



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“ANÁLISIS DE CUENTOS CLÁSICOS PARA LA ADAPTACIÓN
DE PERSONAJES CON RASGOS CARACTERÍSTICOS DE
NACIONALIDAD DE LA ZONA 6 DEL ECUADOR”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado académico de:

INGENIERIA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES: FIAMA GABRIELA NARANJO CAMACHO

ARELY CRISTINA ORTIZ RIVERA

TUTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

2015

Nosotras Fiana Gabriela Naranjo Camacho y Arely Cristina Ortiz Rivera, somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis, y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

.....
Fiana Gabriela Naranjo Camacho

.....
Arely Cristina Ortiz Rivera

DEDICATORIA

Mi tesis va dedicada a mi familia que a pesar de todo siempre me ha apoyado, el camino se ha hecho largo pero estoy segura que sin su apoyo yo no estaría en donde estoy y ni siquiera tendría las aspiraciones que tengo, son todo para mí y aunque algunas personas importantes que me hubiera gustado que estén presentes en este peldaño más en mi vida ya no estén, estoy segura que desde el cielo están orgullosos. A mi hija y mi esposo que cambiaron mi vida y ahora son mi inspiración para salir adelante.

Fiana Naranjo

Dedico de manera especial a mi familia; padres, abuelos y mis hermanas pues ellos fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, que sentaron en mi las bases de responsabilidad y deseos de superación, a mi madre que con su ejemplo de lucha me ha llevado admirarla cada día más. Gracias Dios por concederme una excelente familia. A mi Padre que día a día me demuestra que no hay límites para superar los obstáculos y mis hermanas que son las personas que me han ofrecido el amor y calidez de la familia a la cual amo.

Arely Ortiz

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradecemos a Dios por haber guiado nuestro camino y a nuestras familias por su apoyo incondicional a lo largo de nuestra etapa estudiantil por los consejos y regaños que han hecho que nos superemos día a día.

Son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida, a las que agradecemos por su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles, a los que están y a los que no queremos agradecerles por formar parte de nuestras vidas y por todas sus bendiciones.

A nuestra querida institución “Escuela Superior Politécnica de Chimborazo” y a sus docentes, en especial a nuestra directora de tesis Dis. María Alexandra López y Lcda. Paulina Paula, quienes día a día nos han guiado en el desarrollo de nuestro proyecto de grado con gran paciencia y sobre todo por brindarnos su amistad.

Fiama Naranjo

Arely Ortiz

CONTENIDO

RESUMEN

SUMARY

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| ANTECEDENTES..... | 2 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 3 |
| OBJETIVOS..... | 5 |

CAPITULO I

| | |
|--|----|
| 1. MARCO TEÓRICO | |
| 1.1 Cuentos Clásicos | |
| 1.1.1 <i>Definición</i> | 6 |
| 1.1.2 <i>Versión Original</i> | 7 |
| 1.1.3 <i>Versión Comercial</i> | 7 |
| 1.1.4 <i>Cuentos Clásicos reconocidos</i> | 7 |
| 1.1.4.1 <i>Cuentos Clásicos de los Hermanos Grimm</i> | 7 |
| 1.1.4.2 <i>Cuentos Clásicos de Charles Perrault</i> | 8 |
| 1.1.4.3 <i>Cuentos Clásicos de Hans Christian Andersen</i> | 9 |
| 1.1.5 <i>Adaptaciones de cuentos clásicos</i> | 10 |
| 1.2 Nacionalidades Indígena de la Zona 6 del Ecuador | |
| 1.2.1 Nacionalidad Cañari | |
| 1.2.1.1 <i>Población</i> | 12 |
| 1.2.1.2 <i>Ubicación</i> | 12 |
| 1.2.1.3 <i>Idioma</i> | 12 |
| 1.2.1.4 <i>Reseña Histórica</i> | 12 |
| 1.2.1.5 <i>Vivienda</i> | 13 |
| 1.2.1.6 <i>Ornamentación</i> | 14 |
| 1.2.1.7 <i>Creencias Religiosas</i> | 15 |
| 1.2.1.8 <i>Vestimenta</i> | 15 |
| 1.2.1.9 <i>Música</i> | 16 |
| 1.2.1.10 <i>Características Física</i> | 16 |
| 1.2.1.11 <i>Características Psicológicas</i> | 17 |
| 1.2.1.12 <i>Costumbres</i> | 17 |
| 1.2.2 Nacionalidad Shuar | |
| 1.2.2.1 <i>Población</i> | 17 |
| 1.2.2.2 <i>Ubicación</i> | 17 |

| | | |
|--------------------|--|----|
| 1.2.2.3 | <i>Idioma</i> | 18 |
| 1.2.2.4 | <i>Reseña Histórica</i> | 18 |
| 1.2.2.5 | <i>Vivienda</i> | 18 |
| 1.2.2.6 | <i>Ornamentación</i> | 19 |
| 1.2.2.7 | <i>Creencias Religiosas</i> | 19 |
| 1.2.2.8 | <i>Vestimenta</i> | 20 |
| 1.2.2.9 | <i>Música</i> | 21 |
| 1.2.2.10 | <i>Características Físicas</i> | 21 |
| 1.2.2.11 | <i>Características Psicológicas</i> | 21 |
| 1.2.2.12 | <i>Costumbres</i> | 21 |
| 1.2.3 | <i>Nacionalidad Achuar</i> | |
| 1.2.3.1 | <i>Población</i> | 22 |
| 1.2.3.2 | <i>Ubicación</i> | 22 |
| 1.2.3.3 | <i>Idioma</i> | 22 |
| 1.2.3.4 | <i>Reseña Histórica</i> | 22 |
| 1.2.3.5 | <i>Vivienda</i> | 23 |
| 1.2.3.6 | <i>Ornamentación</i> | 23 |
| 1.2.3.7 | <i>Religión</i> | 24 |
| 1.2.3.8 | <i>Vestimenta</i> | 24 |
| 1.2.3.9 | <i>Música</i> | 25 |
| 1.2.3.10 | <i>Características Físicas</i> | 25 |
| 1.2.3.11 | <i>Características Psicológicas</i> | 25 |
| 1.2.3.12 | <i>Costumbres</i> | 25 |
| 1.3 | <i>Niños</i> | 28 |
| 1.3.1 | <i>Características Psicológicas de niños de 6 años</i> | 28 |
| 1.3.2 | <i>Características Físicas de niños de 6 años</i> | 28 |
| 1.3.3 | <i>Actividades vinculadas con la lectura de cuentos</i> | 29 |
| CAPITULO II | | |
| 2. | MARCO CONCEPTUAL | |
| 2.1 | Ilustración | 30 |
| 2.2 | Ilustración infantil | 30 |
| 2.2.1 | Ilustradores Infantiles | 30 |
| 2.3 | Técnicas de Ilustración | 34 |
| 2.4 | Editorial infantil | 34 |
| 2.5 | Retículas | 35 |
| 2.5.1 | <i>Tipos de Retícula para diagramación</i> | 35 |
| 2.5.1.1 | <i>De manuscrito.</i> | 35 |

| | | |
|---------------------|---|----|
| 2.5.1.2 | <i>Retícula de columnas</i> | 35 |
| 2.5.1.3 | <i>Retícula modular</i> | 35 |
| 2.5.1.4 | <i>Retícula jerárquica</i> | 36 |
| 2.5.1.5 | <i>Estructuras Geométricas</i> | 36 |
| 2.5.1.6 | <i>Estructura ortogonal y razones</i> | 36 |
| 2.6 | El Color en los niños | 36 |
| CAPITULO III | | |
| 3. | MARCO METODOLÓGICO | |
| 3.1 | Análisis de los niños ecuatorianos de 6 años | 38 |
| 3.1.1 | <i>Cálculo Estadístico</i> | 39 |
| 3.2 | Características Físicas de los niños de 6 años | 43 |
| 3.3 | Características Psicológicas de los niños de 6 años | 44 |
| 3.4 | Características Emocionales de los niños de 6 años | 44 |
| 3.5 | Selección de Cuentos | 44 |
| CAPITULO IV | | |
| 4. | PROPUESTA | |
| 4.1 | Cuentos clásicos de Ediciones Coquito | 53 |
| 4.1.1 | <i>Caperucita roja</i> | 53 |
| 4.1.2 | <i>El sastrecillo Valiente</i> | 54 |
| 4.1.3 | <i>Blancanieves</i> | 55 |
| 4.2 | Personajes de los cuentos | 56 |
| 4.2.1 | <i>Personajes Caperucita roja</i> | 56 |
| 4.2.2 | <i>Personajes Sastrecillo Valiente</i> | 57 |
| 4.2.3 | <i>Personajes Blancanieves</i> | 57 |
| 4.3 | Vinculación de cuentos con nacionalidades indígenas | 57 |
| 4.4 | Caracterización de personajes | 58 |
| 4.4.1 | <i>Personajes del cuento “Caperucita Roja” basado en la nacionalidad Shuar</i> | 58 |
| 4.4.2 | <i>Personajes del cuento “El Sastrecillo Valiente” basado en la nacionalidad Achuar</i> | 60 |
| 4.4.3 | <i>Personajes del cuento “Blancanieves” basado en la nacionalidad Cañari</i> | 62 |
| 4.5 | Escenarios | 68 |
| 4.6 | Diagramación de Cuentos | 71 |
| 4.6.1 | <i>Cuento Caperucita Roja</i> | 72 |
| 4.6.2 | <i>Cuento El Sastrecillo Valiente</i> | 74 |
| 4.6.3 | <i>Cuento Blancanieves</i> | 76 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| 4.6.4 | <i>Portada y contraportada</i> | 76 |
| 4.7 | Packaging | 78 |

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

| | | |
|-------------------|--|----|
| Tabla 1-1 | Cuadro de las Nacionalidades de la Zona 6 del Ecuador..... | 27 |
| Tabla 2-2 | El Color..... | 37 |
| Tabla 3-3 | Lista de niños de 2do año de básica paralelo “A”..... | 40 |
| Tabla 4-3 | Lista de niños de 2do año de básica paralelo “B”..... | 41 |
| Tabla 5-3 | Lista de niños de 2do año de básica paralelo “C”..... | 42 |
| Tabla 6-3 | Cuentos clásicos de los Hnos. Grimm..... | 45 |
| Tabla 7-3 | Cientas de Ediciones Coquito, maestras de segundo año de básica..... | 46 |
| Tabla 8-3 | Tabulación pregunta 1..... | 47 |
| Tabla 9-3 | Tabulación pregunta 2..... | 48 |
| Tabla 10-3 | Tabulación pregunta 3..... | 49 |
| Tabla 11-3 | Tabulación pregunta 4..... | 50 |
| Tabla 12-3 | Tabulación pregunta 5..... | 51 |
| Tabla 13-4 | Personajes de los cuentos clásicos..... | 56 |
| Tabla 14-4 | Ficha CRP01..... | 58 |
| Tabla 15-4 | Ficha CRP02..... | 58 |
| Tabla 16-4 | Ficha CRP03..... | 59 |
| Tabla 17-4 | Ficha CRP04..... | 59 |
| Tabla 18-4 | Ficha CRP05..... | 60 |
| Tabla 19-4 | Ficha SVP01..... | 60 |
| Tabla 20-4 | Ficha SVP02..... | 61 |
| Tabla 21-4 | Ficha SVP03..... | 61 |
| Tabla 22-4 | Ficha SVP04..... | 62 |
| Tabla 23-4 | Ficha BNP01..... | 62 |
| Tabla 24-4 | Ficha BNP02..... | 63 |
| Tabla 25-4 | Ficha BNP03..... | 63 |
| Tabla 26-4 | Ficha BNP04..... | 64 |
| Tabla 27-4 | Ficha BNP05..... | 64 |
| Tabla 28-4 | Ficha BNP06..... | 65 |
| Tabla 29-4 | Ficha BNP07..... | 65 |
| Tabla 30-4 | Ficha BNP08..... | 66 |
| Tabla 31-4 | Ficha BNP09..... | 66 |
| Tabla 32-4 | Ficha BNP10..... | 67 |
| Tabla 33-4 | Ficha BNP11..... | 67 |
| Tabla 34-4 | Ficha BNP12..... | 68 |

INDICE DE FIGURAS

| | | |
|--------------------|---|------|
| Figura 1-1 | Mapa de adaptaciones de cuentos clásicos..... | 11 |
| Figura 2-1 | Antigua vivienda cañari..... | 14 |
| Figura 3-1 | Vestimenta de hombre cañari..... | 15 |
| Figura 4-1 | Vestimenta de mujer cañari..... | 16 |
| Figura 5-1 | Vivienda shuar..... | 19 |
| Figura 6-1 | Vestimenta de hombre shuar..... | 20 |
| Figura 7-1 | Vestimenta de mujer shuar..... | 20 |
| Figura 8-1 | Vivienda Achuar..... | 23 |
| Figura 9-1 | Vestimenta Achuar..... | 25 |
| Figura 10-2 | Portada Velveteen Rabbit..... | 31 |
| Figura 11-2 | Winnie the Pooh..... | 31 |
| Figura 12-2 | Portada de la revista Pinocho..... | 32 |
| Figura 13-2 | Jumanji..... | 32 |
| Figura 14-2 | Portada “Cuando los gatos verdes cantan..... | 33 |
| Figura 15-2 | Portada Felini..... | 33 |
| Figura 16-2 | Técnicas de Ilustración..... | 34 |
| Figura 17-3 | Ficha técnica..... | 43 |
| Figura 18-3 | Pastel pregunta 1..... | 47 1 |
| Figura 19-3 | Gráfico pregunta 2..... | 48 |
| Figura 20-3 | Gráfico pregunta 3..... | 49 |
| Figura 21-3 | Gráfico pregunta 4..... | 50 |
| Figura 22-3 | Gráfico pregunta 5..... | 51 |
| Figura 23-4 | Escenarios Caperucita Roja “Shuar”..... | 68 |
| Figura 24-4 | Escenarios Sastrecillo Valiente “Achuar”..... | 69 |
| Figura 25-4 | Escenarios Blancanieves “Cañari”..... | 70 |
| Figura 26-4 | Diagramación 1..... | 71 |
| Figura 27-4 | Diagramación 2..... | 71 |
| Figura 28-4 | Página 1-2 Caperucita Roja..... | 72 |
| Figura 29-4 | Página 3-4 Caperucita Roja..... | 72 |
| Figura 30-4 | Página 5-6 Caperucita Roja..... | 73 |
| Figura 31-4 | Página 7-8 Caperucita Roja..... | 73 |
| Figura 32-4 | Página 1-2 Sastrecillo Valiente..... | 74 |
| Figura 33-4 | Página 3-4 Sastrecillo Valiente..... | 74 |
| Figura 34-4 | Página 5-6 Sastrecillo Valiente..... | 75 |

| | | |
|--------------------|--------------------------------------|----|
| Figura 35-4 | Página 7-8 Sastrecillo Valiente..... | 75 |
| Figura 36-4 | Página 1-2 Blancanieves..... | 76 |
| Figura 37-4 | Página 3-4 Blancanieves..... | 76 |
| Figura 38-4 | Página 5-6 Blancanieves..... | 77 |
| Figura 39-4 | Página 7-8 Blancanieves..... | 77 |
| Figura 40-4 | Portada y contraportada | 78 |
| Figura 41-4 | Packaging | 78 |
| Figura 42-4 | Packaging desmontado..... | 79 |

RESUMEN

Se analizó los cuentos clásicos de los hermanos Grimm para adaptarlos a personajes con rasgos característicos de las nacionalidades de la zona 6 del Ecuador comprendida por las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago con el fin de que los niños puedan distinguir las nacionalidades, aprendan y reconozcan la diversidad cultural presente en el país. Usando el método analítico se descompuso el tema en partes para estudiar las nacionalidades en forma intensiva y mediante la síntesis se pudo determinar características físicas, vestimenta y generalidades de las nacionalidades shuar, achuar y cañari; que fueron tomadas en cuenta en la construcción de los personajes y escenarios de los cuentos. Para el desarrollo final de la propuesta, mediante la observación, se llenaron fichas técnicas para determinar las características físicas, psicológicas y emocionales del focus group (niños de 6 años), así como sus preferencias en cuanto a tipo de ilustración y colores. Como producto final se presentaron los cuentos Caperucita roja, El Sastresillo Valiente y Blancanieves vinculados a las nacionalidades shuar, achuar y cañari respectivamente, los vínculos fueron basados en diferentes conceptos encontrados durante la investigación. Se concluye que el desarrollo de documentos que dan valor a las nacionalidades indígenas, permiten posicionar la diversidad cultural presente en el país y dar un aporte a la inclusión social, por lo que se recomienda se realicen más investigaciones de las nacionalidades indígenas presentes en el Ecuador.

Palabras claves <CAÑAR[PROVINCIA]><AZUAY[PROVINCIA]> <MORONA SANTIAGO[PROVINCIA]><NACIONALIDAD INDÍGENA[SHUAR]><NACIONALIDAD INDÍGENA[ACHUAR]><NACIONALIDAD INDÍGENA[CAÑARI]> <CUENTOS CLÁSICOS DE LOS HERMANOS GRIMM><NIÑOS DE 6 AÑOS><<DIVERSIDAD CULTURAL DEL ECUADOR>

SUMMARY

It was conducted an analysis to the classic tales created by the Brothers Grimm; in order to adapt them to characters portraying particular traits of the Ecuadorian nationalities belonging to the zone 6 formed by the provinces of Azuay, Cañar and Morona Sanantiago to contribute children are able to differentiate nationalities, learn and recognize this cultural diversity in the country. The analytical approach was used to Split up the issue in its parts in order to study nationalities intensively, then, by synthesizing it was posible to determine physical characteristics, clothing and generalities of the Shuar, Achuar, and Cañari nationalities taken into account in the creation of the characters and scenarios of the tales. In order to develop the final stage of the proposal, by means of the observation; data sheets were filled to determinate the physical, psychological and emotional characteristics of the focus group (children 6 years), as well as their preferences for the type of illustration and colours. The final product comprised the tales of Little Red Riding Hood, The brave Little tailor, and Snow White, all of them, linked to the Shuar, Achuar, and Cañari nationalities respectively, these links were base don different concepts found during the research. It is concluded that the creation of documents that place value on the indigenous nationalities; make the cultural diversity in the country outstands as well as this documents promote social inclusión, for this reason, it is recommended to conduct more research on indigenous nationalities living in Ecuador.

Key words: <CAÑAR [PROVINCE]> <AZUAY [PROVINCE]> <MORONA SANTIAGO [PROVINCE]> <INDIGENOUS NATIONALITY [SHUAR]> <INDIGENOUS NATIONALITY [ACHUAR]> <INDIGENOUS NATIONALITY [CAÑARI]> <CLASSIC TALES OF THE GRIMM BROTHERS> <SIX YEAR-OLD CHILDREN> <ECUADOR CULTURAL DIVERSITY

Introducción

Se analizará los cuentos clásicos para luego adaptar personajes con rasgos característicos de etnias ecuatorianas, dirigidos a niños con quienes es común el uso de este tipo de material por el gran aporte que brinda en su educación, enseñándoles de forma dinámica valores como el respeto, la sinceridad y en este caso el conocimiento y valoración de la cultura.

Los cuentos dirigidos a niños de 6 años cuya personalidad es dinámica, muestran interés por todo su entorno y hasta de sus orígenes, para quienes jugar es su mejor manera de aprender, se desconcentran fácilmente y para llamar su atención se utilizará ilustraciones grandes que llamen su atención y poco texto que es una característica de los cuentos.

La cultura de los pueblos es indispensable para el desarrollo y el progreso de una sociedad, es un sustento original donde la identidad es un factor activo y dinámico. La pérdida de valores viene desde los más pequeños.

Los niños no tienen indicios de la vestimenta, forma de hablar, accesorios, y de la riqueza cultural que existe en el país y las educadoras no tienen como uno de sus objetivos iniciar ese interés cultural así como la inclusión de personas de diferentes culturas a la sociedad, por esto es importante la integración de este tema en el ámbito de aprendizaje de niños de 6 años, los mismos que podrán identificar a las nacionalidades de la zona 6 del Ecuador al ver las ilustraciones de los cuentos.

Cada cuento tendrá personajes de una nacionalidad específica, dando a conocer así sus rasgos como vestimenta, indumentaria característica de cada región, rescatando su identidad y generando interés y respeto de los más pequeños a los hermanos ecuatorianos que no por tener una cultura diferente son ajenos a su entorno.

Antecedentes

Un problema notable es el fenómeno socioeconómico de la globalización que ha provocado que las personas desconozcan su cultura. Con la globalización surge un gran intercambio cultural y muchas personas que a diario acceden a Internet, no les interesa aspectos culturales, provocando que la sociedad moderna desconozca de su propia cultura, la pérdida de identidad y de valores.

Los cuentos infantiles inculcan valores como la comprensión, tolerancia, amistad, el amor, el respeto, honradez que son importantes dentro del desarrollo integral de los niños, ya que a su corta edad es cuando forman su personalidad y definen como será su comportamiento ante la sociedad en años posteriores. En la actualidad, los cuentos han sido llevados a un fin más comercial, haciendo adaptaciones de los mismos con personajes reales en producciones cinematográficas, o dándoles un enfoque diferente que no siempre es positivo.

Existen diecisiete nacionalidades indígenas declaradas en la sierra, once en el oriente y siete en la costa; las mismas que se encuentran distribuidas en las diferentes provincias del Ecuador.

La zona 6 de la actual división territorial del Ecuador a la cual pertenece Azuay, Cañar y Morona Santiago tienen tres nacionalidades bien definidas las cuales son los Cañari, los Shuar y los Achuar, quienes tienen características propias que deben ser reconocidas.

Se utilizarán tesis como “El significado de formas y colores en niños de pre-básica de los centros educativos de la ciudad de Riobamba” de Andrea Guadalupe Núñez Gutiérrez y “Ilustraciones Infantiles de Personajes Tradicionales Contemporáneos de la Serranía Ecuatoriana aplicada en una línea de Soportes Gráficos” desarrollada por Rosa Ramos y María Paulina Caballero Serrano; estas tesis ayudará para ampliar los conocimientos tanto sobre el target así como también a lo relacionado con los personajes de la cultura ecuatoriana.

Los cuentos de hadas que se conoce en la actualidad fueron creados por los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm y publicados en 1812 como “Cuentos infantiles y del hogar”, que fueron recopilaciones de relatos originales de amigos y personas cercanas de los hermanos Grimm. Los auténticos cuentos de los hermanos, son siniestros, tétricos y violentos, al pasar los años varios personajes tomaron como base de sus obras estos cuentos para hacerlos más comerciales y suavizar su literatura. El francés Charles Perrault hizo una de las primeras publicaciones modificadas de los cuentos de los hermanos Grimm para la corte francesa con el nombre de “Historias y relatos de Antaño”, actualmente varias editoriales han tomado las versiones modificadas y suavizadas de los cuentos de los hermanos Grimm y la han reducido a su propia versión literaria sin que pierda la esencia de los lindos cuentos de hadas que tienen el final feliz.

Justificación Del Trabajo De Grado

Justificación Teórica

Una de las maneras más fáciles de llegar a niños es a través de la utilización de cuentos, y que mejor que integrar la cultura a los mismos, incentivando a los niños el respeto por lo propio y la valoración de la identidad ecuatoriana.

Los cuentos estarán enfocados a niños de 6 años debido a que a esta edad sienten atracción por el juego y aprenden, en el desarrollan destrezas y habilidades; juegan con sus compañeros y se integran fácilmente en el grupo. Poseen un pensamiento intuitivo, concreto, global (captan la realidad como un todo, y no como un conjunto de partes).

La educación infantil es importante; si a su corta edad se fomenta de manera activa el respeto por la interculturalidad existente en el país, en un futuro no solamente se estará fortaleciendo parte de la cultura sino que también se tendrán niños, jóvenes y adultos que van a estar orgullosos de la riqueza y diferencia cultural del país.

Se fomentará el conocimiento y la inclusión social entre culturas con la implementación de ilustraciones de personajes del entorno a cuentos clásicos. Al insertarlos en centros educativos de preescolar se estará incentivando a los niños de 6 años a la valoración de la interculturalidad.

Ecuador es un país pluricultural y por lo mismo muchas veces el desconocimiento da lugar a discriminación; al integrar personajes de la cultura ecuatoriana a cuentos clásicos fomentará el conocimiento y la integración cultural.

El conocimiento de cuentos clásicos ayuda al fomento de la cultura general, el amor a la literatura universal y sobretodo permite afianzar los vínculos de padres e hijos, los cuales poco a poco se van perdiendo. En la actualidad los padres prefieren comprar una película y evitarse la tarea de leer el cuento con sus hijos, al tener el cuento clásico un valor cultural agregado será un incentivo para que los padres compartan el hábito de la lectura con sus pequeños.

El fortalecimiento cultural en las nuevas generaciones, con la implementación de cuentos con identidad, donde se muestre la diversidad de los pueblos, ayudará a promover la participación de los niños en un acontecer cultural, social y educativo, fomentando valores, identidad, respeto de la cultura y principalmente conocimiento de la riqueza cultural que posee la zona 6 del Ecuador.

Justificación Aplicativa

Se usarán versiones comerciales de los cuentos clásicos existentes, tomando como base la colección de cuentos de la editorial Ediciones Coquito, por su larga trayectoria en el ámbito educativo preescolar y la literatura que maneja en sus cuentos que está enfocada a niños que dan sus primeros pasos en la lectura. Las instituciones del país tienen una gran carencia de cuentos con ilustraciones indígenas que rescaten y enseñen de la cultura ecuatoriana.

