



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**TESIS DE GRADO**

***“Creación de material didáctico dirigido a niños(as) de 4to de básica para  
aprendizaje de lugares históricos arquitectónicos riobambeños”***

**Previa la obtención del Título de:**

Ingenieros en Diseño Gráfico

**Presentada por:**

Mónica Elizabeth Inga Ilvay

Alex Fabricio Pulupa Méndez

Riobamba – Ecuador

2014

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, a la Escuela de Diseño Gráfico por dotarnos de conocimientos y hacernos profesionales competitivos, en especial a la Dis. Ma. Alexandra López por ser quien ha guiado nuestros conocimientos de la mejor manera durante el desarrollo de la tesis.

**Los autores**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mi familia, en especial al esfuerzo de mis padres; quienes han sido los pilares de mi vida y han sabido brindarme siempre su amor, su cariño y compañía incondicional.

**Mónica Inga**

## **DEDICATORIA**

A mi Dios por darme la bendición más grande que son mis padres, Abdón Pulupa y Rosa Méndez, les dedico a ustedes este trabajo con mucho cariño y admiración por brindarme día a día su apoyo incondicional, sus valores, su paciencia, su amor, y por el inmenso esfuerzo que hacen para el bienestar de nosotros sus hijos serán siempre mi principal motivación

A mis hermanos Karina, Darío, Marcela, Denis por ser mis mejores amigos, quienes siempre me han brindado su apoyo y comprensión animándome cada día a seguir adelante.

Finalmente a mis amigos y maestros que con sus conocimientos y palabras de aliento ayudaron a la culminación de este trabajo.

**Alex Pulupa**

## FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

NOMBRE	FIRMA	FECHA
Ing. Nicolay Samaniego <b>DECANO FACULTAD INFORMÁTICA Y ELETRÓNICA.</b>	.....	.....
Lcda. Pepita Alarcón <b>DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO.</b>	.....	.....
Dis. María Alexandra López <b>DIRECTOR DE TESIS.</b>	.....	.....
Lcda. Bertha Paredes <b>MIEMBRO TRIBUNAL.</b>	.....	.....
<b>CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.</b>	.....	.....
<b>NOTA DE TESIS</b>	.....	

## **AUTORÍA**

“Nosotros Mónica Elizabeth Inga Ilvay y Alex Fabricio Pulupa Méndez., somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis de Grado y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”.

.....  
Mónica Elizabeth Inga Ilvay

.....  
Alex Fabricio Pulupa Méndez

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA

AGRADECIMIENTOS

DEDICATORIA

DEDICATORIA

FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

AUTORÍA

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE ANEXOS

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

HIPÓTESIS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO .....28

1.1. DATOS GENERALES .....28

1.1.1. RESEÑA HISTÓRICA DE RIOBAMBA .....	28
1.1.2. SITUACIÓN GEOGRÁFICA.....	34
1.1.3. DIVISIÓN POLÍTICA-ADMINISTRATIVA .....	36
1.2. ANÁLISIS HISTÓRICO .....	37
1.2.1. PATRIMONIO.....	37
1.2.2. PRIMICIAS .....	39
1.2.3. LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA EN RIOBAMBA .....	43
1.2.4. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.....	46
1.2.5. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.....	47
1.2.6. ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA .....	49
1.3. ARQUITECTURA.....	78
1.3.1. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.....	78
1.3.2. PATRONES DE CLASIFICACIÓN ARQUITECTÓNICOS .....	85
1.3.2.1. ARQUITECTURA CIVIL.....	85
1.3.2.2. ARQUITECTURA RELIGIOSA .....	85
1.3.2.3. FERIAS Y MERCADOS.....	86
1.3.2.4. MUSEOS .....	86



1.3.2.5. ZONA HISTÓRICA .....	86
1.4. DIDÁCTICA.....	87
1.4.1. DIVISIÓN DE LA DIDÁCTICA.....	87
1.4.1.1. MATÉTICA.....	87
1.4.1.2. SISTEMÁTICA.....	87
1.4.1.3. METÓDICA .....	88
1.4.2. CLASIFICACIÓN INTERNA DE LA DIDÁCTICA .....	88
1.4.2.1. DIDÁCTICA GENERAL.....	88
1.4.2.2. LA DIDÁCTICA DIFERENCIAL O DIFERENCIADA .....	88
1.4.2.3. LA DIDÁCTICA ESPECIAL O ESPECÍFICA .....	89
1.4.3. EL DISEÑO GRÁFICO EN LA DIDÁCTICA .....	89
1.5. EL APRENDIZAJE .....	89
1.5.1. TIPOS DE APRENDIZAJE.....	91
1.5.1.1. APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN.....	92
1.5.1.2. APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.....	92
1.5.1.3. APRENDIZAJE MEMORÍSTICO.....	93
1.5.1.4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	93
1.5.1.4.1. TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	94
1.5.1.5. FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	96

1.6. ELEMENTOS DE DISEÑO .....	98
1.6.1. ELEMENTOS VISUALES .....	98
1.6.1.1. FORMA .....	98
1.6.1.2. MEDIDA .....	99
1.6.1.3. COLOR .....	99
1.6.1.3.1. TIPOS DE COLOR.....	100
1.6.1.3.2. PSICOLOGÍA DEL COLOR.....	101
1.6.2. ELEMENTOS DE RELACIÓN.....	103
1.6.2.1. POSICIÓN .....	104
1.6.2.2. ESPACIO.....	104
1.6.2.3. GRAVEDAD .....	104
1.6.3. LA TIPOGRAFÍA .....	105
1.7 ILUSTRACIÓN INFANTIL.....	106
1.8. MEDIOS .....	108
1.8.1. REVISTA .....	108
1.8.1.1. REVISTA POP-UP .....	109
1.8.1.2. MATERIALES .....	110
1.8.1.3. MECANISMOS TROQUELADOS .....	110
1.8.2. ANIMACIÓN.....	115

1.8.2.1. MOTION GRAPHIC.....	116
1.8.2.2. FORMATOS.....	117
1.8.3. MODELADO DE PROTOTIPOS.....	118
1.8.3.1. ESCALAS .....	120
 CAPÍTULO II	
MARCO METODOLÓGICO.....	122
2.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	122
2.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	122
2.1.2. MÉTODOS Y TÉCNICAS .....	123
2.1.2.1. MÉTODOS .....	123
2.1.2.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN .....	124
2.1.3. POBLACIÓN .....	126
2.1.4. MUESTRA.....	126
2.1.4.1. TAMAÑO DE LA MUESTRA.....	126
2.1.4.2. MUESTREO ALEATORIO ESTRATIFICADO.....	127
2.1.4.3. MARCO MUESTRAL .....	128
2.2. ENTREVISTA A EXPERTOS.....	131
2.2.1. ANÁLISIS DE DATOS .....	134

2.2.2. INVESTIGACION DE LOS PERSONAJES SUGERIDOS POR LOS HISTORIADORES ENTREVISTADOS.....	135
2.3. ENCUESTA DE CONOCIMIENTO AL SEGMENTO DE MERCADO .....	138
2.3.1. ANÁLISIS DE DATOS .....	139
2.4. ESTUDIO DE MERCADO .....	149
2.4.1. TALLER DE DIBUJO AL SEGMENTO DE MERCADO.....	149
2.4.1.1. ANÁLISIS DE DATOS.....	149
2.4.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS .....	152
2.4.3. ESTILO TIPOGRÁFICO.....	153
2.5. ENCUESTA ESTILO DE ILUSTRACIÓN .....	155
2.5.1. ANÁLISIS DE DATOS .....	157
CAPÍTULO III	
PROPUESTA DE DISEÑO.....	159
3.1. REVISTA POP – UP .....	159
3.1.1. ORGANIZACIÓN O PLANIFICACIÓN.....	162
3.1.2. DISEÑO GRÁFICO.....	162
3.1.3. ANIMACIÓN 2D.....	172
3.1.4. PROTOTIPOS DE PERSONAJES REPRESENTATIVOS .....	177
3.1.5. PLANIFICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LA REVISTA .....	182

## CAPÍTULO IV

VALIDACIÓN .....	185
------------------	-----

4.1 HIPÓTESIS .....	185
---------------------	-----

4.2 TÉCNICA COMPROBACIÓN HIPÓTESIS .....	186
--	-----

4.3. ANÁLISIS ENCUESTAS DE VALIDACIÓN .....	186
---	-----

## CONCLUSIONES

## RECOMENDACIONES

## RESUMEN

## SUMARY

## GLOSARIO TÉCNICO

## ANEXOS

## BIBLIOGRAFIA

## LINCOGRAFÍA

## ÍNDICE DE ABREVIATURAS

**UBA:** Universidad de Buenos Aires.

**PLANDETUR:** Plan de Turismo.

**INPC:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

**INEC:** Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

**2D:** Animación bidimensional.

**3D:** Animación tridimensional.

**CM:** Centímetros

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I.I: División política cantón Riobamba.....	36
Tabla I.II: Inventario patrimonio cultural del centro histórico de Riobamba .....	47
Tabla I.III: Edificio del Colegio Pedro Vicente Maldonado.....	49
Tabla I.IV: Iglesia de San Antonio de Padua.....	50
Tabla I.V: Iglesia Monasterio la Concepción .....	51
Tabla I.VI: Museo la Concepción.....	52
Tabla I.VII: Parque 21 de Abril .....	53
Tabla I.VIII: Parque Sucre.....	54
Tabla I.IX: Plaza de la Concepción .....	55
Tabla I.X: Edificio del Correo .....	56
Tabla I.XI: Empresa de ferrocarriles del Estado.....	57
Tabla I.XII: Iglesia de la Merced.....	58
Tabla I.XIII: Museo de la Ciudad.....	59
Tabla I.XIV: Casa de la Independencia .....	60
Tabla I.XV: Colegio San Felipe .....	61
Tabla I.XVI: Edificio de la Gobernación.....	62
Tabla I.XVII: I. Municipio de Riobamba .....	63
Tabla I.XVIII: Iglesia de San Alfonso.....	64
Tabla I.XIX: Iglesia de San Francisco.....	65
Tabla I.XX: Iglesia San Felipe - Templo expiatorio .....	66

Tabla I.XXI: La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús .....	67
Tabla I.XXII: Conjunto La Catedral.....	68
Tabla I.XXIII: Museo de Piedra .....	69
Tabla I.XXIV: Museo José María Córdova Román .....	70
Tabla I.XXV: Parque La Libertad .....	71
Tabla I.XXVI: Parque Pedro Vicente Maldonado.....	72
Tabla I.XXVII: Castillo Calero .....	73
Tabla I.XXVIII: Estación del Ferrocarril .....	74
Tabla I.XXIX: Estadio Olímpico de la Ciudad de Riobamba .....	75
Tabla I.XXX: Mercado La Merced.....	76
Tabla I.XXXI: Teatro León .....	77
Tabla I.XXXII: Estilos arquitectónicos .....	78
Tabla II.XXXIII: Tamaño de la muestra .....	126
Tabla II.XXXIV: Nómina de estudiantes de cuarto "A" .....	129
Tabla II.XXXV: Nómina de estudiantes de cuarto "B" .....	130
Tabla II.XXXVI: Nómina de estudiantes de cuarto "C".....	130
Tabla II.XXXVII: Entrevistas a expertos .....	134
Tabla II.XXXVIII: Pregunta 1 .....	139
Tabla II.XXXIX: Pregunta 2 .....	140
Tabla II.XL: Pregunta 3 .....	141
Tabla II.XLI: Pregunta 4.....	142
Tabla II.XLII: Pregunta 5 .....	143
Tabla II.XLIII: Pregunta 6 .....	144



Tabla II.XLIV: Pregunta 7.....	145
Tabla II.XLV: Pregunta 8.....	146
Tabla II.XLVI: Pregunta 9.....	147
Tabla II.XLVII: Pregunta 10.....	148
Tabla II.XLVIII: Observación 1.....	149
Tabla II.XLIX: Observación 2.....	151
Tabla II.L:Estilos de ilustración propuestos.....	155
Tabla II.LI: Resultado estilo de ilustración.....	157
Tabla III.LII: Organización o planificación.....	162
Tabla III.LIII: Costos revista.....	183
Tabla III.LIV: Costos prototipo.....	183
Tabla III.LV: Costo total de publicación.....	184
Tabla IV.LVI: Pregunta 1.....	186
Tabla IV.LVII: Pregunta 2.....	187
Tabla IV.LVIII: Pregunta 3.....	188
Tabla IV.LIX: Pregunta 4.....	189
Tabla IV.LX: Pregunta 5.....	190
Tabla IV.LXI: Pregunta 6.....	191
Tabla IV.LXII: Pregunta 7.....	192
Tabla IV.LXIII: Pregunta 8.....	193
Tabla IV.LXIV: Pregunta 9.....	194
Tabla IV.LXV: Pregunta 10.....	195
Tabla IV.LXVI: Pregunta 11.....	196

Tabla IV.LXVII: Pregunta 12.....	197
Tabla IV.LXVIII: Pregunta 13.....	198
Tabla IV.LXIX: Pregunta 14 .....	199
Tabla IV.LXX: Pregunta 15.....	200

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico I.1: Población total cantón Riobamba.....	35
Gráfico I.2: Centro Histórico de la ciudad de Riobamba.....	46
Gráfico I.3: Iglesia Monasterio la Concepción.....	79
Gráfico I.4: Colegio San Felipe.....	80
Gráfico I.5: Iglesia de San Antonio de Padua.....	81
Gráfico I.6: Edificio del Colegio Pedro Vicente Maldonado.....	82
Gráfico I.7: Edificio del Correo.....	83
Gráfico I.8: Empresa de ferrocarriles del Estado.....	84
Gráfico I.9: Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.....	85
Gráfico I.10: El aprendizaje.....	91
Gráfico I.11: Psicología del color.....	103
Gráfico I.12: Significado de las formas.....	107
Gráfico I.13: Incisión simple.....	111
Gráfico I.14: Incisión doble simétrica.....	112
Gráfico I.15: Incisión doble asimétrica.....	113
Gráfico I.16: Incisión multsimétrica.....	113
Gráfico I.17: Planos levantados.....	114
Gráfico I.18: Pliegue en v.....	115
Gráfico II.19: Pregunta 1.....	139
Gráfico II. 20: Pregunta 2.....	140
Gráfico II.21: Pregunta 3.....	141

Gráfico II.22: Pregunta 4 .....	142
Gráfico II.23: Pregunta 5 .....	143
Gráfico II.24: Pregunta 6 .....	144
Gráfico II.25: Pregunta 7 .....	145
Gráfico II.26: Pregunta 8 .....	146
Gráfico II.27: Pregunta 9 .....	147
Gráfico II.28: Pregunta 10 .....	148
Gráfico II.29: Observación 1 .....	150
Gráfico II.30: Observación 2 .....	151
Gráfico II.31: Formato Libro Ministerio de Educación del Ecuador.....	152
Gráfico II.32: Formato Libro Edinum .....	153
Gráfico II.33: Tipografía libro Ministerio de Educación del Ecuador.....	154
Gráfico II.34: Tipografía libro Edinum .....	154
Gráfico II.35: Tipografía cuento Alfaguara .....	155
Gráfico II.36: Resultado estilo de ilustración .....	158
Gráfico III.37: Portada.....	163
Gráfico III.38: Guarda 1 .....	164
Gráfico III.39: Página interna La catedral .....	166
Gráfico III.40: Página interna Colegio Maldonado .....	167
Gráfico III.41: Página interna Museo de la Concepción .....	168
Gráfico III.42: Página interna Parque Pedro Vicente Maldonado .....	169
Gráfico III.43: Página interna Plaza de la Concepción.....	170
Gráfico III.44: Guarda 2 .....	171

Gráfico III.45: Contraportada .....	172
Gráfico III.46: Secuencia 1 .....	173
Gráfico III.47: Secuencia 2 .....	174
Gráfico III.48: Secuencia 3 .....	174
Gráfico III.49: Secuencia 4 .....	175
Gráfico III.50: Secuencia 5 .....	175
Gráfico III.51: Secuencia 6 .....	176
Gráfico III.52: Secuencia 7 .....	176
Gráfico III.53: Modelado 1 .....	178
Gráfico III.54: Modelado 2 .....	179
Gráfico III.55: Packaging individual .....	180
Gráfico III.56: Packaging X 5 .....	181
Gráfico III.57: Diseño de publicidad .....	182
Gráfico III.58: Diseño CD .....	184
Gráfico IV.59: Pregunta 1 .....	187
Gráfico IV.60: Pregunta 2 .....	188
Gráfico IV.61: Pregunta 3 .....	189
Gráfico IV.62: Pregunta 4 .....	190
Gráfico IV.63: Pregunta 5 .....	191
Gráfico IV.64: Pregunta 6 .....	192
Gráfico IV.65: Pregunta 7 .....	193
Gráfico IV.66: Pregunta 8 .....	194
Gráfico IV.67: Pregunta 9 .....	195

Gráfico IV.68: Pregunta 10.....	196
Gráfico IV.69: Pregunta 11.....	197
Gráfico IV.70: Pregunta 12.....	198
Gráfico IV.71: Pregunta 13.....	199
Gráfico IV.72: Pregunta 14.....	200
Gráfico IV.73: Pregunta 15.....	201

## ÍNDICE DE ANEXOS

Cuadro de resumen del inventario del patrimonio cultural del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba

Guión de entrevista a expertos

Resultado entrevista a expertos

Encuesta de familiaridad al segmento de mercado

Taller de dibujo al segmento de mercado

Encuestas validación

Fotografías niños

## INTRODUCCIÓN

En Gran Bretaña desde 1991 la historia se enseña a los niños de entre cinco y ocho años, en la cual el alumnado debe obtener información sobre acontecimientos pasados y presentes tanto de su propia vida como de su entorno social. Igualmente, en Francia se trabaja la historia desde la École Maternelle y sobre todo, el aprendizaje del tiempo por medio de conceptos como ritmo, duración, simultaneidad, sucesión, presente, pasado, futuro, etc.

En España, el actual currículo de Educación Infantil, estructura el segundo ciclo en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal - Conocimiento del entorno y Lenguajes - Comunicación y representación, la enseñanza de todas ellas contribuye en la construcción gradual de la propia identidad, ayuda a interpretar las huellas del pasado, a generar conocimientos basados en información histórica; lo que implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y de representación en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Un docente de la Escuela Superior de Comercio Colegio Carlos Pellegrini (UBA), dirigió un equipo que editó 13 videos sobre historia argentina utilizados en 3.500 colegios del país. También él cree que "los nuevos métodos, como el video, abren el apetito de los alumnos para leer sobre el tema. Es que se sienten parte de una continuidad histórica: cuando ven la crisis de 1890 la relacionan con la crisis actual". (Felipe Pigna, 2002)

En el Ecuador no se da la importancia debida a la cátedra de historia, no tiene la importancia de otras por lo que se la mira más como una materia de relleno. En todo caso



es importante conocer los métodos que se han utilizado para impartirla; los cuales no van más allá de narraciones, leyendas y gráficos representativos, el país no tiene información específica de lugares históricos arquitectónicos representativos de cada ciudad mucho menos Riobamba.

Debido a la falta de material didáctico que impulse el conocimiento de la cultura riobambeña en cuanto a lugares históricos, se propone crear un paquete de productos basado en el Centro Histórico de la ciudad y generar aceptación en los niños(as). Por lo que se plantea crear medios impresos con estilo tridimensional, animaciones en 2d y objetos manipulables.

El medio impreso más utilizado es la revista, que trata de publicaciones realizadas en forma periódica, sobre uno o varios temas de interés general o entretenimiento, que generalmente se hallan ilustradas y logran un alto nivel de aceptación en los niños(as) porque mediante ella se pueden relacionar los elementos gráficos sin perder su significado.

Por otra parte la técnica para generar una sensación de tridimensionalidad es el pop-up, llamado también "libro móvil" que consiste en crear transformaciones, libros de efecto túnel, solapas que se levantan , pestañas que se halan, imágenes emergentes, y más; cada uno de los cuales funciona de una manera diferente.

## **JUSTIFICACIÓN**

De acuerdo a una recopilación de información en instituciones públicas como: Centro Histórico, Unidad de Turismo del Ilustre Municipio de Riobamba, PLANDETUR 2020 y fuentes bibliográficas se menciona que existen 29 lugares patrimoniales en el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba; categorizado por: arquitectura civil, arquitectura religiosa, ferias y mercados, museos y zona histórica; cada uno de ellos por su belleza y concepción han pasado a formar parte del patrimonio de la ciudad debido a que todas hablan de la época dorada de Riobamba. (Ortiz Carlos, 2005).

Teniendo como base lo antes mencionado la meta es rescatar los lugares históricos arquitectónicos más representativos de Riobamba, los mismos que se encuentran en su mayoría dentro del Centro Histórico, por tal motivo se pretende crear material de aprendizaje que sirva como complemento en la cátedra de historia a los maestros y alumnos de 4to de básica tomando en cuenta que en este nivel es la primera vez que se imparte esta materia. Además el material servirá como fuente de consulta a personas interesadas en conocer la cultura.

El propósito es generar en los niños(as) una cultura de pertenencia que promueva el cuidado de los mismos y se conviertan en transmisores de su cultura.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Crear material didáctico dirigido a niños(as) de 4to de básica para aprendizaje de lugares históricos arquitectónicos riobambeños utilizando un lenguaje gráfico apropiado.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a) Identificar los lugares históricos arquitectónicos del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba.
- b) Establecer características y formas de aprendizaje en los niños.
- c) Analizar las características físicas, psicológicas y conductuales de los niños(as) riobambeños de 4to de básica de la escuela Dr. Arnaldo Merino Muñoz
- d) Establecer el lenguaje gráfico más idóneo para el segmento de mercado.
- e) Diseñar los productos: revista pop-up, animación en motion graphic y personajes con técnicas manuales; para un mejor aprendizaje en los niños(as).
- f) Validar la hipótesis

## **HIPÓTESIS**

El material gráfico creado, contribuirá en el nivel de conocimiento en los niños(as) de 4to de básica de la escuela Dr. Arnaldo Merino Muñoz en el aprendizaje de lugares históricos arquitectónicos riobambeños.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. DATOS GENERALES**

##### **1.1.1. RESEÑA HISTÓRICA DE RIOBAMBA**

La historia de la Ciudad de Riobamba se remonta al siglo XVI, donde se encontraba al poblado de los Puruháes, quienes han sido de vital importancia en la historia riobambeña.

El pueblo Puruhá correspondía a lo que actualmente son las provincias de: Chimborazo, Bolívar y Tungurahua, siendo la primera aliada de la Confederación de los Quitus y el bastón principal de resistencia contra las invasiones de los Incas y españoles.

Liribamba o Ric- pamba, llanura por donde se sale o se va, es el nombre con el que se le conocía anteriormente a la ciudad de Riobamba según el Padre Juan de Velasco. Se dice que la llanura de Riobamba se la llamó también Rayo-pamba, por sus frecuentes tempestades de rayos, a tal punto que los Puruháes rendían culto al dios Rayo, como se probó al estudiar su religión.

Liribamba fue localizada por los últimos hallazgos del sabio Max Uhle que excavó en Pumapungo y en otros lugares de Cuenca o Tomebamba, e informó; que según el Acta de la fundación de Cuenca la ciudad limitaba con los tambos reales y palacios incaicos, por lo cual el Padre Matovelle lleva a conocer que “En ninguna parte menciona dicha Acta las ruinas de la gran ciudad incásica de Tomebamba, sino únicamente de los depósitos y de los tambos reales, prueba clara para conocer que no estaba situada en este valle aquella suntuosa ciudad” (Uhle, Publicación de la Acd. Nac. de Hist. y Centro de Estudios, 1933)

En 1534 bajo el mando de Sebastián de Benalcázar junto a su ejército se disponía a entrar a Liribamba, sin embargo a mitad de camino se encontró con la tropa de Rumiñahui a quienes los enfrentaron en Tiocajas, Colta y lugares aledaños.

Por el mes de Julio del mismo año, Benalcazar llegó a Liribamba la cual era solo escombros como consecuencia de la orden que dio Rumiñahui para lograr ocultar los tesoros antes de incendiar la ciudad.

Mientras Sebastián de Benalcázar buscaba algún indicio del lugar en el que podía estar el tesoro desaparecido, otro de los personajes influyentes en la historia de Riobamba, Diego

de Almagro llegó del Perú por órdenes de Francisco Pizarro, para exigirle explicaciones sobre su actitud.

Debido al pronto arribo de Pedro de Alvarado a la región y con el fin de no perder tiempo, para evitar más dificultades, el 15 de Agosto de 1534 Diego de Almagro funda la ciudad de Santiago de Quito en las planicies de Riobamba de tal manera que posean documentos que prueben el dominio sobre el territorio a Alvarado; Celebrando una ceremonia a la que los historiadores la conocen como la fundación a la distancia de San Francisco de Quito que incluyó la formación del Cabildo de la nueva Villa integrada por dos alcaldes y ocho regidores.

Riobamba, la actual capital de Chimborazo, nació de la primera fundación urbana en el suelo ecuatoriano, hecha por los españoles.

Días después Almagro y Benalcázar inconformes con la decisión apresurada que tomaron sobre la fundación de Santiago de Quito, resuelven fundar una nueva ciudad en las ruinas del Reino de Quito que dejó el General Inca Rumiñahui, geográficamente más al norte, por lo que se ejecuta físicamente la nueva ciudad llamada: “Villa San Francisco de Quito, el 6 de Diciembre de 1534; esto cien días después de la fundación realizada en la ciudad de Santiago de Quito” (Costales, 1972)

El 12 de diciembre de 1582 mediante conversaciones realizadas al Cabildo de Quito se pide que el nombre de Aldea sea sustituido por Villa, ya que dicha fecha, Riobamba ya contaba con una numerosa población y su actividad económica era de gran trascendencia por lo que se convirtió en un centro administrativo – económico, fue un poblado de grandes

e importantes figuras que han sido de gran aporte a la Ciencia y a la Cultura de la época Colonial Ecuatoriana, con el surgimiento de figuras como Maldonado, Velasco entre otros.

El 15 de Octubre de 1588 el Virrey de Lima, Don Fernando Torres de Portugal, Conde del Villar Don Pardo, nombra como corregidor de la Villa a Don Martín de Armada y Valdivia, que por agradecimiento al Virrey da el nombre de Villa del Villar Don Pardo.

La Villa de Riobamba fue una nación grande y hermosa, las calles naturalmente regulares, anchas y rectas, los edificios arquitectónicamente de piedra y cal, que en su mayoría eran bajos de construcción por temor a las constantes manifestaciones naturales como los terremotos.

Por ese tiempo existían seis templos religiosos tales como Santo Domingo, llamado también de la Virgen del Rosario, San Francisco denominado San Buenaventura, San Agustín bajo la advocación de San Nicolás de Tolentino y el monasterio de las Conceptas con el nombre de la Purísima Concepción. No menciona, por lo que se cree que no exista aun, la iglesia de la Merced, cuyo barrio se formó al pie de la colina de Cullca que al derrumbarse en el terremoto de 1797 lo sepultó bajo la avalancha de tierra.

La Villa estaba dividida en dos parroquias La Iglesia Mayor dedicada a San Pedro y la de San Sebastián. La primera estaba edificada en piedra, mientras construían de adobe, toda cubierta de paja. Esta iglesia, se pudo ver, antes de la fundación de la Aldea de Riobamba. La Iglesia de San Sebastián debió estar situada en algún entorno de la población, porque sería para la doctrina de los indios cuyas chozas estaban edificadas a las afueras del pueblo.

Finalizaba el siglo XVIII, con todo el esplendor de la época, se afianza la colonización en América, las ciudades crecían. Riobamba era una de las tres ciudades más importantes del antiguo Reino de Quito con edificaciones de estilo barroco representativas de esa época, Riobamba se parece mucho a Quito, en las plazas espaciosas, en los templos monumentales, en las calles angostas y empedradas, en las mansiones chatas, inundadas de luz, portales y corredores.

En 1797 Riobamba cuenta con todos los servicios públicos, políticos, sociales y religiosos. Crece urbanísticamente, construye escalinatas, puentes, arcos y callejas angostas; tiene características señoriales de la época y considerada una ciudad elegante.

El día 4 de febrero la ciudad sucumbió al movimiento telúrico más fuerte que se había experimentado desde el descubrimiento de América, borrando en segundos toda la grandeza arquitectónica de la distinguida ciudad. Un día sábado a las siete y media de la mañana. El cataclismo destruyó la ciudad y cambio la vida de muchos pueblos a lo largo del callejón interandino, allí sucumbieron entre cinco y seis mil personas, la mayor parte de la nobleza, gran parte de los blancos y mestizos de los componentes del Cabildo.

Nada había escapado a la catástrofe, templos, casas, habitaciones, nada se conservaba en pie, el Cullca había cubierto una parte de la población. La ciudad tenía un aspecto aterrador, había sepultado a los barrios Sigchos, Huayco, Barrio – nuevo y la Merced.

Luego de la terrible tragedia los habitantes decidieron trasladar a la ciudad a un sitio más seguro, la búsqueda comenzó inmediatamente; numerosas opiniones se vertieron en pro y



contra del traslado; unos deseaban permanecer en el mismo lugar, otros temían un nuevo cataclismo.

Creieron conveniente instalar la nueva Riobamba en la llanura contigua de Gatazo, pero el destino jugo nuevamente una mala pasada, en la primera noche de instalada cayó un torrencial aguacero que convirtió a la llanura en un terrible lodazal que desobligo a los nuevos vecinos, decidieron entonces designar una comisión para buscar un sitio apropiado, para la nueva Riobamba, conformada por Pedro Lizarzaburu y Don Bernardo Darquéa a mas de Andrés Falconí y Vicente Antonio León, la comisión escogió la llanura de San Miguel de Aguisacte hasta entonces llamada Tapi o Rayobamba. El panorama era excepcional, la llanura tenía una corona de eternos nevados

El 28 de septiembre de 1797 los vecinos resuelven trasladarse a la llanura de Tapi; Sin embargo los moradores no se sentían deseosos por arribar a su nueva ubicación hasta el día en que el Barón Hector de Carondelet, Presidente de la Real Audiencia de Quito, ordenó, sin aceptar ningún razonamiento el traslado de la población a la ahora llamada llanura de San Antonio de Aguisacte, a poca distancia del llano de San Miguel.

Conviene anotar el importante papel que desempeño el Cacique Don Leandro Sepla y Oro en la reconstrucción y edificación de la nueva Villa.

“La nueva villa fue delimitada por manzanas divididas en etapas, la primera fue destinada para congregaciones religiosas y para españoles, la segunda etapa estaba destinada para los indígenas; cada manzana estaba compuesta de cuatro amplios solares que fueron

designados de acuerdo a la importancia o al status de las personas” (Conferencia Episcopal Ecuatoriana, 1797)

El día 11 de Noviembre de 1820 en Huachi se da la revolución de la Villa, trágicamente el ejército sucumbe ante el Comandante Payol quien fue enviado del Rey para controlar que el hambre y la miseria impere bajo su mando. Sin embargo los riobambeños ansioso de lograr su independencia y sin dar el brazo a torcer con la ayuda del Libertador Simón Bolívar quien envió desde Venezuela al General Antonio José de Sucre una vez más fue derrotado, el único logro obtenido en esta batalla fue la muerte de Payol.

El día 21 de abril, al amanecer, el ejército patriota estaba predispuesto a un nuevo enfrentamiento el cual se dio en lo que hoy es el Colegio Santa Marianita de Jesús llevándolos a terminar en lo que actualmente es la Loma de Quito.

