



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO
ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” PARA LA CASA DE LA
CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**Presentado como requisito parcial para obtener el título de Ingeniera en
Ecoturismo**

**RESPONSABLE
ERIKA JUDITH TIERRA SAMPEDRO**

**RIOBAMBA – ECUADOR
2015-2016**

CERTIFICACIÓN

El tribunal de tesis certifica que: el trabajo de investigación titulado: **ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” PARA LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO**, de responsabilidad de la señorita egresada **Erika Judith Tierra Sampedro**, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Christiam Aguirre
DIRECTOR

Ing. Carlos Jara
MIEMBRO

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO
Riobamba, Noviembre 2015

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios, que ha sido el motor fundamental en mi vida, a mis padres Ángel y Gladys quienes hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme, comprenderme y darme su apoyo incondicional, a pesar de las adversidades que se nos vinieron juntos las enfrentamos y hoy puedo cumplir una meta más.

A mis hermanos, en especial a Diego quien con su conocimiento pudo ayudarme a terminar esta tesis, gracias por la paciencia y las palabras de aliento que me motivaban día a día para que no de mi brazo a torcer.

A mi compañero de vida Wilson Chisaguano, gracias de todo corazón, por estar en las buenas y en las malas conmigo, y decidir caminar juntos por este largo camino de la vida, gracias por la colaboración para cumplir mis sueños.

Y en especial a mi pequeño ser que significa todo para mí, y ha sido mi mayor motivación para lograr mis metas y mi más grande orgullo, Felipe te amo con mi vida.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros Ing. Chirstiam Aguirre e Ing. Carlos Jara, que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias para la elaboración de esta tesis y demás personal docente – administrativo de la Facultad de Recursos Naturales.

¡Gracias a ustedes!

Tabla de contenido

I. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” PARA LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. JUSTIFICACIÓN	2
III. OBJETIVOS	4
A. OBJETIVO GENERAL	4
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
C. HIPOTESIS	4
IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	5
A. PATRIMONIO CULTURAL	5
B. PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLOGICO	5
C. MUSEO	6
1. Definición	6
2. Función de museos	7
3. Tipología de museos	8
4. Clases de muestras en los museos	11
D. MUSEOLOGÍA	11
E. MUSEOGRAFÍA	12
1. El espacio en función de la protección de los objetos	13
F. CIRCULACIÓN	14
G. RECORRIDO	14
1. Recorrido dirigido	14
2. Recorrido libre	14
3. Recorrido de acuerdo a nuestra base cultural	14
H. ILUMINACIÓN	15
I. AUDIENCIA	15
1. Segmentación psicográficos	15
2. Segmentación demográfica	16
J. EVALUACIÓN, INVENTARIO Y REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL	16
1. Instructivo para fichas de registro e inventario bienes muebles	16
VI. MATERIALES Y MÉTODOS	20
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR	20
1. Localización	20
2. Ubicación geográfica	20
3. Características climáticas	20
4. Clasificación ecológica	21
5. Materiales y equipos	21

B. METODOLOGÍA	22
1. Determinación de la viabilidad comercial para la implementación del museo arqueológico	22
2. Determinación de la viabilidad técnica para la implementación del museo arqueológico	24
3. Determinación de la viabilidad administrativa-legal para la implementación de un museo arqueológico	26
4. Determinación de la viabilidad económica-financiera, para la implementación de un museo arqueológico	26
VII. RESULTADOS	28
A. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD COMERCIAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO	28
1. Análisis De La Oferta	28
a. Audiencia real	194
b. Audiencia potencial	195
B. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD TÉCNICA PARA LA IMPLEMENTACION DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO	217
1. Localización del museo	217
2. Planteamiento Museográfico	218
3. Distribución de salas	218
4. Diseño de Medios	220
5. Montaje	233
6. Recorrido	234
7. Iluminación	235
8. Seguridad	235
9. Elaboración del estudio mercadotécnico o de marketing	236
C. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD ADMINISTRATIVA-LEGAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO	245
1. Estudio administrativo	245
2. Estudio legal	252
D. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD ECONÓMICA-FINANCIERA, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO	257
1. Elaboración del estudio económico	257
VIII. CONCLUSIONES	275
IX. RECOMENDACIONES	276
X. RESUMEN	279
XI. SUMMARY	278
XII. BIBLIOGRAFIA	279
XIII. ANEXOS	281

Tabla de Cuadros

Cuadro N°1: Resumen Inventario	192
Cuadro N°2: Oferta sustitutiva o complementaria	193
Cuadro N° 3: Género turistas	196
Cuadro N° 4: Edad turistas	197
Cuadro N° 5: Nivel de estudios turistas	198
Cuadro N° 6: Lugar de procedencia turistas.....	199
Cuadro N° 7: Forma de viaje de los turistas.....	200
Cuadro N° 8: Interés por el Museo.....	201
Cuadro N° 9: Disposición de tiempo para la visita el Museo.....	202
Cuadro N° 10: Tipo de muestras que le gustaría ver.....	203
Cuadro N° 11: Predisposición de pago.....	204
Cuadro N° 12: Genero estudiantes	206
Cuadro N° 13: Edad estudiantes.....	206
Cuadro N° 14: Nivel de instrucción	207
Cuadro N° 16: Visitas a centros de educación informal.....	209
Cuadro N°17: Interés por el museo (estudiantes).....	210
Cuadro N° 18: Disposición de tiempo para la visita (estudiantes).....	210
Cuadro N° 19: Preferencia por medios interpretativos (estudiantes)	211
Cuadro N° 20: Predisposición de pago por visitar al museo (estudiantes).....	213
Cuadro N° 21: Proyección de la demanda potencial para los próximos cinco años	214
Cuadro N° 22: Proyección de la oferta para los próximos cinco años	214
Cuadro N° 23: Proyección de la demanda insatisfecha.....	215
Cuadro N° 24: Calculo de la demanda objetiva	216
Cuadro N°25: Tipo de iluminación para el museo arqueológico	235
Cuadro N°26: Plan de comercialización	240
Cuadro N°27: Manual de función Administrador	248
Cuadro N°28: Manual de función Guía Interprete	248
Cuadro N°29: Manual de función Contador	249
Cuadro N°30: Manual de función Guardia de seguridad	249
Cuadro N°28: Equipamiento necesario para las salas del Museo Arqueológico	257
Cuadro N°29: Equipamiento necesario salas (2-5) del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo	258
Cuadro N°30: Servicios básicos.....	258
Cuadro N°31: Inversiones del proyecto	259
Cuadro N°32: Fuentes de funcionamiento	260

Cuadro N°33: Activos fijos.....	261
Cuadro N°34: Activos diferidos.....	261
Cuadro N°35: Capital de trabajo.....	262
Cuadro N°36: Total de Inversiones.....	262
Cuadro N°38: Depreciación de activos diferidos.....	263
Cuadro N°39 Amortización de diferidos.....	264
Cuadro N°40: Estructura de costos para la vida útil del Museo.....	265
Cuadro N°41: Estructura de ingresos.....	266
Cuadro N°42: Estado de Resultados.....	266
Cuadro N°43: Balance General.....	267
Cuadro N°44: Flujo de caja.....	268
Cuadro N°45: Costos del proyecto.....	270
Cuadro N°46: Resumen costos.....	271
Cuadro N°47: punto de equilibrio.....	272
Cuadro 48. VAN/TIR.....	273
Cuadro N°49: Relación beneficio costo.....	274

Tabla de Gráficos

Gráfico N° 1: Género turistas	196
Gráfico N° 2: Edad turistas	197
Gráfico N° 3: Nivel de estudios turistas	198
Gráfico N° 4: Lugar de procedencia turistas	199
Gráfico N° 5: Forma de viaje de turistas	200
Gráfico N° 6: Interés por el Museo turistas	201
Gráfico N° 7: Disposición de tiempo de turistas	202
Gráfico N° 8: Tipo de muestras.....	204
Gráfico N° 10: Predisposición de pago	205
Gráfico N° 11: Género de Estudiantes	206
Gráfico N° 12: Edad de Estudiantes.....	207
Gráfico N° 13: Edad de Estudiantes.....	208
Gráfico N° 14: Procedencia de Estudiantes.....	208
Gráfico N° 15: Visitas a centros	209
Gráfico N° 16: Interés por la visita.....	210
Gráfico N° 17: Predisposición de tiempo.....	211
Gráfico N° 18: Preferencia por medios interpretativos	212
Gráfico N° 19: Predisposición de pago	213
Gráfico N° 20: Mapa macro localización.....	217
Gráfico N° 21: Montaje Museográfico	233
Gráfico N°22: Ubicación de medios	234

I. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” PARA LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO

II. INTRODUCCIÓN

La Casa de Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión” fue creada el año de 1953, de la idea del maestro Benjamín Carrión, para fundar la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Esta institución trabaja por la recuperación, investigación, producción, difusión, promoción y democratización de los bienes y valores artísticos y culturales; mediante la formulación y ejecución de programas, proyectos y actividades que contribuyan al fortalecimiento de nuestro patrimonio cultural e identidad pluricultural y al desarrollo equitativo, sustentable y sostenible de la provincia y del país. **(UNESCO, 2009.)**

El patrimonio cultural de un pueblo se encuentra diversificado en varios tipos de manifestaciones, la arqueología es una de ellas ya que nos permite observar lugares y objetos que nos muestran la forma de vida de un pueblo a lo largo de la historia, el Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. **(Ibíd, 2009)**

En la actualidad el Ecuador ha puesto énfasis en la recuperación, valoración y conservación de bienes arqueológicos patrimoniales, entendiendo que el patrimonio arqueológico que poseemos no solo se lo puede usar para consolidar nuestra identidad, sino también para mejorar la calidad de vida de nuestros pueblos, esto se lo puede lograr si lo articulamos con el turismo a través de museos. **(ICOM, 2011)**

Los museos son instituciones permanentes que están al servicio de la sociedad para contribuir a la conservación de los recursos arqueológicos que esta posee, en los museos se exhiben muestras del patrimonio cultural que forman parte de un pueblo, a través del turismo cultural, se difunde las riquezas de un país o ciudad, ya que esta tipología de turismo está orientado a la salvaguarda del patrimonio, al rescate, promoción y preservación de las riquezas patrimoniales su correcta interpretación para beneficio de una sociedad. **(Ibíd, 2011)**

El museo arqueológico “Paquita de Jaramillo” abre sus puertas un 17 de abril de 1998, gracias a la donación de piezas arqueológicas por parte de la fundación Jaramillo cuya propietaria es la señora Paquita de Jaramillo, misma que poseía un museo de tipo privado, al cerrarlo decide donar sus piezas a la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo Benjamín Carrión, para su posterior funcionamiento en dicha institución, la donación de estas piezas se realizó en agosto de 1996, desde la fecha hasta hoy se las conservan, ya que son de gran utilidad para el aprendizaje a los visitantes del museo.

A. JUSTIFICACIÓN

El museo arqueológico “Paquita de Jaramillo” se encuentra ubicado en la parte subterránea de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, razón por la cual se produce un grave problema de deterioro de las piezas arqueológicas.

Debido al ambiente y al lugar que ocupa el museo existe un evidente problema de humedad, que provoca la aparición de moho dañando las muestras, desencadenando desagradables olores que afectan notoriamente la placentera visita y recorrido del museo.

Es por esta razón que, la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Chimborazo pretende dar una solución implementando un nuevo museo en el cuarto piso de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, ya que una de sus políticas es restaurar y restituir el patrimonio tangible, que se encuentra bajo su custodia, para su posterior utilización en la enseñanza y educación de la sociedad mediante sus múltiples actividades.

Esta tesis defiende los derechos de los bienes culturales y arqueológicos, ya que amparados en la Constitución de la República del Ecuador del 2008, la cual señala en su Art. 380 lo siguiente:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, **conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible**, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que

configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la **restitución y recuperación de los bienes patrimoniales** expoliados, perdidos o **degradados**, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

III. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

1. Elaborar un estudio de factibilidad para la implementación del museo “Paquita de Jaramillo” para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar la viabilidad comercial para la implementación de un museo arqueológico.
2. Determinar la viabilidad técnica para la implementación de un museo arqueológico.
3. Determinar la viabilidad administrativa-legal para la implementación de un museo arqueológico.
4. Determinar la viabilidad económica-financiera, para la implementación de un museo arqueológico.

C. HIPOTESIS

Existe factibilidad para la implementación de un museo arqueológico “Paquita de Jaramillo” en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo.

IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio Cultural es el conjunto de creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de la historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. La herencia de nuestros antepasados es el patrimonio, el cual se expresa en los objetos muebles e inmuebles, además de los aspectos inmateriales, por ejemplo el canto y la danza, los cuales son herencia colectiva de un pueblo o nación, con un pasado común de un grupo de gente con intereses comunes y relacionados a una historia, que afronta un presente y mira el futuro. A esto denominamos Patrimonio Cultural. (UNESCO, 2009)

La importancia del Patrimonio Cultural radica en la gente, involucrada con un pasado histórico que se relaciona con nuestro presente común, con sus problemas, con sus respuestas. El patrimonio es la fuente del cual la sociedad bebe, para existir y recrear el futuro de la Nación; planificar realmente nuestra instrucción, siendo analíticos y críticos más que memorísticos y estáticos, con una planificación coherente con nuestras verdaderas necesidades y de hecho con bastante trabajo, es una de las tareas pilares para la construcción de la Identidad Nacional. (Ibíd, 2009)

B. PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLOGICO

Conjunto de manifestaciones culturales constituidas por espacios, estructuras u objetos y en general restos de cultura material, producidos o generados por sociedades de humanos del pasado, los cuales aportan información de valor histórico. Este tipo de manifestaciones culturales abarca la siguiente tipología: manifestaciones de arqueología industrial, sitios funerarios, áreas asociadas, antiguas unidades de producción, construcción en piedra o tierra, manifestaciones de arte rupestre, ruinas, sitios de batalla, sitios subacuáticos, y entre otros. (INPC, 2012)

C. MUSEO

1. Definición

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”

ICOM (Consejo Internacional de Museos), 2011

“El museo es una institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y, sobre todo, expone con la finalidad del estudio, del ahorro, de la educación y de la cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y el hombre”.

(JUARES, A. 2006.)

Según la **UNESCO** (organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura); la definición de museo ha podido variar a lo largo de sus aproximadamente dos siglos de existencia. Actualmente se aplica a "una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que realiza investigaciones sobre los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y, en particular, los expone con fines de estudio, educación y recreo".

Expresa una relación con el pasado que da prioridad a las huellas materiales dejadas por nuestros antepasados, tiende a preservarlas e incluso, en ocasiones, a hacerlas imprescindibles para el funcionamiento de las sociedades humanas. Junto con los monumentos, constituyen actualmente la parte principal de lo que se conoce globalmente con la denominación de patrimonio cultural. **(Ibíd, 2009)**

El museo es ante todo un instrumento de salvaguardia y preservación del conjunto del patrimonio. Se encarga de los estudios científicos necesarios para la comprensión y la determinación del sentido como de la propiedad. De este modo el museo contribuye a la formulación de una ética global basada en prácticas de conservación, protección y difusión de los valores del patrimonio cultural. La misión educativa del museo, sea del tipo que sea, es complementaria del estudio científico. **(Ibíd, 2009)**

El museo es asimismo el lugar en el que se exponen las interacciones entre la naturaleza y la cultura: son cada vez más numerosos los museos que presentan las ciencias, las ciencias naturales y las tecnologías. **(Ibíd, 2009)**

Por último, el museo está al servicio del desarrollo endógeno de las comunidades sociales cuyos testimonios conserva y de las que facilita la expresión de las aspiraciones culturales. Decididamente orientados hacia su público, los museos comunitarios permanecen atentos a las evoluciones sociales y culturales, y permiten exponer nuestra identidad y nuestra diversidad en un mundo en perpetua mutación.

2. Función de museos

a. Museología

Ciencia que estudia los museos, la historia y sus antecedentes, el papel que juegan en la sociedad, los sistemas de investigación, de conservación, de educación y de organización del museo y las relaciones entre entorno físico y la tipología. **ICOM (Consejo Internacional de Museos), 2011.**

b. Investigación

Actividad principal de un museo, que lo constituye como un museo vivo de acuerdo a su temática de exhibición. **(Ibíd, 2011)**

c. Registro

Disciplina básica para el registro y catalogación de la colección, que a través de un sistema de documentación organizado lograra los beneficios de la colección. **(Ibíd, 2011)**

d. Conservación

Disciplina que estará a cargo del cuidado y buen manejo de la colección del museo. Atenderá él depósito o almacén y las medidas preventivas para la colección. **(Ibíd, 2011)**

e. Museografía

Conjunto de técnicas y prácticas que se encargara del diseño y montaje de exposiciones para exhibir los objetos de la colección del museo. Atenderá problemas de circulación, iluminación natural y artificial y ubicación de objetos museables. **(Ibíd, 2011)**

f. Educación

Función que se encarga de las técnicas pedagógicas y de la comunicación con el público, encargado de elaborar material informativo para hacer más comprensibles las exposiciones y proyectar actividades educativas para lograr el mejor aprovechamiento del museo. **(Ibíd, 2011)**

3. Tipología de museos

a. Museos de arte

Reúne obras aisladas conjunto de obras a las que reconoce en primer término un valor artístico, pero cuyo valor científico no es desdeñable. Se basan en la historia del arte. Pueden subdividirse en museos de pintura (galerías), de escultura, de artes aplicadas. Es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc.) El concepto también es usado para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo. **(Ibíd, 2011)**

b. Museos de historia natural

Basan su interés en el principio cronológico. Los museos de historia natural y ciencias naturales suelen exhibir los trabajos del mundo natural. El enfoque está en la naturaleza y la cultura. Las exposiciones pueden educar al público acerca de los dinosaurios, la historia antigua, y la antropología. La evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad son las principales áreas en museos de ciencias naturales. **(Ibíd, 2011)**

c. Museos de etnografía y folklore

Se dedican a culturas o elementos culturales pre-industriales, pueden ser contemporáneos o pertenecientes a un pasado más o menos reciente. **(Ibíd, 2011)**

Incluyen los museos al aire libre. Los museos de etnografía suelen exhibir cosas que pertenecieron a nuestros antepasados los cuales ya tienen mucho tiempo y que estos museos se encargan de resguardar este tipo de objetos para saber más de cómo vivían las personas cientos de años atrás. **(Ibíd, 2011)**

d. Museos históricos:

Los museos de historia versan sobre los conocimientos de la historia y su importancia para el presente y el futuro. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más especializados en los hallazgos arqueológicos. **(Ibíd, 2011)**

e. Museos de las ciencias y de las técnicas

Los museos de ciencias y los centros tecnológicos giran en torno a los logros científicos y su historia. Algunos museos pueden tener exposiciones sobre temas tales como la informática, la aviación, museos ferroviarios, la física, la astronomía, y el reino animal. Los museos de ciencias, en particular, pueden consistir en planetarios, o un teatro por lo general en torno a una cúpula. Estos museos pueden tener salas IMAX, que permiten la visualización en 3-D o calidad superior de imagen. **(Ibíd, 2011)**

f. Museos de ciencias sociales y servicios sociales

Los servicios sociales que se ofrecen en la ciudad de Sevilla incluyen la prestación de los servicios de protección, tutela y promoción social de personas o grupos de población más desfavorecida, tanto desde el ámbito local, de la Comunidad Autónoma o de entidades privadas benéficas, tales como Cáritas, Cruz Roja u otras ONG. Se dividen en los llamados Servicios Sociales Comunitarios y los Servicios Sociales Especializados. **(Ibíd, 2011)**

g. Museos de las ciencias naturales

Dedicados a varias disciplinas, botánica, geología, mineralogía, zoología paleontología, etc. En ellos la investigación y enseñanza desempeñan el papel más importante. **(Ibíd, 2011)**

h. Museos científicos y técnicos

Son representativos de la civilización industrial, abarcan todas las técnicas y dentro de la ciencia conceden las preferencias a las matemáticas, astronomía, física y biología. **(Ibíd, 2011)**

i. Museos regionales

Alejados de un gran centro, y cuyos programas son a la vez regionales y universales al servicio de un público de paso en el que completan y orientan los conocimientos de la región que visita. **(Ibíd, 2011)**

j. Museos de la agricultura y los productos del suelo

Un eco museo es un centro museístico orientado sobre la identidad de un territorio, sustentado en la participación de sus habitantes, creado con el fin del crecimiento del bienestar y del desarrollo de la comunidad. **(Ibíd, 2011)**

k. Museos según su origen geográfico

Universal, continental, nacional, regional, in situ (Cerro Colorado). La expresión inglesa "Site Museums" pueden ser traducida de dos formas: como museo de sitio (arqueológico) o como museo en el local (de lugar). El ICOM, define el Site Museum como un museo concebido e implantado para proteger la propiedad natural o cultural, mueble o inmueble en su lugar original. O sea, preservan en el lugar en que fue creada o descubierta. **(Ibíd, 2011)**

l. Museos contemplativos

El código comunicativo permanece desconocido al visitante y por lo tanto genera como respuesta la contemplación. El público no comprende el valor y el significado de lo que se ve y no tiene elementos para saberlo. Por lo general, los objetos que se exhiben en este tipo de museos se seleccionan por su notabilidad o nobleza y su arte, y participan de una valoración que permanece en la mayoría de los casos ajena al visitante. **(Ibíd, 2011)**

m. Museos informativos

Facilitan la comprensión de los conocimientos que pretenden transmitir. Este tipo de museos tiene la intención de dar a conocer conocimientos e interpretaciones que posee sobre los objetos que expone. Quiere transmitir conocimientos y atendiendo a esto determina una lógica de exhibición. Las piezas no se valoran aisladamente, se tiene en cuenta su contenido temático y la importancia dentro de un contexto expositivo. Para transmitir visualmente información las piezas se estructuran en un discurso, un guion. En muchos casos es necesario información adicional a las piezas que se exhiben para facilitar la transmisión de los conocimientos que quiere ofrecer. **(Ibíd, 2011)**

n. Museos didácticos

Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con los museos informativos radica en se ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos. Brinda recursos intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de fuentes primarias de información. Promueven el placer del descubrimiento. Este tipo de exhibiciones se caracteriza por: la utilización de modelos que reconstruyen procesos completos de investigación; su carácter temporal y renovable y el ofrecimiento de claves de investigación para que el visitante pueda realizar sus propias experiencias. **ICOM (Consejo Internacional de Museos), 2011.**

4. Clases de muestras en los museos

- Muestras permanentes
- Muestras temporales
- Muestras itinerantes

D. MUSEOLOGÍA

La definición de museología establecida por el ICOM la señala como la ciencia del museo, que estudia su historia, el papel que desempeña en la sociedad, los sistemas específicos de

búsqueda, conservación educación y organización. También tiene en cuenta las relaciones con el medio físico y la tipología.

Klaus, S. 2009. Define a la museología como “(...) una disciplina socio-científica, que ha ido creciendo históricamente, que concierne a las leyes, los principios, las estructuras y los métodos del complejo proceso de adquisición, de preservación, de desciframiento, de investigación y de exposición de objetos originales muebles tomados de la naturaleza y de la sociedad, en tanto que fuentes del conocimiento, que forma la base teórica del trabajo del museo.

La museología es una disciplina científica independiente, cuyo objeto de estudio es la actitud específica del Hombre frente a la realidad, expresión de sistemas mnemónicos que se han concretizado bajo diferentes formas museables a lo largo de la historia. La museología es una ciencia social surgida de disciplinas científicas documentales y contribuye a la comprensión del hombre en la sociedad. **(Ibíd, 2011)**

E. MUSEOGRAFÍA

“La museografía, por su parte, se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos, actividad que incluye todo lo relacionado con las técnicas, requerimientos funcionales, requerimientos especiales, circulación, almacenamiento medidas de seguridad y la conservación del material exhibido. **(MUSEOS DE VENEZUELA, 2011)**

Así pues, la esencia de la museografía es analizar la estética de cómo han de ser los objetos a exhibir en sus diferentes disciplinas y la transmisión del mensaje e información. Los objetos son el significado más importante de un museo. Esto garantiza la unidad dialéctica entre la documentación, objetivo real de una colección y la comunicación que estos ofrecen al público. **(Ibíd, 2011)**

La museología es la teoría del museo y la museografía es la puesta en práctica. Cada exposición es un ensayo museológico donde se precisa la misión y los objetivos entorno a los cuales ella se realiza. El hilo conductor de cada muestra debe ser de clara comprensión; de exacta precisión informativa y sobre todo, debe captar la atención del espectador en todo momento, para así evitar la monotonía expositiva. **(Ibíd, 2011)**

Esta normativa técnica se orienta a establecer, en forma esquemática, los pasos del proceso de producción museográfica de una exposición. Cubre desde el planteamiento conceptual hasta el último detalle del acabado final de una muestra”. (Ibíd, 2011)

Por su parte el montaje puede ser determinante para el buen logro de la exposición: una valiosa exposición, interesante y bien documentada, puede verse disminuida por un mal montaje y no llegar a cumplir los fines propuestos. (Ibíd, 2011)

1. El espacio en función de la protección de los objetos

LÓPEZ, F (1993) manifiesta que el espacio museográfico debe contemplar lo siguiente:

a. Seguridad contra robo

Revisión periódica de puertas y ventanas del edificio en contacto con el exterior, cielos rasos, vidrios, etc.

b. Seguridad contra incendio

Revisión periódica de instalaciones eléctricas para evitar riesgos de cortocircuito.

c. Sistemas contra incendio

El espacio debe estar dotado con los equipos necesarios para apagar un incendio de acuerdo con los materiales y tipo de fuego. La distancia máxima hasta un extintor o gabinete contra incendios no debe ser mayor a 30 metros.

d. Control de humedad

Revisión para evitar el ingreso y/o exceso de humedad que puede producirse tanto por factores externos (goteras en el techo, filtración de aguas lluvias a través de ventanas mal selladas, etc.) como internos (filtración de tuberías averiadas, humedad en muros y pisos por acción del terreno).

En caso de confirmarse la presencia de humedad excesiva, prever que las fuentes de ésta sean arregladas antes de iniciarse el montaje.

e. Control de temperatura

Deben preverse cambios bruscos de temperatura, por lo tanto, de debe actuar acorde con las recomendaciones de conservación al respecto, especialmente en casos en los que los muros y cubiertas se vean afectados directamente por luz solar, considerando no colgar obras delicadas en muros que reciban el sol de la tarde.

F. CIRCULACIÓN

Se refiere al espacio real de uso de las exposiciones, al espacio del cual dispone el espectador para transitar dentro de la exposición y está siempre subordinado a la observación, a la apreciación. Lo primero que se tiene en cuenta es la afluencia de público a la muestra.

