados	
La unión de los vidrios es con luz ultravioleta	
Dimensiones:	
Alto: 0,05 base; 0,8 cuerpo; 0,8 vidrio; total: 1,65 m	
Largo: 1,5 m; Profundidad: 0,8 m	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 262,41
Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo	

xix. Medio interpretativo N° 19: Vitrina

Cuadro N° 67: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 19


Tema: Periodo Tuncahuán	
Tipo: Vitrina vertical individual de 3 niveles	N°: 19
Tópico: Piezas de cerámica del periodo Tuncahuán	
Función: Mostrar las piezas del periodo Tuncahuán	Ubicación: En la parte derecha apegada a la pared sur, junto a la vitrina horizontal del P. Tuncahuán
Diseño gráfico del medio	
	

Leyenda (fichas técnicas) de izquierda a derecha	
Nombre: cántaro Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado por rollos Decoración: pastillaje	Nombre: vasija Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:
Nombre: torteros Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración: incisos	
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
Vitrina: de forma rectangular, con urna de cristal, cuerpo de mdf y base metálica	
Base inferior de estructura metálica Acabado en pintura anticorrosiva Recubierta con mdf de 18 mm Acabado de laca catalizada Urna de cristal de vidrio templado Vidrio de 6 mm filos brillantados La unión de los vidrios es con luz ultravioleta	
Dimensiones:	
Alto: 0,05 base; 0,4 cuerpo; 1,6 vidrio; total: 2,05 m Largo: 0,4 m; Profundidad: 0,4 m	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 120,95

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xx. Medio interpretativo N° 20: Vitrina

Cuadro N° 68: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 20


Tema: Periodo San Sebastián o Guano	
Tipo: Vitrina horizontal de 3 niveles	N°: 20
Tópico: Piezas de cerámica del periodo San Sebastián	
Función: Mostrar las piezas del periodo San Sebastián	Ubicación: En la parte izquierda apegada a la pared norte, junto a la vitrina horizontal del P. San Sebastián
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (fichas técnicas) de izquierda a derecha de arriba hacia abajo	
Nombre: vaso Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado por rollos Decoración:	Nombre: vaso Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración: pastillaje
Nombre: cuenco Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado por rollos Decoración: pastillaje	Nombre: vaso Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración: patillaje
Nombre: compotera trípode Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:	Nombre: vasija Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:
Nombre: compotera trípode Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado por rollos Decoración: pastillaje	

Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
Vitrina: de forma rectangular, con urna de cristal, cuerpo de mdf y base metálica	
Base inferior de estructura metálica Acabado en pintura anticorrosiva Recubierta con mdf de 18 mm Acabado de laca catalizada Urna de cristal de vidrio templado Vidrio de 6 mm filos brillantados La unión de los vidrios es con luz ultravioleta	
Dimensiones:	
Alto: 0,05 base; 0,4 cuerpo; 1,6 vidrio; total: 2,05 m Largo: 1,5 m; Profundidad: 0,9 m	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 329,72

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxi. Medio interpretativo Nº 21: El periodo Tuncahuán (1 d. C a 750 d. C)

Cuadro Nº 69: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 21


Tema: El periodo Tuncahuán	
Tipo: Panel vertical	Nº: 21
Tópico: Generalidades del periodo Tuncahuán	
Función: Dar a conocer el periodo de Tuncahuán	Ubicación: En la pared derecha luego del ingreso a la tercera sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
Periodo Tuncahuán (1 d. C a 750 d. C)	
<p>Se lo ubica en el periodo de desarrollo Regional (500 a. C a 500 d. C), y parte del periodo de integración (500 d. C a 1500 d. C), constituye el fundamento de la nación Puruhá; tras Jacinto Jijón ubica al arte Puruhá, ya en el periodo de Guano.</p> <p>Sector ubicado entre los Barrios San Pedro y la Inmaculada. Es una de las más antiguas civilizaciones del callejón interandino.</p> <p>La cerámica está decorada positiva y negativamente, se utilizaban como colores el blanco, rojo y negro, entre las piezas tenemos: pucos, ollas, compoteras, platos de doble mango, tortero (aparato de hilar), anillos de cobre, tupos de cobre (prendedores), idolillo (varón desnudo sentado en cuclillas).</p>	
Tipología de la leyenda	
Título	Texto
Fuente: bank gothic	Fuente: Times New Roman
Tamaño de fuente: 123 pt	Tamaño de fuente: 69 pt
Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Color: negro

Diseño estructural y materiales	
Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxii. Medio interpretativo Nº 22: Periodo de Guano o San Sebastián

Cuadro Nº 70: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 22


Tema: Periodo San Sebastián	
Tipo: Panel vertical	Nº: 22
Tópico: Generalidades del periodo San Sebastián	
Función: Dar a conocer el periodo de San Sebastián	Ubicación: En la pared izquierda luego del ingreso a la tercera sala
Diseño gráfico del medio	
	

Leyenda	
Periodo Guano o San Sebastián (750 d. C a 850 d. C)	
<p>Se lo considera el yacimiento arqueológico central del actual Guano, que se encuentra dentro del periodo de integración; fue estudiado por Jacinto Jijón; aquí se encontró edificios que seguramente fueron abandonados debido alguna erupción volcánica, ya que los objetos encontrados estaban carbonizados, pero no se encontró ningún esqueleto, lo que da a suponer que los habitantes pudieron ponerse a salvo a tiempo.</p> <p>Corresponde al sector de la Matriz, donde se encuentra la quebrada de San Sebastián. De esta época data el establecimiento de los primeros Puruháes en la provincia de Chimborazo.</p> <p>Sus viviendas eran de paredes revestidas de piedra o de canchagua, con patios revestidos con piedrecitas, techos de paja que desaguaba hacia los patios internos, el tipo de vivienda era colectiva, se dedicaban a la agricultura (especialmente a la producción de maíz), al pastoreo y a la domesticación de llamas, trabajaban con metales y labraban piedras, pero no utilizaban armas.</p> <p>En esta época aparecen los tipos cerámicos peculiares, como: cántaros antropomorfos, trípodes con soporte a modo de hojas de cabuya, platos con asa, vasos timbales.</p>	
Tipología de la leyenda	
Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro
Diseño estructural y materiales	
<p>Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.</p> <p>Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.</p> <p>Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.</p> <p>Imágenes: impresas en vinil adhesivo.</p>	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxiii. Medio interpretativo Nº 23: Vitrina individual

Cuadro Nº 71: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 23

Tema: Periodos de desarrollo de la C. Puruhá	
Tipo: 3 vitrinas individuales	Nº: 23
Tópico: Periodo Tuncahuán, San Sebastián, Elén Pata y Huavalac	
Función: Mostrar las distintas piezas de los periodos de desarrollo de la C. Puruhá	Ubicación: En los 3 segmentos de paredes, antes de la cuarta sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (ficha técnica)	
Nombre: comptera trípode Cultura: Puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C.	Técnica: modelado por rollos Decoración: pastillaje
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
La vitrina es de forma cúbica, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.	
Vidrio templado de 6 mm, filos abrillantados Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones:	
Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,8 m; vidrio 0,8 m; total 1,65	
Ancho y profundidad: base 0,55 x 0,55 m; cuerpo 0,6 x 0,6 m; vidrio 0,55 x 0,55	


Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 123,054

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

e) Sala N° 4: Rincones de la cultura Puruhá

xxiv. Medio interpretativo N° 24: Vitrina individual

Cuadro N° 72: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 24

Tema: Periodos de desarrollo de la C. Puruhá	
Tipo: 3 vitrinas individuales	N°: 24
Tópico: Periodo Tuncahuán, San Sebastián, Elén Pata y Huavalac	
Función: Mostrar las distintas piezas de los periodos de desarrollo de la C. Puruhá	Ubicación: En los 3 segmentos de las paredes de la cuarta sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
Nombre: computera Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C.	Técnica: modelado por rollos Decoración: perforado
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12

Diseño estructural y materiales	
La vitrina es de forma cúbica, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.	
Vidrio templado de 6 mm, filos abrillantados Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones:	
Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,8 m; vidrio 0,8 m; total 1,65	
Largo y profundidad: base 0,55 x 0,55 m; cuerpo 0,6 x 0,6 m; vidrio 0,564 m x 0,06 mm	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 123,054
Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo	

xxv. Medio interpretativo Nº 25: Vitrina de 3 niveles

Cuadro Nº 73: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 25

Tema: Periodo Elén Pata	
Tipo: Vitrina de 3 niveles	Nº: 25
Tópico: Periodo de Elén Pata	
Función: Mostrar las distintas piezas del periodo Elén Pata	Ubicación: En la pared sur de la cuarta sala
Diseño gráfico del medio	
	


Leyenda (de izquierda a derecha y desde arriba hacia abajo)	
Nombre: cuenco vasija Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración: antropomorfa pastillaje	Nombre: vasija Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:
Nombre: cuenco Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:	Nombre: plato Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración: pastillaje antropomorfo
Nombre: cuenco Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:	Nombre: compotera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración: pastillaje
Nombre: compotera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:	Nombre: cuenco Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración: incisos
Nombre: cuenco vasija Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:	Nombre: compotera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:
Nombre: cántaro Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado por rollos Decoración: pastillaje	Nombre: cántaro Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado por rollos Decoración: incisos pastillaje
Nombre: cántaro Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado por rollos Decoración: pastillaje	Nombre: cántaro Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado por rollos Decoración: pastillaje
Nombre: vasija Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado	

Tipología de la leyenda (ficha de información)	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
La vitrina es de forma cúbica, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.	
Vidrio templado de 6 mm, filos abrillantados Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones:	
Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,4 m; vidrio 1,6 m; total 2,05	
Largo y profundidad: base 1,4 x 0,8 m; cuerpo 1,5 x 0,9 m; vidrio 1,4 m x 0,8 m	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 15 años, o cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga	\$ 329,72

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxvi. Medio interpretativo Nº 26: Periodo Elén Pata

Cuadro Nº 74: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 26


Tema: Periodo Elén Pata	
Tipo: Panel vertical	Nº: 26
Tópico: Generalidades del periodo Elén Pata	
Función: Dar a conocer el periodo de Elén Pata	Ubicación: En la pared derecha, junto a la vitrina de 3 niveles de su mismo periodo.
Diseño gráfico del medio	
	

Leyenda	
Periodo Elén Pata (850 d. C a 1300 d. C)	
<p>Propia de la cultura Puruhá, que duró aproximadamente 450 años; se encuentra dentro del periodo de integración, y es la que marca el más grande desarrollo de la misma, es la continuadora del periodo de Guano; se diferencia por la simplificación de los adornos grabados, por la desaparición de las vasijas que llama coiled y los timbales (pucos), y por la introducción de la decoración negativa. Además se trabaja el cobre, del que se hacían ajorcas y brazaletes, y tupus, decorados con calado y repujado.</p> <p>Elén Pata, Santus, Chocon y Chilliachis o Chillachís, son sitios que corresponden a un largo período de desarrollo de la cultura Puruhá. Época en que la cultura Puruhá llegó a su apogeo. Estos sitios se ubican junto a los Elenes.</p> <p>En la cerámica elaboraron: vasos con decoración negativa, cantaros antropomorfos, ollas, frascos, compoteras simples, compoteras dobles; vasos sin decoración negativa, trípodes profundos, platos con mango, compoteras.</p>	
Tipología de la leyenda	
Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro
Diseño estructural y materiales	
<p>Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.</p> <p>Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.</p> <p>Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.</p> <p>Imágenes: impresas en vinil adhesivo.</p>	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxvii. Medio interpretativo Nº 27: Vitrina de 3 niveles


Cuadro Nº 75: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 27

Tema: Periodo Huavalac	
Tipo: Vitrina de 3 niveles	Nº: 27
Tópico: Periodo de Huavalac	
Función: Mostrar las distintas piezas del periodo Huavalac	Ubicación: En la pared este de la cuarta sala, a la derecha de la vitrina de un nivel
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (de izquierda a derecha y desde arriba hacia abajo)	
Nombre: vaso o kero inca Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración: figuras geométricas	Nombre: aríbalo Cultura: inca Periodo: invasión Técnica: modelado Decoración: figuras geométricas
Nombre: aríbalo Cultura: inca Periodo: invasión Técnica: modelado Decoración: pastillaje	Nombre: compotera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado Decoración:
Nombre: compotera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: modelado por rollos Decoración: perforado	
Tipología de la leyenda (ficha de información)	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12

Diseño estructural y materiales	
La vitrina es de forma cúbica, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.	
Vidrio templado de 6 mm, filos abrillantados Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones:	
Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,4 m; vidrio 1,6 m; total 2,05 Largo y profundidad: base 1,4 x 0,8 m; cuerpo 1,5 x 0,9 m; vidrio 1,4 m x 0,8 m	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 329,72
Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo	

xxviii. Medio interpretativo N° 28: Periodo Huavalac

Cuadro N° 76: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 28

Tema: Periodo Huavalac	
Tipo: Panel vertical	N°: 28
Tópico: Generalidades del periodo Huavalac	
Función: Dar a conocer el periodo de Huavalac	Ubicación: En la pared izquierda antes de ingresar a la quinta sala
Diseño gráfico del medio	
	


Leyenda	
Periodo Huavalac (1300 d. C a 1450 d. C)	
<p>Según Jijón, es un periodo local de corta duración de aproximadamente 150 años, que marca la decadencia del estilo Puruhá y es la continuación de Guano y Elén Pata; se encuentra dentro del periodo de integración. Se caracteriza por la ornamentación modelada o decoración plástica que es la misma del periodo de Elén Pata; la pintura negativa se ha degenerado en relación a Elén Pata; la decoración grabada; la decoración repujada, es exclusiva en este periodo y de inconfundible origen amazónico.</p> <p>Huavalac es un sitio cerca de Elén Pata, que se ubica en la zona llamada Chingazo; Jijón le ubica “al este de la apachita que se encuentra en el camino que va de Elén Pata a Penipe, a 1½ km de distancia de la quebrada de la Banda, en dirección este” (Jijón, 1921). Tiene un terreno suavemente inclinado, donde existe un extenso cementerio con sepulcros dispuestos irregularmente, distantes unos de otros de 30 a 40 m. desafortunadamente las tumbas ya habían sido alteradas, a excepción de 4 que fueron excavadas por Jijón.</p> <p>En las 4 tumbas se encontró ofrenda funeraria de cerámica, es de destacarse el sepulcro LXIII, que es uno de los más semejantes a los de Alacao, por la cámara lateral y la protección de la cámara por la capa de piedras. Esta sepultura constituye un pozo vertical de 3 m de profundidad, a los 60 cm se encontró un “embaldosado de cangahua” que protegía la tumba, posee una cámara lateral de 1,2 m de largo y 50 cm de alto, tapado con un gran canto laminado, no se encontraron huesos. El ajuar estaba repartido entre el pozo y la cámara.</p> <p>Corresponde a la zona de chingazo. Período de decadencia de la cultura Puruhá por la pobreza de la ornamentación y la degeneración de los estilos anteriores.</p> <p>En la cerámica elaboraron: ollas platos, platos con mango, compoteras, trípodes con pies, cucharones, idolillo femenino. La ornamentación de sus piezas fue de tres clases: pintada negativamente, grabada y repulgada. La técnica de repulgado es exclusiva de este período.</p>	
Tipología de la leyenda	
Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro

Diseño estructural y materiales	
Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxix. Medio interpretativo Nº 29: Vitrina