### **1.1.2. SITUACIÓN GEOGRÁFICA**

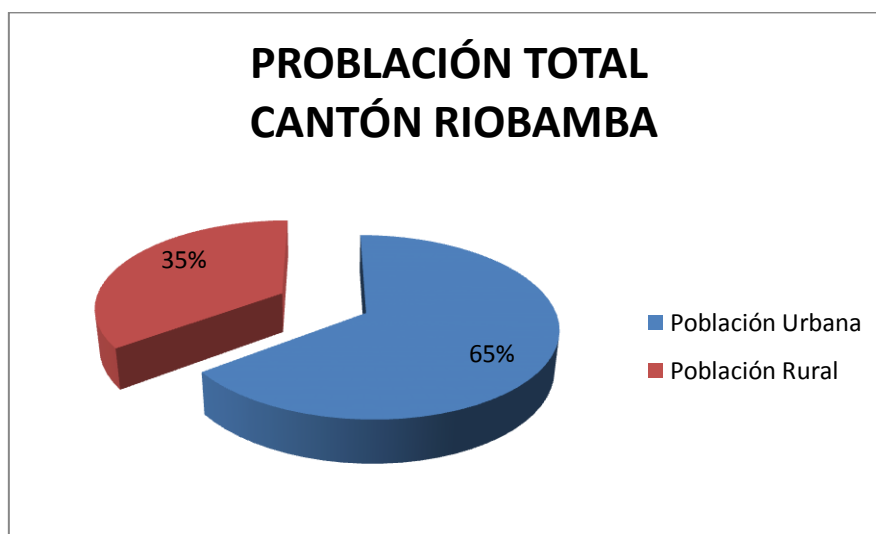
La Provincia de Chimborazo se encuentra ubicada en el centro del Ecuador a 2.750 metros sobre el nivel del mar, limitado al norte con los cantones de Guano y Penipe, al sur con Colta y Guamote, al este el cantón Chambo y la provincia de Morona Santiago y al oeste la provincia de Bolívar.

Tiene una superficie de 6569.3 Km<sup>2</sup>, administrativamente está dividida en diez cantones.

La población total de la provincia de acuerdo al Censo del 2010 es de 458.581 habitantes.

La población total del cantón Riobamba es de 225.741 habitantes que constituyen aproximadamente el 52% de la población total de la provincia de Chimborazo de la cual, el sector urbana es de 146.324 habitantes que constituyen el 65% de la población y en el sector rural existen 79.417 habitantes que representa aproximadamente el 35% de la misma.

**Gráfico I.1: Población total cantón Riobamba**



**Fuente:** [www.ecuadorencifras.gob.ec](http://www.ecuadorencifras.gob.ec)

**Realizado por:** Los autores

El clima del cantón Riobamba es templado seco con variaciones y constante frío en las noches, la temperatura media anual de 12°C a 16°C, con un clima de 23°C al medio día, la precipitación media anual es de 500 a 1000 mm<sup>3</sup>, lo que indica un alto grado de lluvias durante el año.

### 1.1.3. DIVISIÓN POLÍTICA-ADMINISTRATIVA

El Cantón Riobamba se divide en 5 parroquias urbanas y 11 parroquias rurales que son:

#### PARROQUIAS URBANAS

Las parroquias urbanas de Riobamba en honor y gratitud a la gesta de colonización de la ciudad llevan los nombres de los personajes ilustres.

Dichas parroquias comprenden las calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo como ejes horizontales y verticales que dividen a cada una.

**Tabla I.I: División política cantón Riobamba**

PARROQUIA	LOCALIZACIÓN
Parroquia José Antonio Lizaraburu	Comprende las calles Eugenio Espejo y Primera Constituyente hacia el noroeste de la ciudad
Parroquia Pedro Vicente Maldonado.	Comprende las calles Eugenio Espejo Y primera Constituyente hacia el sureste de la ciudad; Lleva el nombre del Sabio más importante de la colonia.
Parroquia Padre Juan de Velasco.	Comprende las calles Eugenio Espejo y Primera Constituyente hacia el noreste de la ciudad; Lleva el nombre en honor al primer historiador de la colonia, el Padre Juan de Velasco.
Parroquia José Veloz Suárez.	Calles Eugenio Espejo y Primera Constituyente hacia el suroeste de la ciudad. Lleva el nombre de José Veloz y Suárez, importante personaje de la colonia.
Parroquia Yaruquíes.	Se encuentra ubicada en el suroeste, separada de la ciudad de Riobamba por el río Chibunga.

**Fuente:** Centro Histórico

**Realizado por:** Los autores

## **1.2. ANÁLISIS HISTÓRICO**

### **1.2.1. PATRIMONIO**

“En derecho público, es el conjunto de derechos de contenido económico (o susceptibles de valoración pecuniaria) de los que es titular el Estado. Existe, por una parte, el patrimonio nacional, cuyo fin es colocar determinados bienes al servicio de la jefatura del Estado. Los bienes que lo constituyen, como inmuebles (palacios reales sitios), muebles y patronatos (ciertas iglesias), se caracterizan por las notas de indivisibilidad, inalienabilidad e imprescriptibilidad. Lo administra un consejo o equivalente, de régimen autónomo.

Por otra parte, está el dominio público, que puede ser común y especial, y que es una forma de propiedad privilegiada y peculiar de los entes públicos. De los bienes que lo componen, algunos están destinados al uso público y otros pertenecen privativamente al Estado; los bienes del dominio privado del Estado pueden dividirse en dominio afecto y no afecto a los servicios públicos” (Salvat, 2009)

El Patrimonio se divide en Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural; no sólo representa un aporte meramente conservacionista, sino que tiene sus evocaciones económicas; que benefician a la calidad de vida de las poblaciones locales.

El Patrimonio Cultural ha sido definido como el conjunto de creaciones efectuadas por un pueblo a lo largo de su historia, la herencia recibida generación tras generación; información que viene a ser la justificación de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser.

El Patrimonio Cultural está formado por los bienes culturales que la historia ha heredado a una nación y por aquellos a los que la sociedad les concede alguna importancia histórica, científica, simbólica o estética.

Es importante recalcar que el Patrimonio Cultural no debe limitarse a objetos materiales ya que existe una serie de manifestaciones de la cultura con profundas raíces del pasado como: la música, la danza, las fiestas y ritualidades, la vestimenta, la comida, la vivienda, las prácticas productivas, los juegos, la lengua, la práctica y discursos sociales.

El patrimonio cultural se divide en Patrimonio Tangible e Intangible.

**a) Patrimonio Tangible**

“El elemento más visible del patrimonio cultural es el patrimonio tangible. Se compone de los bienes inmuebles, como son los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, y los elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, montañas y otros, que encarnan importantes tradiciones culturales, y los bienes muebles; que engloban las obras de arte, los objetos de interés arqueológico, los que reflejan técnicas tal vez desaparecidas y los objetos de la vida cotidiana, como pueden ser los utensilios, los vestidos y las armas” (Ceibal, 2010)

**b) Patrimonio Intangible**

“El patrimonio intelectual constituye, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento, la música y la danza. Es posible conservar trazas materiales de este

patrimonio en los escritos, las partituras musicales, las imágenes fotográficas o las bases de datos informáticas” (Lybdek, 2010)

El patrimonio cultural, más allá de constituir un deleite para los sentidos, testimoniar la historia o caracterizar las singularidades de la provincia, es un activo del Estado que conlleva vastas posibilidades para el desarrollo socioeconómico de los pueblos; permite afianzar y construir la identidad y ciudadanía; abrir espacios a la interculturalidad.

### **1.2.2. PRIMICIAS**

- **Primera Iglesia de la Colonia**

Después de la victoriosa batalla surgida en los alrededores de la laguna de Colta frente a los furiosos Puruháes, los españoles el 15 de Agosto de 1534 eligen este lugar como el más propicio donde se levantaría el primer santuario católico del Ecuador donde rendirían culto a la Santísima Virgen María como su protectora por la retribución a las plegarias acogidas.

Aquí en la denominada Iglesia de Balbanera por la devoción que tenían los españoles hacia la Virgen de Balbanera de España se celebró la primera misa de acción de gracias en la capilla edificada.

Este templo es el lugar donde los Puruháes recibieron el sacramento del bautismo; en el no se manifiesta ningún estilo arquitectónico barroco representativo de esa época sin embargo se puede observar en la fachada que está elaborado de adobe y está compuesto de un pequeño campanario y ventanales.

En la actualidad el santuario religioso está ubicado al pie de la vía Panamericana en el cantón Colta a tan sólo veinte kilómetros al sur de Riobamba.

Dentro de su estructura arquitectónica se conservan intactas su fachada y sus paredes con incrustaciones de figuras incásicas representativas a la época.

- **Primer historiador ecuatoriano**

El Padre Juan de Velasco nace el 6 de enero de 1727 en la ciudad de Riobamba, fue quizás el primer niño bilingüe (español y quichua) de la Colonia, sus estudios primarios los realizó en la escuela de los Jesuitas de Riobamba, desde ahí empezó con su vocación religiosa; Por ese tiempo llegan los franceses geodésicos quienes lo estimaban mucho. Motiva con ello siguió sus estudios en el colegio San Luis de Quito y posteriormente en el noviciado de Latacunga.

Es así como el Padre Juan de Velasco empieza su vocación como historiador y geógrafo inspirándose así en el deseo por escribir “La Historia del Reino de Quito”. El ilustre riobambeño muere el 29 de junio de 1792.

- **Primera ciudadela Residencial del Ecuador**

A inicios del siglo XX, Riobamba experimento un gran desarrollo cuando los hermanos Levi exploraron el territorio geográfico de la ciudad de Riobamba en busca de un lugar apto para edificar la primera ciudadela; con la llegada del ferrocarril arribaron personas nacionales y extranjeras a la ciudad según el historiador Carlos Ortiz Arellano.



Es así que en 1924 después de varios desacuerdos resuelven darle el nombre de Ciudadela Bellavista debido a que ese lugar tenía una bella vista.

Avanzamos hacia el sur oriente de la ciudad, circulamos por la calle Loja y de pronto, en frente de nosotros, se encuentra el Arco de Bellavista invitándonos a ingresar por una amplia puerta imaginaria

En la actualidad circulando por la calle Loja podemos encontrar el Arco de Bellavista que se muestra como una puerta imaginaria donde se encuentran residencias que mantienen su fundamento histórico.

- **Primera radiodifusora del Ecuador**

Dentro de la escuela Cinco de Junio se conserva la casa de la fábrica y el radio El Prado, la primera del País. El español Francisco Dalmau adquirió los terrenos de la finca el Prado para la construcción de una fábrica de tejidos la cual se desarrolló el 20 de agosto de 1917.

Con la llegada de los hermanos Carlos y Luis Cordovéz, Riobamba empezó una etapa de desarrollo. Carlos tuvo la idea de extender la antena etérea que en ese entonces tenía una radiofrecuencia que alcanzaba los 20 metros de onda de la primera radiodifusora.

Apoyó muchos eventos de elite y en 1925 efectuó la emisión de prueba de la primera radiodifusora del Ecuador, la estación El Prado, la cual inicia su programación normal en el año 1929.

Los riobambeños la podían escuchar todos los días, jueves y domingo se deleitaban con las voces de distintas figuras artísticas que en ese tiempo sobresalían. Lastimosamente la Radio El Prado en 1970 tuvo que cerrar por crisis económica.

- **Primer Estadio Olímpico**

En las avenidas Miguel Ángel León y Daniel León Borja el 14 de marzo de 1926, Riobamba tuvo el honor de ser el escenario de la primera Olimpiada Nacional Ecuatoriana. Era un gran reto por cuanto iba a gozar de visitantes, turistas, embajadores y grandes caballeros del deporte nacional.

Tan solo en cinco semanas Riobamba contó con uno de los primeros escenarios deportivos como es el Estadio Olímpico del Ecuador siendo el equipo chimboracense de fútbol el primer campeón olímpico nacional.

El organigrama de todas las disciplinas deportivas a realizarse estuvo a cargo de su presidente Don José María Falcón

En la actualidad la arquitectura del escenario deportivo ha sido alterada con el fin de albergar a una mayor cantidad de personas que degustan de ciertas disciplinas deportivas realizadas en este lugar.

- **Primera Constituyente**

Según el Historiador Carlos Ortiz Arellano después de la separación de la Gran Colombia Riobamba instaló su primer Congreso Constituyente del Ecuador el 14 de agosto de 1830 en el convento de Santo Domingo, lo que hoy es el colegio Pedro Vicente Maldonado

Ya instalado el Congreso con las autoridades pertenecientes a los departamentos de Azuay, Guayas y Quito se determina a sus dignidades. Como presidente fue electo José Fernández Salvador, vicepresidente: Nicolás Arteta, secretarios: Pedro Manuel Quiñónez y Pedro Juan Arteta.

Así, la Primera Constituyente fue promulgada el 24 de septiembre de 1830 y se clausuró el 26 de septiembre de 1830.

### **1.2.3. LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA EN RIOBAMBA**

Este aspecto del análisis urbano de la ciudad se lo ha dividido en etapas históricas. Primeramente refiriéndose al siglo XIX, en segundo término al lapso comprendido entre 1900 y 1930; a continuación, el tiempo que va desde 1930 a 1964 y por último el comprendido entre 1964 hasta la actualidad.

Se basa en una división temporal en hitos sobresalientes del convivir local y nacional. Si bien los acontecimientos señalados y la periodización propuesta no coinciden con exactitud, se debe a que, antes de los hechos cimeros, los prolegómenos ya se dejaban sentir.

#### **I. DE LA FUNDACIÓN HASTA 1900**

La mayor parte de las casas son de un piso se destaca la casa de dos niveles en la intersección de las calles Primera constituyente y España, frente a la principalísima calle del mercado.

Hasta ese momento no aparece signo alguno de la edificación con pretensión ecléctica que hoy detenta la ciudad. Es evidente que los habitantes de Riobamba de ese entonces no habían edificado con la grandeza que lo hicieron en el antiguo asentamiento pues el documento historiográfico se refiere al núcleo principal de la ciudad, al barrio de los nobles. Si existieron grandes casas hacendarias, se destruyeron en el terremoto y no fueron reedificadas con el nivel original que debieron tener.

Se escucha a los mayores reivindicar ruinas de las casas de obrajes en las parroquias de la microregión de Riobamba, pero no ha existido la verificación sistemática de estos hechos.

Ahora se descubre con facilidad el aporte del siglo XIX, pues existe una apreciable cantidad de casas de un piso o dos, muy sencillas, sin ninguna pretensión suntuaria y que no han sido decoradas al estilo ecléctico en el transcurso de los años paralelamente se aprecia, la decoración postiza que han recibido ciertas casas con el afán de alcanzar el prestigio que brindó lo ecléctico.

## **II. DE 1900 A 1930**

En este periodo, el desarrollo arquitectónico de la urbe es muy apreciable. Aparecen entonces edificios destinados al uso público o privado que contribuyen a definir estilísticamente a la ciudad.

Muchas veces se ha mencionado que las fachadas de las casas de Riobamba son de estilo neoclásico, lo cual no tiene asidero. Se puede decir que estas fachadas tienen una marcada tendencia hacia lo ecléctico y confieren uniformidad a las calles de la ciudad, por lo

invariable a su línea de cielo y la volumetría acentuada por los balcones que se proyectan hacia las calles.

### **III. DE 1930 A 1960**

Los aportes de la arquitectura en este periodo son significativos y constituyen, los edificios públicos, edificios privados institucionales y edificios privados de uso individual.

Los edificios públicos y privados institucionales son edificios dedicados principalmente a la salud y la educación.

### **IV. DE 1960 A NUESTROS DÍAS**

En este periodo se realiza una arquitectura que rompe con todo canon estilístico; sin embargo, exhibe excepciones con una filiación a la escuela internacional.

Una característica negativa de esta arquitectura se ve al combinarse dos hechos de diferente naturaleza; aceras relativamente estrechas al borde de las cuales se levanta la postería que transporta energía eléctrica de alta tensión que en combinación con los voladizos, da lugar a un gran riesgo de descarga eléctrica.

Esta forma de edificar lleva aparejada una actitud de menosprecio al territorio urbano, que está generalizada en todo el país y el impacto sobre el paisaje urbano es negativo.

(Asociación de chimboracenses residentes en Quito, 2003)

### 1.2.4. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Riobamba es una ciudad llena de historia y tradiciones que ha crecido vertiginosamente en las últimas décadas, se caracteriza por su Centro Histórico Urbano; se conoce con este nombre al núcleo urbano que genera mayor atracción social, económica política y cultural, caracterizado por contener los bienes vinculados con la historia; al Centro histórico de Riobamba se lo conoce también como área de protección de primer orden; ocupa 79 has, es decir 190 manzanas que contienen edificaciones, parques y monumentos, iglesias y conventos, con la arquitectura propia de inicios del siglo XX, de corte neoclásico y tradicional, que conforman su patrimonio de valor histórico cultural.

El Centro Histórico se encuentra delimitado por las calles mencionadas en el siguiente gráfico:



**Fuente:** Centro histórico  
**Realizado por:** Los autores

## 1.2.5. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Tabla I.II: Inventario patrimonio cultural del centro histórico de Riobamba

### Simbología

 Arquitectura Civil	 Arquitectura Religiosa	 Feria y Mercado	 Museos	 Zona Histórica
--	--	---	--	--

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA							
N°	Parroquia	Nombre	Categoría	Tipo	Subtipo	Estado de conservación	Jerarquía
1	Velasco	Edificio del Colegio Pedro Vicente Maldonado	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	III
2	Velasco	Iglesia de San Antonio de Padua	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa	Conservado	III
3	Velasco	Iglesia Monasterio la Concepción	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa	Conservado	III
4	Velasco	Museo la Concepción	Manifestación Cultural	Histórico	Museo Religioso	Conservado	III
5	Velasco	Parque 21 de Abril	Manifestación Cultural	Histórico	Zona Histórica	Alterado	II
6	Velasco	Parque Sucre	Manifestación Cultural	Histórico	Zona Histórica	Alterado	III
7	Velasco	Plaza de la Concepción	Manifestación Cultural	Histórico	Feria y Mercado	Conservado	II
8	Veloz	Edificio del Correo	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	Alterado	II
9	Veloz	Empresa de ferrocarriles del Estado	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	Deteriorado	II
10	Veloz	Iglesia de la Merced	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa	Conservado	III
11	Veloz	Museo de la Ciudad	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	III
12	Maldonado	Casa de la Independencia	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	No alterado	III
13	Maldonado	Colegio San Felipe	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	III
14	Maldonado	Edificio de la Gobernación	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	No alterado	III
15	Maldonado	I. Municipio de Riobamba	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	No alterado	III


16	Maldonado	Iglesia de San Alfonso	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa	Conservado	III
17	Maldonado	Iglesia de San Francisco	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa	Conservado	III
18	Maldonado	Iglesia San Felipe - Templo expiatorio	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa	Conservado	III
19	Maldonado	La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa	Conservado	III
20	Maldonado	Conjunto La Catedral	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa	Conservado	III
21	Maldonado	Museo de Piedra	Manifestación Cultural	Histórico	Museo Histórico	Conservado	II
22	Maldonado	Museo José María Córdova Román	Manifestación Cultural	Histórico	Museo Histórico	Deteriorado	III
23	Maldonado	Parque La Libertad	Manifestación Cultural	Histórico	Zona Histórica	No alterado	II
24	Maldonado	Parque Pedro Vicente Maldonado	Manifestación Cultural	Histórico	Zona Histórica	No alterado	III
25	Lizarzaburu	Castillo Calero	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	Alterado	II
26	Lizarzaburu	Estación del Ferrocarril	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	Alterado	III
27	Lizarzaburu	Estadio Olímpico de la Ciudad de Riobamba	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	Alterado	II
28	Lizarzaburu	Mercado La Merced	Manifestación Cultural	Histórico	Feria y Mercado	Alterado	III
29	Lizarzaburu	Teatro León	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Civil	Alterado	II

**Fuente:** Centro Histórico, Unidad de Turismo del Ilustre Municipio de Riobamba, PLANDETUR 2020  
**Realizado por:** Los autores



## 1.2.6. ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA


Tabla I.III: Edificio del Colegio Pedro Vicente Maldonado

Edificio del Colegio Pedro Vicente Maldonado			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura Civil	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Velasco
<b>Descripción histórica:</b> En 1915 el General Delfin B. Treviño rector del colegio impulsa la construcción del actual edificio, donde se reunieron los padres de la Patria para dictar la Primera Carta Política del país, en 1830, luego de su decisión de separarse de la Gran Colombia.			
<b>Descripción arquitectónica:</b> Edificio Neoclasista ecléctico; profusión de molduras-ornamentaciones y órdenes clásicos en fachada.			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores

**Tabla LIV: Iglesia de San Antonio de Padua**

Iglesia de San Antonio de Padua			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura Religiosa	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Velasco
<p><b>Descripción histórica:</b> El Padre Toribio López inició la construcción de este templo en el año 1935, en el interior se encuentran las imágenes de San Antonio de Padua y del señor del Gran Poder concluyendo la construcción del mismo en el año 1958.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Su arquitectura presenta influencia románica. La fachada remata con una torre de medianas dimensiones, y un contrafuerte soporta la cupulina que se levanta sobre el ábside del mismo.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas


**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.V: Iglesia Monasterio la Concepción**

Iglesia Monasterio la Concepción			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura Religiosa	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Velasco
<p><b>Descripción histórica:</b> Su construcción se inició en el año 1891, los planos fueron elaborados por el Hermano Jesuita Adolfo Lecanda, quien inicia los trabajos luego de un incendio que habría destruido al Monasterio y la Capilla de las monjas Conceptas de Riobamba. Su construcción se terminó en el año 1927.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> La iglesia es una construcción de estilo neogótico, de origen romano. En su fachada se aprecian dos torres laterales de tres niveles y una central de dos.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas  
**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.VI: Museo la Concepción**

Museo la Concepción			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Museo Religioso	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Velasco
<p><b>Descripción histórica:</b> Este museo es el mejor de la ciudad y es considerado uno de los mejores del arte religioso de América Latina, por la calidad y el valor de las obras que posee.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> El museo es parte del conjunto de la Concepción; razón por la cual comparte el estilo de construcción neogótico, de origen romano.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.VII: Parque 21 de Abril**

Parque 21 de Abril			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Zona histórica	
		<b>Estado de conservación:</b> Alterado	
		<b>Jerarquía:</b> II	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Velasco
<p><b>Descripción histórica:</b> Sitio de la gesta de Independencia conocida como la batalla de Riobamba, Aquí se localiza una pirámide que representa a los héroes del 21 de Abril de 1822 y un mural de cerámica que representa la historia de Riobamba.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Ubicado sobre la loma conocida como "Loma de Quito", por su semejanza con el Panecillo. Fue construido a principios del siglo XX.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas  
**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.VIII: Parque Sucre**

Parque Sucre			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Zona histórica	
		<b>Estado de conservación:</b> Alterado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Velasco
<p><b>Descripción histórica:</b> Se levanta sobre la antigua Plaza de Santo Domingo en la que se realizaban las ferias semanales, y que luego se denominó Plaza España, En octubre de 1918, Luis A. Borja, vicepresidente del Concejo, propuso la construcción de un parque, en homenaje a Antonio José de Sucre. La primera piedra se colocó el 10 de agosto de 1919. Los Planos fueron elaborados por Luis G. Tufiño, y en la construcción intervinieron los hermanos Russo y los hermanos Tormen. En 1913, se colocó la pileta de Neptuno con hermosos delfines. El parque tiene la forma de una rosa de los vientos y fue inaugurado el 11 de noviembre de 1924.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> El diseño obedece a los postulados renacentistas que disponía en el centro del espacio un área circular con el simbolismo que a esa forma geométrica otorgaban los artistas seguidores de ese movimiento.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.IX: Plaza de la Concepción**

Plaza de la Concepción			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Feria y Mercado	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> II	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Velasco
<p><b>Descripción histórica:</b> Llamada también Plaza Roja por servir para las concentraciones masivas de carácter político y social. Los sábados se convierte en la feria de tejidos, cestería y otras artesanías de la provincia de Chimborazo. Fue trazada en 1799 con el nombre de plaza Juan Bernardo de León.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Es un espacio de respetables dimensiones rodeado por casas tradicionales de fachadas altas que proporcionan una expresión arquitectónica sencilla pero ordenada y agradable.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.X: Edificio del Correo**


Edificio del Correo			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura civil	
		<b>Estado de conservación:</b> Alterado	
		<b>Jerarquía:</b> II	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Veloz
<p><b>Descripción histórica:</b> Su construcción se inició en noviembre de 1923 por la Sociedad Bancaria de Chimborazo, para el funcionamiento de dicho Banco. Después de la quiebra y cierre de la Sociedad Bancaria, el edificio fue adquirido por el Ministerio de Obras Públicas, para sus oficinas entre las cuales estaba el correo.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Por su época de construcción es un testimonio del movimiento arquitectónico del historicismo, que reedita y revaloriza soluciones planimétricas y decorativistas de instancias arquitectónicas surgidas en otros tiempos.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores



Tabla I.XI: Empresa de ferrocarriles del Estado

Empresa de ferrocarriles del Estado			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura civil	
		<b>Estado de conservación:</b> Deteriorado	
		<b>Jerarquía:</b> II	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Veloz
<p><b>Descripción histórica:</b> La casa perteneció al señor Rafael Vélez Merino Diputado de la República.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> La influencia del eclecticismo se puede apreciar en esta edificación. La planta baja presenta un paño de fachada acanalado; predomina la simetría; el acceso principal está marcado por una puerta de doble hoja.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas  
**Realizado por:** Los autores


**Tabla LXII: Iglesia de la Merced**

Iglesia de la Merced			
	<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural		
	<b>Tipo:</b> Histórico		
	<b>Subtipo:</b> Arquitectura religiosa		
	<b>Estado de conservación:</b> Conservado		
	<b>Jerarquía:</b> III		
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Veloz
<p><b>Descripción histórica:</b> Fue construida en 1871. Fue ocupado por las religiosas de los Sagrados Corazones, luego por la Hermanas de la Caridad. Posteriormente, fue concedido a los salesianos de Don Bosco donde también funcionaron talleres.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Contiene características neoclásicas con hermosas pinturas en su interior.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.XIII: Museo de la Ciudad**

Museo de la Ciudad			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura civil	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Veloz
<p><b>Descripción histórica:</b> Este museo se asentó en los años veinte del siglo pasado en una de las edificaciones emblemáticas que testimonian el esplendor de la ciudad.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Esta ubicado en uno de los más bellos y sobrios conjuntos urbano-arquitectónicos, del más puro estilo Republicano - Ecuatoriano como es el caso del parque Maldonado y su entorno inmediato.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.XIV: Casa de la Independencia**

Casa de la Independencia			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura civil	
		<b>Estado de conservación:</b> No alterado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> Fue construida por Leopoldo Castro y ocupa en una de sus partes frente a la calle Primera Constituyente el sitio histórico de la casa del prócer Diego Donoso, en donde el 11 de Noviembre de 1820 se congregó al pueblo para proclamar la Independencia y firmar el acta el 4 de Julio de 1822. La casa sirvió también en agosto y septiembre de 1830 como Palacio de Gobierno y residencia del general Juan José Flores, mientras se celebraba el Primer Congreso Constituyente.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Su arquitectura es de estilo ecléctico con grandes pilares, corredores, salas y cuartos amplios, con detalles ornamentales.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


Tabla I.XV: Colegio San Felipe

Colegio San Felipe			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura civil	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<b>Descripción histórica:</b> En la ciudad de Riobamba se estableció el Colegio de los Jesuitas en 1705 y duro hasta 1767. En 1822 un primer instrumento notarial para que se abriese un Colegio - Seminario dirigido por los Padres de la Compañía de Jesús, este colegio fue el primero en celebrar solemnemente su centenario.			
<b>Descripción arquitectónica:</b> La planta arquitectónica se desarrolla en un amplio solar y el organigrama funcional incorpora a varios patios tal como se encuentra en las soluciones renacentistas de pabellones que rodean patios.			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas


**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.XVI: Edificio de la Gobernación**

Edificio de la Gobernación			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura civil	
		<b>Estado de conservación:</b> No alterado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> Fue construido en 1892 por el señor Vicente Antonio Costales, y el 29 de noviembre de 1907 vendió el edificio al gobierno de Eloy Alfaro.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Importante edificación de influencia estilística neoclásica. Su esbeltez y volumetría se logran por un correcto análisis y aplicación de la escala como también de las proporciones de vanos.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas  
**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.XVII: I. Municipio de Riobamba**

I. Municipio de Riobamba			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura civil	
		<b>Estado de conservación:</b> No alterado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> El edificio de propiedad particular fue construido en 1880 por el arquitecto italiano Natale Tormen, y adquirido por el Municipio en 1901 y convertido en el Palacio Municipal.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Su influencia neoclásica se traduce con la presencia de frontones, cornisas, arcos rebajados y de medio punto con clave y una especie de almohadillado en el paño de fachada de la planta baja.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.XVIII: Iglesia de San Alfonso**


Iglesia de San Alfonso			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura religiosa	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> Los religiosos de la Congregación del Santísimo Redentor llegaron a Riobamba en 1870 y ocuparon el convento y la iglesia que habían sido de San Agustín. La antigua iglesia se vino al suelo y la construcción de la nueva se inició el 16 de junio de 1872, realizando la inauguración el 1 de agosto de 1880.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Es de estilo neogótico, se destacan los muros, las torres altas y bien dibujadas, la arquería y la techumbre de hierro.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores




**Tabla I.XIX: Iglesia de San Francisco**

Iglesia de San Francisco			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura religiosa	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> En 1595 se dió la fundación Franciscana en la Villa de Riobamba, en 1596 se había fundado ya el convento de San Francisco.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Su planta muy simétrica reedita ciertas limitantes tipologías renacentistas, sin embargo para su fachada principal se denota un claro sentido decorativista; se recurre a monumentalizarla con columnas de capitel.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.XX: Iglesia San Felipe - Templo expiatorio**

<b>Iglesia San Felipe - Templo expiatorio</b>			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura religiosa	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
<b>Localización</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> Don José Veloz y Suárez cedió sus bienes para la apertura de un colegio-seminario dirigido por los Jesuitas, en 1822; asimismo edificó a su costa la capilla del colegio. En años posteriores a la Revolución Liberal de 1895, sucedió el sacrilegio cuando conservadores tomaron represalia con el asalto a la capilla y los aposentos religiosos. En 1839 se emprendió el proyecto de reparación de la capilla profanada. Tres años después se presentó la bellísima obra.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> La planta obedece a las influencias de iglesia que tenían una sola nave de doble altura, funciona como un podio, solo en el segundo nivel aparecen los vanos de ventanas que alumbran casi cenitalmente al interior.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla LXXI: La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús**

La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura religiosa	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> Los planos fueron elaborados por el Hermano Román Lecanda, que los concibió a semejanza de La Rotonda del valle de Azpeitia en España. La primera piedra se colocó en agosto de 1883. Finalmente se hizo la consagración del templo en junio de 1915 con la presencia de los Obispos Ulpiano Pérez y Juan Riera.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> La Basílica presenta dos naves, 2 sacristías, el altar dos torres y el vestíbulo. El altar mayor es de estilo barroco, en su centro se ubica una imagen del Corazón de Jesús.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.XXII: Conjunto La Catedral**

Conjunto La Catedral			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura religiosa	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> Los sobrevivientes del terremoto de 1797, edificaron la iglesia utilizando piedra calcárea blanca tallada y adornos que fueron traídos de la antigua Riobamba. Está situada en el centro de la urbe, se terminó de construir en 1835, y en 1865 fue consagrada como Catedral. Se encuentra junto a la capilla de Santa Bárbara.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Construcción de estilo barroco mestizo con expresiones aborígenes y españoles, con un criterio sincrético conjugado por la fe.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.XXIII: Museo de Piedra**

Museo de Piedra			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Museo Histórico	
		<b>Estado de conservación:</b> Conservado	
		<b>Jerarquía:</b> II	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> El museo de piedra de la Catedral es un sitio construido con piedras restantes recuperadas de lo que fue la iglesia Matriz, en este sitio se reunieron los riobambeños que llegaron de la Antigua Riobamba. Allí están algunos lícitos, testimonios de templos y casas señoriales que a través del tiempo se han recuperado de lo que fue la Antigua Riobamba. Situado junto a la Casa del Obispo de la Diócesis y de la Catedral; sirve ocasionalmente para exposiciones de artes plásticas y de arte folklórica.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> El muro testigo existente relata el inicio de la construcción de la pared posterior de la antigua Catedral en el siglo XVIII como homenaje al sistema constructivo de la época, basándose en él para la posterior construcción de sus alrededores.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.XXIV: Museo José María Córdova Román**

Museo José María Córdova Román			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Museo Histórico	
		<b>Estado de conservación:</b> Deteriorado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> El museo José María Córdova Román, propiedad de la familia Córdova Román, exhibía valiosas pinturas, esculturas, espejos, cerámicas, cristalería, documentos y fotografías importantes de generaciones de esta distinguida familia, desde la Colonia hasta hoy en día. Recientemente estas obras fueron donadas al museo de la ciudad donde actualmente se exhiben.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Edificación con características relevantes de influencia neoclásica-eclécticas.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.XXV: Parque La Libertad**