Se debe tener en cuenta los espacios de circulación estrecha (como el espacio entre dos vitrinas) con áreas de amplia circulación. (GARCÍA, J. 2009)

G. RECORRIDO

Factor determinante para que una exposición o un museo tengan el éxito merecido o esperado. A veces, el fracaso reside en no haber concebido exhaustivamente, una buena y lógica circulación. (Ibíd, 2009)

Existen modos de recorrido:

1. Recorrido dirigido

Consiste en la entrada y salida del museo o de la exposición, en una sola dirección, sin posibilidad de retroceder y debiendo continuar hasta el final del recorrido. (Ibíd, 2009)

2. Recorrido libre

En la cual es posible entrar y salir, indistintamente, de una sala para entrar o salir a otra, o bien abandonar el museo o la exposición en el momento en que el visitante lo decida. (Ibíd, 2009)

3. Recorrido de acuerdo a nuestra base cultural

Debe generarse e iniciarse por la izquierda y concluir hacia la derecha, tal como circulan las manecillas de los relojes, como escribimos y numeramos. El recorrido debe ser fácilmente identificable. **(GARCÍA, J. 2009)**

H. ILUMINACIÓN

Debe darse una explicación del tipo de iluminación que se propone y su ubicación en el espacio. Definir bien dónde, cómo y por qué va la iluminación especializada. Sugerir la cantidad de luces según el material constitutivo de los exponentes. **(GARCÍA, J. 2009)**

La museología y la museografía son partes vitales al hacer un museo ya que con una buena combinación de ambos, se tendrá un museo interesante, cautivador y motivador, que transmita abiertamente las características y cultura o temas de lo que se exponga, creando un interés agregado al espectador. **(Ibíd, 2009)**

I. AUDIENCIA

Concepto construido por el discurso social y académico para designar el público que supuestamente interactúa con un medio el cual es, a su vez, constructor de las diferentes tipologías de audiencias que dependen de ciertas variables tanto sociológicas como psicológicas del individuo “participativo” de dicha audiencia: edad, género, nivel socioeconómico, hábitos individuales, horarios, aficiones, signos de identidad, rol social, etc. El comportamiento de la audiencia está condicionado por el medio. **(EPSCOMFENALCO, 2010)**

1. Segmentación psicográficos

Apelar a las emociones y los valores culturales de las personas suele resultar una forma de manipulación del mensaje que logra persuadir. Pero para saber qué decirle a cuáles, es necesario trabajar en una segmentación psicográfica para definir los mercados de consumo. **(Ibíd, 2010)**

La psicográfica permite agrupar al target en segmentos localizables, a los cuáles sabremos no solamente dónde encontrar sino qué decirles y de qué modo. **(Ibíd, 2010)**

2. Segmentación demográfica

La demografía estudia las características de una población y su desarrollo a través del tiempo, dando a conocer particularidades de ella en cuanto a edad, género y otros determinantes económicos y sociales. **(Ibíd, 2010)**

El perfil constituye la base informativa más importante para el diagnóstico de la realidad de la población en estudio y facilita, el diseño, y evaluación de planes y programas de salud, orientados a mejorar los niveles de la vida de la población. **(Ibíd, 2010)**

J. EVALUACIÓN, INVENTARIO Y REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL

1. Instructivo para fichas de registro e inventario bienes muebles

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural **(INPC, 2011)** en su instructivo para fichas de registro e inventario bienes muebles menciona lo siguiente:

a. Registro

Identifica los bienes culturales materiales e inmateriales, refiere el universo cultural que tiene el país. Establece el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. **(Ibíd, 2011)**

1) Aplicaciones registró

Las aplicaciones del registro son:

- La ubicación geoespacial de los bienes culturales en el territorio.
- La elaboración de línea de base del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial.
- La información básica para el ordenamiento territorial y control.
- La propuesta de delimitación preliminar de sitios de interés cultural para su protección y ordenamiento territorial **(INPC, 2011)**

b. Inventario

Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos, especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país.

Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos. **(Ibíd, 2011)**

1) Aplicaciones inventario

Las aplicaciones del inventario son:

- Documentación referencial para expedientes.
- Elaboración de mapas temáticos.
- Cartografía digital del patrimonio.
- Herramienta de información para la gestión del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados

Aportación de datos que faciliten del ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural **(INPC, 2011)**

c. Catalogación

Estudia, a mayor profundidad, los bienes inventariados, mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos, etc. Documenta de manera científica, sistémica y metodológica los bienes patrimoniales. **(Ibíd, 2011)**

1) Aplicaciones catalogación

Las aplicaciones de la catalogación son:

- Herramienta para el conocimiento y la investigación académica.
- Herramienta de información para la gestión y valoración del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.
- Promoción y difusión del patrimonio cultural, material e inmaterial, mediante la construcción de políticas públicas para su conservación, preservación, salvaguardia y puesta en valor **(INPC, 2011)**

d. Criterios de valoración

El patrimonio cultural está definido por aquellos bienes culturales que contienen indudables atributos representativos y en algunos casos generales, los mismos que evidencian el

desarrollo histórico-artístico de nuestra sociedad. Estos atributos o valores innatos en los bienes culturales sirven como base para la postulación de los criterios de bienes muebles y se agrupan en tres categorías generales:

1) Valores históricos

Identificar las características presentes en aquellos objetos constituidos como evidencia física de la historia nacional, su valor y aporte al desarrollo cultural, histórico, científico, etc. de una región determinada o a nivel nacional. Los valores históricos pueden asociarse al valor del tiempo, es decir, su antigüedad, pero no es determinante. **(Ibíd, 2011)**

2) Valores estéticos

Relacionar todos los atributos físicos (calidad artística), diseño, manufactura, decoración, técnica, uso, función. Normalmente se asocian con los cánones vinculados a la concepción de lo bello y lo artístico, y al empleo de técnicas y materiales establecidas para lograr su fin. **(Ibíd, 2011)**

3) Valores simbólicos

Establecer los elementos que se identifican como representación y símbolo de una determinada sociedad, en un momento histórico, sociocultural; así como su influencia en la sociedad como expresión de su cosmovisión. El significado se da como un acuerdo establecido y único **(INPC, 2011)**

e. Estudio iconográfico

Trata sobre el asunto y significación, se aplica el método Panovsky para el análisis de los bienes, donde se desarrolla tres niveles descriptivos:

1) Nivel pre iconográfico

Observar la forma, composición, motivos, colores; descripción de la forma relacionada con el tema. Se emplea la descripción de lo formal, sin profundizar en el significado de los signos y símbolos. Es importante reconocer las líneas, volúmenes, colores, hechos y expresiones. **(Ibíd, 2011)**

2) Nivel iconográfico

Relacionar los motivos y las imágenes con los conceptos que tienen que ver con la historia. Es necesario apoyarse en un buen bagaje cultural o asesoría experta para identificar temas y personajes. Los conocimientos empíricos que se han adquirido al cuidar una colección por largo tiempo, las tradiciones escritas y orales de la localidad son fuentes de ayuda valiosas. **(Ibíd, 2011)**

H. DISEÑOS DE MEDIOS

1. Adobe Photoshop

Adobe Photoshop es un editor de gráficos rasterizados desarrollado por Adobe Systems Incorporated. Usado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente "taller de fotos".

Actualmente forma parte de la familia Adobe Creative Suite y es desarrollado y comercializado por Adobe Systems Incorporated inicialmente para computadores Apple pero posteriormente también para plataformas PC con sistema operativo Windows. **(Adobe, 2010)**

2. Adobe Illustrator

Adobe Illustrator (AI) es un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como «mesa de trabajo» y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración (ilustración como rama del arte digital aplicado a la ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros). Es desarrollado y comercializado por Adobe Systems y constituye su primer programa oficial de su tipo en ser lanzado por ésta compañía definiendo en cierta manera el lenguaje gráfico contemporáneo mediante el dibujo vectorial. Adobe Illustrator contiene opciones creativas, un acceso más sencillo a las herramientas y una gran versatilidad para producir rápidamente gráficos flexibles cuyos usos se dan en (maquetación-publicación) impresión, vídeo, publicación en la Web y dispositivos móviles. **(Ibíd, 2011)**

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

Este presente trabajo se realizó en la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión”, provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, en las calles: 10 de Agosto 28 – 17 entre Carabobo y Vicente Rocafuerte.

2. Ubicación geográfica

Riobamba se encuentra en las coordenadas:

Coordenadas proyectadas UTM zona 17 S,

Datum WGS 84

X= 761 071 E

Y= 9815 248 S

Altitud: 2.754 m.s.n.m

3. Características climáticas

a. Temperatura:

Promedio anual: 13° C

b. Precipitación media anual:

De 250 a 500 mm anuales

c. Humedad relativa:

71,9 %

4. Clasificación ecológica

Según el sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador continental propuesto por el ministerio del ambiente, 2012. Riobamba pertenece a la formación de bosque seco Montano bajo y una parte de la ciudad se ubica en la formación estepa Montano Bajo (eeMB).

5. Materiales y equipos

a. Materiales

- Libreta de campo
- Lápices
- Esferos
- Borradores
- Resma de hojas de papel bond

b. Equipos

- Computadora
- Cámara digital
- Impresora
- Escáner
- Dispositivo USB

B. METODOLOGÍA

La presente investigación se fundamentó en una metodología aplicada que se llevó a cabo usando técnicas de revisión bibliográfica, observación directa y fichaje a un nivel exploratorio, descriptivo y cuantitativo, cuyos objetivos se cumplieron de la siguiente manera:

1. Determinación de la viabilidad comercial para la implementación del museo arqueológico

a. ANALISIS DE LA OFERTA

1) Inventario de bienes arqueológicos

Para el inventario de bienes arqueológicos se utilizó el Instructivo del Registro del Patrimonio Material (2011) propuesto por el INPC los parámetros que se identificarán son:

- Información técnica
- Datos de localización
- Régimen de propiedad
- Condición legal del bien
- Estado general del bien
- Registro de movimiento del bien
- Observaciones
- Datos de control

2) Análisis de la oferta sustitutiva o complementaria

Para el análisis de la oferta se tomó en cuenta los centros culturales que ofrezcan el mismo servicio o similar.

b. ANALISIS DE LA DEMANDA

Para el análisis de audiencia:

1) Definición del Universo

Para el universo de la audiencia tomamos en cuenta a los turistas que llegan a la ciudad de Riobamba a la estación del tren, y a la población estudiantil de los 7mo año de educación básica y los 3ro de bachillerato.

2) Muestra

Para la muestra se utilizó la fórmula de cannavos, 1998:

El cálculo matemático de la muestra se realizó aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N(P*Q)}{(N-1)\left(\frac{e}{z}\right)^2 + (P*Q)}$$

Dónde:

n= tamaño de la muestra

N= universo de estudio

p= probabilidad de éxito = 0.5

q= probabilidad de fracaso = 0.5

p.q= probabilidad de ocurrencia fenómeno = 0.25

e= margen de error = + - 8%

k= constante de corrección = 2

3) Caracterización de la audiencia

Para la caracterización se utilizó la técnica de la encuesta mediante el instrumento del cuestionario.

4) Definición del perfil del visitante

Una vez aplicadas las encuestas se determinó cuáles son los gustos y preferencias del turista nacional y estudiantes, para los cuales se enfocó el presente estudio.

c. CONFRONTACIÓN DE LA OFERTA CON LA DEMANDA

1) Proyección de la demanda

Mediante la fórmula del incremento compuesto se proyectó la fusión de los valores de los visitantes nacionales, extranjeros y estudiantes, tomando como base los resultados de aceptación del proyecto obtenidos de las encuestas.

2) Proyección de la oferta

Con el objetivo de conocer el mercado que abarcó a los 5 años posteriores luego de la implementación de este proyecto, se realizó la proyección de la oferta para lo que se utilizó la fórmula del incremento compuesto:

$$C_n = C_o (1+i)^n$$

3) Proyección de la demanda insatisfecha

Para obtener la demanda insatisfecha se realizó un análisis comparativo entre la demanda y la oferta, basado en la proyección de las mismas.

2. Determinación de la viabilidad técnica para la implementación del museo arqueológico

a. Localización del museo

Para esto se consideró una macro y micro localización. Mediante los datos anteriores se definió el área adecuada para ubicar el proyecto turístico.

Se analizó tanto las necesidades de la demanda, el potencial de la oferta, así como también las características óptimas para la conservación del patrimonio en lo que se refiere a espacio como en la parte legal y la facilidad de servicios básicos.

b. Propuesta museológica

Se basó en la metodología propuesta por García, J et al (2009) y López, F (1993) las cuales consideran los siguientes parámetros:

1) Diseño conceptual del museo

Se definió el tipo de museo que se va a implementar.

2) Medios interpretativos

Se realizó el diseño de los medios interpretativos, en el programa Adobe Ilustrador (AI) para cada área y/o sala del museo arqueológico, los mismos que serán elaborados con previo asesoramiento profesional y bajo los parámetros establecidos en la Ficha de Presentación del Medio Interpretativo del Patrimonio Cultural.

3) Montaje museográfico

Se elaboró una imagen del museo arqueológico con la ubicación de los medios interpretativos, con el programa Adobe Ilustrador (AI).

4) Iluminación

Para la iluminación se elaboró en planos un bosquejo de su distribución y se dio una explicación del tipo de iluminación que se propone implementar.

5) Seguridad

Se determinó en función de los siguientes puntos:

- a) Seguridad contra robo
- b) Seguridad contra incendios
- c) Sistema contra incendios
- d) Control de humedad
- e) Control de temperatura

d. Elaboración del estudio mercadotécnico o de marketing.

En base a la información proporcionada por el perfil de los turistas, se elaboraron estrategias para el posicionamiento de la empresa en el mercado turístico. Para lo cual se tomó en cuenta el marketing mix: producto, precio, plaza y promoción.

3. Determinación de la viabilidad administrativa-legal para la implementación de un museo arqueológico**a. Estudio administrativo**

Dentro del estudio administrativo se determinó los siguientes aspectos:

- 1) Formulación filosófica: Misión y visión
- 2) Estructura organizativa: Organigrama estructural y funcional
- 3) Estructura operativa: manual de funciones para el personal, manual de procedimientos para la prestación del servicio, talento humano y remuneración.

b. Estudio legal

Para el estudio legal se consideró el marco legal y la normativa jurídica relacionada con la implementación de un museo arqueológico en el Ecuador.

4. Determinación de la viabilidad económica-financiera, para la implementación de un museo arqueológico**a. Elaboración del estudio económico**

Se elaboró en base a los siguientes puntos:

- Inversiones del proyecto
- Fuentes y usos del proyecto
- Clasificación de las inversiones
- Depreciación de activos fijos
- Estructura de costos para la vida útil del proyecto

- Estructura de ingresos
- Estado proforma de resultados
- Flujo de caja
- Punto de equilibrio

b. Evaluación financiera

Se definió mediante el cálculo y análisis de:

1) Valor actual neto (VAN)

Para tener la seguridad de que el proyecto generó un flujo de caja suficiente para cubrir la inversión inicial.

2) Relación beneficio-costos

Para determinar si el proyecto generó una relación de ganancias o pérdidas entre estos dos factores.

3) Tasa Interna de Retorno (TIR)

Para identificar la rentabilidad del capital invertido.



VII. RESULTADOS


A. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD COMERCIAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO

1. Análisis De La Oferta

a. Inventario de bienes arqueológicos



1. Figurilla


 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		LT-001
		CULTURA
		La Tolita
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO		
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra <input checked="" type="checkbox"/>		
Cerámica o Vidrio o Otros: Piedra		
Técnica: Modelado, Alisado		
Autor:		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 21.0 ancho: 14.0 peso: 1.4onz		
Inscripciones: EPJ-T048/97		
Elementos relacionados:		
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo		
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17
Dirección electrónica:		Telf. 032960219
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: Casa de la Cultura		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="radio"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>	
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>	
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>	
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>	
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>	
descocidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>	
dobleces <input type="radio"/>	sobre pintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>		
Otros: N/A				
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:				
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:				
Conservación preventiva				
Ambientales	humedad: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>	temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>	luz: directa <input type="radio"/>	indirecta <input type="radio"/>
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	sensores: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	guardias: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		
6. OBSERVACIONES				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Código fotográfico: 001251T001				

8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Erika Tierra	Fecha de inventario: 26-05-2015
Revisado por: Lorena Rubio	Fecha de revisión:
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara	Fecha de aprobación:



2. Figurilla


  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	LT-002
	CULTURA
	La Tolita
3. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO	
Nombre: FIGURILLA	Otras denominaciones:
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra <input checked="" type="checkbox"/>	
Cerámica o Vidrio o Otros:	
Técnica: Modelado, Alisado	
Autor:	Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 18.5 ancho: 14.0 peso: 1.3	
Inscripciones: EPJ-T012/97	
Elementos relacionados:	
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.	
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo	
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte	No. 28 – 17
Dirección electrónica:	Telf. 032960219
Disposición en el contenedor:	
Propietario / Responsable: casa de la cultura	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público <input checked="" type="checkbox"/>	Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>	

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>	
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input checked="" type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>	
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>	
marcas <input checked="" type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input checked="" type="radio"/>	
fracturas <input checked="" type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>	
descocidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input checked="" type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>	
dobleces <input type="radio"/>	sobrepintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>		
Otros: N/A				
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:				
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input checked="" type="radio"/> detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>			
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>			
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>			
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>			
6. OBSERVACIONES				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Código fotográfico: 00126LT002				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Erika Tierra			Fecha de inventario: 04-04-2014	
Revisado por: Lorena Rubio			Fecha de revisión:	

Aprobado por: Lcdo. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Pedro Jara	



3. Figurilla


 	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO	
CÓDIGO	
LT-003	
CULTURA	
La Tolita	
5. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO	
Nombre: FIGURILLA	Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:	
Técnica: Modelado, Alisado	
Autor:	Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 20.0 ancho: 13.0 diámetro: peso: 1.4	
Inscripciones: EPJ-T014/97	
Elementos relacionados:	
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada con presencia de pastillaje.	
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo	
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte	No. 28 – 17
Dirección electrónica:	Telf. 032960219
Disposición en el contenedor:	
Propietario / Responsable: casa de la cultura	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público <input checked="" type="checkbox"/>	Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
grietas <input checked="" type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>	

rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>	microorganismos	<input type="radio"/>
manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input checked="" type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00127LT003							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			

Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Erika Tierra	



4. Figurilla


 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		LT-004	
		CULTURA	
		La Tolita	
7. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/>			
Cerámica <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>			
Técnica: Modelado, Alisado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 14.0 ancho: 13.0 peso:			
Inscripciones: EPJ-T006/97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.			
8. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input checked="" type="checkbox"/>		quemaduras <input type="checkbox"/>	
falta de adhesión <input type="checkbox"/>		oxidación <input type="checkbox"/>	

rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>	microorganismos	<input type="radio"/>
manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00128LT004							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			



Registro fotográfico: Erika Tierra


5. Figurilla

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		LT-005	
		CULTURA	
		La Tolita	
9. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>
			Piedra <input checked="" type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	
		Otros:	
Técnica: Modelado, Alisado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones:	alto: 19.0	ancho: 10.7	peso:
Inscripciones: EPJ-T048/97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.			
10. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
	Malo <input type="radio"/>		
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>



manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input checked="" type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 000129LT0005							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


6. Figurilla

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				LT-006	
				CULTURA	
				La Tolita	
11. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: FIGURILLA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input checked="" type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros:		
Técnica: Modelado, Alisado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones:		alto: 17.0	ancho: 10.0	peso: 0.10onz	
Inscripciones: EPJ-T021/97					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.					
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>			Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input type="radio"/>	Regular <input checked="" type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>		
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input checked="" type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>		
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>		



fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input checked="" type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 000130LT006							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


7. Figurilla

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				LT-007	
				CULTURA	
				La Tolita	
13. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: FIGURILLA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input checked="" type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros:		
Técnica: Modelado, Alisado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 16.0		ancho: 6.8		peso:	
Inscripciones: EPJ-T057/97					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.					
14. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>			Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>		Regular <input type="radio"/>	
				Mala <input type="radio"/>	
grietas <input checked="" type="radio"/>		quemaduras <input type="radio"/>		falta de adhesión <input type="radio"/>	
oxidación <input type="radio"/>		faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>		microorganismos <input type="radio"/>	
rasgaduras <input type="radio"/>		desfases <input type="radio"/>		desgastes <input type="radio"/>	
manchas <input checked="" type="radio"/>		destensados <input type="radio"/>		exfoliaciones <input type="radio"/>	
marcas <input type="radio"/>		insectos <input type="radio"/>		abolsados <input type="radio"/>	
				sales <input checked="" type="radio"/>	



fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00131LT007							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


8. Figurilla

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>				CÓDIGO			
				LT-008			
				CULTURA			
				La Tolita			
15. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO							
Nombre: FIGURILLA			Otras denominaciones:				
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input checked="" type="radio"/>		
Cerámica <input type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros:				
Técnica: Modelado, Alisado							
Autor:			Siglo / Año:				
Dimensiones:		alto: 15.0	ancho: 14.5	peso: 1.8			
Inscripciones: EPJ-T004/97							
Elementos relacionados:							
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.							
16. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz			
Ciudad: Riobamba							
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo							
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17				
Dirección electrónica:			Telf. 032960219				
Disposición en el contenedor:							
Propietario / Responsable: casa de la cultura							
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input checked="" type="radio"/>			Privado <input type="radio"/>				
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="radio"/>							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>		Regular <input type="radio"/>			
				Malo <input type="radio"/>			
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>		
oxidación	<input type="radio"/>						
rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>		
microorganismos	<input type="radio"/>						
manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>		
exfoliaciones	<input type="radio"/>						
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>		
sales	<input type="radio"/>						



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00132LT008							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


9. Figurilla

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>				CÓDIGO	
				LT-009	
				CULTURA	
				La Tolita	
17. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: FIGURILLA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input checked="" type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Modelado, Alisado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones:		alto: 15.5	ancho: 12.0	peso: 1.1	
Inscripciones: EPJ-T005/97					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.					
18. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>			Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Mala <input type="radio"/>	
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>		
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>		
marcas <input checked="" type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input checked="" type="radio"/>		
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>		



descocidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobrepintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>	temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>	luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Código fotográfico: 00133LT009			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Erika Tierra		Fecha de inventario: 04-04-2014	
Revisado por: Lorena Rubio		Fecha de revisión:	
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Pedro Jara			


10. Figurilla

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		LT-010	
		CULTURA	
		La Tolita	
19. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURIN		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input checked="" type="radio"/>			
Cerámica <input type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: <input type="text"/>			
Técnica: Modelado, Alisado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 12.45		ancho: 6.4 peso: 1.0	
Inscripciones: EPJ-T067/97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.			
20. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input checked="" type="radio"/>
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input checked="" type="radio"/>


descocidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input checked="" type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobrepintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>	temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>	luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Código fotográfico: 000134LT010			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Erika Tierra		Fecha de inventario: 04-04-2014	
Revisado por: Lorena Rubio		Fecha de revisión:	
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Erika Tierra			


11. Cuenco

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		CH-002	
		CULTURA	
		La Chorrera	
21. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: CUENCO		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA			
Técnica: Alisado, Enrollado, Pulido.			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 7.8 largo: ancho: 14.4 diámetro: espesor: 0.4 peso: 0.11			
Inscripciones: FPJ-CH012/97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un cuenco modelado con presencia de una banda roja en el borde tanto en su parte exterior como superior por sus ligeros desgastes a desaparecido parte de la decoración.			
22. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input checked="" type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input checked="" type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00045CH002							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


12. Cuenco

 		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
				CH-003	
				CULTURA	
				Chorrera	
23. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: CUENCO			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Modelado, Alisado, Pulido					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: largo: 18.7		ancho: 6.8	peso: 0.10onz		
Inscripciones: FPJ-CH005/97					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de posiblemente de un cuenco con presencia de unos de sus lados exteriores una figura zoomorfa.					
24. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>		
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>		
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>		



fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input checked="" type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00046CH003							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


13. Olla

 		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
				CH-004	
				CULTURA	
				Chorrera	
25. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: OLLA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso o		Madera o	Metal o	Papel o	Piedra o
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones:		largo: 16.5	ancho: 18.4	diámetro:	peso: 1.11
Inscripciones: FPJ-CH008/97					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de una olla modelada cubierta de engobe rojo hasta el hombro. Su borde interior también tiene presencia de engobe rojo.					
26. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas	<input checked="" type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>
rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input type="radio"/>
manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>
				oxidación	<input type="radio"/>
				microorganismos	<input checked="" type="radio"/>
				exfoliaciones	<input type="radio"/>
				sales	<input checked="" type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00047CH004							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


14. Olla

 		CÓDIGO		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CH-005		
		CULTURA		
		Chorrera		
27. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO				
Nombre: OLLA		Otras denominaciones:		
Material: Hueso o	Madera o	Metal o	Papel o Piedra o	
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio 0	Otros: ARCILLA		
Técnica: Modelado, Alisado, Enrollado				
Autor:		Siglo / Año:		
Dimensiones:	largo: 18.2	ancho: 55.2	diámetro: 17.0 peso: 1.9	
Inscripciones: FPJ-CH007/97				
Elementos relacionados:				
Descripción: La pieza se trata de una olla ceremonial con presencia de una figura ofidiomiorfo, enrollado en el cuerpo central de la pieza se encuentra representada por la cabeza modelada los ojos son realizados por botones sobre puestos.				
28. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo				
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17		
Dirección electrónica:		Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:				
Propietario / Responsable: casa de la cultura				
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="radio"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Mala <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>	
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input checked="" type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>	
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>	



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00048CH005							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


15. Botella

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CH-007	
		CULTURA	
		Chorrera	
29. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: BOTELLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>
	Piedra <input type="radio"/>		
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA	
Técnica: Modelado, Alisado, Enrollado, Engobe rojo.			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: largo: 28.9 ancho: 70.4 diámetro: peso: 2.15			
Inscripciones: FPJ-CH-020/97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de una botella silbato modelado, con presencia de diseños geométricos representado por líneas incisas y se ubica en la parte superior del cuerpo.			
30. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
	Mala <input type="radio"/>		
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input checked="" type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input checked="" type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/>							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00050CH007							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


16. Plato tripode

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CH-008	
		CULTURA	
		Chorrera	
31. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: PLATO		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>
	Piedra <input type="radio"/>		
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA	
Técnica: Modelado, Alisado, Enrollado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 9.1	largo:	ancho: 26.2	diámetro: espesor: 1.0 peso:
Inscripciones: FPJ-CH009/97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un plato con soporte por polipodios cónico, en el cuerpo interior se encuentra con diseños geométricos representados en pintura negativo.			
32. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
	Malo <input type="radio"/>		
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input checked="" type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input checked="" type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00051CH008							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


17. Cuenco

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		CH-009	
		CULTURA	
		Chorrera	
33. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: CUENCO		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA			
Técnica: Modelado, Alisado, Enrollado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 7.8 ancho: 16.5 peso: 1.10			
Inscripciones: FPJ-CH005/97			
Elementos relacionados:			
Descripción: Cuenco modelado, en el interior superior del cuerpo presenta diseños de forma romboidal representada por pulido en líneas, bajo un alisado.			
34. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input checked="" type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00052CH009							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


18. Olla

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		CH-010	
		CULTURA	
		Chorrera	
35. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: OLLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>
Piedra <input type="radio"/>	Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA
Técnica: Modelado, Alisado, Enrollado, Incisos			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones:	alto: 7.3	largo: 15.1	ancho: 11.33 peso: 0.11
Inscripciones: FPJ-CH-010/97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de una olla modelada con presencia de una figura antropomorfa, en su parte superior del cuerpo presenta líneas incisas de formas inclinadas como horizontal.			
36. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
Malo <input type="radio"/>			
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input checked="" type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00053CH010							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