Cuadro Nº 77: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 29

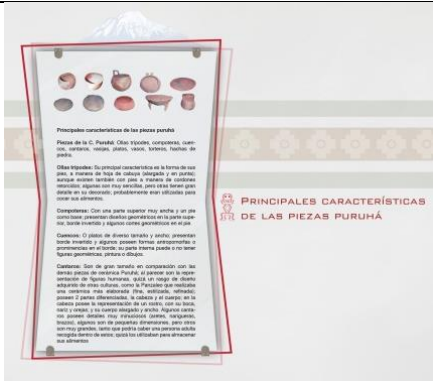
Tema: Piezas de los periodos de desarrollo de la C. Puruhá	
Tipo: 2 vitrinas horizontales	Nº: 29
Tópico: Cerámica puruhá	
Función: Dar a conocer la cerámica de los periodos de desarrollo de la cultura puruhá	Ubicación: En la pared derecha este y en la pared inferior sur, en la cuarta sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (fichas técnicas) de izquierda a derecha	
Nombre: cuenco	Nombre: cuenco
Cultura: Puruhá	Cultura: Puruhá
Periodo: integración 300 – 1500 d. C.	Periodo: integración 300 – 1500 d. C.
Técnica: modelado	Técnica: modelado

Nombre: vasija Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración:	Nombre: cuenco vasija Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración:
Nombre: plato Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración:	Nombre: cuenco Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración: incisos
Nombre: cuenco Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración:	Nombre: cuenco vasija Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración:
Nombre: compotera trípode Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración:	Nombre: vasija Cultura: Puruhá Periodo: integración 300 – 1500 d. C. Técnica: modelado Decoración:
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
Vitrina: de forma rectangular, con urna de cristal, cuerpo con mdf y base metálica	
Base inferior de estructura metálica; Acabado en pintura anticorrosiva; Recubierta con mdf de 18 mm; Acabado de laca catalizada; Urna de cristal de vidrio templado; Vidrio de 6 mm filos brillantados; La unión de los vidrios es con luz ultravioleta	
Dimensiones:	
Alto: 0,05 base; 0,8 cuerpo; 0,8 vidrio; total: 1,65 m Largo: 1,5 m; Profundidad: 0,8 m	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 262,41

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxx. Medio interpretativo N° 30: Cerámica puruhá

Cuadro N° 78: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 30

Tema: Cerámica puruhá	
Tipo: Panel vertical	N°: 30
Tópico: Características de la cerámica puruhá	
Función: Dar a conocer las principales características de la cerámica puruhá	Ubicación: En la pared derecha este, junto a la vitrina, en la cuarta sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
Principales características de las piezas puruhá	
<p>Piezas de la C. Puruhá: Ollas trípodes, compoteras, cuencos, cantaros, vasijas, platos, vasos, torteros, hachas de piedra.</p> <p>Ollas trípodes: Su principal característica es la forma de sus pies, a manera de hoja de cabuya (alargada y en punta); aunque existen también con pies a manera de cordones retorcidos; algunas son muy sencillas, pero otras tienen gran detalle en su decorado; probablemente eran utilizadas para cocer sus alimentos.</p> <p>Compoteras: Con una parte superior muy ancha y un pie como base; presentan diseños geométricos en la parte superior, borde invertido y algunos cortes geométricos en el pie.</p> <p>Cantaros: Son de gran tamaño en comparación con las demás piezas; al parecer son la representación de figuras humanas, quizá un rasgo de diseño adquirido de otras culturas, como la Panzaleo que realizaba una cerámica más elaborada (fina, estilizada, refinada); poseen 2 partes diferenciadas, la cabeza y el cuerpo; en la cabeza posee la representación de un rostro, con su boca, nariz y orejas; y su cuerpo alargado y ancho. Algunos cantaros poseen detalles muy minuciosos (aretes, narigueras, brazos), algunos son de pequeñas dimensiones, pero otros son muy grandes, tanto que podría caber una persona adulta recogida dentro de estos; quizá los utilizaban para almacenar sus alimentos.</p>	

Cuencos: O platos de diverso tamaño y ancho; presentan borde invertido y algunos poseen formas antropomorfas o prominencias en el borde; su parte interna puede o no tener figuras geométricas, pintura o dibujos.

Tipología de la leyenda

Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro

Diseño estructural y materiales

Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.

Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.

Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.

Imágenes: impresas en vinil adhesivo.

Dimensiones:


Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
-----------------	-------------------

Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxxi. Medio interpretativo Nº 31: Cerámica puruhá

Cuadro Nº 79: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 31

Tema: Cerámica puruhá	
Tipo: Panel vertical	Nº: 31
Tópico: Características de la cerámica puruhá	
Función: Dar a conocer las principales características de la cerámica puruhá	Ubicación: En la pared derecha este, a la izquierda del panel anterior, en la cuarta sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
Principales características de las piezas puruhá	
<p>Vasijas: De variado tamaño y diseño; seguramente utilizadas para guardar líquidos o granos; algunas presentan diseños muy sencillos y otras estilizados (con gollete, decorados y pintados); se diferencia la parte superior y la inferior; la parte superior posee un labio evertido, la inferior es ensanchada y plana en su base.</p> <p>Hachas de piedra: El hombre pensó en los medios de aumentar la potencia de la mano y no tardó en descubrir que una piedra cortante le serviría admirablemente para trozar el cuerpo del animal que había obtenido por medio de la caza, para cavar un hoyo para la lumbre o el Sepulcro, muchas veces, mucho mejor que un palo de madera poco duro o demasiado duro; en la guerra, con la piedra en una mano y el palo en la otra, iba en condiciones superiores al que llevaba las manos libres.</p> <p>Vasos: La mayoría son rústicos, sin una gran decoración ni minucioso modelado, pero algunos presentan decorados muy estilizados; al parecer luego de la conquista Inca, fueron una reproducción obligada de los queros incaicos.</p> <p>Torteros: instrumentos para hilar.</p>	

Piezas de la C. Inca

Aríbalo: Generalmente presentan 3 partes, una parte superior, la cual posee una boca pequeña en comparación del cuerpo, presenta adornos a manera de orejeras a los lados y con un borde invertido; el cuello o parte media, es alargada y delgada; y el cuerpo o parte baja, el cual se encuentra adornado con pintura y gráficos como de la Chakana Inca, en su base posee una pequeña prolongación a manera de punta.

Queros: O vasos, es quizá el utensilio más difundido y producido en la C. Inca; se diferenciaban 2 tipos, los de uso común (rústicos y sin mayor detalle) o para el pueblo y los de uso de la nobleza (más estilizados y decorados).

Tipología de la leyenda

Título	Texto
Fuente: bank gothic	
Tamaño de fuente: 123 pt	Fuente: Times New Roman
Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Tamaño de fuente: 69 pt
	Color: negro

Diseño estructural y materiales

Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.

Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.

Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.

Imágenes: impresas en vinil adhesivo.

Dimensiones:

Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
-----------------	-------------------

Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

f) Sala Nº 5: Vida ancestral y contemporánea del pueblo puruhá

xxxii. Medio interpretativo Nº 32: Vivienda ancestral

Cuadro Nº 80: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 32


Tema: Vivienda ancestral	
Tipo: Maqueta	Nº: 32
Tópico: Representación de la vivienda ancestral	
Función: Mostrar visualmente como era la vivienda y vida ancestral de la C. Puruhá	Ubicación: En la esquina superior derecha de la quinta sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
VIVIENDA PURUHÁ	
Tipología de la leyenda	
Título	Tamaño de fuente: 123 pt
Fuente: bank gothic	Color: combinado, dispuesto por el diseñador
Diseño estructural y materiales	
<p>La estructura es rectangular, con un patio interno de igual forma, el techo es de paja con una pendiente poco pronunciada hacia el interior, sus paredes son de barro amasado revestidas al exterior con piedras cuadrangulares, que descansan sobre grandes cantos delgados; estos cantos en algunas paredes formaban un zócalo continuo, en otras se disponen como pilares; además existen tapias internas sin revestimiento, cuidadosamente enlucidas; y paredes divisorias que son solo hileras de piedras redondeadas, cimentadas con barro y de 0,20 cm de espesor medio.</p> <p>Paja, madera, chaguarquero, tallos de helechos arborescentes, carrizo, sogá de cabuya, piedras pequeñas, grandes cantos, y barro.</p>	

Dimensiones:	
Alto: 2 m; Largo: de norte a sur 3 m; Ancho: 2 m	
Mantenimiento	Costos
Como los materiales empleados poseen una vida útil larga, y estable en condiciones climáticas adecuadas, se recomienda su revisión cada 2 años y cambio cada 8 a 14 años, según su estado.	\$ 600

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxxiii. Medio interpretativo N° 33: Vivienda ancestral

Cuadro N° 81: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 33

Tema: Vivienda ancestral	
Tipo: Panel vertical	N°: 33
Tópico: Características de la vivienda ancestral	
Función: Dar a conocer las características de la vivienda y vida ancestral de la C. Puruhá	Ubicación: En la quinta sala, en la pared este, a la derecha de la maqueta
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
<p>Aquí podemos observar a escala, una típica vivienda ancestral de la sierra y zona fría andina, que aún se conservan, aunque lamentablemente estas podrían ser las últimas de su tipo; ya que actualmente no se construyen.</p> <p>En esta observamos materiales típicos de la zona, como: paja, chaguarquero, carrizo, sogá de cabuya, entre otros; del oriente extraían la madera para sus construcciones, troncos de helechos arbóreos utilizados como pilares en sus casas.</p>	

La forma de sus casas era generalmente rectangular, con divisiones muy agrupadas, es decir eran viviendas de tipo colectiva, poseían patios internos revestidos con piedrecitas, sus techos eran de paja y desaguaban hacia el interior de la vivienda

Sus viviendas eran de paredes revestidas de piedra o de canchagua, con patios revestidos con piedrecitas, techos de paja que desaguaba hacia los patios internos, el tipo de vivienda era colectiva, se dedicaban a la agricultura (especialmente a la producción de maíz), en el páramo al pastoreo y a la domesticación de llamas, trabajaban con metales y labraban piedras, pero no utilizaban armas.

Tipología de la leyenda

Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro

Diseño estructural y materiales

Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.

Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.

Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.

Imágenes: impresas en vinil adhesivo.

Dimensiones:

Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
-----------------	-------------------

Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxxiv. Medio interpretativo N° 34: Vivienda ancestral

xxxv. Medio interpretativo Nº 35: Metalurgia puruhá

Cuadro Nº 83: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 35

Tema: Metalurgia puruhá	
Tipo: Panel vertical	Nº: 35
Tópico: Características de las piezas metálicas	
Función: Dar a conocer a la metalurgia puruhá	Ubicación: En la quinta sala, en la parte superior izquierda oeste
Diseño gráfico del medio	
Leyenda	
<p>Los Puruháes trabajaron el cobre, y en menor cantidad la plata.</p> <p>Elaboraron objetos de oro, pues practicaron el plaqué con oro y el dorado de los objetos. La tumbaga constituyó un logro notable de los orfebres precolombinos pues la aleación, con mayor proporción de cobre que de oro, tenía n punto de fusión menor que el de sus dos componentes por separado; permitía un trabajo fácil y por medio del proceso conocido como “mise en couleur” se eliminaba al cobre de la superficie para dejarla completamente dorada.</p> <p>Casco de oro que cubre su cráneo deformado intencionalmente y afeitado. Grandes orejeras ovales de oro repujadas en forma de cordones. Collar de cuentas de oro esféricas y huecas. Pectoral de platino y oro con representación antropomorfa Cinturón de pequeñas placas cuadradas de oro, repujadas con rombos concéntricos. Muñequera compuesta por tres placas de oro repujadas con motivos geométricos. Falda que reproduce fielmente a la que viste una figura de cerámica original de esta cultura.</p>	

Tipología de la leyenda	
Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro
Diseño estructural y materiales	
Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxxvi. Medio interpretativo Nº 36: Metalurgia puruhá

Cuadro Nº 84: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 36

Tema: Metalurgia puruhá	
Tipo: Panel vertical	Nº: 36
Tópico: Características de las piezas metálicas	
Función: Dar a conocer a la metalurgia puruhá	Ubicación: En la quinta sala, en la parte inferior izquierda oeste
Diseño gráfico del medio	
Leyenda	
<p>En el actual territorio Ecuatoriano las culturas prehispánicas trabajaron el oro, la plata, el cobre, el platino, con los que realizaron diversas aleaciones como la tumbaga (mezcla de oro y cobre). El trabajo en metales aparece en la época de Desarrollo Regional (500 A.C 500 D.C.) con culturas como Bahía y La Tolita, y se proyecta al periodo de Integración, Manteño, Milagro – Quevedo, y culturas de la sierra, Puruhá, Panzaleo y Cañari.</p> <p>Orejas de oro con decoración grabada que contiene motivos simbólicos Gran pectoral de oro laminado y repujado Nariguera de oro circular y hueca Collar de oro de cuentas esféricas y huecas</p> <p>Lanzadardos con funda laminada de oro y plata, símbolo de liderazgo militar Placa de oro cuadrada y repujada con un motivo romboidal Adornos de oro de placa laminada y recortada con elementos móviles Muñequera de oro de pequeñas cuentas esféricas y huecas</p> <p>Túnica o cushma de algodón con faja de cintura, adornadas con motivos simbólicos. Bastón de mando de cobre en forma de tupo con adornos móviles, símbolo del liderazgo sociopolítico.</p>	


Tipología de la leyenda	
Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro
Diseño estructural y materiales	
Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.	
Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.	
Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.	
Imágenes: impresas en vinil adhesivo.	
Dimensiones:	
Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

g) Sala Nº 6: del Alacau (ALAK= cacique); La sala del cacique

xxxvii. Medio interpretativo Nº 37: Vitrina

Cuadro Nº 85: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 37

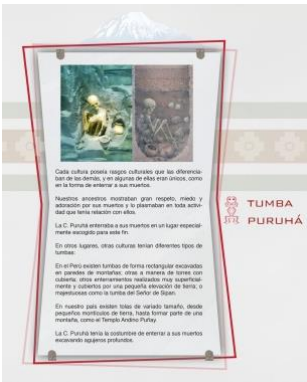
Tema: El cacique puruhá	
Tipo: Vitrina rectangular en forma de ataúd	Nº: 37
Tópico: Tumba del cacique	
Función: Mostrar una tumba puruhá y como enterraban a sus muertos	Ubicación: En el centro de la sexta sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (ficha técnica)	
Nombre: Tumba del cacique	
Cultura: Puruhá	
Periodo: 300 - 1500 d. C.	
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm
Tamaño de fuente: 10 a 12 pt	Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Color: planteada por el diseñador	
Diseño estructural y materiales	
Vitrina: de forma rectangular, con urna de cristal, cuerpo de mdf y base metálica	
Base inferior de estructura metálica	
Acabado en pintura anticorrosiva	
Recubierta con mdf de 18 mm	
Acabado de laca catalizada	
Urna de cristal de vidrio templado	
Vidrio de 6 mm filos brillantados	
La unión de los vidrios es con luz ultravioleta	

Dimensiones:	
Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,8 m; vitrina 0,75	
Largo: 2,5 m; profundidad 2 m	
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años se recomienda una revisión, debido a que las vitrinas tienen una vida útil muy larga de 8 a 14 años, y cambio solo cuando sea necesario	\$ 435,16

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxxviii. Medio interpretativo N° 38: Tumba puruhá

Cuadro N° 86: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 38

Tema: Tumba puruhá	
Tipo: Panel vertical	N°: 38
Tópico: Características de la tumba puruhá	
Función: Mostrar datos generales de un enterramiento puruhá	Ubicación: En la pared izquierda, después de la entrada a la sexta sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
Cada cultura poseía rasgos culturales que las diferenciaban de las demás, y en algunas de ellas eran únicos, como en la forma de enterrar a sus muertos.	
Nuestros ancestros mostraban gran respeto, miedo y adoración por sus muertos y lo plasmaban en toda actividad que tenía relación con ellos.	
La C. Puruhá enterraba a sus muertos en un lugar especialmente escogido para este fin.	
En otros lugares, otras culturas tenían diferentes tipos de tumbas:	

En el Perú existen tumbas de forma rectangular excavadas en paredes de montañas; otras a manera de torres con cubierta; otros enterramientos realizados muy superficialmente y cubiertos por una pequeña elevación de tierra; o majestuosas como la tumba del Señor de Sipan.