La interacción y explicación de la maestra en cuanto a las culturas y su vinculación con los cuentos permitirá que los niños tengan mayor retentiva, en cuanto al ambiente en el que se desarrollan las nacionalidades, vestimenta y características importantes, así posteriormente distinguir y reconocer a dicha cultura.

El área de investigación Ciencias Sociales y Buen Vivir, la cultura no ha sido parte de los planes de desarrollo impulsados por el Estado y mucho menos un eje transversal de las políticas públicas en el pasado, de ahí las deficientes condiciones para la preservación de la cultura, el aprendizaje de las costumbres y tradiciones, conocimientos. La línea de investigación Arte, cultura y patrimonio donde aplicamos toda la investigación para la creación de las ilustraciones así también como abordaremos el programa de investigación diseño, investigación y cultura.

Objetivos

Objetivo General

Analizar los cuentos clásicos y adaptar sus personajes con rasgos característicos de nacionalidades indígenas de la zona 6 del Ecuador.

Objetivos Específicos:

- Determinar las versiones comerciales de los cuentos de los Hnos. Grimm.
- Distinguir las nacionalidades indígenas pertenecientes a la zona 6 del Ecuador y sus rasgos característicos.
- Establecer las características de los niños de 6 años de edad, tanto físicas, psicológicas y emocionales.
- Seleccionar los cuentos de la Editorial “Ediciones Coquito”, para la reinterpretación gráfica, así como el tipo de ilustración a utilizar.
- Identificar los personajes de los cuentos para el desarrollo de ilustraciones con rasgos físicos característicos de las nacionalidades indígenas pertenecientes a la zona 6 del Ecuador.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Cuentos Clásicos

1.1.1 Definición

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”. El concepto refiere a una narración breve de hechos de ficción. Dentro de la literatura infantil es notable el status que posee el cuento clásico debido a que forman parte de la gran colección cultural transmitida a las nuevas generaciones desde tiempos inmemorables.

En la actualidad los cuentos están siendo revalorizados debido a su gran aporte dentro de la sociedad, en especial los valores inculcados en los más pequeños. Los cuentos clásicos están constantemente en la mente de la sociedad en general debido a que en la nueva era de desarrollo tecnológico, están siendo usados para adaptaciones como películas, series de televisión, videojuegos, etc.; evitando así su extinción y explotando al límite de lo imaginable artículos relacionados con los cuentos y sus personajes, de esta manera aunque las diversas adaptaciones tengan caducidad limitada, los cuentos que son la base de todo nunca se perderán.

Por todo esto día a día se ha creado una conciencia social sobre lo importantes que son los cuentos dentro del desarrollo de los niños, estimándolo como un transmisor de cultura y valores por su aporte afectivo, social y emocional.

Según Cervera (1988: 15) la literatura infantil es el conjunto de *“todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesa al niño”*. En base a esta idea se puede determinar claramente que el cuento está clasificado dentro de la literatura infantil.

1.1.2 Versión Original

Se pueden llamar versiones originales a las versiones que son parte de la literatura universal, que tienen un autor determinado, teniendo éstas muchas veces distintos enfoques a las versiones actuales.

1.1.3 Versión Comercial

Las versiones comerciales son las adaptaciones hechas por editoriales para hacer más comerciales los cuentos, sean estas adaptaciones en ilustraciones, textos, sin salirse de la idea principal del mismo.

1.1.4 Cuentos Clásicos reconocidos

Los cuentos clásicos pertenecen a la tradición popular ya que han sido transmitidos de generación en generación de manera oral y escrita, en la mayoría de los casos reescritos por distintos autores, conservando la idea principal y cambiando el enfoque, de esta manera se ha logrado su supervivencia en el tiempo y que se encuentren en cada rincón del mundo.

Es este el caso de los escritores Charles Perrault, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm quienes han sido los autores originales de la mayoría de los cuentos reconocidos que en la actualidad han sido comercializados, y Hans Christian Andersen quien ha usado a éstos como su fuente de inspiración.

Las razones de que la mayoría de editoriales publiquen al menos un cuento de estos autores es que los cuentos son reconocidos sin necesidad de campañas publicitarias porque ya son una tradición oral que ha pasado de generación en generación de padres a hijos o abuelos a nietos; además es importante mencionar que estos cuentos carecen de derechos de autor y los costos de publicación son bajos.

1.1.4.1 Cuentos Clásicos de los Hermanos Grimm

Los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm nacen en Alemania en el siglo XVIII, en ese entonces se vivía el auge romántico y en base a eso enfocaron su trabajo y vida. Sus obras desde sus inicios fueron influenciadas por la situación tanto social como política de Alemania, además de su fuerte sensibilidad nacionalista, el respeto por la cultura y sus raíces reflejada en su trabajo.

Licenciados en derecho de profesión y amantes de la lingüística, filología y el folclore, dedicaron su vida a esto; a pesar de tener obras en diversos campos, fueron reconocidos como escritores de cuentos clásicos en 1812 con la publicación del primer volumen de "Cuentos Infantiles y de Hogar" y sus seis ediciones posteriores en los años 1819, 1835, 1840, 1945, 1950 y 1957.

Los cuentos de los hermanos Grimm fueron recopilaciones de la tradición alemana y principalmente relatos de mujeres conocidas, amigas, familiares, niñeras quienes narraban sus experiencias que estaban destinadas al olvido; las mismas que se convirtieron en literatura universal.

En sus inicios los cuentos no estaban destinados a niños, más bien los hermanos Grimm intentaban respetar las historias tal cual fueron narradas, destacando su valor artístico. Siendo en sus últimas ediciones que ellos se preocupan por adecuar el contenido con un valor educativo, destinando sus cuentos completamente a los niños, escribiendo y reescribiendo varias obras haciendo las respectivas modificaciones para que los cuentos que eran tan crudos en cuanto a contenido, sean infantiles.

En los cuentos que reescribieron los hermanos Grimm fueron eliminados todos los contenidos violentos presentes y se agregaron los finales felices, característicos en la redacción de cuentos, ya que en muchas de sus obras anteriores los personajes principales terminaban mal. Entre las características de los cuentos de los hermanos Grimm esta la gran influencia religiosa presente en sus textos, causada por la presencia de religiosos y teólogos de su entorno familiar.

1.1.4.2 Cuentos Clásicos de Charles Perrault

Charles Perrault nace en Paris en el siglo XVII; abogado de profesión, miembro de la Academia francesa de la época y de la Corte de Luis XIV.

En 1797 fue conocido por la publicación de sus cuentos en prosa llamados "Cuentos de antaño, con moralejas". La inspiración para sus cuentos estaba en las historias populares francesas que se transmitían oralmente en ese entonces. Su primera publicación incluyó cuentos como "Barba Azul", "Pulgarcito", "El gato con botas", "Caperucita Roja", "La Cenicienta", entre otros que en la actualidad son muy reconocidos y se han convertido en literatura universal.

En la época era común que las mujeres sean quienes relaten los cuentos, los cuentos eran relatados con un sentido picaresco en auditorios, en los hogares, eran las niñeras quienes contaban a los niños y en las calles eran los adultos quienes contaban a los jóvenes.

Charles Perrault rechazaba toda creencia en supersticiones y magia que era común y por esto nunca firmo con su nombre sus publicaciones sino con el nombre de su hijo Pierre Perrault Darmancour, lo cual dio pie a infinidad de cuestionamientos sobre su autoría. La justificación sobre el porqué no firmo sus obras con su nombre fue que en ese entonces no era digno de seriedad escribir relatos populares o infantiles.

En sus inicios, los cuentos de Perrault no eran destinados a niños, es cuando publica "Cuentos en verso" que se da cuenta que sus escritos incitan a niños a parecerse a los personajes de los cuentos. En ese momento inicia con la recopilación de sus cuentos, cambiándoles el enfoque. Los cuentos que tenían finales sangrientos los convirtió en cuentos con finales felices y todo lo que consideraba que atentaba a la moral lo cambio por nuevos contenidos, haciendo que los villanos tengan su merecido y las victimas su recompensa. Con un gran sentido cristiano, incluyendo al final de cada cuento una moraleja.

Perrault refleja sus pensamientos y el sentido moral de sus cuentos al decir: *“Son semillas que se lanzan, que al principio no producen más que movimientos de alegría o de tristeza, pero que germinan hasta dar buenas inclinaciones (Prólogo de “Cuentos en verso””; Perrault, 1698).*

Los cuentos de Perrault están dirigidos tanto a niños como a adultos ya que tienen un valor educativo atractivo para los niños y contenidos más complejos que sin duda llaman la atención a adultos, siendo esa la clave de su gran éxito con el pasar del tiempo.

1.1.4.3 Cuentos Clásicos de Hans Christian Andersen

Andersen nace en Odense en 1805, a partir de 1835 empieza a dedicar su vida a la escritura de cuentos, teatro, poemas y novelas, obteniendo un gran reconocimiento social. Su inspiración al igual que otros autores de la cultura popular de la época y su inspiración propia, escrita a partir de sus recuerdos de infancia.

Su vida profesional se divide en dos etapas, la primera comprendida entre 1835 y 1872 que es cuando escribe 168 cuentos populares, los mismos que fueron muy criticados por ser considerados pueriles, sin embargo fueron muy reconocidos en el extranjero.

La segunda etapa inicia en 1845 que es cuando publica sus propios cuentos " Cuentos nuevos", inspirados en su vida, personas y experiencias conocidas que las describió en sus escritos.

Andersen al igual que los hermanos Grimm formo parte de los románticos y esto se vio evidenciado en su gran amor por la naturaleza manifestada en sus textos.

La característica principal de los cuentos de Andersen está en que en la trama de los mismos se encuentra conflictos y desenlaces reales, algo no muy común en los cuentos de la época que solían tener tramas con magia, etc. Intenta dar a notar en sus obras que la vida está llena de conflictos pero al mismo tiempo hay cosas hermosas por las que vale la pena luchar y que si se obra bien se obtendrá recompensas en la vida, con finales más que felices justos.

1.1.5 Adaptaciones de Cuentos Clásicos

A partir de los cuentos escritos por los Hnos. Grimm, Andersen y Perrault se han realizado infinidad de adaptaciones por distintas editoriales, las mismas que han adaptado las historias con ilustraciones propias, sin perder la esencia del cuento es decir conservando la historia.

Editorial García

Empresa Mexicana fundada en 1979 que produce libros cuyo público objetivo son los niños de edad escolar que sirvan de apoyo a padres y maestros en el desarrollo de las Competencias Establecidas en los Programas escolares. Ofrecen: Libros de Actividades Educativas, Libros de Actividades Libres, Textos Literarios como: Cuentos y Fabulas, Rimas, Trabalenguas, Adivinanzas, Textos Informativos como: El Cuerpo Humano, Animales Prehistóricos, Acercándonos a la Ciencia, El Reino Animal y Diccionarios.

Ediciones Coquito

Es una empresa fundada en 1955 en Perú y presente en la actualidad en Ecuador y Perú siendo reconocida porque posee una gama de libros que con ellos pretenden estimular y fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y lógico de los alumnos, ayudándoles a cultivar sus facultades intelectuales y enfrentándolos a situaciones problemáticas que les permitan buscar soluciones de forma entretenida.

Entre sus productos están cuentos escogidos seleccionados del folclor popular y universal, cuentos que tienen un dominio del idioma, curiosidad, gracia, narrativa, soltura, imaginación y principalmente que se pueda desarrollar una rápida comprensión del mensaje.

Walt Disney

Los clásicos de Walt Disney son una colección de largometrajes producidos para cine por Walt Disney Pictures y Walt Disney Animation Studios, propiedad de Walt Disney Company desde

1923 que fue fundada en Estados Unidos hasta la actualidad que se encuentra presente en casi todo el mundo.

La principal característica de las películas de Disney es que son completamente animadas. A partir de ellos se han sacado cuentos impresos, juegos didácticos.

Editorial Juventud

Editorial Juventud fue fundada en 1923 y desde sus inicios se especializó, entre otros temas, en literatura infantil y juvenil. Presente en la actualidad en más de 40 países del mundo y catalogada como una de las editoriales pioneras del álbum ilustrado infantil y reconocida como una de las más prestigiosas del mundo.

MAPA DE ADAPTACIONES DE CUENTOS CLÁSICOS

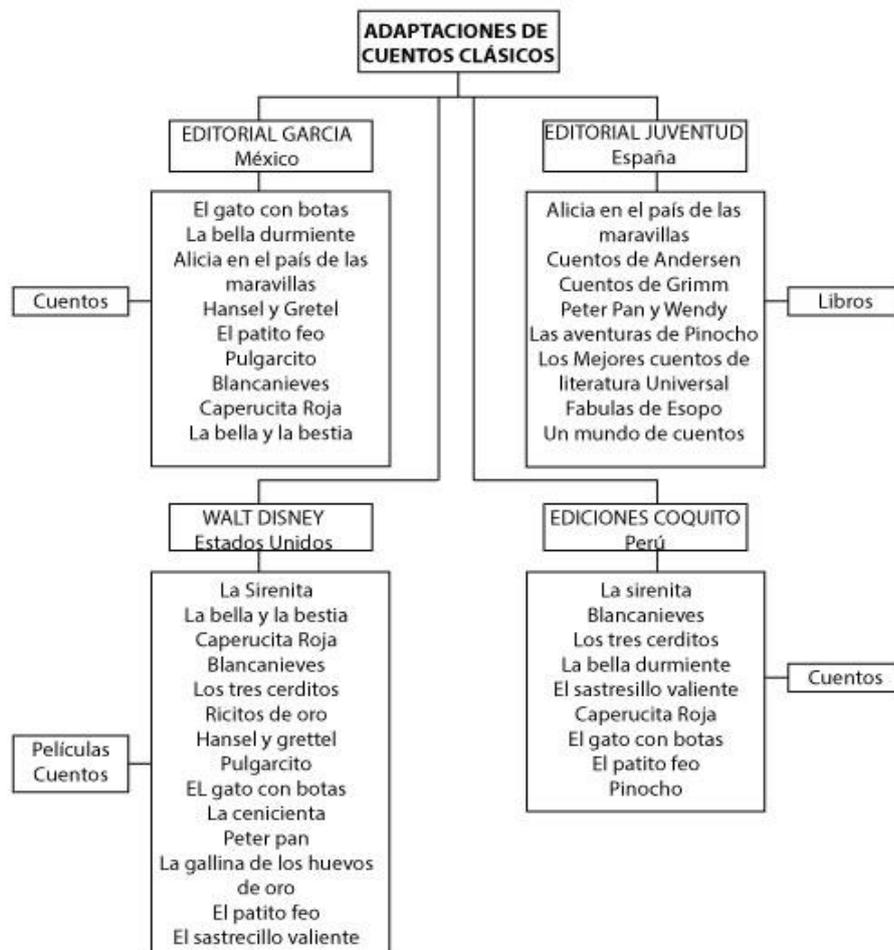


Figura 1-1: Mapa de adaptaciones de cuentos clásicos
Fuente: Fiama Naranjo – Arely Ortiz

1.2 Nacionalidades Indígenas de la Zona 6 del Ecuador

En el Ecuador existen 35 nacionalidades indígenas con presencia en las tres regiones del país.

Cada nacionalidad mantiene su lengua y cultura propias.

La zona 6 cuenta con las nacionalidades Cañari, Shuar y Achuar.

1.2.1 Nacionalidad Cañari

1.2.1.1 Población

150.000 habitantes aproximadamente

1.2.1.2 Ubicación

Los cañaris son un grupo étnico que habita mayoritariamente en la provincia del Cañar y en un menor porcentaje en el Azuay.

1.2.1.3 Idioma

La lengua oficial es el quichua, que tiene rezagos de la terminología "Cañari", la que se rescató a lo largo del tiempo después de la conquista española e inca. Algunos campesinos indígenas también practican el español aunque este pertenece al grupo mestizo.

1.2.1.4 Reseña histórica

La palabra Cañari etimológicamente proviene de Kan = culebra y de Ara = Guacamaya. El significado lingüístico es descendiente de la culebra y de la guacamaya. Estos animales tienen un valor significativo porque se consideraron sagrados, atribuyéndoles leyendas y decoraciones que demuestran esta creencia.

Los asentamientos más antiguos de la cultura Cañari se ubican entre 8.060 y 5.585 en la era pasada, según los hallazgos encontraron la cueva Chobsi en el cantón Sigsig donde encontraron utensilios y objetos diversos que comprueban la existencia de esta cultura en la provincia del Azuay.

Los habitantes de esta cultura fueron cazadores y recolectores, fueron las primeras migraciones que vivieron en la Costa y posteriormente en la Amazonía de Mesoamérica y El Caribe,

aprendieron a sobrevivir con lo que la naturaleza les proporcionaba como: raíces, tubérculos, bayas, tubérculos y frutos; comían carne de animales como: conejo, puerco espín, zorrillo, zarigüeya, venado, perdiz, etc.

Además se fabricaron utensilios y artefactos líticos que fueron encontrados en excavaciones arqueológicas, como los objetos: Lanzas con puntas aguzadas de piedra, trampas escondidas del remoto perro y uno de los hallazgos importantes es del primer perro domesticado de la historia.

Se ha encontrado varios objetos que corresponden a los talleres prehistóricos, que sirvieron para realizar intercambios en el sector agrario, entre los habitantes de otras regiones. El empleo de utillajes líticos también proviene de afloramientos de Yanahurco chico y Quiscatola como también en Chobshi.

Uno de los pueblos aborígenes más importante que habitaron en la Sierra sur del Ecuador son los cañarís, por la antigüedad de sus territorios, la amplitud de las tierras que ocuparon y el alto nivel de desarrollo que alcanzaron con respecto a otras nacionalidades. La etnia Cañari ocupó una extensa zona del callejón interandino de las actuales provincias de Cañar y Azuay. Las tierras fueron muy fértiles y ayudo mucho a los cultivos, gracias a las adecuadas condiciones del clima y de la tierra se forjó una independencia en el cultivo y el aprovechamiento de los recursos de subsistencia de los diferentes pisos altitudinales.

Uno de los animales que resaltaron en esta nacionalidad fueron los camélidos que se expandieron intensivamente a raíz de la ocupación inca, por siglos y milenios se han encontrado restos de estos animales que comprueban su existencia desde la antigüedad, los estudios arqueológicos demostraron los hallazgos de osamentas de llamas en: Cotocollao, Cerro Narrío y en algunos sitios de tolas de la Sierra norte

1.2.1.5 Vivienda

La vivienda indígena fue construida en base de viejas tecnologías prehispánicas y con los materiales propios del entorno, el ingenio de los habitantes todavía se puede observar en la actualidad, sus casas tradicionales han superado los años y las podemos encontrar desperdigadas en varia lugares de Cañar.

La descripción de la vivienda familiar consta de dos chozas: dormitorio y cocina edificada con el material básico, la tierra, que mezclada con paja sirve para los adobes, apisonada para el piso, con carrizo para el anchaclado del techo. Además como elementos constructivos también se utiliza

los pingos de madera o chaguarqueros para armar la cubierta y sobre estas se pone la paja como protección.

La cocina consta de: El fogón o tullpa proporciona fuego para preparar los alimentos, brindaba el calor vital para contrarrestar o superar el frío del páramo en las noches, el humo lo aprovechaban para ahumar ciertos alimentos. Este artefacto cumplió un papel sumamente importante en la vida del indígena por sus diversas utilidades.

En la cocina se hacían los cuyeros, también los nidos o cushas con las pocas gallinas que poseían. Además allí está instalada la ashunga, especie de cesto plano donde se ponen a madurar los quesos y otras golosinas que de cuando en cuando se pellizcan. En el corredor se podía encontrar los telares donde ejercían el trabajo generalmente las mujeres, que realizaban los telares que son famosos en la actualidad.



FIGURA 2-1: Antigua vivienda cañari

Fuente: Vivienda cañari, ecuadoracolors.com

1.2.1.6 Ornamentación

Los materiales cerámicos de esta cultura poseen rasgos estilísticos y decorativos que la vinculan estrechamente con el Formativo de la Costa, particularmente con Machalilla y Chorrera, los acabados que se encontraron en la superficie de estos objetos son por la recurrencia de diseños estilizados de elementos que podemos encontrar en la naturaleza.

Los hallazgos arqueológicos muestran que la ornamentación utilizada en el cuerpo era muy importante en personajes de prestigio o relacionados con la actividad en los rituales que se realizaban. De ahí provienen los adornos como pecheras, coronas de oro, brazaletes, y colgantes.

Uno de los materiales que se utilizaron en esta zona fue el metal conocido como cobre, que sirvió para objetos como: adornos, piezas ceremoniales, utensilios, etc. El arduo esfuerzo para trabajar en este metal que identificó a los cañaris como grandes artífices de esta labor. La materia prima la obtenían de las minas o por medio del intercambio con el sector norte de los habitantes del Perú.

1.2.1.7 Creencias Religiosas

El principal Dios de los cañaris fue la luna, y además adoraban a los árboles grandes y a las piedras jaspeadas. Las guacamayas se consideraban sagradas, los cañaris les rendían tributos a estas aves, como prueba se encontraron objetos de arte en los sepulcros de este pueblo.

1.2.1.8 Vestimenta

HOMBRES: Un pantalón de color negro con una camisa con bordado en el cuello y las mangas, un poncho corto, una faja en la cintura y un sombrero de forma redondeada.



FIGURA 3-1: Vestimenta de hombre cañari
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

MUJERES: Una blusa de manga corta bordada, reboso, pollera de lana con bordado en los filos, hualcarina sujeta con un prendedor y un sombrero de lana prensada de forma redondeada



FIGURA 4-1: Vestimenta de mujer cañari
Fuente: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

1.2.1.9 Música

El conjunto musical estaba constituido por cuatro músicos entre ellos un guitarrista, un violinista, un charango y un tamboreo, vestidos a la usanza de las costumbres culturales de los cañarís. Entre los instrumentos musicales más utilizados por los cañari están:

Caja o tambor: Es un instrumento de percusión, de pequeño tamaño confeccionado a partir de madera pequeña o balsa, misma que es cubierta con la piel de oveja (pila cara) u otro animal menor. Se golpeaba en los trayectos o caminos y producían sonidos glamorosos fácilmente identificables.

Pingullo y Huajairo (quena): El pingullo es un instrumento de viento que era confeccionado con huesos de venado o alas de cóndor de ser posible

Hujairo: Es una especie de flautín que emite un sonido más alto, lúgubre y muy triste.

1.2.1.10 Características Físicas

En la nacionalidad Cañari los hombres son altos, musculosos aunque hay excepciones, sus rostros son largos, su nariz es larga y un poco recta; su color de piel normalmente es una mezcla de trigueño-mestizo.

Las mujeres indígenas tienen su cabello muy largo y brillante, de color negro, liso, suave etc.; ellas con las que fabrican la joyería para el cacique y para ellas mismas, son de contexturas delgada cuando son jóvenes, peor cuando tienen sus hijos su cuerpo sufre una serie de cambios; son de estatura media tienen ojos color café (algunas tienen sus ojos más claros), en la actualidad la mayoría de los indígenas están perdiendo sus tradiciones ya que son víctimas del desplazamiento forzado; pese a esto los indígenas se están trasladando hacia las ciudades donde están perdiendo su original forma de vestir, sus costumbres y tradiciones.

1.2.1.11 Características Psicológicas

Las personas tanto hombre como mujeres son reservadas con personas desconocidas. Los valores que se han inculcado en los niños para su formación adulta es la honestidad, la verdad, no robar, no matar. Son personas sinceras y trabajadoras que viven su día a día honradamente.

1.2.1.12 Costumbres

Pawkar Raymi: Festividad celebrada en el mes de febrero por comunidades indígenas que expresa y contiene un profundo sustrato mítico que rememora la lucha de sus ancestros, hace referencia a la visita anual que hace casa por casa el Taita Carnaval.

Inti Raymi Fiesta del Sol y la Cosecha: una de las tradiciones que tiene como legado el pasado glorioso de la nación Cañari, constituye la fiesta del sol y la cosecha del solsticio de Junio. Esta fiesta se celebra una vez al año, es el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danzas, concentrándose más de un centenar de conjuntos autóctonos.

1.2.2 Shuar

1.2.2.1 Población

110.000 habitantes

1.2.2.2 Ubicación

Los Shuar se encuentran ubicados en las provincias de: Napo, Pastaza Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos, Orellana y en la Costa: provincias de Esmeraldas en el cantón

Quinindé y Guayas (Ecuador). En Perú, departamento Amazonas, provincia Cóndor Canqui, distrito Río Santiago, departamento Loreto, provincia Alto Amazonas, distritos Barranca y Morona

1.2.2.3 Idioma

Shuar-Chicham (Pertenece a la lengua jivaroano)

1.2.2.4 Reseña Histórica

La nacionalidad Shuar tiene presencia entre los dos estados: Ecuador y Perú. En Ecuador se encuentra ubicada en las provincias de Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe, existiendo otros asentamientos en Sucumbíos y Orellana en la Amazonia y, en la Región Litoral, en Guayas y Esmeraldas.

Actualmente los Shuar reivindican un territorio de 900688 ha. La extensión legalizada hasta el momento es de 718220 según estimaciones de los Shuar, su población es de 110000 habitantes. Los hombres se dedicaban a la agricultura, caza y pesca, las mujeres en los tiempos libres elaboraban artesanías, productos con semillas utilizando elementos de la selva y su entorno.

Esta nacionalidad goza, en gran parte de su vida de la chicha de yuca, chonta y guineo, mismos que son complementados con carne de yamala, guatusa, yuca, plátano, camote, papachina, aves silvestres; el ayampaco, que contiene la tilapia que es el pescado favorito para la alimentación de los shuar.