19. Cuenco

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		CH-012
		CULTURA
		Chorrera
37. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO		
Nombre: CUENCO		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>		
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA		
Técnica: Modelado, Alisado, Enrollado, Incisos		
Autor:		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 12.7 diámetro: 19.7 peso: 2.1		
Inscripciones: FPJ-CH-001/97		
Elementos relacionados:		
Descripción: Cuenco modelado con pulimento en forma de bandas anchas intercaladas por un grupo de bandas angostas. En el interior del cuerpo se encuentra totalmente alisada.		
38. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo		
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17
Dirección electrónica:		Telf. 032960219
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: casa de la cultura		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="radio"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>
oxidación <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>	
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00055CH012							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


20. Masa estrellada

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				JC002	
				CULTURA	
				Jama-Coaque	
39. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: FIGURA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input checked="" type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros:		
Técnica: Molde					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones:		alto: 25	ancho: 13.7	peso: 1.0	
Inscripciones: EPJ-JC-018-97					
Elementos relacionados:					
Descripción:					
40. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>			Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas	<input checked="" type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>
oxidación	<input type="radio"/>	oxidación	<input type="radio"/>	microorganismos	<input type="radio"/>
rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>
manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>
exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00096JC002							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


21. Molde

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		JC003	
		CULTURA	
		Jama-Coaque	
41. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: MOLDE		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: Arcilla			
Técnica: Molde			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 15.0 ancho: 8.56 espesor: 0.4 peso: 0.7			
Inscripciones: EPJ-JC-012-97			
Elementos relacionados:			
Descripción: Se trata de un molde de una figura antropomorfa. Molde que sirvió para serie de figuras, en esta cultura donde se inicia la fabricación de la secuencia de moldes.			
42. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>	
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>



marcas	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00105JC003							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


22. Molde

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>				CÓDIGO	
				JC005	
				CULTURA	
				Jama-Coaque	
43. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: MOLDE			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: Arcilla		
Técnica: Molde					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones:		alto: 12.74	ancho: 10.1	peso: 0.8	
Inscripciones: EPJ-J007-97					
Elementos relacionados:					
Descripción:					
44. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>		
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>		
marcas <input checked="" type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>		
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input checked="" type="radio"/>		



descocidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobrepintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>	temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>	luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Código fotográfico: 00107JC005			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Erika Tierra		Fecha de inventario: 04-04-2014	
Revisado por: Lorena Rubio		Fecha de revisión:	
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Pedro Jara			


23. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		JC006	
		CULTURA	
		Jama-Coaque	
45. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio o Otros: Arcilla			
Técnica: Molde			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: largo: 11 ancho: 6.4 diámetro: espesor: 0.4 peso: 0.6			
Inscripciones: EPJ-J006-97			
Elementos relacionados:			
Descripción: Figurín antropomorfo representado por un posible danzante, la pieza fue hecha a través de un molde.			
46. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00108JC006							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


24. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		JC007	
		CULTURA	
		Jama-Coaque	
47. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: Arcilla			
Técnica: Molde			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 9.72 ancho: 10.0 peso: 0.6			
Inscripciones: EPJ-J005-97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de una figura antropomorfa representada por un danzante, presenta un tocado alto, por su desgaste no se puede ver parte de su ajuar.			
48. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input checked="" type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descocidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>						
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>						
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00109JC007							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:							


25. Molde

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		JC008	
		CULTURA	
		Jama-Coaque	
49. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: MOLDE		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio o Otros: Arcilla			
Técnica: Molde			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 8.87 ancho: 9.27 peso: 0.6			
Inscripciones: EPJ-J003-97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un molde de forma cóncavo representado a una figura antropomorfa.			
50. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	
		Regular <input type="radio"/>	
		Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input checked="" type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>

fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00110JC008							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


26. Figurilla

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				JC009	
				CULTURA	
				Jama-Coaque	
51. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: FIGURÍN			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: Arcilla		
Técnica: Modelado alisado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones:		alto: 35.0	ancho: 21.0	peso: 2.11	
Inscripciones: EPJ-J019-97					
Elementos relacionados:					
Descripción: De forma simétrica, es un figurín antropomorfo representado por una mujer robusta.					
52. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas	<input checked="" type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>
oxidación	<input type="radio"/>	microorganismos	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input type="radio"/>
manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input checked="" type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>


fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00111JC009							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


27. Figurilla

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		JC010	
		CULTURA	
		Jama-Coaque	
53. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURÍN		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>
	Piedra <input type="radio"/>		
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: Arcilla	
Técnica: Modelado alisado pastillaje			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 12.6 ancho: 9.8 peso: 0.10			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: femenino con presencia de un niño pequeño sobre su falda. El figurín se encuentra sentada sobre una base plana con tiras sobre puestas en forma de “v” que se ubica alrededor de la base.			
54. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
	Mala <input type="radio"/>		
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input checked="" type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00112JC010							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


28. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		JC011	
		CULTURA	
		Jama-Coaque	
55. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA (Triple)		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: Arcilla	
Técnica: Modelado alisado enrollado estriado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 8.9 largo: 16.5 ancho: 12.9 peso: 1.4			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un posible corral de tres figuras zoomorfas. La figura grande fue utilizada como botella en sus costados aparece dos pequeñas figuras similares, se encuentran paradas en una plataforma plana y encerradas por tiras sobre puestas en forma de “v”			
56. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>



manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00113JC011							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


29. Botella Antropomórfica

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				JC012	
				CULTURA	
				Jama-Coaque	
57. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: BOTELLA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso o		Madera o	Metal o	Papel o	Piedra o
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio o	Otros: Arcilla		
Técnica: Modelado alisado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 15.6 ancho: 16.5 peso: 2.9					
Inscripciones: _____					
Elementos relacionados:					
Descripción:					
58. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado o			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico o					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular o	Malo o	
grietas	<input checked="" type="radio"/>	quemaduras	<input checked="" type="radio"/>	falta de adhesión	<input checked="" type="radio"/>
rasgaduras	<input checked="" type="radio"/>	desfases	<input checked="" type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>
manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input checked="" type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="radio"/>
marcas	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input checked="" type="radio"/>	abolsados	<input checked="" type="radio"/>
				oxidación	<input checked="" type="radio"/>
				microorganismos	<input checked="" type="radio"/>
				exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>
				sales	<input checked="" type="radio"/>


fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00114JC012							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


30. Figurilla

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		B-001	
		CULTURA	
		Bahía	
59. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA (Doble)		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>
	Piedra <input type="radio"/>		
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA	
Técnica: Modelado, Alisado, Pastillaje			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 32.2	ancho: 28.2	peso: 6.9	
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de dos figurines unidos por su base y sus hombros, su cara se encuentra cubierto de pintura amarilla.			
60. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
	Malo <input type="radio"/>		
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input checked="" type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00072B001							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


31. Figurilla

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>			
		CÓDIGO	
		B-002	
		CULTURA	
		Bahía	
61. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: PLATO (soporte)		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA			
Técnica: Modelado, Alisado, pintura en negativo.			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 5.2 largo: 15.3 ancho: 11.25 peso: 0.10			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un plato modelado, con presencia de rasgos de pintura en negativo, de formas geométricas.			
62. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00073B002							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


32. Figurilla

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				B-003	
				CULTURA	
				Bahía	
63. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: FIGURIN			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="checkbox"/>		Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Cerámica <input checked="" type="checkbox"/>		Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Molde, pintura amarilla roja y negra					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 32.2		ancho: 11.5		peso: 1.6	
Inscripciones: _____					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de un figurín, realizado la técnica de molde, solido.					
64. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="checkbox"/>			Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="checkbox"/>		Regular <input type="checkbox"/>	
				Mala <input type="checkbox"/>	
grietas	<input type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	falta de adhesión	<input type="checkbox"/>
oxidación	<input type="checkbox"/>	rasgaduras	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="checkbox"/>
microorganismos	<input type="checkbox"/>	manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
exfoliaciones	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>
sales	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>


fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input checked="" type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input checked="" type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00074B003							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


33. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO					
		B-004					
		CULTURA					
		Bahía					
65. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO							
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:					
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>							
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA							
Técnica: Molde							
Autor:		Siglo / Año:					
Dimensiones: alto: 24.4 ancho: 10.5 peso: 1.4							
Inscripciones: _____							
Elementos relacionados:							
Descripción: La pieza se trata de dos figurines unidos por su base y sus hombros, su cara se encuentra cubierto de pintura amarilla.							
66. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba							
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo							
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17					
Dirección electrónica:		Telf. 032960219					
Disposición en el contenedor:							
Propietario / Responsable: casa de la cultura							
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input checked="" type="radio"/> Privado <input type="radio"/>							
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="radio"/>							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>							
grietas	<input checked="" type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>	oxidación	<input type="radio"/>
rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input type="radio"/>	microorganismos	<input type="radio"/>
manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00075B004							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


34. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		B-005	
		CULTURA	
		Bahía	
67. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Cerámica <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: ARCILLA			
Técnica: Modelado, Alisado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 35.5 ancho: 28.6 peso: 3			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de una figura antropomorfa modelada, actualmente solo presenta la cabeza y parte de cuello y collar, se trata de un figurín gigante.			
68. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input checked="" type="checkbox"/>	faltantes soporte <input checked="" type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input checked="" type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>

marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00076B005							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


35. Olla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		B-006	
		CULTURA	
		Bahía	
69. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: OLLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA			
Técnica: Modelado, Alisado, Engobe Rojo			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: largo: 4.9 ancho: 12.4 peso: 0.9			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de una olla modelada de forme geométrica. En su cuerpo exterior cubierto de engobe rojo hasta el borde interior.			
70. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/> Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>			
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>


marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00077B006							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


36. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		B-007	
		CULTURA	
		Bahía	
71. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA			
Técnica: Modelado, Alisado, Pastillaje			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 34.0 ancho: 21.0 peso: 6.6			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un figurín en posición sentado, con sus brazos apoyados sobre sus piernas, su cabeza presenta un alto tocado, tiene presencia de grandes orejeras.			
72. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input checked="" type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00078B007							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


37. Plato

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO					
		B-008					
		CULTURA					
		Bahía					
73. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO							
Nombre: PLATO		Otras denominaciones:					
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>							
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA							
Técnica: Modelado, Alisado, Pastillaje, pulido							
Autor:		Siglo / Año:					
Dimensiones: alto: 5.03 ancho: 52 diámetro: 17.5 espesor: 0.5 peso: 0.12							
Inscripciones: _____							
Elementos relacionados:							
Descripción: La pieza se trata de un plato modelado, con presencia de cuatro grupos de acanalamiento en el labio del plato en el interior del plato aparece una banda roja y círculos rojos.							
74. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba							
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo							
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17					
Dirección electrónica:		Telf. 032960219					
Disposición en el contenedor:							
Propietario / Responsable: casa de la cultura							
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input checked="" type="radio"/> Privado <input type="radio"/>							
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="radio"/>							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>							
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>	oxidación	<input type="radio"/>
rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input type="radio"/>	microorganismos	<input type="radio"/>
manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>



marcas	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input checked="" type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00079B008							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


38. Computera

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		B-009	
		CULTURA	
		Bahía	
75. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: PLATO		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Cerámica <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: ARCILLA			
Técnica: Modelado, Alisado, enrollado, pulido.			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 3.9 ancho: 48.0 espesor: 0.33 peso: 0.9			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un plato modelado.			
76. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="checkbox"/>	
		Regular <input type="checkbox"/>	
		Mala <input type="checkbox"/>	
grietas	<input checked="" type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>
		falta de adhesión	<input type="checkbox"/>
		faltantes soporte	<input type="checkbox"/>
		desgastes	<input type="checkbox"/>
		abolsados	<input type="checkbox"/>
		oxidación	<input type="checkbox"/>
		microorganismos	<input type="checkbox"/>
		exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
		sales	<input type="checkbox"/>


fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00080B009							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


39. Computera

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO					
		B-010					
		CULTURA					
		Bahía					
77. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO							
Nombre: PLATO		Otras denominaciones:					
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>							
Cerámica <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: ARCILLA							
Técnica: Modelado, Alisado, Pastillaje							
Autor:		Siglo / Año:					
Dimensiones: alto: 6.7 ancho: 23.5 peso: 0.14							
Inscripciones: _____							
Elementos relacionados:							
Descripción: La pieza se trata de plato grabado con una figura en su interior.							
78. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba							
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo							
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17					
Dirección electrónica:		Telf. 032960219					
Disposición en el contenedor:							
Propietario / Responsable: casa de la cultura							
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>							
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>			
grietas	<input checked="" type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	falta de adhesión	<input type="checkbox"/>	oxidación	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00081B010							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


40. Cuenco

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		B-011	
		CULTURA	
		Bahía	
79. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: CUENCO		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio 0 Otros: ARCILLA			
Técnica: Modelado, Alisado, Pulido			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 7.9 ancho: 31 espesor: 0.6 peso: 1.7			
Inscripciones: FPJ-B014-79			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un cuenco modelado, alisado pulido en cuerpo exterior con presencia de engobe rojo.			
80. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	
		Regular <input type="radio"/>	
		Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>

marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descocidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>						
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>						
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00082B011							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


41. Cuenco

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				B-012	
				CULTURA	
				Bahía	
81. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: CUENCO			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="checkbox"/>		Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Cerámica <input checked="" type="checkbox"/>		Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Modelado, Alisado, Engobe rojo					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 9.8		ancho: 50	espesor: 0.63	peso: 1.4	
Inscripciones: FPJ- B015-97					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de plato grabado con una figura en su interior.					
82. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 - 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	
grietas	<input type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	falta de adhesión	<input type="checkbox"/>
oxidación	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>	sales	<input checked="" type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00083B012							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


42. Figurilla (cabeza)

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		G-002
		CULTURA
		GUANGALA
83. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO		
Nombre: CABEZA		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>
	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA
Técnica: Modelado, alisado, incisos		
Autor:		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 10.12	largo:	ancho: diámetro: 8.5
		espesor: peso:
Inscripciones: FPJ-G-001-97		
Elementos relacionados:		
Descripción: La pieza se trata de una cabeza antropomorfa modelada con una tira en su parte superior con incisiones en formas horizontales como verticales, falta parte del tocado, sus ojos se representa por incisiones superficiales rellenos con caolín para resaltar los ojos, nariz modelada y con neriguera.		
84. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz
		Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo		
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17
Dirección electrónica:		Telf. 032960219
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: casa de la cultura		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="radio"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>
		Regular <input type="radio"/>
		Mala <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>
oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>
microorganismos <input type="radio"/>		
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>
exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>		



marcas	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00098G002							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


43. Figurilla

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		G-003	
		CULTURA	
		GUANGALA	
85. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURIN		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA	
Técnica: Modelado, enrollado, alisado, engobe café			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 15.5	largo: ancho: 9.0	diámetro:	espesor: peso:
Inscripciones: FPJ-G-018-97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un figurín modelado con tocado alto, tiene presencia de ojos nariz y boca posee líneas incisas en el pecho posiblemente representando collares.			
86. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>

marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 0009G003							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


44. Vaso Antropomorfa

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>				CÓDIGO	
				G-004	
				CULTURA	
				GUANGALA	
87. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: VASO			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="checkbox"/>		Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Cerámica <input checked="" type="checkbox"/>		Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Modelado, alisado, pastillaje, incisos					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 10.5 largo: ancho: 11.3 diámetro: espesor: 1.1 peso:					
Inscripciones: _____					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de un vaso comunicante con una figura antropomorfa modelada.					
88. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="checkbox"/>			Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular <input type="checkbox"/>	
				Malo <input type="checkbox"/>	
grietas	<input type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	falta de adhesión	<input type="checkbox"/>
oxidación	<input type="checkbox"/>				
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>
microorganismos	<input type="checkbox"/>				
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>
exfoliaciones	<input type="checkbox"/>				
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>
sales	<input type="checkbox"/>				

fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input checked="" type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00577G004							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


45. Figurilla

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		G-005	
		CULTURA	
		GUANGALA	
89. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>
Cerámica <input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: ARCILLA	
Técnica: Modelado, alisado, incisos			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 55.5	largo: ancho: 9.8	diámetro:	espesor: peso:
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: Figurilla grande antropomorfa representado por un hombre modelado. El figurín se encuentra en posición erecto tiene presencia de nariguera y orejeras representado por pastillaje.			
90. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input checked="" type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input checked="" type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00101G005							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


46. Computera

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		G-006	
		CULTURA	
		GUANGALA	
91. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: Inhalador		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA			
Técnica: Modelado, alisado, incisos, excava miento, perforación			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 13.3 largo: ancho: diámetro: 9.6			
Inscripciones: FPJ-G-004-97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un inhalador modelado con presencia de líneas geométricas decoradas alrededor del cuerpo de la pieza.			
92. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input checked="" type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00102G006							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


47. Computera

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		G-007	
		CULTURA	
		GUANGALA	
93. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: COMPUTERA (soporte)		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA	
Técnica: Modelado, enrollado, alisado, pulido zonal			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 9.3	largo:	ancho: 17.0	diámetro: espesor: 0.9 peso:
Inscripciones: FPJ-G-013-97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de un cuenco con soporte desde su punto angular hacia el borde presenta diseños geométricos representado por bandas rojas hasta el interior del borde.			
94. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00124G007							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


48. OLLA

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>				CÓDIGO	
				G-008	
				CULTURA	
				GUANGALA	
95. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: OLLA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Modelado, enrollado, alisado, pulido, INCISOS					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones:		alto: 17.2	diámetro: 18.2	espesor: 1.3	
Inscripciones: FPJ-G-010-97					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de una olla modelada, con presencia de diseños geométricos en la parte superior del cuerpo.					
96. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>		
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input checked="" type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>		
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>		


fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00576G008							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


49. Hacha

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>				CÓDIGO	
				G-010	
				CULTURA	
				GUANGALA	
97. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: HACHA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input checked="" type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input type="radio"/>	
Cerámica <input type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros:			
Técnica: Modelado, enrollado, alisado, pulido en línea					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 14.0	largo:	ancho: 13.64	diámetro:	espesor: 0.1	peso:
Inscripciones: FPJ-G-011-97					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de una hacha modelada con hueso.					
98. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 - 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>		
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>		
marcas <input checked="" type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>		



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input checked="" type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00578G010							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							

50. Computera

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		G-012	
		CULTURA	
		GUANGALA	
99. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: COMPUTERA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA	
Técnica: Modelado, alisado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 24.5	largo:	ancho: 13.2	diámetro: espesor: peso:
Inscripciones: FPJ-G-003-97			
Elementos relacionados:			
Descripción: La pieza se trata de una figura de forma antropomorfa modelada.			
100. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 - 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>
grietas <input checked="" type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input checked="" type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>
fracturas <input checked="" type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input checked="" type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>



descocidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input checked="" type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobrepintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>	temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>	luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>	Sistema eléctrico
	defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Código fotográfico: 00580G012			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Erika Tierra		Fecha de inventario: 04-04-2014	
Revisado por: Lorena Rubio		Fecha de revisión:	
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Pedro Jara			


51. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		0001v001	
		CULTURA	
		Valdivia	
101. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio o Otros: ARCILLA			
Técnica: Modelado, alisado, incisos, engobe rojo			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 6.5 largo: ancho: 3.06 diámetro: espesor: 2.03 peso:			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: Figurín femenino cubierto el cuerpo con engobe rojo, los ojos y la boca se demuestran con pequeños incisos profundos.			
102. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>


marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input checked="" type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:0001							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


52. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		0002v002	
		CULTURA	
		Valdivia	
103. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio o Otros: Arcilla			
Técnica: Modelado Alisado Incisos			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 7.47 largo: ancho: 2.98 diámetro: espesor: 1.72 peso:			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: Figurín antropomorfo modelado, cabeza alargada, cara relativamente plana, sus miembros superiores se hallan recogidos hacia adelante.			
104. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input checked="" type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV: 0002							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


53. Figurilla

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		0003v0003	
		CULTURA	
		Valdivia	
105. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA ANTROPOMORFA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o	Madera o	Metal o	Papel o Piedra o
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio o	Otros: Arcilla	
Técnica: Modelado Alisado Pulido			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 6.82	largo:	ancho: 2.84	diámetro: 1.83 espesor: peso:
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: Figurín antropomorfo modelado, el tronco se ha representado por un cordón modelado y tiene presencia de uno de sus miembros superior, no presenta miembros inferiores y posee abundante pelo representado por líneas incisas.			
106. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>



manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>		temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>		luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>		
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>		Sistema eléctrico		
	defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:0003							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							

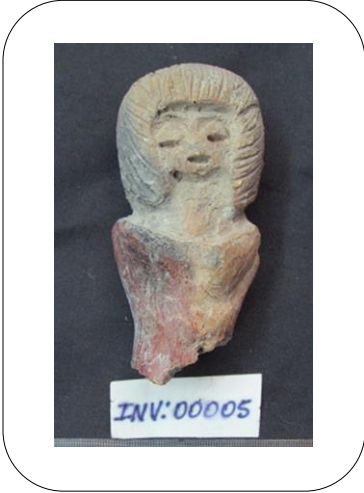
54. Figurilla

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		0004v0004	
		CULTURA	
		Valdivia	
107. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o	Madera o	Metal o	Papel o Piedra o
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio o	Otros:	
Técnica: Modelado, Rollo, Alisado, Engobe rojo			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 7.76	largo:	ancho: 3.04	diámetro: espesor: peso:
Inscripciones:			
Elementos relacionados:			
Descripción:			
108. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
Malo <input type="radio"/>			
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input checked="" type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>		temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>		luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>		
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV: 0004							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							

55. Figurilla

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>				CÓDIGO	
				0005v0005	
				CULTURA	
				Valdivia	
109. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: FIGURILLA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: Arcilla		
Técnica: Modelado, Engobe rojo, Pulido, Incisos					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 5.7 largo: ancho: 2.74 diámetro: espesor: 2.06 peso:					
Inscripciones: _____					
Elementos relacionados: Figurín antropomorfo femenino, cabeza modelada, ojos y boca representado por pequeñas incisiones profundas su cejas de forma oblicua. El pelo es abundante representado por líneas incisas.					
Descripción:					
110. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>			Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>		Regular <input type="radio"/>	
Malo <input type="radio"/>					
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>		
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input checked="" type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>		



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input checked="" type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:0005							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


56. Figurilla

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		0006v0006	
		CULTURA	
		Valdivia	
111. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o	Madera o	Metal o	Papel o Piedra o
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio o	Otros: Arcilla	
Técnica: Modelado, Rollo, Alisado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 6.72	largo: ancho: 2.61	diámetro:	espesor: 1.4 peso:
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: Figurín antropomorfo femenino, cabeza ligeramente plana con ojos y boca con incisiones profundas y cejas en forma de arco el pelo se representa por incisiones y un corte ancho en el centro.			
112. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
Malo <input type="radio"/>			
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:0006							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							

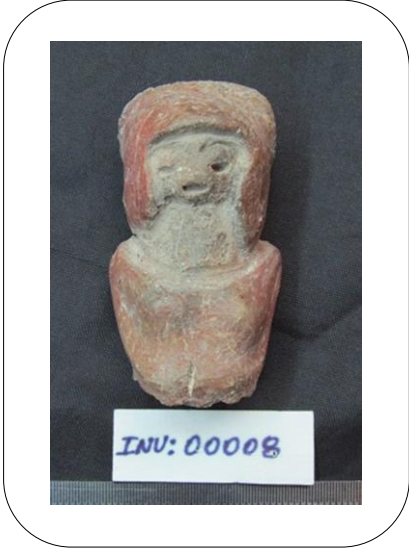
57. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		0007v0007	
		CULTURA	
		Valdivia	
113. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio o Otros: Arcilla			
Técnica: Modelado, Alisado, Incisos, Engobe Rojo			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 6.72 largo: ancho: 2.61 diámetro: espesor: 1.53 peso:			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: Figurín antropomorfo modelado, cabeza plana con ojos y boca modelada sus cejas tienen forma de arco, su pelo es largo y abundante con corte en un costado de la misma.			
114. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	
		Regular <input type="radio"/>	
		Malo <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input checked="" type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input checked="" type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:0007							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


58. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		0008v0008	
		CULTURA	
		Valdivia	
115. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio o Otros: Arcilla			
Técnica: Modelado, Alisado, Incisos, Engobe Rojo			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 4.81 largo: ancho: 2.7 diámetro: espesor: 1.62 peso:			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: Figurín antropomorfo femenino modelado con cabeza plana, los ojos y boca se representa por incisiones profundas y cejas de forma oblicuas.			
116. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:0008							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


59. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		0009v0009	
		CULTURA	
		Valdivia	
117. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input checked="" type="radio"/>	Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros:	
Técnica: Modelado, Alisado, Engobe Rojo			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 7.76	largo:	ancho: 3.04	diámetro: espesor: peso:
Inscripciones:			
Elementos relacionados:			
Descripción:			
118. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input checked="" type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>



fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:0009							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


60. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		0010v0010	
		CULTURA	
		Valdivia	
119. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: Arcilla			
Técnica: Modelado, Alisado, Engobe Rojo, Acanalado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 6.68 largo: ancho: 3.38 diámetro: espesor: 1.4 peso:			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción: Figurín antropomorfo, sus miembros superiores son cortos y tiene presencia de la pierna izquierda y se representa un rollo modelado.			
120. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>



marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:00010							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


61. Figurilla

 		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		0011v0011	
		CULTURA	
		Valdivia	
121. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o	Madera o	Metal o	Papel o Piedra o
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio o	Otros: Arcilla	
Técnica: Modelado, Alisado, Incisos, Acanalado, Pulido			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 6.68	largo:	ancho: 3.38	diámetro: espesor: 1.56 peso:
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción:			
122. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
Malo <input type="radio"/>			
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input checked="" type="radio"/>


fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:00011							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


62. Figurilla

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		0012v0012	
		CULTURA	
		Valdivia	
123. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: FIGURILLA		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o			
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio o Otros: Arcilla			
Técnica: Modelado, Alisado, Engobe Rojo, Pulido, Incisos			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 9.13 largo: ancho: 3.82 diámetro: espesor: 2.03 peso:			
Inscripciones: _____			
Elementos relacionados:			
Descripción:			
124. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input checked="" type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input checked="" type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: INV:00012							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Pedro Jara							


63. Cántaro Antropomorfo

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO				
			PH ISC				
			CULTURA				
			PURUHA				
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO							
Nombre: Vasija			Otras denominaciones:				
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o							
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio 0 Otros: ARCILLA							
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado							
Autor:			Siglo / Año:				
Dimensiones: alto: 37.0 ancho: 114 diámetro: 53							
Inscripciones: FPJ-CH008/97							
Elementos relacionados:							
Descripción: La pieza se trata de una vasija grande modelada							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba							
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo							
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17				
Dirección electrónica:			Telf. 032960219				
Disposición en el contenedor:							
Propietario / Responsable: casa de la cultura							
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input checked="" type="radio"/> Privado <input type="radio"/>							
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="radio"/>							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>							
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>	oxidación	<input type="radio"/>
rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>	microorganismos	<input type="radio"/>
manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input checked="" type="radio"/>



fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico:							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


64. Olla Trípode.

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		PH 2 SC
		CULTURA
		PURUHA
3. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO		
Nombre: OLLA TRIPODE		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>		
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA		
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado		
Autor:		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 34.0 ancho: 81,0 diámetro: 43.0 peso: 6.3		
Inscripciones:		
Elementos relacionados:		
Descripción: La pieza se trata de una olla modelada		
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo		
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17
Dirección electrónica:		Telf. 032960219
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: casa de la cultura		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="radio"/> Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="radio"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>		
grietas <input checked="" type="radio"/> quemaduras <input type="radio"/> falta de adhesión <input type="radio"/> oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/> desfases <input type="radio"/> faltantes soporte <input type="radio"/> microorganismos <input type="radio"/>		
manchas <input checked="" type="radio"/> destensados <input type="radio"/> desgastes <input type="radio"/> exfoliaciones <input type="radio"/>		


marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input checked="" type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico:							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