En nuestro país existen tolas de variado tamaño, desde pequeños montículos de tierra, hasta formar parte de una montaña, como el Templo Andino Puñay.

La C. Puruhá tenía la costumbre de enterrar a sus muertos excavando agujeros profundos.

Tipología de la leyenda

Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro

Diseño estructural y materiales

Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.

Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.

Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.

Imágenes: impresas en vinil adhesivo.

Dimensiones:


Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
-----------------	-------------------

Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xxxix. Medio interpretativo Nº 39: Vitrina

Cuadro Nº 87: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 39


Tema: Piezas del cacique puruhá	
Tipo: 4 vitrinas horizontales	Nº: 39
Tópico: Piezas de oro	
Función: Mostrar las piezas de oro encontradas en el yacimiento	Ubicación: 2 a cada lado, en la parte superior e inferior de la sexta sala, al noreste, noroeste, sureste, y suroeste
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (ficha técnica) de izquierda a derecha	
Nombre: cuenco Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: Decoración:	Nombre: cuenco Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: Decoración:
Nombre: pectoral Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado y repujado Decoración: figuras geométricas	Nombre: pectoral Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado y repujado Decoración: cara humana
Nombre: brazalete Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado Decoración:	Nombre: nariguera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: Decoración:
Nombre: nariguera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica:	Nombre: orejeras Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica:

Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
La vitrina es de forma cúbica, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.	
Vidrio templado de 6 mm, filos abrillantados Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones:	
Largo: 1,5 m Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,8 m; vidrio 0,8 m Profundidad: 0,8 m	
Mantenimiento	Costos
Cada 2 años se recomienda una revisión, debido a que las vitrinas tienen una vida útil muy larga de 8 a 14 años, y cambio solo cuando sea necesario	\$ 262,41

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xl. Medio interpretativo Nº 40: Vitrina

Cuadro Nº 88: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 40


Tema: Piezas del cacique puruhá	
Tipo: 4 vitrinas horizontales	Nº: 40
Tópico: Piezas de oro	
Función: Mostrar las piezas de oro encontradas en el yacimiento	Ubicación: 2 en cada lado, en el medio de las 2 vitrinas de 1,5 m
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (fichas técnicas) de izquierda a derecha	
Nombre: colgante de orejera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: soldado y martillado Decoración:	Nombre: orejeras Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado Decoración:
Nombre: nariguera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: repujado Decoración:	Nombre: orejeras Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: soldado y martillado Decoración:
Nombre: propulsor o lanzadardos Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado Decoración: por repujado	Nombre: gancho de propulsor en forma de ave Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: fundición en oro (cera perdida) Decoración:
Nombre: mascara Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado y ensamblaje mecánico Decoración:	Nombre: orejeras Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado Decoración:

Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
La vitrina es de forma cúbica, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.	
Vidrio templado de 6 mm, filos abrigantados Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones:	
Largo: 1,2 m Alto: base 0,05 cm; cuerpo 0,8 m; vidrio 0,8 m Profundidad: 0,8 m	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 224,02

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xli. Medio interpretativo Nº 41: Vitrina

Cuadro Nº 89: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 41

Tema: Cacique puruhá	
Tipo: Maniquí	Nº: 41
Tópico: Maniquí representando a un cacique puruhá	
Función: Mostrar una representación de un cacique puruhá	Ubicación: Detrás de la vitrina central, en la sexta sala
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (ficha técnica)	
Nombre: cacique puruhá	
Cultura: puruhá	
Periodo: 300 - 1500 d. C	
Tipo: representación real	
Decoración: ofrendas fúnebres	
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm
Tamaño de fuente: 10 a 12 pt	Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Color: planteada por el diseñador	
Diseño estructural y materiales	
La vitrina es de forma cúbica, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.	
Vidrio templado de 6 mm, filos brillantados	
Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones:	
Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,15; vitrina 1,9 m	
Largo: 1 m; Profundidad: 0,8 m	

Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 240,85

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xlii. Medio interpretativo N° 42: Vitrina

Cuadro N° 90: Ficha de presentación del medio interpretativo N° 42


Tema: Piezas de oro del cacique puruhá	
Tipo: Vitrina horizontal	N°: 42
Tópico: Adornos	
Función: Mostrar las piezas de oro que se usaban simbólicamente según la importancia de la persona	Ubicación: En el medio de la pared, detrás del maniquí
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda (ficha técnica) de izquierda a derecha	
Nombre: orejeras Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado Decoración:	Nombre: orejera Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado Decoración:
Nombre: dije (colgante de collar) Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: fundición (cera perdida) Decoración:	Nombre: orejeras alargadas Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado Decoración:

Nombre: pulseras Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado Decoración:	Nombre: piezas pequeñas parte de otra más grande Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado
Nombre: collares Cultura: puruhá Periodo: 300 - 1500 d. C Técnica: martillado Decoración:	
Tipología de la leyenda	
Fuente: arial Tamaño de fuente: 10 a 12 pt Color: planteada por el diseñador	Tamaño de la ficha: 6 x 9 cm Detalle: Impresión en cartulina plegable 12
Diseño estructural y materiales	
La vitrina es de forma cúbica, base inferior de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubierta con mdf de 18 mm, acabado de laca catalizada, la urna de cristal es de vidrio templado, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.	
Vidrio templado de 6 mm, filos brillantados Paneles de MDF de 18 mm, recubierto con laca	
Dimensiones:	
Alto: base 0,05 cm; cuerpo 0,8 m; vidrio 0,8 m Profundidad: 0,8 m Largo: 1,2 m	
Mantenimiento	Costos
Se recomienda una revisión cada 2 años, y cambiarlas cuando presenten algún problema, pues poseen una vida útil muy larga de 8 a 14 años	\$ 224,02

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

xliii. Medio interpretativo Nº 43: Técnicas metalúrgicas

Cuadro Nº 91: Ficha de presentación del medio interpretativo Nº 43

Tema: Técnicas metalúrgicas	
Tipo: Panel vertical	Nº: 43
Tópico: Las técnicas metalúrgicas	
Función: Mostrar las técnicas utilizadas por la C. puruhá, para trabajar los metales	Ubicación: Al lado derecho de la vitrina que está detrás del maniquí
Diseño gráfico del medio	
	
Leyenda	
<p>Los Puruháes: Trabajaron generalmente el cobre, oro y plata; practicaron el dorado de los objetos y la tumbaga (mezcla de oro y cobre en mayor parte).</p> <p>Tumbaga: Constituyó un logro notable de los orfebres Puruhá, pues la aleación con mayor cantidad de cobre que de oro, tenía un punto de fusión menor que el de sus componentes por separado; permitía un trabajo fácil y por medio del proceso conocido como “mise en couleur”, esta técnica consistía en eliminar el cobre de la superficie de las piezas, al calentar ácidos vegetales y bañar con estos la superficie, dejándola completamente dorada.</p> <p>La cera perdida: Esta técnica se utilizaba principalmente para fundir el oro y convertirlo en piezas únicas y hermosas.</p> <p>En una masa maleable de arcilla, se da la forma de la figura deseada y se cubre con polvo fino de carbón vegetal, que a su vez se tapa con cera; en esta se moldean los detalles de la pieza, se vuelve a espolvorear el carbón y luego todo el conjunto se reviste con arcilla. Al someterla al calor se derrite la cera y el núcleo interior de arcilla queda suspendido en posición, mediante palillos colocados en sitios adecuados. Por un orificio superior, se vierte el oro fundido y por otros orificios sale el material sobrante y el aire expulsado. Una vez frío se rompe el molde y se extrae el núcleo interior.</p>	

El fundido: Se derrite gránulos de metal mediante calor, producido mediante el método de la “guaira” (con el carbón se calienta un horno de piedra o barro, en el cual se derrite el metal y posteriormente se repite el método hasta obtener más pureza).

El martillado: Es la acción de elaborar finas láminas de metal, en base a golpes directos de martillo.

Repujado: Se produce relieve en la cara principal, trabajando el lado anterior.

Soldado: Consiste en unir 2 metales por la acción del calor.

Remachado: Unión de piezas por medio de remache a presión.

Filigrana: Elaboración de piezas en base al tejido de alambre de oro.

Tipología de la leyenda

Título	Texto
Fuente: bank gothic Tamaño de fuente: 123 pt Color: combinado, dispuesto por el diseñador	Fuente: Times New Roman Tamaño de fuente: 69 pt Color: negro

Diseño estructural y materiales

Descripción: los paneles van a ser elaborados en vidrio templado de 9 líneas y cortado en la forma planteada por el diseñador.

Títulos: letras en 3D ploteadas y pintadas de color dispuesto por el diseñador, su material es acrílico.

Cuerpo de texto: letras ploteadas o caladas en vinil adhesivo.

Imágenes: impresas en vinil adhesivo.

Dimensiones:

Vertical: 1,8 m	Horizontal: 0,9 m
-----------------	-------------------

Mantenimiento	Costos
Cada 2 años	\$ 120

Fuente: Tesis digitales 23T0306 y 23T0284, facultad de Recursos Naturales, escuela de Ingeniería en Ecoturismo

5) Montaje museográfico



Gráfico N° 39: Montaje de los medios interpretativos en el museo arqueológico “Alacáo”. Guijarro, J. 2013

6) Definición del proceso interpretativo

a) Diagrama de flujo del proceso productivo del museo arqueológico “Alaca”.

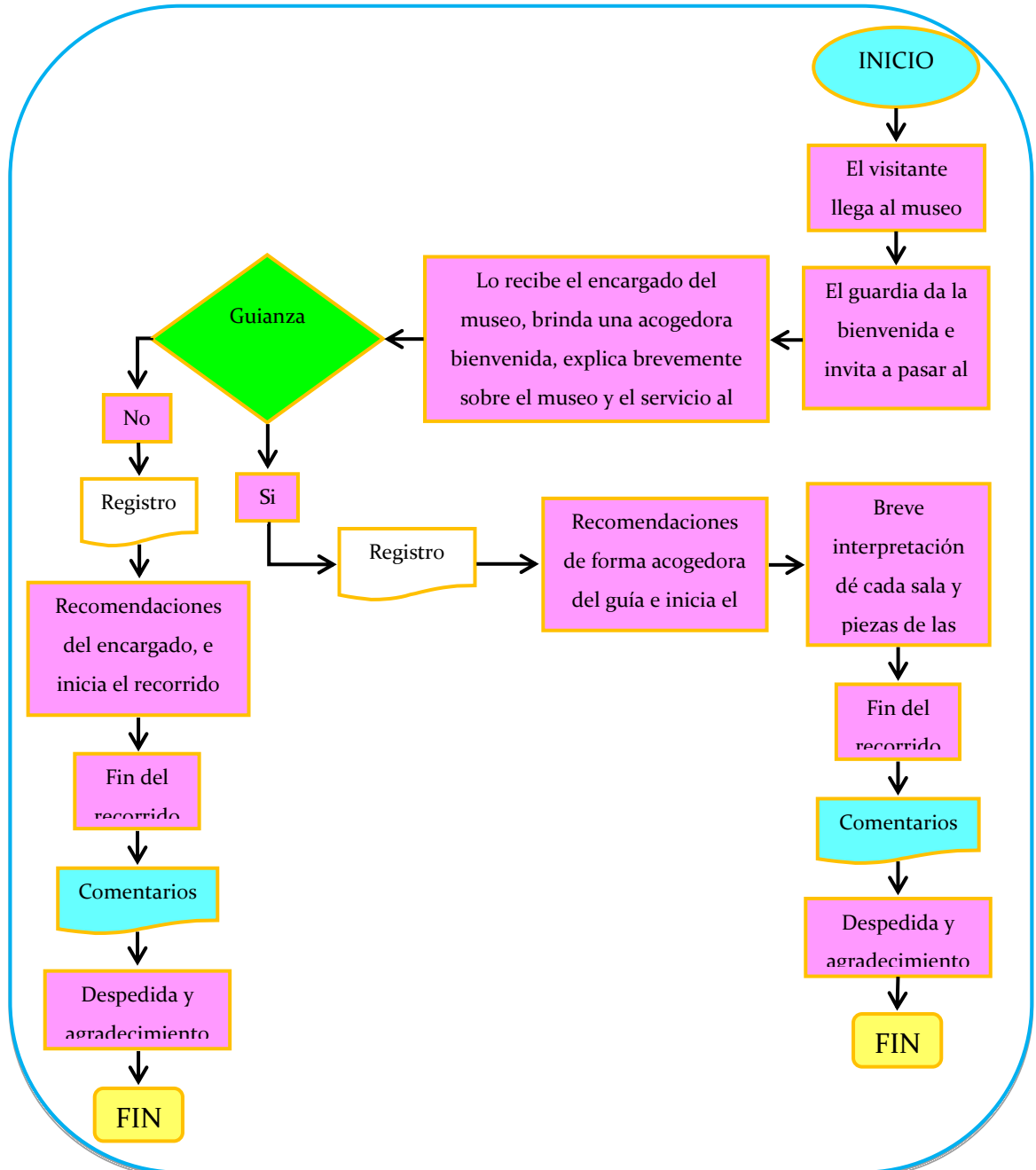


Gráfico № 40: Flujograma de la visita al museo arqueológico. Guijarro, J. 2013

7) Iluminación

Para esta se elaboró un plano con un bosquejo de su distribución.

Se optó por la luz calórica, incandescente o amarilla, ya que esta genera una menor cantidad de radiación ultra violeta que la luz fría o blanca.

Se colocarán bombillas corrientes de 100 w, o de ser posible, bombillas halógenas (proporcionan el tono de luz más cercano al natural) en todo el museo, debido a que no existen materiales propensos a ser deteriorados por la luz de las mismas. Aunque toda bombilla incandescente irradia un mínimo de rayos ultravioleta, si se escoge luz halógena es importante verificar que las bombillas estén provistas de filtro ultravioleta.

Las bombillas serán instaladas a 0,775 m de la pared, con campanas orientadas y con luz cruzada, concentrándola sobre las piezas para evitar que se perjudique la imagen de las mismas con alguna proyección de las sombras de los visitantes.

8) Seguridad

Esta se tomó muy en cuenta, debido al valor histórico incalculable y monetario de las distintas piezas. Se consideró el diseño del museo (sin ventanas y paredes de hormigón y ladrillo), para una adecuada seguridad de su entorno, con un cerramiento. Se instalarán cámaras de seguridad en el área de recepción y las salas del museo, además se contratará los servicios de guardianía profesional. Finalmente se colocará una puerta de ingreso a la segunda sala, a partir de la cual existe mayor cantidad de piezas en exposición.

9) Guión técnico museológico

(Ver anexo digital N° 7)

3. Elaboración del estudio mercadotécnico o de marketing

a. Determinación del nicho de mercado o target

Los target se determinaron en base a la investigación de mercado, y se identificó, que a los futuros visitantes les gustaría conocer el “Museo Arqueológico Alacao”.