Las familias se recreaban pescando, caminando en la selva o en el huerto, se balanceaban en los bejucos que existían en los árboles. La habilidad con la lanza es una de los representativos del hombre shuar.

1.2.2.5 Vivienda

La vivienda es de forma elíptica, con un espacio interior muy amplio, en el que se encuentran dos zonas restrictivas; el “ekent”, área familiar de las mujeres y niños pequeños y el “Tankamash” área social, de los hijos varones y visitas; la casa shuar tiene piso de tierra, paredes con tablillas de chonta y techo de hojas de palma.



FIGURA 5-1: Vivienda Shuar

Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

1.2.2.6 Ornamentación

Las artesanías eran elaboradas con semillas de cumbia, san pedro, nupis, ajulemos, se acompañaban con plumas de aves, huesos, carrizos. Entre las artesanías más representativas resaltan: lo aretes, manillas, collares, tawasap, carteras, cinturones, cestos, lanzas y otros; las mismas que se utilizaban en su día a día como parte de su vestimenta en brazos, piernas, cuello, cabeza.

1.2.2.7 Creencias Religiosas

La mitología shuar está estrechamente vinculada a la naturaleza y a las leyes de Universo, y se manifiesta con seres superiores relacionados con fenómenos tales como la creación del mundo, la vida, la muerte, y las enfermedades. Los principales son:

- *Arítam*. Dios supremo, vive en las cascadas sagradas de la selva, fuente de todo bien y hace invencible al guerrero shuar.
- *Shakaim*. Ser misterioso que sale del agua para enseñar a los shuar los diferentes campos de trabajo, dando la fuerza y habilidad para el trabajo masculino
- *Nunkui*. Tiene todo poder debajo de la tierra, a él se le debe el desarrollo de los tubérculos y la vida de los animales terrestres. En la mitología se presenta como una mujer, fertiliza la chacra.
- *Tsunki*. Dueño de las aguas. Entrega poderes a los shamanes junto con el talismán "Namur" y los "anent" para que curen a los enfermos.

- *Uwi*. Es el mismo *Arútam* que sale de los ríos para renovar la naturaleza cargando de frutas a los árboles, colocando las crías en los animales y los bebés en las mujeres.
- *Iwianch*. Son todos los espíritus. Como los shuar no pueden imaginarlos absolutamente incorpóreos, les atribuyen siempre un cuerpo sutil, variable, transformable.
- *Etsa*. Es *Arútam* que sale de las aguas del río para ayudar a los shuar en la cacería. Es el señor de los animales de la selva y de la fuerza para cazarlos.

1.2.2.8 Vestimenta

La vestimenta de los hombres se denomina “itip”, es una falda hecha a base de algodón y usualmente los hombres de un alto rango social llevan en su cabeza un “tawashap”, que es una corona hecha a base de plumas del tucán.



FIGURA 6-1: Vestimenta de Hombre Shuar
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Las mujeres visten una chusma hecha a base de algodón y se adorna con un sin número de collares y pulseras elaborados a base de plumas, semillas, picos de aves, huesos de mamíferos pequeños.



FIGURA 7-1: Vestimenta de Mujer Shuar
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

1.2.2.9 Música

La mayor expresión de la música shuar son los "*nampets*": que son cantos de alegría, alegorías que hablan de animales o plantas, o pensando en personas; acompañados de gritos, risas, signos evidentes de júbilo.

Existe otro tipo de canto, los "*anent*", canciones privadas son plegarias en un contexto ritual, relacionadas sobre todo a actividades como la caza o la siembra.

Esta nacionalidad tiene sus propios bailes, cantos e ins-trumentos musicales como: (Tampur) tambor, (Pinkui) flauta, (Shacap) cascabel y (Nampet).

1.2.2.10 Características Físicas

En la nacionalidad shuar los hombres son altos, no muy robustos, sus rostros son de forma redonda, se pintan el rostro siempre, su nariz es ancha y un poco recta, cabello largo color negro; su color de piel normalmente es una mezcla de trigueño-mestizo.

Las mujeres indígenas tienen su cabello muy largo y brillante, de color negro, liso, suave, de contextura delgada, sencilla y amable, mantienen el rostro pintado.

1.2.2.11 Características Psicológicas

En la actualidad son personas muy sociables y abiertas a la gente que los visita, son muy hospitalarios siempre reciben a sus visitas con guayusa o la chica de yuca. Son trabajadores les gusta la naturaleza y pasear en ella, amables, sencillos, amigables y tranquilos en su forma de actuar.

1.2.2.12 Costumbres

Matrimonio: Antes, los shuar solían sacarse con varias mujeres, para tener bastantes huertas y muchos hijos. El padre muchas veces daba al mismo hombre las hermanas de la hija ya casada con él; pero si no resultaba buen cazador y trabajador; se las daba a otro. La mujer no tenía derecho ni decisión en el matrimonio.

Nacimiento: La mujer daba a luz fuera de la casa, arrodillada y agarrándose de un palo, en el momento de alumbrar nadie le ayudaba: pensaban que si otra mujer la ayudaba, posteriormente

le daba muchas hemorragias. Después de dar a luz su madre o las suegras lavaban al niño, cortaban el cordón umbilical con una pequeña estaca de "quincha" (caña de bambú) y enterraban la placenta en el lugar de nacimiento del niño.

Muerte: Los mayores enterraban a los difuntos en medio de la casa; envolvían al cuerpo en un trapo, cogían una quincha ancha, la ponían alrededor del cuerpo y lo amarraban, y después lo enterraban. A veces, a petición del difunto, no lo enterraban, sino lo dejaban sobre el "peak" (lecho), sentado o acostado. Una vez podrido, envolvían sus huesos y los enterraban.

Bailes: El baile es siempre estrictamente controlado por los padres y esposos. Durante el movimiento rítmico, el hombre canta y toca; al acabar también las mujeres cantan y a veces se entrelazan una conversación a base de canciones, formando un conjunto armónico.

1.2.3 Achuar

1.2.3.1 Población

5.440 habitantes aproximadamente.

1.2.3.2 Ubicación

La nacionalidad Achuar tiene una presencia binacional. En Perú: departamento de Loreto: provincias Alto Amazonas y Loreto. En Ecuador: provincia de Pastaza: cantón Pastaza, parroquias Montalvo y Simón Bolívar. Provincia Morona Santiago: cantón Taisha, parroquia Huasaga. Ubicados los ríos Macuma y Huasaga, que conforman 56 centros con alrededor de 830 familias.

1.2.3.3 Idioma

Achuar, perteneciente a la familia lingüística Jíbar

1.2.3.4 Reseña Histórica

Se los puede ubicar en las provincias de Pastaza y Morona Santiago. La nacionalidad Achuar tiene una presencia binacional. En Perú: departamento de Loreto: provincias Alto Amazonas y Loreto. En Ecuador: provincia de Pastaza: cantón Pastaza, parroquias Montalvo y Simón Bolívar. Provincia Morona Santiago: cantón Taisha, parroquia Huasaga. Ubicados los ríos Macuma y

Huasaga, que conforman 56 centros con alrededor de 830 familias. En total los achuar están en un territorio de 708.630 hectáreas, entre las dos provincias, según la Federación de la Nacionalidad Achuar del Ecuador, Finae.

En la Provincia de Pastaza, las 28 comunidades fueron adjudicadas durante el gobierno de Rodrigo Borja en 1992 y entre las principales, constan: Amuntay, Capahuari, Mashent, Bufeó, Copataza, Makusar, Numbaimi, Charapacocha, Shaimi, Yuntsunts, Ipiak, Ishpingo-Kapawi, Juycam, Kuchints, Kurinua, Maki, Wampuik, Waruits, Tarchiplaya, Wayusentsa, Chichirat, Suwa e Iniak, todos estos caseríos.

Una de las diferencias que marca la vida entre achuar y shuar se da en la bebida tradicional; pues los achuar beben el agua de guayusa, que lo practican cada mañana para eliminar las impurezas del espíritu, entre tanto la bebida tradicional de los shuar es la chicha de chonta. Además los achuar, nunca practicaron el arte de las tsanzas, que dio tanta fama a los Shuar.

1.2.3.5 Vivienda

Las viviendas pueden medir hasta 23 metros de largo por 12 metros de ancho y 7 de alto, son acogedoras y espaciosas, pueden alojar hasta 20 personas.

Se construyen con materiales obtenidos de la selva como: guadua y pambil para los postes, hojas de palma para el techo, bejucos y corteza de árbol para amarrar la estructura, etc.



FIGURA 8-1: Vivienda Achuar

Fuente: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

1.2.3.6 Ornamentación

Los hombres utilizan collares de semillas de gramínea, también utilizan algodón para sus telares, conchas del río para sus artesanías, hacían sus propios tambores con el cedro, fibras de chambira y cueros o parches de animales.

1.2.3.7 Creencias Religiosas

Tsunki que simboliza el agua es una de las creencias más antiguas de los achuar. Esta divinidad personifica los principios femenino y masculino, se refieren a él como "El viejo Tsunki en el agua, detrás de las cascadas, está sentado sobre una anaconda enroscada que le sirve de taburete, y canta muy lindo". Tsunki es conocida como la diosa de los ríos y de las lagunas, vive en el agua y es dueña de los animales acuáticos, una de estos animales es la boa que se la vincula como el dios Tsunki.

1.2.3.8 Vestimenta

Vestimenta de los hombres:

Itip (falda): Una falda hecha a base de algodón y usualmente los hombres de un alto rango social llevan en su cabeza un "tawashap", que es una corona hecha a base de plumas del tucán.

En vestimenta de las mujeres utilizan varios elementos como:

Wemak (blusa): Confeccionada con tela celeste con estampados de rosas y adornan a la blusa cinta satinadas de colores verde y azul y estas a su vez están trenzadas.

Pampaiña (falda): está confeccionada con tela de color negro ya que con este color de tela se caracterizan las mujeres.

Shaak (collar de cuello): confeccionados de materiales propios de la región huairuros, rosarios y achiras.

Chapaik (pulsera): están confeccionadas de mostacillas de diferentes colores de diferentes modelos.

Akiamus (aretes): Confeccionadas de mostacillas y plumas de tucán.



FIGURA 9-1: Vestimenta Achuar
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

1.2.3.9 Música

Actualmente, con el propósito de fortalecer la cultura, los Achuar han conformado un Grupo Cultural denominado Wayus; básicamente se dedican al rescate de la música tradicional.

1.2.3.10 Características Físicas

En la nacionalidad achuar los hombres son altos, no muy robustos, sus rostros son de forma redonda, se pintan el rostro siempre, su nariz es ancha y un poco recta, cabello corto color negro, sus ojos de color oscuro, su color de piel normalmente es una mezcla de trigueño-mestizo.

Las mujeres indígenas tienen su cabello muy largo y brillante, de color negro, son robustas, rostro redondo y lo mantienen pintado siempre, amables y sabias.

1.2.3.11 Características psicológicas

Los achuar son pacíficos sociales y hospitalarios, suelen vivir en armonía con la selva, la selva les provee de todo lo necesario generalmente viven de la caza y la pesca y los tubérculos que siembran en sus chacras como yuca, camote, papa china, zapallos, el hombre se encarga del desmonte de la tierra destinada al sembrío y las mujeres se encargan de la siembra.

Son personas muy amigables con quienes los visitan.

1.2.3.12 Costumbres

Sus costumbres son casi similares a los de los Shuar pero difieren mucho en cuanto a la forma de practicarlos, en la antigüedad el achuar era muy apegado a sus tradiciones que al principio los misioneros tuvieron dificultades.

Los achuar a pesar de la creciente colonización en la amazonia ecuatoriana siguen sus costumbres ancestrales como la práctica de la poligamia, la pintura de guerra, el discurso de guerra (Aujmamu), y la tradicional toma de guayusa (Wayus), las visitas y las alianzas aunque su forma de vestir los han cambiado por la vestimenta occidental excepto los mayores ellos usan el tradicional "Itip" llevan el pelo largo adornado con la tradicional corona de plumas de vistosos colores llamada "Tawasap" en la antigüedad y hasta la actualidad solo lo llevan puesto los líderes y los guerreros que han recibido la fuerza de "Arutam".

Para recibir la fuerza de "Arutam" el mayor pone a hervir el bejuco del "Natem" (Ayahuasca) mientras ayunan durante 3 días y guardan abstinencia sexual al tomar el líquido el individuo es dejado en la selva en una cabaña para que sueñe sobre su futuro y reciba la fuerza de "Arutam" solo el más fuerte es capaz de recibir el máximo poder que se presenta encarnado en un jaguar bajo una fuerte tormenta que oscurece la selva, al siguiente día es atendido por el "Wishint" (Shaman) para que revele sus sueños.

Los "Wishint" son expertos en el manejo de los "Tsentsak" dardos que tienen el poder de curar y hacer el mal depende del tipo de "Wishint" los achuar al no poder curarse con medicinas occidentales acuden a estos shamanes para curarse de los males provocados por "Tsentsak" del "Wishint" malo al descubrirse el autor puede generar sed de venganza por parte del afectado hacia el "wishint" malo, esto es uno de los motivos de conflicto.

Tabla 1-1: Cuadro de las Nacionalidades de la Zona 6 del Ecuador

| DESCRIPCION | CAÑARI | SHAUR | ACHUAR |
|-------------|---|--|---|
| REGIÓN | Sierra | Oriente | Oriente |
| UBICACIÓN | Cañar y Azuay | Napo, Pastaza Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos, Orellana | Pastaza, Morona Santiago. |
| IDIOMA | Quichua Actualidad: español | Shuar-Chicham (Pertenece a la lengua lingüística jivaroano) | Achuar, perteneciente a la familia lingüística Jíbaro |
| ARTESANÍAS | Tejidos en lana Telares Ponchos Fajas Sombreros de lana | Aretes Manillas Collares Tawasap Carteras Cinturones Cestos y lanzas Estos objetos fabricados con semillas de cumbia, ajulemos, san pedro, nupis, adornadas | Canastas Collares Carteras Faldas Tambor Ollas de cerámica |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| | | con plumas de aves, huesos, carrizos. | |
| COLORES | Multicolor | Azul, morado, | Azul |
| ANIMALES | Llama, cuy, venado. | Boa, tigrillo | Boa, tigre |
| COLOR DE PIEL | Blancos - trigueños | Trigueño | Trigueño |
| COLOR OJOS | Negro-café | Negro | Negro |
| FORMA CARA | Alargada | Redonda | Redonda |
| COLOR CABELLO | Negro | Negro | Negro |
| VESTIMENTA HOMBRE | <p>Pantalón negro</p> <p>Camisa manga larga con bordados en el cuello.</p> <p>Ponchos con lana de oveja</p> <p>Cuzhmas</p> <p>Fajas de gran colorido.</p> <p>Sombrero hecho de lana de borrego de color blanco de forma semiesférica faldeada por una pequeña visera que está adornada con una elegante trenza.</p> | <p>Falda llamada “itip” una especie de lienzo de líneas verticales de colores morado, rojo, negro y blanco, tinturados con vegetales, que se envuelven de la cintura hasta el tobillo y va sostenida con una faja</p> <p>Arreglo corporal se complementa con una gran variedad de coronas de plumas de tucanes y otras aves y pinturas faciales con diseños de animales</p> | <p>Itip, es una falda que es hecha a base de algodón.</p> <p>Tawashap”, que es una corona hecha a base de plumas del tucán.</p> |
| VESTIMENTA MUJER | <p>La mujer viste polleras (faldas) de variados colores y principalmente negras, lleva consigo blusa blanca bordada, y reata de preferencia de color negro con un tupo (pasador) que le da soporte a la pieza, adornada de collares de perlas rojas, celestes, aretes de plata con motivos propios de la cosmovisión cañarí y su pelo a manera de trenza.</p> | <p>Chusma hecha a base de algodón y se adorna con un sin número de collares y pulseras elaborados a base de plumas, semillas, picos de aves, huesos de mamíferos pequeños.</p> | <p>Wemak, blusa color celeste estampados de rosas y adornan a la blusa cinta satinadas de colores verde y azul trenzadas.</p> <p>Pampaiña, falda color negro.</p> <p>Shaak (collar de cuello)</p> <p>Chapaik, pulseras, confeccionados de mostacillas</p> <p>Akiamus, aretes confeccionados de mostacillas y plumas de tucán.</p> |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

1.3 Niños

En el ámbito legal la niñez es considerada desde el nacimiento hasta la emancipación. Según la Convención sobre los Derechos del Niño, realizada el 2 de septiembre de 1990, señala que “se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad”

Desde el punto de vista de la evolución psicoafectiva un niño es quien no tiene una madurez para tener autonomía. Cuando se habla basado en el desarrollo físico se refiere a las criaturas humanas que todavía no han llegado a la pubertad.

1.3.1 Características Psicológicas de niños de 6 años

A los seis años se puede observar muchos cambios en los niños como la disminución de su egocentrismo, con un sentido crítico que aumenta constantemente. El niño puede distinguir entre lo que es la realidad y lo que es un cuento, buscando explicaciones lógicas de todo lo que observa.

Es capaz de mantener la atención por mucho tiempo sobre algún tema que le interese y la facilidad de memorizarlos. Los medios de comunicación provocan en los niños de esta edad que aumenten paulatinamente la complejidad del lenguaje. Pueden representar mentalmente cosas y hechos, les encantan las historias y los cuentos. Son dados a inventar historias para llamar la atención debido a su gran imaginación.

1.3.2 Características Físicas de los Niños de 6 años

A los 6 años los niños experimentan muchos logros físicos y motrices ya que son capaces de realizar casi todo tipo de actividades físicas incluso alternadas sin perder el ritmo.

Pueden cortar a lo largo de una línea, así como colorear, doblar, cortar y pegar cartón siguiendo líneas.

Tratan de utilizar herramientas y materiales, a veces un poco torpes en sus movimientos pero su curiosidad los lleva incluso a desarmar objetos.

Están iniciando en la lectoescritura.

1.3.3 Actividades vinculadas con la lectura de cuentos

Tienen una independencia brazo-mano y una precisión óculo-manual que son los principios para la lectoescritura.

Interpretan las imágenes de los cuentos y hacen volar su imaginación.

Les llama más la atención las ilustraciones que el texto, es por esto que en la página deben predominar las imágenes antes que el texto.

Usan mucho las dinámicas para aprender.

Entienden conceptos.

Realiza observaciones intuitivas de todo lo que le rodea y le interesa.

Puede diferenciar entre lo que está bien y lo que está mal.

Está iniciándose en la lecto-escritura.

Quieren ser independientes.

CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL

2.1 Ilustración

Según Arnal Ballester *“Ilustrar es una manera de narrar en imágenes, es la narración que se opone a la decoración. La ilustración es una reinterpretación tomada como referencia o punto de partida de un texto.”*

Basándose en esto se puede definirla como la reinterpretación grafica de un texto o pensamiento.

2.2 Ilustración infantil

La ilustración infantil conlleva un proceso en el que se necesita que el ilustrador se sienta en el mundo infantil y forme parte de la narrativa. En las ilustraciones para niños se busca reflejar gran expresividad la cual debe ser fácilmente identificable por los niños que se sienten parte de la historia al verla.

Este tipo de ilustración es muy necesaria en la comunicación no escrita porque ayuda al mejor entendimiento y memorización de contenidos; debe adaptarse a las edades de los niños a quien va dirigido el producto final, y enfocarla a la edad que realmente necesita, mientras los niños sean más pequeños las ilustraciones deben ser más simples.

2.2.1 Ilustradores Infantiles

William Nicholson (1872-1949) fue un famoso pintor e ilustrador británico. Utilizó el grabado en madera para ilustrar libros, con colores simples y dominio de las formas hizo popular escribir el texto a mano troceando en párrafos el texto (running text), ajustándolo a las ilustraciones y creando así un sentido de movimiento y anticipación, anunciando de esta manera el inicio del

álbum ilustrado moderno. Parte de su trabajo en literatura infantil es The Square Books of Animals y las ilustraciones para El Conejo de terciopelo de Williams Bianco, The Pirate Twins, etc

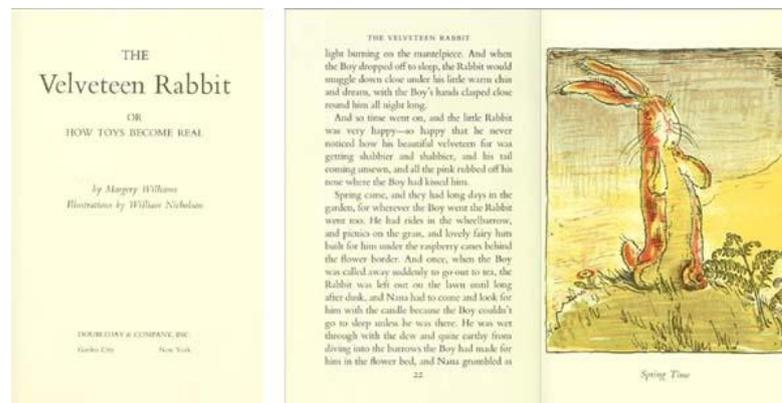


FIGURA 10-2: Portada Velveteen Rabbit
Fuente: William Nicholson, catalogo.artium.org

Ernest H. Shepard (1879-1976) caricaturista británico cuyo trabajo más conocido son las ilustraciones de *El mundo de Puff* (Winnie the Pooh) en 1926, el mismo que fue re ilustrado en color en los años cincuenta. Su estilo fresco y espontaneo lo convirtió en uno de los ilustradores más reconocidos e influyentes de la época.

En las décadas anteriores a la Guerra Civil se aprecia en los ilustradores su vinculación con las corrientes vanguardistas de la época como el cubismo y el futurismo, a través de unas imágenes que evidencian una clara intención de educación estética para los niños. Los grandes centros de producción editorial eran Madrid y Barcelona. Entre los muchos artistas de esta época se destacan tres: Salvador Bartolozzi, Joan Junceda y Lola Anglada.

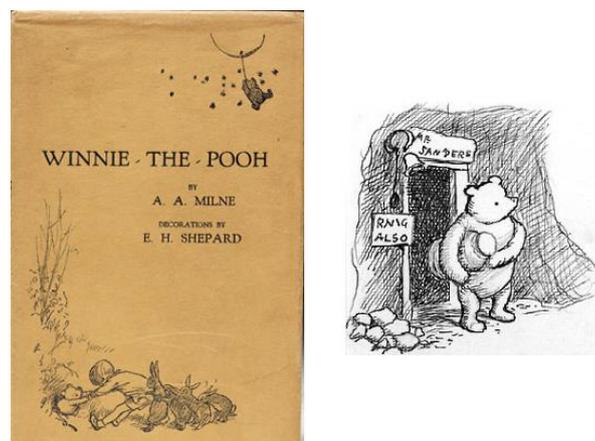


FIGURA 11-2: Winnie the Pooh
Fuente: Ernest Shepard, catalogo.artium.org

Salvador Bartolozzi (1882-1950) nace en Madrid, fue uno de los dibujantes más relevantes de su época, tuvo sus inicios como artista en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en donde trabajó su padre y terminó por formarse en París. En 1906 empezó a ilustrar en las producciones de la editorial española “Callejera” y posteriormente las Aventuras de Pinocho y Aventuras de Pipo y Pipa.



FIGURA 12-2: Portada de la revista infantil Pinocho
Fuente: Salvador Bartolozzi, catalogo.artium.org

Chris Van Allsburg, ilustrador infantil estadounidense nace en Michigan en 1949, reconocido por ser escritor e ilustrador de libros infantiles famosos como Jumanji y El Expreso Polar y Zhatara que han sido adaptados a películas y por los cuales ganó dos medallas Caldecott en 1982 y 1985.

Sus libros se caracterizan por mezclar el mundo real con el de fantasías y el uso de ilustraciones con distintos ángulos de visión dependiendo de la historia, usa varias técnicas de dibujo.

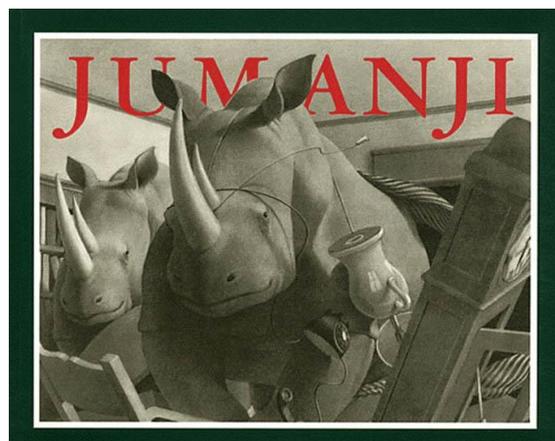


FIGURA 13-2: Jumanji
Fuente: Chris Van Allsburg, chrisvanallsburg/books.html

Eulalia Cornejo, nace en Quito en 1973, fue representante del Ecuador en la Lista de honor de la IBBY (International Board on Books for Young People) desde el año 2006 hasta el 2008, ha ilustrado libros para editoriales como Norma, Santillana, Libresca y Trama; autora de los álbumes ilustrados “Porque existes tu”, “Enriqueta” y “Cuando los gatos verdes cantan”. Mercedora de

muchos premios a nivel nacional e internacional como Premio Darío Guevara Mayorga del Municipio de Quito en los años 2000, 2001, 2006 y 2007; obtuvo el tercer lugar en el Concurso Internacional de Ilustradores Norma-Unesco en Japón 2003.