65. Vasija

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO					
		CÓDIGO			
		PH 0033			
		CULTURA			
		PURUHA			
5. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: Vasija			Otras denominaciones:		
Material: Hueso o		Madera o	Metal o	Papel o	Piedra o
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones:		alto: 41.0	ancho: 72.0	diámetro: 33.0	
Inscripciones:					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de una vasija modelada cubierta de engobe rojo					
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>
oxidación	<input type="radio"/>	rasgaduras	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>
microorganismos	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="radio"/>
exfoliaciones	<input type="radio"/>	manchas	<input checked="" type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>
sales	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	marcas	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00631Ph0033							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Erika Tierra							


66. Vaso Antropomorfo

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO	
	PH 0027		CULTURA	
	Chorrera			
7. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO				
Nombre: OLLA			Otras denominaciones:	
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o				
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio 0 Otros: ARCILLA				
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado				
Autor:			Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 18.0 ancho: 37 diámetro: 23 peso: 1.9				
Inscripciones: 00355Ph027				
Elementos relacionados:				
Descripción: La pieza se trata de una vasija modelada cubierta por engobe rojo				
8. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz
Ciudad: Riobamba				
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo				
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17	
Dirección electrónica:			Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:				
Propietario / Responsable: casa de la cultura				
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="radio"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Mala <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>	
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input type="radio"/>	
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>	
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input checked="" type="radio"/>	



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00355Ph027							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


67. Olla Arqueológica.

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO					
		CÓDIGO			
		PH028			
		CULTURA			
		PURUHA			
9. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: OLLA			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones:		alto: 22.0	ancho: 47.0	diámetro: 22.0	peso: 2.9
Inscripciones: 00356PH028					
Elementos relacionados:					
Descripción: La pieza se trata de una vasija antropomorfa					
10. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz	
Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>
oxidación	<input type="radio"/>	desfases	<input checked="" type="radio"/>	faltantes soporte	<input type="radio"/>
microorganismos	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>
exfoliaciones	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>
sales	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>


fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00356ph028							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


68. Figurilla Chusa Longo

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO					
		CÓDIGO			
		PH 3SC			
		CULTURA			
		PURUHA			
11. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: Chusa longo			Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="radio"/>		Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>	Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 21.0		ancho: 32.0	diámetro: 19.0	peso: 2.1	
Inscripciones: 3076chsa					
Elementos relacionados:					
Descripción: Chusa longo					
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>	
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>
oxidación	<input type="radio"/>	desfases	<input checked="" type="radio"/>	faltantes soporte	<input type="radio"/>
microorganismos	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>
exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>
sales	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>		temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>		luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>		
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00356ph028							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


69. Vasija Arqueológico.

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO	
			PH026	
			CULTURA	
			PURUHA	
13. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO				
Nombre: Vasija			Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>				
Cerámica <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA				
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado				
Autor:			Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 16.0 ancho: 42.0 diámetro: 28.0 peso: 1.7				
Inscripciones: 0354Ph026				
Elementos relacionados:				
Descripción: Vasija modelada antropomorfa				
14. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba		Parroquia: Veloz
Ciudad: Riobamba				
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo				
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17	
Dirección electrónica:			Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:				
Propietario / Responsable: casa de la cultura				
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="radio"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>		Regular <input type="radio"/>
Malo <input type="radio"/>				
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión
				<input type="radio"/>
oxidación	<input type="radio"/>	rasgaduras	<input checked="" type="radio"/>	faltantes soporte
				<input checked="" type="radio"/>
microorganismos	<input checked="" type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	desgastes
				<input type="radio"/>
exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>	manchas	<input checked="" type="radio"/>	abolsados
				<input type="radio"/>
sales	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	sales
				<input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00354ph026							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


70. Computera

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO					
		CÓDIGO			
		PH0199			
		CULTURA			
		PURUHA			
15. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: Vasija			Otras denominaciones:		
Material: Hueso o		Madera o	Metal o	Papel o	Piedra o
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA		
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 26.5		ancho: 36.0	diámetro: 62	peso: 3.8	
Inscripciones: 0358Ph0199					
Elementos relacionados:					
Descripción: -----					
16. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Mala <input type="radio"/>	
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>
oxidación	<input type="radio"/>	desfases	<input checked="" type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>
microorganismos	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>
exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>
sales	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>		temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>		luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>		
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00358ph199							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


71. Cántaro

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO							
		CÓDIGO					
		PH076					
		CULTURA					
		PURUHA					
17. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO							
Nombre: Vasija			Otras denominaciones:				
Material: Hueso o		Madera o	Metal o	Papel o	Piedra o		
Cerámica <input checked="" type="radio"/>		Vidrio 0	Otros: ARCILLA				
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado							
Autor:			Siglo / Año:				
Dimensiones: alto: 21.0		ancho: 52.9	diámetro: 30.1	peso: 2.8			
Inscripciones: 00415Ph076							
Elementos relacionados:							
Descripción: vasija antropomorfa modelada							
18. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo							
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17				
Dirección electrónica:			Telf. 032960219				
Disposición en el contenedor:							
Propietario / Responsable: casa de la cultura							
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="radio"/>							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Mala <input type="radio"/>			
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>	oxidación	<input type="radio"/>
rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>	microorganismos	<input checked="" type="radio"/>
manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>		temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>		luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>		
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00415ph076							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


72. Cuenco Trípode

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		PH086
		CULTURA
		PURUHA
19. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO		
Nombre: cuenco		Otras denominaciones:
Material: Hueso o	Madera o	Metal o
	Papel o	Piedra o
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado		
Autor:		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 9.0	ancho: 61.0	diámetro: 56.0
		peso: 1.8
Inscripciones: 00425Ph086		
Elementos relacionados:		
Descripción: cuenco antropomorfa modelada		
20. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz
		Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo		
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17
Dirección electrónica:		Telf. 032960219
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: casa de la cultura		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="radio"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>
		Regular <input type="radio"/>
		Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>
oxidación <input type="radio"/>		
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>
microorganismos <input checked="" type="radio"/>		
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>
exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>		
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>
sales <input type="radio"/>		



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input checked="" type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00425Ph086							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


73. Hacha

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		PH021	
		CULTURA	
		PURUHA	
21. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: hacha		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input checked="" type="radio"/>			
Cerámica <input type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: ARCILLA			
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 10.0 ancho: 23.0 diámetro: sd peso: 0.8			
Inscripciones: 00349Ph 021			
Elementos relacionados:			
Descripción: Hacha de piedra			
22. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Veloz		Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00349Ph021							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


74. Hacha

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO					
		CÓDIGO			
		PH013			
		CULTURA			
		PURUHA			
23. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO					
Nombre: bola			Otras denominaciones:		
Material: Hueso o		Madera o	Metal o	Papel o	Piedra <input checked="" type="radio"/>
Cerámica o		Vidrio o	Otros: ARCILLA		
Técnica:					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 7.0		ancho: 21.5	diámetro: sd	peso: 1.0	
Inscripciones: 00349Ph 013					
Elementos relacionados:					
Descripción: piedra					
24. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo					
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte			No. 28 – 17		
Dirección electrónica:			Telf. 032960219		
Disposición en el contenedor:					
Propietario / Responsable: casa de la cultura					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="radio"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Mala <input type="radio"/>	
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>
oxidación	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input type="radio"/>
microorganismos	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>
exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>
sales	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00349Ph021							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


75. Hacha

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		PH014	
		CULTURA	
		PURUHA	
25. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre:		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>
	Piedra <input checked="" type="radio"/>		
Cerámica <input type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: ARCILLA	
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 12.0	ancho: 18	diámetro: 6.0	peso: 0.11
Inscripciones: 00342Ph 014			
Elementos relacionados:			
Descripción: piedra			
26. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
	Malo <input type="radio"/>		
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00349Ph021							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


76. Hacha

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		PH022	
		CULTURA	
		PURUHA	
27. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: hacha		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>
			Piedra <input checked="" type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros:	
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 10.0	ancho: 18.0	diámetro: 2.0	peso: 0.12
Inscripciones: 00350Ph 022			
Elementos relacionados:			
Descripción: Hacha piedra			
28. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
		Malo <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00350Ph022							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


77. Piedra instrumento.

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		PH010	
		CULTURA	
		PURUHA	
29. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre:		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input type="radio"/>	Papel <input type="radio"/>
			Piedra <input checked="" type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros:	
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 11.5	ancho: 23.5	diámetro: 6.5	peso: 0.14
Inscripciones: 00338Ph010			
Elementos relacionados:			
Descripción: piedra			
30. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>
		Mala <input type="radio"/>	
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00338Ph010							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


78. Hacha

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		PH012	
		CULTURA	
		PURUHA	
31. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: hacha		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/>			
Cerámica <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: ARCILLA			
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 14.0 ancho: 17.0 diámetro: sd peso: 1.5			
Inscripciones: 00346Ph012			
Elementos relacionados:			
Descripción: piedra			
32. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Veloz Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input checked="" type="checkbox"/>
manchas <input checked="" type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input checked="" type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>		temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>		luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>		
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00346Ph012							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


79. Pechera

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		PH007	
		CULTURA	
		PURUHA	
33. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: pechera		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="radio"/>	Madera <input type="radio"/>	Metal <input checked="" type="radio"/>	Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>
Cerámica <input type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros:	
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 20.5	ancho: 42.0	diámetro: 2.8	peso: 0.3
Inscripciones: 00335Ph007			
Elementos relacionados:			
Descripción: pechera realizada en metal			
34. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input checked="" type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/>		temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/>		luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>		
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00335Ph007							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


80. Tupo

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		PH001	
		CULTURA	
		PURUHA	
35. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: tupo		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o	Madera o	Metal o	Papel o Piedra o
Cerámica o	Vidrio o	Otros: Metal	
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 45.0	ancho: 22.0	diámetro: 1.5	peso: 0.3
Inscripciones: 00095Ph001			
Elementos relacionados:			
Descripción: tupo de metal			
36. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input checked="" type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>



fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>		temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>		luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>		
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 00095Ph001							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							


229. Hacha

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		PH004	
		CULTURA	
		PURUHA	
37. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO			
Nombre: Tupo		Otras denominaciones:	
Material: Hueso o	Madera o	Metal o	Papel o Piedra o
Cerámica o	Vidrio o	Otros: Metal	
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 68.2	ancho: 17.2	diámetro: 1.5	peso: 0.3
Inscripciones: 0334Ph004			
Elementos relacionados:			
Descripción: pechera			
38. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo			
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17	
Dirección electrónica:		Telf. 032960219	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="radio"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/>	oxidación <input checked="" type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input checked="" type="radio"/>	microorganismos <input checked="" type="radio"/>
manchas <input checked="" type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>

fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>		temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>		luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>		
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico: 0334Ph004							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							

230. Olla trípode

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO					
		PHSC2					
		CULTURA					
		PURUHA					
39. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien: ARQUEOLÓGICO							
Nombre: olla tripode		Otras denominaciones:					
Material: Hueso o	Madera o	Metal o	Papel o Piedra o				
Cerámica <input checked="" type="radio"/>	Vidrio <input type="radio"/>	Otros: Cerámica					
Técnica: Pulido, Alisado, Enrollado							
Autor:		Siglo / Año:					
Dimensiones: alto: 68.2	ancho: 17.2	diámetro: 1.5	peso: 0.3				
Inscripciones: 0334Ph004							
Elementos relacionados:							
Descripción: pechera							
40. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Veloz	Ciudad: Riobamba				
Contenedor / Inmueble: Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo							
Dirección: 10 de Agosto 28 17 y Rocafuerte		No. 28 – 17					
Dirección electrónica:		Telf. 032960219					
Disposición en el contenedor:							
Propietario / Responsable: casa de la cultura							
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input checked="" type="radio"/>		Privado <input type="radio"/>					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="radio"/>							
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Buena <input checked="" type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Mala <input type="radio"/>			
grietas	<input type="radio"/>	quemaduras	<input type="radio"/>	falta de adhesión	<input type="radio"/>	oxidación	<input checked="" type="radio"/>
rasgaduras	<input type="radio"/>	desfases	<input type="radio"/>	faltantes soporte	<input checked="" type="radio"/>	microorganismos	<input checked="" type="radio"/>
manchas	<input checked="" type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input checked="" type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>

fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="radio"/> no <input type="radio"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="radio"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> accesible: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Código fotográfico:							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo							
Registrado por: Erika Tierra				Fecha de inventario: 04-04-2014			
Revisado por: Lorena Rubio				Fecha de revisión:			
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre, Ing. Carlos Jara				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Jimmy Suarez							

Cuadro N°1: Resumen Inventario

NOMBRE	CULTURA	N° DE PIEZAS	PERIODO
PERIODO FORMATIVO	VALDIVIA	40	3990 – 550 a.n.e
CHORRERA		30	
DESARROLLO REGIONAL	LA TOLITA	30	550 - 1000
JAMACOAQUE		40	
BAHIA		20	
GUANGALA		30	
PERIODO DE INTEGRACION	MANTEÑA	10	500/750a.n.e – 1500d.n.e
PURUHA		50	

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Fuente: Investigación de Campo

b. análisis de la oferta sustitutiva o complementaria

Cuadro N°2: Oferta sustitutiva o complementaria

MUSEO	COSTO		SERVICIOS	CAPACIDAD	FORMAS DE COMERCIALIZACIÓN	# CLIENTES 2014	
Nacionales				Extranjeros			
Nacionales				Extranjeros			
Museo nacional	Niños \$ 0,50	\$ 2,00	Guianza	15 personas	Mediante la distribución, hojas volantes, página web.	590	130
Horario de atención al público: De lunes a sábado: 8h30 a 11h30 - 15h30 a 16h30 Primera Constituyente 2436 y España Telf. (03)2960211				Este museo exhibe piezas arqueológicas correspondientes a diferentes etapas históricas del Ecuador, además dioramas del hombre chimboracense, vasijas, jarrones de las culturas Macají, San Andrés, entre las principales. A más de esto, se puede observar una diversidad de animales embalsamados.			
Atención: Lunes-Viernes de 9:00 a 13:00 y 15:00 a 17: 00				Adultos \$ 1,00			
Museo del Banco Central	Entrada gratuita	Entrada gratuita	Guianza mediante reservaciones	200 personas	Mediante la distribución de folletos.	680	140
Dir: Veloz entre Juan Montalvo y Carabobo				Museo Arqueológico de la Sierra Central			
Atención: Lunes-Viernes de 9:00 a 17:00				Sala de Arte Colonial destinada a la Mariología			
Sala de Exposiciones Temporales (toda índole)							
Sala de uso múltiple y almacén de publicaciones			TOTAL	1270	TOTAL	270	

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Fuente: Investigación de campo

3. Análisis de la demanda

a. Audiencia real

Para el análisis de audiencias del presente estudio, se tomó en cuenta el número de visitantes que llegaron a la ciudad de Riobamba durante el año 2014, es decir 29.188 turistas. (Empresa de ferrocarriles del Ecuador cantón Riobamba).

Para la determinación del tamaño de la muestra del presente análisis de audiencias, se utilizó el método de muestreo aleatorio no proporcional simple, partiendo del universo de estudio, para ser aplicada a los turistas nacionales y extranjeros que visitaron la estación del ferrocarril de Riobamba; utilizando la siguiente fórmula se obtuvo el número de encuestas:

Formula:

$$n = \frac{N(P*Q)}{(N-1)\left(\frac{e}{Z}\right)^2 + (P*Q)}$$

Dónde:

n = tamaño de la muestra (109)

N = universo (29.188turistas)

E = margen de error (8%)

K = nivel de confianza (1.75)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$n = \frac{29.188(0.5 * 0.5)}{(1300- 1) (0.08/1.75)^2 + (0.25)}$$

$$n = 119$$

La muestra corresponde a 119 encuestas, las encuestas fueron aplicadas los días 08 – 09 de abril del 2014, en la estación del ferrocarril, la información recabada permitió conocer y definir los intereses, preferencias y necesidades del visitante.

b. Audiencia potencial

Una vez definida la audiencia real también se procedió a definir la audiencia potencial, definiéndolas a través de las instituciones educativas de educación básica particulares, para el análisis de esta audiencia se tomó en cuenta al número de estudiantes matriculados en los diferentes establecimientos educativos que existen en la ciudad de Riobamba pertenecientes a los séptimos y sextos años de bachillerato, según estadísticas de la Dirección Provincial de Educación de Chimborazo el número de escolares matriculados son 43.782 estudiantes. Para la determinación del tamaño de la muestra del presente análisis de audiencias, se utilizó el método de muestreo aleatorio no proporcional simple, partiendo del universo de estudio, para ser aplicadas a los potenciales visitantes del museo arqueológico “Paquita de Jaramillo”; utilizando la siguiente fórmula se obtuvo el número de encuestas:

Formula:

$$n = \frac{N(P * Q)}{(N - 1)\left(\frac{e}{Z}\right)^2 + (P * Q)}$$

Dónde:

n = tamaño de la muestra (123)

N = universo (43.782 estudiantes)

E = margen de error (8%)

K = nivel de confianza (1.75)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$n = \frac{43782(0.5 * 0.5)}{(43782 - 1) (0.08/1.75)^2 + (0.25)}$$

$$n = 123$$

La muestra corresponde a 123 estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de las instituciones educativas particulares. Las encuestas fueron aplicadas en la

Unidad Educativa Cristiana Nazareno y la Unidad Educativa San Vicente de Paúl el día 10 y 11 de abril del 2014, la información recabada permitió conocer y definir los intereses, preferencias y necesidad del visitante y además facilitó la selección de tiempos, tópicos más apropiados, obteniendo los siguientes resultados para las variables aplicadas.

c. Resultado de encuestas

1. Turistas

a) Género turistas

Para la variable Género se obtuvo que el 57% de los turistas pertenecen al género masculino y el 43 % al género femenino.

Cuadro N° 3: Género turistas

Género		
Variables	N°	Porcentaje (%)
Masculino	67	57
Femenino	52	43
TOTAL	119	100

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

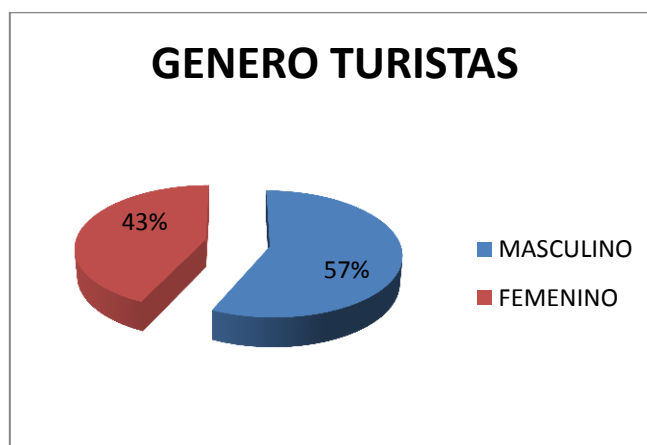


Gráfico N° 1: Género turistas

b) Edad turistas

Se obtuvo que el 16% de los turistas están entre 14 -18 años, el 30% entre 19-25 años, 22 % entre 26-30 años, 24% entre 31– 45 años, 6% entre 46-60 años y 2% más de 61 años. Es decir que los turistas nacionales en su mayoría son principalmente jóvenes y adultos.

Cuadro N° 4: Edad turistas

Edad turistas		
VARIABLES	Nº	Porcentaje (%)
14 y 18 años	17	16
19 a 25 años	33	30
26-30 años	24	22
31-45 años	26	24
46-60 años	7	6
61 años o mas	2	2
TOTAL	119	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

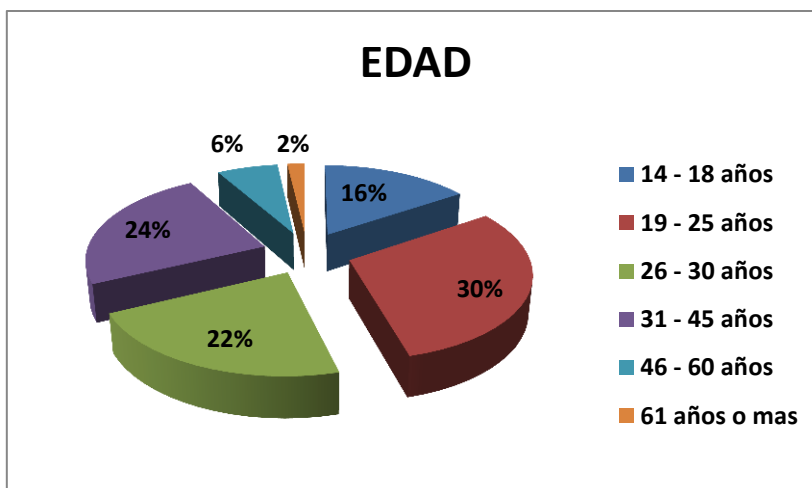


Gráfico N° 2: Edad turistas

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

c) Nivel de estudios turistas

El 48% de los turistas nacionales poseen instrucción secundaria, el 50% tienen estudios universitarios, 1% poseen estudios de postgrado. Es decir que los turistas nacionales son un público instruido, lo cual indica que la información que se vaya a proporcionar en el museo debe ser completa.

Cuadro N° 5: Nivel de estudios turistas

Nivel de estudios		
VARIABLES	N°	Porcentaje (%)
Primaria	0	0
Secundaria	52	48
Universitaria	55	50
Postgrado	2	1
TOTAL	119	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

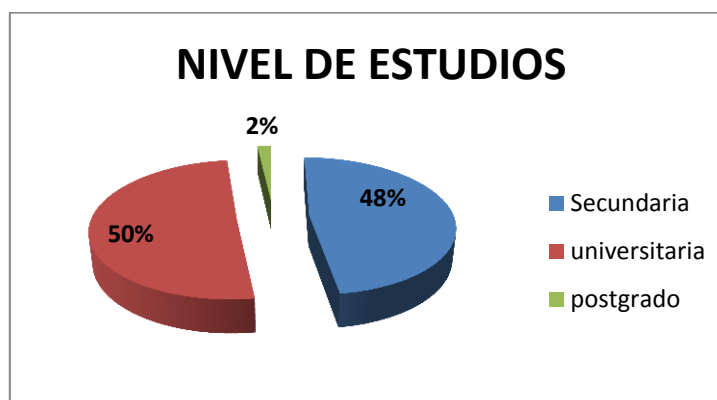


Gráfico N° 3: Nivel de estudios turistas

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

d) Lugar de procedencia turistas

Se obtuvo que el 51 % de los turistas provienen de la provincia de Chimborazo, el 14% de la provincia del Guayas, el 12% de la provincia de Pichincha, el 6% de la provincia de Cotopaxi, el 5% de la provincia de Bolívar y en otros se obtuvo el 12%. Es decir que la mayor afluencia de turistas nacionales proviene principalmente de las provincias de Chimborazo y Guayas.

Cuadro N° 6: Lugar de procedencia turistas

Lugar de procedencia		
Variabes	N°	Porcentaje (%)
Chimborazo	56	51
Guayas	15	14
Pichincha	13	12
Cotopaxi	7	6
Bolívar	5	5
Otros	13	12
TOTAL	119	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

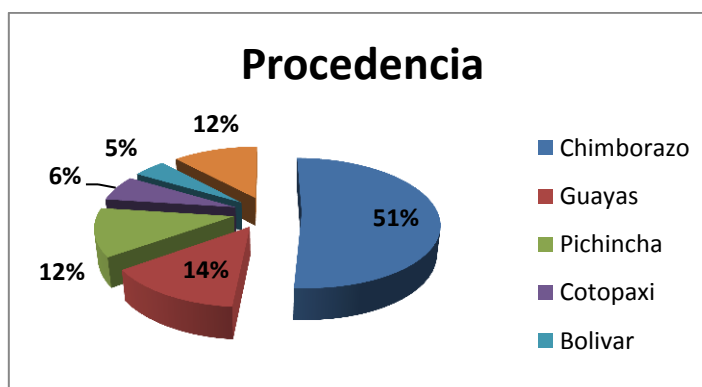


Gráfico N° 4: Lugar de procedencia turistas

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

e) Forma de viaje turistas

El 6% de los turistas nacionales viajan solos, el 14% viaja con la pareja, el 57% viaja con la familia, el 19% viaja con amigos, el 4% viaja por grupos organizados por agencias de viajes. Es decir que la mayoría de los turistas nacionales viajan en familia y con amigos razón por la cual en el centro de interpretación se debe realizar actividades complementarias de recreación.

Cuadro N° 7: Forma de viaje de los turistas

Forma de viaje		
VARIABLES	N°	Porcentaje (%)
Solo	7	6
Con pareja	15	14
En familia	62	57
Con amigos	21	19
Grupo organizado por agencia de viajes	4	4
TOTAL	119	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

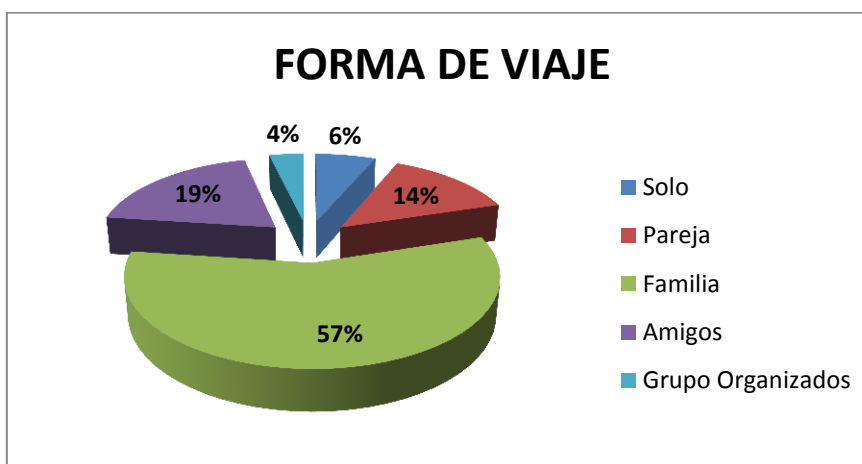


Gráfico N° 5: Forma de viaje de turistas

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

f) Interés por el Museo de turistas

Se obtuvo que el 96% de los turistas nacionales estén interesados y al 4% no les interesa. Es decir que en los turistas nacionales existe muy buena aceptación para el museo arqueológico “Paquita de Jaramillo”.

Cuadro N° 8: Interés por el Museo

Interés por el Museo		
VARIABLES	N°	Porcentaje (%)
Si	115	96
No	4	4
TOTAL	119	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014



Gráfico N° 6: Interés por el Museo turistas

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

g) Disposición de tiempo para visitar el museo arqueológico

Para la variable Disposición de tiempo para visitar el museo, se obtuvo que el 25% de los turistas disponen de 30 minutos para visitar el centro, el 59% dispone de 60 minutos, el 12% dispone de más de 60 minutos y el 4% no responde. Lo que indica que se deberá realizar un recorrido interesante y divertido de aproximadamente una hora.