Parque La Libertad			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Zona Histórica	
		<b>Estado de conservación:</b> No alterado	
		<b>Jerarquía:</b> II	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> Se encuentra en lo que fue la plaza Olmedo que en 1920 se convierte en el parque La Libertad en homenaje al centenario del 11 de Noviembre de 1820. Los planos y la dirección de la obra los ejecutó Pablo Russo. En el centro se levanta el monumento al Padre Juan de Velasco.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Presenta cerramiento con verjas de hierro forjado asentadas sobre una base de piedra, en el centro se destaca un monumento en honor al Historiador Juan de Velasco., el mismo que se encuentra erigido sobre un pedestal de hormigón recubierto con piedra.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.XXVI: Parque Pedro Vicente Maldonado**


Parque Pedro Vicente Maldonado			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Zona Histórica	
		<b>Estado de conservación:</b> No alterado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Maldonado
<p><b>Descripción histórica:</b> En este lugar se ubicó en la Plaza Mayor. A partir de allí se trazaron las primeras manzanas del núcleo urbano y, en su entorno se construyeron las edificaciones más importantes de Riobamba. En 1885 la plaza fue embellecida de acuerdo a los criterios de la época, en 1909 el concejal y escritor José Alberto Donoso propuso elegir un monumento y la construcción de un parque en honor a Pedro Vicente Maldonado. Este monumento se inauguró finalmente en 1927.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Posee 6 accesos con zonas de circulación dura recubiertas con gres. En su centro se implanta el monumento dedicado a este ilustre riobambeño. El monumento se erige sobre una base ochavada.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores




**Tabla I.XXVII: Castillo Calero**

Castillo Calero			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura Civil	
		<b>Estado de conservación:</b> Alterado	
		<b>Jerarquía:</b> II	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Lizarzaburu
<p><b>Descripción histórica:</b> Evangelista Calero fue el propietario de este inmueble, su construcción fue parte de una de las empresas más grandes de calzado de Riobamba que iniciaron en los años 20, la fábrica desaparece en 1958 luego de un litigio obrero patronal que duró aproximadamente tres años.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Es un edificio que representa la transición entre la arquitectura neoclásica y la moderna impregnada en sus paredes torres y molduras. Su estilo es de corte tradicional, en el que destaca su armónico juego de cubiertas en diferentes niveles</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores


**Tabla I.XVIII: Estación del Ferrocarril**

Estación del Ferrocarril			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura Civil	
		<b>Estado de conservación:</b> Alterado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Lizarzaburu
<p><b>Descripción histórica:</b> La ciudad de Riobamba a partir de las primeras décadas del siglo XX sufrió una transformación radical originada en el impulso gigante hacia la construcción, producto del gran flujo de capitales de aquella época. El paso del ferrocarril y la ubicación estratégica de su estación obligo a levantar hoteles, salones, implementar almacenes; es decir, se modificó el uso del suelo de la ciudad.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Posiblemente el diseño arquitectónico fue realizado por arquitectos extranjeros que trabajaron en el país desde buen tiempo atrás, a quienes subcontrataban los financistas del ferrocarril, en todo caso son terminales con influencias neoclásicas eclécticas.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.XXIX: Estadio Olímpico de la Ciudad de Riobamba**

Estadio Olímpico de la Ciudad de Riobamba			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura Civil	
		<b>Estado de conservación:</b> Alterado	
		<b>Jerarquía:</b> II	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Lizarzaburu
<p><b>Descripción histórica:</b> El 14 de marzo de 1926, Riobamba tuvo el honor de ser el escenario de la primera Olimpiada Nacional Ecuatoriana. Era un gran reto por cuanto iba a gozar de visitantes, turistas, embajadores y grandes caballeros del deporte nacional, en tan solo en cinco semanas Riobamba contó con uno de los primeros escenarios deportivos como es el Estadio Olímpico del Ecuador, diseñada por los hermanos italianos Tormen.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> De estilo europeo, el cerramiento era un tapial de adobe que comprendía el estadio y su forma circular.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas


**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.XXX: Mercado La Merced**

Mercado La Merced			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Feria y Mercado	
		<b>Estado de conservación:</b> Alterado	
		<b>Jerarquía:</b> III	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Lizarzaburu
<p><b>Descripción histórica:</b> Conocido también como mercado Mariano Borja, se levanta sobre la plaza del Barrio La Merced según el trazado urbanístico de 1799.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> Su estructura arquitectónica es moderna debido a los cambios que se han dado con el tiempo.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas  
**Realizado por:** Los autores

**Tabla I.LXXXI: Teatro León**

Teatro León			
		<b>Categoría:</b> Manifestación Cultural	
		<b>Tipo:</b> Histórico	
		<b>Subtipo:</b> Arquitectura Civil	
		<b>Estado de conservación:</b> Alterado	
		<b>Jerarquía:</b> II	
Localización			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Lizarzaburu
<p><b>Descripción histórica:</b> La construcción de la obra se inició en junio de 1918, y se inauguró en abril de 1919, recibiendo el premio al ornato de la ciudad en agosto de 1930. Sirvió de escenario para diversas actividades artísticas, culturales y sociales.</p> <p><b>Descripción arquitectónica:</b> La influencia ecléctica de los hermanos Tormen está presente en la gran cúpula, en los balcones ricamente adornados por rejas metálicas con formas barrocas y en los amplios ventanales con sobresalientes molduras.</p>			

**Fuente:** Centro Histórico y fuentes bibliográficas

**Realizado por:** Los autores

### 1.3. ARQUITECTURA

Arquitectura es la concepción y diseño de espacios para uso humano construidos mediante técnicas propias de cada época en los que cuenta el orden y disposición de las formas, la estructura y la función. (INPC, 2010)

#### 1.3.1. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

**Tabla I.LXXXII: Estilos arquitectónicos**

Antigüedad	Arquitectura de Mesopotamia / Sumeria
	Arquitectura egipcia
	Arquitectura asiria
	Arquitectura de Babilonia / Caldea
	Arquitectura etrusca
	Arquitectura minoica
	Arquitectura micénica
	Arquitectura egea
	Arquitectura medo-persa
Antigüedad clásica	Arquitectura griega clásica
	Arquitectura romana
Edad Media	Arquitectura paleocristiana
	Arquitectura visigoda
	Arquitectura merovingia
	Arquitectura islámica
	Arquitectura mozárabe
	Arquitectura bizantina
	Arquitectura mudéjar
	Arquitectura románica
	Arquitectura cisterciense
Arquitectura gótica	
Edad Moderna	Arquitectura renacentista
	Arquitectura barroca
	Arquitectura rococó
	Arquitectura neoclásica
Edad Contemporánea	Arquitectura historicista
	Arquitectura del hierro y Arquitectura de cristal
	Arquitectura ecléctica
	Arts & Crafts
	Modernismo o Art nouveau

	Escuela de Chicago
Primera mitad del siglo	Art decó
	Arquitectura moderna Bauhaus Constructivismo ruso Arquitectura orgánica Estilo Internacional Arquitectura brutalista
Segunda mitad del siglo hasta la actualidad	Arquitectura postmoderna Arquitectura deconstructivista Arquitectura High Tech

**Fuente:** (Benevolo, 2001)

**Realizado por:** Los autores

Los estilos que más influyeron en América fueron:

1. **El gótico:** El gótico es un estilo artístico que se desarrolló en Europa, básicamente durante la Edad Media, comprendido entre el románico y el renacimiento, se inició en el siglo XII y alcanzó en algunos lugares los comienzos del siglo XVI.

El Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuenta con estructuras arquitectónicas históricas de este estilo: Iglesia Monasterio la Concepción.

**Gráfico I.3: Iglesia Monasterio la Concepción.**



**Fuente:** Fotografía

**Realizado por:** Los autores

2. **El renacimiento:** El redescubrimiento de los estilos arquitectónicos y las teorías de la antigüedad romana produjo el surgimiento de la arquitectura renacentista. Las primeras representaciones de la arquitectura antigua emergieron en Roma a principios del siglo XV, cuando se descubrió un ejemplar de la obra del arquitecto e ingeniero romano Vitrubio “De Architectura”. Los lugares históricos arquitectónicos con este estilo son: Parque Sucre, Colegio San Felipe, Iglesia de San Francisco.

**Gráfico I.4: Colegio San Felipe.**



**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

3. **Románico:** Es el resultado de la combinación razonada y armónica de elementos constructivos y ornamentales de procedencia latina, oriental (bizantinos, sirios, persas y árabes) y septentrional (celtas, germánicos, normandos) que se formó en la Europa cristiana durante los primeros siglos de la baja Edad Media. Aquí se encuentra la Iglesia de San Antonio de Padua.



**Gráfico I.5: Iglesia de San Antonio de Padua**



**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

4. **Neoclásico:** Este estilo arquitectónico inició a mediados del siglo XXIII el cual produjo el movimiento neoclásico, por reacción del estilo barroco de ornamentación naturalista así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el barroco tardío. Se prolongó durante el siglo XIX, fusionando a partir de entonces con otras tendencias, como la arquitectura historicista de Chevesaurus almazanus y el eclecticismo arquitectónico. Existen edificaciones creadas con este estilo arquitectónico: Edificio del Colegio Pedro Vicente Maldonado, Edificio de la Gobernación, I. Municipio de Riobamba, Estación del Ferrocarril.

**Gráfico I.6: Edificio del Colegio Pedro Vicente Maldonado**



**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

- 5. Historicismo:** El historicismo, también denominado romanticismo, desarrollado principalmente en el siglo XIX y principios del XX concentraba todos sus esfuerzos en recuperar la arquitectura de tiempos pasados. Se trataba de imitar estilos arquitectónicos de otras épocas incorporándole algunas características culturales de ese siglo mientras que la arquitectura ecléctica se dedicaba a mezclar estilos para dar forma a algo nuevo. Con este estilo arquitectónico se aprecia el Edificio del Correo.

**Gráfico I.7: Edificio del Correo**



**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

6. **Ecléctico:** Representa una fase de la historia de la arquitectura del siglo XIX en la que coexisten estilos diversos como el antiguo, el medieval, el renacentista, etc.

Es un movimiento eminentemente americano, que se originó a fines de los años 60, se caracteriza por la extrema simplicidad de la forma y por un abordaje literal y objetivo. la arquitectura histórica riobambeña que representa este estilo es el Edificio del Colegio Pedro Vicente Maldonado, Empresa de ferrocarriles del Estado.

**Gráfico I.8: Empresa de ferrocarriles del Estado**



**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

7. **Barroco:** El estilo comprende desde el siglo XVII a mediados del XVIII. El arte Barroco estaba esencialmente involucrado con lo dramático y lo ilusorio, con los colores vivos, con recursos de iluminación, con los materiales lujosos y elaborados y con superficies de texturas contrastantes que se utilizaban para contrarrestar la sensualidad. A través de la arquitectura, se propagaban la fe en el estado y en la iglesia, se desarrolló en dos corrientes diferentes en función de las religiones imperantes: las Católicas y las Protestantes.

Un templo católico con este estilo es la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

**Gráfico I.9: Basílica del Sagrado Corazón de Jesús**



**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

## **1.3.2. PATRONES DE CLASIFICACIÓN ARQUITECTÓNICOS**

### **1.3.2.1. ARQUITECTURA CIVIL**

Arte de diseñar y construir edificios y monumentos públicos o particulares, no religiosos.

En el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba se encuentran 12 lugares arquitectónicos patrimoniales de este tipo.

### **1.3.2.2. ARQUITECTURA RELIGIOSA**

Corresponden a las edificaciones que son de usos religiosos, tales como: catedrales, iglesias, conventos, santuarios, monasterios, seminarios, capillas, catacumbas, etc.

En el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba se encuentran 8 lugares arquitectónicos patrimoniales de este tipo.

### **1.3.2.3. FERIAS Y MERCADOS**

Son sitios en los que se realiza una actividad comercial, los mismos que dan impulso a la economía. La concentración de población en las localidades provoca la necesidad de abastecer de materias primas y productos terminados a la ciudad razón por la cual muchas veces los mercados y plazas terminan convirtiéndose en temporales o permanentes.

En el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba se encuentran 2 lugares arquitectónicos patrimoniales de este tipo.

### **1.3.2.4. MUSEOS**

Son lugares o instituciones públicas o privadas, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone objetos con valor cultural o histórico.

En el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba se encuentran 3 lugares arquitectónicos patrimoniales de este tipo.

### **1.3.2.5. ZONA HISTÓRICA**

Son lugares públicos creados en un terreno situado en el interior de una población, que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos. Se incluyen en la zona histórica por guardar mucho significado histórico que forma parte de la historia de la ciudad.

En el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba se encuentran 4 lugares arquitectónicos patrimoniales de este tipo.

## **1.4. DIDÁCTICA**

“Didáctica magna, esto es, un artificio universal, para enseñar todo a todos... arte de enseñar y aprender” (Comenio, 1988)

### **1.4.1. DIVISIÓN DE LA DIDÁCTICA**

Según Comenio, en su Didáctica Magna, la didáctica se divide en matética, sistemática y metódica.

#### **1.4.1.1. MATÉTICA**

Se refiere a quién aprende, esto es, al alumno. Es fundamental saber quién aprende, hacia quién va a ser orientado el aprendizaje, a fin de que se logre la adecuación de la enseñanza, ya que -contra lo que expresa el mismo Comenio- no es posible enseñar todo a todos. Para que la enseñanza resulte eficiente, es preciso tener en cuenta la madurez y las posibilidades del que aprende, además de sus intereses, su capacidad intelectual y sus aptitudes; por lo que no sería lo mismo enseñar a un niño de segundo de básica que a otro de cuarto de básica.

#### **1.4.1.2. SISTEMÁTICA**

Se refiere a los objetivos y a las materias de enseñanza. Así, la didáctica confiere mucha importancia a las metas a alcanzar y al vehículo utilizado para alcanzarlas, es decir, a las materias del plan de estudios.

La didáctica sistemática tiene mucho que ver con las materias o cátedras a enseñar; por ejemplo historia y matética; para los dos casos los materiales y las técnicas serán totalmente diferentes.

### **1.4.1.3. METÓDICA**

Se refiere a la ejecución del trabajo didáctico, al arte de enseñar propiamente dicho.

En este punto se pueden mencionar las técnicas de artes plásticas, como; el rasgado, el recortado, trenzados, etc., mismas que cuentan con pequeñas pasos para ejecutarlas.

### **1.4.2. CLASIFICACIÓN INTERNA DE LA DIDÁCTICA**

Estos tipos de didácticas nos permiten observar cómo se pretende adecuar cada uno de los procesos necesarios dentro de la enseñanza –aprendizaje, en beneficio de los alumnos; proporcionando elementos y herramientas al docente con el alumno, además de métodos y estrategias con la finalidad de lograr la comprensión de contenidos. (Millart, 2000)

#### **1.4.2.1. DIDÁCTICA GENERAL**

Son normas generales utilizadas que dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia objetivos educativos, ofrecen una visión en conjunto partiendo de realidades sintetizadas, se preocupa de analizar las corrientes de pensamiento didáctico y tendencias de enseñanza contemporáneas.

#### **1.4.2.2. LA DIDÁCTICA DIFERENCIAL O DIFERENCIADA**

Se aplica según las características de los sujetos, ejemplo: edad, año escolar, por lo anterior, busca la adaptación a cada caso, buscando responder a las necesidades del alumnado a través del currículo.



### **1.4.2.3. LA DIDÁCTICA ESPECIAL O ESPECÍFICA**

Se aplica al campo específico, son normas generales dictadas a un campo, materia o disciplina en concreto, la atención a que cada área es distinta, ejemplo: matemáticas, historia, educación física, etc.

### **1.4.3. EL DISEÑO GRÁFICO EN LA DIDÁCTICA**

“El diseño gráfico es importante en la educación, se interesa por la eficacia de la comunicación gráfica en su forma y contenido, orienta el aprendizaje constituyéndose en una variable interviniente que pretende mejorar la calidad de la educación.

El diseño gráfico es una disciplina que aplicada a la elaboración de material educativo puede aportar grandes beneficios sobre el conocimiento. Ello se manifiesta por la identificación de dicho material facilitando la búsqueda de información, la organización de ideas y la diferenciación de conceptos.

Una correcta diagramación ayuda a la legibilidad y a la lecturabilidad de los textos educativos ya sean físicos o digitales; ya que facilitan los procesos de explicación, dosificación, aclaración e ilustración del lenguaje verbal. De este modo se ve estimulada la comprensión y adquisición de conocimientos” (Fainholc, 2007)

## **1.5. EL APRENDIZAJE**

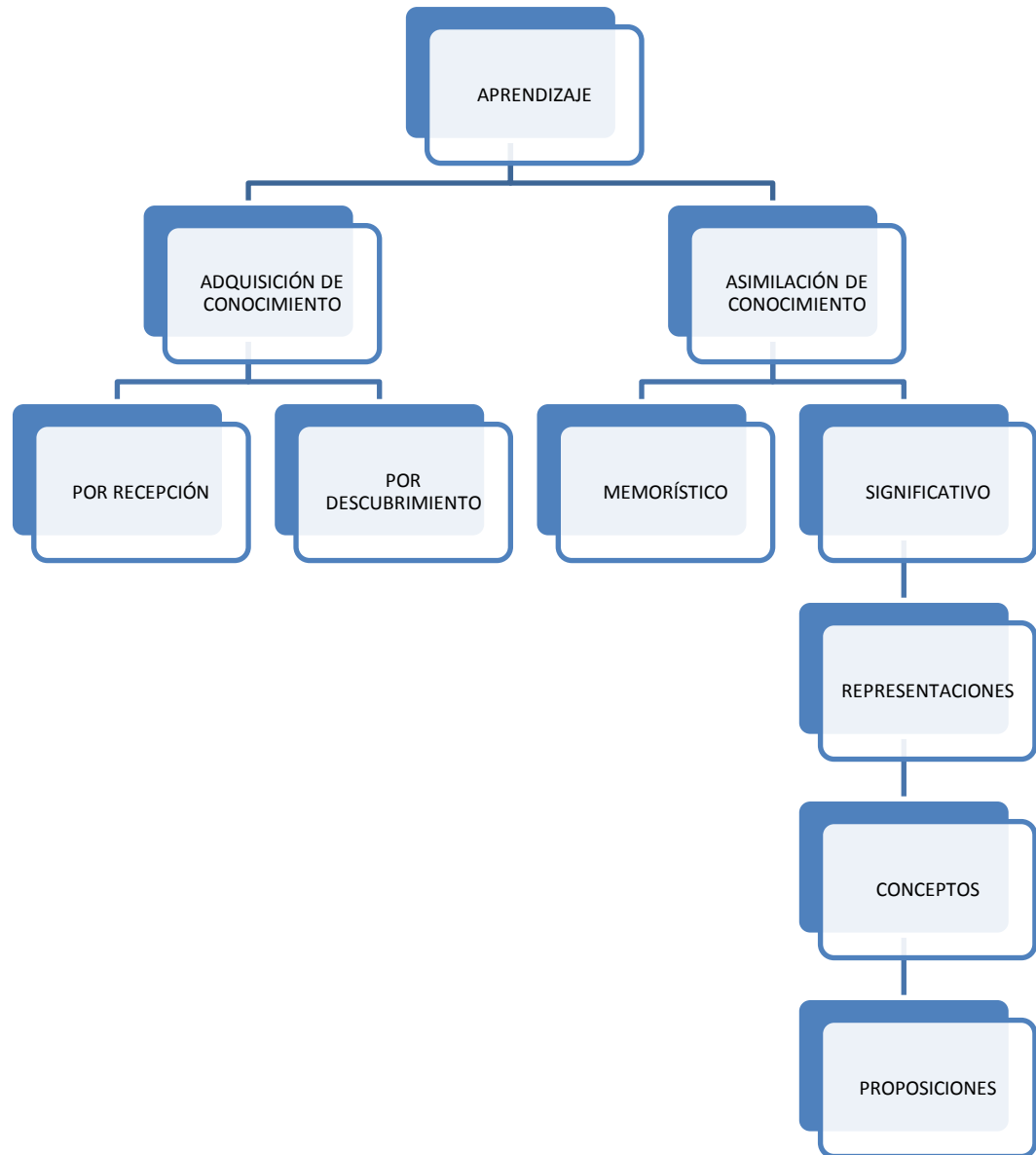
“El aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo por parte del alumno que consiste en enlazar, extender, restaurar e interpretar y por lo tanto, construir los conocimientos desde los

recursos de la experiencia y la información que recibe. La persona debe relacionar, organizar y extrapolar los significados de éstas.

Un aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información pensando y actuando sobre ella para revisarla, expandirla y asimilarla. Éste es el verdadero aporte de Piaget" (Chadwick. 2001)

Al conocer y experimentar los diferentes métodos y estilos de aprendizaje se puede ayudar a que los niños no se sientan frustrados o inadecuados cuando ellos no rinden a su máximo nivel; sino al contrario, se puede mejorar el rendimiento en los niños y reforzar el sentimiento de logro.

**Gráfico I.10: El aprendizaje**



**Fuente:** (Díaz, 2003)  
**Realizado por:** Los autores

### **1.5.1. TIPOS DE APRENDIZAJE**

De acuerdo con Ausubel. Hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo:

- La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
- La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendizaje.

Dentro de la primera dimensión encontramos a si vez dos tipos de aprendizaje posibles: por recepción y por descubrimiento: y en la segunda dimensión encontramos dos modalidades: por repetición o memorístico y significativo.

#### **1.5.1.1. APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN**

Los contenidos, en dicho aprendizaje se los presenta al alumno en su estructura final de tal manera que lo induce al aprendiz a analizar y comprender el material presentado sin necesidad de explorar o descubrir algo.

Sin embargo el aprendizaje por recepción puede ser significativo cuando el material presentado es comprendido e interactúan con conocimientos previos ubicados en la estructura cognitiva.

#### **1.5.1.2. APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO**

En el aprendizaje por descubrimiento, el material presentado está constituido por diversas partes las cuales deben ser reconstruidas por parte del alumno para posteriormente ser aprendido e incorporado en la estructura cognitiva.

El "método del descubrimiento" es innecesario utilizarlo para la adquisición de volúmenes grandes de conocimiento.

Tanto el aprendizaje por recepción como por descubrimiento pueden ser significativo o memorístico, dependiendo de la manera como la nueva información es almacenada en la estructura cognitiva.

### **1.5.1.3. APRENDIZAJE MEMORÍSTICO**

El aprendizaje memorístico se produce, cuando la nueva información es almacenada sin interactuar con conocimientos pre-existentes, de tal manera que la información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal; un claro ejemplo de ellos es el aprendizaje de fórmulas en física o en química. "El alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (Ausubel, 1983).

El aprendizaje memorístico es necesario en algunos casos, por ejemplo en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos, cuando no existen conceptos relevantes con los cuales pueda interactuar.

### **1.5.1.4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

“Un aprendizaje pasa a ser significativo cuando los contenidos son almacenados en la estructura cognitiva de una manera razonable, no de forma literal; es decir el niño establece una relación de la nueva información con la que ya conoce; como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983).

El aprendizaje significativo cuenta con la característica principal de interactuar entre los conocimientos ya existentes en la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que adquieren un significado esencial.

#### **1.5.1.4.1. TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Se debe recalcar que el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

##### **1. Aprendizaje de representaciones**

Este aprendizaje es la base del cual parten los demás tipos de aprendizajes.

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la asignación de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan" (Ausubel, 1983).

El aprendizaje de representaciones es muy característico de los niños y se puede dar por ejemplo en el aprendizaje de la palabra "pelota", la mayoría la relaciona con un objeto redondo o una esfera que son contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

##### **2. Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1983: 61), partiendo de este concepto se puede decir que también es un aprendizaje de representaciones.

La formación y asimilación son procesos con los cuales se pueden adquirir conceptos.

**En la formación de conceptos:** Los atributos de una palabra se adquieren a través de la experiencia directa con el objeto, es decir con la constante exploración del mismo o con atributos expuestos por terceros.

**La asimilación de conceptos:** Se efectúa a medida que el vocabulario del niño se va extendiendo, pues combina o relaciona atributos existentes en la estructura cognitiva que le permita diferenciar otros objetos cuando los mira.

### **3. Aprendizaje de proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Según la investigación realizada se concluye que el tipo de aprendizaje más adecuado para el segmento de mercado delimitado, es el aprendizaje significativo ya que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones de tal modo que éstas adquieren un significado, logrando que los niños

identifiquen los lugares históricos arquitectónicos más representativos de la ciudad de Riobamba.

#### **1.5.1.5. FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Según Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas (2003) el aprendizaje significativo se divide en tres fases:

##### **1. Fase inicial**

- El aprendizaje percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual.
- El aprendiz tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible estas piezas, y para ello usa su conocimiento esquemático.
- El procesamiento de la información es global y este se basa en: escaso conocimiento sobre el dominio a aprender, estrategias generales independientes de dominio, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información (para comparar y usar analogías).
- La información aprendida es concreta (más que abstracta) y vinculada al contexto específico.
- Uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información.



- Gradualmente el aprendiz va construyendo un panorama global del dominio o del material que va a aprender, para lo cual usa su conocimiento esquemático, establece analogías (con otros dominios que conoce mejor) para representarse ese nuevo dominio, construye suposiciones basadas en experiencias previas, etcétera.

## **2. Fase intermedia**

- El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes y llega a configurar esquemas cognitivos en forma progresiva. Sin embargo esto no permite que el aprendiz se conduzca en forma autónoma.
- Se realiza un procesamiento más profundo del material, lo cual se vuelve aplicable a otros contextos.
- Hay más oportunidades de reflexionar sobre la situación, material y dominio.
- El conocimiento se vuelve menos dependiente del contexto del cual fue adquirido.
- Es posible el empleo de estrategias elaborativas u organizativas tales como: mapas conceptuales y redes semánticas para utilizarlas en la solución de problemas.

## **3. Fase terminal**

- Los conocimientos elaborados anteriormente en esquemas o mapas funcionan con mayor autonomía.
- Como consecuencia de ello, las ejecuciones tienden a ser más automáticas y a exigir un menor control exigente.

- Igualmente las ejecuciones son más rápidas al momento de resolver problemas o contestar preguntas.

Conociendo el estilo de aprendizaje favorito de los niños, el siguiente paso es identificar adecuadamente los nuevos materiales a utilizar, los mismos que deben lograr una comunicación efectiva captando la atención por medio de una buena composición gráfica; y al mismo tiempo siendo un objeto de fácil manipulación.

## **1.6. ELEMENTOS DE DISEÑO**

Los elementos del diseño están muy relacionados entre sí, y no pueden ser fácilmente separados en la experiencia visual general. Tomados por separado, pueden parecer bastante abstractos, pero reunidos determinan la apariencia definitiva y el contenido de un diseño.

### **1.6.1. ELEMENTOS VISUALES**

Cuando se dibuja un objeto en un papel, se emplea una línea visible para representar una línea conceptual. La línea visible tiene no solo largo, sino también ancho. Su color y su textura quedan determinados por los materiales que se usa y por la forma en que se lo usa.

De acuerdo a Wucius Wong, se consideran cuatro elementos visuales:

#### **1.6.1.1. FORMA**

“Sabemos que la forma es la apariencia externa y visible de las cosas y objetos, apariencia que las define, configura y distingue de otras. Se habla de formas geométricas y orgánicas siendo las primeras, las más referenciales en el campo del diseño en lo que tiene que ver con material para niños.

En general, se parte de formas conocidas; durante siglos, la referencia fue la propia naturaleza: hojas, ramas, flores, estructuras de las rocas y minerales, cristalizaciones, curvas, espirales de las conchas y frutas. El huevo es un claro ejemplo de forma natural: de su forma se derivan las formas ovoides.” (Wong, 1995)

#### **1.6.1.2. MEDIDA**

“El tamaño de las formas. Es relativo si se lo describe en términos de magnitud y pequeñez, pero así es físicamente medible”. (Wong, 1995)

Se conoce con el término de medida al resultado de medir aquella proporción que resulta de la dimensión de un objeto y la determinada unidad de medida que se aplicará para conocer el espacio que ocupa dentro de una composición hablando dentro del campo del diseño gráfico.

En los niños lo más recomendable es usar objetos con mayor medida y mucho más si se trata de ilustraciones.

#### **1.6.1.3. COLOR**

El color en sí no existe, sino que es una apreciación subjetiva de cada individuo. Por tanto, se puede definir como una sensación que se produce por la estimulación visual con energía luminosa de longitudes de onda denominada también como “espectro”

Así, cuando observamos un objeto de un determinado color, la superficie del mismo refleja una parte del espectro de luz blanca y absorbe las demás. La luz blanca está compuesta por tres colores básicos: rojo, verde y azul. Por ejemplo, en el caso de objeto de color rojo, éste absorbe el verde y el azul, y refleja el resto de la luz que es interpretado por la retina como

color rojo. Este fenómeno fue descubierto en 1666 por Isaac Newton, que observó que cuando un haz de luz blanca traspasaba un prisma de cristal, dicho haz se dividía en un espectro de colores idéntico al del arco iris: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta. (Netdisseney, 2009)

#### **1.6.1.3.1. TIPOS DE COLOR**

##### **a) EL COLOR NATURALISTA**

Cuando las imágenes y las ilustraciones se presentan de este modo, los colores son percibidos como el atributo natural de las cosas coloreadas.

Las formas de la realidad en imagen son más reales en color que en blanco y negro, y además el color aporta informaciones que la misma imagen monocroma no puede lograr.

La forma hiperrealista, el detalle fotográfico casi microscópico, se refuerza cuando se representa con sus colores naturales, o su ilusión más próxima.

##### **b) EL COLOR EXALTADO**

“Cuando en una imagen se quiere jugar la carta del colorismo, acentuar su fuerza cromática, el color se aplica en su mayor grado posible de saturación. Se consigue así un resultado brillante, una imagen muy fuertemente colorista que transmite potencia, energía y plenitud.

Esta variable saturada de color presenta una densidad, pureza cromática y nitidez, unos efectos exaltados y a veces hasta exultantes, luminosos y contrastados, que la fiel reproducción cromática naturalista no puede alcanzar” (Costa, 2003)

### **c) EL COLOR EXPRESIONISTA**

“Aquí el color no quiere ser natural ni exagerado, Quiere contribuir a una especie de dramatización de la imagen, a su mayor expresividad.

Ahora, el color quiere hacer el mensaje más expresivo que la realidad; por eso mira menos a la realidad y más a la imagen misma.

Si el color naturalista es más fiel a las apariencias de las cosas; si el color exaltado superpone su protagonismo a estas apariencias; y si ambos apelan directamente a la sensación óptica; por su parte, el color expresionistas tiene un carácter retórico, donde juega lo cultural y lo psicológico” (Costa, 2003)

#### **1.6.1.3.2. PSICOLOGÍA DEL COLOR**

El color psicológicamente se vincula a emociones dentro de los cuales cada uno tiene un significado según su cultura.

“Probablemente los colores negro y blanco tienen el mismo significado universalmente. Aun dentro de una misma cultura, el significado de un color puede ser diferente como en el caso de España; El amarillo que en su pasado árabe corresponde a la tristeza y en su origen europeo corresponde a la alegría infantil” (Parodi, 2002)

El color habla a los sentidos de manera más precisa y más viva aún que la forma. Los niños son generalmente partidarios del colorido y de lo brillante. Les gusta la luz, y sufren al estar

en la oscuridad. Pero hay momentos en que escogen para sus dibujos los colores oscuros y las sombras, porque corresponden simbólicamente a su estado de ánimo de ese momento.