En base al perfil del visitante, se determinaron los siguientes target:

1) Target nacional

Visitantes de la provincia del Guayas, con 33%; en segundo lugar de la provincia de Chimborazo, con 31%; en tercer lugar Pichincha, con 22%, principalmente; y el 82% de visitantes llegan al cantón en compañía de su familia.

2) Target internacional

Visitantes internacionales de EEUU con 26%; de España con 20% y de Francia con 13%, principalmente; y el 39% viaja acompañado de sus amigos.

b. Marketing mix

1) Análisis del producto

a) Valor diferencial

Este proyecto, cuenta con características únicas, que lo diferencian a nivel provincial y nacional, como:

- i.** Única muestra permanente del patrimonio tangible de la cultura puruhá.
- ii.** Una muestra viva de la riqueza cultural ancestral del pueblo puruhá.

b) Branding

- i. **Nombre:** El nombre que se eligió para el proyecto es: “Museo Arqueológico Alacao”; el mismo que tiene la siguiente connotación:
- i). **Alacao:** nombre de la “comunidad donde se encuentra el yacimiento arqueológico”; llamado también “Alacau”; proviene del “Chimú, Aläk= cacique”.
- ii. **Slogan**

Para que el Museo Arqueológico Alacao alcance posicionamiento en la audiencia, debe tener una marca que lo identifique, un slogan, que lo diferencie de la competencia, y a la vez que lo identifique con la comunidad. Por lo tanto el slogan es:

“Alacao, rincón arqueológico del Ecuador”

iii. Simbología o logotipo del museo

Todo el logotipo fue diseñado, basándose específicamente en la cerámica, piezas de metal, y el enterramiento del cacique puruhá, hallado en el yacimiento de Alacao; y pensando en el público objetivo.



Alacao rincón arqueológico del Ecuador

Gráfico № 41: Logo del Museo Arqueológico “Alacao”. Guijarro, J. 2013

i). Elementos compositivos

- * **La chacana:** ícono y símbolo de la cosmovisión andina.
- * **La vasija:** pieza de cerámica puruhá.

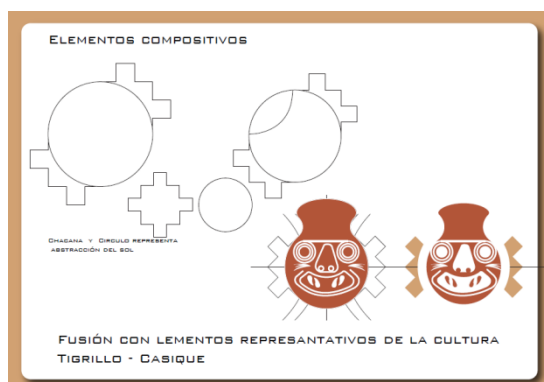


Gráfico Nº 42: Elementos compositivos del logo. Guijarro, J. 2013

- * **La cara del cacique:** representación de la imagen del cacique, basada en una pieza de oro, que posiblemente pertenece al yacimiento de Alacao.



Gráfico Nº 43: Fusión de los elementos compositivos. Guijarro, J. 2013

- * **La corona:** símbolo innegable de la autoridad, guía y mandato del cacique.



Gráfico No 44: Fusión de los elementos compositivos y tipos de fuentes. Guijarro, J. 2013

ii). Gama cromática

	C=22,42 M=76,05 Y=85,54 K=11,28
	C=29,94 M=42,9 Y=100 K=6,9
	C=24,92 M=97,41 Y=100 K=21,33
	C=0 M=0 Y=0 K=100

Gráfico No 45: Gama cromática. Guijarro, J. 2013

A continuación se detalla la gama cromática a utilizarse en el Museo Arqueológico Alacá teniendo como base el negro, Café oscuro y claro, y Dorado.

- * **Negro:** simboliza la nostalgia, la pena, el dolor, la amargura y la abnegación, que sentimos al perder a un ser querido, y la calidez de la compañía de los seres que nos rodean, en nuestro dolor.
- * **Café oscuro y claro:** símbolo de la riqueza de nuestra tierra fecunda, de nuestro medio natural, que nos brinda el sustento para vivir cada día; simboliza la cerámica puruhá.

- * **Dorado:** que representa la valoración de quien lo utiliza, no como un mineral de riqueza banal, si no como un adorno que realza y manifiesta la nobleza, el carácter, el respeto y dignidad de quien lo usa.

2) Precio

a) Precio final del producto

Para el análisis del precio, se estudió el mercado en el cual se va a introducir este producto, así como la competencia del mismo, y se tomó en cuenta el grado de aceptación del precio en la encuesta. Habrá un solo precio durante toda la permanencia del visitante, y se diferenciará a los visitantes nacionales e internacionales; obteniendo los siguientes resultados:

i. Precio de la entrada

El ingreso al museo, será de: \$ 3,00 dólares americanos para visitantes nacionales; mientras que para los visitantes internacionales será de \$ 5,00; con esto se incluye el boleto único para la estancia en el museo.

ii. Observaciones

- i). Por la acogida, la penetración al mercado pretende ser rápida.
- ii). El análisis del costo de la competencia, no dio un valor competitivo real en el mercado; ya que, la competencia no cuenta con las características favorables de este proyecto.

b) Política de cobro

Esta se definió de acuerdo al mayor porcentaje de aceptación obtenido en la encuesta.

- i. El 100 % del pago se lo realizará en efectivo, antes de ingresar a la primera sala.

- ii. Investigadores, reporteros, estudiantes y demás personas, previamente comprobados, que acudan al museo en busca de conocimientos o que aporten benéficamente al mismo, pagarán el 50 % del valor total.
- iii. Niños nacionales y extranjeros, menores de 12 años, no pagan el 100 % del costo total.
- iv. Grupos de 10 o más visitantes, tendrán un descuento del 30 % del valor de la entrada.

3) Plaza

a) Canales de distribución

Se determinó la forma de venta, con que el museo arqueológico pretende llegar al mercado objetivo, y la forma de cómo se va a distribuir la misma. Basándose en el estudio de mercado, se seleccionó los siguientes canales de distribución:

i. Canal directo, forma directa

El museo arqueológico Alacao, comercializará su producto directamente entre el productor y el consumidor final; debido a que en el análisis de la encuesta, el mayor % del visitante nacional prefiere informarse a través de la televisión, el internet y de amigos, mientras que el mayor % del visitante internacional, lo hace a través de la internet, amigos y agencias de viaje u operadoras. Es decir el visitante nacional usa alguna vez un intermediario para realizar su viaje, mientras que el internacional lo utiliza solo esporádicamente.

i). **Plan de comercialización**

Cuadro № 93: Canales de distribución del museo arqueológico Alacao

PLAN DE COMERCIALIZACIÓN				
Estrategia	Medio publicitario	Precio de publicidad		Grupo objetivo
		Cantidad	\$ Total	
Congregación del mercado	Creación de la página web (www.alacao.jimdo.com)	1	435	Visitantes extranjeros y nacionales
	Redes sociales Fichas informativas a través de la web Boletines electrónicos	1	0	Instituciones públicas, privadas
	Ferias virtuales	12	200	
	Banner publicitario vía internet	1	350	MINTUR Agencias de viajes
	Diseño e impresión trípticos, para el 25 % de la cobertura de la demanda objetiva	1109	155,26	Operadoras de turismo Itur
	Diseño e impresión de afiches, para el 25 % de la cobertura de la demanda objetiva		243,98	INPC Ministerio de educación
	TOTAL EGRESOS			\$ 1384,24

Fuente: Investigación secundaria

4) Promoción

a) Publicidad

Se dará a conocer la marca del museo arqueológico Alacao, para persuadir, y motivar al visitante que acuda al mismo. Los medios de publicidad más adecuados, se determinaron en base al estudio de mercado.

i. Estrategias para la promoción o comunicación

Cuadro Nº 94: Estrategias de promoción del museo arqueológico Alacao

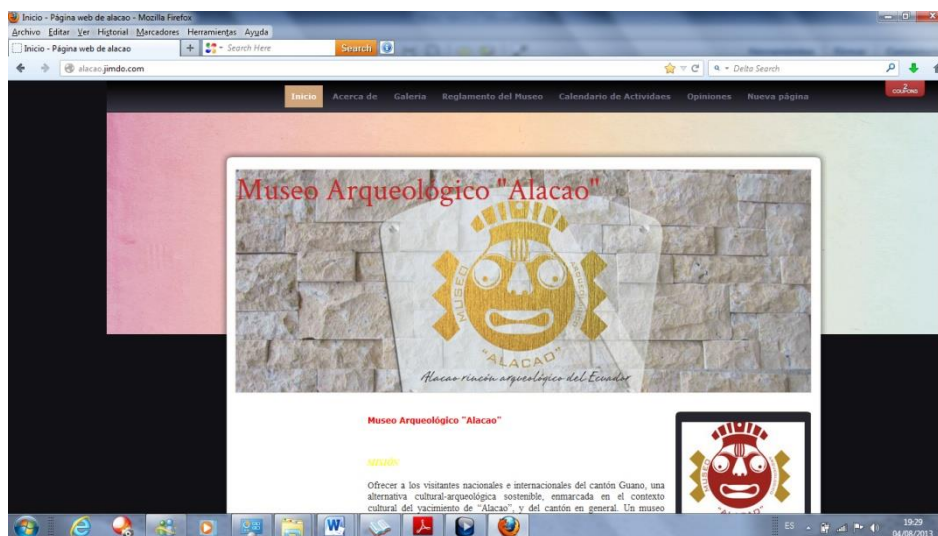
ESTRATEGIAS	CARACTERÍSTICAS
Promoción	Salas interactivas
Publicidad	Creación de la página web (www.alacao.jimdo.com). Redes sociales. Fichas informativas a través de web. Participaciones en ferias virtuales. Anuncios en diarios, revistas o internet. Crear boletines tradicionales o electrónicos. Colocar anuncios publicitarios en vehículos de empresas, o de transporte público. Crea afiches, carteles, volantes, paneles, folletos o calendarios publicitarios. Elaborar tarjetas de presentación.
Costo total del plan de marketing	Hosting \$ 1384,24

Fuente: Investigación secundaria

i). Diseño de la página web

A continuación se muestra el diseño de la página web; la misma que tendría un costo, tomando en cuenta su diseño y funcionamiento anual, de \$ 435 dólares americanos.

Foto № 58: Página web del museo arqueológico Alacao (www.alacao.jimdo.com)

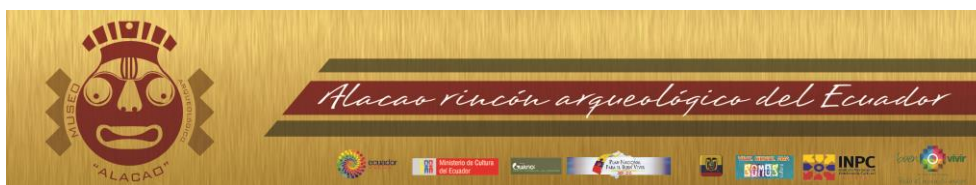


Fuente: Investigación secundaria

ii). Banner

Su diseño tuvo un costo de \$ 10 dólares americanos y su puesta en funcionamiento costaría \$ 340 (banner estático); su tamaño es de 90 x 780 pixeles.

Foto № 59: Banner para la página web del museo arqueológico Alacao



Fuente: Investigación secundaria

iii). Tríptico

Su diseño tuvo un costo de \$ 20 dólares americanos, y su impresión tendría un costo de \$ 1 por unidad, y por 1000 unidades= 0,14 c/u; el tamaño del papel es A4, tipo couche, de 115 g.

Foto Nº 60: Tríptico del museo arqueológico Alacao

<p>Salas de exhibición: El museo arqueológico Alacao, cuenta con 6 salas, donde se exhiben las piezas arqueológicas de los distintos periodos de desarrollo de la cultura puruhá:</p> <p>Sala 1: De uso múltiple</p> <p>En esta se recibe cordialmente al visitante, y es un espacio destinado para cualquier actividad relacionada con el museo.</p> <p>Sala 2: Entre lo mágico y lo real En esta se puede admirar lo mágico y lo real de la cultura puruhá.</p> <p>Sala 3 y 4: Rincones de la cultura Puruhá En estas se pueden apreciar las piezas más representativas de los periodos de desarrollo de la C. Puruhá.</p> <p>Periodos: Sala 3 •Periodo de Tuncahuán (1 d. C a 750 d. C) •Periodo de Guano o San Sebastián (750 d. C a 850 d. C) Sala 4 •Periodo de Elén Pata (850 d. C a 1300 d. C) •Periodo de Huavalac (1300 d. C a 1450 d. C) Sala 5: Vida ancestral y contemporánea En esta se puede observar y apreciar, una representación natural de tamaño real de la vivienda, y de la vida ancestral, que desarrollaban nuestros ancestros.</p> <p>Sala 6: Del Alacau (ALAK= cacique, la sala del cacique) En esta se puede observar las piezas de oro del cacique puruhá, una representación de la tumba del mismo, y de su ajuar en vida y muerte.</p>	<p>Normas de conducta en el museo</p> <ul style="list-style-type: none"> -El visitante se comportará con educación y cortesía. -El visitante debe mantener buen ánimo. <p>Servicios que presta el "Museo Arqueológico Alacao"</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guianza: este servicio es opcional, y se incluirá en grupos de más de 10 personas. <p>Políticas del museo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigadores, reporteros, estudiantes y demás personas, previamente comprobados, que acudan al museo en busca de conocimientos o que aporten benéficamente al mismo, pagarán el 50 % del valor total. -Niños nacionales y extranjeros, menores de 12 años, no pagan el 100 % del costo total. -Grupos de 10 o más visitantes, tendrán un descuento del 30 % del valor de la entrada. <p>Costos de la entrada</p> <p>Visitante nacional \$ 2 (dólares americanos) Visitante internacional \$ 2,5 (dólares americanos)</p> <p>Ubicación y contactos</p> <p>Dirección: Alacau-Guano Página web: alacau.jimdo.com</p>	 <p><i>Alacau rincón arqueológico del Ecuador</i></p>
		