Cuadro N° 9: Disposición de tiempo para la visita el Museo

Disposición de tiempo para visitar el museo		
VARIABLES	N°	Porcentaje (%)
30 minutos	27	25
60 minutos	64	59
60 minutos o mas	13	12
No responde	4	4
TOTAL	119	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

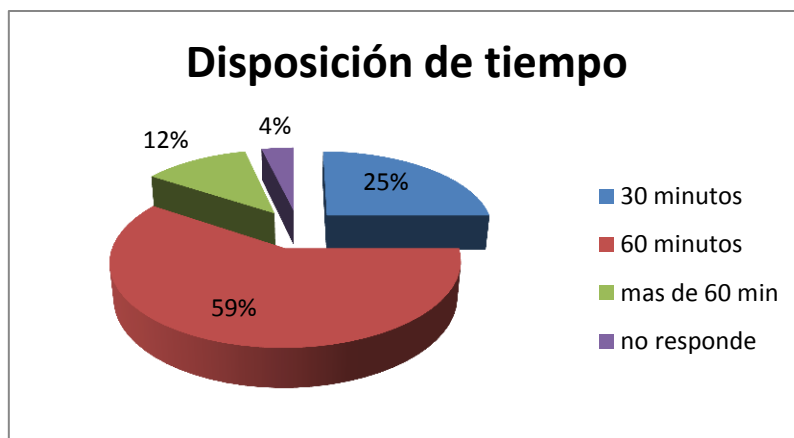


Gráfico N° 7: Disposición de tiempo de turistas

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

h) Preferencia por medios interpretativos turistas

Se obtuvo que el 23% de los turistas nacionales prefieren exhibiciones, el 9% maquetas, 5% videos y audios, el 5% paneles, 16% juegos interactivos, 6% afiches, 10% trípticos, 9% fotos, 13% muestras vivas y otros 4%. Lo que indica que se deberá trabajar en medios que contengan exhibiciones, juegos interactivos y muestras vivas para mayor atracción de los turistas nacionales.

Cuadro N° 10: Tipo de muestras que le gustaría ver

Preferencia por medios interpretativos		
Variables	N°	Porcentaje (%)
Exhibiciones	49	23
Muestras vivas	28	13
Juegos interactivos	35	16
Trípticos	22	10
Maquetas	20	9
Fotos	19	9
Afiches	12	6
Videos y audios	10	5
Paneles	11	5
Otros	9	4
TOTAL	215	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

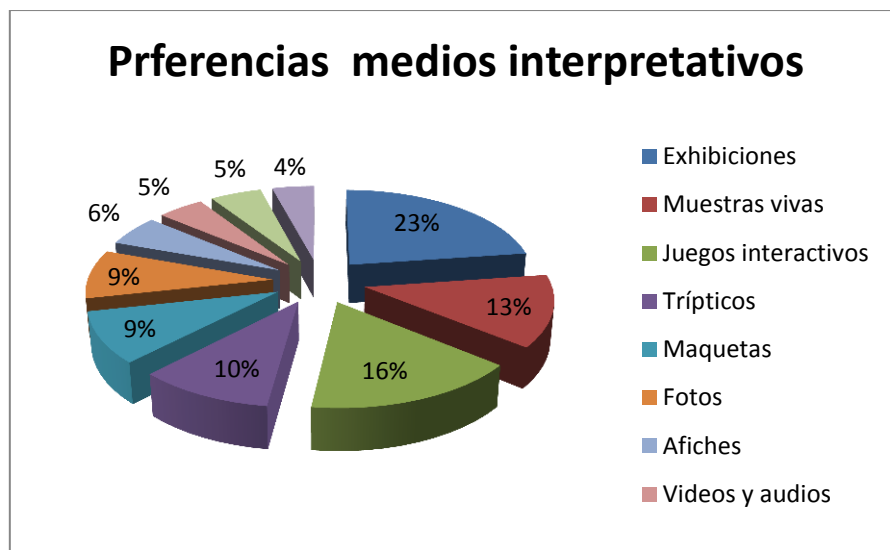


Gráfico N° 8: Tipo de muestras

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

j) Predisposición de pago por visitar el centro turistas

El 43% de los turistas nacionales están dispuestos a pagar de 0,50 centavos a \$1 por visitar el centro, el 31% está dispuesto a pagar de \$1,01 a \$2,00, el 13% está dispuesto a pagar más \$2,01 y el 4% no responden. Lo que indica que la entrada al museo arqueológico para turistas nacionales podrá ser de un dólar para adultos y niños mientras que para la tercera edad y personas con capacidades especiales un valor de 0,50 centavos.

Cuadro N° 11: Predisposición de pago

Predisposición de pago por visitar el centro		
Variables	N°	Porcentaje (%)
1,00 centavos a \$2.00	13	13
De \$2.01 a \$2,99	31	31
De \$3.00	57	52
No responde	4	4
TOTAL	119	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

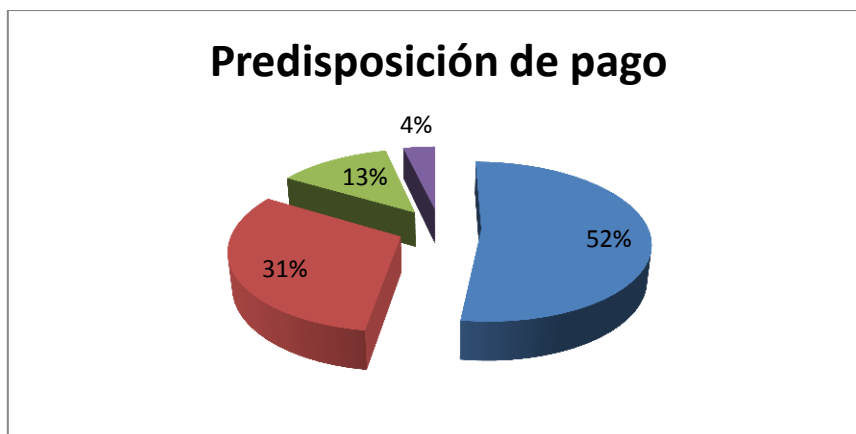


Gráfico N° 10: Predisposición de pago

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

k) Perfil de turistas

Los turistas que visitan la ciudad de Riobamba en su mayoría son hombres con un 57% y el 43% mujeres, tienen una edad entre 19 y 25 años con el 30%, son profesionales universitarios el 50%, proveniente de las provincias de Chimborazo con el 51% y Guayas el 14%. Viajan acompañados de la familia el 57% y con amigos el 19%. Les interesa la creación de un museo arqueológico en la ciudad al 96%, para lo cual disponen de una hora de visita y además les gustaría encontrar exhibiciones a un 23%, juegos interactivos al 16% y muestras vivas al 13%, para lo cual están dispuestos a pagar 3.00 dólares por visitar museo arqueológico un 57%.

2. Estudiantes sextos y séptimos años de Educación Básica

a) Género estudiantes

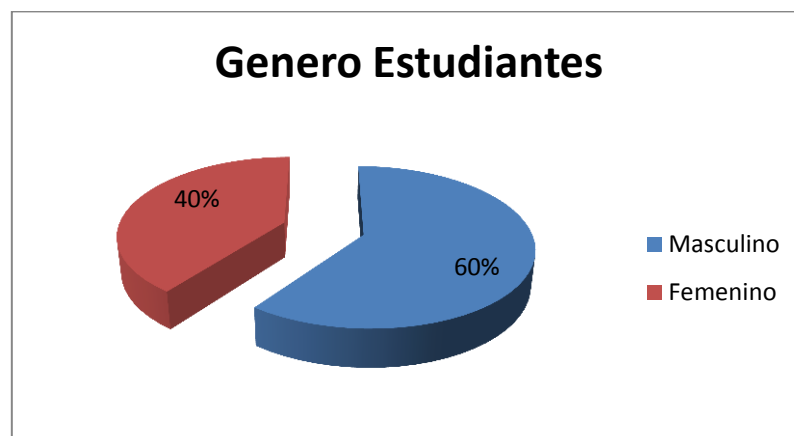
Para la variable Género se obtuvo que el 60% de los potenciales visitantes (estudiantes) pertenecen al género masculino y el 40% al femenino. Es decir los visitantes de las instituciones educativas en su mayoría son hombres.

Cuadro N° 12: Genero estudiantes

Género		
Variables	N°	Porcentaje (%)
Masculino	68	60
Femenino	55	40
TOTAL	123	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

**Gráfico N° 11: Género de Estudiantes**

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

b) Edad estudiantes

El 42% de los potenciales visitantes (estudiantes) tienen 11 años, el 23% 12 años y el 35% 17 años. Es decir que los estudiantes encuestados en su mayoría tienen alrededor de 11 años.

Cuadro N° 13: Edad estudiantes

Edad (estudiantes)		
Variab les	N°	Porcentaje (%)
11 años	48	42

12 años	26	23
17 años	39	35
TOTAL	123	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

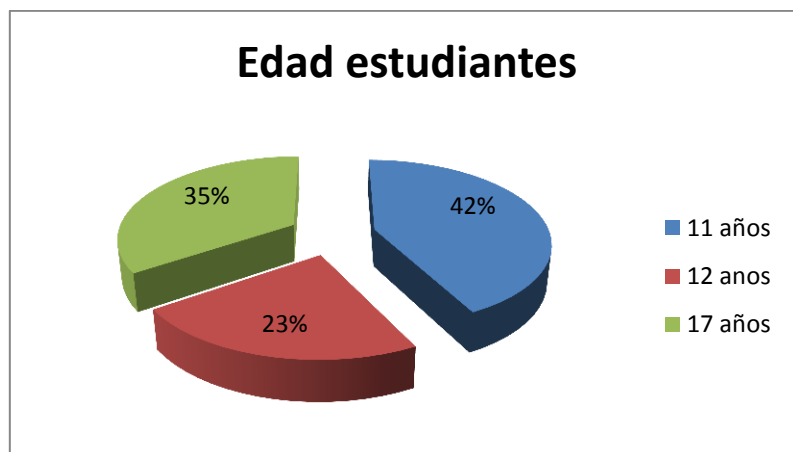


Gráfico N° 12: Edad de Estudiantes

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

c) Nivel de instrucción

El 65 de los estudiantes encuestados poseen instrucción primaria (séptimo año), el 35% cursaban la secundaria (sexto curso).

Cuadro N° 14: Nivel de instrucción

Nivel de instrucción		
Variables	N°	Porcentaje (%)
Primaria	74	65
Secundaria	39	35
TOTAL	123	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

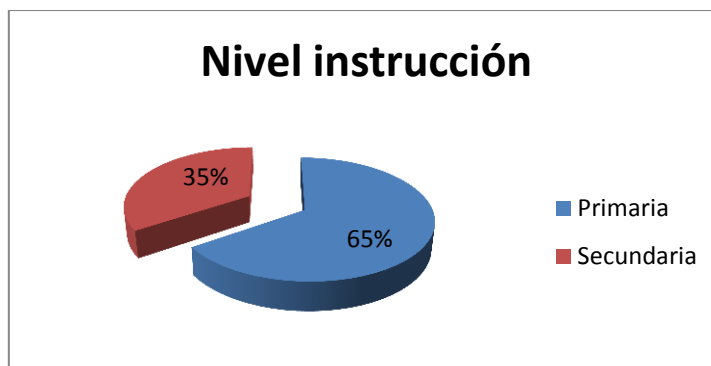


Gráfico N° 13: Edad de Estudiantes

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

d) Lugar de procedencia estudiantes

El 100% de los estudiantes encuestados son de la provincia de Chimborazo. Por lo que la promoción del museo se debe realizar en los establecimientos educativos de la ciudad.

Cuadro N° 15: Lugar de procedencia

Lugar de procedencia(estudiantes)		
Variabes	N°	Porcentaje (%)
Chimborazo	113	100
TOTAL	123	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

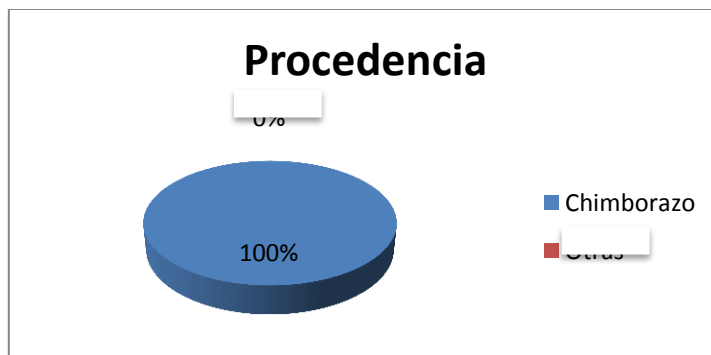


Gráfico N° 14: Procedencia de Estudiantes

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

e) La institución educativa realiza visitas a centros de educación informal estudiantes

El 85% de los estudiantes encuestados indican que han visitado algún centro de educación informal y el 17% indican que no.

Cuadro N° 16: Visitas a centros de educación informal

Visitas a centros de educación informal		
Variab les	N°	Porcentaje (%)
Si	96	85
No	27	15
TOTAL	123	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014



Gráfico N° 15: Visitas a centros

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

f) Interés por el museo arqueológico estudiantes

Se obtuvo que el 100% de los estudiantes encuestados estén interesados. Es decir que entre los estudiantes existe muy buena aceptación para la apertura del museo.

CuadroN°17: Interés por el museo (estudiantes)

Interés por el museo		
VARIABLES	Nº	Porcentaje (%)
Si	123	100
No	0	0
TOTAL	123	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

**Gráfico N° 16: Interés por la visita**

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

g) Disposición de tiempo para visitar el museo arqueológico estudiantes

Se obtuvo que el 52% de los estudiantes encuestados disponen de 30 minutos para visitar el museo; el 27% dispone de 60 minutos y el 21% dispone de más de 60 minutos. Lo que indica que se deberá realizar un recorrido interesante y divertido de aproximadamente 30 minutos y mantener el interés en los estudiantes.

Cuadro N° 18: Disposición de tiempo para la visita (estudiantes)

Disposición de tiempo para visitar el centro		
VARIABLES	Nº	Porcentaje (%)

30 minutos	59	52
60 minutos	30	27
más de 60 minutos	24	21
TOTAL	123	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

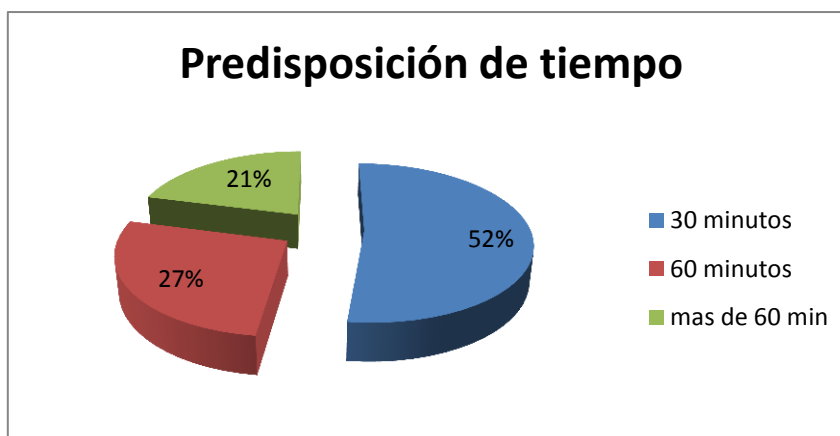


Gráfico N° 17: Predisposición de tiempo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

h) Preferencia por medios interpretativos estudiantes

El 28% de estudiantes encuestados prefieren exhibiciones, el 7% maquetas, 10% videos y audios, el 3% Afiches, el 5% vestimenta, 8% trípticos, 14% fotos, 11% paneles, 14% muestras vivas como medios interpretativos. Lo que indica que se deberá trabajar con exhibiciones interpretativas, fotos y muestras vivas para mayor atracción e interés de los estudiantes.

Cuadro N° 19: Preferencia por medios interpretativos (estudiantes)

Preferencia por medios interpretativos		
Variables	N°	Porcentaje (%)
Exhibiciones	10	28
Maquetas	15	7

Videos y audios	22	10
Paneles	6	11
Vestimenta	61	5
Trípticos	17	8
Fotos	31	14
Afiches	24	3
Muestras vivas	30	14
TOTAL	216	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

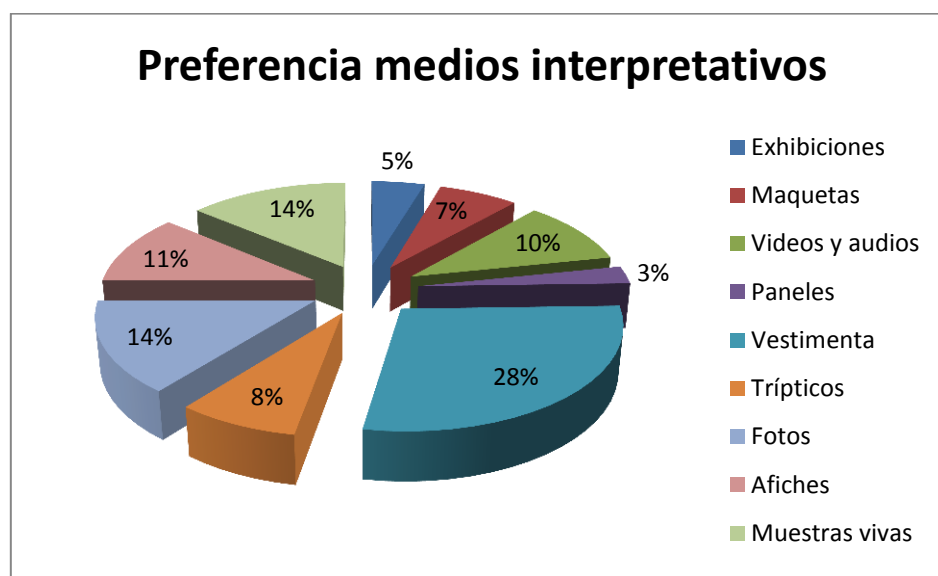


Gráfico N° 18: Preferencia por medios interpretativos

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

i) Predisposición de pago por visitar el museo estudiantes

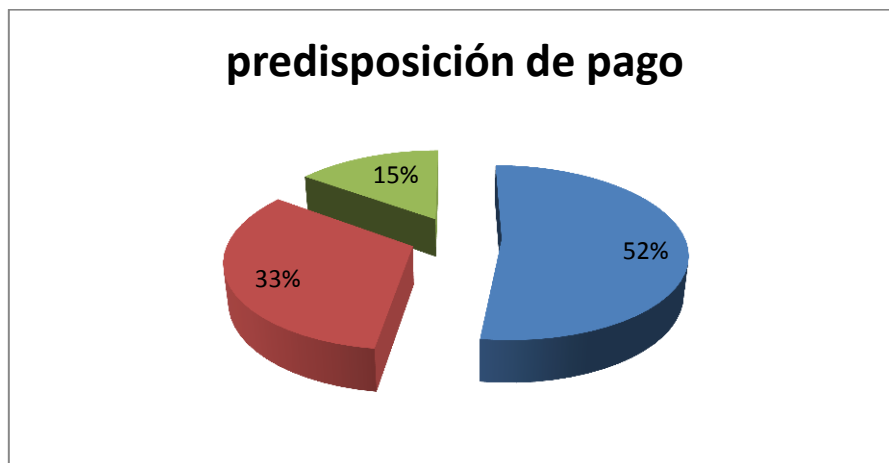
El 52% de los estudiantes encuestados están dispuestos a pagar de 0,50 centavos a \$1 por visitar el museo, el 33% está dispuesto a pagar de \$1,01 a \$2,00 y el 15% está dispuesto a pagar \$2,01. Lo que indica que el valor de la entrada al museo para estudiantes debe ser de un 1 dólar.

Cuadro N° 20: Predisposición de pago por visitar al museo (estudiantes)

Predisposición de pago por visitar el centro		
Variables	N°	Porcentaje (%)
\$1.00 a \$2.00	17	15
De \$2.01 a \$2,50	37	33
De \$2.50 a 3,00	59	52
TOTAL	123	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

**Gráfico N° 19: Predisposición de pago**

Elaborado por: Erika Tierra, 2014

k) Perfil de potenciales visitantes estudiantes

Los potenciales visitantes del museo (estudiantes encuestados) en su mayoría son hombres con el 60% y el 40% son mujeres, tienen edades de 11 años el 42%, el 23% 12 años y el 35% 10 años, en su mayoría son de la provincia de Chimborazo, las instituciones educativas en las que se realizó las encuestas, los estudiantes indican que si han visitado algún centro de educación informal el 85% y el 15% que no, y a la mayoría de los estudiantes les interesa la visita del museo arqueológico, para lo cual disponen de alrededor de 30 minutos, para lo cual están dispuestos a pagar de \$2,50 a \$3,00 por visitar el museo arqueológico.

3. Confrontación de la oferta con la demanda

a. Proyección de la demanda potencial

El procedimiento utilizado para realizar la proyección de la demanda potencial tanto de turistas como de estudiantes es el Método del Incremento Compuesto. La fórmula es: $C_n = C_0 (1+i)^n$ teniendo en cuenta que el índice de crecimiento turístico es de 9%, identificando un 96% de aceptación en turistas, un 100% en estudiantes.

Cuadro 21: Proyección de la demanda potencial para los próximos cinco años

AÑO	TURISTAS NACIONALES	T.POTENCIALES ESTUDIANTES	TOTAL
2015	28.020	43.782	71.802
2016	30.541	47.722	78.263
2017	33.290	52.017	85.307
2018	36.286	56.698	92.984
2019	39.552	61.801	101.353
2020	43.112	67.364	110.476

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

b. Proyección de la oferta

Para la proyección de la oferta se utilizó el método del incremento compuesto, el cual se calculó teniendo como base el número de visitantes anuales del año 2014 que han visitado los museos ofertados por los competidores, este valor equivale a 12137 personas anuales.

Cuadro 22. Proyección de la oferta para los próximos cinco años

PROYECCION DE LA OFERTA	
AÑO	OFERTA
2015	12137
2016	13229

2017	14420
2018	15718
2019	17133
2020	18675

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

c. Proyección de la demanda insatisfecha

Los resultados obtenidos de la demanda insatisfecha se obtuvieron al realizar el cálculo de la resta entre la demanda potencial con la oferta para cada año.

Cuadro 23. Proyección de la demanda insatisfecha

DEMANDA INSATISFECHA			
AÑO	DEMANDA	OFERTA	DEMANDA INSATISFECHA
2015	71.802	12.137	59.665
2016	78.263	13.229	65.034
2017	85.307	14.420	70.887
2018	92.984	15.718	77.266
2019	101.353	17.133	84.220
2020	110.476	18.675	91.801

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

En base a los resultados obtenidos se establece que para el año 2015 se tendrá una demanda insatisfecha de 1676 visitantes, mientras que para el año 2020 se tendrá una demanda insatisfecha de 2579 visitantes.

d. Demanda objetiva

Se tomó como demanda objetiva el 12% de la demanda insatisfecha, esta es la tasa de crecimiento con respecto al sector turístico en el Ecuador, en los dos últimos años, según el

Ministerio de Turismo. Se determina estos datos ya que, es la expectativa del proyecto turístico para iniciar con su funcionamiento.

Cuadro N° 24: Calculo de la demanda objetiva

DEMANDA OBJETIVO		
AÑO	DEMANDA INSATISFECHA	DEMANDA OBJETIVA (25%)
2015	59.665	14916
2016	65.034	16259
2017	70.887	17722
2018	77.266	19317
2019	84.220	21055
2020	91.801	22950

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

B. DETERMINACIÓN DE LA VIAVILIDAD TÉCNICA PARA LA IMPLEMENTACION DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO

1. Localización del museo

a. Macro Localización

Este proyecto se realizó en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, en las calles 10 de Agosto entre Carabobo y Rocafuerte.

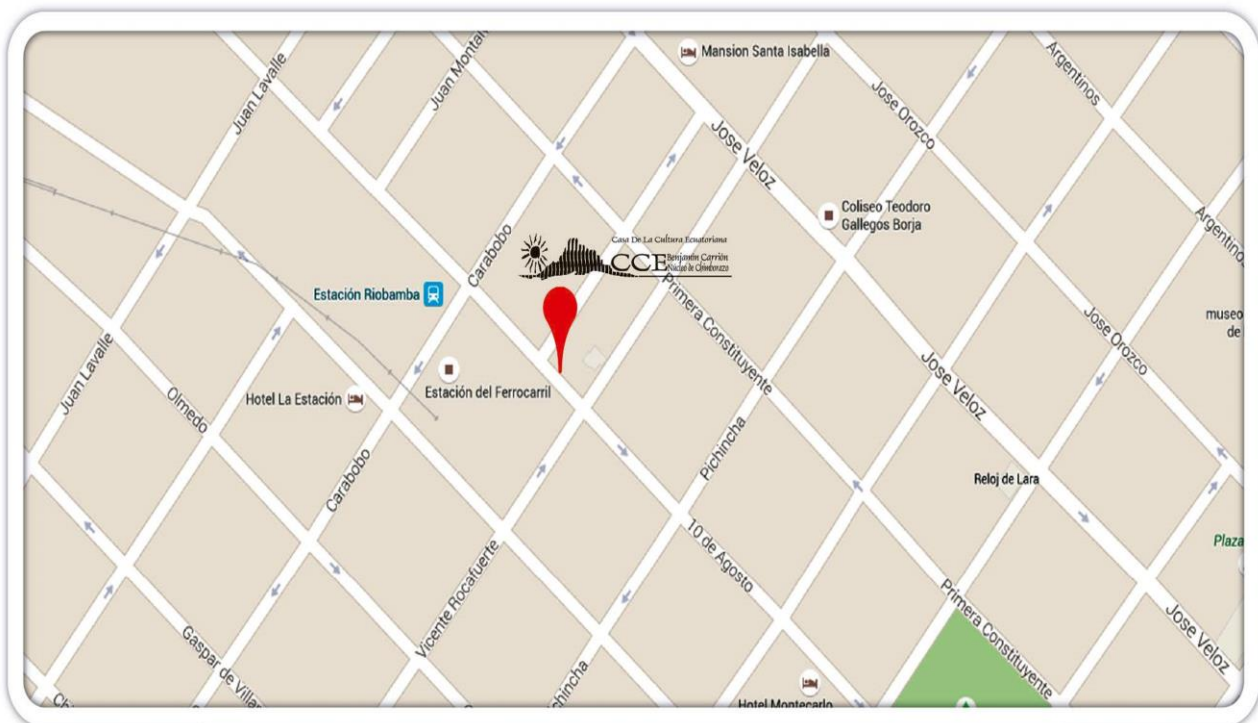


Gráfico N° 20: Mapa macro localización

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

b. Micro Localización

Este proyecto se ejecutó en el Edificio perteneciente a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión en la parte inferior (subterráneo), cuyas coordenadas son: Coordenadas proyectadas UTM zona 17 S, Datum WGS 84 X= 761 071 E Y= 9815 248 S Altitud: 2.754 m.s.n.m

2. Planteamiento Museográfico

a. Tipo

Es un museo de tipo arqueológico en el cual se muestra las culturas pertenecientes a nuestro país, mismas que representan todo un bagaje cultural, la muestra es de tipo histórico, patrimonio tangible que se ve reflejada en las diferentes salas del museo ajustándose a los resultados obtenidos a través de las encuestas realizadas.

b. Subtipo

El museo arqueológico es de subtipo permanente, en cuanto al tiempo será una exposición larga sin interrupción de tiempo, para el deleite de los visitantes.