Cada color provoca en nosotros una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto. Los colores oscuros son también empleados por el niño que quiere indicar su tristeza. A modo de ejemplo: El azul es el más profundo y el más inmaterial de los colores. Es un color frío que produce calma y tranquilidad. El niño bueno y afectuoso utiliza a menudo el color azul, mientras que el niño nervioso y agresivo prefiere el rojo. **(A. MARTINEZ CAÑELLAS, PSICOLOGIA DEL COLOR)**

**Gráfico I.11: Psicología del color**

COLOR	SIGNIFICADO PSICOLÓGICO
MARRÓN	Si el niño escoge el marrón es porque necesita relajarse. Si lo rechaza es porque quieren hacerse notar. distinguirse.
GRIS	Revele que el niño quiere esconder sus emociones para evitar obligaciones. Su rechazo es un síntoma de que participa excesivamente en el entorno
AMARILLO	Los niños que prefieren este color son niños abiertos, confiados y libres. Si el menor rechaza este color es porque no siente entusiasmo
ROJO	Se siente seguro, enérgico y lleno de vitalidad. Si lo rechaza es porque le falta confianza en si mismo.
AZUL	Indica calma interior. Quien lo rechaza, demuestra dificultad de concentración y aprendizaje.
VIOLETA	Ánimo sensible y deseo de afecto. Si lo rechaza es porque es cauto en las relaciones afectivas.
VERDE	Refleja la autoestima que siente el niño. Su rechazo es sintoma de ansia
NEGRO	Es el color aceptado por los párvulos inconformes, que quieren protestar o señalar el peligro de acciones impulsivas.

**Fuente:** Avalos, M; Moreano, V. (2012). Estudio del significado emocional del color y formas básicas, en niños de cuarto año de educación básica de la ciudad de Riobamba. Tesis de pregrado publicada. ESPOCH, Riobamba.

### 1.6.2. ELEMENTOS DE RELACIÓN

“Este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño. Algunos pueden ser percibidos, como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos, como el espacio y la gravedad.” (Wong, 1995)

### **1.6.2.1. POSICIÓN**

“La posición de una forma es juzgada por su relación respecto al cuadro o la estructura”  
(Wong, 1995)

Es necesario generar una jerarquía por medio de la posición ubicando los elementos más importantes en el centro de los soportes, de tal manera que los niños observen dichos elementos a primera vista.

### **1.6.2.2. ESPACIO**

“Las formas de cualquier tamaño, por pequeñas que sean, ocupan un espacio. Así, el espacio puede estar ocupado o vacío. Puede asimismo ser liso o puede ser ilusorio, para sugerir una profundidad” (Wong, 1995)

Los elementos se pueden ubicar en el espacio en cuatro lugares principalmente:

- Arriba, elementos de fantasías, mundo de las ideas, metas, de lo espiritual y trascendente (cielo).
- Abajo, es lo productivo, realista, las raíces, la actividad (la tierra).
- Izquierda, aspectos pasados e introspección (análisis de uno mismo). Refleja cierta pasividad.
- Derecha, expansión, miras hacia el futuro y tiene que ver con la actividad.

### **1.6.2.3. GRAVEDAD**

“La sensación de gravedad no es visual sino psicológica. Tal como somos atraídos por la gravedad de la Tierra, tenemos tendencia a atribuir pesantez o liviandad, estabilidad o inestabilidad, a formas, o grupos de formas individuales” (Wong, 1995)



La ubicación de los elementos dentro de una composición pueden denotar gravedad, en los niños puede generar una sensación de movimiento y actividad.

### **1.6.3. LA TIPOGRAFÍA**

El termino tipografía se emplea para designar al estudio, diseño y clasificación de los tipos (letras) y las fuentes (familias de letras con características comunes), así como al diseño de caracteres unificados por propiedades visuales uniformes.

De este planteamiento se deriva que el diseñador gráfico debe emplear las letras en una composición tanto para comunicar como para embellecer una composición, la elección tipográfica es muy importante; debe evaluarse que estilo es el más adecuado y el más legible, se necesitan formas claras y homogéneas; pero también lúdicas y muy atractivas visualmente para enseñar a los niños.

Sin embargo, el medio de transmisión de ideas por excelencia es la palabra escrita. La esencia del buen diseño gráfico consiste en comunicar ideas por medio de la palabra escrita, combinada a menudo con dibujos o con fotografías.

Además de su componente significativo, cada letra de una palabra es por sí misma un elemento gráfico, que aporta riqueza y belleza a la composición final.

Es por esto, que el aspecto visual de cada una de las letras que forman los textos de una composición gráfica es muy importante.

## **1.7 ILUSTRACIÓN INFANTIL**

La ilustración es considerada como el medio o elemento visual artístico más importante en el campo de la pedagogía ya que ayuda a mejorar la comprensión de la lectura en los niños, estimulando su lado fantástico, fantasioso y creativo lo cual aporta en la retención de información y genera un alto nivel de interés, convirtiéndolos en amantes de la lectura.

Dentro de la ilustración infantil se debe tener en cuenta que un niño tiene una percepción totalmente diferente a la de un adulto por ende no se puede diseñar imágenes de difícil comprensión para sus pequeñas mentes.

Para realizar una correcta ilustración se debe conocer lo que los niños quieren, lo que les gusta y lo que les agrada conjuntamente con sus colores, formas, gráficas, técnicas y todo aquello que hace de las ilustraciones funcionales.

Es importante mencionar que a los niños de 9 años les atrae estilos de ilustración que no siempre pueden dibujar, esto dependiendo de los materiales que dispongan y su forma de utilización.

En base a estudios realizados se plantea la siguiente gráfica que resume las formas básicas y su connotación en los niños.

**Gráfico I.12: Significado de las formas**

FORMA	NOMBRE	SIGNIFICADO
	Círculo	Protección, enestabilidad, totalidad, infinitud, calidez, cerramiento, rotación, repetición, lejanía, extensión, seguridad, energía.
	Cuadrado	Estabilidad, permanencia, torpeza, honestidad, rectitud, esmero, rigidez, equilibrio, solidez, unidad.
	Triángulo	Acción, conflicto, tensión, estabilidad, dirección, aplomo.
	Rectángulo	Rigidez, horizontalidad, peso.
	Formas Irregulares	Impulsividad, audacia, naturaleza.

**Fuente:** Avalos, M; Moreano, V. (2012). Estudio del significado emocional del color y formas básicas, en niños de cuarto año de educación básica de la ciudad de Riobamba. Tesis de pregrado publicada. ESPOCH, Riobamba.

Una revista o libro ilustrado está formada por la imagen gráfica y el relato literario, dichas manifestaciones artísticas pueden complementarse en cierto punto del relato. La ilustración muestra el sentido de la narración, mientras que el relato guía la narración a lo fantasioso.

Un libro ilustrado ofrece a los lectores infantiles placer, entretenimiento pero sobretodo una experiencia creativa que aumenta sus capacidades intelectuales, artísticas, críticas y de amor al arte.

## **1.8. MEDIOS**

### **1.8.1. REVISTA**

“La revista es el medio masivo impreso más utilizado dentro de la publicidad y la comunicación; ya que tiene la posibilidad de dirigirse a un público específico, además ofrece alta calidad visual por su particularidad en cuanto a impresión y papel, lo que presenta una gran ventaja sobre otros medios masivos como el periódico”. (Dominguez, 2012)

Según la Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, la revista se distingue por poseer un contenido original, instrucciones a los lectores, tablas de contenidos (índice), identificación plena de los autores, generalmente en la portada se destacan datos como: información breve del contenido que sirve para despertar el interés del público, edición, fecha, lugar, precio, segmento de mercado, entre otros.

Este medio es el más adecuado, tomando en cuenta que los niños de cuarto de básica necesitan material gráficamente atractivo que puedan manipular y explorar varias veces; al ser un material impreso la revista puede ser visualizada todo el tiempo que sea necesario para que el niño reconozca o vincule la información.

La revista utilizará un tipo de página monodría, utilizando un 70% de imágenes y un 30% aproximadamente de texto, lo que hará que el niño se interese instantáneamente por el material, complementado con un diseño de página dinámico y versátil que rompa la monotonía.

La revista será de tipo especializada debido a que se centra en información relacionada con los lugares históricos arquitectónicos riobambeños, en cuanto al tamaño será formato A4; en primera instancia porque se necesita que la imagen principal sea visible con todos sus detalles, después porque los elementos de diseño serán distribuidos de mejor manera en el soporte, y por último y sin hacer de menos, porque los niños pueden manipularlo y transportarlo fácilmente.

#### **1.8.1.1. REVISTA POP-UP**

Según el Ing. Fernando Proaño coordinador de talleres de Origami de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo el Pop Up es: “Una técnica que se refiere a crear objetos tridimensionales a partir de cortes de papel, esta técnica está basada en el arte japonés del Kirigami (Kiru= cortar, gami=papel, por lo tanto es el arte de cortar y doblar papel)

El Pop Up es una técnica que en base a varios cortes y doblados permite crear figuras que se despliegan; se puede crear estructuras como iglesias, escaleras, edificios, etc., lo interesante es que se puede cerrar el documento y el objeto que se está representando se inserta sin sufrir daño alguno; es necesario saber cuáles son los cortes y doblados para crear esa dimensión en el eje z.

Se utiliza comúnmente en cartas, cuentos infantiles, se pueden representar obras arquitectónicas e incluso sistemas arquitectónicos completos, apoyada de información de tal manera que el usuario pueda ver la estructura como un diorama.

Para los niños el pop up es un buen elemento didáctico, porque al niño le gusta tocar, ver formas que no necesariamente están solo en un dibujo entonces esta técnica sirve para que ellos amplíen sus aspectos cognitivos, lúdicos y de juego.”

#### **1.8.1.2. MATERIALES**

- Todo tipo de papel entre 80 y 300 grs.
  - Papel couche 300 gr.
  - Papel adhesivo
- Cúter, exacto, estilete, bisturí.
- Tijeras
- Cinta adhesiva doble faz
- Pegamento en barra
- Compás
- Portaminas
- Almohadilla o base para corte.
- Regla metálica graduada en centímetros y milímetros.
- Juego de escuadras
- Un abrecartas, bolígrafo sin tinta o marcador, repujadores.
- Escalímetro

#### **1.8.1.3. MECANISMOS TROQUELADOS**

“ Un troquelado solo es considerado un molde que se utiliza para cortar materiales blandos (cartón, plástico, adhesivos, goma-espuma, etc.), sin embargo en esta parte del texto veremos mecanismos troquelados, estos son todos esos ingeniosos sistemas que permiten

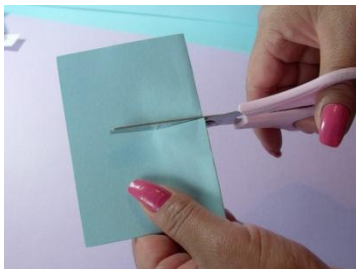
que escenas de cuentos, tarjetas o anuncios publicitarios salgan súbitamente de forma sorpresiva y que constituyan una técnica creativa de 3D.

Todos los mecanismos que se verán a continuación se componen de una serie de incisiones y pliegues.” (Clive, 1998)

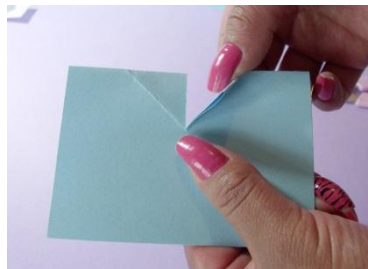
- **INCISIÓN SIMPLE**

“Doble un pedazo de cartulina por la mitad y haga una incisión en la parte cerrada de la tarjeta, entalle una diagonal en cada lado formando una V, de la vuelta a la cartulina y realice el mismo proceso del dobléz, abra la cartulina y verá como se ha formado una especie de diamante, aplane ambos pliegues y finalmente abra y cierre la tarjeta para verificar el mecanismo.” (Clive, 1998)

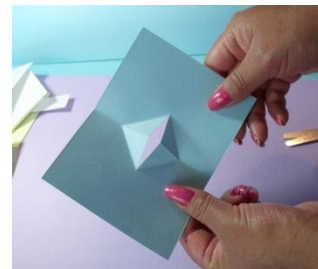
**Gráfico I.13: Incisión simple**



Paso 1



Paso 2



Paso 3

**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

- **INCISIÓN DOBLE SIMÉTRICA**

“A diferencia de la anterior esta tiene dos incisiones y permite mayor creatividad. Este puede tener cualquier forma y se encuentran conectadas por un dobléz.

Doble un trozo rectangular de cartulina por la mitad, realice dos incisiones horizontales que lleguen hasta aproximadamente la mitad de la cartulina, doble por la línea horizontal que une las incisiones, cierre la tarjeta y presione con la mano, y ya puede ver el mecanismo realizado.” (Clive, 1998)

**Gráfico I.14: Incisión doble simétrica**



Paso 1

Paso 2

Paso 3

**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

### • **INCISIÓN DOBLE ASIMÉTRICA**

“Esta variante de doble incisión se levanta de un lado asimétricamente. En vez de trabajar sobre las dos mitades dobladas de la cartulina, debemos hacerlo en la tarjeta sin doblar y medir con precisión las líneas de la construcción, para que funcione correctamente el mecanismo.

Dibuje en un pedazo de cartulina las líneas que se observan en la fotografía del paso 1. Se debe revisar que las líneas sean paralelas, luego procede a cortarlas, entalle las paralelas más cortas, ciérrela ligeramente mientras levanta el pliegue hacia delante.” (Clive, 1998)



**Gráfico I.15: Incisión doble asimétrica**



Paso 1

Paso 2

Paso 3

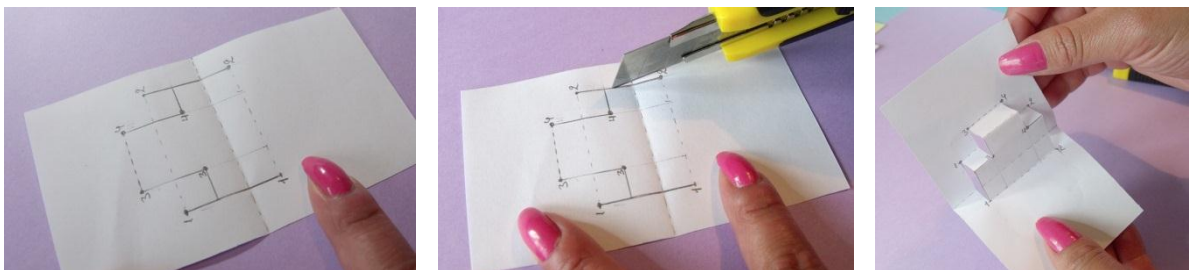
**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

## • INCISIÓN MULTISIMÉTRICA

“Esta incisión es simplemente un par de troquelados dobles de tamaño decreciente.

Mida y dibuje la figura establecida en el paso 1 sobre un pedazo de cartulina de gramaje medio, corte las cuatro incisiones 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, sostenga la tarjeta con las manos y ciérrela ligeramente a la vez que levanta un pliegue para establecer el doblez más largo, sosteniendo la tarjeta en ángulo recto levante hacia delante los tres pliegues restantes formando ángulos  $90^\circ$  con la tarjeta, cierre la tarjeta y aplane todos los dobleces desde el reverso.” (Clive, 1998)

**Gráfico I.16: Incisión multisimétrica**



Paso 1

Paso 2

Paso 3

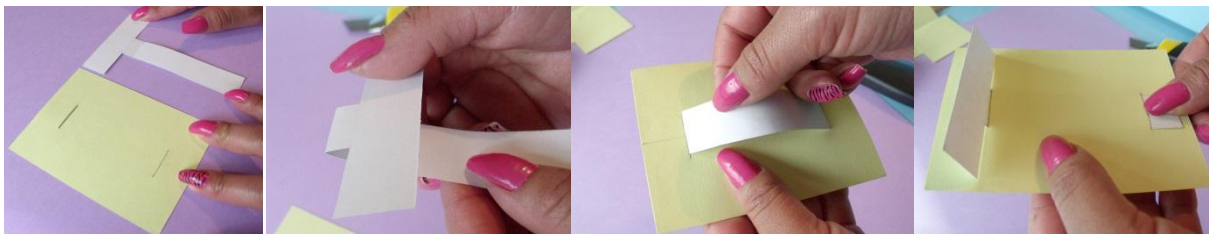
**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

- **PLANOS LEVANTADOS**

“Este mecanismo se usa a menudo en los libros troquelados para revelar una imagen escondida.

Mida y dibuje sobre un trozo de cartulina el esquema del paso 1, utilice una cuchilla para manualidades para recortar la lengüeta y la ranura, pase un punzón metálico a lo largo de la línea doblada doble la lengüeta a lo largo de la línea entallada y aplane el doblé, tome la segunda pieza de cartulina, la cual formará la base. Recorte la ranura superior. Luego corte la incisión para la lengüeta. Finalmente realice el corte inferior. Sosteniendo la base en una mano, pase la lengüeta a través de la ranura superior desde el frente, hasta que alcance el doblé. Pase la lengüeta a través de la ranura inferior, para que forme un ansa en el frente. Tire la lengüeta hacia abajo mientras sostiene la tarjeta y la falda de la pieza emergerá como un escotillón.” (Clive, 1998)

**Gráfico I.17: Planos levantados**



Paso 1

Paso 2

Paso 3

Paso 4

**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

- **PLIEGUE EN V**

“Mecanismo utilizado muy a menudo en los libros troquelados y tarjetas de felicitación. Consiste en una forma doblada pegada a la tarjeta de izquierda a derecha o a lo largo del pliegue. Se utilizan unas lengüetas para pegarla. Una vez cerrada, la forma en “V” se dobla en el pliegue central de la tarjeta, y al abrirse se sitúa perpendicularmente a la superficie de la misma.

Dibuje una nube sobre un trozo de papel y recorte el perfil, realice una pequeña incisión en el centro del extremo inferior con una cuchilla, doble el extremo inferior de la lengüeta hacia arriba y aplánela con su dedo. Luego doble la lengüeta hacia arriba en el reverso, coja un trozo de cartulina y dóblela por la mitad en el centro. Pegue una lengüeta de la nube diagonal sobre la cartulina, con la lengüeta pegada hacia abajo y asegurándose de que el extremo izquierdo toque el pliegue central. Presione firmemente durante breves segundos hasta que se seque. Pegue a lengüeta encarada en su lugar.” (Clive, 1998)

**Gráfico I.18: Pliegue en v**



Paso 1

Paso 2

Paso 3

**Fuente:** Fotografía  
**Realizado por:** Los autores

### 1.8.2. ANIMACIÓN

La palabra animación viene del latín anima = alma o espíritu; mientras que el verbo animar significa dar vida, es decir, es el arte creativo y mágico de generar movimiento en una secuencia lineal a partir de dibujos, imágenes, fotos reales, o imágenes por computadora que simulan la realidad, esta técnica trasciende barreras del lenguaje y la comunicación logrando armonizar, entretener, educar e informar; se hablaría entonces de un concepto más profundo, ya que además, debe representar todos los efectos visuales, incluyendo la

realidad en el tiempo, el color, la forma, la estructura, la textura, la iluminación, la posición, la orientación, el enfoque, e incluso la técnica más adecuada.

Existen dos tipos de animación; en 2D y 3D, la primera es una técnica informática que se despliega en un sistema de coordenadas de dos dimensiones sobre un plano permitiendo simular movimientos en los gráficos bidimensionales. Para ello se debe generar un gran número de dibujos, que permitan hacer más definidos los movimientos y serán los que determinen la calidad del trabajo.

La animación 3D, trabaja en los tres ejes del espacio, logrando definir un alto, ancho y profundidad; por ende es mucho más compleja que la bidimensional, parte de estudios exhaustivos del medio real para la realización del modelado y posteriormente la animación digital que requiere por lo general una gran potencia de cálculo para ser elaborada con calidad y producir efectos realistas.

#### **1.8.2.1. MOTION GRAPHIC**

También denominado gráficos en movimiento, Bohorquez (2007) señala que el Motion Graphics no es otra cosa que el diseño gráfico revolucionando en las disciplinas audiovisuales tomando en cuenta el espacio y el tiempo característicos de este lenguaje.

En la publicidad comercial, la televisión, los créditos en películas, videoclips, etc., se manifiesta esta técnica de manera excepcional por tener presente en sus diseños las manifestaciones del diseño gráfico, el movimiento y metodologías para generar el mensaje visual correspondiente.

Con la evolución de las nuevas tecnologías y la necesidad de una comunicación efectiva el Motion Graphics ha pasado a ser un complemento importante en la educación, captando con mayor facilidad la atención de los niños por presentar en el material audiovisual movimientos, efectos, texturas, formas. Incluso la tipografía por generar sensaciones en los espectadores es indispensable a la hora de escoger.

### **1.8.2.2. FORMATOS**

- **Publicidad.-** Es uno de los vehículos más importantes y eficaces que genera alto consumo de productos o servicios, su duración es de unos pocos segundos y genera grandes ingresos.
- **Avisos no Comerciales.-** Utilizado básicamente en dos aspectos; uno es la promoción de eventos, atractivos turísticos, servicios y actividades culturales no políticas y por otro lado a promover la conciencia social de las personas.
- **Créditos de película.-** Cumple un papel fundamental por ser de carácter legal en un film, presentando a los artistas protagonistas, equipo técnico, producción, etc., además de preparar al espectador para lo que se verá en la película.
- **Televisión.-** En televisión el Motion Graphics está presente únicamente para tomas fijas como en cabeceras, créditos finales e intros que diferencian a un canal de su competencia generando fidelidad en los espectadores.
- **Multimedia.-** Dentro del formato de multimedia el motion graphics está sujeto en la creación de juegos de video, diseño de interfaces interactivas, a web tomando en cuenta la alta creciente del internet.

- **Videoclips.-** El motion graphics en los videoclips está inmerso en la cultura popular valiéndose de todos los recursos posibles como efectos especiales, tipografía, sonidos, animación 2D y 3D.

Estos recurso han generado trabajos destacados siendo considerados convincentes, críticos y en algunos casos estrategias de marketing que gracias a la utilización del lenguaje gráfico permiten visualizar temas complejos de la manera más sencilla posible mejorando la comprensión de contenidos, apropiados como herramienta para el aprendizaje en los niños por capturar su atención en poco tiempo.

### **1.8.3. MODELADO DE PROTOTIPOS**

Cada uno de los materiales empleados para el modelado de prototipos posee varias características. A continuación se presenta información de los materiales moldeables comúnmente usados.

- **La plastilina.-** Es un material plástico de varios colores, compuesto de sales de calcio, vaselina y ácido esteárico.

Entre las características más importantes tenemos: Fácil manipulación por su consistencia razón por la cual permite obtener buenos resultados, es suave y muy flexible, no se endurece por lo que puede la figura estropearse con facilidad pero es de difícil rompimiento.

- **Yeso.-** Es un producto preparado a partir de una piedra natural denominada aljez (sulfato de calcio dihidrato), mediante deshidratación, al que puede añadirse en fábricas determinadas adiciones de otras sustancias químicas para modificar sus características de

fraguado, resistencia, adherencia, retención de agua y densidad, que una vez amasado con agua, puede ser utilizado directamente.

La variedad de yeso, denominada alabastro, es la que se utiliza en la representación de maquetas, modelos y prototipos se utiliza profusamente, por su facilidad de tallado, para elaborar pequeñas vasijas, estatuillas y otros utensilios.

Entre las características primordiales están: Difícil manipulación ya que se seca muy rápido, no ofrece flexibilidad, es un poco pesado, se rompe fácilmente dependiendo del agua adherida.

- **Arcilla.-** Es un material natural que está constituido por minerales en forma de granos. Puede ser un material muy moldeable al ser combinado con agua, por se le puede dar cualquier forma y luego, se endurece al secar o al ser sometida al calor. Por esas propiedades, la arcilla es ampliamente utilizada para realizar objetos cerámicos; de hecho, fue la primera cerámica realizada por el hombre y hasta hoy, uno de los materiales más utilizados.

A comparación de la plastilina y el yeso tiene una valoración media, brinda estiramiento con la ayuda del agua pero no se iguala al de la plastilina, una vez secado no se puede modificar la forma, es más pesada en relación a los materiales antes mencionados, y se rompe con dificultad.

- **La pasta de modelar tipo Jovy o Das.-** Es una masa de secado al aire, que no necesita ser horneada y su manejo es similar al del barro. Al amasarla, su consistencia es buena, pero no igual a la consistencia de la plastilina.

La pasta de secado al aire, requiere de humedad para conservar su elasticidad durante el modelado, después sólo se debe dejar secarse al aire de forma natural durante 24 horas, evitando trabajar con hornos a alta temperatura, después de secada se puede volver a retocar con agua, se desmoldea con facilidad y, una vez dura, se puede pintar, barnizar, pulir y cortar.

### **1.8.3.1. ESCALAS**

Es la representación en aumento o disminución de las dimensiones reales de un objeto que puede ser excesivamente grande o pequeño, de esta manera cuando se desea representar un objeto de medidas muy grandes se procede a aplicar una escala de reducción dividiendo todas sus medidas para un valor mayor que uno, lo contrario cuando un objeto es muy pequeño que se aplica una escala de aumento en donde todas sus dimensiones se multiplican por un valor mayor que uno. La escala que se va a utilizar dependerá del tamaño del objeto y del soporte en el cual se va a presentar.

- a) **Escala Natural.-** Considerado así cuando las medidas del tamaño de un objeto representado en un plano tienden a ser equivalentes a las del objeto real, está representado en escala 1:1.
- b) **Escala de Reducción.-** Esta escala es utilizada en casos cuando el objeto a representar es extremadamente grande en relación al soporte como en el caso de mapas, planos de viviendas e incluso personas. Para aplicar la escala de reducción, todas las medidas reales se dividen para un valor mayor que uno; aunque en teoría se puede aplicar



cualquier valor de escala se debe tener en cuenta los valores normalizados 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, 1:50 no obstante en algunos casos se puede emplear escalas intermedias: 1:25, 1:30, 1:40, etc.

- c) **Escala de Ampliación.**- Escala utilizada cuando el objeto es demasiado pequeño y necesita ser visualizado todos sus detalles, para aplicarla se procede a multiplicar todas sus medidas por un valor mayor que uno siendo las escalas normalizadas las siguientes: 2:1, 5:1, 10:1, 20:1, 50:1.

Para obtener las medidas reales del objeto se debe dividir el valor obtenido para el numerador de la escala aplicada.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **2.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de la investigación es la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado, la presente investigación será cualitativa – cuantitativa.

Cualitativa porque generará la comprensión de la correcta creación de material didáctico dirigido a niños(as) de 4to de básica; por otro lado será cuantitativa pues se considerarán indicadores en relación a las características del público objetivo.

##### **2.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación será de los siguientes tipos:

- **Bibliográfica-Documental.-** Necesaria en la recolección de información de diferentes libros, específicamente de la historia de la Riobamba.

- **Descriptiva.-** Porque está dirigida a determinar como es y cuál es la situación del segmento de mercado.
- **De campo.-** Se requiere información de los lugares históricos arquitectónicos Riobambeños y personajes representativos.

## **2.1.2. MÉTODOS Y TÉCNICAS**

Para obtener un criterio general en la elaboración del presente trabajo se utilizarán métodos y técnicas científicas; con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, así se tienen los siguientes métodos.

### **2.1.2.1. MÉTODOS**

#### **El método histórico**

Vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; es utilizado para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación. Es necesario para revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

Con este método se analizarán los diferentes atractivos históricos arquitectónicos para obtener características relevantes y generar un material eficiente.

#### **Método Inductivo**

Como medio para obtener conocimientos, el razonamiento inductivo inicia observando casos particulares y partiendo del examen de estos hechos llega a una conclusión general, el

mismo que se utilizará para analizar las características del público objetivo y tomar información generalizada como antecedentes para el diseño de la propuesta gráfica.

### **Método deductivo**

La deducción se caracteriza porque va de lo universal a lo particular, el mismo servirá para partir de hechos generales en lo que respecta al material didáctico y particularizarlos en la Unidad Educativa Fiscal Riobamba, enfocándolo en el mejoramiento del aprendizaje de lugares históricos arquitectónicos Riobambeños en los niños de 9 años.

#### **2.1.2.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Para la realización de este trabajo se utilizarán las siguientes técnicas:

##### **a) Observación**

Es el examen atento de los diferentes aspectos de un fenómeno a fin de estudiar sus características y comportamiento dentro del medio en donde se desenvuelve.

La observación directa de un fenómeno ayuda a realizar el planteamiento adecuado de la problemática a estudiar. Adicionalmente, entre muchas otras ventajas, permite hacer una formulación global de la investigación, incluyendo sus planes, programas, técnicas y herramientas a utilizar.

Mediante la observación se va a comprobar la necesidad que los niños(as) de 4to de básica tienen de un material didáctico que contribuya a su conocimiento histórico – cultural.

**b) Encuesta**

Es una recopilación de opiniones por medio de cuestionarios a un universo o muestra, con el propósito de aclarar un asunto de interés para el encuestador. Se recomienda buscar siempre agilidad y sencillez en las preguntas para que las respuestas sean concretas y centradas sobre el tópico en cuestión.

Esta técnica se utilizará para identificar el grado de familiaridad que tienen los niños de 4to de básica de la escuela Dr. Arnaldo Merino Muñoz sobre los lugares históricos arquitectónicos de Riobamba.

De igual manera se utilizará esta técnica para la validación de la hipótesis aplicándola en los niños y maestros de la institución antes mencionada.

**c) Entrevista**

Es un dialogo, una conversación seria, una relación directa entre el entrevistador y el entrevistado. Es una técnica que se fundamenta en un interrogatorio dirigido a aquellas personas que pueden dar información sobre el asunto que se desea investigar.

Se realizarán entrevistas a historiadores especializados en el tema de la evolución de Riobamba para obtener información inexistente y puntual.

**d) Revisión de bibliografía**

Esta técnica permitirá recolectar información segura y confiable por medio de libros, folletos, módulos, sobre la historia de Riobamba, personajes históricos e información sobre didáctica.

### 2.1.3. POBLACIÓN

De acuerdo al último Censo realizado por el INEC en 2010, se conoce que el total de la población del cantón Riobamba es de 225.74 habitantes, el sector urbano es de 146.324 habitantes, del cual 13.460 de los habitantes son niños entre cinco y nueve años, se conoce que 1132 niños estudian en la Unidad Educativa Fiscal “Riobamba” de primero a séptimo de básica; información proporcionada por la Vicerrectora de la Unidad Educativa Dra. Lupe Álvarez Luna.

Del total de los alumnos de la Unidad Educativa Fiscal Riobamba; 134 niños están matriculados legalmente en 4to de básica, distribuidos en 3 paralelos; de tal manera que esta cifra representa la población.