 <p>Museo Arqueológico "Alacau"</p> <p>Misión</p> <p>Ofrecer a los visitantes nacionales e internacionales del cantón Guano, una alternativa cultural-arqueológica sostenible, enmarcada en el contexto cultural del yacimiento de "Alacau", y del cantón en general. Un museo arqueológico sostenible, que ofrezca una agradable, enriquecedora, y revitalizadora experiencia cultural a los visitantes; brindándoles servicios de calidad, demostrando valores de respeto, y aprecio por nuestras culturas ancestrales, y el desarrollo de vida de nuestros ancestros; un museo que genere beneficios a la comunidad, y al sector en general, a la vez que brinda una inolvidable experiencia.</p> <p>Visión</p> <p>Convertirse en el museo más visitado de la provincia de Chimborazo, con la colección más completa de piezas arqueológicas de la zona, con la mejor tecnología, con servicios que acojan, y satisfagan las necesidades de todos los segmentos de visitantes.</p> <p>Objetivo</p> <p>Brindar al visitante del museo arqueológico, una experiencia cultural-arqueológica, enriquecedora, y favorable, en un ambiente confortable, relajado, y amigable, que cree las bases de aprecio, y valor cultural, por nuestras culturas ancestrales; a la vez que se ayuda al desarrollo económico, turístico, y social de la comunidad, y el cantón.</p>	 <p>La Cultura Puruhá: Se desarrolló en la actual área del cantón Guano, dentro del triángulo del Edén, Paraíso Terrenal (Nevado Chimborazo, volcán Tungurahua y el Altar). Estas 3 bellas y mágicas montañas además de ser sus puntos referenciales territoriales, son hasta nuestros días, antes de respeto y veneración.</p>  <p>Los puruhá eran grupos humanos poseedores de una gran cultura, que escogieron el emplazamiento de Guano por las condiciones favorables que ofrecía, especialmente por el clima agradable en un valle protegido por colinas y estribaciones de las grandes montañas.</p> <p>Jijón supone que se trataba de pueblos bastante organizados, que vivían en pequeños conglomerados de casas semejantes a ciudades, que cultivaban el maíz como fuente principal de alimentación, que tenían rebaños de llamas, de las que utilizaban la lana en la manufactura de ponchos y otras prendas de vestir, y que eran pacíficos, pues no hay presencia de armas en los sepulcros; sin embargo, por tradición se sigue repitiendo que se trataba de pueblos muy aficionados a la guerra.</p> <p>Este pueblo tuvo una lengua propia, que se ha denominado igualmente puruhá.</p>	<p>Costumbres</p> <ul style="list-style-type: none"> *Los puruhaes conocían el sistema de regadío por medio de acequias. (Muchas de esas acequias existían en tiempo de la Colonia en manos de los indígenas). *Las casas eran de piedra, con techos de paja. Las camas se hacían de paja. Los señores y caciques tenían muebles especiales, con el nombre de duños. *Trabajaban la cabuya y comerciaban con ella. *Festejaban en grande, la época de cosecha del maíz, con chicha, comida y bailes. *Practicaban la poligamia organizada. Fray Joan de Paz Maldonado habla de "muchas mozas hermosas en un retrete de la casa". *Las mujeres al morir su pareja, se pintaban la cara de color negro y se cortaban el pelo, luego de algunos días, estas se iban al río para bañarse, y así olvidarse de su esposo y seguir con su vida. *Juan de Paz Maldonado, dice que "sacrificaban al Chimborazo muchas doncellas vírgenes y ovejas de la tierra, porque dicen nacieron de él". <p>Grandes metalurgistas</p> <p>Elaboraron gran cantidad de adornos personales en cobre, como: tupos, orejeras, narigueras, diademas y coronas; herramientas para el trabajo de la tierra, como hachas, y armas, como: puntas de proyectil, propulsores o lanzadardos, entre otras.</p> 
--	---	---

Fuente: Investigación secundaria

iv). **Afiche**

Su diseño tuvo un costo de \$ 20, y su impresión por 1000 unidades costaría \$ 220, \$ 0,22 c/u; su material es papel couche, de 29,7 cm x 42 cm.

Foto N° 61: Afiche del museo arqueológico Alacá



Fuente: Investigación secundaria

4. **Estudio de impacto ambiental**

Este se lo realizó mediante la utilización de uno de los métodos de análisis de primer grado, la matriz de Lázaro Lagos; con la cual se determinó la problemática ambiental, y se identificó en conjunto las posibles acciones para mitigar los impactos ambientales negativos; enfatizando para ello en los daños ocasionados por los procesos de producción, y las actividades pre operativas.

b. Aplicación y cuantificación de impactos ambientales

1) Matriz de aplicación de Lázaro Lagos

Cuadro Nº 95: Matriz de aplicación de Lázaro Lagos

COMPONENTES AMBIENTALES	ACTIVIDADES			IMPACTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
	1. Construcción del museo	2. Llegada y partida de visitantes	3. Generación de desechos		1. Naturaleza	2. Magnitud	3. Importancia	4. Certeza	5. Tipo	6. Reversibilidad	7. Duración	8. Tiempo en aparecer	9. Considerado en el proyecto	10. Ponderación
A. AIRE	X		X	Emisión de gases ajenos al medio natural	(-)	1	1	D	Sc	1	1	C	N	3
B. SUELO	X			Excavaciones y movimiento de tierra	(-)	1	2	C	Pr	2	3	C	S	7
	X			Compactación	(-)	1	2	C	Pr	2	3	C	S	7
			X	Contaminación por desechos	(-)	1	1	C	Ac	1	1	C	N	3
	X			Reducción del hábitat para las especies de flora y fauna	(-)	1	2	C	Pr	2	3	C	S	7

C. AGUA		X		Generación de aguas negras	(-)	1	1	D	Sc	1	1	C	N	3
D. FLORA Y FAUNA	X			Reducción de pequeñas especies de flora (arbustiva y matorrales)	(-)	1	2	C	Pr	1	2	C	S	5
	X			Reducción de pequeñas especies de fauna (reptiles, ratones e insectos)	(-)	1	2	C	Pr	1	2	C	S	5
	X	X	X	Colocación de plantas y césped	(+)	1	1	C	Pr	1	3	C	S	5
E. SOCIO-ECONÓMICO	X	X		Aumento de turismo en la zona	(+)	2	3	C	Ac	1	3	C	S	10
	X	X		Concientización de turistas y comunitarios	(+)	1	3	C	Ac	1	3	C	S	7
	X	X		Intercambio cultural	(+)	1	3	C	Ac	1	3	C	S	7
	X	X		Mejoramiento de la economía local	(+)	2	3	C	Pr	2	3	C	S	11
F. PAISAJE	X			Diseño amigable con el entorno	(-)	1	1	D	Pr	2	3	C	N	6
	X	X		Mejoramiento de la imagen del sitio	(+)	1	2	C	Pr	2	3	C	S	7
		X	X	Generación de basura	(-)	1	1	C	Ac	1	1	C	N	3

Fuente: Información primaria y secundaria

2) Matriz de cuantificación de Lázaro Lagos

Cuadro № 96: Matriz de cuantificación de impactos ambientales

COMPONENTES AMBIENTALES	ACTIVIDADES			Total (+)	Total (-)	Total
	1	2	3			
A	-3		-3		-6	6
B	-7, -7, -7		-3		-24	24
C		-3			-3	3
D	-5, -5+5	+5	+5	+15	-10	25
E	+10, +7, +7, +11	+10, +7, +7, +11		+70		70
F	-6, +7	+7, -3	-3	+14	-12	26
Total (+)	+47	+47	+5	99		
Total (-)	-40	-6	-9		55	
Total	87	53	14			154

Fuente: Información primaria y secundaria

Al analizar la matriz de cuantificación de impactos ambientales ocasionados por las actividades propuestas, se determinó que:

El mayor impacto negativo que afectará al medio ambiente, será la actividad de construcción del museo arqueológico Alacao, con (-21), encontrándose en un rango medio (entre 20 – 40, por componentes ambientales); en donde intervienen los impactos, como las excavaciones y el movimiento de tierra, la compactación, y la reducción del hábitat para las especies de flora y fauna.

El mayor impacto positivo que afectara al entorno del proyecto, será la actividad de la construcción del museo, con (+35) y la llegada y partida de visitantes, con (+35), encontrándose en un rango alto (mayor de 25, por componentes ambientales); en donde intervienen los impactos, como el aumento de turismo en la zona, la concientización de turistas y comunitarios, el intercambio cultural y el mejoramiento de la economía local.

En cuanto a la valoración cualitativa y cuantitativamente de las actividades, nos damos cuenta que los aspectos positivos del museo arqueológico Alacao, superan a los aspectos negativos al implementar el proyecto, por lo cual es factible.

c. Posibles acciones para la mitigación de los impactos ambientales negativos

Cuadro № 97: Acciones y requerimientos para la mitigación de impactos ambientales

COMPONENTES AMBIENTALES	IMPACTOS	ACCIONES/MEDIDAS DE MITIGACIÓN	REQUERIMIENTOS	\$ COSTO
B. SUELO	Excavaciones y el movimiento de tierra	Utilizar el mismo material del lugar para el relleno	Mano de obra local, herramientas para construcción, alquiler de volqueta, retroexcavadora, materiales para la construcción, entre otros	\$ 220
	Compactación	Escoger el sitio más adecuado, con menor grado de inclinación, para ser rellenado	Maquinaria, un tanquero (300 galones) y el rodillo, herramientas de construcción, entre otros	\$ 50 \$ 303
	Reducción del hábitat para las especies de flora y fauna	Realizar estudios cuantitativos y cualitativos sobre las especies del área a ser intervenida	Un técnico o egresado en estudios de flora y fauna, y un ayudante	\$ 530 \$ 260
				\$ 1363
IMPREVISTOS 10 %				\$ 136,3
TOTAL TRABAJO DE UN DÍA (8 HORAS)				\$ 1499,3

Fuente: Información primaria y secundaria

D. ESTUDIO ADMINISTRATIVO Y LEGAL

1. Elaboración del estudio administrativo

a. Formulación filosófica de la empresa turística

1) Nombre de la empresa

“Museo Arqueológico Alacao”

2) Misión

Ofrecer a los visitantes nacionales e internacionales del cantón Guano, una alternativa cultural-arqueológica sostenible, enmarcada en el contexto cultural del yacimiento de “Alacao”, y del cantón en general. Un museo arqueológico sostenible, que ofrezca una agradable, enriquecedora, y revitalizadora experiencia cultural a los visitantes; brindándoles servicios de calidad, demostrando valores de respeto, y aprecio por nuestras culturas ancestrales, y el desarrollo de vida de nuestros ancestros; un museo que genere beneficios a la comunidad, y al sector en general, a la vez que brinda una inolvidable experiencia.

3) Visión

Convertirse en el museo más visitado de la provincia de Chimborazo, con la colección más completa de piezas arqueológicas de la zona, con la mejor tecnología, con servicios que acojan, y satisfagan las necesidades de todos los segmentos de visitantes.

4) Objetivos

Brindar al visitante del museo arqueológico, una experiencia cultural-arqueológica, enriquecedora, y favorable, en un ambiente confortable, relajado, y amigable, que cree las

bases de aprecio, y valor cultural, por nuestras culturas ancestrales; a la vez que se ayuda al desarrollo económico, turístico, y social de la comunidad, y el cantón.

5) Valores

- | | | | |
|------|------------------------|-------|-----------------|
| i. | Responsabilidad social | v. | Compromiso |
| ii. | Tolerancia | vi. | Respeto |
| iii. | Transparencia | vii. | Puntualidad |
| iv. | Honestidad | viii. | Responsabilidad |

b. Estructura organizativa de la empresa turística

1) Modelo de gestión

La empresa se considera pública; ya que estará a cargo de la misma, el Ilustre Municipio de Guano, el mismo que deberá contar con la aprobación del consejo cantonal, para la administración del museo arqueológico de Alacao.

a) Organigrama estructural



Gráfico № 46: Organigrama estructural del museo arqueológico Alacao. Guijarro, J. 2013

b) Orgánico funcional



Gráfico № 47: Organigrama funcional del museo arqueológico Alacao. Guijarro, J. 2013

c. Manual de funciones, procedimiento y plan de capacitación

1) Curador del museo

El Museo contiene interpretaciones históricas, arqueológicas, culturales, artísticas y de información social; debido a esto la curaduría del museo incluye asuntos de conversación, restauración, así como de comunicación con los visitantes.

El curador del museo tiene un amplio conocimiento, así como una gama variada de habilidades. Toma enfoques pragmáticos para sus tareas. Debe ser una persona flexible, con disponibilidad y voluntad para trabajar por su cuenta, con recursos que generalmente son limitados (Barahona, S. 2012).

a) Intereses y habilidades del curador

- i. **Conservación:** de la arquitectura, así como de los materiales involucrados en el museo, como: textiles, pintura, madera, vidrio, cerámica, papel y metal.

- ii. **Manejo de colecciones:** tiene conocimiento sobre el registro, manejo, restauración y conservación de las colecciones.
- iii. **Interpretación:** puede diseñar un concepto conveniente de interpretación y puede llevar a cabo una exhibición atractiva en lo que es afín al museo y su contexto.
- iv. **Comunicación:** es una persona comunicativa, quien encuentra la forma más adecuada para comunicarse con públicos numerosos, políticos, miembros de familia y profesionales. Está consciente de todos los servicios que los visitantes esperan recibir.
- v. **Mercadeo:** tiene la habilidad para aumentar la visibilidad del museo a través de todos los aspectos del turismo.
- vi. **Manejo sostenible:** conoce las particularidades del museo y sus contextos, y tiene creatividad para encontrar nuevas formas de atraer al público, y a patrocinadores para mantener al museo como un lugar atractivo para el visitante, sin poner en peligro su arquitectura, o sus colecciones; a la vez que conserva el medio ambiente natural. Además conoce los instrumentos comunes de administración, como: planes estratégicos, presupuesto y manejo de personal.
- vii. **Eventos culturales y actividades:** Se encuentra con apertura, hacia actividades que se realicen en forma responsable, y tiene ideas creativas para eventos relacionados con el museo (Barahona, S. 2012).

b) Actividades del curador

- i. Apoyar en la recopilación de información para el diseño del Plan Operativo Anual (POA) de la Unidad o Proceso de su competencia.
- ii. Apoyar en la elaboración de informes de ejecución de proyectos de gestión cultural.
- iii. Actualizar los archivos del sistema de información cultural del área de su competencia.
- iv. Recopilar y procesar información para la elaboración de informes de diagnóstico, estudios e investigaciones sobre servicio y bienes culturales.

- v. Apoyar en la coordinación de actividades de fomento, difusión y promoción de planes y programas de gestión cultural.
- vi. Cumplir las demás actividades que le sean asignadas por su jefe inmediato.

Estas acotaciones se realizaron en función de la planificación operativa de la Dirección De Museo y sitios arqueológicos; las actividades desempeñadas, los productos presentados y el cumplimiento de las actividades anteriormente explicadas (Barahona, S. 2013).

2) Guía del museo

Es la persona encargada de realizar el guiado y la conducción de los visitantes en el museo, brindando la información necesaria y requerida por los mismos, así como de asistir, orientar y asesorar al visitante en los casos que se requieran.