3. Distribución de salas

a. Sala Nº 1

Nombre: Bienvenida

Objetivo: Recibir y dar la bienvenida al visitante

Descripción: Esta tendrá un mapa; con una pequeña descripción del lugar; un sitio de registro de los visitantes; un pedestal, con un cuaderno para sugerencias; además contará con los elementos (muebles, computador, reloj, además de una vitrina, para presentar diversos artículos) necesarios para el adecuado funcionamiento de este sitio.

b. Sala Nº 2

Nombre: Periodo Formativo

Objetivo: Mostrar la riqueza arqueológica de este periodo

Descripción: En el periodo formativo aparece la cerámica; hasta ahora se considera a Valdivia como una de las tecnologías cerámicas de mejor calidad y mayor antigüedad en América, se cimentó la agricultura, y por ende, en la vida sedentaria, las culturas que tenemos aquí son la Valdivia (1300 – 550 a.n.e) y la Chorrera (1000 – 300 a.n.e).

c. Sala Nº 3

Nombre: Desarrollo Regional

Objetivo: mostrar la riqueza arqueológica de este periodo.

Descripción: Se manifiestan nuevos diseños y técnicas decorativas en la cerámica: compoteras, polipodios, decoración calada.

Se considera a la cerámica de los desarrollos regionales como la más depurada de nuestra arqueología, el trabajo en piedra adquiere gran calidad en esculturas, objetos utilitarios y armas. La Tolita se reconoce por su trabajo intensivo en metales, oro y platino. Se ubicó en el estuario del río Santiago, Esmeraldas, en la Isla La Tolita. Esta sala contará con una vitrina de exposición en la cual se mostrarán las piezas arqueológicas pertenecientes a la cultura Tolita.

d. Sala Nº 4

Nombre: Periodo de Integración

Objetivo: mostrar la riqueza arqueológica de este periodo.

Descripción: Existió un cambio dentro de la cerámica artística pasando de ser una cerámica utilitaria hacia una ceremonial como el de costumbres funerarias.

Continuaron desarrollando la tecnología heredera de los periodos anteriores destacando lo textil, la metalurgia y la arquitectura relacionada con la talla de piedra.

Esta sala contará con una vitrina de exposición en la cual se mostrarán las piezas arqueológicas en una muestra permanente.

e. Sala Nº 5

Nombre: Periodo Incásico


Objetivo: mostrar la riqueza arqueológica de este periodo.

Descripción: este periodo se caracteriza por una cerámica donde están presentes los arribalos, las herramientas de piedra para la guerra, representaciones de dioses incas, queros, figuras de la fauna andina (lamas), etc. Esta sala contará con una vitrina de exposición en la cual se mostrará las piezas arqueológicas en una muestra permanente.

4. Diseño de Medios

a. Sala 1: Sala de bienvenida

1) Panel de Bienvenida


Nombre del medio interpretativo: Panel de bienvenida	Ficha N° : 01
Función: Dar la bienvenida a los visitantes	Ubicación: En la entrada de la sala N°1
Tópico: Bienvenida	Tema: Bienvenida al Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”.
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda: Bienvenidos Nombre del Museo	Dimensiones: Se empleará un rótulo de 1,00 m de alto y 1,50 m de ancho. Elaborado baldosa grabada.
Materiales: Baldosa, grabada el nombre del museo	Costos: \$200

Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones:
--	-----------------------

2) Panel informativo mapa de ubicación


Nombre del medio interpretativo: Panel informativo	Ficha N° : 02
Función: Dar orientación de las diferentes salas del museo.	Ubicación: En el lado izquierdo de la sala N°1
Tópico: Informativo	Tema: museo
Diseño del modelo de exhibición	
Leyenda: Nombre y ubicación de las distintas salas con las que cuenta el museo.	Dimensiones: Este panel tiene: Vertical: 1,00 Horizontal: 1,30
Materiales / Requerimientos: - MDF - Colgantes - 1 impresión del mapa de la provincia a full color, vinil adhesivo.	Costos: \$ 60
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones:

3) Pedestal de registro

Nombre del medio interpretativo: Pedestal de registro	Ficha N° : 03
Función: Registrar a los visitantes que llegan al museo	Ubicación: Al lado derecho de la sala N°1
Tópico: Registro	Tema: Pedestal
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda:	Dimensiones: Alto 1 m; Diámetro de la base 0,45 m; Diámetro parte superior 0,3 m
Materiales: Forma típica de una compotera Puruhá Madera lacada	Costos: \$ 100
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones: Se podrá también poner recomendaciones para la mejoría del museo

4) Panel Didáctico

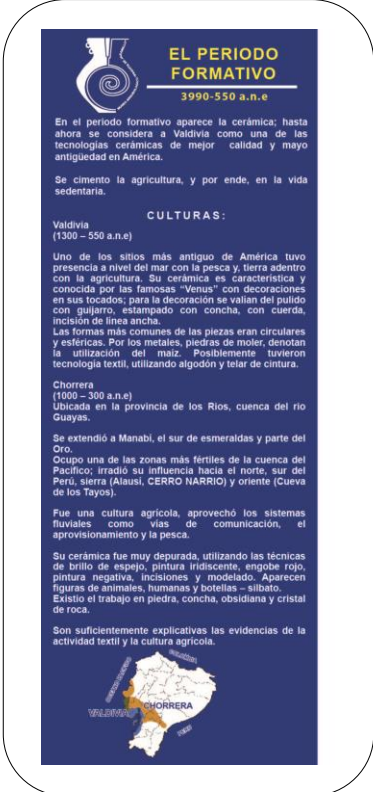
Nombre del medio interpretativo: Panel didáctico	Ficha N° : 04
Función: Enriquecer los conocimientos a	Ubicación: Se encuentra en la parte central de

través de un crucigrama didáctico	la sala N° 1
Tópico: periodos de nuestra historia	Tema: Periodo Formativo
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda:	Dimensiones: Panel vertical de Vertical: 1,20 Horizontal: 1,50
Materiales: Vidrio 6mm Madera MDF Pedestales de piezas.	Costos: \$ 100
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones: Su trato es delicado.

6) Sala 2: Periodo Formativo

a) Rótulo

Nombre del medio interpretativo: Rotulo	Ficha N° : 06
--	----------------------

Función: Dar aviso del área en la que se encuentra y el periodo en años	Ubicación: En la entrada al lado derecho de la sala N°2
Tópico: informativo	Tema: Periodo Formativo
<p>Diseño del modelo de exhibición</p> 	
Leyenda:	Dimensiones: Las dimensiones del rotulo son de 1,30 x 0.90cm y esta laborado en vidrio grabado.
Materiales: Vidrio grabado	Costos: \$ 250
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones:

7) Vitrina

Nombre del medio interpretativo: Vitrina de exhibición	Ficha N° : 07
---	----------------------

Función: Mostrar las piezas arqueológicas de la cultura Valdivia y Chorrera.	Ubicación: Se encuentra extendida en su totalidad de la sala N° 2
Tópico: piezas de cerámica	Tema: Periodo Formativo
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda:	Dimensiones: Panel vertical de Vertical: 1,80 Horizontal: 2,30
Materiales: Vidrio 6mm Madera MDF Pedestales de piezas.	Costos: \$ 450
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones: Su trato es delicado.

8) Sala 3: Periodo integración

a) Rotulo

Nombre del medio interpretativo: Rotulo	Ficha N° : 08
Función: Dar aviso del área en la que se	Ubicación: En la entrada al lado derecho de la

encuentra y el periodo en años	sala N° 3
Tópico: informativo	Tema: Periodo Desarrollo Regional
Diseño del modelo de exhibición	
 <p>PERIODO DEL DESARROLLO REGIONAL 500 a.n.e - 750 d.n.e</p> <p>Se forman sociedades basadas en señorios, pequeños reinos administrados por una clase social que propugna la teocracia.</p> <p>Culturas:</p> <p>Costa.- La tolita, Jama-Coaque, Bahía de Caráquez, Guangala, Jambeli, Tejar-Daule.</p> <p>Sierra.- Chimborazo, Carchi o Tuncahuán, Cosanga. Todas eran culturas independientes que compartían rasgos comunes.</p> <p>Se jerarquiza la sociedad y el trabajo se especializa; los poblados se organizan urbanísticamente, con centros definidos para el culto, cementerios, etc.</p> <p>Las técnicas agrícolas se vuelven más sofisticadas; la metalurgia se basa en la utilización del oro, la plata y el platino, con fines ceremoniales y utilitarios se destaca la orfebrería de la tolita.</p> <p>Se manifiestan nuevos diseños y técnicas decorativas en la cerámica: compoteras, polipodas, decoración calada.</p> <p>Se considera a la cerámica de los desarrollos regionales como la más depurada de nuestra arqueología.</p> <p>El trabajo en piedra adquiere gran calidad en esculturas, objetos utilitarios y armas.</p> <p>La Tolita.- se conocesu trabajo intensivo en metales, oro y platino. Se ubicó en el estuario del río Santiago, Esmeraldas, en la Isla La Tolita.</p> <p>Su cerámica era similar a la cultura Chorrera, las tolitas o montículos que caracterizan el área se cuentan en un número de 40, utilizadas como plataformas para construir viviendas, posibles enterramientos o centro ceremonial.</p> <p>JAMA COAQUE TUNCAHUÁN PANZALE BURUHÁ</p>	
Leyenda:	Dimensiones: Las dimensiones del rotulo son de 1,30 x 0.90cm y esta laborado en vidrio grabado.
Materiales: vidrio grabado	Costos: \$ 250
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones:

9) Vitrina



Nombre del medio interpretativo: Vitrina de exhibición	Ficha N° : 09
Función: Mostrar las piezas arqueológicas del	Ubicación: Se encuentra extendida en su

periodo Desarrollo Regional.	totalidad de la sala N° 3
Tópico: piezas de cerámica	Tema: Periodo Desarrollo Regional
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda:	Dimensiones: Panel vertical de Vertical: 1,80 Horizontal: 2,30
Materiales: Vidrio 6mm Madera MDF Pedestales de piezas.	Costos: \$ 450
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones: Su trato es delicado.

10) Sala 4: Sala Patrimonio Inmaterial

a) Rotulo

Nombre del medio interpretativo: Rotulo	Ficha N° : 10
Función: Dar aviso del área en la que se encuentra y el periodo en años	Ubicación: En la entrada al lado derecho de la sala N° 4

Tópico: informativo	Tema: Periodo de Integración
<p>Diseño del modelo de exhibición</p> <div data-bbox="711 264 1156 1146" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;">  <p>PERIODO DE INTEGRACION 500/750 a.n.e – 1500 d.n.e</p> <p>El periodo de integración en la costa, estuvo representado por las sociedades Manteño – Huancavilcas, que se encontraban a lo largo de la costa del centro de Manabí, incluyendo la isla Puná y su santuario en la isla Santa Clara, hasta la costa de la actual provincia del Oro, provincia que comparten territorio con la sociedad Milagro-Quevedo.</p> <p>Esta última cultura se extendió en las cuencas de los ríos Cayapas y esmeraldas en la provincia del mismo nombre. En santo domingo de los colorados hasta el sur especialmente el área de la cuenca del Guayas.</p> <p>En estas sociedades se perfecciono el comercio fluvial y marítimo fueron pescadores y agriculturas, poseían un alto conocimiento sobre el manejo del agua, con las albarradas y los campos de ramellones para la actividad agrícola.</p> <p>Existió un cambio dentro de la cerámica artística pasando de ser una cerámica utilitaria hacia una ceremonial como el de costumbres funerarias.</p> <p>Continuaron desarrollando la tecnología heredera de los periodos anteriores destacando lo textil, la metalurgia y la arquitectura relacionada con la talla de piedra.</p>  </div>	
Leyenda:	Dimensiones: Las dimensiones del rotulo son de 1,10 x 0.80cm y esta laborado en vidrio grabado.
Materiales: Vidrio grabado	Costos: \$ 250
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones:

11) Vitrina

Nombre del medio interpretativo: Vitrina de exhibición	Ficha N° : 11
Función: Mostrar las piezas arqueológicas del	Ubicación: Se encuentra extendida en su

periodo de Integración	totalidad de la sala N° 4
Tópico: piezas de cerámica	Tema: Periodo de Integración
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda:	Dimensiones: Panel vertical de Vertical: 1,80 Horizontal: 2,30
Materiales: Vidrio 6mm Madera MDF Pedestales de piezas.	Costos: \$ 450
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones: Su trato es delicado.

12) Diorama Puruhá


Nombre del medio interpretativo: Diorama con panel	Ficha N° : 12
Función: Mostrar la vestimenta y costumbres	Ubicación: Se encuentra en el centro de la

de la cultura Puruhá	sala N° 4
Tópico: vestimenta	Tema: Periodo de Incásico
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda:	Dimensiones: Vertical: 1,80 Horizontal: 1.50
Materiales: Maniquí, Gigantografía	Costos: \$ 350
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones: Su trato es delicado.

13) Sala 5: Periodo Incásico

a) Rotulo

Nombre del medio interpretativo: Rotulo	Ficha N° : 13
Función: Dar aviso del área en la que se encuentra y el periodo en años	Ubicación: En la entrada al lado derecho de la sala N° 5

Tópico: informativo	Tema: Periodo Incásico
Diseño del modelo de exhibición	
 <p>PERIODO INCÁSICO 1470 - 1526</p> <p>Allá por el siglo XII, cerca del lago Titicaca, en el altiplano peruano, un pueblo surgió victorioso de entre otros para establecer su civilización en la zona del cuzco, una expansión que se apoderó de una franja de los andes, desde el ríos Maule en Chile hasta el actual departamento de Nariño en Colombia; eran los hombres por el Sapan: Inca "Los Incas".</p> <p>En nuestro territorio, los incas se toparon con sociedades tan fuertes y bien organizadas como los cañaris, a quienes más tarde colmaron de beneficios pues les sirvieron incluso de custodios de sitios sagrados incas en el Perú.</p> <p>Se cree que su influencia en nuestro país duro mas de 30 o 40 años; de su civilización han quedado algunos grandes monumentos, una cerámica donde están presentes los aribalos, las herramientas de piedra para la guerra, representaciones se dioses incas, queros, figuras de la fauna andina (lamas), etc.</p>	
Leyenda:	Dimensiones: Las dimensiones del rotulo son de 1,10 x 0.80cm y esta laborado en vidrio grabado.
Materiales: vidrio grabado	Costos: \$ 250
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones:

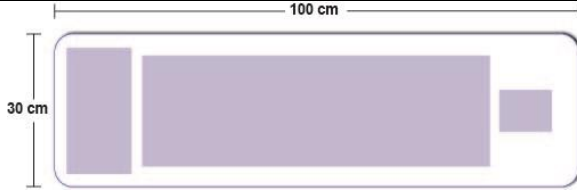

14) Vitrina

Nombre del medio interpretativo: Vitrina de exhibición	Ficha N° : 14
Función: Mostrar las riquezas arqueológicas	Ubicación: Se encuentra extendida en su

del periodo de Incásico	totalidad de la sala N° 5
Tópico: Maqueta	Tema: Periodo de Incásico
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda:	Dimensiones: Vertical: 1,00 Horizontal: 2,30
Materiales: Madera MDF, Pinturas Pantallas	Costos: \$ 400 \$ 800
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deteri	Observaciones: Su trato es delicado.

15) Señalética (propuesta)

Nombre del medio interpretativo: Rótulo	Ficha N° : 15
Función: Información de las muestras arqueológicas.	Ubicación: Interiores del museo a nivel de vitrinas.
Tópico: Informativo	Tema: Periodos
Diseño del modelo de exhibición	

	
Leyenda:	Dimensiones: Vertical: 30cm Horizontal: 100cm
Materiales: Vidrio 5lineas, Pintura acrílica	Costos: \$ 90
Tipo Fuente: Arial black	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñopqrstuvwxyz 1234567890
Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro	Observaciones: Letra azules, impresas por serigrafía con tinta acrílica.

5. Montaje

a. El montaje museográfico muestra la distribución de las salas a través del siguiente gráfico:

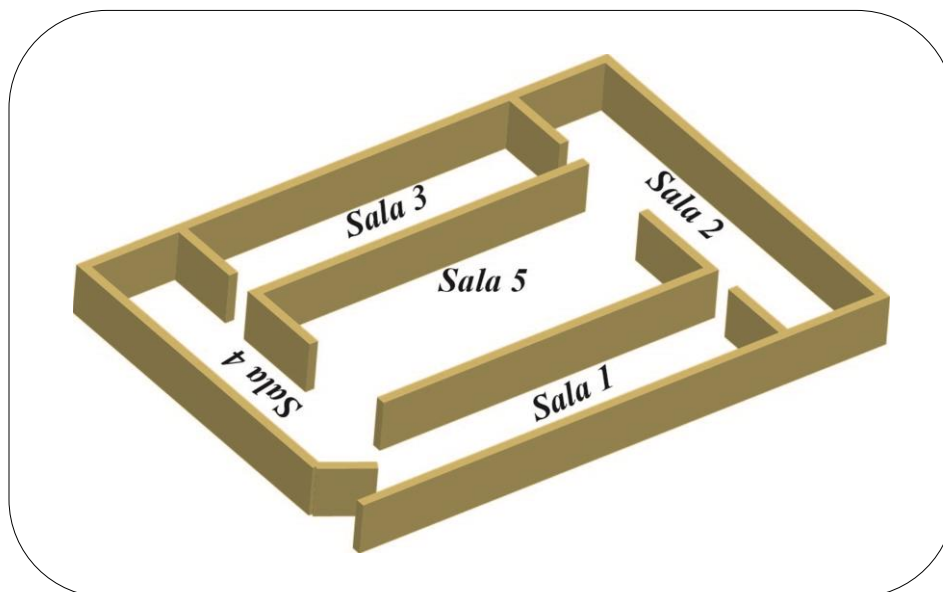


Grafico N° 21: Montaje Museográfico

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

b. Ubicación de medios interpretativos

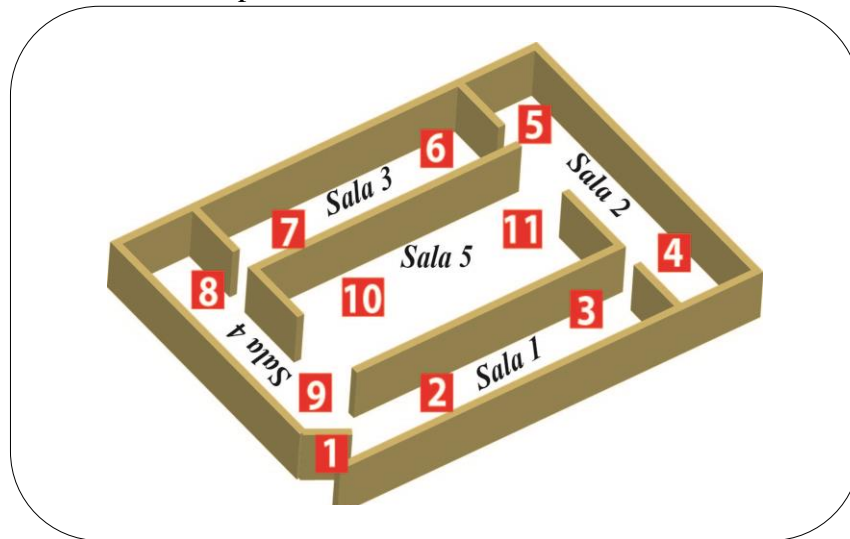


GRAFICO N°22: Ubicación de medios

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

6. Recorrido

Aquí mostramos la manera ideal para que los visitantes realicen el recorrido del museo arqueológico:

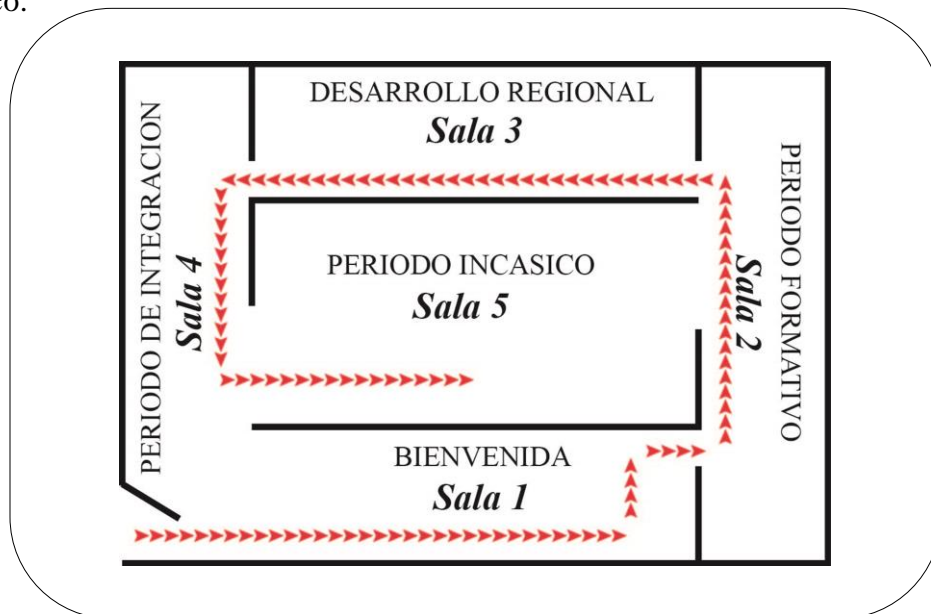




Grafico N°23: Recorrido

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

7. Iluminación

Cuadro 25. Tipo de iluminación para el museo arqueológico

TIPO DE ILUMINACION	UBICACIÓN	VOLTAJE	IMAGEN
Iluminación interna:	Todas las salas y medios interpretativos de la sala 2 y 3.	150 lux 6 w	
Iluminación externa:	Parte exterior del museo	300 lux 13 w	

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

8. Seguridad

Con el fin de garantizar la seguridad de las piezas exhibidas y la infraestructura del museo. Se determinó los siguientes puntos:

a. Seguridad contra robo

Se instalarán alarmas y cámaras de seguridad, las primeras en la puerta de ingreso, además en cada una de las puertas de las vitrinas se instalara chismoso al momento de abrir emite un sonido que informa de su apertura, las cámaras serán instaladas a la entrada y cada esquina de las salas.

b. Seguridad contra incendios

Se revisarán cada mes las instalaciones eléctricas para evitar riesgos de cortocircuito. Además, se colocará extintores en cada sala del museo.

c. Sistema contra incendios

Se instruirá al personal sobre las rutas y procedimientos previstos en caso de evacuación del público visitante.

d. Control de humedad

Cada mes se realizará la revisión de goteras, tuberías, todo ello con el fin de evitar que exista humedad y afecte a la colección.

9. Elaboración del estudio mercadotécnico o de marketing**a. Determinación del nicho de mercado o target**

Basados en la investigación de mercado, se identificó que a los futuros clientes les gustaría visitar el museo arqueológico "Paquita de Jaramillo".

En base al perfil del visitante se determinaron los siguientes target:

1) Target Turistas

Visitantes en su mayoría son hombres con un 57% y el 43% mujeres, tienen una edad entre 19 y 25 años con el 30%, son profesionales universitarios el 50%, proveniente de las provincias de Chimborazo con el 51% y Guayas el 14%. Viajan acompañados de la familia el 57% y con amigos el 19%.

2) Target Estudiantes

Los visitantes potenciales son hombres con el 60% y el 40% son mujeres, tienen edades de 11 años el 42%, el 23% 12 años y el 35% 10 años, en su mayoría son de la provincia de Chimborazo.

b. Marketing mix**1) Análisis del producto**

a) Valor diferencial

Este proyecto cuenta con características esenciales que marcan la diferencia como:

Muestra viva arqueológica de nuestra cultura.

Ejemplares de la riqueza patrimonial arqueológica todas las culturas

b) Branding

i. Nombre: El nombre que se eligió para el proyecto es: “Museo Arqueológico Paquita de Jaramillo”; el mismo que tiene la siguiente connotación:

Paquita de Jaramillo: En honor a la Sra. Paquita de Jaramillo que fue quien dono las piezas arqueológicas para la apertura del mismo.

ii. Slogan

Para que el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” tenga una marca que lo identifique, un slogan que lo diferencie de la competencia y lo relacione con la conservación, custodia de nuestros valores culturales, el slogan es:

“Nuestra memoria, Nuestra Identidad”

iii. Simbología o logotipo del museo

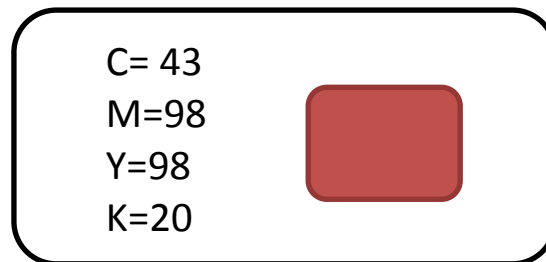
El logotipo fue diseñado basado específicamente en la riqueza arqueológica de nuestro país



i) Componentes

- Cántaro antropomorfo.- Distintivo principal del pueblo Puruhá, anexado al contexto de producción de bebidas cotidianas.
- Espiral.- Representa como nuestros antepasados percibían la vida.

ii) Gama cromática



- **Lacre.-** Color de pasta utilizada para la cerámica de la producción alfarera, común en la vestimenta del pueblo Puruhá.

2) Precio

a) Precio final del producto

Para el análisis del precio, se estudió el mercado en el cual se va a introducir este producto, la competencia del mismo, como el grado de aceptación del producto en la encuesta, obteniendo los siguientes resultados:

i. Precio de la entrada

El ingreso al museo, será de: \$3,00 dólares americanos

b) Política de cobro

El museo arqueológico “Paquita de Jaramillo” definió la política de cobro de la siguiente manera:

i. Se realizará el 100 % del pago en efectivo.

3) Plaza

a) Canal directo, forma directa

Los canales de distribución serán de forma directa. Puesto que la comercialización será de forma directa entre el productor y el consumidor final, siendo el productor el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” y el consumidor final los visitantes.

b) Canal detallista, forma indirecta

El Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” comercializará su producto por medio de mediadores-detallistas entre el productor y consumidor. Estos serán: establecimientos de hospedaje de la ciudad de Riobamba.

i. Plan de comercialización

Cuadro N°26: Plan de comercialización

Estrategia	Tipo de canal	Medio publicitario	Precio de publicidad		Grupo objetivo
			Cantidad	\$ Total	
Venta directa de las entradas del museo arqueológico a través de medios publicitarios	DIRECTO	Creación de la página web	1	900,00	Turistas y estudiantes
		Redes sociales (Facebook y twitter) y la creación de un canal en YouTube	1	0	Turistas y estudiantes
		Punto de venta en el museo	1	0	Turistas y estudiantes
Promocionar al museo arqueológico		Reportajes televisivos locales y nacionales	8	0	Turistas y estudiantes
Colocar anuncios publicitarios en vehículos de		Anuncios publicitarios	6	440,00	Turistas y estudiantes

transporte público en líneas más transitadas por el centro de la ciudad	INDIRECTO				
Establecer Convenios con establecimientos de hospedaje de la ciudad de Riobamba.		Publicidad en banners de la ciudad	3	600,00	Turistas y estudiantes
		Diseño e impresión de trípticos	1000	190,00	Turistas y estudiantes

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

4) Promoción

a) Política de promoción

* Personas con discapacidad, tercera edad, niños menores de 10 años, pagan el 50% del valor de la entrada.