FIGURA 14-2: Portada cuando los gatos verdes cantan
Fuente: Cuando los gatos verdes cantan, Editorial Trama 2007

Marco Chamorro, ilustrador que nace en Carchi en 1975, estudio pintura, diseño y tiene un master en Álbum Infantil Ilustrado; ha ilustrado para famosos autores como Ambrose Bierce, Gilberto León Ortiz, Charles Dickens, Horacio Quiroga, Elena Corujo Morales. Ha ganado muchos premios a lo largo de su carrera como son: Premio Nacional de Ilustración Quito, Ecuador, 2002, Representante del Ecuador en la Lista de Honor del IBBY (International Board on Books for Young People) en los períodos 2009 – 2010, Premio Nacional de Ilustración Quito, Ecuador, 2005, Mención de Honor XV Bienal Internacional de Ilustración NOMA – UNESCO, Japón 2006, Premio Nacional de Ilustración Quito, Ecuador, 2010, Representante del Ecuador en la Lista de Honor del IBBY (International Board on Books for Young People) en los períodos 2011 – 2012, Ganador Los Mejores Banco del Libro. Venezuela. 2011, Premio Nacional de Ilustración Quito, Ecuador, 2012.

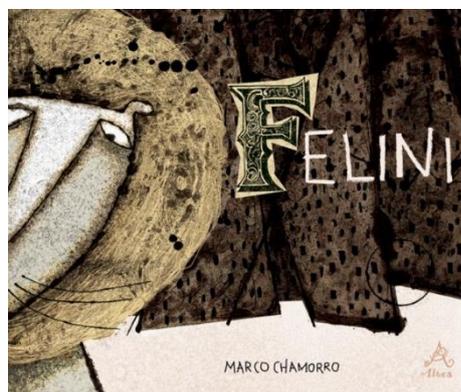


FIGURA 15-2: Portada Felini
Fuente: Chris Van Allsburg, chrisvanallsburg/books.html

2.3 Técnicas de Ilustración

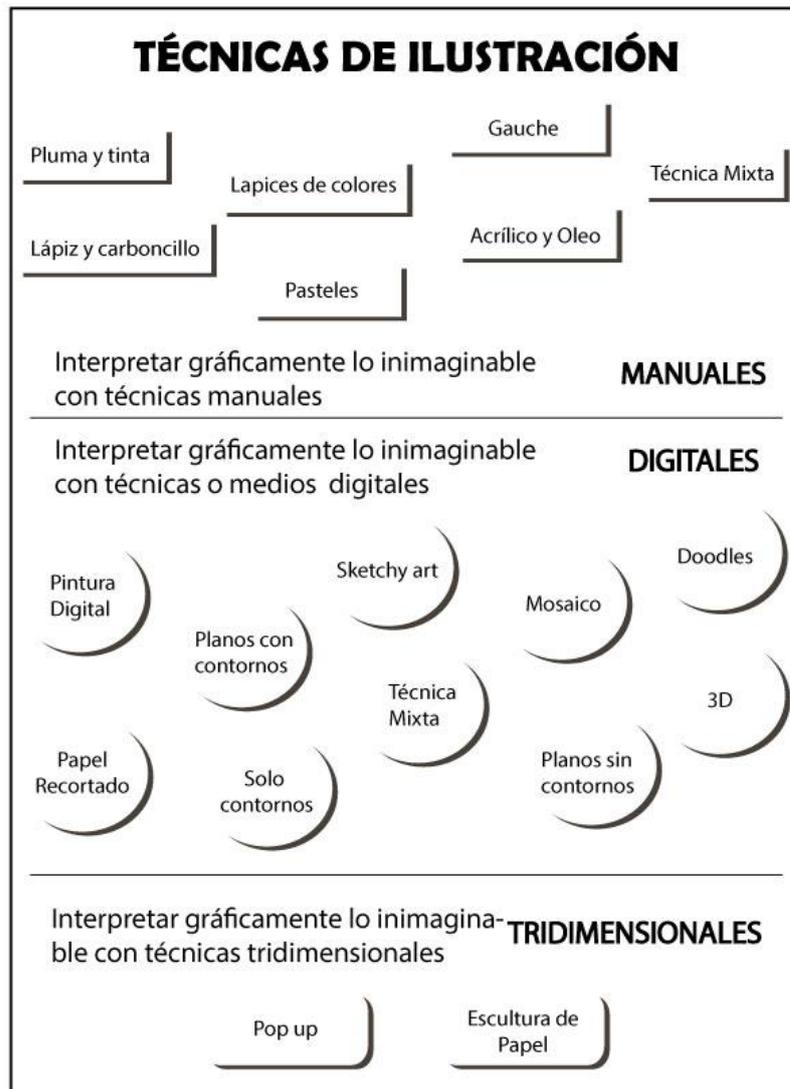


FIGURA 16-2: Técnicas de ilustración
Fuente: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

2.4 Editorial infantil

Crear una página dirigida a niños dentro del diseño editorial es muy diferente que hacer revistas con un público objetivo joven o una enciclopedia o libro científico para otro tipo de público ya que los niños requieren una metodología más atractiva que llame su atención y les ayude a interpretar de mejor manera lo que dice la página.

Las páginas infantiles deben tener las siguientes características:

- La composición debe ser activa, dinámica y con movimiento

- No usar textos con serifas o adornos ya que dificultan la lectura
- Los corondeles deben ser discontinuos, gruesos y divertidos.
- Letra capitular de gran tamaño al inicio para que llame la atención del infante.
- Tamaño de letra del texto debe ser grande para que sea más fácil la lectura.
- Poco texto
- Uso de ilustraciones que ayuden a complementar el texto
- Suficiente espacio entre letras, palabras y líneas.

2.5 Retículas

La retícula es cualquier estructura que se defina para colocar los elementos, en cualquier composición visual donde se la emplee como modo de organización.

2.5.1 Tipos de Retícula para diagramación

2.5.1.1 De manuscrito

Estructura de base rectangular, ocupa la mayor parte de una página. Acoge textos largos y continuos, tiene una estructura principal (margen y texto) y estructuras secundarias que se definen otros detalles como folio, notas de pie, título de capítulo, numeración, etc.

2.5.1.2 Retícula de columnas

Sirve cuando se presenta información discontinua, se disponen entre columnas verticales, es de carácter flexible y se utiliza para separar diversos tipos información, por ejemplo: columnas para texto y otras para imágenes.

2.5.1.3 Retícula modular

Sirve para proyectos complejos. Los módulos pueden ser horizontales o verticales dependiendo de la organización de las imágenes. Esta retícula sirve para diagramar periódicos, sistemas de diseño de información tabulada como formularios, programaciones, cuadros, etc.

2.5.1.4 Retícula jerárquica

Esta rompe con todos los esquemas anteriores, porque está basada en suposición intuitiva de alineaciones relacionadas a las proporciones de los elementos. Este tipo de retículas se utilizan sobre todo en libros de arte, páginas web, carteles y memorias

2.5.1.5 Estructuras Geométricas

Denominada también retícula básica, es la que se usa con más frecuencia en las estructuras de repetición. Se compone de líneas horizontales y verticales, parejamente espaciadas, que se cruzan entre sí. Aporta a cada módulo una misma cantidad de espacio, arriba, abajo, izquierda o derecha. Excepto por la dirección generada por los mismos módulos

2.5.1.6 Estructura ortogonal y razones

La estructura ortogonal se percibe como la repetición regular del plano básico. Para generar una repetición debe considerarse una lógica de repetición dada por la aplicación gráfica de la definición de razón o serie que es la diferencia constante entre dos términos consecutivos de una progresión.

2.6 El Color en los niños

El color tiene una gran influencia en las emociones y conducta de las personas y mucho más en los niños que son los mayores receptores de todos los estímulos que los colores transmiten.

Por lo general el color no es algo que caracterice a un objeto o imagen sino más bien es la apreciación subjetiva que se tiene de las distintas ondas de luz.

Tabla 2-2: El color

| COLOR | CARACTERÍSTICAS | USOS |
|-----------------|---|---|
| Rojo | Vitalidad y energía, estimula la acción. | Recomendado para zonas de recreo, indumentaria, etc. |
| Amarillo | Estimula actividad mental y la actividad intelectual | Recomendado en colores pasteles en libros, escritorios, ambientes de trabajo. |
| Naranja | Energía y alegría, calidez, estimula el apetito de los niños y la comunicación. | Recomendado en colores pasteles en lugares de juego y comedor |
| Verde | Relaja el sistema nervioso de los niños, produce armonía. | Recomendado en colores pasteles en ambientes de descanso |
| Azul | Produce paz y sueño. | Recomendado en cuartos y camas infantiles |

| | | |
|----------------|--|---|
| Violeta | Estimula la creatividad, estética y la habilidad artística. | Recomendado en ambientes para colorear o crear. |
| Rosa | Sensibilidad, afectividad, preferencia por el mundo ideal de los niños. | Recomendado en libros de fantasía y juguetes. |
| Negro | Transmite oscuridad y temor, estimula de manera negativa el sistema nervioso de los niños. | No recomendado en ambientes infantiles por su efecto depresivo. |
| Blanco | Produce sensación de vacío. | Recomendado en ambientes infantiles para apaciguar el efecto. |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Análisis de los niños ecuatorianos de 6 años

De los clientes de la Editorial Ediciones Coquito, el mayor número son y han sido maestras del Colegio Militar Héroes de Tapi de la ciudad de Riobamba, y es por esto que se realizará un análisis de los niños de segundo año de básica de esta institución, en donde hay 5 paralelos de 37 niños de 6 años, los mismos que reciben clases de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, entorno natural, inglés, computación, música, valores y cultura física.

El universo son 5 paralelos, se realizará el análisis de los niños, en tres paralelos, que hasta la fecha hayan cumplido 6 años de edad, debido a que las maestras de dichos paralelos son clientes frecuentes de la Editorial.

EXPLICACION

¿Qué datos interesan conocer?

Las características físicas, psicológicas y emocionales de los niños de 6 años.

¿Dónde?

En el Colegio Militar Héroes de Tapi de la ciudad de Riobamba

Población: 111 niños de una edad aproximada de 6 años

Variables: Edad

¿Para qué?

Mediante observación se determinarán las características de los niños de 6 años para tomarlas como fundamento en la elaboración de cuentos adaptados con personajes de las nacionalidades de la zona 6 del Ecuador.

3.1.1 Cálculo estadístico

Determinación de la población

Población general: 187

Alumnos de maestras clientes de la Editorial: 111

Fuente de Información

Primarias: Alumnos de segundo año de educación básica del Colegio Militar Héroes de Tapi cuyas maestras son clientes frecuentes de la Editorial Ediciones Coquito.

Secundarias: Maestras de segundo año de básica del Colegio Militar Héroes de Tapi

Cálculo del tamaño de la muestra

$$n = \frac{P(1-P)}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{P(1-P)}{N}}$$

N= tamaño de la población

n= tamaño de la muestra

P= aceptación

1-P= rechazo

E= error muestral

Z= número de desviaciones típicas

$$n = \frac{P(1-P)}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{P(1-P)}{N}}$$

$$n = \frac{0,5(1-0,5)}{\frac{(0,05)^2}{(1,95)^2} + \frac{0,5(1-0,5)}{111}}$$

$$n = \frac{0,5(0,5)}{\frac{(0,0025)}{(3,8416)} + \frac{0,5(0,5)}{111}}$$

$$n = \frac{0,25}{\frac{(0,0025)}{(3,8416)} + \frac{0,25}{111}}$$

$$n = \frac{0,25}{0,00065077 + 0,00225225}$$

$$n = \frac{0,25}{0,002903022}$$

$$n = 86,12$$

$$n = 86$$

Listas de niños de segundo año de básica del Colegio Militar Héroes de Tapi

Tabla 3-3: Lista de niños de segundo año de básica paralelo "A"

| NÚMERO | APELLIDOS Y NOMBRES | F. NACIMIENTO |
|--------|-------------------------------------|---------------|
| 01 | ALLAUCA GAVILÁNEZ ANTHONY SEBASTIÁN | 01-07-2008 |
| 02 | ALVARADO ESTRELLA LENIN ADRIÁN | 05-05-2008 |
| 03 | ARÉVALO NARANJO GABRIELA LUCIA | 12-05-2008 |
| 04 | AUSAY IGUASNIA MAYRA ALEXANDRA | 15-03-2009 |
| 05 | BALDEÓN VIDAL CAMILA STEPHANIA | 15-08-2008 |
| 06 | BENÍTEZ CALDERÓN JUAN ANDRÉS | 17-08-2008 |
| 07 | BUENAÑO CRUZ ISMAEL NICOLÁS | 01-01-2008 |
| 08 | CARGUA VARGAS JONATHAN LEONEL | 27-02-2009 |
| 09 | CARRASCO OROZCO MATTEO ALEJANDRO | 19-04-2009 |
| 10 | DELGADO TADAY MARCO EDUARDO | 07-03-2009 |
| 11 | DÍAZ MONGE ALEJANDRO NICOLÁS | 07-03-2008 |
| 12 | GAMBOA DÍAZ DIEGO NICOLÁS | 15-09-2008 |
| 13 | GAVIDIA MALDONADO JORGE LUIS | 10-09-2008 |
| 14 | GARCÉS CABEZAS HELEN MISHEL | 18-02-2009 |
| 15 | HIDALGO ALARCÓN ALAN FRANCISCO | 23-07-2008 |
| 16 | INGA SILVA MATEO ALEJANDRO | 07-05-2008 |
| 17 | IZURIETA ROMERO JONATHAN AARÓN | 25-05-2008 |
| 18 | JARAMILLO AYОВI MARIO FERNANDO | 11-11-2008 |
| 19 | LÓPEZ SISA JEAN PAUL | 10-06-2008 |
| 20 | LOZANO MERA SANTIAGO ISMAEL | 17-08-2008 |
| 21 | MENDOZA VEINTIMILLA HELEN VALENTINA | 21-05-2008 |
| 22 | MORETA BASANTES MICAELA VALENTINA | 06-12-2008 |
| 23 | MOROCHO ZÚÑIGA AYLIN ALEJANDRA | 21-10-2008 |
| 24 | NAVAS VITERI SANDRA YADIRA | 14-04-2009 |
| 25 | ORTIZ ROSERO LEILA DANAE | 29-04-2008 |
| 26 | POZO JIMÉNEZ JUAN ANDRÉS | 16-10-2008 |
| 27 | RAMOS GALLARDO MARCELA CAMILA | 28-07-2008 |
| 28 | RAMÍREZ CALDERÓN LUIS ALBERTO | 13-06-2008 |
| 29 | RIVERA RAMOS JULIANA ANAHÍ | 03-01-2009 |
| 30 | ROSERO GARRIDO KARLA JHOSET | 22-01-2009 |
| 31 | SOSA CASTRO DANIELA VALERIA | 05-06-2008 |
| 32 | VARGAS NORIEGA JULIETA MARLENE | 27-04-2008 |
| 33 | VILLA OREJUELA ALAN ZAIR | 01-11-2008 |
| 34 | YÁNEZ GÓMEZ BELÉN ADALI | 18-10-2008 |

| | | |
|----|-------------------------------|------------|
| 35 | ZAMBRANO AGUILAR DANNA CAMILA | 05-04-2009 |
| 36 | ZANAFRIA ANDRADE LENIN RUBÉN | 25-05-2008 |
| 37 | ZUMBA GUILLEN LUIS ALBERTO | 26-07-2008 |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 4-3: Lista de niños de segundo año de básica paralelo “B”

| NÚMERO | APELLIDOS Y NOMBRES | F. NACIMIENTO |
|--------|--------------------------------------|---------------|
| 1 | ABARCA NARANJO ALEXIS SEBASTIAN | 12/12/2008 |
| 2 | AUSAY BAUTISTA JAMES EDUARDO | 18/03/2009 |
| 3 | BONIFAZ PINCAY JOSTHYN ALEJANDRO | 16/04/2009 |
| 4 | BONILLA TORRES MATEO JHOSUE | 25/05/2008 |
| 5 | BURBANO ALARCON TATIANA MONSERRATH | 05/02/2008 |
| 6 | CALDERON RIOS GABRIELA KATHERINE | 24/10/2008 |
| 7 | CARDENAS LEMA ALISON MABEL | 26/01/2008 |
| 8 | CEVALLOS SANAGUANO JEREMY ALEXANDER | 11/10/2009 |
| 9 | COBA OREJUELA MARTIN ALEXANDER | 04/09/2008 |
| 10 | CONDE SANCHEZ KEVIN ALEXANDER | 24/06/2008 |
| 11 | CRUZ VILEMA MELANY ELIZABETH | 30/11/2009 |
| 12 | ESTRADA ALTAMIRANO CRISTHIAN ADAIR | 30/01/2008 |
| 13 | GUASHPA MANCHENO JOSELYN AMELY | 15/06/2008 |
| 14 | GUEVARA CASTILLO RONALD STALYN | 16/08/2008 |
| 15 | GUSQUI IGUASNIA KEVIN ALEXANDER | 22/08/2008 |
| 16 | HERRERA ALVAREZ ISMAEL JAVIER | 16/05/2009 |
| 17 | HERRERA ORTIZ MATEO ALEXANDER | 04/07/2008 |
| 18 | HIDALGO ORTIZ KATHERINNE DAYANA | 20/06/2008 |
| 19 | LARA CAJAS ANTHONY FRANCISCO | 26/09/2008 |
| 20 | LOPEZ GUAMAN CRISTOPHER JHOSUE | 14/02/2009 |
| 21 | MAYANZA YUNGAN JOAN ALEXANDER | 19/04/2009 |
| 22 | MORALES VALLEJO CARLOS ARIEL | 14/12/2008 |
| 23 | MORALES VILLA ANTHONY JHOSUE | 09/08/2008 |
| 24 | MORENO OROZCO CRISTIAN GUSTAVO | 07/06/2008 |
| 25 | OLEAS CORDOVA PABLO ANDRES | 06/04/2009 |
| 26 | PAREDES MONTESDEOCA ANDREINA ISABELA | 15/06/2008 |
| 27 | PAUCAR MONTERO DENNYS ARIEL | 09/02/2009 |
| 28 | QUISPILLO BUENAÑO JAVIER ALEXANDER | 12/03/2009 |
| 29 | RAMON HIDALGO JANNINA DANIELA | 26/01/2008 |
| 30 | RATTO MONCAYO LUIS FRANCISCO | 19/06/2008 |
| 31 | REYES CEVALLOS FAUSTO ALEJANDRO | 05/09/2008 |
| 32 | SEFLA CARPIO DORIAN ARIEL | 12/08/2008 |
| 33 | SUICA QUINALUISA AMY LIZETH | 06/04/2008 |
| 34 | ROPA NEGRETE MATEO JAVIER | 18/10/2008 |
| 35 | TUQUINGA YUACARSHUNGO ALEX ALEJANDRO | 23/06/2008 |
| 36 | VALLEJO DIAS EDRAHI JOSEPH | 17/11/2008 |

| | | |
|----|-------------------------------|------------|
| 37 | VELASTEGUI COBA CRISTEL AYLIN | 19/05/2009 |
|----|-------------------------------|------------|

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 5-3: Lista de niños de segundo año de básica paralelo “C”

| NÚMERO | APELLIDOS Y NOMBRES | F. NACIMIENTO |
|--------|-------------------------------------|---------------|
| 1 | AGUIRRE GUAMAN JUNION RODRIGO | 12/12/2008 |
| 2 | ARETA MARINEZ ADRIAN ALEJANDRO | 22/04/2009 |
| 3 | ARRENDARAIS LEMA MARIA PILAR | 06/08/2008 |
| 4 | BERMEJO MORALES ANTONIA JESÚS | 13/04/2008 |
| 5 | CARDENAS SAGÑAY JIMMY FABRICIO | 20/03/2009 |
| 6 | CAMACHO BONIFAZ MARIA SOLEDAD | 15/05/2008 |
| 7 | DONOSO GAVILANEZ CARLA FERNANDA | 04/12/2008 |
| 8 | DUQUE MOLINA MATEO ALEXANDER | 26/08/2008 |
| 9 | GARCÍA VACA PATRICIA ELIZABETH | 01/10/2008 |
| 10 | HERRERA ESPINOZA TATIANA MONSERRATH | 24/04/2008 |
| 11 | HERNANDEZ MARTINEZ LEYRE JOSE | 17/06/2008 |
| 12 | LAYEDRA SANTILLÁN STEFANIA GABRIELA | 29/10/2008 |
| 13 | LIZARRAGA CUBILLOS JOSE XAVIER | 30/04/2009 |
| 14 | LOPEZ CORNEJO MARCELO JAVIER | 13/05/2008 |
| 15 | LOPEZ PEREZ RAQUEL ABIGAIL | 10/04/2009 |
| 16 | MARIONES USCA OLIVER FERNANDO | 21/09/2008 |
| 17 | MARROQUIN FERNANDEZ AITOR SALVADOR | 17/04/2009 |
| 18 | MARTINEZ RUIZ RIKARDO ANTONIO | 03/06/2008 |
| 19 | MEJIA CAJILEMA DIEGO RODRIGO | 25/09/2008 |
| 20 | MORENO GUIJARRO PATRICIA MERCEDES | 18/03/2008 |
| 21 | MOROCHO ALULEMA SEBASTIAN ALEJANDRO | 05/06/2008 |
| 22 | MUÑOZ ROJAS PAOLA ALEJANDRA | 28/02/2009 |
| 23 | NAULA QUIHPE ALEXIS JORDAN | 04/10/2008 |
| 24 | NUÑEZ BARAHONA CAROLINA ALEJANDRA | 15/03/2009 |
| 25 | OBREGÓN SILVA MAYRA ALEJANDRA | 04/06/2008 |
| 26 | ORTEGA ALMENDARIZ MARY CRUZ | 06/03/2009 |
| 27 | ORTIZ VELEZ MARIA FERNANDA | 12/09/2008 |
| 28 | PEREZ GARCIA JONNATAN BOLIVAR | 09/05/2008 |
| 29 | PINDUISACA LASO ANTONNY MARCELO | 10/10/2008 |
| 30 | POMA TIXI MIKAELA CAROLINA | 02/09/2008 |
| 31 | ROMERO BERASTEGUI MIKEL ANTONIO | 15/08/2008 |
| 32 | RUIZ BEJARANO BERTHA SOFIA | 05/05/2008 |
| 33 | RUIZ PAGUAY CRISTINA FERNANDA | 10/08/2008 |
| 34 | SALAZAR OROZCO MONICA GABRIELA | 05/09/2008 |
| 35 | SILVA BASANTES PAULINA LUCIA | 11/12/2008 |
| 36 | TERÁN MOROCHO LUIS FABIAN | 04/03/2009 |
| 37 | TORRES AYALA VICTOR ANTONIO | 14/10/2008 |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Serán tomados en cuenta para el análisis todos los niños nacidos hasta el 31 de diciembre del 2008, siendo restados de la muestra los niños de 5 años que no fueron objeto de la observación. Basándose en este concepto se restarán los 20 niños que nacieron después del 31 de diciembre del 2008 a la muestra calculada anteriormente.

$$n = 86$$

$$n = 86 - 20$$

$$n = 66$$

Ficha Técnica

Con el fin de recolectar la información necesaria se realizará la observación a los niños de segundo de básica del Colegio Militar Combatientes de Tapi durante una jornada de estudio, un grado por día y se llenarán fichas técnicas de cada uno de los niños para facilitar la conclusión de características.

| FICHA TÉCNICA | |
|-------------------------------------|-------|
| CARACTERÍSTICAS FÍSICAS | |
| Motricidad Fina | |
| Capacidades oculomanuales: | _____ |
| Capacidades visomotoras: | _____ |
| Motricidad Gruesa | |
| Coordinación: | _____ |
| Lateralidad: | _____ |
| Manejo del lenguaje: | _____ |
| CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS | |
| Independencia: | _____ |
| Creatividad: | _____ |
| CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES | |
| Manejo de emociones: | _____ |

FIGURA 17-3: Ficha técnica

Fuente: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

3.2 Características Físicas

En cuanto a sus capacidades motrices se puede determinar que su motricidad fina está en desarrollo, las maestras trabajan en sus capacidades óculo-manuales y visomotoras debido a que todavía no pueden agarrar con precisión el lápiz. En cuanto a su motricidad gruesa, ya tienen la coordinación y lateralidad bien definidas.

Los niños ya saben leer, escribir todos los fonemas, enlazar palabras y componer oraciones. Captan mucho más rápido las cosas si las educadoras usan material didáctico, por visión y oído; trabajan mucho con la imaginación y les llama la atención los colores vivos.

3.3 Características Psicológicas

Son totalmente independientes, se debe tener mucho control con su autodisciplina, obedecen órdenes por completo, solo con imágenes y objetos ya saben qué hacer.

Les llama mucho la atención los cuentos, en especial los de aventura porque dejan volar su imaginación y tienen la capacidad de recrear toda una historia con solo ver imágenes.

La mejor estrategia para enseñar contenidos y conocimientos es con la utilización de cuentos porque los niños captan con mucha más facilidad y se puede comprobar que alcanzan un aprendizaje eficaz.

3.4 Características Emocionales

Son emocionales, se fijan mucho en los movimientos corporales y tonalidad de voz de su maestra al contar el cuento, de esta manera se compenetran en el cuento y las emociones les afectan ya que se relacionan e intensifican con los personales.

3.5 Selección de Cuentos

Para la selección se tomará en cuenta los cuentos más populares de los Hnos. Grimm, y que son destinados para niños de entre una lista de doscientos cuentos de su autoría, que no solo no son desconocidos sino que al investigar sobre ellos se puede determinar que tienen contenidos poco recomendados para el target al que va destinado este proyecto de grado.