En el Código N° 13809 de Estandarizaciones del Comité Europeo (CEN), resume al Guía de un museo como: “Una persona quien guía o lidera en el idioma elegible de los visitantes e interpreta la cultura y herencia natural de un lugar, las cuales normalmente poseen en una área específica de calificación, usualmente emitida y/o reconocida por la autoridad competente.”

a) Funciones del Guía

- i. Guiar y Conducir la visita turística.
- ii. Brindar información sobre los puntos de interés en el recorrido y explicar el atractivo.
- iii. Asistir al visitante.
- iv. Orientar y asesorar al visitante.

b) Responsabilidades del guía

Entre las principales se mencionan las siguientes:

- i.** Liderar al visitante en forma cortés, responsable y prudente, para encaminarlo con seguridad y eficiencia por los atractivos turísticos, durante el desplazamiento y el guiado propiamente del atractivo.
- ii.** Impartir al visitante la información necesaria y requerida, tanto de los atractivos turísticos como de cualquier otra información de interés, teniendo en cuenta el tipo de visitante, el interés del mismo y la disponibilidad de tiempo.
- iii.** Colaborar y ayudar de manera oportuna, eficiente y suficiente al visitante en diversas situaciones y eventualidades que se presenten durante su visita, procurándole la mayor satisfacción y bienestar posibles y tomando las decisiones que le puedan afectar durante el recorrido, así como ocuparse de los primeros auxilios en caso de necesitarlos.
- iv.** Suministrar al turista información o puntos de referencia generales sobre diversos aspectos relacionados con su viaje, de forma básica, precisa, breve y específica.

c) Conocimientos del guía

El Guía de Turismo debe contar con ciertos conocimientos, que le permitan desarrollar de manera eficiente y satisfactoria sus funciones. Entre los principales se mencionan los siguientes:

- i.** Técnicas de guiado
- ii.** Técnicas de manejo y conducción de grupos
- iii.** Psicología de grupos e individuos
- iv.** Manejo de técnicas de dicción y expresión oral
- v.** Capacidad explicativa y de síntesis
- vi.** Uso perfecto del idioma en el cual ejerce su labor
- vii.** Manejo de vocabulario apropiado y técnico en el idioma en el cual desempeña su labor
- viii.** Técnicas de atención al visitante
- ix.** Buena comunicación visual

- x. Manejo de cronogramas y cálculos de tiempos
- xi. Técnicas de primeros auxilios

d. Talento humano y remuneración

1) Curador

Tabla N° 28: Perfil del curador

PUESTO	CURADOR		
Objetivo	Desarrollar, interpretar, elaborar, y diseñar, históricamente, arqueológicamente, culturalmente, artísticamente, y socialmente, todo cuanto tiene relación con el museo, y su entorno.		
Título	Una especialización en: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arqueología ✓ Cerámica y metales o ✓ Culturas andinas 	Una ingeniería en: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Administración de empresas o ✓ Ecoturismo 	Una licenciatura en: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arqueología ✓ Culturas andinas ✓ Cerámica y metales ✓ Historia ✓ Historia del arte o ✓ Turismo
Requisitos	Experiencia de 2 años en puestos similares.		
REMUNERACIÓN		\$ 550	

Fuente: Información primaria y secundaria

2) Guía

Tabla N° 29: Perfil del guía

PUESTO	GUÍA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
Objetivo	Guiar, asistir, informar, y animar a los visitantes del museo; coordinar cualquier actividad con el curador del mismo.
Título	Ing. Turismo; Guía de turismo cultural y arqueológico
Requisitos	Experiencia 1 año
REMUNERACIÓN	
\$ 318	

Fuente: Información primaria y secundaria

2. Elaboración del estudio legal

a. Sustento legal

1) Constitución Política del Ecuador

De la Constitución vigente, aprobada el 28 de septiembre del 2008, se tomó como referencia los siguientes artículos, para el fundamento legal del museo arqueológico Alacao.

- a) **Art. 377.-** “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”.

- b) **Art. 379.-** “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Y en sus literales 2, 3 y 4, manifiesta:

- i. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

- ii. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

- iii. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá

derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley”.

c) **Art. 380.-** “Serán responsabilidades del Estado:

Y en su literal 7 y 8:

- i. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
- ii. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural”.

Es así como el Estado mediante sus políticas asegura las exhibiciones públicas y difusión masiva sin condicionar a los creadores (Tello, K. 2013).

2) **Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)**

a) **Art. 144.-** “Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural permite formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines”.

“Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales podrán hacer uso social y productivo de los recursos culturales de su territorio, a efectos de cumplir su competencia de turismo en el marco del fomento productivo”.

b) **Art. 55**

- i. **Literal h.-** “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.”

3) Ley de Turismo

- a) **Art. 33.-** “Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno, rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones”.

Según la ley de Turismo los museos no están contemplados como establecimientos turísticos, sin embargo los municipios podrán establecer incentivos, para el rescate de bienes culturales.

4) Ley de Patrimonio Cultural

a) Artículo 4

El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- i. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

5) Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural

a) Capítulo segundo

- i. **De los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación**
- i). **Art. 6.** “La investigación, conservación, preservación, restauración, exhibición y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación se sujetarán a las normas de la Ley y Reglamentos, y a los principios generalmente aceptados en la materia.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural presentará asistencia técnica a las instituciones de derecho público o privado, a personas jurídicas de derecho público o

privado, y a personas naturales, para la investigación, conservación, restauración, recuperación, acrecentamiento, exhibición, inventario o revalorización de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación”.

6) Reglamento para el Uso de Instalaciones del Museo

a) Disposiciones generales

- i.** La Dirección de Cultura y Promoción se promulga el Reglamento para el Uso de las Instalaciones del Museo, el cual se elaboró para regular el préstamo y uso de las instalaciones, que solicite cualquier particular o autoridad pública interesados en desarrollar en ellas actividades culturales o de un marcado interés social.
- ii.** Que mediante informe sobre el uso de las instalaciones del museo, se realizó una serie de recomendaciones cuyo propósito se encuentra dirigido a procurar una mejor utilización de dichos espacios.

Que con la finalidad de optimizar y garantizar de mejor manera la utilización de esos espacios públicos, se hace necesario realizar una reforma integral al contenido de dicha reglamentación, lo que para mayor eficacia, sólo puede ser logrado con la emisión de una nueva normativa que recoja en su mayor extensión, los requerimientos de la oficina de control antes señalada. Por tanto,

b) Decretan:

El siguiente, Reglamento para el Uso de Instalaciones del Museo

- i. Art.1 Objeto.** El presente Reglamento tiene por objeto regular el préstamo y uso que de las instalaciones del Museo, solicite cualquier particular o autoridad pública interesados en su utilización, a efecto de desarrollar en ellas actividades culturales u otras que lleven implícitas un beneficio o interés social.

- ii. **Art. 2 Definiciones.** Para los efectos del presente Reglamento se entenderá por:
 - i). **Instalaciones:** Espacios que se ubican en el Museo, ubicado en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo, susceptibles de ser cedidos en préstamo para el desarrollo de actividades conforme las disposiciones del presente Reglamento.
 - ii). **Director:** Funcionario responsable en programas u órganos desconcentrados del Museo, de estudiar y resolver las solicitudes para el uso de las instalaciones a su cargo, conforme lo indicado en el artículo siguiente.
 - iii). **Usuario o permisionario:** Persona física o jurídica, pública o privada, al cual se le cede en préstamo algún espacio de las instalaciones del Museo, para el desarrollo de una actividad o espectáculo por el organizado.

Todo interesado en utilizar las instalaciones del Museo, deberá solicitarlo en forma escrita y con antelación de al menos un mes a la realización de la actividad o espectáculo.

- iv). **Supervisor:** Guía responsable de velar porque el uso de las instalaciones se efectúe conforme los términos del préstamo.

c) **Responsabilidades del museo**

- i. Velar porque en el espacio cedido en préstamo, imperen normas de orden público y buenas costumbres (aseo).
- ii. Vigilar para que en las instalaciones no se produzcan daños, siendo responsable por los que le sean atribuibles.
- iii. El guía responsable del evento deberá permanecer hasta el vencimiento del acto y confirmar que el espacio físico quede en las mismas condiciones en que le fue entregado. Cualquier observación debe ser informada por escrito a su superior.

- iv. Responder con un comportamiento atento, proactivo y profesional a todos los usuarios y público en general que asiste al museo y a los eventos que aquí se realizan. Caso contrario comunicarlo a su superior para que atienda a los usuarios.

Lo anterior, sin perjuicio de la responsabilidad disciplinaria que pueda ser atribuible al funcionario supervisor, por no cumplir a cabalidad el deber de guía-supervisor en el adecuado uso de las instalaciones, será sometido a sanciones de índole administrativa.

b. Requisitos legales

d) Permisos de funcionamiento

- a) **Art. 51.** Toda persona natural o persona jurídica, de derecho público o privado, que quiera organizar y poner en funcionamiento uno de los organismos mencionados en el Art. 47 de Reglamento deberá solicitar aprobación del Instituto de Patrimonio Cultural, acompañando los siguientes documentos:
 - i. Plano general de edificio y ubicación del o los locales en que funcionará;
 - ii. Descripción del estado general del edificio;
 - iii. Enumeración de los servicios y equipamiento con los que funcionará;
 - iv. Listado o registro de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación que posea; y,
 - v. Su financiamiento.

e) Requisitos de constitución

- a) Inscripción en el Registro de lo Mercantil, o de la Propiedad,
- b) Constitución o existencia legal y objeto social de la compañía;
- c) Registro de la Superintendencia de Compañías,
- d) Ruc
- e) Asegurar al talento humano al IESS

f) Permisos

- a) Patentes municipal
- b) Registro sanitario
- c) Registro MINTUR

c. Costo de trámites pertinentes

Cuadro № 98: Costo de trámites pertinentes

RUBRO	DETALLE	COSTO
De constitución	Estatutos de constitución	\$ 150,00
	Elevación a escritura publica	\$ 230,00
	Registro de nombramiento legal	\$ 200,00
	Apertura de cuenta	\$ 800,00
	Otras instituciones	\$ 56,72
Permisos, patentes y licencias	Registro sanitario	\$ 35,00
	Registro MINTUR	\$ 74,00
TOTAL		\$ 1545,72

Fuente: Investigación secundaria

f. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD ECONÓMICA Y FINANCIERA DEL PROYECTO

5. Elaboración del estudio económico

a. Inversiones del proyecto

Cuadro Nº 99: Inversiones del proyecto

CONCEPTO	VALOR
Tangible	\$ 120.708,78
Intangible	\$ 3.755,09
Capital de Trabajo	\$ 1.068,00
TOTAL	\$ 125.531,88

Fuente: Información secundaria

1) Inversión fija tangible

Cuadro Nº 100: Inversión fija tangible

INVERSIÓN FIJA TANGIBLE	VALOR
Terreno	\$ 0,00
Obra Civil	\$ 99.689,14
Equipos de Computo	\$ 400,00
Equipos Tecnológicos	\$ 8.094,16
Muebles y enseres	\$ 9.009,69
Subtotal	\$ 117.192,99
Imprevistos 3%	\$ 3.515,79
TOTAL	\$ 120.708,78

Fuente: Información secundaria

a) Obra civil

Cuadro N° 101: Obra civil

TABLA DE CANTIDADES Y PRECIOS UNITARIOS REFERENCIAL	
RUBRO	P.TOTAL
Movimiento de tierras	\$ 2668,21
Estructura	\$ 21.203,60
Mampostería	\$ 9.748,71
Enlucidos	\$ 2.240,24
Pisos	\$ 12.537,58
Cubiertas	\$ 20.528,33
Carpintería metal madera	\$ 1853,67
Recubrimiento	\$ 10.905,58
Aguas potable	\$ 123,03
Aguas servidas	\$ 363,57
Aparatos sanitarios	\$ 1018,3
Instalaciones eléctricas y especiales	\$ 15381,66
Obras exteriores	\$ 1116,66
TOTAL CONSTRUCCIÓN MUSEO ARQUEOLÓGICO “ALACAO”	\$ 99.689,14

Fuente: Información secundaria

b) Equipo de cómputo

Cuadro N° 102: Equipo de cómputo

DETALLE	CANTIDAD	V.UNITARIO	V. TOTAL
Computadoras Pentium V	1	\$ 400,00	\$ 400,00
TOTAL			\$ 400,00

Fuente: Información secundaria

c) Equipo tecnológico

Cuadro N° 103: Equipo tecnológico

DETALLE	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
Cámara de Video Ojo de Pez	1	\$ 850,00	\$ 850,00
Cámara Domo	8	\$ 250,00	\$ 7.244,16
TOTAL			\$ 8.094,16

Fuente: Información secundaria

d) Muebles y enseres

Cuadro N° 104: Muebles y enseres

DETALLE	CANTIDAD	V.UNITARIO	V. TOTAL
PANELES			
Horizontal	4	\$ 154,08	\$ 616,30
Vertical	20	\$ 120,00	\$ 2.400,00
Cuadrado	3	\$ 125,18	\$ 375,54
Horizontal (Huaquerismo)	1	\$ 154,08	\$ 154,08
Maquetas	1	\$ 600,00	\$ 600,00
Pedestal	1	\$ 75,00	\$ 75,00
MANIQUÍ	1	\$ 250,00	250
VITRINAS			
Individual	6	\$ 123,05	\$ 738,32
Horizontal	2	\$ 85,78	\$ 171,56
Horizontal	5	\$ 224,02	\$ 1.120,10
Horizontal	6	\$ 262,41	\$ 1.574,46
Rectangular	1	\$ 435,16	\$ 435,16
Vitrina de Información	1	\$ 258,32	\$ 258,32
Vitrina para el maniquí	1	\$ 240,85	\$ 240,85
TOTAL			\$ 9.009,69

Fuente: Información secundaria

2) Inversión intangible

Cuadro N° 105: Inversión fija intangible

GASTOS	VALOR
Gastos de Constitución	\$ 1.545,72
Estudio de Factibilidad y Asesoría Técnica	\$ 2.100,00
Subtotal	\$ 3.645,72
Imprevistos 3%	\$ 109,37
TOTAL	\$ 3.755,09

Fuente: Información secundaria

3) Capital de trabajo o pre operativo

Cuadro N° 106: Capital de trabajo

CAPITAL DE TRABAJO REQUERIDO	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
Sueldo Curador	1	\$ 550,00	\$ 550,00
Sueldo Guía	1	\$ 318,00	\$ 318,00
Servicios Básicos	1	\$ 200,00	\$ 200,00
TOTAL			\$ 1.068,00

Fuente: Información secundaria

b. Financiamiento

1) Fuentes de financiamiento

Cuadro N° 107: Fuentes y usos

DESCRIPCIÓN	VALOR	APORTACIÓN DE ENTIDADES		
		%	%	Valor
Activos Fijos Tangibles	\$ 120.708,78	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)		\$ 80.026,00
Activos Fijos Intangibles	\$ 3.755,09	Ministerio de Educación		\$ 22.670,90
Capital de Trabajo	\$ 1.068,00	Municipio de Guano		\$ 22.834,98
TOTAL	\$ 125.531,88		100	\$ 125.531,88

Fuente: Información secundaria

c. Depreciación

Cuadro Nº 108: Depreciación

DETALLE	INVERSIONES	%	TOTAL
Obra Civil	\$ 99.689,14	5%	\$ 996,89
Equipo de Computo	\$ 400,00	10%	\$ 8,00
Equipo Tecnológico	\$ 8.094,16	10%	\$ 161,88
Muebles y enseres	\$ 9.009,69	10%	\$ 180,19
TOTAL			\$ 1.346,97

Fuente: Información secundaria

d. Amortización

Cuadro N° 109: Amortización

DETALLE	VALOR	AÑOS	1	2	3	4	5
Amortización Anual			\$ 751,02	\$ 751,02	\$ 751,02	\$ 751,02	\$ 751,02
Amortización Acumulada	\$ 3.755,09	5	\$ 751,02	\$ 1.502,04	\$ 2.253,05	\$ 3.004,07	\$ 3.755,09
TOTAL	\$ 3.755,09						

Fuente: Información secundaria

e. Costos de administración

Cuadro Nº 110: Costos de administración

DETALLE	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. MENSUAL	V. ANUAL
Sueldos y Salarios				\$ 10.416,00
Curador	1	\$ 550,00	\$ 550,00	
Guía	1	\$ 318,00	\$ 318,00	
Útiles de Oficina				\$ 51,90
Perforadoras	1	\$ 2,30	\$ 2,30	
Grapadoras	1	\$ 2,50	\$ 2,50	
Esferos	5	\$ 0,30	\$ 1,50	
Lápiz	24	\$ 0,15	\$ 3,60	
Resmas de Papel Boom	1	\$ 34,50	\$ 34,50	
Folders	3	\$ 2,50	\$ 7,50	
Servicios Básicos				\$ 200,00
Luz		\$ 100,00		
Agua		\$ 35,00		
Teléfono		\$ 65,00		
Depreciaciones				\$ 1.346,97
TOTAL				\$ 12.014,87