* Tendrán un descuento del 30 % del valor de la entrada, si hay grupos de 14 o más visitantes.

b) Publicidad

Los medios de publicidad más adecuados, se determinaron en base al estudio de mercado.

i. Diseño página web

El diseño de la página web tiene un costo de \$900,00 dólares incluido su funcionamiento anual.



ii. Anuncio publicitario

Creación de una página en la red social Facebook con enlace desde la página web, acorde a las nuevas tendencias.



iii. Banners Publicitarios

Colocación de nuestros spots publicitarios en los banners que se encuentran ubicados en los parques de la ciudad



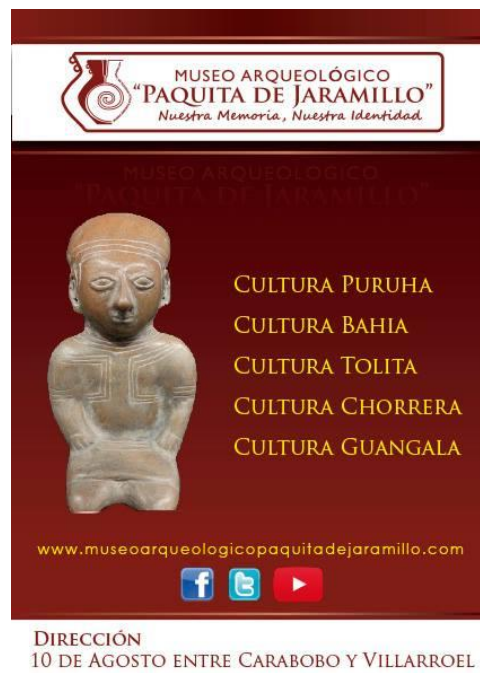
iii. Aplicaciones para dispositivos

Aplicaciones disponibles para descargar en dispositivos tecnológicos



iii. Publicidad hojas volantes

Hojas volantes para distribuir por la ciudad promocionando el museo Arqueológico.



C. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD ADMINISTRATIVA-LEGAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO

1. Estudio administrativo

a. Formulación filosófica

1) Nombre de la empresa

Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carreón”

2) Misión

Somos una institución pública, autónoma y democrática, trabajamos por la recuperación, investigación y producción y democratización de los bienes y políticas culturales

El museo de la Casa de la Cultura tiene como misión principal custodiar, conservar, fortalecer, promocionar y rescatar nuestros valores culturales.

3) Visión

Ser un museo arqueológico líder en la sociedad Riobambeña encaminado: al estudio, educación, investigación, promoción y difusión, además generar un espacio de vinculación colectiva en donde los ciudadanos y la población valoren nuestras culturas, para lo cual pretendemos crear un espacio lúdico y didáctico, para que los visitantes aviven el hecho histórico de nuestros pueblos de una forma amena y divertida valorando los bienes arqueológicos de nuestro museo.

5) Objetivos

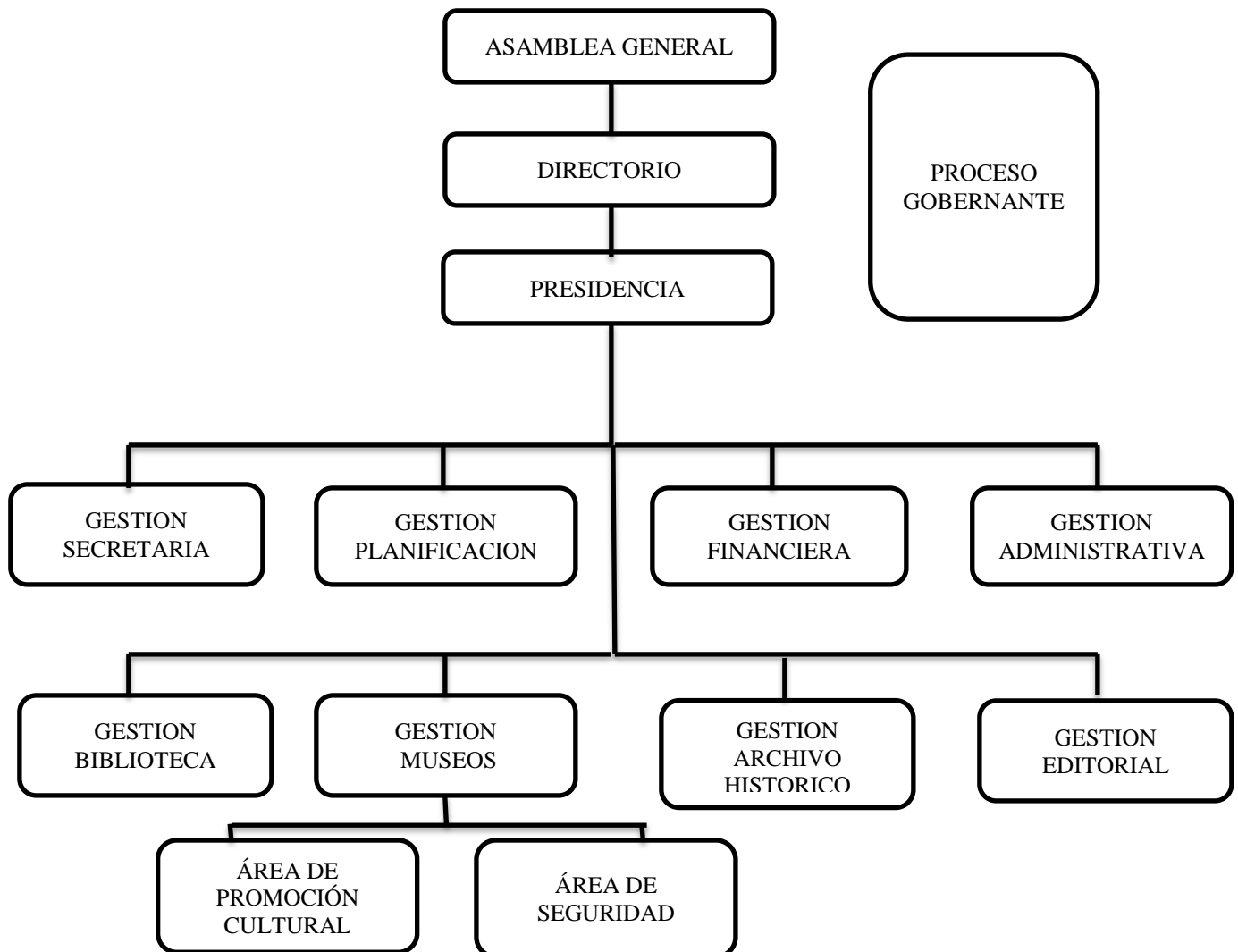
- Fomentar la identidad y la conciencia patrimonial entre los visitantes del museo.
- Aportar a la conservación y divulgación del patrimonio arqueológico.

- Apoyar el desarrollo de actividades y proyectos de reactivación productiva que tengan como base el aprovechamiento responsable del patrimonio cultural.
- Consolidar una nueva imagen de producto turístico museológico sostenible dentro del mercado.

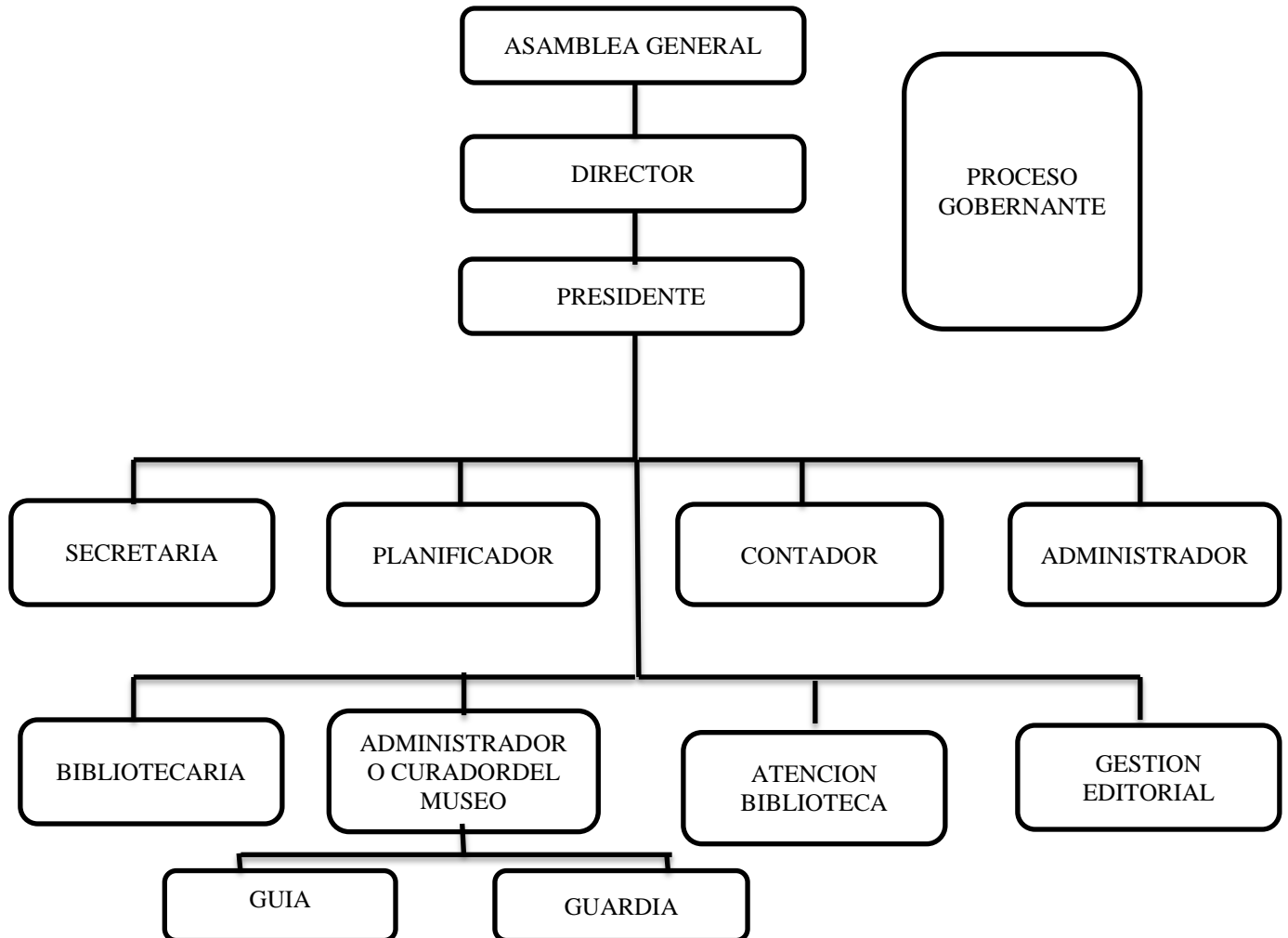
b. Estructura organizativa

1) Organigrama estructural

Gráfico. Organigrama estructural de la Casa de la Cultura.



2) Organigrama funcional



3) Estructura operativa

Cuadro N°27: Manual de función Administrador

ADMINISTRADOR O CURADOR	
<p>REQUISITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento en administración de recursos humanos y económicos • Conocimientos de turismo y marketing • Líder • Carismático • Conocimientos en museología • Responsable 	<p>PERFIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingeniero/a en ecoturismo o afines • Museólogo o afines • Ing. en Administración de empresas. • Licenciatura en Historia, Arqueología, Museología o Culturas andinas.
<p>FUNCIONES:</p> <p>Cumplir con las labores de programación, dirección, ejecución y control de actividades administrativas, financieras y legales del centro de interpretación.</p> <p>Organizar y dirigir las reuniones periódicas de trabajo del personal que conforma el equipo de gestión del centro de interpretación</p> <p>Orientar el trabajo del personal del centro de interpretación. Elaborar la nómina y archivos personales de los integrantes del equipo de gestión del centro de interpretación.</p> <p>Conceder, certificar y justificar permisos, faltas, atrasos y enfermedades de los integrantes del museo.</p>	

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Cuadro N°28: Manual de función Guía Interprete

GUÍA INTERPRETE	
<p>REQUISITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingeniero/a en ecoturismo o afines. • Estudiantes. 	<p>PERFIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar el idioma inglés. • Carisma.

<ul style="list-style-type: none"> • Pasantes • Tesisistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de técnicas interpretativas. • Amplios conocimientos del patrimonio cultural • Excelente manejo de grupos
<p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los grupos de visitantes. • Cuidar de la seguridad del turista. • Conducir a los turistas por todas las salas de exhibición de las salas del museo arqueológico. • Complementar la información proporcionada por los medios interpretativos. • Tener información veraz y estar presto a responder las incógnitas de los turistas y visitantes. 	

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Cuadro N°29: Manual de función Contador

CONTADOR	
<p>REQUISITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contador /ra • Ing. Financiero/a • CPA(Contador público autorizado) 	<p>PERFIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos de informática contable o contabilidad. • Amplia disposición para el trabajo en equipo Responsabilidad.
<p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llevar un inventario actualizado de todos los bienes muebles del Centro de Interpretación. • Llevar en forma ordenada recibos, facturas, notas de ventas y todo comprobante que justifique ingresos y egresos. • Llevar un proceso contable que le ayudará para el manejo económico, este deberá contener: plan de cuentas, estado de situación inicial, libro diario, balance de comprobación, estados financieros y análisis financieros y realizar las declaraciones al SRI. • Presentar al administrador informes mensuales sobre las actividades y movimientos financieros. 	

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Cuadro N°30: Manual de función Guardia de seguridad

GUARDIA DE SEGURIDAD	
<p>REQUISITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bachiller • Un año de experiencia en puestos similares. 	<p>PERFIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsable • Honesto

	<ul style="list-style-type: none">• Puntual.
FUNCIONES	
<ul style="list-style-type: none">• Mantener el orden y la seguridad del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”• Ejercer la vigilancia y protección de bienes muebles e inmuebles, así como la protección de las personas que puedan encontrarse en los mismos.• Apremiar riesgos que pueden afectar a personas, información y propiedades (entorno), bajo su responsabilidad.• Periódicamente efectuar recorridos por todas las instalaciones del Museo Arqueológico. Brindar información y asistir o socorrer en caso de emergencias.• Verificar que ventanas, puertas y otros accesos estén cerrados al finalizar el horario.	

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

4) Talento humano y remuneración

Cuadro N°27: Talento humano y remuneración

Cargo	N°	Salario mensual	Salario total anual	Décimo cuarto	Décimo tercero	Vacaciones	Aporte al IESS 21.5%	Remuneración anual	Remuneración Total
Administrador	1	800,00	9600,00	358,42	800,00	400,00	897,60	1070,40	13.112,42
Guardia	1	357,50	4.290,00	357,50	357,50	178,75	401,11	478,33	6.420,69
Contador	1	600,00	7.200,00	358,22	600,00	300,00	673,20	802,80	9.934,22
Guía interpretativo	1	358,89	4.306,68	358,89	358,89	179,44	402,67	480,19	6.445,65

Elaborado por: Erika Tierra

Fuente: Investigación de campo

TOTAL: 35,912.98

2. Estudio legal

Para el estudio legal se considerará el marco legal y la normativa jurídica relacionada con la implementación de un museo arqueológico en el Ecuador.

a. Sustento legal

1) Constitución Política del Ecuador

a) Art. 3. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

b) Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. [...] No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución”

c) Art. 57

i. Literal 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

d) Art. 377. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

e) Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

En el literal 2 y 3 manifiesta respectivamente:

- i.** Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- ii.** Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

f) Art. 380. Serán responsabilidades del Estado:

En el literal 1 y 7 manifiesta respectivamente:

- i.** Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
- ii.** Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

Se puede observar que en el marco constitucional, tanto los derechos que tienen los ciudadanos para acceder a su patrimonio, identidad y memoria viva, como el deber del estado de exhibir y difundir su legado cultural; en este sentido la visión del museo está encaminada: a la promoción y difusión de las culturas ancestrales.

2) Ley de Patrimonio Cultural

a) Art. 4. El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

En su literal ha y b manifiesta:

i. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio

Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país. 304

b) Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

En su literal a manifiesta:

i. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con la misma época.

c) Art. 8. Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto del Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro del plazo que determine del Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

d) Art. 37. Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado que hubieren sido reunidos por una entidad estatal o por una persona natural o jurídica privada con un criterio coherente podrán ser declarados como colección. La colección constituye un solo bien para efecto jurídico, con carácter indivisible, de manera que los objetos muebles que la integran sólo podrán ser adjudicados a diferentes personas, conservados o exhibidos en lugares distintos con la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural.

3) Ley de Turismo

Considerando la Ley de Turismo suscrita en el Decreto Ejecutivo 1424, publicado en el Registro Oficial 309 el 19 de abril del 2001, se toma como referencia los siguientes artículos para el fundamento legal del proyecto turístico.

De acuerdo a la Ley de turismo en el **Art. 9.-** Menciona: “El Registro de Turismo consiste en la inscripción del prestador de servicios turísticos, sea persona natural o jurídica, previo al inicio de actividades y por una sola vez en el Ministerio de Turismo, cumpliendo con los requisitos que establece el Reglamento de esta Ley. En el registro se establecerá la clasificación y categoría que le corresponda”.

Art. 10.- Establece: “El Ministerio de Turismo o los municipios y consejos provinciales a los cuales esta Cartera de Estado, les transfiera esta facultad, concederán a los establecimientos turísticos, Licencia Única Anual de Funcionamiento.

Art. 33.- Indica: Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno, rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones.

4) Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural

a) Art. 6. La investigación, conservación, preservación, restauración, exhibición y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación se sujetarán a las normas de la Ley y Reglamentos, y a los principios generalmente aceptados en la materia.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural presentará asistencia técnica a las instituciones de derecho público o privado, a personas jurídicas de derecho público o privado, y a personas naturales, para la investigación, conservación, restauración, recuperación, acrecentamiento, exhibición, inventario o revalorización de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación.

b) Art. 16. El Director Nacional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por medio de la prensa, informará al público sobre los requisitos que deberá cumplir los propietarios y tenedores de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, concediendo un plazo

para que presenten la información requerida para la elaboración del inventario. Para el efecto se determinará, de conformidad con el Art. 7 de la Ley, las clases de bienes que deban inventariarse y los lugares en los cuales se realizará la inscripción.

c) Art. 17. En el caso de museos o de colecciones o privadas, el Director Nacional podrá determinar, mediante comunicaciones escritas dirigidas a propietarios, tenedores o responsables, los plazos y modalidades para las inscripciones.

d) Art. 18. Para la inscripción de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, sus propietarios y tenedores deberán llenar las fichas y formularios que proporcionará el Instituto, de acuerdo con los instructivos que se dicten en cada caso.

e) Art. 19. Cualquier persona debe informar al Instituto sobre la existencia de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación que deban ser incluidos en el Inventario mencionado.

D. DETERMINACIÓN DE LA VIABILIDAD ECONÓMICA-FINANCIERA, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO

1. Elaboración del estudio económico

Cuadro N°28: Equipamiento necesario para las salas del Museo Arqueológico

Tipo	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Muebles y Enseres			
Escritorio	1	60	60
Sillas	2	30	60
Silla giratoria	1	60	60
Pedestal	1	100	100
Reloj	1	25	25
Vitrina	1	250	250
Letrero	1	200	200
Panel informativo (mapa)	1	60	60
Archivador	1	120	120
Subtotal			935
Equipos de oficina			
Teléfono	1	50	50
Calculadora	1	12	12
Subtotal			62
Equipo de computo			
Computadora	1	650	650
Impresora/Scanner	1	100	100
Copiadora	1	250	250
Subtotal			1000
Suministros de oficina			
Esferos (caja)	1	5,6	5,6
Lápices (caja)	1	3,8	3,8
Resma de papel	2	3,5	7
Borrador	1	0,5	0,5
Grapadoras	2	2,5	5
Perforadora	2	2,3	4,6
Corrector	2	1,5	3
Libro de registro de visitantes	1	180	180
Subtotal			209,5
Útiles de aseo			
Basurero	1	15	15
Equipo de seguridad			

Kit de cámara de seguridad	1	350	350
Extintor	1	15	15
Subtotal			365
TOTAL			2586,5

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

En este cuadro se muestra detalladamente los costos unitarios y totales de los muebles y enceres equipos de oficina, cómputo y seguridad además de los suministro de oficina y útiles de aseo.

Cuadro N°29: Equipamiento necesario salas (2-5) del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo

EQUIPAMIENTO NECESARIO PARA LAS SALAS (2-5)			
Muebles y enseres			
Tipo	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Rótulo informativo de periodos	4	250	1000
Vitrina para exhibición de piezas	6	450	2700
Vestimenta de la cultura Puruhá y Diorama	1	350	350
Panel informativo y exhibición	1	450	450
Panel interactivo (sapa de letras)	1	100	100
Maqueta	1	400	400
Pantallas táctiles	4	800	3200
Letreros informativos	20	90	1800
TOTAL			10000

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

En este cuadro se muestra los costos unitarios y totales de los muebles y enseres necesarios para para el equipamiento de las salas 2-4 del museo arqueológico “Paquita de Jaramillo”.

Cuadro N°30: Servicios básicos

SERVICIOS BÁSICOS					
Rubro	Proveedor	Cantidad por Kwh/m3/min	Costo por Kwh/m3/min	Costo mensual	Costo anual
Luz	EERSA	100	0,15	20	240
Agua	EMAPAR	120	0,07	6	72

Teléfono	CNT	300	0,6	18	216
Plan Internet	CNT			7	84
TOTAL				51	612

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

a. Inversiones del proyecto

Cuadro N°31: Inversiones del proyecto

RUBRO	INVERSIÓN POR REALIZAR	TOTAL DE INVERSIÓN
INVERSIONES FIJAS	\$ 2.409,24	\$ 2.409,24
Muebles y enseres	\$ 935,00	\$ 935,00
Equipos de oficina	\$ 62,00	\$ 62,00
Equipo de computo	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00
Equipos de seguridad	\$ 365,00	\$ 365,00
Imprevistos 2%	\$ 47,24	\$ 47,24
ACTIVOS DIFERIDOS	\$ 3.522,00	\$ 3.522,00
Gastos de organización	\$ 600,00	\$ 600,00
Gastos de promoción	\$ 2.130,00	\$ 2.130,00
Gastos de servicios básicos	\$ 612,00	\$ 612,00
Monitoreo de seguridad	\$ 180,00	\$ 180,00
CAPITAL DE TRABAJO	\$ 24.642,14	\$ 24.642,14
Útiles de aseo	\$ 15,00	\$ 15,00
Suministros de oficina	\$ 209,50	\$ 209,50
Mano de obra directa (administrador-curador, guía)	\$ 14.130,54	\$ 14.130,54
Equipamiento para salas	\$ 10.000,00	\$ 10.000,00
Contingencia 2%	\$ 287,10	\$ 287,10
TOTAL		\$ 30.573,38

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Aquí no se tomó en cuenta el sueldo del guardia y contador ya que este rubro lo cubre la casa de cultura como institución. Las inversiones del proyecto se encuentran divididas por los rubros: de inversiones fijas con un total de inversión de 2.409,24 dólares, Activos diferidos con total de 3.522,00 dólares y el rubro capital de trabajo con 24.642,14 dólares.

El total de inversiones del proyecto por 30.573,38 dólares, dicho valor se obtuvo de la suma de los totales de cada rubro antes mencionado.

b. Fuentes y usos del proyecto

Cuadro N°32: Fuentes de funcionamiento

RUBRO	INVERSIÓN POR REALIZAR	FUENTES DE FINANCIAMIENTO					
		Ministerio de Cultura		Ministerio de Turismo		GAD Municipal de Riobamba	
		%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad
INVERSIONES FIJAS	\$ 12.609,24						
Muebles y enseres	\$ 935,00	50%	\$ 467,50	30%	\$ 280,50	20%	\$ 187,00
Equipos de oficina	\$ 62,00	50%	\$ 31,00	30%	\$ 18,60	20%	\$ 12,40
Equipo de computo	\$ 1.000,00	50%	\$ 500,00	30%	\$ 300,00	20%	\$ 200,00
Equipos de seguridad	\$ 365,00	50%	\$ 182,50	30%	\$ 109,50	20%	\$ 73,00
Imprevistos 2%	\$ 247,24	50%	\$ 123,62	30%	\$ 74,17	20%	\$ 49,45
ACTIVOS DIFERIDOS	\$ 5.268,72	50%		30%		20%	
Gastos de constitución	\$ 300,00	50%	\$ 150,00	30%	\$ 90,00	20%	\$ 60,00
Gastos de promoción	\$ 2.130,00	50%	\$ 1.065,00	50%	\$ 1.065,00	20%	
Gastos de servicios básicos	\$ 2.358,72	50%	\$ 1.179,36	30%	\$ 707,62	20%	\$ 471,74
Monitoreo de seguridad	\$ 180,00	50%	\$ 90,00	30%	\$ 27,00	20%	\$ 36,00
CAPITAL DE TRABAJO	\$ 20.536,59	50%		30%			
Útiles de aseo	\$ 15,00	50%	\$ 7,50	30%	\$ 4,50	20%	\$ 3,00
Suministros de oficina	\$ 209,50	50%	\$ 104,75	30%	\$ 62,85	20%	\$ 41,90
Mano de obra directa (guía - curador, repcionista)	\$ 14.130,54	50%	\$ 7.065,27	30%	\$ 4.239,16	20%	\$ 2.826,11
Equipamiento para salas	\$ 10.000,00	50%	\$ 5.000,00	30%	\$ 3.000,00	20%	\$ 2.000,00
Contingencia 2%	\$ 402,68	50%	\$ 201,34	30%	\$ 120,80	20%	\$ 80,54
TOTAL	\$ 38.414,55	50%	\$ 19.207,27	30%	\$ 11.524,36	20%	\$ 7.682,91

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El proyecto tiene un total de usos de fondos de 38.414,55 dólares de cada rubro. Las fuentes de financiamiento para el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” son: el Ministerio de cultura, Ministerio de Turismo, GAD Municipal de Riobamba, con los siguientes rubros \$ 19.207,27 \$ 11.524,36 \$ 7.682,91, respectivamente.

c. Clasificación de inversiones

Cuadro N°33: Activos fijos

INVERSIONES DE ACTIVOS FIJOS	
DETALLE	VALOR
Muebles y enseres	\$ 935,00
Equipos de oficina	\$ 62,00
Equipo de computo	\$ 1.000,00
Equipos de seguridad	\$ 365,00
Imprevistos 2%	\$ 47,24
TOTAL ACTIVOS FIJOS	\$ 2.409,24

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El total de inversiones en activos fijos es de \$ 2.409,24 dólares, este total es resultante muebles y enseres, equipo de oficina, cómputo, seguridad e imprevistos.

Cuadro N°34: Activos diferidos

INVERSIONES DE ACTIVOS DIFERIDOS	
DETALLE	VALOR
Gastos de organización	\$ 600,00
Gastos de promoción	\$ 2.130,00
Gastos de servicios básicos	\$ 612,00
Monitoreo de seguridad	\$ 180,00
TOTAL DE ACTIVOS DIFERIDOS	\$ 3.522,00

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El total de cargos diferidos es de \$3.522,00 dólares con los rubros de gasto de organización, capacitación a personal, gastos de promoción, gastos de servicios básicos y monitoreo de seguridad.