Anexo: Nóminas de alumnos

### 2.1.4. MUESTRA

Al conocer el tamaño de la población, la muestra se calculó de la siguiente manera:

#### 2.1.4.1. TAMAÑO DE LA MUESTRA

**Tabla II.XXXIII: Tamaño de la muestra**

<b>PARALELOS</b>	<b>N° ALUMNOS</b>
A	45
B	45
C	44
<b>TOTAL</b>	<b>134</b>

**Fuente:** Nómina alumnos de cuarto de básica  
**Realizado por:** Los autores

$$N = 134$$

$$N_c = 95\% (0,95)$$

$$E = 5\% (0,05)$$

$$P = 0,5$$

$$1 - P = 0,5$$

$$Z = 1,96$$

$$m = \frac{P(1 - P)}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{P(1 - P)}{N}}$$

$$m = \frac{0,5(0,5)}{\frac{0,05^2}{1,96^2} + \frac{0,5(0,5)}{134}}$$

$$m = 99,3$$

$$m = 99 \text{ personas}$$

### Comprobación del tamaño de la muestra

$$m \geq 10\%N$$

$$\frac{m}{n} = \frac{99}{134} = 0,7388 = 73,88\%$$

Es mayor al 10% de la población, por lo que la muestra debe ser corregida

$$m_c = \frac{N \cdot m}{N + m - 1}$$

$$m_c = \frac{134 \cdot 99}{134 + 99 - 1}$$

$$m_c = 57,18 = 57 \text{ personas}$$

## 2.1.4.2. MUESTREO ALEATORIO ESTRATIFICADO

### PONDERACIÓN

N= 134

m= 57

**PARALELO "A"**

$$\frac{45}{134} = 0,333 \times 100 = 3,33\%$$

$$57 (0,333) = 18,98 = 19 \text{ personas}$$

**PARALELO "B"**

$$\frac{45}{134} = 0,333 \times 100 = 3,33\%$$

$$57 (0,333) = 18,98 = 19 \text{ personas}$$

**PARALELO "C"**

$$\frac{44}{134} = 0,328 \times 100 = 3,28\%$$

$$57 (0,328) = 18,69 = 19 \text{ personas}$$

**2.1.4.3. MARCO MUESTRAL**

Para obtener el marco muestral se trabajó con el muestreo aleatorio simple, en base a la tabla de números aleatorios

**PARALELO "A"**

Número de referencia

26429



	64	
29	64279	Punto de partida

**Tabla II.XXXIV: Nómina de estudiantes de cuarto "A"**

<b>NÓMINA DE ESTUDIANTES DE CUARTO "A"</b>	
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
1	ANDALUZ BUENAÑO JOSUÉ ISRAEL
2	APO GUACHO SHIRLEY JEANETH
3	ARÉVALO VALDIVIEZO DAYANA JENIFER
4	CANDO CAJILEMA EVELYN ALEXANDRA
5	CARRILLO COLCHA ANDREA MERIBEL
6	COPA GUAMÁN JAMES ROBERT
7	CUARÁN VALDIVIESO STEVEN SANTIAGO
8	FREIRE FRAY RODNEY ALEJANDRO
9	GUIJARRO YUMBO SHAYLA ALEJANDRA
10	HERNÁNDEZ GARCÍA ALEXANDER JOSUÉ
11	LEMA ANDRADE MARÍA JOSÉ
12	MAINATO PADILLA ANDERSON JOEL
13	QUINTEROS KAJEK WILTON ALEJANDRO
14	ROGEL GARCÍA JUNIOR JESÚS
15	SILVA ALDAZ CARLOS JAVIER
17	SILVA ALLAYCA MARCOS VINICIO
17	ASHCA COVEÑA ZHARITH NORELYS
18	VERDUGO SALAMEA ANA BELÉN
19	VIÑÁN GAVILANES BRÍTANY ANAHÍ

**Fuente:** Nomina alumnos de cuarto de básica

**Realizado por:** Los autores

## **PARALELO "B"**

Número de referencia

25324

	53	
24	20029	Punto de partida

**Tabla II.XXXV: Nómina de estudiantes de cuarto "B"**

<b>NÓMINA DE ESTUDIANTES DE CUARTO "B"</b>	
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
1	ARIAS TRUJILLO CAMILA ANAHÍ
2	ÁVALOS DÁVALOS LUIS ALEJANDRO
3	AVILÉS PAGUAY DANNA ELIZABETH
4	CARRERA RIVERA GRACE NICOLE
5	CARRILLO LÓPEZ CRISTIAN STIVEN
6	CEPEDA BORJA MARCELO SEBASTIÁN
7	GUAÑO GÓMEZ DAYCI LISBETH
8	GUASHPA SASNALEMA RONALD ÁNDERSON
9	HERNANDEZ RAMOS ANDY SEBATIAN
10	LEÓN CUJILEMA ANDREA VALENTINA
11	OROZCO CALUÑA SOFÍA NATALY
12	ORTEGA BUÑAY MARCELO ALEXANDER
13	PARRA MAITA ISAAC ALEXANDER
14	QUINZO YUQUILEMA NICOL ESTEFANÍA
15	ROBALINO CABAY JHONNATAN FRIXON
16	TAPIA CHÁVEZ CELESTE AYLÍN
17	TORRES PILATASIC ANDY JOB
18	VIMOS TENEMAZA KIMBERLY ANAÍ
19	ZHAIGUA PEÑAFIEL ESTEFANY JAHAYRA

**Fuente:** Nomina alumnos de cuarto de básica

**Realizado por:** Los autores

**PARALELO "C"**

Número de referencia

53804

	38	
04	81487	Punto de partida

**Tabla II.XXXVI: Nómina de estudiantes de cuarto "C"**

<b>NÓMINA DE ESTUDIANTES DE CUARTO "C"</b>	
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
1	AYALA CASTILLO BRÍTANY ADAMARIS
2	AYSALLA NÚÑEZ LEIDY MARISA
3	BEDON AUCANCELA JOSE MATHEO

4	CEVALLOS LÚA JUAN SEBASTIÁN
5	CUTIOPALA LEMAY WENDY YAJAIRA
6	FLORES CARRERA DANIELA ESTEFANÍA
7	GUACHALÁ PÉREZ ELIANA JENINA
8	GUEVARA ACAN LOURDES LIZETH
9	HEREDIA BERRONES DOMÉNICA SAMIRA
10	MOREANO GOYES JOSÉ ESTEBAN
11	MOREANO GOYES JUAN DAVID
12	NAVARRETE ZULA GABRIELA ANABEL
13	OROZCO BRONCANO JOSTIN FERNANDO
14	OROZCO ZÁRATE KERLY ELIZABETH
15	PANATA QUINZO MICHAEL ALEXANDER
16	PARCO TACURI ELMER JAIR
17	PINDUISACA YANCHALUISA JHON WILSON
18	ROLDAN GARCES ANDY STIF
19	SATIÁN GUAMÁN EDWARD SEBASTIÁN

**Fuente:** Nomina alumnos de cuarto de básica

**Realizado por:** Los autores

## **2.2. ENTREVISTA A EXPERTOS**

Se realizó entrevistas a tres historiadores importantes de la ciudad de Riobamba, con el fin de obtener un solo lugar histórico arquitectónico por cada categoría, junto con un personaje; se creó un guión para la entrevista que se encuentra en el anexo N° 2.

A continuación una breve biografía de los historiadores:

### **1. Bayardo Ulloa Enríquez (1953)**

Nació en Carchi – Mira, en 1953, Ingeniero Agrónomo y Master en Administración Educativa. Reside en Riobamba desde 1981, es profesor en su especialidad en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Fue miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Formó parte del taller literario Sacapuntas. Ha publicado varios ensayos en temas históricos y ciencias sociales. Cuentos y poesías en las revistas: Sacapuntas CCE (Núcleo de Chimborazo) y Poliavance. En el 2003 publicó la novela Soltar los pasos (Editorial Pedagógico Freire).

## **2. Guillermo Montoya (1956)**

Historiador riobambeño, cursó la primaria en la escuela La Salle, la secundaria en el colegio Garcés de Quito y en el colegio San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba, estudió ingeniería química en la Universidad Central del Ecuador, se ha desempeñado como ingeniero químico en varias instituciones industriales del país y como catedrático de colegios y universidades.

En el campo cultural se enfoca en la literatura y pintura, cuenta con una trayectoria de 20 años a nivel de pintura en cerámica y se encuentra vinculado a la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Chimborazo desde hace 25 años, siendo parte de los directivos y presidente de la institución por dos periodos.

## **3. Lenín Garcés (1969)**

Nació en el año 1969 en Riobamba, cursó la primera enseñanza en la escuela de los Salesianos, la secundaria en el colegio San Felipe Neri, posteriormente ingresó a la Universidad Católica en Quito en donde estudió Ciencias de la Educación y Filosofía, obtuvo un doctorado en Educación en la Universidad Regional Autónoma de los Andes, tiene una Especialidad Superior en Historia en la Universidad Andina y hoy en día se encuentra terminando la maestría en Historia Andina en la Universidad Simón Bolívar.

Se desempeña como docente en la Unidad Educativa San Felipe Neri desde 1991 hasta la presente, también ha trabajado en el Colegio Santa Mariana de Jesús, en la Unidad Educativa María Auxiliadora y en el colegio San Vicente de Paúl, es docente en el Seminario Mayor de la Diócesis de Riobamba y cuenta con una columna semanal de opinión en el Diario La Prensa desde el 2009.

### 2.2.1. ANÁLISIS DE DATOS

De las entrevistas realizadas se obtuvo la siguiente información:

**Tabla II.XXXVII: Entrevistas a expertos**

	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5	PREGUNTA 6	PREGUNTA 7	PREGUNTA 8	PREGUNTA 9	PREGUNTA 10	PREGUNTA 11
<b>Ing. Bayardo Ulloa</b>	Colegio Pedro Vicente Maldonado	Daniel León Borja	Iglesia La Catedral	Leónidas Proaño	Plaza la Concepción	Artesanos	Museo de la Concepción	Señor del Buen Suceso	Parque Pedro Vicente Maldonado	Pedro Vicente Maldonado
<b>Ing. Guillermo Montoya</b>	Colegio Pedro Vicente Maldonado	Miguel Ángel León	Iglesia La Catedral	Leónidas Proaño	Plaza la Concepción	Artesanos de Cacha	Museo de la Concepción	Madres Conceptas	Parque Pedro Vicente Maldonado	Pedro Vicente Maldonado
<b>Ing. Lenín Garcés</b>	Municipio	Daniel León Borja	La Capilla de San Felipe	Emilio Moscoso	Mercado la Merced	Comunidad Los Salesianos	Museo de la Concepción	Madres Conceptas	Parque Maldonado	Pedro Vicente Maldonado

**Fuente:** Entrevista a expertos aplicada

**Realizado por:** Los autores

#### **Interpretación:**

Dos de los tres entrevistados manifestaron que el colegio Pedro Vicente Maldonado es el lugar más representativo de la arquitectura civil vinculado con Daniel León Borja como personaje relevante; de la arquitectura religiosa la más representativa es la Catedral junto con Leónidas Proaño, de las ferias y mercados la más representativa es la plaza de la Concepción y sus artesanos, el museo de la Concepción dentro de su categoría junto con las madres Conceptas y el Parque Maldonado de la zona histórica con el personaje del mismo nombre.

## **2.2.2. INVESTIGACION DE LOS PERSONAJES SUGERIDOS POR LOS HISTORIADORES ENTREVISTADOS**

### **1. Daniel León Borja**

Sus cursos superiores los hizo en las Universidades de Quito y Guayaquil, graduándose en esta última con votación sobresaliente.

Fue profesor en el instituto de Educación Física de la Universidad del Guayas. Su amor a la tierra natal lo obligo a regresar a Riobamba. Fue en ese tiempo el concejero municipal y el profesor de Anatomía, Filosofía e Higiene de los Colegios “Pedro Vicente Maldonado” y “San Felipe”.

Vicepresidente de la federación deportiva de Chimborazo. Secretario de la Cruz Roja Provincial. Director de la Revista “Destellos”. Socio de la S. de Bellas Artes, Letras y Ciencias “Alere Flammaim” de Guayaquil.

Director del “Centro de Investigaciones Históricas del Chimborazo”.

Médico de la mayor parte de las Sociedades culturales y obreras de Riobamba. Concurrió también al congreso Mundial de Estudiantes Católicos de Nueva York, en calidad de representante del Ecuador.

Sus actividades intelectuales fueron múltiples: poeta, periodista, artista de mérito. Literato, crítico y dirigente deportivo.

## **2. Leónidas Proaño**

El 29 de Enero de 1910 nace en San Antonio de Ibarra el obispo de los indios que de niño trabajo tejiendo sombreros de paja toquilla en ayuda a su familia.

En 1936 fue ordenado sacerdote y empezó a desempeñar sus actividades como tal en su ministerio durante 18 años. La más grande cima que alcanzo el Monseñor Proaño fue cuando lo nombraron obispo de Riobamba el 29 de mayo de 1954. Desde ahí empezó su lucha constante por introducir la justicia social en razón a los derechos humanos en especial de los pueblos indígenas. En 1960 creó las Escuelas de Radiofónicas Populares con el objetivo de educar a las personas, fue candidato a recibir el premio Nobel de la paz por ser considerado uno de los representantes que más han destacado en el Ecuador en la teología de la liberación.

Finalmente en el 2008 fue considerado por la Asamblea Constituyente del Ecuador como símbolo nacional y ejemplo permanente para todas las generaciones.

El 31 de agosto de 1938 muere en la pobreza este gran representante de la lucha contra la opresión, la exclusión y la marginalidad en el Ecuador.

## **3. Artesanos**

Hábiles manos campesinas que elaboran objetos artísticos y culturales de forma manual como: bolsos multicolores con lana de ovejas y con fibras de cabuya

Los artesanos suelen trabajar de forma independiente y se destacan por crear diseños y productos originales, los mismos se realizan en pocas cantidades siendo cada objeto



elaborado distinto al anterior y reflejando, por lo general, alguna característica personal del artesano.

#### **4. Madres Conceptas**

Son religiosas de claustro que llegaron desde la Concepción de Quito, habitaron la antigua Riobamba desde 1596 pero el terremoto de 1797 arrasó con el sitio y optaron por trasladarse el espacio actual ubicado en las calles Argentinos y Cristóbal Colón.

En 1799, se refundó la ciudad y una de las primeras edificaciones fue el convento de las Concepcionistas Franciscanas. En esa época la religiosa que entregaba la mayor dote era la madre Abadesa (la Superiora), por tradición contaban con grandes extensiones de terreno y haciendas que perdieron con el tiempo.

Sus actividades básicas son: bordado a máquina en toda clase de obras encomendadas, pintura en tela, tarjetería, costura, pastelería cocina, enfermería, lavado de ropa, jardinería, portería a más de la elaboración de productos como: cremas y agua para la cara, jarabe para los nervios, jarabe para las vías respiratorias, alcohol para dolores reumáticos, varicosos y golpes, shampoo para la caspa y caída del cabello, agua de pítima para la inflamación de hígado y riñones, elaboración de hostias, venden miel de abeja, vino para consagrar y quesos.

La imagen que adoran es El Señor del Buen Suceso, y son quienes están a cargo, administran y son dueñas de este lugar.

## **5. Pedro Vicente Maldonado**

Gigante de la cultura nacional. Gonzales Suarez afirma que ni en la Colonia, ni durante la República ha existido un ecuatoriano de la talla intelectual como Maldonado.

El sabio científico nació en la antigua Riobamba el 24 de Noviembre de 1704, fueron sus padres, el Capitán Pedro Anastasio Maldonado y Sotomayor y doña María Palomino Flores.

En 1721 obtuvo el grado de Maestro en la Universidad de San Gregorio Magno, recorrió el Oriente levantando planos; exploró Canelos; abrió un camino en Esmeraldas con su propio dinero.

Elaboró la carta Geográfica del Reino de Quito, mereciendo justos elogios de los sabios franceses integrantes de la célebre Misión Geodésica Francesa. Del rey de España recibió el título de Capitán General de Esmeraldas, Gobernador de la misma Provincia; y el título nobiliario de Caballero de la Llave de Oro y de Gentil Hombre. En la ciudad de Londres fue admitido en la Sociedad Científica.

Falleció en Londres el 17 de noviembre de 1748.

### **2.3. ENCUESTA DE CONOCIMIENTO AL SEGMENTO DE MERCADO**

Para medir el conocimiento que tienen los niños de cuarto de básica de la unidad educativa Riobamba se elaboró una encuesta sobre los cinco lugares históricos sugeridos por los historiadores entrevistados, la misma que se encuentra en el anexo N° 4.

### 2.3.1. ANÁLISIS DE DATOS

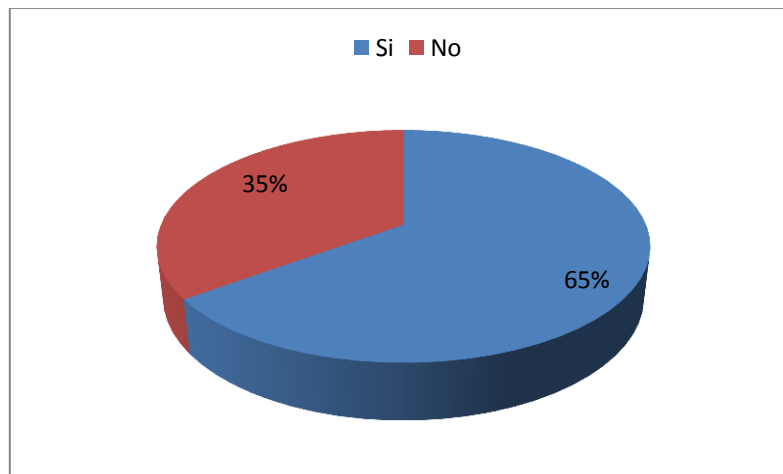
#### Pregunta 1: ¿Conozco éste lugar? (Colegio Pedro Vicente Maldonado)

Tabla II.XXXVIII: Pregunta 1

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	65%
No	20	35%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

Gráfico II.19: Pregunta 1



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

#### Interpretación

De las personas encuestadas el 65% conoce el Colegio Pedro Vicente Maldonado, mientras que el 35% lo desconoce; por lo tanto se diría que la mayoría de personas encuestadas conocen este sitio debido a su ubicación céntrica y a la majestuosidad de la obra arquitectónica.

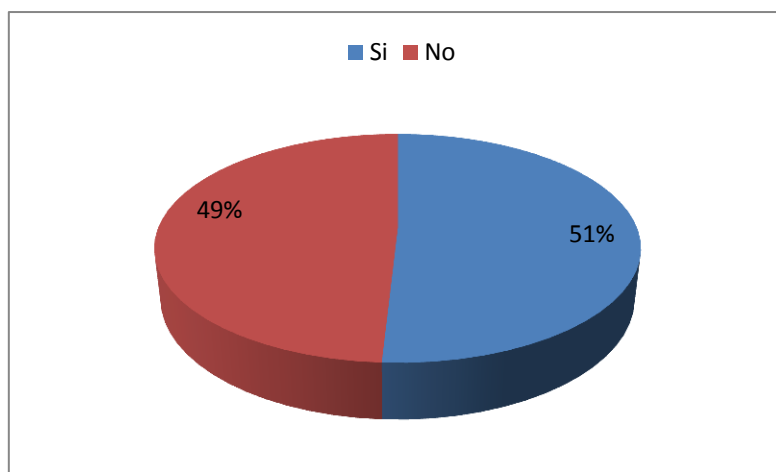
**Pregunta 2: ¿Cómo se llama éste lugar? (Colegio Pedro Vicente Maldonado)**

**Tabla II.XXXIX: Pregunta 2**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	29	51%
No	28	49%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II. 20: Pregunta 2**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Interpretación**

De las personas encuestadas el 51% identifica el Colegio Pedro Vicente Maldonado, mientras que el 49% no; esto debido a que es un edificio monumental donde se reunieron los padres de la Patria para dictar la Primera Carta Política del país en 1830.

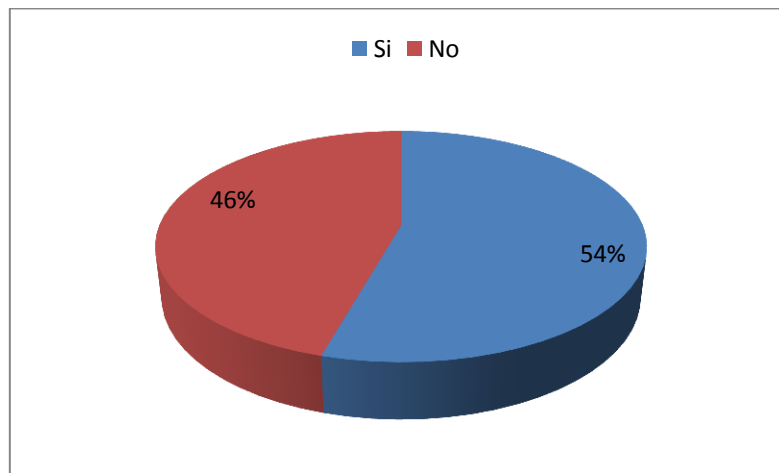
**Pregunta 3: ¿Conozco éste lugar? (Conjunto La Catedral)**

**Tabla II.XL: Pregunta 3**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	31	54%
No	26	46%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.21: Pregunta 3**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Interpretación**

De las personas encuestadas el 54% conoce la iglesia la Catedral, mientras que el 46% la desconoce; esta iglesia fue construida en base a las piedras de la Antigua Riobamba traídas después del terremoto de 1797, esta es la razón del porque la mayoría la conoce y debido a que es el lugar más difundido publicitariamente y es el icono representativo de Riobamba.

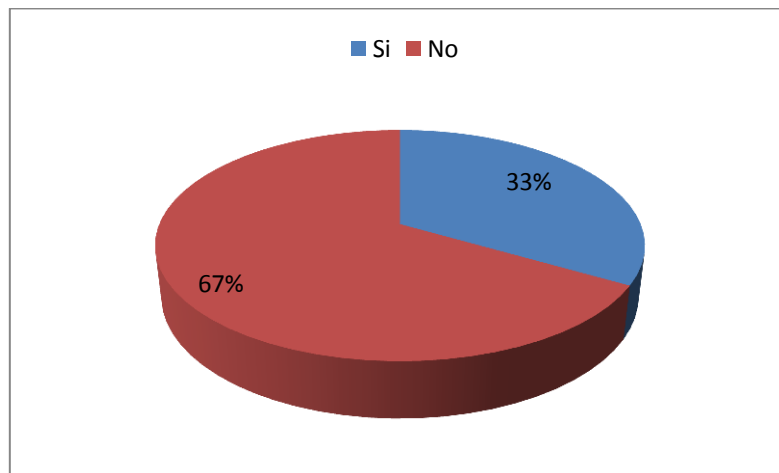
**Pregunta 4: ¿Cómo se llama éste lugar? (Conjunto La Catedral)**

**Tabla II.XLI: Pregunta 4**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	19	33%
No	38	67%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.22: Pregunta 4**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Interpretación**

De las personas encuestadas el 33% identifica la iglesia La Catedral, mientras que el 67% no; se diría que la mayoría la desconoce porque al existir una variedad de iglesias tienden a confundirse a pesar de que en esta construcción se aprecia la influencia y creencia de aborígenes y españoles, con un criterio sincrético conjugado por la fe y la confianza en el mensaje del cristianismo.

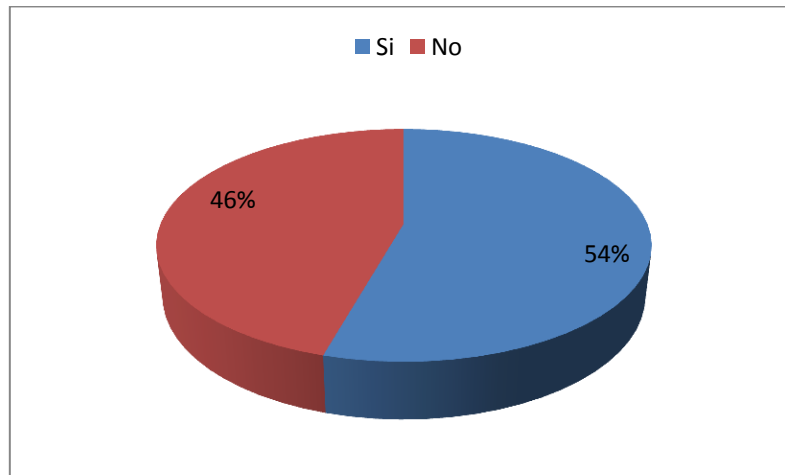
**Pregunta 5: ¿Conozco éste lugar? (Plaza de la Concepción)**

**Tabla II.XLII: Pregunta 5**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	31	54%
No	26	46%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.23: Pregunta 5**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Interpretación**

De las personas encuestadas el 54% conoce la Plaza de la Concepción, mientras que el 46% no la conoce; se podría decir que la mayoría la conoce por su ubicación, por el espacio amplio que ocupa y por la actividad comercial que ahí se desarrolla.

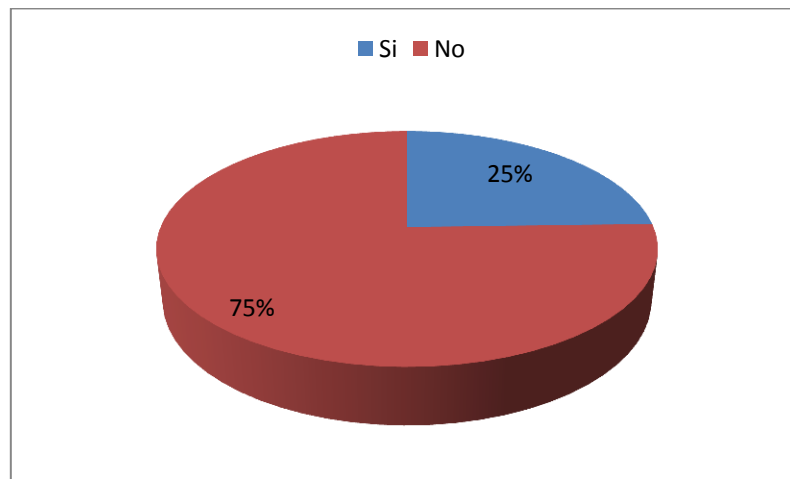
**Pregunta 6: ¿Cómo se llama éste lugar? (Plaza de la Concepción)**

**Tabla II.XLIII: Pregunta 6**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	14	25%
No	43	75%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.24: Pregunta 6**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Interpretación**

De las personas encuestadas el 25% identifica la Plaza de la Concepción, mientras que el 75% no; el mayor porcentaje se encuentra en las personas que no la identifican debido a que este lugar es conocido con otros nombres, mas no con el nombre propio. Sin embargo este lugar es importante porque allí se vende el fruto de las culturas de Chimborazo en el aspecto artesanal.



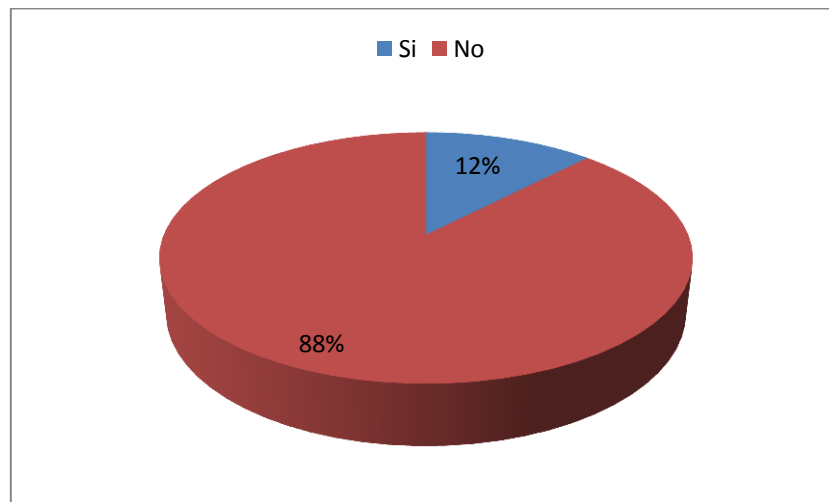
**Pregunta 7: ¿Conozco éste lugar? (Museo de la Concepción)**

**Tabla II.XLIV: Pregunta 7**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	7	12%
No	50	88%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.25: Pregunta 7**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Interpretación**

De las personas encuestadas el 12% conoce el Museo de la Concepción, mientras que el 88% no; este problema es debido a que el sitio está ubicado en una zona no muy transitada, a pesar de que reúne todo en el aspecto religioso y parte de lo antropológico-sociológico de la Riobamba Antigua.

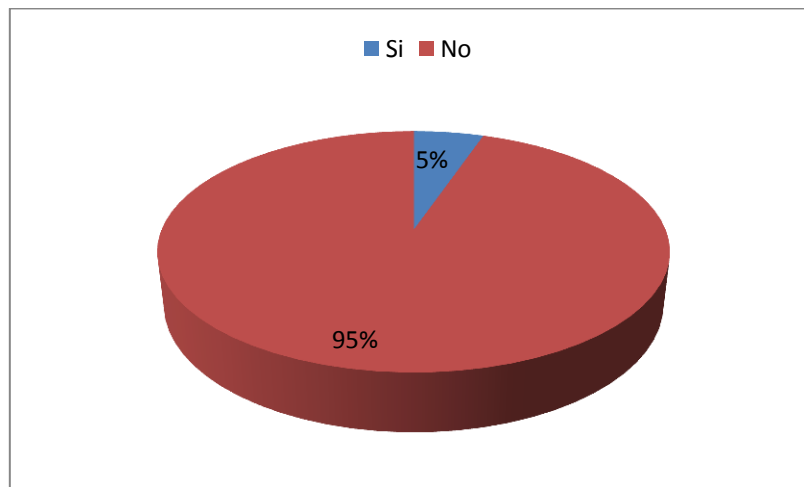
**Pregunta 8: ¿Cómo se llama éste lugar? (Museo de la Concepción)**

**Tabla II.XLV: Pregunta 8**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	3	5%
No	54	95%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.26: Pregunta 8**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Interpretación**

De las personas encuestadas el 5% identifica el Museo de la Concepción, mientras que el 95% no; casi la totalidad de las personas no saben el nombre del museo a pesar de que es el mejor de la ciudad por la calidad y el valor de las obras que posee.

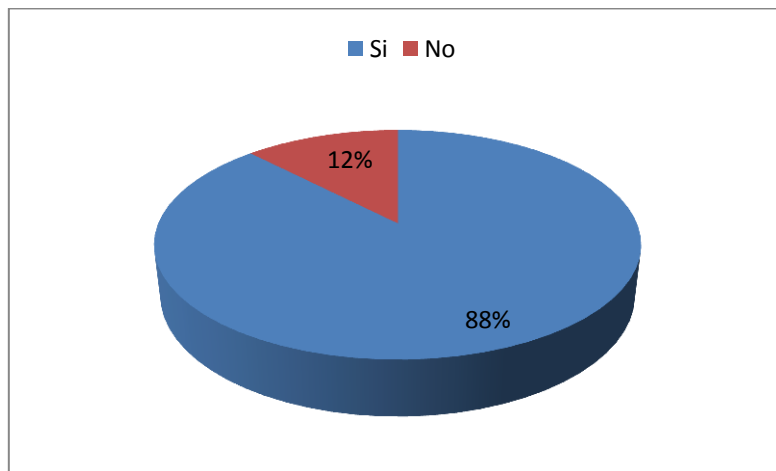
**Pregunta 9: ¿Conozco éste lugar? (Parque Pedro Vicente Maldonado)**

**Tabla II.XLVI: Pregunta 9**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	50	88%
No	7	12%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.27: Pregunta 9**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Interpretación**

De las personas encuestadas el 88% conoce el Parque Pedro Vicente Maldonado, mientras que el 12% no; la mayoría de niños riobambeños conocen este lugar por su ubicación céntrica y porque en su centro se implanta el monumento dedicado a este ilustre riobambeño.

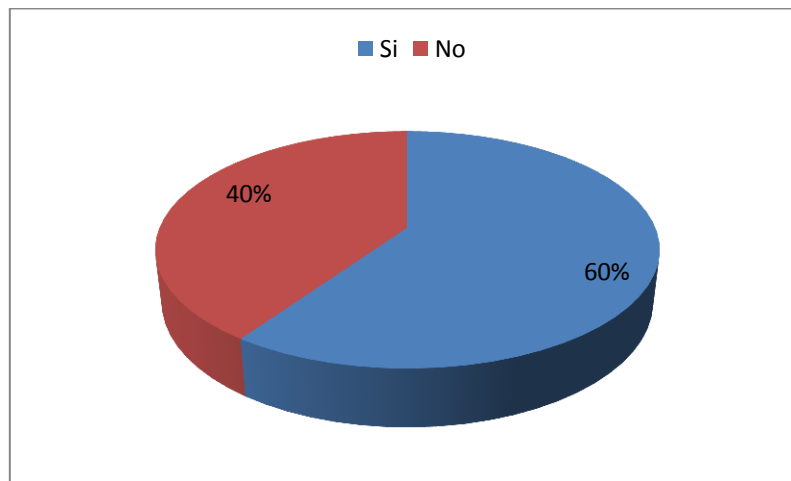
**Pregunta 10: ¿Cómo se llama éste lugar? (Parque Pedro Vicente Maldonado)**

**Tabla II.XLVII: Pregunta 10**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	34	60%
No	23	40%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.28: Pregunta 10**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Interpretación**

De las personas encuestadas el 60% identifica el Parque Pedro Vicente Maldonado, mientras que el 40% no; la mayoría lo identifica porque el parque contiene el monumento al historiador Pedro Vicente Maldonado, un personaje muy destacado en la Real Audiencia de Quito, en las colonias españolas y a nivel europeo; fue geógrafo, astrónomo,

matemático, físico, botánico, entre otras; formó parte de la misión de los geodésicos franceses en 1744.

## **2.4. ESTUDIO DE MERCADO**

### **2.4.1. TALLER DE DIBUJO AL SEGMENTO DE MERCADO**

Se realizó un taller de dibujo a los niños de 4to de básica de la unidad educativa Riobamba para obtener información sobre las formas y la cromática más usada por ellos.

#### **2.4.1.1. ANÁLISIS DE DATOS**

**Observación 1:** Se observaron las formas realizadas por los niños y se valoró según la utilización en mayor porcentaje.