Fuente: Información secundaria

f. Gastos de ventas

Cuadro Nº 111: Costos de ventas

DETALLE	CANTIDAD	V. MENSUAL	V. ANUAL
Gasto de Ferias Virtuales	1		\$ 200,00
Diseño de la Web	1		\$ 435,00
Diseño de Banner Web	1		\$ 10,00
Aplicación del Banner en la Web	1		\$ 340,00
Trípticos 7% de la demanda	1109		\$ 155,26
Afiches 7% de la demanda	1109		\$ 243,98
TOTAL			\$ 1.384,24

Fuente: Información secundaria

g. Ingresos del proyecto

Cuadro Nº 112: Ingresos del proyecto

DETALLE	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
Venta de Boletos			
Nacional	13978	\$ 3,00	\$ 41.934,00
Extranjero	1553	\$ 5,00	\$ 7.765,00
TOTAL	15531		\$ 49.699,00

Fuente: Información secundaria

h. Punto de equilibrio

$$PE = \frac{\text{Costos Fijos}}{1 - \frac{(\text{Costos Variables})}{\text{Ventas}}}$$

$$PE = \frac{\$ 2414,97}{1 - \frac{\$ 1384,24}{15.531}}$$

$$PE = \frac{\$ 2.414,97}{1 - 0,0891275}$$

$$PE = 2.651 \text{ Visitantes}$$

6. Evaluación financiera

a. Estado de situación inicial

Cuadro N° 113: Estado de situación inicial

ACTIVOS			
	Activos Corrientes		\$ 1.068,00
	Capital de Trabajo	\$ 1.068,00	
	Activos Fijos		\$ 117.192,99
	Terreno	\$ 0,00	
	Obra Civil	\$ 99.689,14	
	Equipos de Computo	\$ 400,00	
	Equipos tecnológicos	\$ 8.094,16	
	Muebles y enseres	\$ 9.009,69	
	Otros Activos		\$ 7.270,88
	Gastos de Constitución	\$ 1.545,72	
	Puesta en Marcha	\$ 2.100,00	
	Imprevistos 5%	\$ 3625,16	
	TOTAL ACTIVOS		\$ 125.531,88
PASIVOS			
	Pasivos Corrientes		\$ 0,00
	TOTAL PASIVOS		\$ 0,00
PATRIMONIO			
	Aportes		\$ 125.531,88
	INPC	\$ 80.026,00	
	Ministerio de Educación	\$ 22.670,90	
	Municipio de Guano	\$ 22.834,98	
	TOTAL PASIVO + PATRIMONIO		\$ 125.531,88

Fuente: Información secundaria

b. Estado de resultados

Cuadro N° 114: Estado de resultados

AÑO	1	2	3	4	5
INGRESOS	\$ 49.699,00	\$ 52.680,94	\$ 55.841,80	\$ 59.192,30	\$ 62.743,84
(-)EGRESOS	\$ 13.399,11	\$ 14.203,05	\$ 15.055,24	\$ 15.958,55	\$ 16.916,07
Gastos Administrativos	\$ 12.014,87	\$ 12.735,76	\$ 13.499,91	\$ 14.309,90	\$ 15.168,49
Gastos de Ventas	\$ 1.384,24	\$ 1.467,29	\$ 1.555,33	\$ 1.648,65	\$ 1.747,57
Gastos Financieros	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00
(=)Utilidad Bruta	\$ 36.299,89	\$ 38.477,89	\$ 40.786,56	\$ 43.233,75	\$ 45.827,78
(-)22% Impuesto a la Renta	\$ 7.985,98	\$ 8.465,13	\$ 8.973,04	\$ 9.511,43	\$ 10.082,11
(Utilidad Neta)	\$ 44.285,87	\$ 46.943,02	\$ 49.759,60	\$ 52.745,18	\$ 55.909,89

Fuente: Información secundaria

c. Flujo de caja

Cuadro N° 115: Flujo de caja

DETALLE	0	1	2	3	4	5
INGRESOS		\$ 44.285,87	\$ 46.943,02	\$ 49.759,60	\$ 52.745,18	\$ 55.909,89
Depreciación		\$ 1.346,97	\$ 1.427,79	\$ 1.513,45	\$ 1.604,26	\$ 1.700,52
Amortización		751,02	796,08	843,84	894,47	948,14
Obra Civil	\$ 99.689,14					
Equipos de Computo	\$ 400,00					
Equipos Tecnológicos	\$ 8.094,16					
Muebles y Enseres	9009,694					
Gastos de Constitución	1545,72					
Estudio de Factibilidad y Asesoría T	2100					
Imprevistos	3625,16142					
Flujo de Efectivo		\$ 46.383,85	\$ 49.166,89	\$ 52.116,90	\$ 55.243,91	\$ 58.558,55

Fuente: Información secundaria

d. Valor actual neto

1) Valor actual neto 1

Cuadro N° 116: Valor actual neto 1

VALORES CORRIENTES			FACTOR DE ACTUALIZACIÓN		VALORES ACTUALIZADOS			
AÑO	INVERSIÓN	INGRESOS	EGRESOS	$1/(1+i)^n$	$i=0,0817$	INVERSIÓN	INGRESOS	EGRESOS
0	\$ 125.531,88					\$ 125.531,88		
1		\$ 49.699,00	\$ 13.399,11	$1/(1+0,0817)^1$	0,9244707		\$ 45.945,27	\$ 12.387,08
2		\$ 52.680,94	\$ 14.203,05	$1/(1+0,0817)^2$	0,8546462		\$ 45.023,57	\$ 12.138,59
3		\$ 55.841,80	\$ 15.055,24	$1/(1+0,0817)^3$	0,7900954		\$ 44.120,35	\$ 11.895,07
4		\$ 59.192,30	\$ 15.958,55	$1/(1+0,0817)^4$	0,73042		\$ 43.235,24	\$ 11.656,45
5		\$ 62.743,84	\$ 16.916,07	$1/(1+0,0817)^5$	0,675252		\$ 42.367,91	\$ 11.422,61
	\$ 125.531,88					\$ 125.531,88	\$ 220.692,33	\$ 59.499,80

Fuente: Información secundaria

$VAN\ 1 = Ingresos - Egresos - Inversión$

$VAN\ 1 = 220.692,33 - 59.499,80 - 125.531,88$

$VAN\ 1 = 35.660,66$

2) Valor actual neto 2

Cuadro N° 117: Valor actual neto 2

VALORES CORRIENTES				FACTOR DE ACTUALIZACIÓN		VALORES ACTUALIZADOS		
AÑO	INVERSIÓN	INGRESOS	EGRESOS	$1/(1+i)^n$	$i= 0,13$	INVERSIÓN	INGRESOS	EGRESOS
0	\$ 125.531,88					\$ 125.531,88		
1		\$ 49.699,00	\$ 13.399,11	$1/(1+0,13)^1$	0,884955752		\$ 43.981,42	\$ 11.857,62
2		\$ 52.680,94	\$ 14.203,05	$1/(1+0,13)^2$	0,783146683		\$ 41.256,90	\$ 11.123,08
3		\$ 55.841,80	\$ 15.055,24	$1/(1+0,13)^3$	0,693050162		\$ 38.701,17	\$ 10.434,04
4		\$ 59.192,30	\$ 15.958,55	$1/(1+0,13)^4$	0,613318728		\$ 36.303,75	\$ 9.787,68
5		\$ 62.743,84	\$ 16.916,07	$1/(1+0,13)^5$	0,542759936		\$ 34.054,84	\$ 9.181,36
	\$ 125.531,88					\$ 125.531,88	\$ 194.298,08	\$ 52.383,77

Fuente: Información secundaria

$VAN 2 = Ingresos - Egresos - Inversión$

$VAN 2 = 194.298,08 - 52.383,77 - 125.531,88$

$VAN 2 = 16.382,43$

e. Tasa interna de retorno

$$\text{TIR} = i1 + (i1 - i2) \frac{\text{VAN1}}{\text{VAN1} - \text{VAN2}}$$

$$\text{TIR} = 0,0817 + (0,0817 - 0,13) \frac{\$ 35.660,66}{\$ 35.660,66 - \$ 16.382,43}$$

$$\text{TIR} = (0,0334) \frac{\$ 35.660,66}{\$ 19.278,22}$$

$$\text{TIR} = (0,0334) (1,849789481)$$

$$\text{TIR} = 0,061782969$$

$$\text{TIR} = 6\%$$

f. Periodo de recuperación de la inversión

$$\text{PRI} = \frac{\text{Io}}{\frac{\Sigma \text{FNE}}{\# \text{AÑOS}}}$$

$$\text{PRI} = \frac{\$ 125.531,88}{\frac{\$ 261.470,10}{5}}$$

$$\text{PRI} = \frac{\$ 125.531,88}{\$ 52.294}$$

$$\text{PRI} = 2,40 = 2 \text{ años, } 4 \text{ meses y } 0 \text{ días}$$

g. Relación beneficio costo

$$\frac{\mathbf{RB}}{\mathbf{C}} = \frac{\mathbf{INGRESOS\ TOTALES}}{\mathbf{COSTOS\ TOTALES}}$$

$$\frac{\mathbf{RB}}{\mathbf{C}} = \frac{\$ 220.692,33}{\$ 59.499,80}$$

$$\frac{\mathbf{RB}}{\mathbf{C}} = \$ 3,70$$

Esto indica que por cada dólar invertido en el proyecto, tendremos un beneficio de \$ 2,70

VI. CONCLUSIONES

- A. Según el análisis del potencial turístico del patrimonio arqueológico del área de estudio, se determina que este proyecto es factible, ya que existe un legado cultural importante que sobrepasa las 450 piezas de bienes arqueológicos pertenecientes a las culturas Puruhá e Inca.

- B. Comercialmente el proyecto es viable por cuanto existe la aceptación del producto “Museo Arqueológico Alacao”, por parte de los visitantes nacionales e internacionales que llegan al cantón Guano, esto se puede reflejar en la demanda insatisfecha que supera los 40000 visitantes.

- C. El proyecto técnicamente es viable, debido a que se cumple con los parámetros museológicos y museográficos requeridos para la implementación del museo arqueológico de forma in situ en el sitio arqueológico de Alacao.

- D. Ambientalmente el proyecto es viable ya que mediante el estudio de impacto ambiental se verificó que los beneficios ambientales y socioculturales son mayores a los daños causados por la implementación del museo.

- E. El proyecto presenta viabilidad administrativa y legal por cuanto el modelo de gestión identificado para el mismo cumple con toda la normativa legal propuesta en el Ecuador y con las normativas municipales explícitas en el cantón Guano.

- F. En el análisis económico y evaluación financiera se determinó que el proyecto posee una viabilidad media, debido a que presenta una tasa interna de retorno del 6%, un valor actual neto de \$ 35.660,66. Y una tasa de beneficio costo de \$ 3,70 es decir que por cada dólar invertido se recupera \$ 2,70.

VII. RECOMENDACIONES

- A.** Elaborar y mantener convenios, y estrategias, con las entidades afines y relacionadas a este proyecto, con el fin de asegurar su firme y adecuado desarrollo.
- B.** Revisar, evaluar y mejorar periódicamente el marketing mix, las 4 p (producto, precio, plaza y promoción) para garantizar la comercialización óptima del museo arqueológico en el mercado turístico del Ecuador.
- C.** Mantener constantemente un dialogo abierto con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en miras de cumplir con las disposiciones gubernamentales en cuanto a la conservación, promoción y difusión, del patrimonio arqueológico.
- D.** Generar a nivel municipal una política administrativa flexible y dinámica, para la gestión y operación del museo arqueológico, en virtud de minimizar los trámites burocráticos en la obtención de los recursos económicos necesarios para la operación turística del proyecto.
- E.** Fundamentalmente se debe realizar nuevos proyectos de investigación y de excavación arqueológica en el yacimiento, ya que se ha observado y comprobado que aún existen unidades arqueológicas que están siendo víctimas de la destrucción por parte de los huaqueros.

VIII. RESUMEN

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO, EN LA COMUNIDAD DE ALACAO, PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

La presente investigación propone: Realizar un estudio de factibilidad para la implementación de un museo arqueológico, en la comunidad de Alacao, parroquia la Matriz, cantón Guano, provincia de Chimborazo; se elaboró el potencial turístico del patrimonio arqueológico del área de estudio, determinando que existe un legado cultural importante que sobrepasa las 450 piezas de bienes arqueológicos pertenecientes a las culturas Puruhá e Inca; se determinó la viabilidad comercial del proyecto, comprobando la aceptación del producto, por parte de los visitantes nacionales e internacionales que llegan al cantón Guano, reflejado en la demanda insatisfecha que supera los 40000 visitantes; se determinó la viabilidad técnica, en la cual se cumple con los parámetros museológicos y museográficos requeridos para la implementación del museo arqueológico de forma in situ en el sitio arqueológico de Alacao; se realizó el estudio de impacto ambiental, utilizando la matriz de Lázaro Lagos, con la cual se verificó que los beneficios ambientales y socioculturales son mayores a los daños causados por la implementación del museo; se elaboró el estudio administrativo y legal, con el cual se identificó el modelo de gestión para el museo, el mismo que cumple con toda la normativa legal propuesta en el Ecuador y las normativas municipales explícitas en el cantón Guano; se determinó la viabilidad económica y financiera, con la cual se comprobó que el proyecto posee una viabilidad media, debido a que presenta una tasa interna de retorno del 6%, un valor actual neto de \$ 35.660,66 y una tasa de beneficio costo de \$ 3,70 es decir que por cada dólar invertido se recupera \$ 2,70. Concluyendo que el proyecto es factible, ya que genera beneficios sociales, ambientales y económicos. Se recomienda a todas las personas e instituciones enmarcadas en una investigación, prestar mejores y adecuadas facilidades para el investigador.

IX. SUMMARY

FEASIBILITY STUDY FOR THE IMPLEMENTATION OF AN ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN THE COMMUNITY OF ALACAO, LA MATRIZ DISTRICT, GUANO CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE

The purpose of this research is to conduct a feasibility study for the implementation of an archaeological museum in the community of Alacao, la Matriz district, guano canton, Chimborazo province, by working out the tourist potential of the archaeological heritage of the study area to draw as a conclusion that there is an important cultural legacy exceeding 450 archaeological pieces belonging to Puruhá and Inca cultures, so it is evidenced the commercial viability of the project, as well as it is proved the product acceptance by national and international visitors who come to this Canton since this fact is revealed due to the unmet demand that exceeds 40000 tourists, which demonstrates technical viability that meets the museological and museographic parameters required for the implementation of the archaeological museum formed in situ in the archaeological area of Alacao. It was conducted an environmental and socio-cultural benefits are more significant than the damages caused by the implementation of the museum. It was also carried out the legal and administrative study identifying the management model for the museum, which complies with all legal regulations proposed in Ecuador just as explicit municipal regulations. It was determined the economic and financial viability, assuming that the project has an average viability due to it shows an internal rate of return of 6%, a net present value of \$ 35660,66 and a cost benefit rate of \$ 3,70 which means that for every dollar spent \$ 2,70 is recovered. It is concluded that the project is feasible, because it generates social, environmental and economic benefits. It is recommended to every person and institution involved in this sort of study; to provide better and accurate facilities to the researcher.