Cuadro N°35: Capital de trabajo

CAPITAL DE TRABAJO	
DETALLE	VALOR
Útiles de aseo	\$ 15,00
Suministros de oficina	\$ 209,50
Mano de obra directa (guía - curador, recepcionista)	\$ 14.130,54
Equipamiento para salas	\$ 10.000,00
Contingencia 2%	\$ 287,10
TOTAL CAPITAL DE TRABAJO	\$ 24.642,14

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El total de capital de trabajo es de \$24.642,14 dólares, con los rubros útiles de aseo, suministros de oficina, mano de obra directa, Equipamiento para salas, contingencias.

Cuadro N°36: Total de Inversiones

TOTAL DE INVERSIONES	VALOR
Inversiones de activos fijos	\$ 2.409,24
Inversiones de activos diferidos	\$ 3.522,00
Capital de trabajo	\$ 24.642,14
TOTAL	\$ 30.573,38

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El total de la inversión para la implementación del centro de interpretación es de \$30.573,38 dólares, resultado de la suma de activos fijos y diferidos y capital de trabajo.

Cuadro N°: 37 Financiamiento

FINANCIAMIENTO	VALOR	PORCENTAJE
Aportación Ministerio de Cultura	\$ 19.207,27	50
Aportación Ministerio de Turismo	\$ 11.524,36	30
GAD Municipal de Riobamba	\$ 7.682,91	20
TOTAL	\$ 38.414,55	100

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Para el financiamiento se realizará aportaciones de cada entidad comprometida a la implementación y funcionamiento del proyecto con un valor de 38.414,55 dólares por parte del Ministerio de Cultura equivalente al porcentaje del 50 % del total de la inversión, el 50 % restante divide en el 30% 11.524,36 el Ministerio de Turismo, y el 20% 7.682,91 el GAD Municipal de Riobamba.

Cuadro N°38: Depreciación de activos diferidos

Denominación de inversiones	Costo	Depre. Anual	Valor salvamento	Valor de la depreciación	% depreciación	Año vida útil	Depreciación por ley (años)
Muebles y enseres	935,00	56,10	467,50	878,90	50	5	10
Equipos de oficina	62,00	6,20	31,00	31,00	50	5	5
Equipos de computo	1000,00	100,00	500,00	500,00	50	5	5
Equipos de seguridad	365,00	36,50	182,50	182,50	50	5	5
TOTAL	2362	199	1181	1592	200	20	25

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El cuadro de depreciación de activos fijos nos indica, en relación al costo total, la depreciación anual del rubro, en relación a los años de vida útil y depreciación por ley; su porcentaje de depreciación, el valor del mismo y el valor de salvamento que sería el valor en que se puede vender un activo fijo.

Cuadro N°39 Amortización de diferidos

DETALLE	VALOR	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 4	AÑO 5
Gastos de organización	600,00	120,00	120,00	120,00	120,00
Gastos de promoción	2130,00	426,00	426,00	426,00	426,00
Gastos de servicios básicos	612,00	122,40	122,40	122,40	122,40
Monitoreo de seguridad	180,00	36,00	140,00	140,00	140,00
TOTAL	3522,00	704,40	808,40	808,40	808,40

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El valor de cada rubro de diferidos se dividió para el número de años de funcionamiento del mismo, en este caso 5 años.

Cuadro N°40: Estructura de costos para la vida útil del Museo

RUBROS	AÑOS				
	1 (0)	2 (1)	3 (2)	4 (3)	5 (4)
1. COSTOS DE ADMINISTRACION					
Sueldos y salarios (mano de obra directa e indirecta)	14130,54	14978,37	15877,07	16829,70	17839,48
Servicios Básicos	612,00	612,00	612,00	612,00	612,00
Depreciación de muebles y enseres	935,00	991,10	1050,57	1113,60	1180,42
Depreciación de equipos de oficina	62,00	65,72	69,66	73,84	78,27
Depreciación del equipo de seguridad	365,00	386,90	410,11	434,72	460,80
Depreciación de equipos de computo	1000,00	1060,00	1123,60	1191,02	1262,48
Suministros de oficina	209,50	222,07	235,39	249,52	264,49
Útiles de aseo	15,00	15,90	16,85	17,87	18,94
Equipamiento para salas	10000,00	10600,00	11236,00	11910,16	12624,77
Monitoreo de seguridad	180,00	190,80	202,25	214,38	227,25
Gastos de constitución	300,00				
TOTAL	27809,04	29122,86	30833,51	32646,80	34568,89
2. COSTOS DE VENTA					
Gastos de promoción	2130,00	2130,00	2130,00	2130,00	2130,00
TOTAL	2130,00	2130,00	2130,00	2130,00	2130,00
TOTAL DE COSTOS PARA LA VIDA UTIL DEL PROYECTO	29939,04	31252,86	32963,51	34776,80	176281,11

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Los costos durante el primer año de funcionamiento del proyecto es de 29939,04 y al quinto año los costos tendrán un valor de 176281,11.

Cuadro N°41: Estructura de ingresos

Años	Demanda Objetiva	Precio / entrada	Subtotal
1	14916	3,00	44748,75
2	16259	3,00	48775,50
3	17722	3,00	53165,25
4	19317	3,00	57949,50
5	21055	3,00	63165,00
TOTAL			267804,00

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El total de ingresos anuales por el costo de las entradas es de 267804,00 dólares, se obtuvo con los valores de la demanda objetiva del proyecto antes calculado, multiplicado por el precio de mercado, esto para los 5 años de funcionamiento del proyecto. El total de ingresos para el primer año será de 44748,75 dólares y para el quinto año será de 63165,00 dólares.

Cuadro N°42: Estado de Resultados

RUBROS		AÑOS				
		1 (0)	2 (1)	3 (2)	4 (3)	5 (4)
	Ventas netas (Ingresos)	44748,75	48775,50	53165,25	57949,50	63165,00
-	Costos de producción	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

TOTAL DE ACTIVOS	30573,38	69573,70	69493,02	67748,67	65829,36	63720,21	366.938,34
Pasivo. corr (intereses)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Pasivo. Largo p. (préstamo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL DE PASIVOS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Patrimonio	30573,38	30573,38	30573,38	30573,38	30573,38	30573,38	183.440,28
UTILID.EJERCICIO (Utilidad neta)		39000,32	38919,64	37175,29	35255,98	33146,83	183.498,06
TOTAL PASIVO + PATRIMONIO	30573,38	69573,70	69493,02	67748,67	65829,36	63720,21	366.938,34

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

En el balance general se observa la situación; para el primer año se muestra una situación financiera ascendente, mientras que, para el quinto año de funcionamiento se observa un ligero descenso, esto por motivos generalmente de disminución en la utilidad neta, que debe a que los costos de producción y administración se elevan, mano de obra, etc. Pero es normal en casi todos los proyectos y por lo que a partir de este quinto año se debe formular nuevas estrategias.

Cuadro N°44: Flujo de caja

	RUBROS	AÑOS					
		0	1	2	3	4	5
+	VENTAS		44748,75	48775,5	53165,25	57949,5	63165
+	VALOR SALVAMENTO						1181,00
-	COST. PRODUCC.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
-	COSTOS. ADMINIS.		27809,04	29122,86	30833,51	32646,80	34568,89
-	COSTOS VENTAS		2130,00	2130,00	2130,00	2130,00	2130,00

-	COSTOS FINANCIEROS		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
-	AMORT. ACT. DIFE.(5 AÑ)		3522,00	3522,00	3522,00	3522,00	3522,00
=	UTILID. ANTES DE REP. UT. E IMP.		11287,71	14000,64	16679,74	19650,70	24125,11
-	REPARTO UTILIDADES (15%)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
=	UTILIDADES ANTES DE IMP.		11287,71	14000,64	16679,74	19650,70	24125,11
-	IMPUESTO (25%)		2821,93	3500,16	4169,94	4912,68	6031,28
=	UTILIDAD NETA		8465,78	10500,48	12509,81	14738,03	18093,83
+	DEPRECIACIONES		199,00	199,00	199,00	199,00	199,00
+	AMORT. ACT. NOMINAL		3522,00	3522,00	3522,00	3522,00	3522,00
-	INVERSION EN EQUIPO DE OFCI. Y COMP	62,00					
-	INV. TERRENO Y OBRA FISICA	0,00					
-	INVERSION OTROS (Muebles y enseres)	935,00					
-	INV. ACT. NOMINAL	3522,00					
-	INV. CAPITAL DE TRABAJO		24642,14				
+	RECUP. CAPITAL TRABAJO						22500,00
	FLUJO DE CAJA		-4519,00	-12455,36	14221,48	16230,81	18459,03
							44314,83

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El flujo de caja es la comparación del estado de pérdidas y ganancias con las inversiones, en este se puede observar que para el primer año se obtendrá una flujo en contra ya que la inversión que se realiza es alta, pero a partir de los siguientes años el flujo de caja va optimizando hasta el quinto año donde se obtiene una cantidad a favor de 44314,83 dólares.

Cuadro N°45: Costos del proyecto

RUBROS	AÑOS														
	2015			2016			2017			2018			2019		
	cv	cf	ct	cv	cf	ct	cv	cf	ct	cv	cf	ct	cv	cf	ct
1. COSTOS DE PRODUCCION															
Materiales	0,0 0	0,00	0,00	0,0 0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Mano de obra directa	0,0 0	0,00	0,00	0,0 0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Mano de obra indirecta	0,0 0	0,00	0,00	0,0 0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Depreciación edificación	0,0 0	0,00	0,00	0,0 0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Contingencias	0,0 0	0,00	0,00	0,0 0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. COSTOS DE ADMINISTRACION															
Sueldos y salarios	0,0 0	1413 0,54	1413 0,54	0,0 0	1497 8,37	1497 8,37	0,00	1587 7,07	1587 7,07	0,00	1682 9,70	1682 9,70	0,00	1783 9,48	17839 ,48
Servicios Básicos	612 ,00	0,00	612,0 0	648 ,72	0,00	648,7 2	687,6 4	687,6 4	1375, 29	1457, 80	1457, 80	2915, 61	3090, 54	0,00	3090, 54
Depreciación de muebles y enseres	0,0 0	935,0 0	935,0 0	0,0 0	991,1 0	991,1 0	1050, 57	1050, 57	2101, 13	2227, 20	2227, 20	4454, 40	4721, 66	9176, 06	13897 ,73
Depreciación de equipos de oficina	0,0 0	62,00	62,00	0,0 0	65,72	65,72	69,66	69,66	139,3 3	147,6 9	147,6 9	295,3 7	313,0 9	608,4 7	921,5 6
Depreciación de equipos de seguridad	0,0 0	365,0 0	365,0 0	0,0 0	386,9 0	386,9 0	410,1 1	410,1 1	820,2 3	869,4 4	869,4 4	1738, 88	1843, 22	3582, 10	5425, 32
Depreciación de equipos de computo	0,0 0	1000, 00	1000, 00	0,0 0	1060, 00	1060, 00	1123, 60	1123, 60	2247, 20	2382, 03	2382, 03	4764, 06	5049, 91	9813, 97	14863 ,88
Suministros de oficina	209 ,00	0,00	209,0 0	221 ,54	0,00	221,5 4	234,8 3	234,8 3	469,6 6	497,8 4	497,8 4	995,6 9	1055, 43	2051, 12	3106, 55
Útiles de aseo	15, 00	15,00	30,00	15, 90	15,90	31,80	33,71	33,71	67,42	71,46	71,46	142,9 2	151,5 0	294,4 2	445,9 2

Equipamiento para salas	0,0 0	1000 0,00	1000 0,00	0,0 0	1060 0,00	1060 0,00	1123 6,00	1123 6,00	2247 2,00	2382 0,32	2382 0,32	4764 0,64	5049 9,08	9813 9,72	14863 8,80
Monitoreo de seguridad	0,0 0	180,0 0	180,0 0	0,0 0	190,8 0	190,8 0	202,2 5	202,2 5	404,5 0	428,7 7	428,7 7	857,5 3	908,9 8	1766, 51	2675, 50
Gastos de constitución	0,0 0	300,0 0	300,0 0	0,0 0	318,0 0	318,0 0	337,0 8	337,0 8	674,1 6	714,6 1	714,6 1	1429, 22	1514, 97	2944, 19	4459, 16
3. COSTOS DE VENTA															
Gastos de promoción	0,0 0	2130, 00	2130, 00	0,0 0	2130, 00	2130, 00	0,00	2130, 00	2130, 00	0,00	2130, 00	2130, 00	0,00	2130, 00	2130, 00
TOTAL	821, 00	1862 2,54	1944 3,54	870 ,26	1961 2,09	2048 2,35	3576, 42	2158 3,49	2515 9,91	7582, 01	2654 1,71	3412 3,71	1607 3,86	4520 1,20	61275 ,06

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Los costos del proyecto son divididos en fijos y totales para los siguientes cálculos.

Cuadro N°46: Resumen costos

RUBROS	AÑOS														
	2015			2016			2017			2018			2019		
	cv	cf	ct	cv	cf	ct	cv	cf	ct	cv	cf	ct	cv	cf	ct
1. COSTOS DE PRODUCCION	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. COSTOS DE ADMINISTRACION	821, 00	1649 2,54	1731 3,54	870, 26	1748 2,09	1835 2,35	3576 ,42	1945 3,49	2302 9,91	7582 ,01	2441 1,71	3199 3,71	1607 3,86	4307 1,20	5914 5,06
3. COSTOS DE VENTA	0,00	5000, 00	5000, 00	0,00	5000, 00	5000, 00	0,00	5000, 00	5000, 00	0,00	5000, 00	5000, 00	0,00	5000, 00	5000, 00
TOTAL	821, 00	2149 2,54	2231 3,54	870, 26	2248 2,09	2335 2,35	3576 ,42	2445 3,49	2802 9,91	7582 ,01	2941 1,71	3699 3,71	1607 3,86	4807 1,20	6414 5,06

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Cuadro N°47: punto de equilibrio

RUBRO	AÑO 1	AÑO2	AÑO3	AÑO4	AÑO5
Costos fijos totales	18622,54	19612,09	21583,49	26541,71	45201,20
Costos variables totales	821,00	870,26	3576,42	7582,01	16073,86
Unidades a producir (personas)	14961	16259	17722	19317	21055
Precio de mercado	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
Ventas	44748,8	48775,5	53165,3	57949,5	63165
CVU= costo variable unitario	18,22	18,68	18,82	19,01	19,23
QE=Punto de equilibrio para las unidades a producir	1223,32	1250,54	1364,32	1657,82	2785,04

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

Con respecto al punto de equilibrio para que la empresa cubra los costos debe alcanzar el primer año 1223,32 dólares con la venta de entradas. Es importante tomar en cuenta que el costo variable unitario es aquel que se modifica de acuerdo al nivel de actividad, en este caso el costo variable unitario para el primer año es de 18,22 por cada servicio que preste el Museo Arqueológico, lo que se pretende es que a medida que el nivel de actividad aumente este costo también lo haga.

2. Evaluación financiera

Para el cumplimiento de este objetivo se trabajó en base al estudio de mercado y se identificaron los ingresos y egresos del estudio técnico y económico. Se determinó la rentabilidad del proyecto, mediante indicadores como lo son el flujo de caja, relación costo/beneficio, VAN y TIR, y tiempo de recuperación de capital.

a. Valor anual neto / Tasa interna de retorno/ Período de recuperación

VAN = Tasa: (4%) Banco del Pacífico

TIR = Tasa: (10%) Por defecto 10%

FA = Factor de actualización

(n) = Año de actualización

(i) = Interés del Banco (4%)

$$FA = \frac{1}{(1 + i)^n}$$

Cuadro 48. VAN/TIR

RUBROS	AÑOS				
	1 (0)	2 (1)	3 (2)	4 (3)	5 (4)
Flujo de caja	-13725,22	12646,41	14354,33	14354,33	41600,76
Valor Anual Neto(VAN)	\$ 13.142,06				
Tasa Interna de Retorno(TIR)	15%				

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

El valor actual neto es positivo lo que indica que el proyecto es viable financieramente, la tasa interna de retorno muestra que es factible, por encima del 4% del beneficio que otorga el banco, además que el proyecto se orienta más a enriquecer a la sociedad y al turismo acerca de nuestra identidad arqueológica.

Cuadro N°49: Relación beneficio costo

RUBROS	AÑOS				
	1 (0)	2 (1)	3 (2)	4 (3)	5 (4)
Flujo de caja.	-13725,22	12646,41	14354,33	16248,32	41600,76
Factor de actualización	1,00	0,96	0,92	0,88	0,85
Flujo de caja actualizada	-13725,22	12140,55	13205,98	14298,52	35360,65

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Erika Tierra, 2015

$$RBC = \frac{\Sigma V +}{\Sigma V -}$$

$$RBC = 1,16$$

$$1 \approx 1,16$$

$$> a 1$$

En la relación beneficio costo se obtiene como resultado que el proyecto es factible ya que el resultado es mayor a uno, y que por cada dólar que se invierta se obtendrá una ganancia de 1 dólar con 16 centavos.

VIII. CONCLUSIONES

A. El proyecto es viable comercialmente ya que a través del inventario de piezas, se pudo notar que existe un legado importante de bienes arqueológicos.

B. Mediante la elaboración del análisis de audiencia se pudo conocer que la implementación del Museo Arqueológico es factible respondiendo al porcentaje de aceptación obtenida en las encuestas aplicadas a la audiencia real que es del 98%, y a la audiencia estudiantil presenta una preferencia del 100% de aceptación.

C. Técnicamente el proyecto es viable, debido a que el mismo cumple con los parámetros museológicos y museográficos requeridos para la implementación de un museo arqueológico, y contará con cinco salas que pretenden dar a conocer las evidencias de las diferentes culturas asentadas en nuestro territorio mediante una exhibición permanente en el museo.

D. La viabilidad administrativa-legal del proyecto se realizó un modelo de gestión encaminado a las prioridades que definen la filosofía museológica. Además, está implícito toda la normativa legal propuesta en el Ecuador para la implementación de este tipo de proyectos.

E. En el análisis económico-financiero el proyecto es viable y rentable pues presenta un VAN de \$57.718,87, un TIR de 104% y una relación beneficio/costo de \$1,16.

F. Con la implementación del proyecto se pretende difundir el patrimonio cultural material e inmaterial, la memoria viva y enseñar a los visitantes todo lo referente a nuestra riqueza arqueológica.

IX. RECOMENDACIONES

A. Se recomienda en base al análisis de audiencia implementar este proyecto ya que el grado de aceptación es alto, en base a esto se afirma que el museo arqueológico “Paquita de Jaramillo” tendrá visita permanente.

B. Elaborar y mantener convenios, y estrategias, con organismos públicos como el Ministerio de Cultura, INPC, Municipio de Riobamba, Ministerio de Turismo, que apoyen al financiamiento para la implementación del museo arqueológico, con el firme compromiso de precautelar los bienes arqueológicos, mostrar toda nuestra riqueza.

C. A las autoridades de la provincia poner mayor énfasis en promocionar la riqueza arqueológica de nuestro territorio, y para esto debe encaminar fondos para el mantenimiento de sitios como este que pretenden enseñar a la comunidad.

D. Realizar convenios con instituciones educativas públicas y privadas para el desarrollo de proyectos turísticos en la zona.

E. Efectuar actos socioculturales dentro del museo, para incentivar a los habitantes a recuperar la memoria colectiva, con el objetivo de conservar, proteger y valorar su patrimonio cultural de una forma integral como un componente esencial de la calidad de vida y el desarrollo humano.

F. La utilización del programa Adobe Ilustrador para realizar trabajos de diseño, ya que es un programa de fácil utilización, con excelentes resultados en trabajos como el presente diseño museográfico.

X. RESUMEN

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” PARA LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO

La presente investigación propone: Elaborar un estudio de factibilidad para la implementación del museo arqueológico “ Paquita de Jaramillo” para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo; determinando la viabilidad técnica mediante el inventario de piezas arqueológicas, demostrando que existe una gran cantidad de patrimonio material listo para su exposición, se realizó el estudio de mercado mediante la aplicación de encuestas personales teniendo aceptación del 96% por parte de turistas, 100% por parte de los turistas potenciales (estudiantes), además se identificó con ello los gustos y preferencias de los posibles visitantes, obteniendo así el perfil del turista, se realizó el estudio técnico mediante el diseño museológico y museográfico, lo que resulto con la distribución de las salas y un plan de marketing, mismo que pretende mostrar todo el potencial del museo y su disponibilidad para su visita permanente, se elaboró la formulación filosófica, los organigramas estructural y funcional, manuales de funciones para el personal y de procedimientos para la prestación del servicio en cuanto al estudio administrativo. Para el estudio legal se consideró el marco legal y la normativa jurídica vigente en el Ecuador relacionada con la implementación de un museo arqueológico, misma que resguarda y vela por el patrimonio material e inmaterial del país, se determinó la viabilidad económica y financiera a través de un estudio financiero, teniendo como resultado que el proyecto es económicamente viable para su implementación.



XI. SUMMARY

FEASIBILITY STUDY FOR THE IMPLEMENTATION OF ARCHAEOLOGICAL MUSEUM "PAQUITA JARAMILLO" TO LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO "

This research proposes is to develop a feasibility study for the implementation of the archaeological museum " Paquita Jaramillo" to La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo; determining technical feasibility through the inventory of parts archaeological, demonstrating that there is a lot of material heritage ready for their exhibition, the market study was carried out through the implementation of personal surveys getting acceptance of 96% by tourists, 100% by potential tourists (students), also identified that the tastes and preferences of potential visitors, thus obtaining the profile of tourists, was carried out the technical study through the design museological and meseografico, which resulted with the distribution of rooms and a plan of marketing that intended to show all the potential of the Museum and its availability for a permanent visit, there was prepared the philosophical formulation, the structural and functional organization charts, staff function and procedures manuals for the provision of the service as far as the administrative study. For the legal study was considered to be the legal framework and the legal regulations in force in Ecuador related with the complementation of an archaeological museum, which protects and ensures the country's tangible and intangible heritage, it was determined the economic and financial viability through a financial study, with the result that the project is economically viable for its implementation.



XII. BIBLIOGRAFIA

1. **UNESCO.** (2009). *Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro.* París.
2. **EPSCOMFENALCO.** (2010). *Perfil demográfico.* Disponible en URL: <http://www.epscomfenalco.com/perfil/perfil/I1A3SXE2.htm> (Consultado el 10 de octubre del 2014.)
3. **INPC.** (2012). *Patrimonio arqueológico.* Disponible en URL: <http://inpc.gob.ec/>. (Consultado el 16 de octubre del 2014.)
4. **MUSEOS DE VENEZUELA.** (2011). *Museografía, Museos.* Disponible en URL: http://museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa5_1.shtml (Consultado el 10 de octubre del 2014.)
5. **DIDIER, J.** (2012). *Punto de equilibrio.* Disponible en URL: <http://www.pymesfuturo.com/puntodeequilibrio.htm> (Consultado el 16 de octubre del 2014.)
6. **EVALUACION ECONOMICA DE PROYECTOS DE INGENIERIA.** (2009). *Evaluación económica de los proyectos.* Departamento de ingeniería civil. Venezuela: Universidad de Granada.
7. **GARCÍA, J.** (2009). *Manual sobre el trabajo técnico de los museos adscritos al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.* Disponible en URL: http://www.cnpc.cult.cu/Portada/Manual_de_museos.pdf (Consultado el 16 de octubre del 2014.)
8. **BACA.** (2010). *Componentes del estudio técnico.* Disponible en URL: http://www.ucipfg.com/Repositorio/MIA/MIA01/BLOQUEACADEMICO/Unidad2/lecturas/Capitulo_del_Estudio_Tecnico.pdf (Consultado el 12 de Abril del 2015.)

9. **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.** (2008). *Protección del patrimonio cultural* Disponible en URL: <http://www.utelvt.edu.ec/NuevaConstitucion.pdf> (Consultado 28 de febrero de 2015.)
10. **GUTIÉRREZ, A.** (2002). *Dioses, símbolos y alimentación en los Andes*. Primera edición. Disponible en URL: <http://books.google.com.ec/books> (Consultado el 28 de agosto del 2015.)
11. **ICOM. (Consejo Internacional de Museos).** (2007). *Museo*. Disponible en URL: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> (Consultado el 12 de septiembre del 2015.)
12. **KOTLER.** (2012) *Estudio de mercado*. Disponible en URL: <http://www.promonegocios.net/mercado/estudios-mercados.html> (Consultado el 11 de septiembre del 2015.)
13. **LEY DE PATRIMONIO CULTURAL.** (2010). *Bienes muebles* Disponible en URL: <http://cubaarqueologica.org/document/ecuador1.pdf> (Consultado el 30 de abril del 2015.)
14. **LEY DE TURISMO.** (2011). *conceptos* Disponible en URL: http://blog.espol.edu.ec/ricardomedina/files/2009/03/ley_turismo.pdf (Consultado el 30 de Abril del 2015.)
15. **ONTANEDA, S.** (2010). *Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador*. Quito: Atlántida 157-164.
16. **ADOBE ILUSTRADOR.** (2010) *Conceptos ilustrador* Disponible en URL: <http://www.adobe.com/la/productos/ilustrador.html> (Consultado el 15 de septiembre del 2015.)

7. ¿Le interesaría visitar el Museo arqueológico Paquita de Jaramillo?

1. SI ()

2. NO ()

8. ¿Cuánto tiempo destinaría para visitar el museo arqueológico?

1. 30 minutos ()

2. 60 minutos ()

3. Más de 60 minutos ()

9. ¿Qué tipo de muestras le gustaría encontrar en el museo?

1. Exhibiciones ()

2. Maquetas ()

3. Videos y audios ()

4. Paneles ()

5. Muestras vivas ()

6. Afiches ()

7. Trípticos ()

8. Vestimenta ()

9. Fotos ()

10 ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por visitar el centro de interpretación?

1. 1.00 centavos a \$ 2.00

2. De \$2.01 a \$2.99

3. De \$3.00

B. ENCUESTA ESTUDIANTES

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA
DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

La presente encuesta tiene por objeto realizar la caracterización de audiencias determinar la afluencia de visitantes en el museo arqueológico para la casa de la cultura núcleo de Chimborazo.

1. Género



1. Masculino ()

2. Femenino ()

C. FICHA DE MEDIOS INTERPRETATIVOS

FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS	
TIPO DEL MEDIO:	MEDIO N°:
TEMA DEL MEDIO INFORMATIVO:	
FUNCIÓN:	UBICACIÓN:
DISEÑO GRÁFICO DEL MEDIO:	
TIPOLOGÍA DE LA LEYENDA:	
DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES:	
MANTENIMIENTO:	COSTOS:

D. FICHA DE REGISTRO

  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	CULTURA
41. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien:	
Nombre:	Otras denominaciones:
Material: Hueso o Madera O Metal o Papel o Piedra o	
Cerámica o Vidrio 0 Otros:	
Técnica:	

Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados:			
Descripción:			
42. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Ciudad:
Contenedor / Inmueble:			
Dirección:		No.	
Dirección electrónica:		Telf.	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable: casa de la cultura			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descocidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		

Seguridad	alarmas: sí o no o	sensores: sí o no o	guardias: sí o no o
	cámaras: sí o no o	accesible: sí o no o	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
Código fotográfico:			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Registrado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			