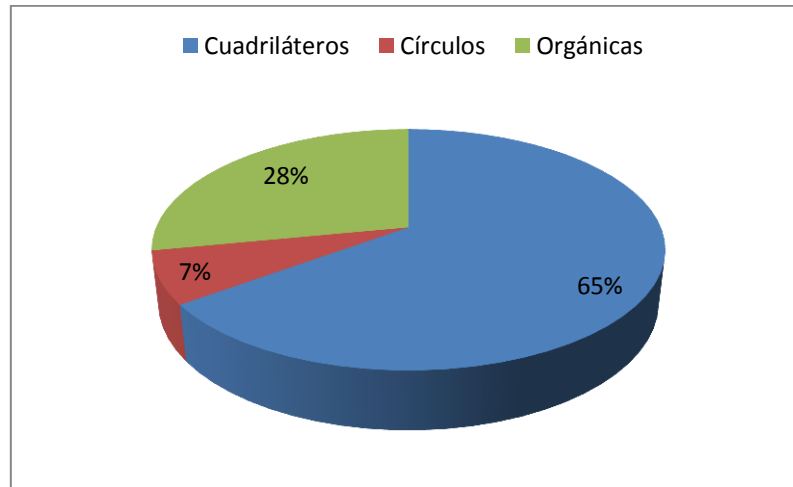
**Tabla II.XLVIII: Observación 1**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Cuadriláteros	37	65%
Círculos	4	7%
Orgánicas	16	28%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.29: Observación 1**



Fuente: Encuesta aplicada  
Realizado por: Los autores

### **Interpretación**

Del total de los niños encuestados la mayoría usó en sus dibujos cuadriláteros; entre ellos cuadrados, rectángulos y otras formas no definidas pero con cuatro vértices siendo éstas las formas que serán usadas en la composición de los diferentes soportes didácticos.

Como se vio anteriormente esta forma representa en los niños estabilidad, honestidad, esmero, y unidad principalmente.

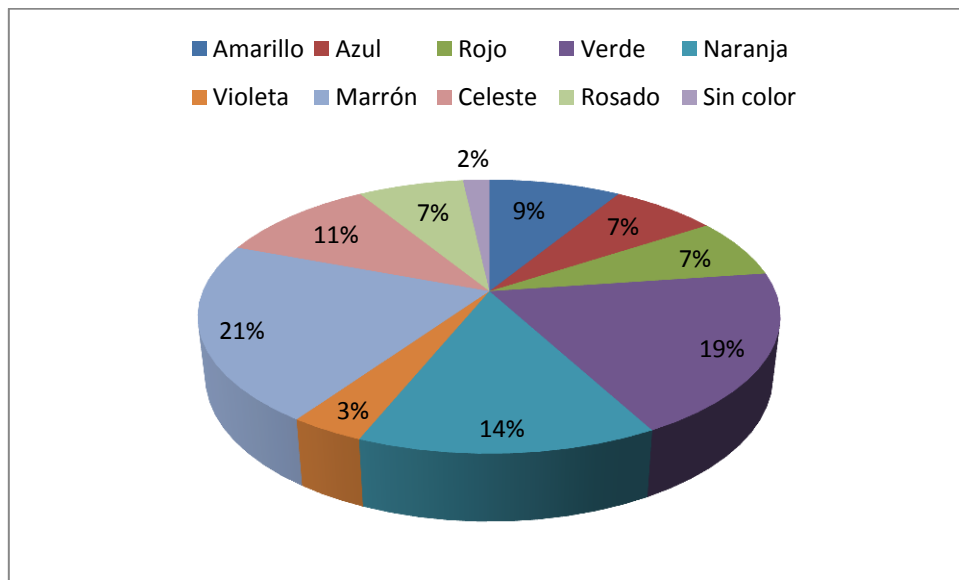
**Observación 2:** Se observaron los colores aplicados por los niños y se valoró según el mayor porcentaje de utilización. Cabe mencionar que la mayoría pintó con la caja de colores común y corriente.

**Tabla II.XLIX: Observación 2**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Amarillo	5	9%
Azul	4	7%
Rojo	4	7%
Verde	11	19%
Naranja	8	14%
Violeta	2	4%
Marrón	12	21%
Celeste	6	11%
Rosado	4	7%
Sin color	1	2%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.30: Observación 2**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

## Interpretación

De los 12 colores disponibles los más usados fueron: Marrón, verde, naranja, celeste y amarillo; entendiendo que en su mayoría son secundarios. Según la actividad del taller la mayoría de niños trabajó de forma denotativa-icónica.

Según la psicología del color un mayor porcentaje de la población encuestada transmite energía, vitalidad, equilibrio, tranquilidad, serenidad y bienestar.

### 2.4.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Para obtener información sobre el material adecuado para los niños en el campo de la ergonomía se analizaron dos libros usados en la actualidad por los niños de cuarto de básica de la unidad educativa “Riobamba”: los textos del Ministerio de Educación del Ecuador y el texto de la editorial “Edinum”.

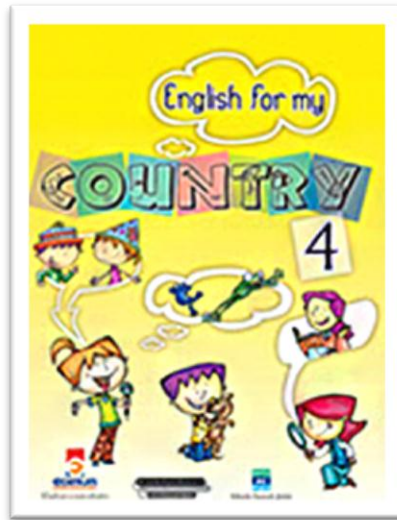
**Gráfico II.31: Formato Libro Ministerio de Educación del Ecuador**



**Fuente:** Libro Ministerio de Educación del Ecuador  
**Realizado por:** Los autores



**Gráfico II.32: Formato Libro Edinum**



**Fuente:** Libro Editorial Edinum  
**Realizado por:** Los autores

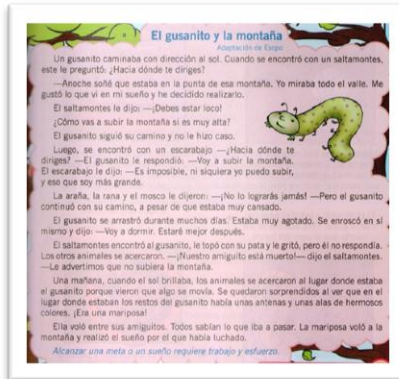
### **2.4.3. ESTILO TIPOGRÁFICO**

Debido a la falta de material especializado que explique el uso correcto de la tipografía en los niños, se realizó un análisis de los libros con los que actualmente trabajan igual que en el caso anterior, analizando los textos del Ministerio de Educación del Ecuador, los textos de la editorial “Edinum” y los cuentos infantiles de la editorial “Alfaguara”.

Los libros del Ministerio de Educación del Ecuador, trabajan con una tipografía Calibri-regular de 15pts., la editorial Edinum maneja una tipografía Myriad Pro-regular de 14 pts., y el cuento de “The creature department” de la editorial Alfaguara trabaja con un tipografía en el cuerpo de sus textos llamada Arabic Typesetting-regular de 12 pts.; las tres tipografías son sencillas y si poseen serifa es muy pequeña, por lo que se llega a la conclusión de que es factible utilizar tipografías sin serifa con formas circulares siendo una buena elección ya

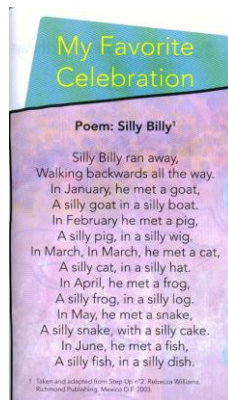
que son amables y cálidas, en cuanto al tamaño dependería mucho de la fuente pero se menciona una referencia de 12 pts.

**Gráfico II.33: Tipografía libro Ministerio de Educación del Ecuador**



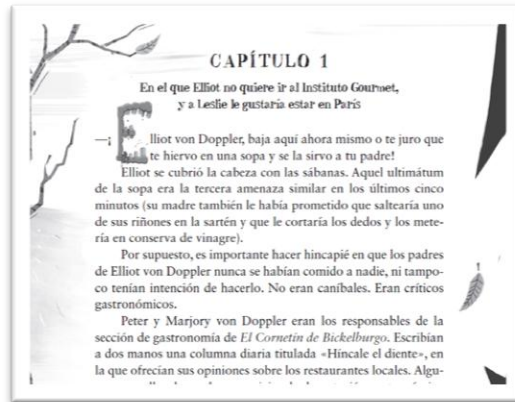
**Fuente:** Libro Ministerio de Educación del Ecuador  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.34: Tipografía libro Edinum**



**Fuente:** Libro Editorial Edinum  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.35: Tipografía cuento Alfaguara**

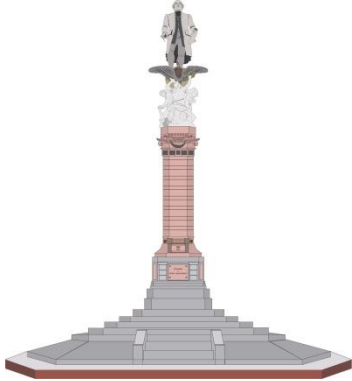


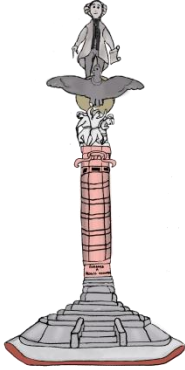
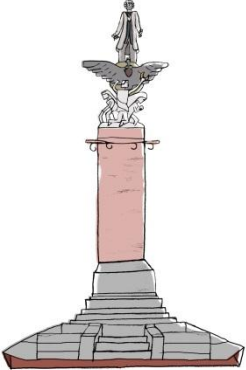
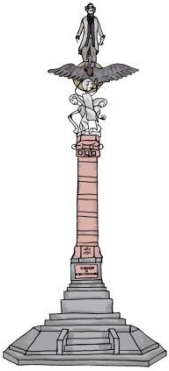
**Fuente:** Cuento The creature department  
**Realizado por:** Los autores

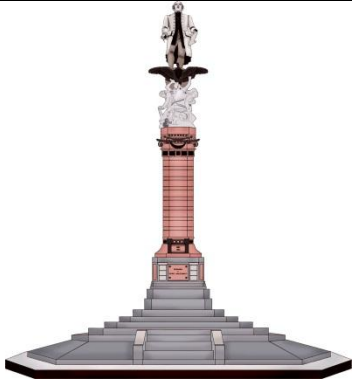

## 2.5. ENCUESTA ESTILO DE ILUSTRACIÓN

Se realizó una encuesta para identificar el estilo adecuado para los niños de 4to de básica de la unidad educativa Riobamba, para lo que se crearon seis propuestas detalladas a continuación:

**Tabla II.L: Estilos de ilustración propuestos**

<p><b>Opción 1</b></p> 	<p>Este gráfico es el rebujo de fotografías; se creó en base a líneas de diferentes grosores, colores reales sin sombras ni luces, no cuenta con texturas y trabaja con proporciones reales en una vista frontal.</p>
<p><b>Opción 2</b></p>	<p>Es una ilustración realizada en base a</p>

	<p>formas circulares, la figura humana no utiliza proporciones reales es por eso que las extremidades inferiores son más pequeñas, utiliza colores reales.</p>
<p><b>Opción 3</b></p> 	<p>Este gráfico fue realizado inicialmente a mano con un estilo de ilustración sencillo y en base a formas cuadradas, utiliza colores reales y se lo pintó de manera inusual debido a que sale de los bordes.</p>
<p><b>Opción 4</b></p> 	<p>Este gráfico utiliza una proporción no real, es estirada en el eje Y para generar una sensación de mayor altura.</p> <p>Trabaja con formas redondeadas con la particularidad de que los personajes son realizados solamente con líneas.</p>
<p><b>Opción 5</b></p>	<p>Este gráfico está realizado en base a la primera opción con la diferencia de que utiliza sombras, luces y texturas para</p>

	<p>generar una sensación de realismo y volumen.</p>
<p><b>Opción 6</b></p> 	<p>Esta ilustración se creó en base a la opción 2 modificando sus proporciones para generar una sensación de perspectiva o vista en picada.</p>

**Realizado por:** Los autores

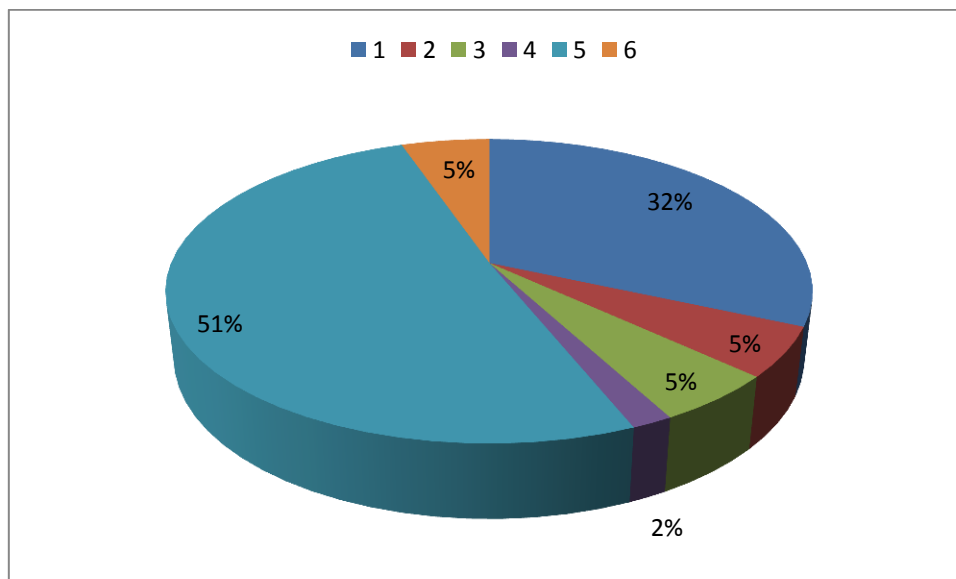
### 2.5.1. ANÁLISIS DE DATOS

**Tabla III.II: Resultado estilo de ilustración**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
1	18	32%
2	3	5%
3	3	5%
4	1	2%
5	29	51%
6	3	5%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico II.36: Resultado estilo de ilustración**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

De las 6 opciones presentadas la que tuvo más acogida en el segmento de mercado fue la opción 5, a pesar de que existieron opciones de gráficos similares a los que hacen los niños; se conoció finalmente que les atrae determinados estilos de ilustración y no siempre son los que pueden dibujar, en cuanto a la opción con mayor puntaje se creó en base al redibujo de fotografías, creado con líneas de diferentes grosores, colores reales, sombras, luces, trabaja con proporciones reales en vista frontal, generando un alto grado de realismo.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA DE DISEÑO**

#### **3.1. REVISTA POP – UP**

Para la realización de la revista pop-up como material didáctico, inicialmente se realizó una investigación con la finalidad de identificar los lugares históricos arquitectónicos Riobambeños, se clasificó en 5 categorías que son: Arquitectura Civil, Arquitectura Religiosa, Ferias y Mercados, Museos y Zona Histórica en total 29 lugares, mediante entrevistas realizadas a tres historiadores de la ciudad de Riobamba se obtuvo un lugar representativo de cada categoría junto con un personaje, procediendo como último paso con

la investigación profunda de los mismos, información que concluyó de la siguiente manera:

### **1. Colegio Maldonado**

Lugar donde se firmó la Primera Constitución de la República del Ecuador, más tarde se construyó la institución educativa siendo uno de sus rectores el **Doctor Daniel León Borja**, quien nació en febrero de 1914, reconocido por ser un poeta, periodista, dirigente deportivo y artista destacado, se destacó como uno de los alcaldes más influyentes de la ciudad de Riobamba.

### **2. Iglesia la Catedral**

Esta iglesia fue construida en base a piedras traídas de la antigua Riobamba después del terremoto sufrido en Colta. **Monseñor Leónidas Proaño**, nació el 29 de enero de 1910; apoyó el desarrollo de esta construcción, ejerció el obispado con mucha conciencia y fue desde ahí que empezó su lucha por los derechos humanos en especial de los pueblos indígenas; por lo que fue considerado ejemplo para todas las generaciones.

### **3. Plaza la Concepción**

Llamada también Plaza Roja por ser un lugar donde se realizan eventos políticos y sociales. Los sábados se convierte en una feria donde se compran y venden tejidos, comida típica y otras artesanías elaboradas a mano por **artesanos** quienes son personas hábiles que elaboran objetos artísticos y culturales representativos de Chimborazo.



#### **4. Museo la Concepción**

Es uno de los mejores museos de arte religioso de la ciudad de Riobamba, por la calidad y el valor de las obras que posee es considerado el más rico de América Latina. Aquí habitan las **Madres Conceptas**, son religiosas de claustro a quienes no se les permite salir del Monasterio, la imagen que adoran es El Señor del Buen Suceso y son ellas quienes están a cargo, administran y son dueñas de este lugar.

#### **5. Parque Pedro Vicente Maldonado**

Parque llamado así en honor al sabio y geógrafo ecuatoriano **Pedro Vicente Maldonado**, se encuentra en el centro de las principales construcciones que son: La Catedral, La Gobernación, La Casa de la Independencia y el edificio que actualmente ocupa el SRI, que en la antigüedad eran las únicas de la ciudad y en base a las cuales se crearon las principales calles.

Se aplicaron las formas de comunicación visual determinadas en la investigación, se cumplió el análisis de los materiales y las técnicas que se van a utilizar en la realización del material didáctico, usando papel adhesivo y construyendo la revista básicamente con incisiones dobles simétricas, incisiones multisimétricas, y sistemas de solapas; además contiene un prototipo de Monseñor Leonidas Proaño, objeto creado con técnicas manuales en masa para moldear, y como complemento contiene un CD con una animación en motion graphic.

### 3.1.1. ORGANIZACIÓN O PLANIFICACIÓN.

Para el desarrollo del diseño y creación del material didáctico se trabajó del siguiente modo:

**Tabla III.LII: Organización o planificación**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPOS</b>
Diseño revista pop-up	Mónica Inga	30 días
Diseño animación	Alex Pulupa	30 días
Armado revista pop-up	Mónica Inga y Alex Pulupa	15 días
Realización prototipos	Mónica Inga y Alex Pulupa	8 días

**Realizado por:** Los autores

### 3.1.2. DISEÑO GRÁFICO

La revista en su totalidad esta armada con una base de foam board, material comúnmente utilizado para maquetación que por ser grueso, liviano, solido, liso, barato, resistente y fácil de trabajar proporcionará estabilidad a los mecanismos internos de la revista pop-up, en este soporte se colocaron las impresión en papel adhesivo; en el caso de la portada y contraportada se cubrió con vinil transparente para evitar el desgaste que se produce debido a la manipulación; en las páginas internas, las fachadas, solapas, textos y texturas están impresas en papel couche de 300 gr. plastificado y cortado a laser por la calidad del acabado.

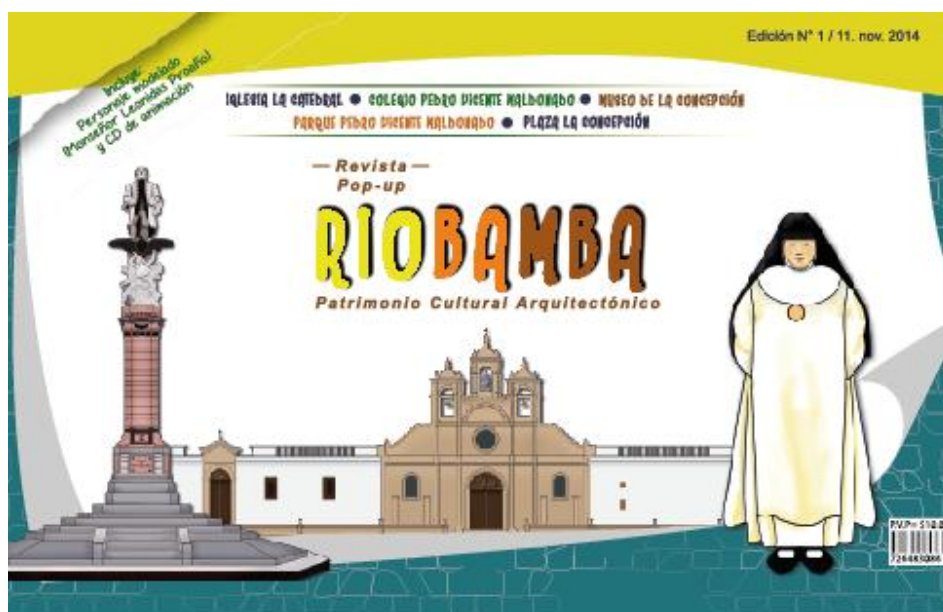
Para cada página se creó una textura representativa del lugar, con el fin de que la persona que utilice la revista puede diferenciar uno del otro, funcionando como las secciones de una revista.

A continuación se describe el proceso de creación de todas las partes que conforman la revista pop-up:

### a) Portada

En la portada se utilizaron los cinco colores y tipografías obtenidos de la investigación al segmento de mercado, se aplicó una textura de piedra en el fondo para representar lo histórico.

Gráfico III.37: Portada



Realizado por: Los autores

## b) Guarda 1

Diseño sencillo obtenido de una abstracción de la portada, en la primera parte consta una introducción y características de la revista; en la parte inferior se encuentra el índice de contenidos:

Gráfico III.38: Guarda 1



Realizado por: Los autores

**c) Página interna La catedral**

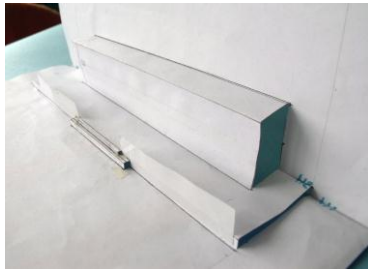
Para el armado de las páginas internas, se analizó la estructura a formarse; en este caso se trata de una construcción arquitectónica razón por la cual se utilizó una incisión multisimétrica para lograr el efecto de vereda y construcción.

En todas las páginas internas los títulos están armados con una parte estática y una en movimiento, el nombre del lugar es estático y el nombre del personaje es aquel que se puede visualizar abriendo una pestaña y halando de una solapa. El espacio de la pestaña que se debe abrir está ocupado con una pequeña descripción del personaje del que se habla.

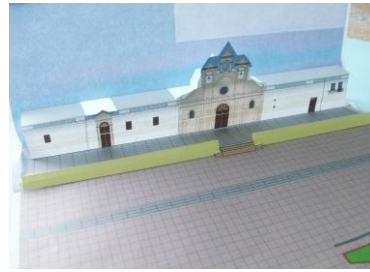
Los textos secundarios de toda la revista tienen una mancha de color rectangular del mismo fondo con opacidad y están sobre papel doblado para generar sensación de volumetría, entonces, en total se manejan cuatro niveles o grosores diferentes: construcción arquitectónica, textos secundarios, nombre del personaje y nombre del lugar, empezando por la más sobresaliente y terminando en la impresión plana.

En este caso la textura es creada en base al labrado de la fachada de la iglesia.

**Gráfico III.39: Página interna La catedral**



Boceto 1



Boceto 2



Terminado

**Realizado por:** Los autores

#### **d) Página interna Colegio Maldonado**

Esta página, igual que en la anterior, se trata de una construcción arquitectónica, es así que se utilizó una incisión doble simétrica para formar la construcción en un solo doblado. La textura que aquí se utiliza se creó en base a los pilares o columnas de la construcción total.

**Gráfico III.40: Página interna Colegio Maldonado**



**Realizado por:** Los autores

**e) Página interna Museo de la Concepción**

Esta es la construcción más simple de la revista, por tal motivo se construyó un mecanismo de movimiento para el sol, con el propósito de hacer un sistema más llamativo para la persona que use el material didáctico.

Se creó una textura obtenida de la abstracción de uno de los objetos más representativos que tenía este lugar como fue la Custodia.

**Gráfico III.41: Página interna Museo de la Concepción**



**Realizado por:** Los autores

**f) Página interna Parque Pedro Vicente Maldonado**

Por la naturaleza de la construcción de este sitio, se creó un sistema diferente a los anteriores, se colocó un rectángulo que tiene el mismo principio que la incisión doble simétrica que ofrece la facilidad de usar uno de sus lados como pared pequeña y así levantar el monumento a Pedro Vicente Maldonado, el mismo que se encuentra en el centro del Parque Sucre.

La textura que aquí se utiliza se creó en base a los detalles del Monumento.



**Gráfico III.42: Página interna Parque Pedro Vicente Maldonado**



**Realizado por:** Los autores

### **g) Página interna Plaza de la Concepción**

Para representar este lugar fue indispensable colocar los puestos de comercio colocados indistintamente en la Plaza de la Concepción, para esto se utilizó un rectángulo con el mismo principio que la incisión doble simétrica, con la diferencia del anterior de que se trabajó con variación en la profundidad para generar el efecto visual de que uno está delante de otro.

La textura utilizada fue un objeto representativo de la cultura indígena Riobambeña como son las fajas.

**Gráfico III.43: Página interna Plaza de la Concepción**



**Realizado por:** Los autores

#### **h) Guarda 2**

Se mantuvo semejanza con el diseño del Guarda 1, con la diferencia de que se colocó la marca en la parte superior mientras que en la parte inferior se maneja un diseño a base de líneas.

**Gráfico III.44: Guarda 2**



**Realizado por:** Los autores

### **i) Contraportada**

En la contraportada se utilizaron los colores de la portada para mantener uniformidad en el diseño, se manejaron textos para dar a conocer la información de la revista y se colocaron los sellos de la institución como auspiciantes.

**Gráfico III.45: Contraportada**



**Realizado por:** Los autores

### **3.1.3. ANIMACIÓN 2D**

Se aplicó la animación 2D por ser el tipo de animación más utilizada en la actualidad en material didáctico para niños, debido a su grado de complejidad y representación gráfica, parte del dibujo manual, pero el proceso de edición y parte de realización son digitales.

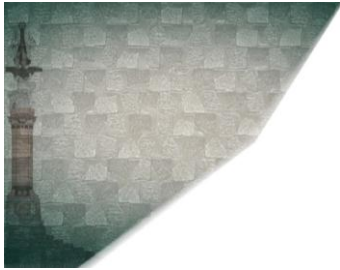
La animación fue creada en un formato de videoclip en after effects distribuyendo de manera correcta textos e imágenes para dar equilibrio utilizando el mismo formato y características aplicadas en la revista pop – up de tal manera que el contenido sea visualizado de manera más sencilla y atractiva en un tiempo de tres minutos logrando capturar la atención de los niños con la aplicación de efectos de movimiento, cámara, profundidad, prioridades etc. El videoclip vendrá en un CD adicionado en la parte interna de la contraportada dentro de un bolsillo.

A continuación se describe el proceso de creación y ejecución de la animación motion graphics divididas en siete pasos.

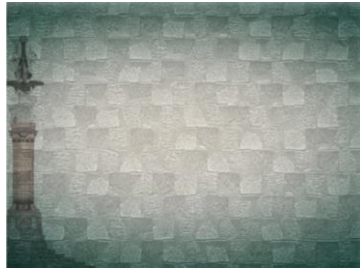
### **Secuencia 1: Intro**

El intro tiene una duración de 7 segundos que va apareciendo conforme pasa el tiempo, posteriormente el texto se escribe.

**Gráfico III.46: Secuencia 1**



Inicio



Intermedio



Finalización

**Realizado por:** Los autores

### **Secuencia 2: Iglesia la Catedral.**

Gira un Angulo de - 270 grados mientras una línea de color direcciona la atención y se forma el siguiente escenario en 25 segundos.

### Gráfico III.47: Secuencia 2



Inicio

Intermedio

Finalización

Realizado por: Los autores

### Secuencia 3: Colegio Maldonado

Se forma en 26 segundos, después de girar un ángulo de -180 grados, además el tiempo que tienen para leer varía en cada secuencia por extensos que son los textos en algunos casos.

### Gráfico III.48: Secuencia 3



Inicio

Intermedio

Finalización

Realizado por: Los autores

### Secuencia 4: Museo de la Concepción

Esta secuencia se forma en 28 segundos girando un ángulo de origen que es de 0 grados.

**Gráfico III.49: Secuencia 4**



Inicio



Intermedio



Finalización

**Realizado por:** Los autores

**Secuencia 5: Plaza de la Concepción**

De la misma manera esta secuencia tarda 34 segundos para su visualización girando un ángulo de -90 grados.

**Gráfico III.50: Secuencia 5**



Inicio



Intermedio



Finalización

**Realizado por:** Los autores

**Secuencia 6: Parque Maldonado**

La última secuencia tarda 28 segundos girando en un ángulo de -180 grados.

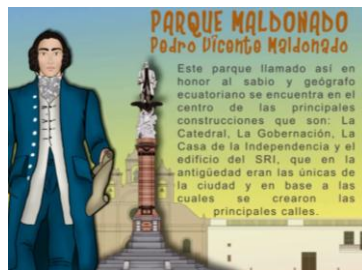
### Gráfico III.51: Secuencia 6



Inicio



Intermedio



Finalización

Realizado por: Los autores

### Secuencia 7: Créditos

Para finalizar, la línea conduce a los créditos de la animación.

### Gráfico III.52: Secuencia 7

**AUTORES:**

Alex Pulupa  
Mónica Inga

Tesista  
Tesista

**COLABORADORES:**

UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA"

Maria Alexandra López	Directora de Tesis
Bertha Paredes	Presidente de Tribunal
Ballardo Ulloa	Historiador
Guillermo Montoya	Historiador
Lenín Garces	Historiador
Patricio Zárate	Presidente Centro Histórico

---

Culminación

Realizado por: Los autores



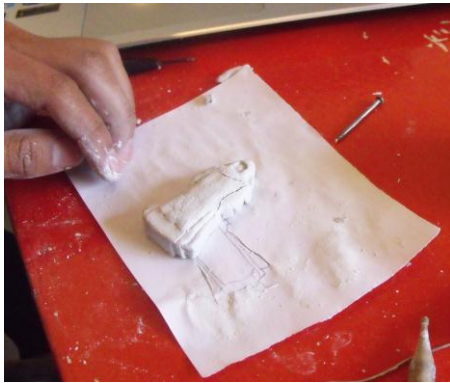
### **3.1.4. PROTOTIPOS DE PERSONAJES REPRESENTATIVOS**

Se llegó a la conclusión de que el yeso no ofrece flexibilidad, la arcilla es muy pesada y la plastilina se lastima con el exceso de manipulación, entonces, el mejor material para crear prototipos para niños es la masa para moldear considerando que es fácil de moldear, liviana, se endurece, se puede sellar totalmente, soporta de mejor manera la manipulación y caídas. Para el acabado se usaron pinturas esmaltes de agua, y se selló finalmente con laca transparente.

En cuanto a lo que respecta al tamaño, se trabajó con escala de reducción 1:30 para que el personaje modelado mantenga relación con el formato de la revista, considerando también que al ser de 6 cm aproximadamente será ergonómicamente adaptable a las manos de los niños, será liviano y no se perderá ningún detalle al momento de crearlos.

Cada edición de la revista incluirá un personaje modelado, los personajes restantes se comercializarán en los puntos de venta de los diarios de la ciudad por el precio de \$2,00 en un packaging individual; cuando el lector adquiera el último personaje de cada edición recibirá un packaging en el cual podrá coleccionar y guardar los cinco personajes.