Tabla 6-3: Cuentos Populares de los Hnos. Grimm

| COD. | CUENTO | PERSONAJES PRINCIPALES |
|-------------|-------------------------|-----------------------------------|
| 001 | Caperucita Roja | Caperucita y el lobo |
| 002 | La Bella Durmiente | Princesa y príncipe |
| 003 | El sastrecillo valiente | El sastrecillo y las moscas |
| 004 | Blancanieves | Blancanieves y los siete enanitos |
| 005 | Cenicienta | Cenicienta y el príncipe |
| 006 | Hansel y Gretel | Hansel, Gretel y la bruja |
| 007 | Rapunzel | La princesa y el príncipe |
| 00 | EL enano saltarín | Rumpelstilzchen |
| 009 | Pulgarcito | Pulgarcito |

| | | |
|-----|-----------------------------------|--|
| 010 | Las tres hojas de la serpiente | El hombre pobre y la princesa |
| 011 | El lobo y las siete cabritillas | EL lobo y las siete cabritillas |
| 012 | Los tres pelos de oro del diablo | Juana, la princesa y el diablo |
| 013 | La muerte madrina | El hombre y la muerte |
| 014 | EL rey rana | La princesa y la rana |
| 015 | Los vestidos nuevos del emperador | El emperador |
| 016 | La doncella sin manos | La doncella y el demonio |
| 017 | EL agua de la vida | Los tres príncipes y el duende |
| 018 | El pescador y su mujer | El pescador, su mujer y el camarón encantado |
| 019 | Los doce hermanos | La princesa y sus doce hermanos |
| 020 | Los cuentos del sapo | El sapo |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Cuentos De La Editorial Ediciones Coquito

- 001 Caperucita Roja
- 002 La bella durmiente
- 003 El sastrecillo valiente
- 004 Blancanieves
- 005 Los tres cerditos
- 006 La Sirenita
- 007 El gato con botas
- 008 El patito feo
- 009 Pinocho

Los cuentos que la Editorial Ediciones Coquito edita y distribuye de los Hnos. Grimm son los siguientes:

- 001 Caperucita Roja
- 002 La bella durmiente
- 003 El sastrecillo valiente
- 004 Blancanieves

Mediante encuestas realizadas a maestras de segundo año de educación básica se elegirá tres de estos cuentos para adaptarlos con personajes con rasgos característicos de las nacionalidades indígenas.

Tabla 7-3: Clientas de Ediciones Coquito, maestras de segundo año de educación básica

| | NOMBRES | INSTITUCION EDUCATIVA RIOBAMBA |
|----|-------------------------|-----------------------------------|
| 01 | Lic. Isabel Castelo | COMIL |
| 02 | Lic. Dalila Marchán | COMIL |
| 03 | Lic. Aida García | COMIL |
| 04 | Lic. Liliana Ortega | COMIL |
| 05 | Lic. Ximena Oña | COMIL |
| 06 | Lic. Teresa Costales | GENERAL LAVALLE |
| 07 | Lic. Maria Ramirez | GENERAL LAVALLE |
| 08 | Lic. Edgar Quintanilla | GENERAL LAVALLE |
| 09 | Lic. Jose Cifuentes | MERCEDES DE JESUS MOLINA |
| 10 | Lic. Carmita Coca | CIUDAD DE RIOBAMBA |
| 11 | Master. Gladis Ortiz | SALESIANAS |
| 12 | Licda. Silva Revelo | IBEROAMERICANO |
| 13 | Licda. Angelita Silva | PENSIONADO AMERICANO |
| 14 | Lic. Mario Brito | DR. GREGORIO HERNANDEZ |
| 15 | Lic. Teresa Costales | 5 DE JUNIO |
| 16 | Lic. Wilson Moreno | 14 DE AGOSTO |
| 17 | Lic. Victor Hugo Chavez | LA SALLE |
| 18 | Hna. Nely Alvear | SANTA MARIANA DE JESUS |
| 19 | Lic. Nelly Oritiz | SANTA MARIANA DE JESUS |
| 20 | Lic. Lilian Orozco | SAN FRANCISCO DE ASIS |
| 21 | Lic. Bertha Murillo | BRITISH SCHOOL |
| 22 | Lic. Lupe Ruiz | DESPERTAR |
| 23 | Lic. Gloria de la Cruz | RENACER |
| 24 | Lic. Liliana Silva | HERMANO MIGUEL |
| 25 | Lic. Marta Rivera | FERNANDO GUERRERO |
| 26 | Lic. Anita Riera | JOSE MARIA ROMÁN |
| 27 | Lic. Janeth Naranjo | AMERICAN HIGH SCHOOL |
| 28 | Sor Maritza | SAN VICENTE DE PAUL |
| 29 | Lic. Josefina Torres | MUNDO DE LOS GENIOS |
| 30 | Lic. Teresa Logroño | MUNDO DE LOS GENIOS |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Los resultados de la encuesta realizada reflejan lo siguiente:

PREGUNTA 1

¿Ha utilizado la línea de cuentos clásicos de la editorial Ediciones Coquito?

Tabla 8-3: Tabulación pregunta 1

| OPCIONES | RESPUESTA | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 30 | 100 % |
| NO | 0 | 0% |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

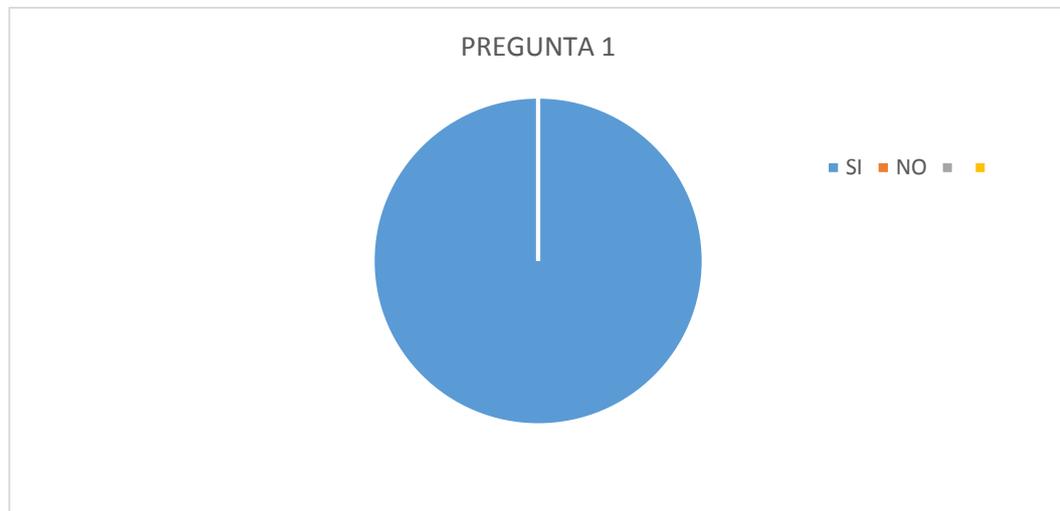


FIGURA 18-3: Pastel Pregunta 1
Fuente: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

El 100% de las maestras del Colegio Militar Combatientes de Tapi, han utilizado los cuentos clásicos, confirmando que son consumidoras de la Editorial “Ediciones Coquito” desde hace varios años y respaldan que son óptimos para niños de educación básica en especial niños de 6 años.

PREGUNTA 2

Como educadora ¿qué cree usted que los cuentos fomentan?

Tabla 9-3: Tabulación pregunta 2

| OPCIONES | RESP. NUMÉRICA | PORCENTAJE |
|-------------------|----------------|------------|
| Amor a la lectura | 30 | 100% |
| Valores | 30 | 100% |
| Conducta | 12 | 40% |
| Imaginación | 18 | 60% |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

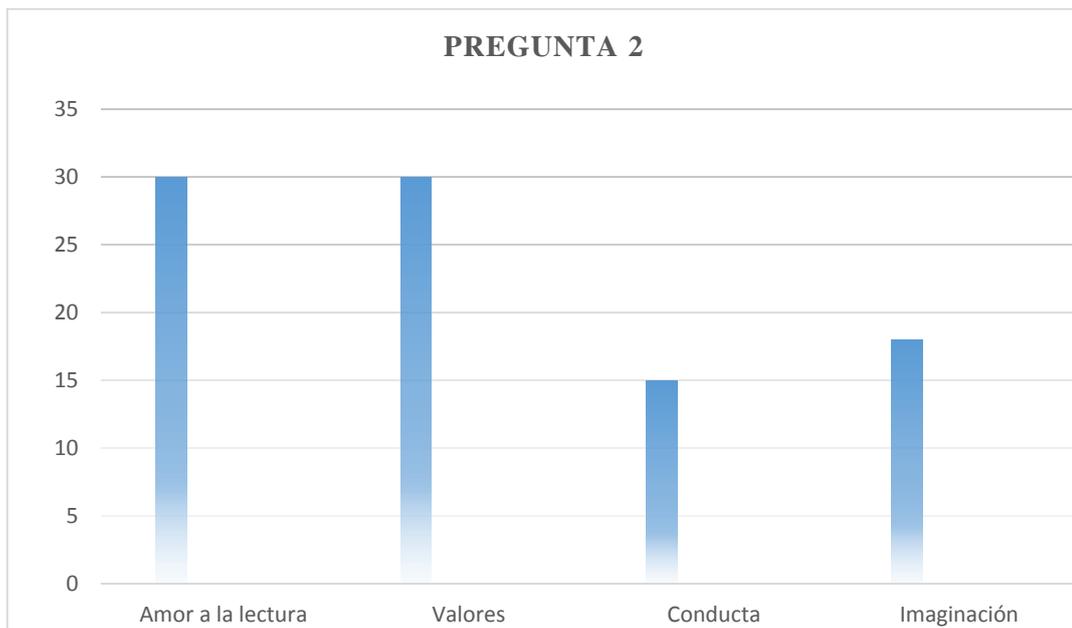


FIGURA 19-3: Grafico Pregunta 2

Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Los cuentos fomentan amor a la lectura y valores en un 100%, enseñando a los niños a tener afinidad y creer en el campo literario y educativo así como también aprender nuevos valores y practicarlos.

Fomenta y aumenta la imaginación en los niños en un 60%, permitiendo recrear historias en su mente y absorber nueva información, como personajes distintos a los estereotipos que se han utilizado en los cuentos clásicos,

En un 40% las respuestas indican que fomentan buena conducta, indicando que una manera eficaz de aprender modales es siguiendo el ejemplo de los personajes buenos y demostrando que los malos no deben ser un ejemplo a seguir, de esta manera queda demostrado que los cuentos ayudan

en varios aspectos educativo y personales a los niños de 6 años y es una de las herramientas mejor utilizadas por las maestras en el aprendizaje.

PREGUNTA 3

Seleccione 3 cuentos que usted utiliza para niños de 2do de básica.

Tabla 10-3: Tabulación pregunta 3

| OPCIONES | RESP. NUMÉRICA | PORCENTAJE |
|----------------------|----------------|------------|
| Caperucita Roja | 30 | 100 % |
| Bella Durmiente | 12 | 40% |
| Sastrecillo valiente | 30 | 100% |
| Blancanieves | 18 | 60% |

Realizado: Fiamá Naranjo y Arely Ortiz

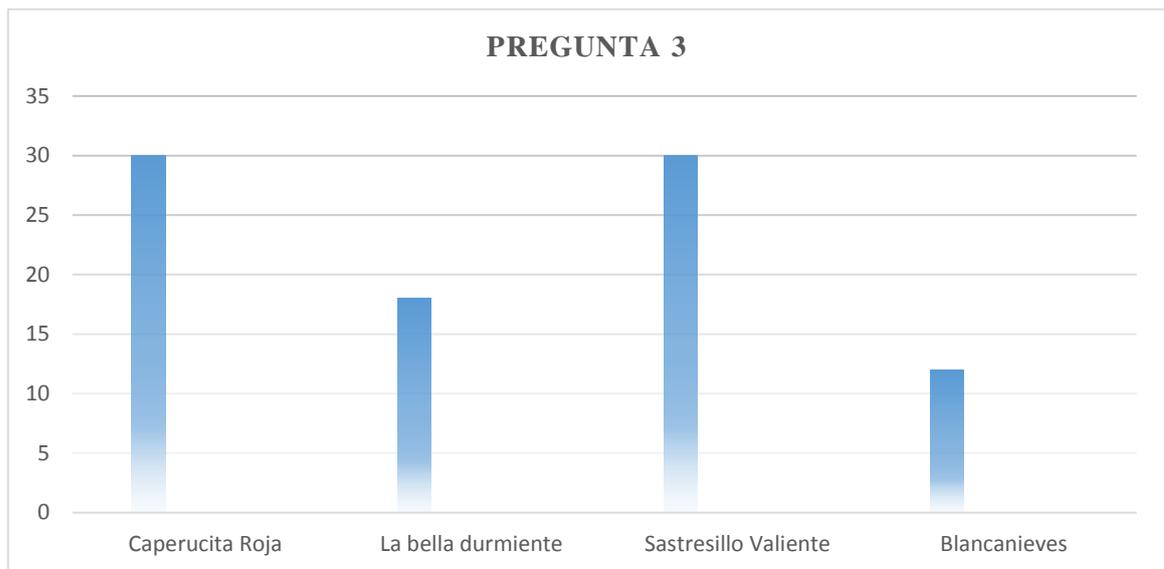


FIGURA 20-3: Gráfico Pregunta 3

Fuente: Fiamá Naranjo y Arely Ortiz

Los cuentos que más se utilizarían para niños de 2do de básica por criterio de las educadoras son: Caperucita Roja, Blancanieves y el Sastrecillo Valiente, Los mensajes positivos que dejás estos cuentos ayudan a las maestras a enseñar nuevos valores, a diferenciar lo bueno de lo malo, aprovechando la interactividad y la atención de los niños al momento de escuchar un cuento.

PREGUNTA 4

En su experiencia que colores, llama más la atención a los niños.

Tabla 11-3: Tabulación pregunta 4

| OPCIONES | RESP. NUMÉRICA | PORCENTAJE |
|----------------|----------------|------------|
| Puros | 30 | 100 % |
| Fosforescentes | 0 | 0% |
| Pasteles | 0 | 0% |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz



FIGURA 21-3: Gráfico Pregunt 4

Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Los colores que más llaman la atención de un niño de 6 años son los colores puros, porque estimula a l concentración y evita la distracción al momento de escuchar el cuento, además ayuda a recordar a los personajes de acuerdo al impacto que haya tenido en los niños, por medio de sus colores los niños pueden identificar los personajes en otras escenas de su rutina diaria, de esta manera queda demostrado que son una excelente opción para utilizar en la ilustración.

PREGUNTA 5

Seleccione el tipo de ilustraciones de personajes que recomendaría para cuentos infantiles

Tabla 12-3: Tabulación pregunta 5

| OPCIONES | RESP. NUMÉRICA | PORCENTAJE |
|--------------------|----------------|------------|
| Figurativo animado | 30 | 100% |
| Abstracto | 0 | 0% |

| | | |
|------------|---|----|
| Geométrico | 0 | 0% |
|------------|---|----|

Realizado: Fiamma Naranjo y Arely Ortiz



FIGURA 22-3: Gráfico Pregunta 5

Fuente: Fiamma Naranjo y Arely Ortiz

El tipo de gráficos que se recomienda para niños de 6 años son los figurativos animados, confirmando que en esta edad les llama más la atención gráficos bien formados con colores vivos, que una fotografía o gráficos más apegados a la realidad.

Una manera de aprendizaje más eficaz es enseñar con ilustraciones coloridas y llamativas para que los niños tomen interés al tema tratado. La concentración es fundamental para que la información que se desea integrar en su formación sea absorbida de mejor manera y con la certeza que se impregnara de manera definitiva.

Después de hacer el análisis a los niños de segundo de básica del Colegio Militar Combatientes de Tapi se determinó que los cuentos son una de las mejores opciones de enseñanza ya que de esta manera los niños captan más rápido, divirtiéndose, les llama la atención los colores vivos en ilustraciones figurativas animadas; en cuanto a su lecto-escritura pueden leer textos no muy extensos, saben todos los fonemas, pueden enlazar palabras pero se distraen cuando ven textos demasiado largos.

Son muy activos, con solo ver las ilustraciones tienen la capacidad de recrear toda una historia porque su imaginación vuela.

Su motricidad fina está en desarrollo y son poco cuidadosos con sus pertenencias por lo que es recomendable que los textos que usen tengan hojas gruesas para su mejor manipulación.

Las encuestas realizadas a las maestras de segundo de básica, clientas de la Editorial Ediciones Coquito demuestran que los cuentos no solo son usados como medio de enseñanza sino que fomentan el amor a la lectura, valores, buena conducta e incentivan para que vuele su imaginación.

Además ratifica las preferencias de los niños a cuentos con gráficos figurativos animados y colores vivos porque llaman su atención y evitan distracciones en el momento que los leen.

Escogieron a Caperucita Roja, Blancanieves y el Sastrecillo Valiente como los cuentos más utilizados en su enseñanza en virtud de que fomentan valores como la sinceridad la obediencia, justicia, valentía, la amistad, solidaridad, que son importantes en el desarrollo intelectual de los niños de 6 años y por los mismo serán los que se usaran para la reinterpretación grafica del trabajo de titulación.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 Cuentos clásicos de Ediciones Coquito

4.1.1 Caperucita roja

Texto tomado de línea de cuentos clásicos de la Editorial Ediciones Coquito.

Había una vez una hermosa niña a la que todos llamaban Caperucita Roja, ya que siempre lleva consigo una capa roja con caperuza que su mamá le había hecho. Un día su mamá le dijo: - Caperucita, llévale esta canasta con alimentos a tu abuelita, pero ten cuidado y no hables con extraños.

Caperucita, feliz porque vería a su abuelita, salió enseguida. En el trayecto iba cantando y conversando con los animalitos del bosque, cuando de repente se le apareció el lobo y le preguntó:

- ¿A dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita que vive al otro lado del bosque - dijo la niña.

El lobo astuto, mientras la niña se entretenía con los animalitos y flores del bosque, se fue por un atajo para llegar primero a casa de la abuelita. Una vez ahí, el lobo tocó la puerta y con voz suave llamo:

-Abuelita, abuelita, soy yo, Caperucita:

Cuando la abuelita abrió la puerta, se dio cuenta que era el lobo y cayó desmayada. El lobo rápidamente la escondió y pensó: "Más tarde me doy una banqueto con las dos". Sin pensarlo mucho se puso la ropa de la abuelita y se metió a la cama esperando a Caperucita.

Caperucita seguía contando y recogiendo flores en el bosque para su abuelita. Cuando llegó a la casa de la abuelita tocó la puerta y dijo:

-Abuelita, abuelita, soy yo, Caperucita.

-Pasa, hijita - dijo el lobo fingiendo la voz de la viejita.

Cuando Caperucita entró a la casa, se dirigió al dormitorio y al acercarse a la cama notó que algo pasaba con su abuelita por lo que dijo:

-Abuelita, abuelita ¡qué ojos tan grandes tienes!

-Son para verte mejor -respondió el lobo.

- Abuelita, ¡qué orejas tan grandes tienes!

- Son para escucharte mejor.

- Abuelita, ¡qué nariz tan grande tienes!

- Son para olerte mejor.

La niña, con temor, preguntó:

- Abuelita, ¡que dientes tan grandes tienes!

- ¡¡Son para comerte mejor!!

El lobo se abalanzó sobre la niña, pero tan fuertes eran los gritos de Caperucita, que los escuchó un leñador que pasaba por ahí. El buen hombre sacó a la abuelita de su escondite, espantó al lobo y no se lo volvió a ver nunca más por el lugar.

4.1.2 Sastrecillo Valiente

Texto tomado de línea de cuentos clásicos de la Editorial Ediciones Coquito.

Un buen día, en un reino lejano, un sastrecillo cosía trajes para el rey, cuando de pronto entró a su taller para el rey, cuando de pronto entró a su taller un grupo de indeseables y molestas moscas. El sastrecillo, enojado porque no lo dejaban trabajar, tomó un paño y mató por lo menos siete.

El sastrecillo, satisfecho por su hazaña, colocó en su pecho una tela que había bordado con el siguiente mensaje: "Siete de un golpe". Feliz recorrió las calles, y todo aquel que leía su mensaje lo creía muy valeroso, porque pensaba que había matado a siete hombres.

El sastrecillo se sentía tan orgulloso que fue a visitar al rey.

-Vengo a ofrecer mi servicio - le dijo.

El rey, al ver el mensaje en su pecho, exclamó:

- ¡Tengo problemas con dos gigantes que tienen atemorizado a mi pueblo!

-No hay problema, cuando menos lo espere ya no tendrá de que preocuparse, su majestad - contestó el sastrecillo. Inmediatamente, salió del castillo en busca de los gigantes. Caminó por una gran montaña y al llegar a la cita, se encontró con uno de ellos.

El sastrecillo se le acercó, y cuando el gigante lo vio, rió a carcajadas por el mensaje en su pecho.

-Vamos a probar tu valor - le dijo.

El gigante cogió una roca y apretándola con fuerza la trituró.

-A ver si lo puedes hacer - le dijo con voz desafiante.

El sastrecillo sacó con disimulo un pedazo de queso que había guardado en su bolsillo, lo apretó en la mano hasta que logró sacar gotas de agua de él. "No lo puedo creer", pensó el gigante. Mas no contento con eso, quiso probar la fuerza del sastrecillo y le dijo.

-Ayúdame a llevar este pesado árbol hasta donde vivo con mi amigo.

-No hay problemas - dijo el sastrecillo -, tú tómalo del tronco y yo llevaré su pesado ramaje.

Así fue, el gigante cogió el árbol por el tronco, pero el audaz sastrecillo se trepó sobre las ramas y marchó cantando por el camino.

Cuando llegaron, el gigante contó a su amigo sobre el sastrecillo. Más tarde, mientras lo gigantes dormían, el sastrecillo comenzó a tirarle piedras a cada uno. Ellos despertaron de mal humor y comenzaron a pelear entre sí. Los golpes fueron tan fuertes que ambos cayeron abatidos y todos en el reino vivieron felices para siempre.

4.1.3 Blancanieves

Texto tomado de línea de cuentos clásicos de la Editorial Ediciones Coquito.

Érase una vez, en un reino muy lejano, una hermosa princesita llamada Blancanieves.

Cuando su padre murió la dejó junto a su malvada madrastra, una mujer tan vanidosa, que todos los días preguntaba a su espejo mágico:

-Espejito, espejito, ¿quién es la mujer más hermosa de este reino?

-¡Tú, mi reina! - contestaba el espejo.

Hasta que un día la reina preguntó, como de costumbre:

-Espejito, espejito, ¿quién es la mujer más hermosa de este reino?, y el espejo contestó:

-¡La más hermosa es Blancanieves!

La reina furiosa, llamo a un cazador y le ordenó que matara a Blancanieves; como prueba debía traer su corazón en un cofre. El cazador llevó a la hermosa princesa al bosque, pero una vez allí sintió pena de ella y le dejó huir, y entregó a la reina un corazón de jabalí.

Al verse sola en el bosque, Blancanieves sintió miedo y corrió toda la noche, hasta que al amanecer encontró una hermosa casita. Sin pensarlo dos veces entró, y observó una mesa con siete pequeñas sillas, y en el dormitorio siete camitas.

Cansada, por caminas toda la noche, junto a todas las camitas, se acostó y se quedó dormida. Al atardecer llegaron siete simpáticos enanitos que eran los dueños de la casa. Blancanieves les contó su historia, y los enanitos, conmovidos, le pidieron que se quedara con ellos.

Los enanitos y Blancanieves eran felices.

Pero un día, en el castillo, la reina volvió a preguntar a su espejo:

Espejito, espejito, ¿quién es la mujer más hermosa del reino?, y el espejo contestó:

-¡Blancanieves, que ahora vive junto a los enanitos del bosque!

Furiosa la reina, se disfrazó de inocente viejecita y salió al bosque llevando consigo una canasta con frutas envenenadas. Blancanieves, sola en casa de los enanitos, convencida de que la anciana era buena, aceptó comer una de sus manzanas, y cayó desmayada de inmediato.

Los enanitos encontraron a Blancanieves y la creyeron muerta. Tristes, construyeron una urna de cristal para que los animalitos la pudieran despedir. Entonces, un príncipe de paso por allí, al ver a Blancanieves se enamoró de ella y la besó. Rompiendo el hechizo de la malvada reina. Blancanieves se casó con el príncipe y vivieron felices para siempre.

4.2 Personajes de los cuentos

Tabla 13-4: Personajes de los cuentos

| CUENTO | PERSONAJES |
|-----------------------------|---|
| Caperucita roja | Caperucita roja El lobo Abuelita Leñador |
| Sastrecillo valiente | Sastrecillo Las moscas Gigante Rey |
| Blancanieves | Blancanieves Bruja malvada Reyna Cazador Príncipe Enanito gruñón |

| | |
|--|------------------|
| | Enanito sabio |
| | Enanito tímido |
| | Enanito tontín |
| | Enanito feliz |
| | Enanito mocososo |
| | Enanito dormilón |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

4.2.1 Cuento Caperucita roja

Caperucita roja

El lobo

Abuelita

Leñador

4.2.2 Cuento sastrecillo valiente

Sastrecillo

Las moscas

Gigante

Rey

4.2.3 Cuento Blancanieves

Blancanieves

Bruja malvada

Reyna

Cazador

Príncipe

Enanito gruñón

Enanito sabio

Enanito tímido

Enanito tontín

Enanito feliz

Enanito mocosó

Enanito dormilón

4.3 Vinculación de cuentos con nacionalidades indígenas

El cuento “Caperucita roja” será vinculado con la nacionalidad shuar bajo el concepto de que los escenarios en los que se desarrolla el cuento de la editorial son semejantes a los escenarios en los que habitaron y habitan los miembros de esta nacionalidad; además el pueblo shuar autodenominado así se caracteriza por ser amables y hospitalarios, se dedican a labores como la caza, la pesca y la agricultura. Se ve reflejando de esta manera su característica principal en los personajes del cuento.