X. BIBLIOGRAFÍA

1. Alacao recuperó varias piezas arqueológicas. En línea disponible en: http://www.elcomercio.com/noticias/Alacao-recupero-varias-piezas-arqueologicas_0_133188354.html
2. Artículo 1 de la UNESCO. En línea disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
3. CCC compró piezas a los huaqueros. En línea disponible en: <http://www.eluniverso.com/2005/06/27/0001/12/28465F95BEC549CB866F442ECA59AEF0.html?p=12A&m=2349>
4. **Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)**. En línea disponible en: <http://es.scribd.com/doc/39689303/Cootad-en-el-Registro-Oficial-303>
5. Definición de Turismo sostenible. En línea disponible en: <http://www.turismo-sostenible.org/docs.php?did=1>
6. El cantón Guano. En línea disponible en: <http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/arqueologia-ecuador/andes-ecuador/guano-chimborazo-03.html>
7. El saqueo arqueológico de Alacao persiste. En línea disponible en: <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/noticias/denuncias-y-atentos-al-patrimonio/559-el-saqueo-arqueologico-de-alacao-persiste>
8. El terremoto de 1797. En línea disponible en: <http://www.analiseconomico.info/index.php/ecuador2/216-el-terremoto-de-1797>

9. Estado frena el saqueo de arqueología en Guano. En línea disponible en:
<http://www.eluniverso.com/2005/06/27/0001/12/37429A33E28C47C9902EF51A8D824EA1.html>

10. Estudio de factibilidad para la implementación de turismo comunitario en la comunidad de Alacao, parroquia La Matriz, cantón Guano, Provincia de Chimborazo. En línea disponible en:
http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=tesis%20de%20alacao&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Frepositorio.ute.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F8632%2F1%2F42393_1.pdf&ei=CQunUMi0HYOW8gTZtoDwBA&usg=AFQjCNFez9tc9ZZMqu6qkcSqeDHLZa2pzg

11. Guano y sus culturas milenarias. En línea disponible en:
http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=vasos+timbales+puruh%C3%A1&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fcmapspublic2.ihmc.us%2Frid%3D1HH2318FT-1JV1NCV-7Y%2FGUANO%2520Y%2520SUS%2520CULTURAS%2520MILENARIAS.doc&ei=rrfxUezhA5Ta9QT794GQAw&usg=AFQjCNEFuhkqv_C04rOmyYBiLlg1hbX1hA

12. Historia de Guano. En línea disponible en:
<http://www.viajandox.com/chimborazo/historia-guano.htm>

13. Historia de Guano. En línea disponible en:
http://www.municipiodeguano.gov.ec/ciudad/index.php?option=com_content&view=article&id=54:historia&catid=35:datos-de-guano&Itemid=66

14. Interés simple y compuesto. En línea disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Inter%C3%A9s_simple



15. Ley de patrimonio cultural. En línea disponible en:
<http://cubaarqueologica.org/document/ecuador1.pdf>

16. Ley de turismo. En línea disponible en:
http://blog.espol.edu.ec/ricardomedina/files/2009/03/ley_turismo.pdf
17. Límites del territorio Puruhá, numerales 3, 4 y 5. En línea disponible en:
http://books.google.com.ec/books?id=QX6-sZHxbGEC&pg=PA113&lpg=PA113&dq=toponimia+de+Iguatala&source=bl&ots=XmD_Xv_mBb&sig=wb78FgPrUMBBfs9jDU1-pPJy7C8&hl=es&sa=X&ei=o98rUYUgibzwBImXgagE&ved=0CDEQ6AEwAQ#v=onepage&q=toponimia%20de%20Iguatala&f=false
18. Manual de buenas prácticas guías de turismo y operación turística. En línea disponible en: <http://es.scribd.com/doc/49602633/Guia-del-Turismo-y-Operacion-Turistica>
19. Más hallazgos confirman la esencia de la cultura Puruhá. En línea disponible en:
<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/mas-hallazgos-confirman-la-esencia-de-la-cultura-puruha-209410.html>
20. Monte Iguatala. En línea disponible en:
http://books.google.com.ec/books?id=3LuedjUG_vwC&pg=PA97&lpg=PA97&dq=monte+iguatala-guano&source=bl&ots=rDbJsejZfl&sig=c4adXo5cYFyXSDpnDUHO8aSviXM&hl=es&sa=X&ei=0HIAUef1K4OB0AGzyICgBg&ved=0CFQQ6AEwCA#v=onepage&q=monte%20iguatala-guano&f=false
21. Patrimonio cultural. En línea disponible en:
<http://turisaurios.sinco5.com/index.php/cursos/10-patrimonio/12-el-patrimonio-cultural-concepto-importancia-evolucion>
22. Puruhá. En línea disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Puruh%C3%A1es>

23. Reglamento general de la ley de Patrimonio Cultural. En línea disponible en:
<http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/leyes/leyes-nacionales/43-reglamento-general-de-la-ley-de-patrimonio-cultural>
24. Secretaria de Gobierno – Envigado (perfil del guardia de seguridad). En línea disponible en:
<http://search.iminent.com/SearchTheWeb/v6/3082/homepage/Default.aspx>
25. Terminología arqueológica. En línea disponible en: <http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo1.pdf>
26. Terminología arqueológica. En línea disponible en: <http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo2.pdf>
27. Turismo cultural. En línea disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_cultural
28. Turismo cultural. En línea disponible en:
http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud
29. Turismo sostenible. En línea disponible en:
<http://comerciointernacionalturismo.blogspot.com/2009/05/turismo-sostenible-un-caso-de-exito.html>
30. 1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura. En línea disponible en:
<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>

XI. ANEXOS

Anexo N° 1: Ficha para yacimientos arqueológicos

 INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador		MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL											
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR											
		INVENTARIO DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS											
		UGMC											
Registrado en:												No de Registro	
Campo	Bibliográfico											Calidad de Yacimiento:	
												Área Arqueológica:	
1. IDENTIFICACIÓN y DELIMITACIÓN													
Nombre:		Código:				Altitud:				msnm			
Toponímico:		Coordenadas		N		E		(UTM)		Región:			
No. Yacimiento:		Geográficas		S		W		(LAT)		Provincia:			
										Cantón:			
Delimitación del área:													
		N		E (UTM)		N		E (UTM)		N		E (UTM)	
		N		E (UTM)		N		E (UTM)		N		E (UTM)	
		N		E (UTM)		N		E (UTM)		N		E (UTM)	
		N		E (UTM)		N		E (UTM)		N		E (UTM)	
Accesos:													
Régimen Público		Privado		Abandonado				Dueño actual:					
Dirección:		Teléfono:				Email:							

2. DATO DEL SITIO											
Tipo de yacimiento:			Interpretación del sitio				Área estimada		m²		
Hidrografía:			Orografía:			Formación geológica:					
Región Bioclimática:				Región Ecológica:							
Otros:											
Material recuperado											
Filiación Cultural				Vasijas	Fragmentos	Lítica	Otros	Complemento del sitio			
Paleontológico		Si		No							
Paleoindio		Si		No				Caminos			
Formativo								Tumbas			
Desarrollo Regional								Montículos			
Integración								Tolas			
Inca								Terrazas Agrícolas			
Colonial								Camellones			
Republicano								Albarradas			
Contextos representativos											
Filiación:					Profundidad:				Descripción:		
Filiación:					Profundidad:				Descripción:		
Filiación:					Profundidad:				Descripción:		
Filiación:					Profundidad:				Descripción:		

3. CONSERVACIÓN

Situación del yacimiento

Parcialmente destruido		Poco destruido		Medianamente destruido		Altamente destruido		Destruido	
------------------------	--	----------------	--	------------------------	--	---------------------	--	-----------	--

Situación del Entorno

Parcialmente destruido		Poco destruido		Medianamente destruido		Altamente destruido		Destruido	
------------------------	--	----------------	--	------------------------	--	---------------------	--	-----------	--

Delimitación área directa:		Delimitación área indirecta:		Declaratoria		Ordenanza	
----------------------------	--	------------------------------	--	--------------	--	-----------	--

Lev. topográfico digital		Lev. topográfico no digital		Red eléctrica		Red agua potable	
--------------------------	--	-----------------------------	--	---------------	--	------------------	--

Vías de acceso		Artesanías		Restaurantes		Infraestructura hotelera	
----------------	--	------------	--	--------------	--	--------------------------	--

Causa de deterioro	Agente Natural	Agente Antrópico	
--------------------	----------------	------------------	--

Causante del deterioro	Año aproximado	
------------------------	----------------	--

Descripción:	

Peligros Inminentes:	

Medidas adoptadas		Año:		Ejecutante:	
-------------------	--	------	--	-------------	--

Medidas adoptadas		Año:		Ejecutante:	
-------------------	--	------	--	-------------	--

Medidas adoptadas		Año:		Ejecutante:	
-------------------	--	------	--	-------------	--

Propuesta de Intervención:	

4. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIÓN									
Prospectado por:		Año		Referencia Bibliográfica:					
Escavado por:		Año		Referencia Bibliográfica:					
Rescatado por:		Año		Referencia Bibliográfica:					
Monitoreado por:		Año		Referencia Bibliográfica:					
Otros:									
Propuesta de Intervención:									
Fechado C ¹⁴		Potasio/Argón		Cantidad de muestras fechadas:					
No. Laboratorio		Resultado:		Filiación /Era/Periodo/Época					
No. Laboratorio		Resultado:		Filiación /Era/Periodo/Época					
No. Laboratorio		Resultado:		Filiación /Era/Periodo/Época					
No. Laboratorio		Resultado:		Filiación /Era/Periodo/Época					
5 UBICACIÓN DE BIENES RECOLECTADOS EN EL YACIMIENTO									
Colección:		Cantidad:		Confirmado	Si	No	Obs:		
Colección:		Cantidad:		Confirmado	Si	No	Obs:		
Colección:		Cantidad:		Confirmado	Si	No	Obs:		
Colección:		Cantidad:		Confirmado	Si	No	Obs:		
6. BIBLIOGRAFÍA									

7. ESPECIFICACIONES

PALEONTOLOGÍA

Formación geológica															
Marcador cronológica	Era:					Periodo					Época				
Tipo de depósito Geológico:															
Tipo de Material fósil:															
Botánica (Troncos)	Completo					Fragmentado					% de individuos				
		Géneros reconocidos													
Botánica (Hojas)	Completo					Fragmentado					% de individuos				
		Géneros reconocidos													
Moluscos	% de individuos						Géneros reconocidos								
Invertebrados	% de individuos						Géneros reconocidos								
Artrópodos	% de individuos						Géneros reconocidos								
Vertebrados	% de individuos						Géneros reconocidos								
Pisadas	% de individuos						Géneros reconocidos								
Improntas	% de individuos						Géneros reconocidos								
Ubicación			In situ				Descontextualizada				Origen desconocido				
Profundidad:						Orientación de Individuos									
CAMINOS:	Capac Ñan		Culunco				Ancho				Largo aproximado				
	N		E	(UTM)		N		E	(UTM)		N		E	(UTM)	
	N		E	(UTM)		N		E	(UTM)		N		E	(UTM)	
Inicio aparente:							Final Aparente								
TUMBAS:	Profundas y cámara				horizontales:								Urnas		
MONTÍCULOS:	Tolas hemisféricas				Piramidales				Con rampa				Modificación de cimas		

Foto/Figura/Disco		Carpeta		Archivo	
Registrado por:		Corregido por:		Fecha:	

Fuente: MCPNC Ficha Yacimientos arqueológicos

Anexo Nº 2: Ficha de los parámetros de evaluación

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Valor intrínseco	15
	Valor extrínseco	15
	Entorno	10
	Estado de conservación (y/u organización)	10
		50
APOYO	Acceso	10
	Servicios	10
	Asociación con otros atractivos	5
		25
SIGNIFICADO	Local	2
	Provincial	4
	Nacional	7
	Internacional	12
		25
	Total	100

Fuente: MINTUR, 2004

Anexo Nº 3: Encuesta para la caracterización de la demanda turística

Encuesta para los visitantes nacionales

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Estimad@ Sra. / Sr.

La presente encuesta, tiene como objetivo conocer los gustos y preferencias de los visitantes, sobre la acogida para la IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO, EN LA COMUNIDAD DE ALACAO, CANTÓN GUANO.

Favor lea con atención cada pregunta, responda con sinceridad, y escoja solo una respuesta, por cada una de ellas; ante alguna duda, el encuestador le ayudará.

- 1. Edad:** () años **2. Género:** masculino () femenino ()

- 3. Lugar de residencia:** ciudad _____ provincia _____
País _____

- 4. Ocupación:** estudiante () profesional () jubilado ()

- 5. ¿Cuál es su nivel de estudios?** Primaria () secundaria ()
Universidad () otro: _____

- 6. ¿Cuántas veces ha visitado la ciudad de Guano?**
Una () 2 a 3 () más de 3 ()

- 7. ¿Cuál es el motivo de su visita?**
Recreación () compras () negocios () otro: _____

8. ¿Generalmente en compañía de quien realiza la visita?

Familia () pareja () amigos () solo ()

9. ¿Con cuántas personas, incluido usted realiza la visita?

2 () 3 a 5 () más de 5 ()

10. ¿Cuántos días permanecerá en Guano?

Uno () 2 a 3 () más de 3 ()

11. ¿Ha visitado el museo de Guano? sí () no ()

12. ¿Conoce sobre el yacimiento arqueológico de la cultura Puruhá en “Alacao”?

sí () no ()

13. ¿Le gustaría visitar un nuevo museo, que muestre la cerámica, piezas de oro, cobre, y costumbres de la cultura puruhá, en “Alacao”?

sí () no ()

14. ¿Qué servicios le gustaría recibir, y que brinde el museo?

Guianza () centro de interpretación turística () música () videos ()

Internet ()

15. ¿En qué fechas visita Guano?

Fin de semana () feriados () fiestas de Guano ()

16. ¿Qué medios de comunicación utiliza para informarse sobre Guano?

Prensa () radio () televisión () internet () revistas () afiches ()

Amigos () unidades de turismo () agencias de viajes ()

17. ¿Cuánto pagaría por visitar el museo de “Alacao”?

1 \$ () 2 a 3 \$ () más de 3 \$ ()

18. ¿Cuál es su forma de pago? efectivo () tarjeta de crédito ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

9. ¿How many people, including you, made the visit?

Two () three-five () more than five ()

10. ¿How many days you'll stay in Guano?

One () two-three () more than three ()

11. ¿Did you visit the Guano museum? yes () no ()

12. ¿Did you know something about the archeological deposit of the Puruha's culture in Alacao?

yes () no ()

13. ¿Do you like to visit a new museum that shows the ceramic, golden pieces, copper and customs of the Puruha's culture in "Alacao"?

yes () no ()

14. ¿What services do you like to receive and that the museum will give you?

guidance () touristic interpretation center () music () videos ()
internet ()

15. ¿In what dates you visit Guano?

Weekends () holidays () Guano's parties ()

16. ¿What communication media you use to know about Guano?

news () radio () television () internet () magazines ()

17. ¿How much money will you pay for visiting Alacao's museum?

1\$ () 2 to 3\$ () more than 3\$ ()

18. ¿What's your pay's way? cash () credit card ()

THANKS FOR YOUR COLABORATION

Anexo N° 4: Tabulación y análisis de la información obtenida mediante las encuestas
(Ver anexo digital N° 4)

Anexo N° 5: Ficha de presentación del medio interpretativo

Tema:	
Tipo:	N°:
Tópico:	
Función:	Ubicación:
Diseño gráfico del medio	
Leyenda	
Tipología de la leyenda	
Diseño estructural y materiales	
Mantenimiento	Costos

Anexo N° 6: Medios interpretativos

(Ver anexo digital N° 6)

Anexo N° 7: Guión museológico

(Ver anexo digital N° 7)