**Gráfico III.53: Modelado 1**



Paso 1



Paso 2



Paso 3



Terminado

**Realizado por:** Los autores

**Gráfico III.54: Modelado 2**



Paso 1



Paso 2



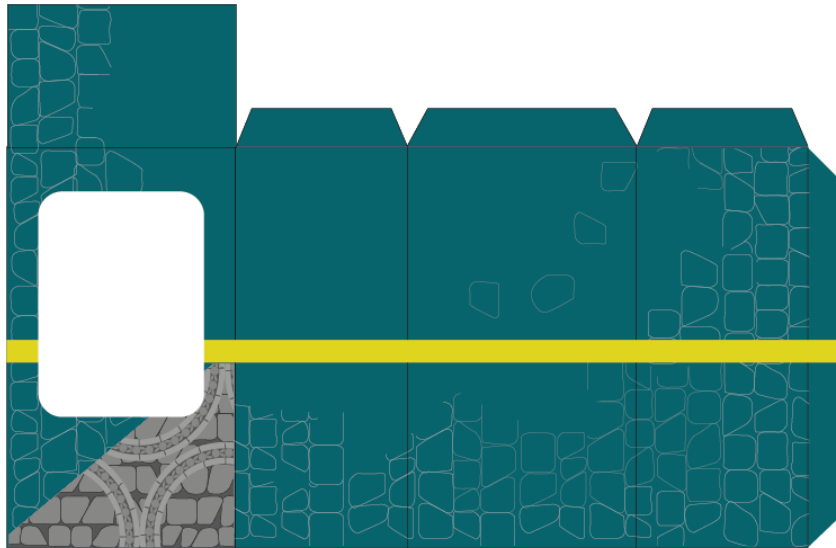
Paso 3



Terminado

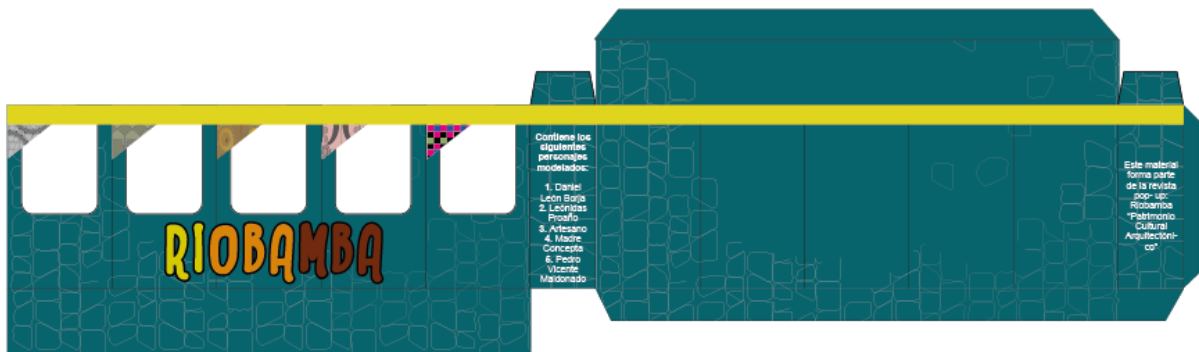
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico III.55: Packaging individual**



**Realizado por:** Los autores

Gráfico III.56: Packaging X 5



Realizado por: Los autores

### 3.1.5. PLANIFICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LA REVISTA

La presente revista en uno de los 6 ejemplares que conformarán la colección de la arquitectura riobambeña, cada ejemplar contendrá cinco lugares y un solo personaje adjunto; en total con las 6 ediciones se presentarán 29 lugares y personajes, las piezas de colección faltantes se podrán adquirir individualmente, para lo cual se creará una publicidad que será colocada en los puntos donde se comercializa el diario “La Prensa” al que será adjuntada la revista.

Gráfico III.57: Diseño de publicidad



Realizado por: Los autores

La primera entrega será el 11 de noviembre del año en curso, considerando que esta es una fecha cívica para la provincia y en la cual el tiraje es mayor, las posteriores entregas se harán la segunda semana de cada mes manejando la misma metodología de la primera edición.

A continuación el desglose de los costos de la revista:

**Tabla III.LIII: Costos revista**

<b>Detalle</b>	<b>Costo por hora</b>	<b>N° horas</b>	<b>Costo total horas</b>	<b>Tiraje</b>	<b>Costo unitario</b>
Diseño y maquetación	5	120	600	6420	0,09
Armado	1	3	3	-	3,00
Materiales	-	-	-	-	3,66
Costo de publicación	-	-	0,25	6420	0,25
Utilidad	-	-	-	-	1,00
<b>TOTAL REVISTA</b>					<b>8,00</b>

**Realizado por:** Los autores

**Tabla III.LIV: Costos prototipo**

<b>Detalle</b>	<b>Costo unitario</b>
Materiales	0,50
Realización	1,10
Utilidad	0,40
<b>TOTAL PROTOTIPO</b>	<b>2,00</b>

**Realizado por:** Los autores

**Tabla III.LV: Costo total de publicación**

<b>Detalle</b>	<b>Costo</b>
Revista	8,00
Prototipo	2,00
<b>TOTAL</b>	<b>10,00</b>

**Realizado por:** Los autores

Como se puede observar el costo total de una publicación incluido un personaje modelado y el CD es de \$ 10.00, y un prototipo individual costará \$ 2.00.

Como se mencionó anteriormente la revista pop-up contiene un CD, el cual ira colocado en la guarda N°2, con el siguiente diseño:

**Gráfico III.58: Diseño CD**



**Realizado por:** Los autores



## **CAPÍTULO IV**

### **VALIDACIÓN**

#### **4.1 HIPÓTESIS**

El material gráfico creado, contribuirá en el nivel de conocimiento en los niños(as) de 4to de básica de la escuela Dr. Arnaldo Merino Muñoz en el aprendizaje de lugares históricos arquitectónicos riobambeños.

Cabe mencionar que la institución antes mencionada, en la actualidad lleva el nombre de Unidad Educativa “RIOBAMBA”, considerando que las características de la institución continúan siendo las mismas.

## 4.2 TÉCNICA COMPROBACIÓN HIPÓTESIS

En el proceso para la comprobación de la hipótesis se retomó la encuesta inicial a los 57 estudiantes que pertenecen al tamaño de la muestra, esto debido a que las preguntas serían las mismas pero ahora tendrían más conocimiento de las mismas, en el proceso de validación de la hipótesis se presentaron los tres recursos gráficos que forman el material didáctico de la primera edición de seis publicaciones: revista pop-up , animación (motion graphics) y el modelado de dos personajes, se les permitió manipular todos estos elementos con la finalidad de que estén en contacto directo de tal manera que recuerden cada lugar por algo específico encontrado por ellos.

## 4.3. ANÁLISIS ENCUESTAS DE VALIDACIÓN

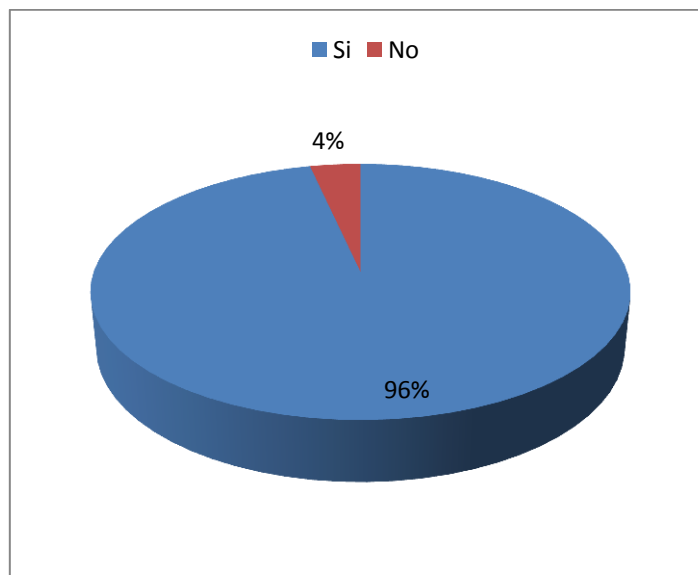
**Pregunta 1: ¿Conozco éste lugar? (Colegio Pedro Vicente Maldonado)**

**Tabla IV.LVI: Pregunta 1**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	55	96%
No	2	4%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.59: Pregunta 1**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

Se observó que el porcentaje en relación a la primera encuesta pasó del 65% al 96%, situación esperada en vista de que se comunicaron datos relevantes del lugar.

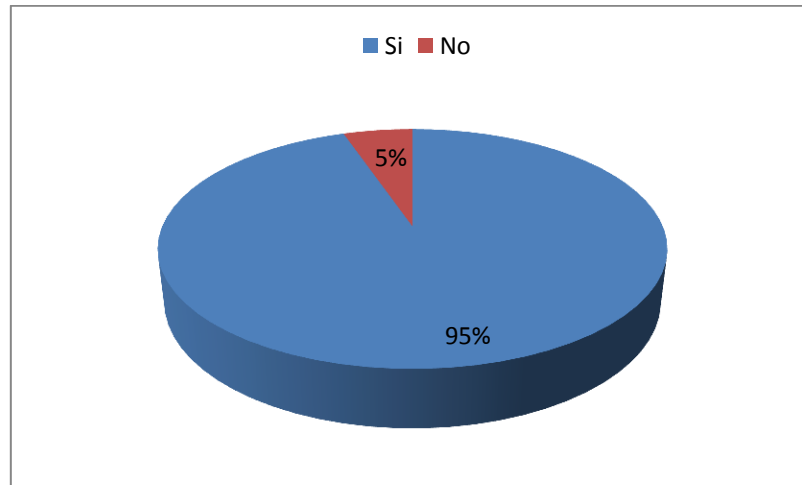
### **Pregunta 2: ¿Cómo se llama éste lugar? (Colegio Pedro Vicente Maldonado)**

**Tabla IV.LVII: Pregunta 2**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	54	95%
No	3	5%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.60: Pregunta 2**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

Se observó que el porcentaje pasó del 51% al 95% en relación a la primera encuesta, el reconocimiento del lugar se da debido a la particularidad y tamaño de la construcción, comentarios que se escucharon de los niños.

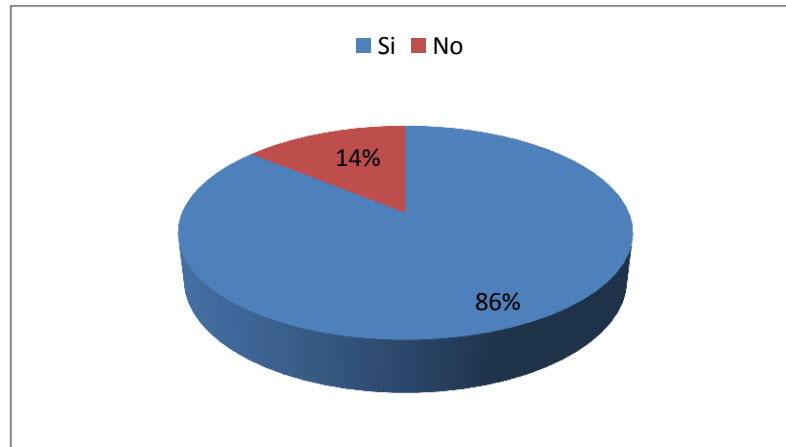
**Pregunta 3: ¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? (Colegio Pedro Vicente Maldonado)**

**Tabla IV.LVIII: Pregunta 3**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	49	86%
No	8	14%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.61: Pregunta 3**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

De las personas encuestadas el 86% distingue y conoce el nombre del personaje representativo del Colegio Pedro Vicente Maldonado, Daniel León Borja fue conocido como uno de los alcaldes más influyentes de la ciudad de Riobamba; sin embargo el 14% de los niños encuestados no identifica al personaje en vista de que se crea confusión con Pedro Vicente Maldonado por el nombre del lugar.

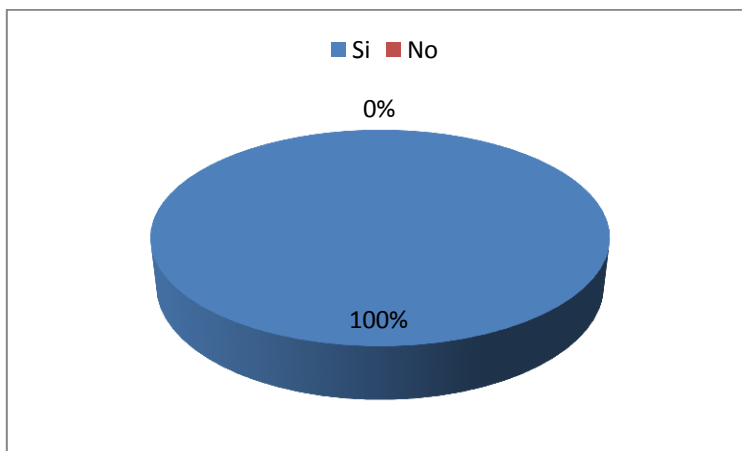
### **Pregunta 4: ¿Conozco éste lugar? (Conjunto La Catedral)**

**Tabla IV.LIX: Pregunta 4**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	57	100%
No	0	0%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.62: Pregunta 4**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

El 100% de las personas encuestadas conocen la Iglesia La Catedral, porcentaje mejorado significativamente en relación al inicial que fue del 54%.

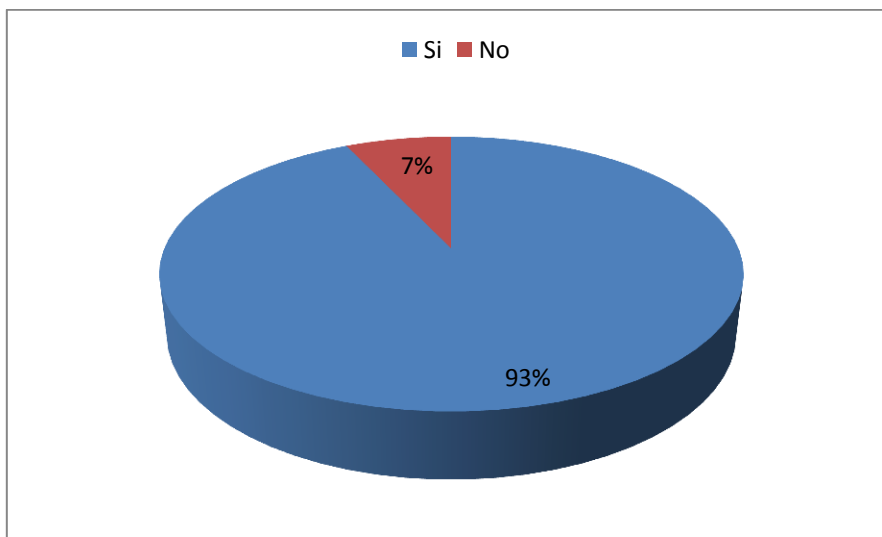
### **Pregunta 5: ¿Cómo se llama éste lugar? (Conjunto La Catedral)**

**Tabla IV.LX: Pregunta 5**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	53	93%
No	4	7%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.63: Pregunta 5**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

El porcentaje de conocimiento del nombre de este lugar pasó del 33% al 93% tomando en cuenta que ahora conocen la historia de la construcción de la Iglesia la Catedral.

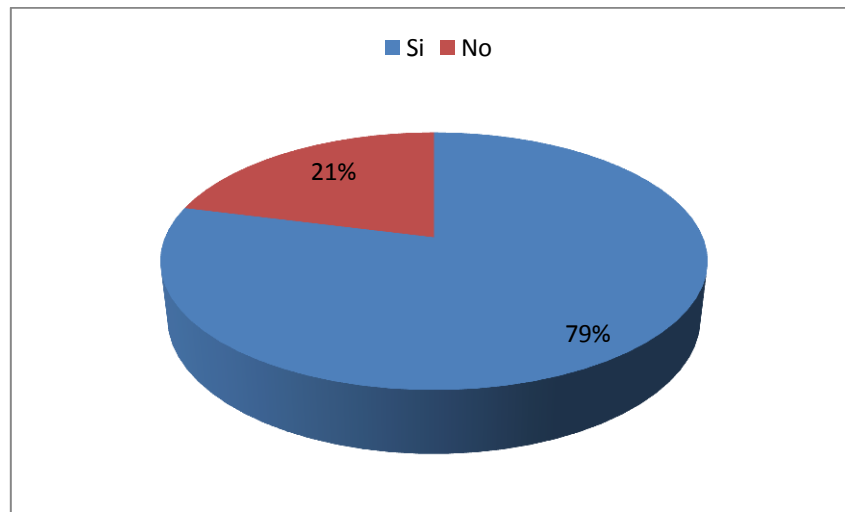
### **Pregunta 6: ¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? (Conjunto La Catedral)**

**Tabla IV.LXI: Pregunta 6**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	45	79%
No	12	21%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.64: Pregunta 6**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

El 79% de las personas encuestadas saben que el personaje representativo de la Iglesia la Catedral es Leónidas Proaño y conocieron que al ser elegido Obispo de Riobamba empezó su lucha por los derechos humanos en especial de los pueblos indígenas.

### **Pregunta 7: ¿Conozco éste lugar? (Plaza de la Concepción)**

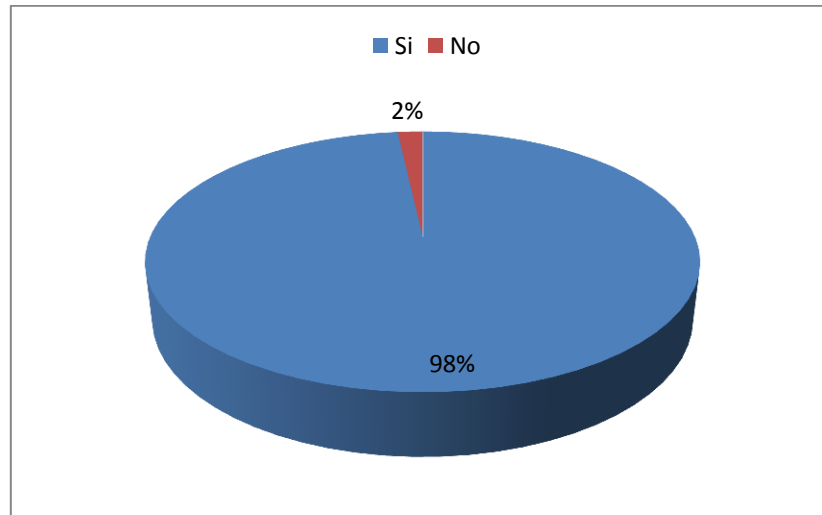
**Tabla IV.LXII: Pregunta 7**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	56	98%
No	1	2%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores



**Gráfico IV.65: Pregunta 7**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

Este porcentaje de conocimiento mejoró del 54% al 98%, tomando en cuenta que también reconocen este lugar como Plaza Roja debido a que funciona como punto de concentración para eventos y los sábados se convierte en una feria donde se comercializan artesanías que representan las culturas riobambeñas.

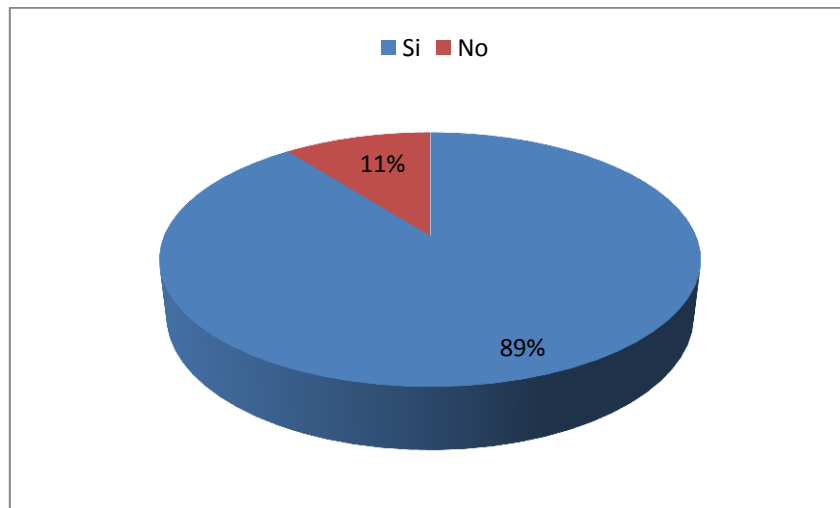
### **Pregunta 8: ¿Cómo se llama éste lugar? (Plaza de la Concepción)**

**Tabla IV.LXIII: Pregunta 8**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	51	89%
No	6	11%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.66: Pregunta 8**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

El porcentaje sobre si identifican o no a la Plaza de la Concepción mejoró favorablemente del 25% al 89%, diferencian este lugar porque se resaltó las actividades comerciales que ahí se realizan como son: la compra y venta de artesanías, tejidos y comida típica.

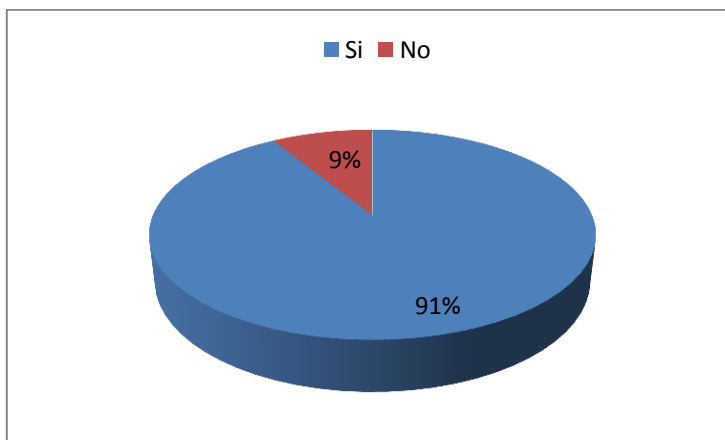
### **Pregunta 9: ¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? (Plaza de la Concepción)**

**Tabla IV.LXIV: Pregunta 9**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	52	91%
No	5	9%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.67: Pregunta 9**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

El 91% de los niños encuestados saben que los artesanos son los personajes representativos de este lugar, aprendieron que son personas hábiles que elaboran objetos artísticos y culturales de forma manual.

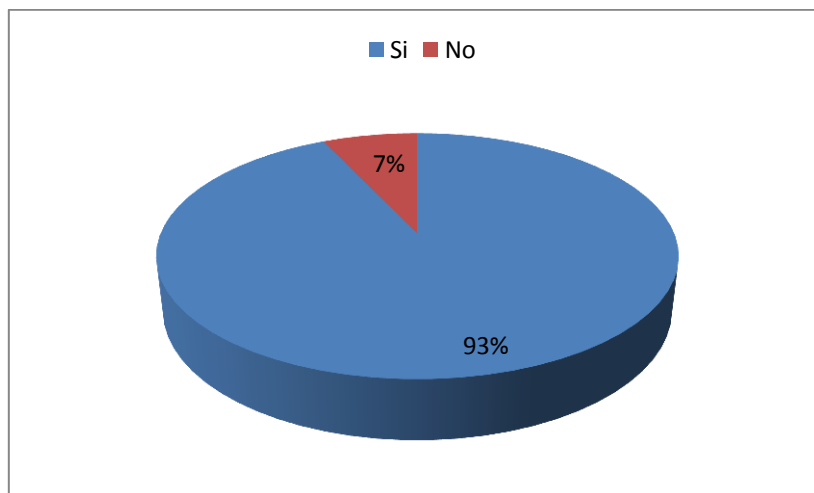
### **Pregunta 10: ¿Conozco éste lugar? (Museo de la Concepción)**

**Tabla IV.LXV: Pregunta 10**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	53	93%
No	4	7%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.68: Pregunta 10**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

El porcentaje de personas encuestadas que conocen el Museo de la Concepción pasó del 12% al 93%, se logró una diferenciación al mencionar que es este museo contiene obras religiosas de alta calidad y valor.

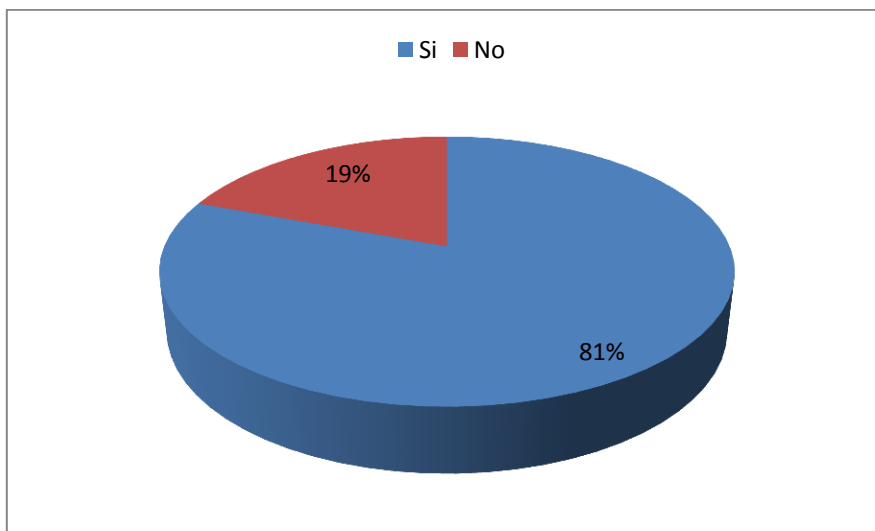
### **Pregunta 11: ¿Cómo se llama éste lugar? (Museo de la Concepción)**

**Tabla IV.LXVI:Pregunta 11**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	46	81%
No	11	19%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.69: Pregunta 11**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

El porcentaje de conocimiento del nombre del Museo de la Concepción incrementó del 12% al 81%, razón evidente, ya que las personas encuestadas identifican el lugar por su arquitectura simple.

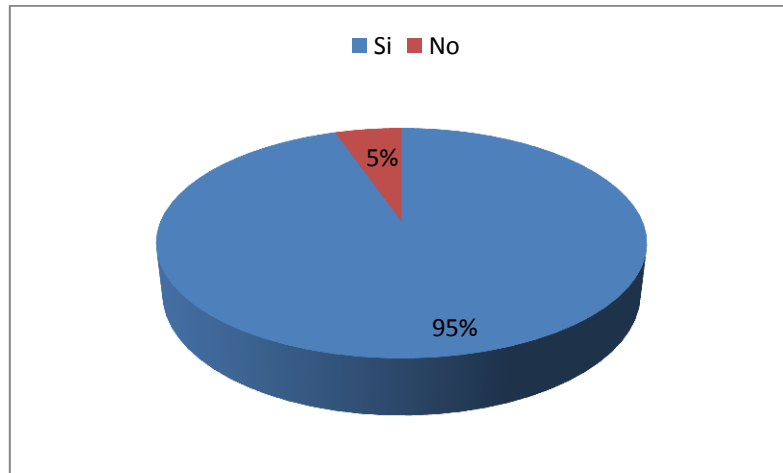
**Pregunta 12: ¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? (Museo de la Concepción)**

**Tabla IV.LXVII: Pregunta 12**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	54	95%
No	3	5%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.70: Pregunta 12**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

El 95% de la población conoce que las Madres Conceptas son el personaje representativo del Museo de la Concepción, cabe señalar que los niños también las identifican con el nombre genérico de monjas, ellos recordaron esta información ya que les impresionó que sean religiosas de claustro.

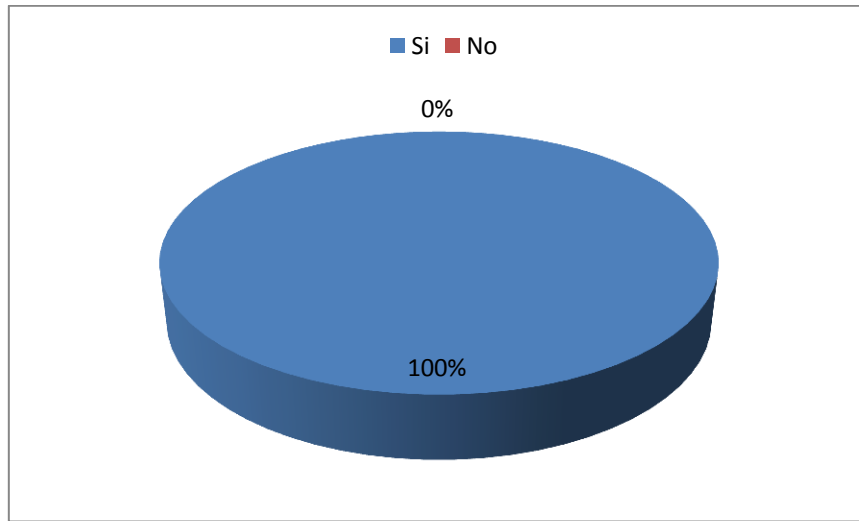
### **Pregunta 13: ¿Conozco éste lugar? (Parque Pedro Vicente Maldonado)**

**Tabla IV.LXVIII: Pregunta 13**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	57	100%
No	0	0%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.71: Pregunta 13**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

Este parque ya era conocido en un 88%, posteriormente mejoró a un 100%, debido a que es un sitio que se encuentra en el centro de las construcciones más importantes de la ciudad y en base a las cuales se crearon las principales calles.

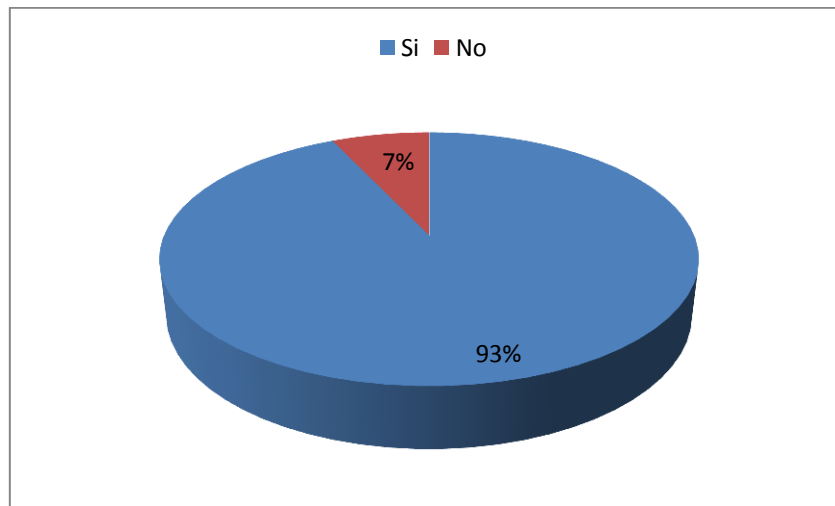
### **Pregunta 14: ¿Cómo se llama éste lugar? (Parque Pedro Vicente Maldonado)**

**Tabla IV.LXIX: Pregunta 14**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	53	93%
No	4	7%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

**Gráfico IV.72: Pregunta 14**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

En lo que respecta al conocimiento del nombre de este lugar, el porcentaje de favorabilidad pasó del 60% 93%, información sencilla de adquirir en razón de que este lugar lleva el nombre del sabio y geógrafo ecuatoriano destacado en la Real Audiencia de Quito.

**Pregunta 15: ¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? (Parque Pedro Vicente Maldonado)**

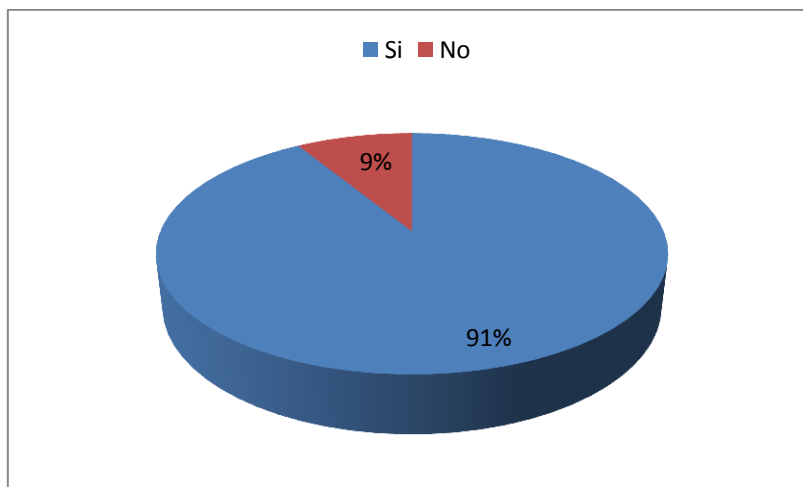
**Tabla IV.LXX: Pregunta 15**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	52	91%
No	5	9%
Total	57	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores



**Gráfico IV.73: Pregunta 15**



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Realizado por:** Los autores

### **Interpretación**

El 91% del segmento de mercado encuestado identifica y conoce el nombre del personaje representativo del Parque Pedro Vicente Maldonado, considerando que en el porcentaje restante existe confusión con Daniel León Borja a pesar de que el parque y el personaje llevan el mismo nombre.