Los achuar son una nacionalidad conocida por ser guerrera y temidos principalmente por los shuar; por esto se la vinculará al cuento es el sastrecillo valiente ya que el cuento se desarrolla en un ambiente de heroísmo y astucia siendo estas características de los hombres achuar.

El cuento Blancanieves será vinculado a la nacionalidad cañari por los paisajes montañosos presentes en los cuentos de la editorial que son semejantes al entorno en el que se desenvuelven los habitantes cañaris.

4.4 Caracterización de personajes

4.4.1 Personajes del cuento “Caperucita Roja” basado en la nacionalidad Shuar

Tabla 14-4: Ficha CRP01

| CRP01 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |
|----------------------|---|--------------|
| NOMBRE | Caperucita Roja | |
| Aspectos Físicos | | |
| Rostro | Ojos rasgados, nariz grande, cara redonda y pintada | |
| Cuerpo | Delgada, baja de estatura | |
| Vestimenta | Chusma color azul, collar de semillas y plumas en su cuello y cintura, capa roja. | |
| Aspectos Emocionales | Inocente, tierna | |



Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 15-4: Ficha CRP02

| | | | |
|----------------------|---|--------------------------|--|
| CRP02 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Tigrillo | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Ojos grandes, dientes filosos y orejas grandes y cara redonda | | |
| Cuerpo | Delgado y alargado | | |
| Vestimenta | | | |
| Aspectos Emocionales | | Malo, astuto y mentiroso |  |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 16-4: Ficha CRP03

| | | | |
|-----------------------|---|----------------------|---|
| CRP03 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Abuelita | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Ojos rasgados, cara redonda, arrugada y pintada, nariz grande | | |
| Cuerpo | Pequeña, delgada | | |
| Vestimenta | Chusma color rojo, collar de semillas y plumas en su cuello y cintura | | |
| Aspectos Emocionales: | | Buena, tierna, dulce |  |

Realizado: Fiana Naranjo y arely Ortiz

Tabla 17-4: Ficha CRP04

| | | | |
|---|--|--------------------------|--|
| CRP04 | TIPO DE PERSONAJE | P. Secundario |  |
| NOMBRE | | Leñador | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Ojos rasgados, nariz grande, cara redonda y pintada | | |
| Cuerpo | Robusto | | |
| Vestimenta | Itip blanca con franjas morada y rojas, collares de semillas y cinto de piel animal. | | |
| Aspectos Emocionales: | | Fuerte, astuto, valiente | |
|  | | | |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

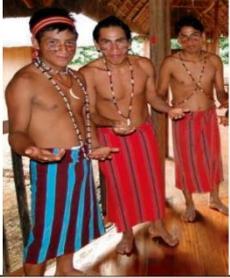
Tabla 18-4: Ficha CRP05

| | | | |
|---|--|----------------------|--|
| CRP05 | TIPO DE PERSONAJE | P. Secundario |  |
| NOMBRE | | Mamá de caperucita | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Ojos rasgados, cara redonda, nariz grande | | |
| Cuerpo | Pequeña, delgada | | |
| Vestimenta | Chusma color violeta, collar de semillas y plumas en su cuello y cintura | | |
| Aspectos Emocionales: | | Buena, tierna, dulce | |
|  | | | |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

4.4.2 Personajes del cuento “El Sastrecillo Valiente” basado en la nacionalidad Achuar

Tabla 19-4: Ficha SVP01

| | | | |
|---|--|----------------------|--|
| SVP01 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Sastresillo Valiente | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara redonda, ojos rasgados, rostro pintado y nariz grande | | |
| Cuerpo | Delgado, baja de estatura | | |
| Vestimenta | Itip color blanco, rojo y azul, collares de semillas en sus tobillos y tawashap. | | |
| Aspectos Emocionales: | | | Inocente, tierna |
|  | | | |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 20-4: Ficha SVP02

| | | | |
|---|---|---------------|--|
| SVP02 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | El Rey Achuar | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara redonda, ojos rasgados, rostro pintado y nariz grande | | |
| Cuerpo | Robusto | | |
| Vestimenta | Itip color rojo con azul, collares de semillas cruzados en su cuello y pecho, tawashap magestuoso | | |
| Aspectos Emocionales: | | | Líder, inteligente |
|  | | | |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 21-4: Ficha SVP03

| | | | |
|---|--|----------------|--|
| SVP03 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Gigante Achuar | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara redonda, ojos rasgados, rostro pintado y nariz grande, seño fruncido | | |
| Cuerpo | Muy alto, robusto, musculoso | | |
| Vestimenta | Itip color rojo, collares de semillas cruzados en su cuello y pecho, usa pileles de animales como regazo y para cubrir sus piernas | | |
| Aspectos Emocionales: | | | |
|  | | | |

Realizado: Fiamá Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 22-4: Ficha SVP04

| | | | |
|---|--|----------------|--|
| SVP04 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Gigante Achuar | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara redonda, ojos rasgados, rostro pintado y nariz grande, seño fruncido | | |
| Cuerpo | Muy alto, robusto, musculoso | | |
| Vestimenta | Itip color blanco y negro, collares de semillas cruzados en su cuello y pecho, usa pileles de animales como regazo y para cubrir sus piernas | | |
| Aspectos Emocionales: | | | |
|  | | | |

Realizado: Fiamá Naranjo y Arely Ortiz

4.4.3 Personajes del cuento “Blancanieves” basado en la nacionalidad Cañari

Tabla 23-4: Ficha BNP01

| | | | |
|----------------------|--|------------------|--|
| BNP01 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Blancanieves | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos, nariz pequeña | | |
| Cuerpo | Delgada, alta | | |
| Vestimenta | Pollera rosa, blusa blanca bordada, reata negra, collares de perlas, aretes grandes y sombrero | | |
| Aspectos Emocionales | | Inocente, tierna |  |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 24-4: Ficha BNP02

| | | | |
|----------------------|--|---------------|--|
| BNP02 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Bruja malvada | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos, nariz grande, cara arrugada | | |
| Cuerpo | Delgado y alargado | | |
| Vestimenta | Pollera anaranjada, blusa blanca bordada, reata negra, toda sucia y remendada. | | |
| Aspectos Emocionales | | Mala, astuta |  |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 25-4: Ficha BNP03

| | | | |
|---|--|--------------|--|
| BNP03 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Reina | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos, nariz pequeña, bella | | |
| Cuerpo | Pequeña, delgada | | |
| Vestimenta | Pollera roja, blusa blanca bordada, reata negra, collares de perlas, aretes grandes y sombrero | | |
| Aspectos Emocionales: | | | Buena, tierna, dulce |
|  | | | |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 26-4: Ficha BNP04

| | | | |
|---|--|---------------|--|
| BNP04 | TIPO DE PERSONAJE | P. Secundario |  |
| NOMBRE | | Cazador | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos, nariz pequeña | | |
| Cuerpo | Robusto | | |
| Vestimenta | Pantalon de color negro, camisa blanca con bordados en el cuello, faja y sombrero blanco | | |
| Aspectos Emocionales: | | | Fuerte, astuto, humilde |
|  | | | |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 27-4: Ficha BNP05

| | | | |
|---|--|--------------|--|
| BNP05 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Principe | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos, nariz pequeña | | |
| Cuerpo | Alto y robusto | | |
| Vestimenta | Pantalón color negro, camisa blanca con bordado en el cuello, faja y sombrero blanco, poncho negro | | |
| Aspectos Emocionales | | | Valiente, inteligente |
|  | | | |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 28-4: Ficha BNP06

| | | | |
|---|--|----------------|--|
| BNP06 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Enano mocososo | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos con lentes, nariz pequeña | | |
| Cuerpo | Pequeño, contextura normal | | |
| Vestimenta | Samano, camisa blanca con bordado en el cuello, faja, sombrero blanco, poncho amarillo | | |
| Aspectos Emocionales: | | | Inteligente |
|  | | | |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 29-4: Ficha BNP07

| | | | |
|----------------------|---|-----------------|--|
| BNP07 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Enano tímido | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos, nariz pequeña | | |
| Cuerpo | Pequeño y delgado | | |
| Vestimenta | Samarro, camisa blanca con bordado en el cuello, faja, sombrero blanco, poncho turqueza | | |
| Aspectos Emocionales | | Tímido y tierno |  |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 30-4: Ficha BNP08

| | | | |
|-----------------------|--|---------------------------|--|
| BNP08 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Enano sabio | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos, nariz grande | | |
| Cuerpo | Pequeño, robusto | | |
| Vestimenta | Samarro, camisa blanca con bordado en el cuello, faja, sombrero blanco, poncho verde | | |
| Aspectos Emocionales: | | Audaz, imaginativo, líder |  |

Realizado: Fiama Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 31-4: Ficha BNP09

| | | | |
|---|--|--------------|--|
| BNP09 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Enano tontín | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos con lentes, nariz pequeña | | |
| Cuerpo | Pequeño, delgado | | |
| Vestimenta | Samaro, camisa blanca con bordado en el cuello, faja, sombrero blanco, poncho azul | | |
| Aspectos Emocionales: | | | Torpe, imaginativo |
|  | | | |

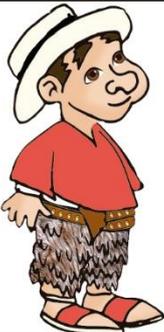
Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 32-4: Ficha BNP10

| | | | |
|---|---|--------------|--|
| BNP10 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Enano gruñón | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos, nariz pequeña y seño fruncido | | |
| Cuerpo | Pequeño y contextura normal | | |
| Vestimenta | Samaro, camisa blanca con bordado en el cuello, faja, sombrero blanco, poncho violeta | | |
| Aspectos Emocionales | | | Fuerte, amargado |
|  | | | |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 33-4: Ficha BNP11

| | | | |
|---|---|--------------|--|
| BNP11 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Enano feliz | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos, nariz pequeña, sonrisa permanente | | |
| Cuerpo | Pequeño y delgado | | |
| Vestimenta | Samarro, camisa blanca con bordado en el cuello, faja, sombrero blanco, poncho rojo | | |
| Aspectos Emocionales | | | Optimista, alegre |
|  | | | |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Tabla 34-4: Ficha BNP12

| | | | |
|---|---|----------------|--|
| BNP12 | TIPO DE PERSONAJE | P. Principal |  |
| NOMBRE | | Enano dormilón | |
| Aspectos Físicos | | | |
| Rostro | Cara alargada, ojos redondos con ojeras, nariz pequeña | | |
| Cuerpo | Pequeño, robusto | | |
| Vestimenta | Samarro, camisa blanca con bordado en el cuello, faja, sombrero blanco, poncho anaranjado | | |
| Aspectos Emocionales: | | | Perezoso |
|  | | | |

Realizado: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

4.5 Escenarios



FIGURA 23-4: Escenarios Sastrecillo Valiente “Achuar”
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

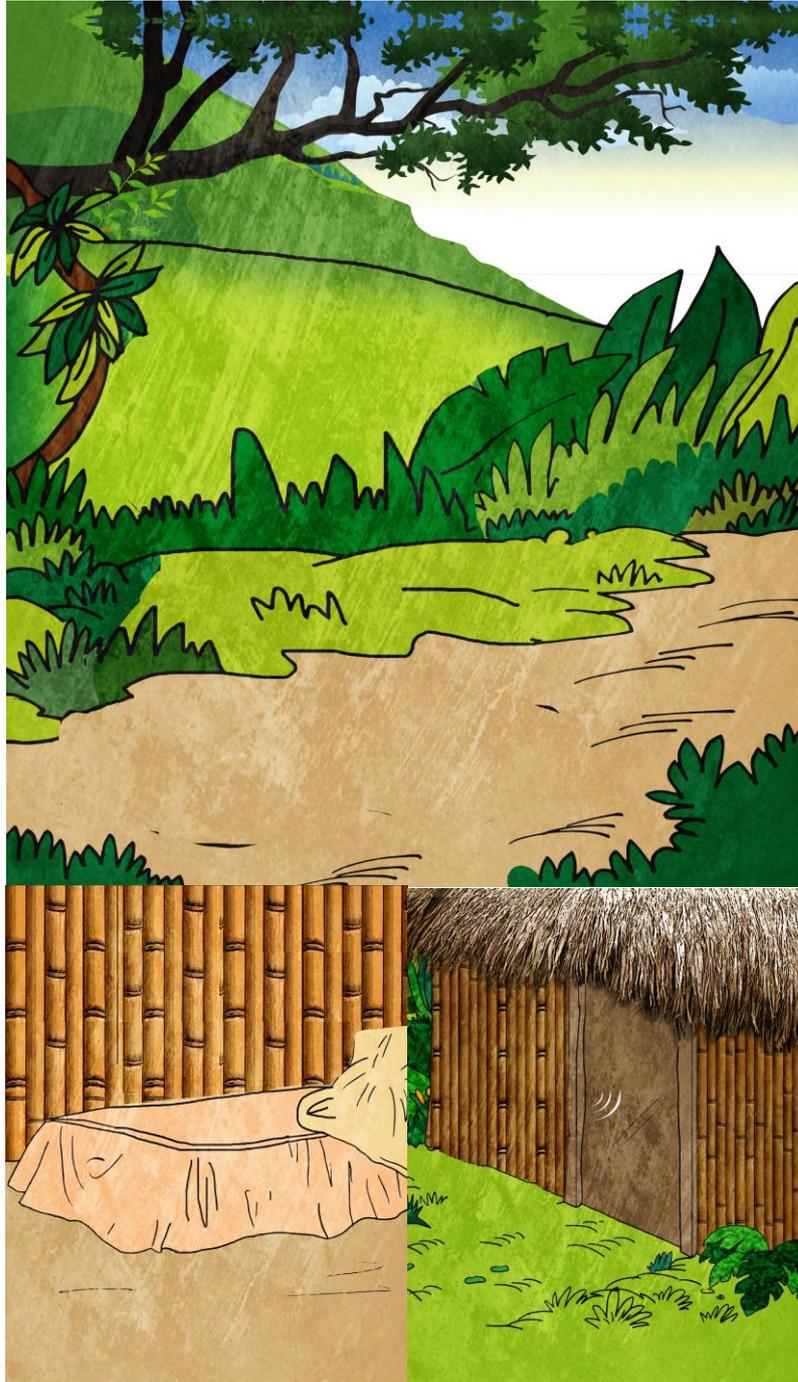


FIGURA 24-4: Escenarios Caperucita Roja “Shuar”
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

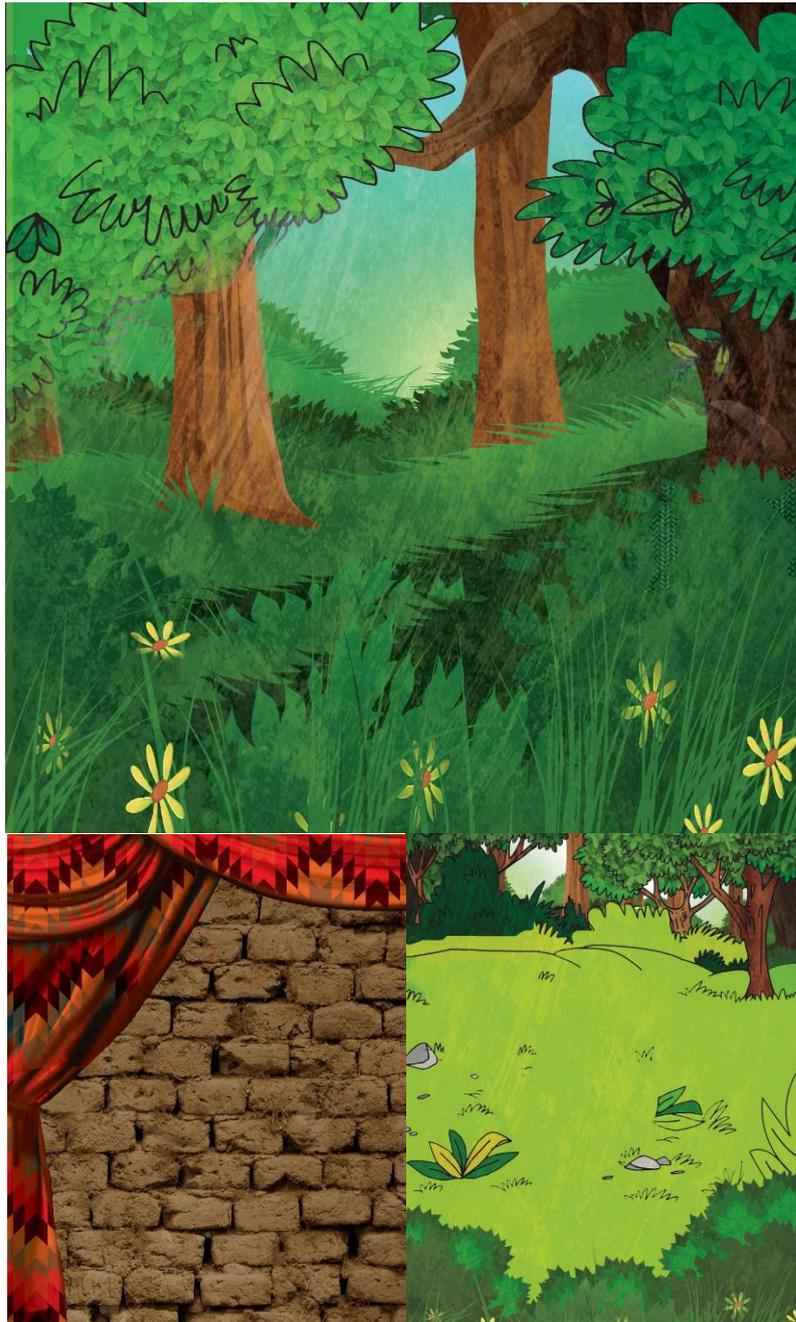


FIGURA 25-4: Escenarios Blancanieves “Cañari”
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

4.6 Diagramación de Cuentos

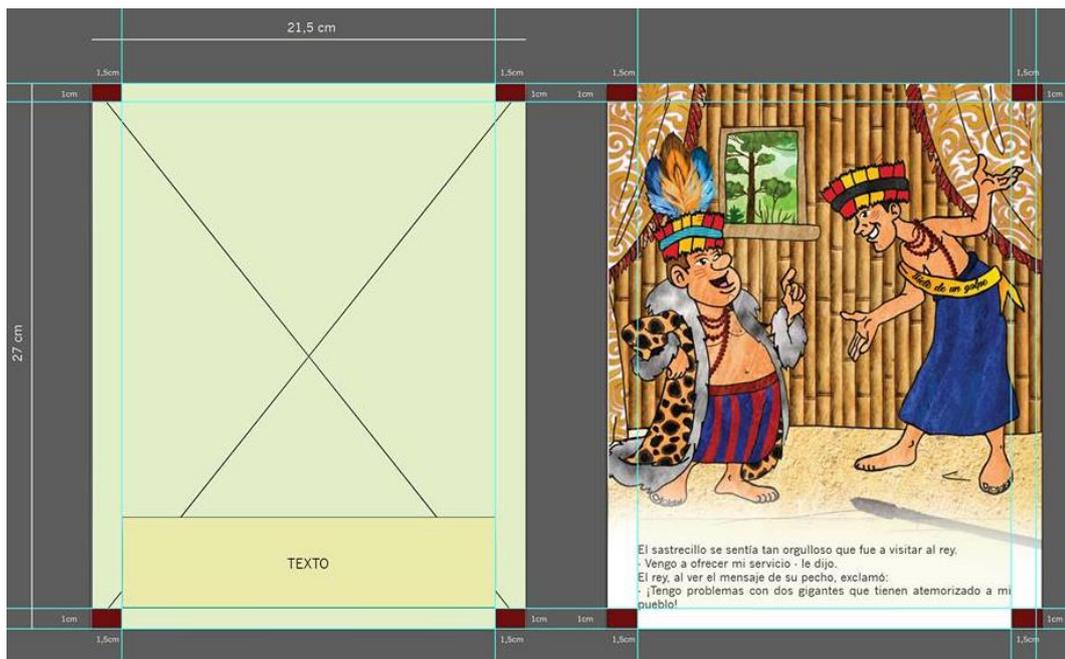


FIGURA 26-4: Diagramación 1
 Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

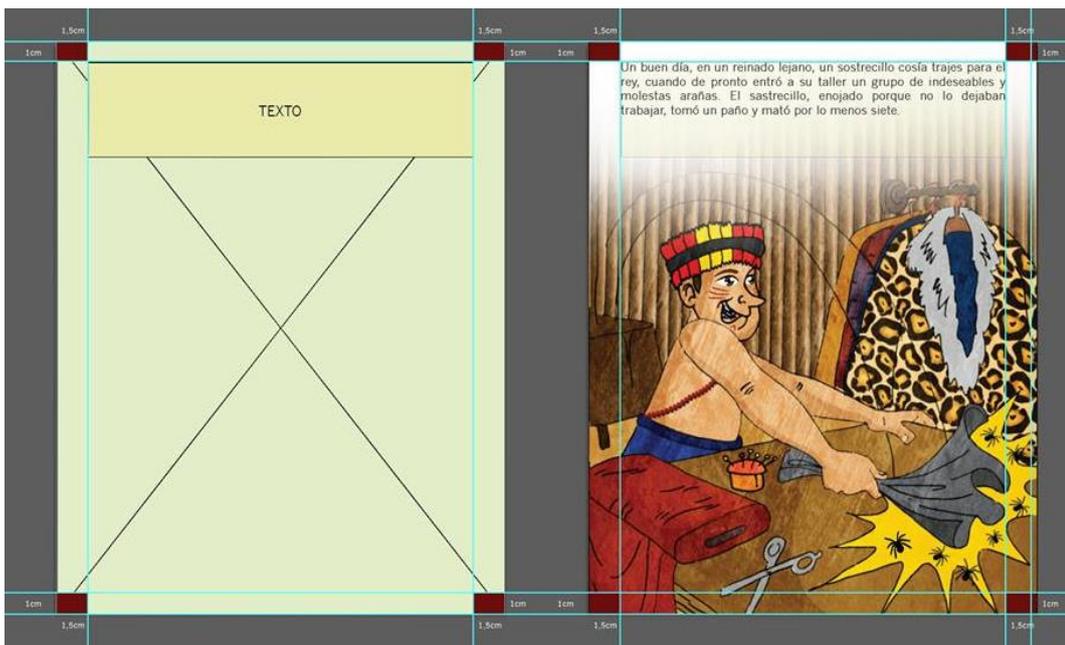


FIGURA 27-4: Diagramación 2
 Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Se usó la tipografía News Gothic MT Regular de 16 pt, tipografía de palo seco de fácil entendimiento para los niños.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

El tipo de página es infantil, ocupando en la totalidad de la página la ilustración. Se usó colores vivos que llamen la atención d los niños con texturas propias de cada nacionalidad dependiendo de la vinculación realizada en cada cuento.