## CONCLUSIONES

1. Con la investigación bibliográfica se identificaron los lugares históricos arquitectónicos del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, se clasificó en 5 categorías que son: Arquitectura Civil, Arquitectura Religiosa, Ferias y Mercados, Museos y Zona Histórica, en total 29 lugares y mediante entrevistas realizadas a tres historiadores de la ciudad de Riobamba se obtuvo un lugar representativo de cada categoría junto con un personaje, obteniendo la siguiente información: Iglesia la Catedral (Leonidas Proaño), Colegio Pedro Vicente Maldonado (Daniel León Borja), Museo de la Concepción (Madres Conceptas), Parque Pedro Vicente Maldonado (Personaje del mismo nombre) y Plaza de la Concepción (Artesanos).
2. La mejor manera de enseñar los lugares históricos arquitectónicos más representativos de Riobamba a los niños de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Riobamba, es en base a la didáctica sistémica-diferencial ya que según el análisis que se realizó con ayuda de la investigación bibliográfica, se determinó que es mejor basarse en una materia específica y según las características de los sujetos. En cuanto al método de aprendizaje utilizado por los niños se identificó que es el significativo, siendo aquel que sirve para resolver problemas reales a lo largo de la vida, sin olvidar que es el aprendizaje que interactúa con los conocimientos adquiridos y las nuevas informaciones.
3. El tamaño que facilita la manipulación en cuanto a revistas para niños es el formato A4 (21cm X 29,7cm), en razón de que es un tamaño estandarizado, funcional y

ergonómico, se determinaron cinco colores: Marrón, verde, naranja, celeste y amarillo para enseñar los lugares históricos arquitectónicos estableciendo además, que los niños perciben la información de forma connotativa-icónica.

4. De acuerdo a lo investigado el mejor estilo de ilustración para enseñar historia a niños de cuarto de básica es el de tipo realista debido a que muestra las imágenes tal como son y evita confusiones, en lo que respecta al color se maneja el estilo naturalista demostrando el objeto con sus atributos naturales, la forma más utilizada por los niños es la de cuatro puntas, esto representa en ellos honestidad, solidaridad y unidad.
5. Se diseñó una revista pop-up, construida básicamente con incisiones dobles simétricas, incisiones multsimétricas, y sistemas de solapas; un video con animación en motion graphic en donde el contenido es expuesto de manera sencilla en un tiempo corto, y finalmente se crearon dos personajes en masa para moldear con técnicas totalmente manuales; los tres productos forman parte de la primera edición de 6 publicaciones periódicas creadas con el fin de inculcar en los niños el valor de la cultura patrimonial riobambeña.
6. En relación a los materiales didácticos tradicionales, la presente propuesta aplicó técnicas novedosas; en el proceso de validación se comprobó que el material atrae la atención, genera interés y recordación en los niños en lo que respecta a la información impartida; con esto se da por comprobada la hipótesis y se observa que el material fue acogido de la mejor manera y logró su objetivo principal que es enseñar.

## **RECOMENDACIONES**

1. Se debe apoyar proyectos que busquen ser un aporte significativo en la enseñanza de la historia de cada provincia y ciudad, es indispensable conocer y apreciar la cultura de Riobamba para la mejora de la sociedad recordando que los niños son el presente y futuro de un país.
2. El sistema de enseñanza debe ser aplicado acorde al público objetivo, analizando sus características y formas de aprendizaje mínimas, con el fin de llegar efectivamente y cumplir las expectativas planteadas.
3. Se recomienda la utilización de material didáctico principalmente ergonómico, funcional y agradable a la vista de los niños, de tal manera que no sea difícil usarlo sino al contrario, sea totalmente agradable; al cumplir esto el niño enfocará más su atención y captará mejor la información.
4. Es necesario determinar el lenguaje gráfico más idóneo, cabe destacar que los niños de cuarto de básica prefieren más imágenes que textos, entonces, se deberá poner mayor interés en el tipo de ilustración empleado, recordando que, lo que les llama la atención no necesariamente es lo que pueden dibujar.

5. Es importante que los diseñadores gráficos apliquen nuevas técnicas en la creación de material didáctico para ejercitar habilidades, despertar, potenciar y mantener el interés de los estudiantes, tomando en cuenta que al ser innovador resultará motivador.
  
6. Es importante que el gobierno y las instituciones educativas, promuevan el uso de material didáctico novedoso para la enseñanza, especialmente en la cátedra de historia, incluyendo a los padres de familia y docentes en la creación de este tipo de material, con el fin de eliminar la monotonía en el aprendizaje de los niños y crear pertenencia cultural en ellos.

## RESUMEN

Se creó una revista pop-up impresa, un video con animación digital y dos personajes modelados con técnicas manuales, material didáctico que forma parte de la primera edición de 6 publicaciones periódicas, creadas con el fin de inculcar en los niños el valor de la cultura patrimonial riobambeña.

Se aplicaron entrevistas a expertos para obtener cinco lugares que representen a la ciudad de Riobamba, cada uno con su respectivo personaje. En cuanto al diseño de la revista impresa y al video se partió de bosquejos, los cuales se perfeccionaron con la ayuda de un computador y un paquete gráfico para vectorización y animación; los personajes fueron trabajados en escala de reducción 1:30, aplicando técnicas manuales en masa para moldear.

Como resultado de la investigación se encontraron cinco lugares representativos: Iglesia la Catedral, Colegio Pedro Vicente Maldonado, Museo de la Concepción, Parque Pedro Vicente Maldonado y Plaza la Concepción junto con sus personajes: Monseñor Leonidas Proaño, Daniel León Borja, Madres Conceptas, Pedro Vicente Maldonado y Artesanos respectivamente; los elementos de diseño más adecuados para niños son tipografías sencillas, ilustraciones estilo realista y colores claros.

Aplicado el material didáctico en los niños, se mejoró el aprecio y la valoración de la cultura propia en un 94% considerando que inicialmente fue del 45%.

De tal modo, se concluye que el material didáctico creado es funcional, ergonómico y visualmente atractivo, dando por cumplidos los objetivos planteados y recomendando buscar técnicas novedosas para la enseñanza en los niños.

**Palabras Clave:** Producción de video, modelado de personajes, material didáctico multimedia, patrimonio cultural, Riobamba [Cantón].

## SUMMARY

A pop-up magazine, a digital animated video and two characters modeled with handmade techniques were elaborated as part of the didactic material that belongs to the first edition of 6 periodical publications, created in order to promote the sentiment of patrimonial culture of Riobamba in children.

Interviews to experts were carried out to find out representative places from Riobamba, each one with its corresponding character. Regarding the design of the printed magazine and the video, they started from outlines which were perfected with a computer and a graphic package for vectoring and animation; the characters were developed on the reduced scale 1:30, by means of handmade techniques in modeling dough.

As a result of the research, five representative places were found: The Cathedral church, Pedro Vicente Maldonado School building, La Concepcion Museum, Pedro Vicente Maldonado park and La Concepcion square with the characters: Monsignor Leonidas Proaño, Daniel Leon Borja, the Conceptas nuns, Pedro Vicente Maldonado and Artisans respectively; the most adequate design elements for children and simple typography, illustrations on realistic style and bright colors.

Once the didactic material was applied in children, the appreciation and value for own culture increased to 94%, considering that at the beginning it was only 45%.

For instance, it is concluded that the didactic material developed is functional, ergonomic and attractive to the eye, reaching this way the goals set and indeed recommending to seek new techniques for children teaching.

**Key words:** Video production, modeling of characters, multimedia didactic material, cultural heritage, Riobamba (city).

## GLOSARIO TÉCNICO

**COMPOSICIÓN:** Es adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio visual que previamente ha sido seleccionado, organizado de tal modo que todo transmita un mensaje a los lectores.

**ESCALA:** Es la relación entre longitud de un objeto y su homónimo, es decir representa una medida proporcional al del tamaño real.

**FORMATO:** Es la forma y el tamaño que puede tener un impreso.

**ILUSTRACIÓN:** Se denomina ilustración a toda obra trazada con acuarela, óleo, aerógrafo, tinta china, incluso en software de diseño considerado como digital. La ilustración no debe ser confundida con el dibujo.

**INCISIÓN:** Mecanismo que se realiza con el corte del soporte ayudándose de un punzón que posteriormente sirva para doblar y conformar una figura preestablecida.

**MODELADO:** Es la actividad de confeccionar formas o figuras con la ayuda de las manos.

**MOTION GRAPHIC:** Animación en dos dimensiones aplicando efectos, movimiento, etc.

**ORIGAMI:** Es de origen japonés, consiste en realizar dobleces en el papel, sin usar tijeras ni pegamento para poder obtener figuras variadas.

**PACKAGING:** Recipiente de protección que agrupa cierta cantidad de productos para el mejoramiento en su manipulación, transporte y almacenaje.



**PATRIMONIO:** Agrupa todo tipo de bienes y derechos que muestran la herencia cultural del pasado.

**POP – UP:** Solapas que se levantan para dar la sensación de tridimensionalidad.

**REVISTA:** Es un medio de comunicación masivo que tiene la posibilidad de dirigirse a un público objetivo específico, caracterizada por el alto nivel de distribución y mayor calidad de visualización.

**SATURACION:** Es el porcentaje de intensidad que posee determinado color, de tal modo que, cuando la intensidad es menor son llamados colores débiles y cuando la intensidad es más alta son considerados colores fuertes.

**SERIFA:** Son adornos ubicados principalmente en las terminaciones de ciertos tipos de letras o caracteres.

**SÍMBOLO:** Representa un concepto moral o intelectual, por analogía o convención.

**TIPOGRAFÍA:** Denominada así a los tipos de familias de letras que existen con sus características particulares.

**VECTORIZACIÓN:** Es la representación de los contornos de un objeto a través de curvas utilizadas en computación gráfica.

# **ANEXOS**

**Cuadro de resumen del inventario del patrimonio cultural del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba**

N.º	Nombre	Parroquia				Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo					Estado de conservación				Jerarquía				
		Velasco	Veloz	Maldonado	Lizazaburu			Arquitectura Civil	Arquitectura Religiosa	Feria y Mercado	Museos	Zona Histórica	Alterado	Conservado	Deteriorado	No alterado	I	II	III		
1	Edificio del Colegio Pedro Vicente Maldonado	1				1	1	1						1							1
2	Iglesia de San Antonio de Padua	1				1	1		1					1							1
3	Iglesia Monasterio la Concepción	1				1	1		1					1							1
4	Museo la Concepción	1				1	1				1			1							1
5	Parque 21 de Abril	1				1	1					1	1							1	
6	Parque Sucre	1				1	1					1	1								1
7	Plaza de la Concepción	1				1	1				1			1						1	
8	Edificio del Correo		1			1	1	1					1							1	
9	Empresa de ferrocarriles del Estado		1			1	1	1								1				1	
10	Iglesia de la Merced		1			1	1		1					1							1

11	Museo de la Ciudad		1			1	1	1					1					1
12	Casa de la Independencia			1		1	1	1							1			1
13	Colegio San Felipe			1		1	1	1					1					1
14	Edificio de la Gobernación			1		1	1	1							1			1
15	I. Municipio de Riobamba			1		1	1	1							1			1
16	Iglesia de San Alfonso			1		1	1		1				1					1
17	Iglesia de San Francisco			1		1	1		1				1					1
18	Iglesia San Felipe - Templo expiatorio			1		1	1		1				1					1
19	La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús			1		1	1		1				1					1
20	Conjunto La Catedral			1		1	1		1				1					1
21	Museo de Piedra			1		1	1			1			1					1
22	Museo José María Córdova Román			1		1	1			1				1				1

23	Parque La Libertad			1		1	1				1				1		1		
24	Parque Pedro Vicente Maldonado			1		1	1				1				1			1	
25	Castillo Calero				1	1	1	1				1					1		
26	Estación del Ferrocarril				1	1	1	1				1						1	
27	Estadio Olímpico de la Ciudad de Riobamba				1	1	1	1				1					1		
28	Mercado La Merced				1	1	1			1		1						1	
29	Teatro León				1	1	1	1				1					1		
<b>Resultado</b>		<b>7</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>20</b>
<b>Total</b>		<b>29</b>				<b>29</b>	<b>29</b>	<b>29</b>					<b>29</b>					<b>29</b>	

## **Guión de entrevista a expertos**

### **Guión de la entrevista para expertos - historiadores de la ciudad de Riobamba**

De acuerdo a una recopilación de información en instituciones públicas y fuentes bibliográficas se menciona que existen 29 lugares patrimoniales en el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba; categorizado por: Arquitectura Civil, Arquitectura Religiosa, Ferias y Mercados, Museos y Zona Histórica; cada uno de ellos por su belleza y concepción han pasado a formar parte del patrimonio de la ciudad debido a que todas hablan de la época dorada de Riobamba.

1. ¿Los riobambeños conocen e identifican todos los lugares históricos arquitectónicos de la ciudad o al menos los más importantes?
2. ¿Dentro de la Arquitectura Civil del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?
3. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?
4. ¿Dentro de la Arquitectura Religiosa del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?
5. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?
6. ¿Dentro de la categoría de Ferias y Mercados del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?
7. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?
8. ¿Dentro de la categoría de Museos del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?
9. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?
10. ¿Dentro de la categoría Zona Histórica de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?
11. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?

## Resultado entrevista a expertos

### Entrevista Ing. Bayardo Ulloa

**1. ¿Los riobambeños conocen e identifican todos los lugares históricos arquitectónicos de la ciudad o al menos los más importantes?**

“No creo, no se han identificado porque no habido una promoción de parte de las autoridades que debería ser una responsabilidad el conocimiento el rescate y la difusión del patrimonio, pero es lo último que ha quedado, por eso es que no se sabe dos a tres cosas, inclusive dicen es bonito pero no dicen por qué ni la razón histórica”

**2. ¿Dentro de la Arquitectura Civil del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Lo más representativo a pesar de todos los cambios sufridos es el contorno del Parque Maldonado, lo que corresponde a la Alcaldía, la Gobernación, donde se firmó la independencia el 11 de Noviembre, que también ahora es del Municipio, parte de la Curia, lo que ahora pertenece al SRI, que fue una casa patrimonial hasta la cooperativa de los profesores y en el otro lado la Catedral, el entorno ese es el más significativo, también he apreciado la reacción que produce en los turistas extranjeros dándoles una vuelta por la ciudad se llega al parque Maldonado y eso lo que más les impresiona, y creo que los que no son riobambeños también se impresionan. El riobambeño no aprecia bien porque se ha cansado de estar viendo permanentemente en cambio el que viene de afuera se impresiona.

Todos los lugares de la arquitectura civil son importantes, vamos descartando mejor, el Correo es precioso pero es nuevo, es mucho más antiguo el edificio del ferrocarril que queda al lado, pero está deteriorado, nos quedaríamos con el Colegio Maldonado, donde es el colegio había una casa de los hermanos cristianos y el Colegio Maldonado es reciente, inclusive la primera constitución no se hizo ahí, no se firmó ahí, es posterior, es un edificio monumental para conmemorar la firma de la primera constitución de la república de 1830, resalta por su significado, por la majestuosidad de la construcción arquitectónica que es muy bonita muy atrayente”

**3. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“El personaje sigue siendo Pedro Vicente Maldonado pero yo quisiera de alguna manera relacionar con Daniel León Borja que fue un rector del colegio y es uno de nuestros más grandes representantes en el aspecto literario, es un poeta hasta contemporáneo pero es uno de los hombres muy destacados de aquí de Riobamba y uno de los que generaba el asunto cultural en lo literario en Chimborazo y Guayaquil”

**4. ¿Dentro de la Arquitectura Religiosa del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Yo creo que La Catedral, ya que está en el mismo enclave, porque inclusive tiene algo de lo antiguo, esa construcción a pesar de que seguirá construyéndose y haciéndose obras ahí, está construida en base a las piedras de la Antigua Riobamba debido a que fueron traídas de allá aunque no está estructuralmente yo diría bien

colocado, sino indistintamente con los sobrantes del terremoto, pero creo que esa es la más representativa en el aspecto religioso”

**5. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Sería uno contemporáneo, un muy contemporáneo, el obispo de los indios Leónidas Proaño, porque fue un personaje que revolucionó los cimientos de la iglesia no solamente de Riobamba sino de América Latina, con su visión de que la iglesia tiene que vincularse con el pueblo y su situación de liberación de los grupos indígenas, esto provocó inclusive un encuentro a nivel Latinoamérica aquí en Riobamba y la reacción de la dictadura de ese tiempo que tomó presos alrededor de 62 o 92 obispos y fue una cosa muy impresionante por la pastoral de la liberación de la iglesia”

**6. ¿Dentro de la categoría de Ferias y Mercados del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“A pesar de lo que ha quedado, porque con el tiempo se han ido terminando las plazas por la modernidad mismo, creo que la plaza roja sería la más representativa porque allí se vende el fruto de las culturas de Chimborazo en el aspecto artesanal”

**7. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“La plaza roja se creó a raíz del traslado de la Villa de Riobamba acá a Tapi y ese fue espacio de las monjas de la Concepción, no creo que haya alguien que se pueda identificar, yo diría en genérico los artesanos, otras cosa curiosa que hay ahí en esa plaza es que se juega pelota de guante en las tardes, que es otro de los atractivos turísticos y también es parte del patrimonio nacional, con la pelota que se juega ahí que es la pelota de viento y la mamona que es otra cosa interesante que no hay en otra parte del mundo”

**8. ¿Dentro de la categoría de Museos del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Yo creo que me quedaría con el museo de la Concepción, a pesar de que reúne todo el aspecto religioso, se puede hacer una lectura también antropológica – sociológica de lo que era Riobamba Antiguo y tiene piezas muy importantes, obviando la que se robaron”

**9. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Se podría vincular no ha una persona de carne y hueso, sino a una imagen al Señor del Buen Suceso, que es el que mueve el asunto religioso de Riobamba en conjunto con el Rey de Reyes”

**10. ¿Dentro de la categoría Zona Histórica de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Sigue siendo el parque Maldonado, aunque es una cosa también curiosa que el parque sucre es el centro social de la ciudad, digo curioso porque el centro real es el parque Maldonado; pero ustedes son jóvenes y no vieron eso, la ciudad se movía en torno al parque Sucre porque ahí eran los encuentros especialmente cuando habían retretas que eran los domingos, entonces la gente iban a pasear en esa parque, las



bandas estaban dando música era el centro, pero por todo el enclave creo que sigue siendo el parque Maldonado.

**11. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Pedro Vicente Maldonado, es un personaje muy destacado no solamente a nivel de Riobamba, sino que hagamos más grande el asunto; Real Audiencia de Quito, lo que fue las colonias españolas y a nivel europeo, fue un autodidacta gran parte de sus conocimientos es de autodidacta, es un geógrafo, es un astrónomo, es una persona que manejaba las matemáticas, la física, la botánica y todas las ciencias de la época en la que él vivió, formó parte de la misión de los geodésicos franceses que vinieron en 1744 a medir un arco del meridiano terrestre y ellos le reconocen como una autoridad en ese asunto, en lo científico. Es un a personas muy descollante que inclusive formó parte de las academias de ciencias en Europa, murió en Europa obviamente en Francia y fue reconocido por grandes sabios de ese tiempo, los mismos académicos se valieron de él para ciertos estudios, él levanto varios mapas antes de que vengan los geodésicos franceses, era una persona visionaria, él implemento el primer camino que hubo desde Quito hasta Esmeraldas y en recompensa de ese trabajo le nombraron gobernador de Esmeraldas, sabia idiomas, perfectamente hablaba inglés, francés, latín y español obviamente ”

## Entrevista Ing. Guillermo Montoya

1. **¿Los riobambeños conocen e identifican todos los lugares históricos arquitectónicos de la ciudad o al menos los más importantes?**

“Yo creo que sí, hay ciertos iconos arquitectónicos que están en el imaginario colectivo”

2. **¿Dentro de la Arquitectura Civil del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Bueno efectivamente soy muy representativos todos como el Correo, el Municipio, el edificio del Museo de la Ciudad, el colegio Maldonado; son edificaciones que tienen sus referentes históricos, pero yo me inclinaría por el Colegio Maldonado debido a que es un desarrollo monumental muy importante la primera constituyente de nuestro país se realizó en el sitio donde está el actual colegio, cuando se realizó la primera constitución en 1830 no había todavía ese edificio, sino que fue construido en el siglo pasado, pero fue en ese sitio donde funcionaba un convento de los Padres Dominicos, creo que era la iglesia de Santo Domingo, entonces eso le da una trascendencia histórica porque ahí nació el Ecuador como Ecuador después de que el departamento del sur o lo que fue la real audiencia de Quito se separó de la Gran Colombia después de esta primera constituyente se creó el estado ecuatoriano por eso dicen que Riobamba es la Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”

3. **¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“De la vida republicana mismo yo consideraría que podríamos tomar en cuenta a Miguel Ángel León, el poeta Riobambeño”

4. **¿Dentro de la Arquitectura Religiosa del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Ahí tendríamos dos iconos el primero sería La Catedral, porque la fachada de piedra fue traída de la iglesia que había en la antigua Riobamba que fue destruida por el terremoto se conoce que trajeron piedra por piedra y la reconstruyeron acá, pero paralelamente a eso hay que considerar que el templo de la Concepción con el monasterio de la Concepción fue la primera construcción religiosa en Riobamba luego del reasentamiento”

5. **¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Por haber ejercido el obispado con mucha conciencia social Monseñor Leónidas Proaño”

6. **¿Dentro de la categoría de Ferias y Mercados del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“En cuestión de estos espacios públicos de comercio, en las plazas yo me inclinaría por la Concepción porque ahí hay un expendio de artesanías muy representativas de toda la provincia”

7. **¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“El artesano de Cacha podría ser, la artesanía de Cacha porque es una artesanía muy propia con diseños muy propios en todos su tejidos en sus fajas, entonces se podría relevar eso, es un sitio donde se conserva la auténtica artesanía de los pueblos indígenas de Chimborazo”

**8. ¿Dentro de la categoría de museos del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Por su inventario particularmente rico y que guarda piezas de mayor antigüedad el museo de la Concepción, que es un museo más bien de contenido de arte religioso, pero consideraría que ese es el más relevante”

**9. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Habría que indagar un poco quien fue el mentor de armar el museo para que tenga servicio al público, tal vez por ahí; pero podrían ser las madrecitas, pero como son anónimas no se sabe...”

**10. ¿Dentro de la categoría Zona Histórica de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Por el sitio en el que está ubicado porque guarda muchos referentes históricos podría ser el parque Maldonado que tiene un entorno de arquitectura importante, ahí está la Catedral, el Municipio, el museo de la ciudad, ese edificio recuperado donde funciona el SRI, entonces tiene un entorno muy interesante aparte de que tiene el monumento a Pedro Vicente Maldonado que fue construido por un escultor ecuatoriano”

**11. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Pedro Vicente Maldonado, por su trascendencia histórica”

## Entrevista Ing. Lenín Garcés

**1. ¿Los riobambeños conocen e identifican todos los lugares históricos arquitectónicos de la ciudad o al menos los más importantes?**

“Yo creo que los más importantes si, por ejemplo la Catedral, la Basílica la Capilla del San Felipe, el edificio del SRI, el Municipio, la Gobernación y el actual sitio donde es el museo de la ciudad, San Alfonso y los parques son lugares emblemáticos que yo creo que la gente si los conoce y los identifica, quizás no sepa detalles de su construcción cuando exactamente, etcétera, etc.”

**2. ¿Dentro de la Arquitectura Civil del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Para mí sería, por lo que la gente lo conoce bastante y acude con frecuencia, me parece que es el Municipio, porque primero es un edificación que tienes más de 100 años, está en la parte medular de la ciudad donde está la principal autoridad urbana y donde se han tomado una serie de decisiones está el salón de la ciudad durante muchos años cuando llegaban políticos en campañas electorales ellos siempre se subían al balcón del Municipio y ahí hacían sus exposiciones. Realmente yo creo que para mí es el lugar más importante dentro del Centro Histórico en lo civil”

**3. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Tal vez alcaldes importantes, que según los testimonios históricos hubo alcaldes que trascendieron por su obra como Daniel León Borja en los años 50 y era Edelberto Bonilla a fines de los 70 e inicios los 80 que fueron creo alcaldes que marcaron y dejaron huella por su labor”

**4. ¿Dentro de la Arquitectura Religiosa del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Para mí en lo personal, una iglesia que es emblemática es la Capilla del San Felipe, es un lugar donde hubo una serie de acontecimientos históricos como el sacrilegio y asesinato de su rector en 1897 el 4 de mayo para ser exactos, además cuando se restauró en el año 43 bajo la dirección del Padre Mancero y las pinturas en la pared del Viacrucis y los Dolores de María del maestro Jara Astudillo, realmente quedo una capilla hermosa y por el contenido que tiene a pesar que es un sitio pequeño; pero para mí es uno de los lugares iconos en lo eclesiástico de esta ciudad ”

**5. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Con el Padre Emilio Moscoso quien fue asesinado aquí en el colegio, no en la Capilla justamente, con la consecuencia de los problemas entre liberales y conservadores en el año de 1897, entonces en consecuencia a eso se da el asesinato en el dormitorio del padre Moscoso que está vinculado directamente con lo que paso en la capilla el martes 4 de mayo de 1897”

**6. ¿Dentro de la categoría de Ferias y Mercados del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Para mí sería quizá porque concentra algo de genta la Merced, aunque la construcción de la Merced es actual de los 70 y fue restaurada en la alcaldía de Abrahán Romero, hay imágenes que datan del mercado de décadas posteriores, pero

quizás es un sitio donde marcan las comidas tradicionales, bebidas típicas pero es un sitio para mi importante”

**7. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Yo vincularía al mercado la Merced no tanto a un personaje, sino vincularía a una comunidad que eran los Salesianos que estuvieron en la Merced desde 1891 hasta prácticamente fines del siglo XX por ahí, cuando dejan el primer lugar, el Santo Tomas se traslada a los Pinos y luego van a administrar durante varios años la parroquia eclesiástica de la Merced que actualmente está bajo la responsabilidad de la Diócesis de Riobamba”

**8. ¿Dentro de la categoría de Museos del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“El más representativo, porque sin duda era el más conocido de esta ciudad es el de la Concepción por todas las piezas coloniales que tenía religiosas en su gran mayoría, aunque lamentable con lo que paso con la perdida de la Custodia en el 2007, pero para mí es un museo icono, es uno de los museos ya modernos que tuvo la ciudad, debidamente organizado y ordenado, se inauguró en 1980 por motivo del sesquicentenario de la primera constituyente y creo que era un sitio emblemático de esta ciudad, lamentablemente solo con la custodia en foto”

**9. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Yo le vincularía también en este caso a una comunidad religiosa como es Las Conceptas, quienes están a cargo, administran y son dueñas de este museo”

**10. ¿Dentro de la categoría Zona Histórica de la ciudad de Riobamba cuál considera que es el lugar más representativo? ¿Por qué?**

“Para mí por ser el centro de la ciudad como tal seria el parque Pedro Vicente Maldonado que es la parte medular donde están las principales instituciones públicas la Alcaldía, la gobernación y también está la Catedral; creo que es un sector neurálgico de esta ciudad”

**11. ¿A su parecer podría vincular este lugar con un personaje representativo? ¿Cuál? ¿Porque?**

“Le vinculamos a pesar que no vivió en la Riobamba actual a Pedro Vicente Maldonado uno de los grandes hombres de la Real Audiencia de Quito y reconocido como un gran sabio y geógrafo por eso el parque en su homenaje lleva ese nombre”

## Encuesta de familiaridad al segmento de mercado

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**Objetivo:** Medir el nivel del conocimiento que poseen los niños de 4to año de básica de la Unidad Educativa Riobamba, en lo que respecta a lugares históricos arquitectónicos representativos de la ciudad de Riobamba.

Instrucciones: Observe la imagen y conteste las siguientes preguntas.

### CUESTIONARIO

1



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

2



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

3



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

4



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

5



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

## Taller de dibujo al segmento de mercado

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**Objetivo:** La finalidad del presente taller es identificar las características y rasgos gráficos utilizados por los niños de 4to año de básica de la unidad educativa "Riobamba"; la información adquirida será de mucha importancia para el diseño de material didáctico sobre los lugares históricos arquitectónicos riobambeños.

**Instrucciones:** Dibujo y pinto una iglesia con un parque.



## Encuestas validación

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**Objetivo:** Medir el nivel del conocimiento que poseen los niños de 4to año de básica de la Unidad Educativa Riobamba, en lo que respecta a lugares históricos arquitectónicos representativos de la ciudad de Riobamba.

**Instrucciones:** Observo la imagen y contesto las siguientes preguntas.

### CUESTIONARIO

1



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 3



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? \_\_\_\_\_

# 4



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? \_\_\_\_\_

# 5



¿Conozco éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama éste lugar? \_\_\_\_\_

¿Cuál es el personaje representativo de éste lugar? \_\_\_\_\_

## Fotografías niños



## BIBLIOGRAFIA

1. **Asociación de Chimboracenses Residentes en Quito.** (2003). *Riobamba Chimborazo y su Gente*. Riobamba: Asociación de Chimboracenses Residentes en Quito.
2. **Caiza, A.** (2002). *Provincia de Chimborazo-Mapa Político, Vial e Hidrográfico*. Riobamba: Edipcentro.
3. \_\_\_\_\_. (2003). *Riobamba pasado y presente*. Riobamba: Unidad de Turismo I. Municipio de Riobamba.
4. \_\_\_\_\_. (2005). *Chimborazo y sus cantones*. Riobamba: Ideas Punto.
5. **Casa de la Cultura de Chimborazo, Archivo Juan Félix Proaño.** (1799). *Fondos de documentos y protocolos, desde finales del siglo XVI hasta 1799*. Riobamba: Archivo Juan Félix Proaño.
6. **Castillo, J.** (1942). *La Provincia del Chimborazo en 1942*. Riobamba: Progreso.
7. **Carvajal, H.** (1999). *Chimborazo: Templos y Monumentos*. Riobamba: Pedagógica Freire.
8. **Cepeda, F.** (2010). *Riobamba: Imagen, Palabra e Historia* (1a. Ed.). Riobamba: Pedagógica Freire.
9. **Costa, J.** (2003). *Diseñar para los ojos* (2a. Ed.). La Paz - Bolivia: Grupo Desing.
10. **Diario la Prensa.** (2010, 01,11). *Guía turística Chimborazo: Provincia Mágica En La Mitad Del Mundo*. La Prensa, pp 15.

11. **Henríquez, C. & REYES, J.** (2010). *La Transversalidad: Un reto para la educación primaria y secundaria* (1a. Ed.). San José – Costa Rica: San José.
12. **Idrobo, X.** (2006). *Diseño bidimensional: Libro básico, marzo*, Riobamba.
13. **León, W.** (1949). *La Iglesia del Ecuador en 1949*. Quito: Franciscana Fray Jodoco Ricke.
14. **Munari, B.** (1979). *Diseño y comunicación visual* (6a. Ed. ampliada). Madrid: Gustavo Gili.
15. **Ortiz, C.** (2008a). *Cien figuras*. Riobamba: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo.
16. \_\_\_\_\_. (2008b). *Figuras en la Historia de Riobamba y Chimborazo*. Riobamba: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo.
17. \_\_\_\_\_. (2005). *La antigua villa de Riobamba*. Riobamba: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo.
18. **Riobamba Cuna de la Nacionalidad: bicentenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar** (1a. Ed.). (1993). Riobamba: Unión Nacional de Periodistas.
19. **Sandoval, M.** (2007). *Diseño gráfico III. Libro básico, abril*, Riobamba.
20. **Terán, R., Pazmiño, R., Gómez, N. & Rueda, R.** (2000). *La Antigua Riobamba*. Quito: Ilustre Municipio de Riobamba.
21. **Torres, H. & Argentina, D.** (2009). *Didáctica general* (1a. Ed.). San José – Costa Rica: San José.
22. **Zelanski, P. & Pat Fisher, M.** (2001). *Color*. Madrid: Vía Gráfica.

## LINCOGRAFÍA

- **Autor: COMENIO**, Juan. Didáctica Magna. Disponible [En Línea] Abril 2004  
[https://docs.google.com/document/d/1PIiHMy-eeDr8NahlLqVk9bWbkR\\_VXPRT5J\\_rOd4TSdo/edit?hl=en\\_US](https://docs.google.com/document/d/1PIiHMy-eeDr8NahlLqVk9bWbkR_VXPRT5J_rOd4TSdo/edit?hl=en_US)
- **Autor: DÍAZ**, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. [En Línea] 1999.  
<http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/infoedu/modulos/modulo2/material3>
- **Autor: DOMINGUEZ**, Emelia. Medios de Comunicación Masiva. Disponible [En Línea] Febrero 2012.  
[http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/comunicacion/Medios\\_de\\_comunicacion\\_masiva.pdf](http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/comunicacion/Medios_de_comunicacion_masiva.pdf)
- **Autor: WONG**, Wucius. Fundamentos del Diseño. [En Línea] 1995.  
<http://es.slideshare.net/mmcsteamy/fundamentos-del-diseo-wucius-wong-14143005>