4.6.2 Cuento Caperucita Roja



FIGURA 28-4: Página 1-2 Caperucita Roja
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz



FIGURA 29-4: Página 3-4 Caperucita Roja
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

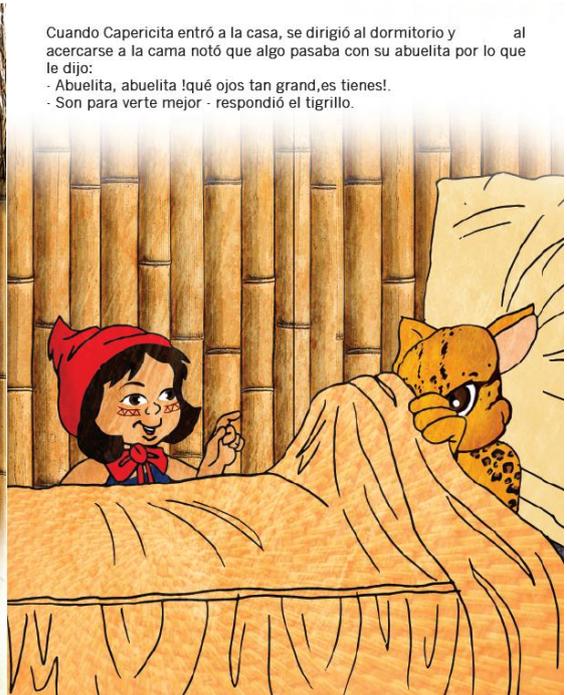
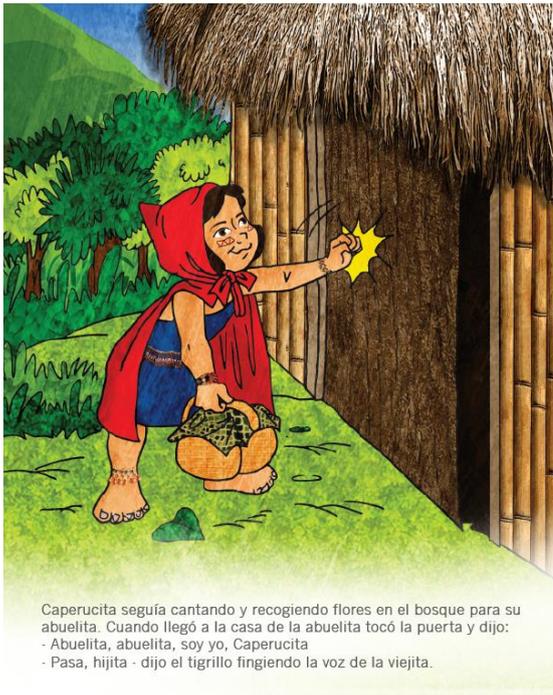


FIGURA 30-4: Página 5-6 Caperucita Roja
 Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

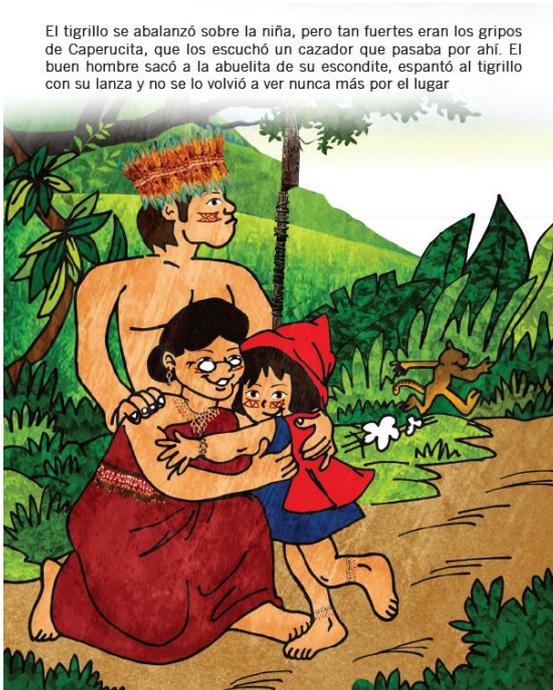


FIGURA 31-4: Página 7-8 Caperucita Roja
 Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

4.6.2 Cuento El Sastrecillo Valiente

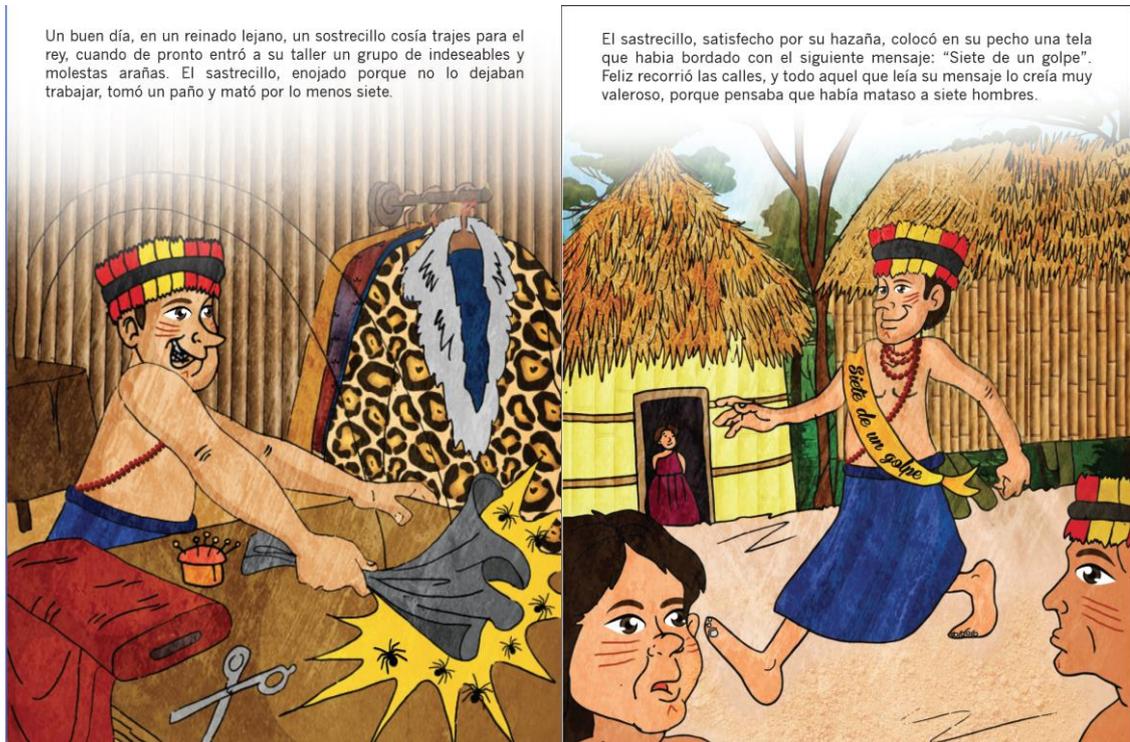


FIGURA 32-4: Página 1-2 Sastrecillo Valiente
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

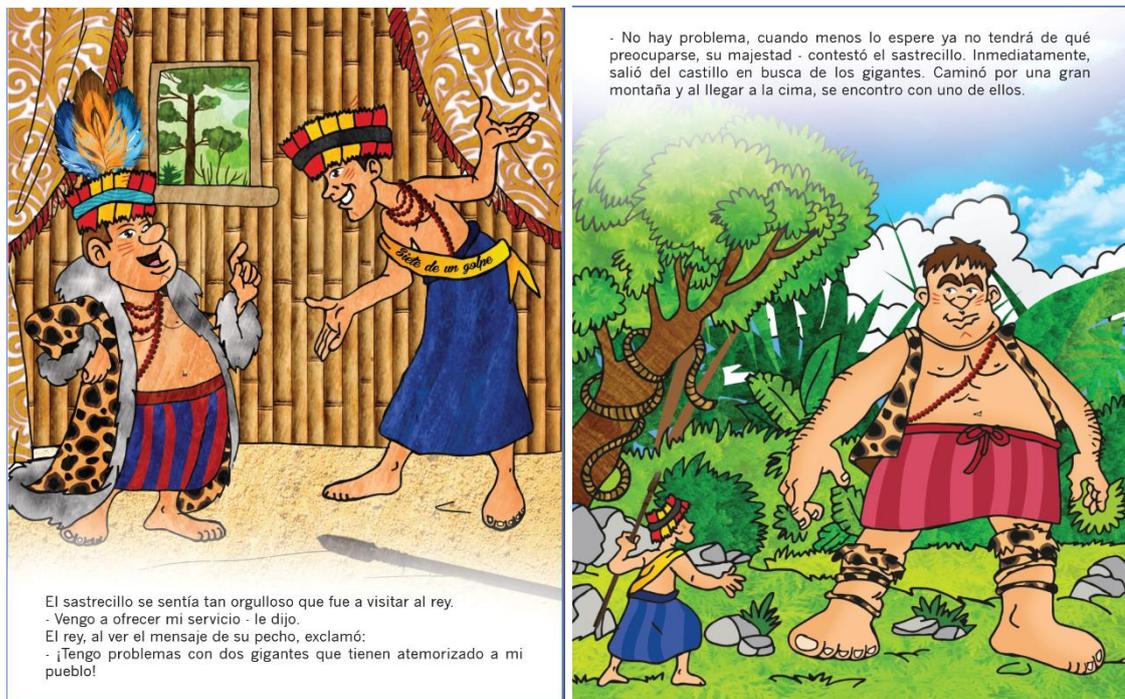


FIGURA 33-4: Página 3-4 Sastrecillo Valiente
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

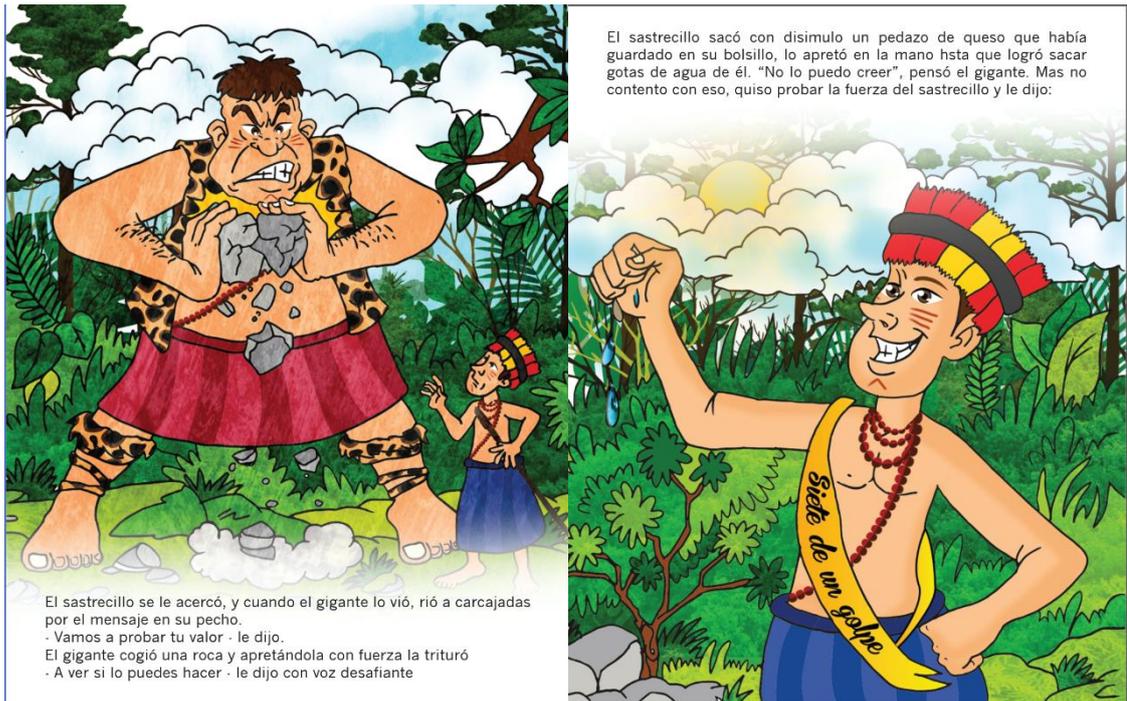


FIGURA 34-4: Página 5-6 Sastrecillo Valiente
 Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

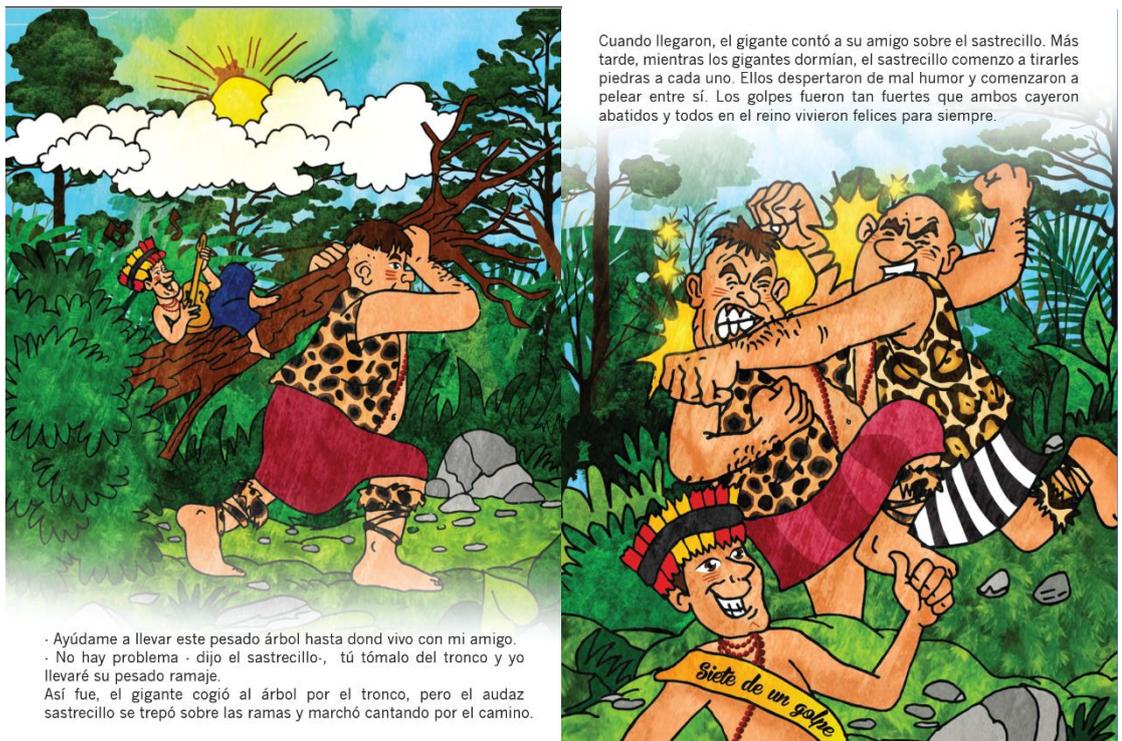


FIGURA 35-4: Página 7-8 Sastrecillo Valiente
 Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

4.6.3 Cuento Blancanieves

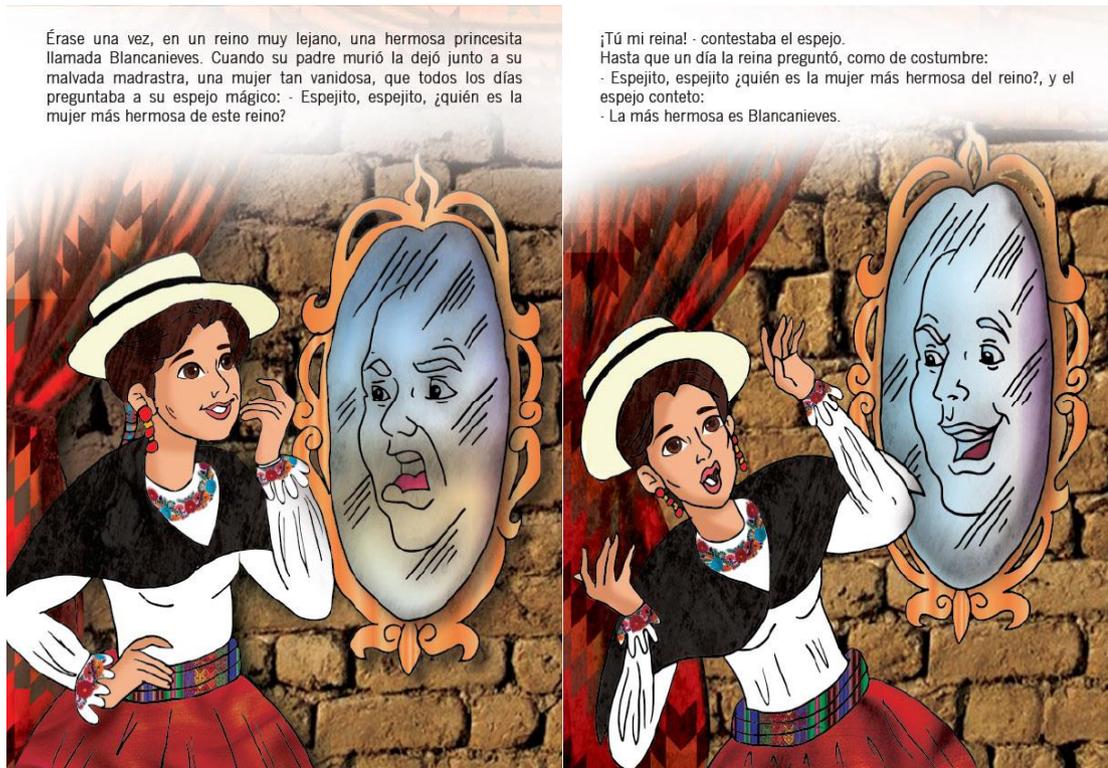


FIGURA 36-4: Página 1-2 Blancanieves

Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

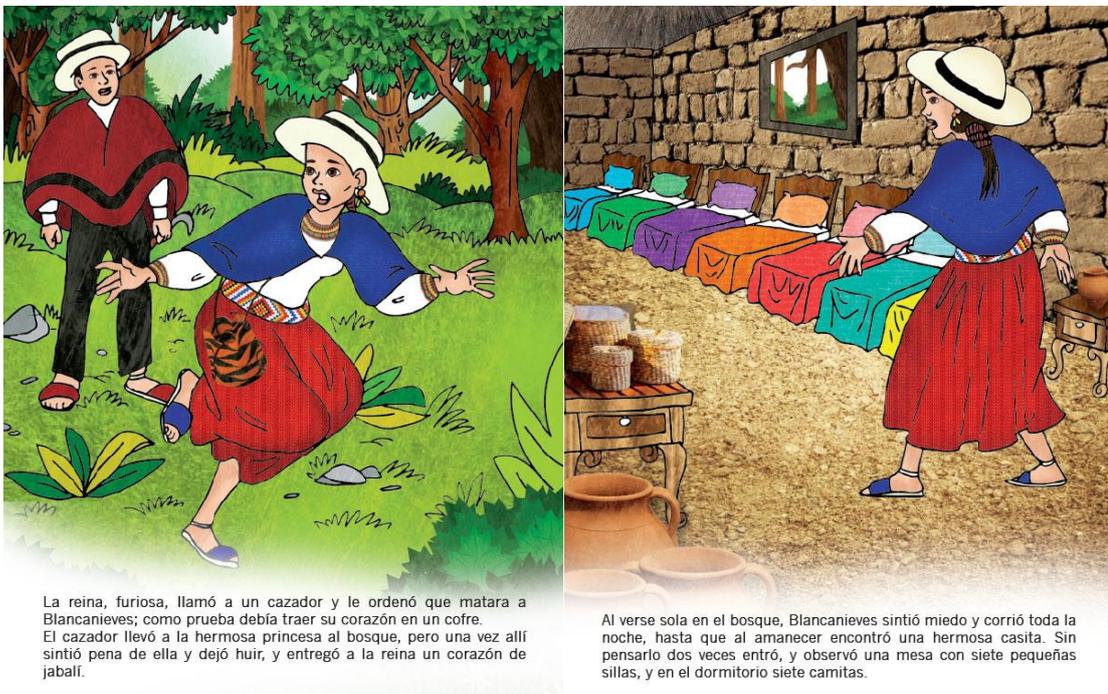
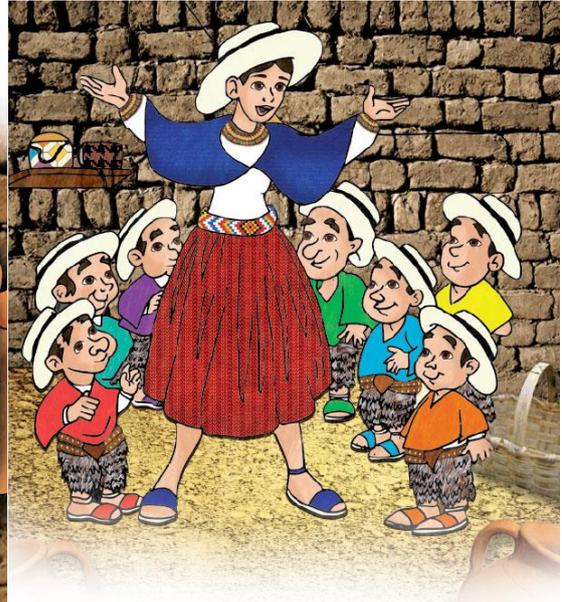


FIGURA 37-4: Página 3-4 Blancanieves

Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Los enanitos y Blancanieves eran felices. Pero un día, en el castillo, la reina volvió a preguntar a su espejo: - Espejito, espejito, ¿quién es la mujer más hermosa del reino?, y el espejo contestó: - !Blancanieves, que ahora vive junto a los enanitos en el bosque!

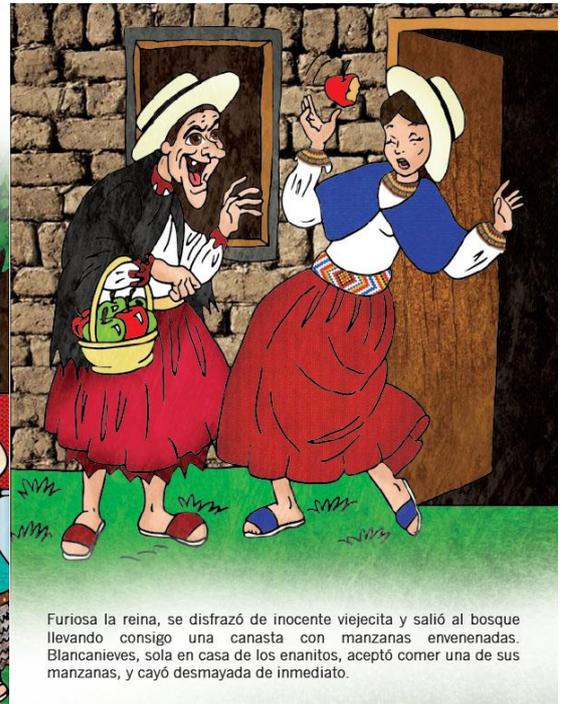


Cansada, por caminar toda la noche, juntó todas la camitas, se acostó y se quedó dormida. Al atardecer llegaron siete simpáticos enanitos que eran los dueños de la cabaña. Blancanieves les contó su historia, y los enanito, conmovidos, le pidieron que se quedara con ellos.

FIGURA 38-4: Página 5-6 Blancanieves

Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Los enanitos encontraron a Blancanieves y la creyeron muerta. Tristes, construyeron una urna de cristal para que los animalitos pudieran despedir. Entonces, un príncipe que pasó por allí, al ver a Blancanieves se enamoró de ella y la besó, rompiendo el hechizo de la malvada reina. Blancanieves se casó con el príncipe y vivieron felices para siempre.



Furiosa la reina, se disfrazó de inocente viejecita y salió al bosque llevando consigo una canasta con manzanas envenenadas. Blancanieves, sola en casa de los enanitos, aceptó comer una de sus manzanas, y cayó desmayada de inmediato.

FIGURA 39-4: Página 7-8 Blancanieves

Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

4.6.4 Portada y Contraportada

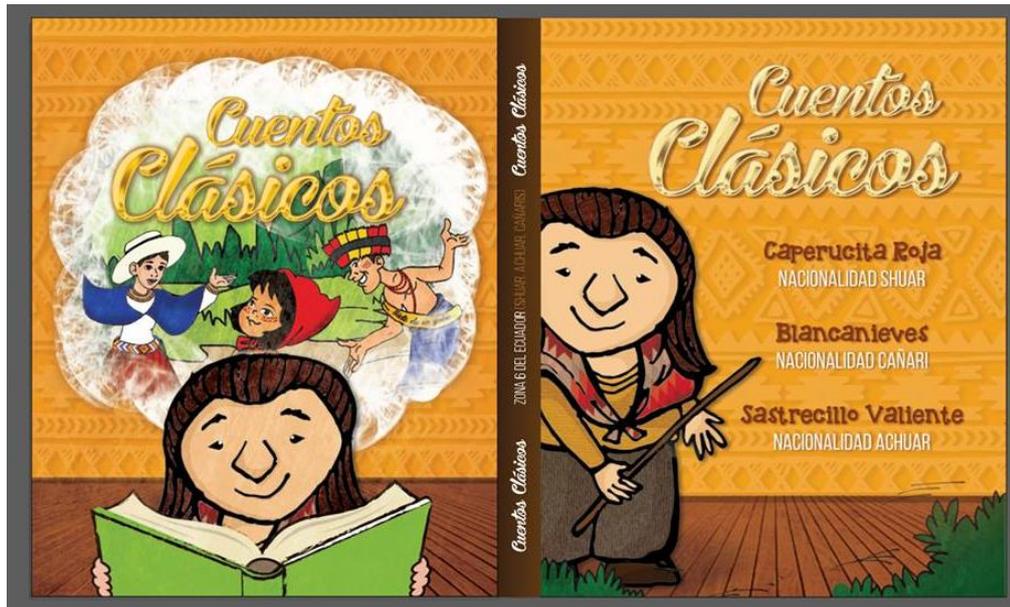


FIGURA 40-4: Portada y contraportada
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

4.7 Packaging



FIGURA 40-4: Packaging
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

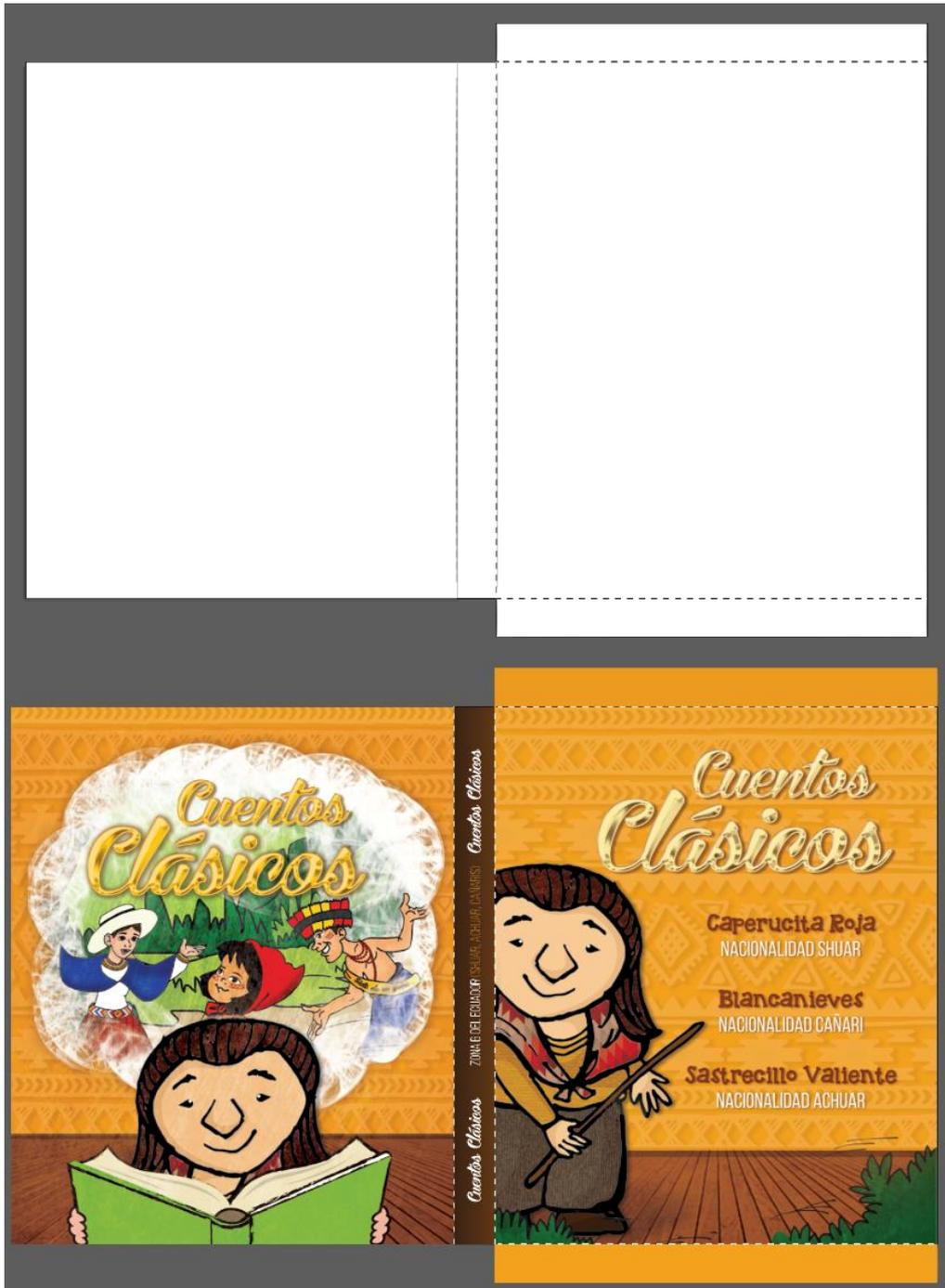


FIGURA 42-4: Packaging desmontado
Fuente: Fiana Naranjo y Arely Ortiz

Conclusiones

- Se determinó que existen más de 200 cuentos clásicos de los Hnos. Grimm, de los cuales 20 son los más populares y han sido adaptados por distintas editoriales infantiles. La Editorial Ediciones Coquito ha tomado los cuentos Caperucita Roja, La bella durmiente, El sastrecillo valiente y Blancanieves para realizar adaptaciones y comercializarlos.
- Se distinguió que las nacionalidades asentadas en la zona seis del Ecuador son las nacionalidades shuar, achuar y cañari, entre las cuales la nacionalidad shuar y achuar son muy semejantes en cuanto a rasgos físicos y vestimenta debido a que se desarrollan en entornos semejantes, a diferencia de los cañari que tienen su vestimenta particular con polleras, sombrero y poncho por el entorno en el que viven, así también su tez blanca a diferencia de los personajes de las otras dos nacionalidades.
- Se pudo determinar mediante observación que en cuanto a sus características físicas los niños de 6 años tienen su motricidad fina en desarrollo, la motricidad gruesa la tienen definida, saben leer y escribir todos los fonemas.
- Los niños trabajan mucho con la imaginación, son independientes y obedecen órdenes por completo, captan de mejor manera contenidos de manera didáctica, con cuentos ya que recrean toda una historia solo con ver las ilustraciones. Pueden llegar a ponerse en el lugar de los personajes de una historia con solo escucharla, son muy emocionales.
- Se seleccionó los cuentos Caperucita Roja, El Sastrecillo Valiente y Blancanieves; y el tipo de ilustración figurativa animada, bajo el concepto de preferencia de los niños, basado en las encuestas realizadas a educadoras clientes frecuentes de la Editorial “Ediciones Coquito”.
- Se identificó los personajes de los cuentos que fueron reinterpretados gráficamente, de esta manera los personajes del cuento “Caperucita roja” basados en la nacionalidad shuar fueron: Caperucita Roja, el tigrillo, la abuela y el leñador. Los personajes del cuento “El sastrecillo valiente” basados en la nacionalidad achuar fueron: El sastrecillo, el rey, los gigantes; y los personajes del cuento “Blancanieves” basados en la nacionalidad cañari fueron: Blancanieves, el príncipe, el cazador, la bruja malvada, la reina, el enanito tímido, enanito sabio, enanito tontún, enanito gruñón, enanito feliz, enanito mocososo, enanito dormilón.

Recomendaciones

- Se debe realizar una investigación a profundidad cuando se trata de temas históricos referentes a cuentos, fabulas o leyendas para identificar posibles datos importantes y de referencia que servirán para la propuesta.
- Se recomienda que se desarrollen más investigaciones de las nacionalidades indígenas presentes en el Ecuador.
- Se debe analizar las características de los niños para que los productos dirigidos a ellos sean funcionales y óptimos para las actividades que desempeñan.
- Se debe seleccionar adecuadamente el público de estudio para que la información obtenida sea fiable y sólida.
- Se recomienda que se estructuren correctamente las fichas técnicas de los personajes para la creación de los mismos.

Glosario Técnico

Ajulemos: semilla con la que los indígenas shuar realizan collares y pulseras.

Antaño: Indica un tiempo pasado indeterminado que queda lejano del presente.

Artífice: Autor o causante de algo.

Ashunga: especie de cesto plano donde los cañaris ponen a madurar los quesos.

Diagramar: Presentar en forma esquematizada información relativa e inherente a algún tipo de ámbito.

Editorial: Empresa que se dedica a editar libros y otras publicaciones por medio de la imprenta u otros procedimientos de reproducción.

Egocentrismo: Valoración excesiva de la propia personalidad que lleva a una persona a creerse el centro de todas las preocupaciones y atenciones.

Globalización: Proceso histórico de integración mundial en los ámbitos político, económico, social, cultural y tecnológico, que ha convertido al mundo en un lugar cada vez más interconectado, en una aldea global.

Huajairo: Especie de flautín que emite un sonido más alto, lúgubre y muy triste.

Indumentaria: Conjunto de prendas de vestir y de adorno que usa una persona.

Itip: Falda hecha a base de algodón usada por las nacionalidades shuar y achuar.

Largometraje: Película cinematográfica de duración superior a una hora.

Lecto-escriura: Actividad intelectual de leer y escribir.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Motricidad fina: Facultad de movimientos que requieren de precisión.

Motricidad gruesa: Capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes.

Nupi: semilla natural que bajo un proceso de secado se usa para la elaboración de collares por indígenas shuar.

Packaging: Se refiere al empaque, envase o embalaje de algo.

Réticula: Herramienta muy útil que nos puede asegurar mayor equilibrio en nuestra composición al momento de diseñar.

Sepulcro: Construcción funeraria, generalmente de piedra, que se levanta sobre el suelo para enterrar uno o varios cadáveres.

Serifa: Remates o terminales son pequeños adornos ubicados generalmente en los extremos de las líneas de los caracteres tipográficos.

Tawashap: Corona hecha a base de plumas del tucán y aves exóticas usada por indígenas amazónicos.

Tubérculo: Parte de un tallo subterráneo o de una raíz que se desarrolla y se engruesa por acumular en sus células sustancias de reserva.

Tridimensional: Que tiene tres dimensiones

Tullpa: Fogón que proporciona fuego para preparar los alimentos brinda el calor vital para contrarrestar el frío del páramo.

Usanza: Uso, costumbre o manera habitual de hacer una cosa.

Bibliografía

AMALOT, J. *Lo que los Achuar me han enseñado.* 1a. ed. Quito-Ecuador: Editorial Abya Yala, 2007. Pp. 371.

AQUILES, R. *Los Cañaris.* 1a. ed. Quito-Ecuador. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1978. Pp. 106-122.

BIERUT, M. *Fundamentos del Diseño Gráfico.* 1a. ed. Nueva York-Estados Unidos. Ediciones Infinito, 2001. Pp. 3002 – 3027.

BURGOS, H. *La Identidad del pueblo Cañari.* 1a. ed. Quito-Ecuador. Ediciones Abya-Yala, 2003. Pp. 45-65.

CERVERA, J. *La Literatura Infantil en la Educación Básica.* 1a. ed. Madrid- España. Editorial Cincel, 1988.

DESCOLA, P. *Simbolismo y praxis en la ecología Achuar.* 1a. ed. Quito Ecuador. Editorial Abya – Yala, 1996. Pp. 23 -109.

GONZALEZ, L. *Tesoros para la memoria.* 1a. ed. Una visión de conjunto y una selección de obras de literatura infantil y juvenil. Madrid-España. Editorial Dosat, 2002. Pp. 12-97.

GONZÁLEZ, F. *Estudio histórico de los cañaris, antiguos pobladores de la provincia del Azuay.* 1a. ed. Quito-Ecuador. Editorial Borja, 1878. Pp. 51-65.

GRIMM, J. y W. *Cuentos de niños y del hogar.* 4ta ed. Madrid-España. Editorial Anaya, 1985. Pp. 5-45.

IGLESIAS, A. *Los Cañaris: aspectos históricos y culturales.* 1a. ed. Cañar-Ecuador. Consejo Provincial del Caña., 1987. Pp. 50-69.

HARNER, M. *Shuar, pueblo de las cascadas sagradas.* 1a. ed. Quito-Ecuador. Ediciones Abya Yala, 1994. Pp. 22- 45

JUANK, A. *Pueblo de fuertes: rasgos de historia Shuar.* 2a. ed. Quito-Ecuador. Ediciones Abya Yala, 1984. Pp. 34-54.

KARSTEIN, R. *La vida y la cultura de los Shuar.* 1a. ed. Quito-Ecuador. Ediciones Abya – Yala, 2000. Pp 404.

MARK, M. *El pueblo Shuar, de la leyenda al drama.* 1a. ed. Quito-Ecuador: Abya Yala, 1981. Pp 9 -20.

PÉREZ, A. *Contribución al mejor conocimiento de los cañaris.* 1a. ed. Quito-Ecuador. Editorial Editexpa, 2000. Pp. 25-78.

PROPP.V. *Las raíces históricas del cuento.* 6ta ed. Madrid-España. Editorial Fundamentos, 1998. Pp. 57.

REALEGUI, E. *Shuar saberes y prácticas ancestrales.* 1a. ed. Quito-Ecuador. Ediciones Abya Yala, 2011, pp. 99.

SANDOVAL, M. *Diseño Gráfico.* 1a. ed. Riobamba-Ecuador. Texto Básico Dos, 2007, pp.150.

SALMERÓN, P. Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles. Tesis doctoral. Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnostico en Educación. Granada – España. 2004. Pp.87, 100, 106.

SORIANO, M. *Los cuentos de Perraut.Erudición y tradiciones populares.* 3a. ed. Buenos Aires-Argentina. Editorial Siglo XXI, 1995.

TRUHAN, L. Cañar los Cañaris. Revista de la Universidad de Azuay. Cuenca-Ecuador. 1995. Pp. 93-124

VACAS, G. *Mundo Shuar.* 1a. ed. Quito – Ecuador. Ediciones. Abya – Yala, 1998. Pp. 54 - 65.

ECUADOR PLURINACIONAL E INTERCULTURAL

http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=142:shuar&catid=84

2000-04-17

LOS SHUAR

<http://www.viajandox.com/shuar-etnia-comunidad.htm>

2005 - 09 - 23

LOS SHUAR EN MORONA SANTIAGO

<http://www.viajandox.com/shuar-etnia-comunidad.htm>

2013-05-13

ARTE INDIGENA SHUAR

<http://arteindigena.wordpress.com/2006/12/27/arutma-uchiri-musica-y-danza-shuar/>

2013-05-16

QUIEN ES EL PUEBLO ACHUAR

<http://www.fenap.com.pe>

2013 - 05 -15

GRUPO ETNICO ACHUAR

<http://www.viajandox.com/pastaza/achuar-etnia-comunidad-pastaza.htm>

2000 - 03 – 19

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS EN LA INFANCIA Y NIÑEZ

<http://www.jovenesdehonianos.org/archivos%20pdf/Jornadas%202008/Psicologia%20y%20religiosidad%20de%206-7%20a%C3%B1os.pdf>

2012-04-08

SIGNIFICADO DEL COLOR EN LOS NIÑOS

<http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/>

2014-10-24

TÉCNICAS EN LA ILUSTRACIÓN INFANTIL

<http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/tecnicas.htm>

2003

ILUSTRADORES RECONOCIDOS

<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4289#sthash.w0NGp3GJ.dpuf>

2011-04-15

ANEXOS

I. Modelo de encuesta realizada a maestras

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

ENCUESTA

Objetivo: Seleccionar los cuentos de la Editorial “Ediciones Coquito”, para la reinterpretación gráfica, así como el tipo de ilustración a utilizar.

Instrucciones: Lea detenidamente y seleccione la respuesta apropiada.

1. ¿Ha utilizado la línea de cuentos clásicos de la editorial Ediciones Coquito?

SI

NO

2.- Como educadora ¿qué cree usted que los cuentos fomentan?

Amor a la
lectura

Valores

Buena
Conducta

Imaginación

3.- Seleccione 3 cuentos que usted utiliza para niños de 2do de básica.

___ Caperucita Roja

___ Blancanieves

___ El Sastrecillo Valiente

___ La bella duemiente

4.- En su experiencia que colores, llama más la atención a los niños.

Puros

Fosforescentes

Pasteles

5.- Seleccione el tipo de ilustraciones de personajes que recomendaría para cuentos infantiles

Figurativo
Animado

Abstracto

Geométrico

II. Modelo de ficha técnica

| FICHA TÉCNICA | |
|-------------------------------------|-------|
| CARACTERÍSTICAS FÍSICAS | |
| Motricidad Fina | |
| Capacidades oculomanuales: | _____ |
| _____ | _____ |
| Capacidades visomotoras: | _____ |
| _____ | _____ |
| Motricidad Gruesa | |
| Coordinación: | _____ |
| _____ | _____ |
| Lateralidad: | _____ |
| _____ | _____ |
| Manejo del lenguaje: | _____ |
| _____ | _____ |
| CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS | |
| independencia: | _____ |
| _____ | _____ |
| Creatividad: | _____ |
| _____ | _____ |
| CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES | |
| Manejo de emociones: | _____ |
| _____ | _____ |

III. Fotografías de Nacionalidad Shuar



IV. Fotografías de la Nacionalidad Achuar



V. Fotografías de la Nacionalidad Cañari



VI. Lista completa de Cuentos de los Hermanos Grimm

- 001 El Rey Rana o Enrique el Férreo
- 002 El gato y el ratón hacen vida en común
- 003 La hija de la Virgen María
- 004 Historia de uno que hizo un viaje para saber lo que era miedo
- 005 El lobo y la siete cabritillas
- 006 El fiel Juan
- 007 Un buen negocio
- 008 El músico prodigioso
- 009 Los doce hermanos
- 010 La chusma
- 011 Los dos hermanitos
- 012 Rapunzel
- 013 Los tres enanitos del bosque
- 014 Las tres hilanderas
- 015 Hansel y Gretel
- 016 Las tres hojas de la serpiente
- 017 La serpiente blanca
- 018 La paja, la brasa y la alubia
- 019 El pescador y su mujer
- 020 El sastrecillo valiente (Siete de un golpe)
- 021 La Cenicienta
- 022 El acertijo
- 023 El ratoncillo, el pajarito y la salchicha
- 024 Madre Nieve (Frau Holle)
- 025 Los siete cuervos
- 026 Caperucita Roja
- 027 Los músicos de Brema
- 028 El hueso cantor
- 029 Los tres pelos de oro del diablo
- 030 El piojito y la pulguita
- 031 La doncella sin manos
- 032 Juan el listo
- 033 Las tres lenguas
- 034 Elsa la Lista

- 035 El sastre en el cielo
- 036 La mesa, el asno y el bastón maravillosos
- 037 Pulgarcito
- 038 La boda de Dama Raposa
- 039 Los duendecillos
- 040 La novia del bandolero
- 041 El señor Korbes
- 042 El señor padrino
- 043 La dama duende
- 044 La Muerte Madrina
- 045 Las correrías de Pulgarcito
- 046 El pájaro del brujo
- 047 El enebro
- 048 El viejo Sultán
- 049 Los seis cisnes
- 050 La Bella Durmiente
- 051 Piñoncito
- 052 El rey Pico de Tordo
- 053 Blancanieves
- 054 El morral, el sombrero y el cuerno
- 055 El Enano Saltarín (Rumpelstiltskin)
- 056 El amadísimo Rolando
- 057 El pájaro de oro
- 058 El perro y el gorrión
- 059 Federico y Catalinita
- 060 Los dos hermanos
- 061 El destripaterrones
- 062 La reina de las abejas
- 063 Las tres plumas
- 064 La oca de oro
- 065 Bestia peluda
- 066 La novia del conejillo
- 067 Los doce cazadores
- 068 El ladrón fullero y su maestro
- 069 Yorinda y Yoringuel
- 070 Los tres favoritos de la fortuna
- 071 Seis que salen de todo

- 072 El lobo y el hombre
- 073 El lobo y la zorra
- 074 El zorro y su comadre
- 075 La zorra y el gato
- 076 El clavel
- 077 La pícara cocinera
- 078 El abuelo y el nieto
- 079 La ondina
- 080 La muerte de la gallinita
- 081 Hermano Alegre
- 082 El jugador
- 083 Juan con suerte
- 084 Juan se casa
- 085 Los niños de oro
- 086 La zorra y los gansos
- 087 El pobre y el rico
- 088 La alondra cantarina y saltarina
- 089 La pastora de ocas
- 090 El joven gigante
- 091 El gnomo
- 092 El rey de la montaña de oro
- 093 El cuervo
- 094 La campesina prudente
- 095 El viejo Hildebrando
- 096 Los tres pajarillos
- 097 El agua de la vida
- 098 El doctor Sabelotodo
- 099 El espíritu embotellado
- 100 El mugriento hermano del diablo
- 101 Piel de Oso
- 102 El reyezuelo y el oso
- 103 Gachas dulces
- 104 Gente lista
- 105 Cuentos del sapo
- 106 El pobre mozo molinero y la gatita
- 107 Los dos caminantes
- 108 Juan-mi-erizo (Juan Erizo)

- 109 La camisita del muerto
- 110 El judío en el espino
- 111 El hábil cazador
- 112 El mayal del cielo
- 113 Los dos príncipes
- 114 El sastrecillo listo
- 115 El sol revelador
- 116 La lámpara azul
- 117 El chiquillo testarudo
- 118 Los tres cirujanos
- 119 Los siete suabos
- 120 Los tres operarios
- 121 El príncipe intrépido
- 122 La lechuga prodigiosa
- 123 La vieja del bosque
- 124 Los tres hermanos
- 125 El diablo y su abuela
- 126 Fernando Leal y Fernando Desleal
- 127 El horno de hierro
- 128 La hilandera holgazana
- 129 Los cuatro hermanos ingeniosos
- 130 Un Ojito, Dos Ojitos y Tres Ojitos
- 131 La bella Catalinita y Pif Paf Poltri
- 132 La zorra y el caballo
- 133 Las princesas bailadoras
- 134 Los seis criados
- 135 La novia blanca y la novia negra
- 136 Juan de Hierro
- 137 Las tres princesas negras
- 138 Knoist y sus tres hijos
- 139 La muchacha de Brakel
- 140 Los fámulos
- 141 El corderillo y el pececillo
- 142 Monte Simeli
- 143 Inconvenientes de correr mundo
- 144 El borriquillo
- 145 El hijo ingrato

- 146 La zanahoria
- 147 El hombrecillo rejuvenecido
- 148 Nuestro Señor y el ganado del diablo
- 149 La viga
- 150 La vieja pordiosera
- 151 Los tres haraganes
- 151 Los doce haraganes
- 152 El zagalillo
- 153 El dinero llovido del cielo
- 154 Los ochavos robados
- 155 Elección de novia
- 156 Una muchacha hacendosa
- 157 El gorrión y sus cuatro gurriatos
- 158 El cuento de los despropósitos
- 159 El cuento de las mentiras
- 160 Un cuento enigmático
- 161 Blancanieves y Rojaflor
- 162 El listo Juan
- 163 El féretro de cristal
- 164 Enrique el holgazán
- 165 El Grifo
- 166 El fornido Juan
- 167 El pobre campesino, en el cielo
- 168 Elisa, la flaca
- 169 La casa del bosque
- 170 Hay que compartir las penas y las alegrías
- 171 El reyezuelo
- 172 La platija
- 173 El alcaraván y la abubilla
- 174 El búho
- 175 La luna
- 176 La duración de la vida
- 177 Los mensajeros de la muerte
- 178 Cascarrabias
- 179 La pastora de ocas en la fuente
- 180 Los desiguales hijos de Eva
- 181 La ondina del estanque

- 182 Los regalos de los gnomos
- 183 El gigante y el sastre
- 184 El clavo
- 185 El pobre niño en la tumba
- 186 La novia verdadera
- 187 El erizo y el esposo de la liebre
- 188 El huso, la lanzadera y la aguja
- 189 El labrador y el diablo
- 190 Las migajas en la mesa
- 191 El lebrato marino
- 192 El rey de los ladrones
- 193 El tambor
- 194 La espiga de trigo
- 195 La tumba
- 196 El viejo Rinkrank
- 197 La bola de cristal
- 198 La doncella Maleen
- 199 La bota de piel de búfalo
- 200 La llave de oro

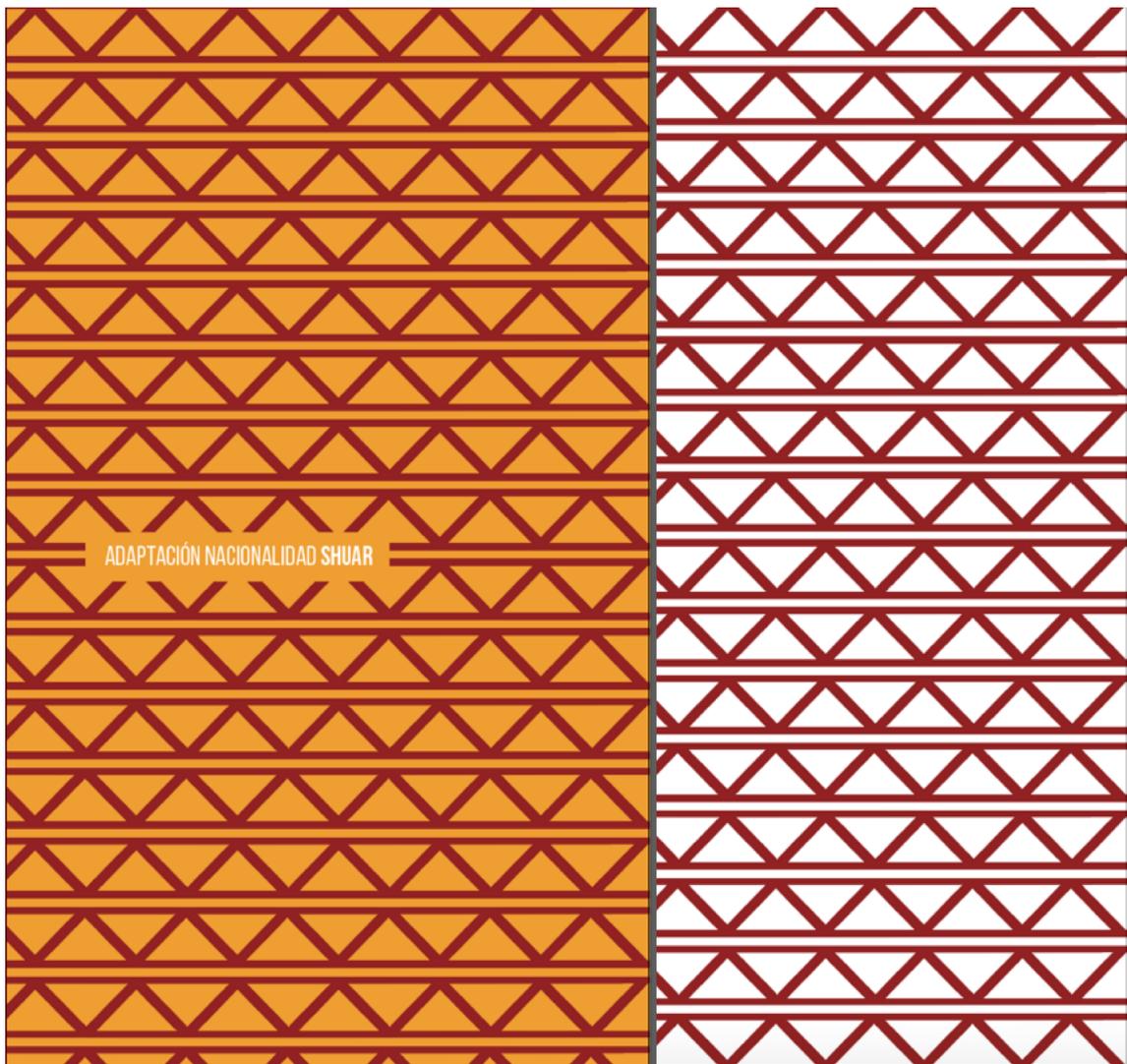
Lista de cuentos tomada de la página web oficial de los Hnos. Grimm

http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/list

VII. Texturas usadas en ilustraciones



VIII. Mosaicos de Nacionalidad Shuar



IX. Mosaicos de Nacionalidad Achuar



X. Mosaicos de Nacionalidad Cañari

