

**“DISEÑO DE LA RUTA DE BOLÍVAR COMO UN PRODUCTO
TURÍSTICO QUE RECORRE TRES PROVINCIAS CHIMBORAZO,
BOLÍVAR Y LOS RÍOS.”**

Byron Ramiro Buenaño Urquiza

TESIS

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL
TÍTULO DE INGENIERO EN ECOTURISMO**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

RIOBAMBA – ECUADOR

2009

CERTIFICACIÓN

EL TRIBUNAL DE TESIS CERTIFICA QUE:

El trabajo de investigación titulado “**DISEÑO DE LA RUTA DE BOLIVAR COMO UN PRODUCTO TURISTICO QUE RECORRE TRES PROVINCIAS CHIMBORAZO, BOLIVAR Y LOS RIOS**” de responsabilidad del señor egresado **Byron Ramiro Buenaño Urquizo**, ha sido prolijamente revisado quedando autorizada su presentación:

TRIBUNAL DE TESIS:

ING. CARLOS CAJAS
DIRECTOR DE TESIS

ING. PATRICIA TIERRA
MIEMBRO DE TESIS

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Riobamba, Octubre 2009.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por lo bondadoso que ha sido conmigo al permitirme finalizar mi carrera, quien me ha brindado excelente salud, a mis padres quienes con su sacrificio me han facilitado los estudios con todo lo necesario sin que nunca me falte nada, a mi esposa Tere que se ha sacrificado en momentos de mi ausencia en el cuidado de mi hija Belén dándole mucho amor, a mis hermanas y mis sobrinas, a todos ellos con quienes comparto mi vida diaria, quienes han sido siempre mi apoyo incondicional.

Deseo agradecerles de todo corazón a mis docentes universitarios por los conocimientos que me brindaron en el transcurso de la carrera, en especial a Carlitos y Paty que me guiaron siempre que los necesitaba. Muchas gracias.

Y de manera especial a mi primo Edison y mi amigo el Dr. Alfonso Mora ya que gracias a su ayuda permanente pude concluir este trabajo.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis papis Wilo y Luqui ya que ellos han sido la luz que me ilumina siempre, quienes me han cuidado toda la vida, a mi esposa Tere y mi nena hermosa Belén Estefanía, que son la razón de mi vida, a mis hermanas Mayra, Xime y Chavi. Y de manera especial a una persona que lamentablemente ya no esta aquí junto a mi Víctor Rolando mi querido primo. Para todos con mucho amor.

BYRON RAMIRO BUENAÑO URQUIZO

INDICE

A.	INTRODUCCIÓN	17
B.	JUSTIFICACIÓN.....	18
C.	OBJETIVOS	19
II.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	20
A.	TURISMO: CONCEPTOS Y DEFINICIONES.....	20
B.	METODOLOGÍA PARA INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS	20
1.	Inventario de atractivos.....	20
2.	Atractivos turísticos.....	21
3.	Facilidades turísticas.....	21
4.	Etapas para elaborar el inventario de atractivos.....	21
5.	Clasificación de los atractivos turísticos.....	22
6.	Definiciones	23
C.	HERBORIZACIÓN	28
D.	ESTUDIO DE MERCADO.....	29
1.	Concepto.....	29
2.	Antecedentes del estudio de mercado	29
4.	Clases de Mercado	31
E.	DISEÑO DE PAQUETES TURÍSTICOS EN AGENCIAS DE VIAJES	31
1.	Objeto	31
2.	Alcance	32
3.	Definiciones	32
4.	Requisitos para el diseño del paquete turístico	34
F.	SERVICIOS TURÍSTICOS.....	40
1.	Concepto.....	40
III.	HIPÓTESIS	41
IV.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	42
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.	42
1.	Localización	42
2.	Ubicación Geográfica.....	42
3.	Características Climáticas.....	42
4.	Clasificación Ecológica.....	43
5.	Materiales y Equipos.....	43
B.	METODOLOGÍA.....	44
V.	RESULTADOS.....	47
A.	INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA.....	47
1.	Flora	47
2.	Avifauna	66
3.	Mamíferos	123
B.	INVENTARIO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS PRESENTES EN LA RUTA DE BOLÍVAR.....	133
1.	Provincia de Bolívar	133
2.	Provincia de Los Ríos.....	240
3.	Provincia de Chimborazo.....	267
C.	IDENTIFICACIÓN DE LOS PRESTADORES DE SERVICIO TURISTICO PRESENTES EN LA RUTA	302

1.	Ciudad de Riobamba	302
2.	Servicios Turísticos de la Provincia de Bolívar.	309
3.	Servicios Turísticos en la ciudad de Babahoyo.	312
D.	ESTUDIO DE MERCADO.....	313
1.	Análisis de la Demanda.....	313
2.	Análisis de la Oferta	337
3.	Análisis de la Competencia	342
4.	Estrategias para la implementación de la Ruta de Bolívar	349
5.	Paquetes Turísticos.....	350
VI.	CONCLUSIONES	361
VII.	RECOMENDACIONES	362
VIII.	RESUMEN	363
IX.	SUMMARY	364
X.	BIBLIOGRAFIA.	365
XI.	ANEXOS.....	367

LISTA DE GRAFICOS

- Gráfico No.1 *Polylepis sp.*
Gráfico No.2 *Chuquiraga jussieui.*
Gráfico No.3 *Werneria sp.*
Gráfico No.4 *Halenia weddeliana.*
Gráfico No.5 *Solanum tuberosum.*
Gráfico No.6 *Brugmansia sanguinea.*
Gráfico No.7 *Brugmansia arbórea*
Gráfico No.8 *Lupinus pubescens.*
Gráfico No.9 Eucaliptos lobulus.
Gráfico No.10 *Prunus serotina.*
Gráfico No.11 *Rubus adenotrichus.*
Gráfico No.12 *Passiflora mixta.*
Gráfico No.13 *Buddleja incana.*
Gráfico No.14 *Chenopodium quinoa.*
Gráfico No.15 *Pinnus radiata*
Gráfico No.16 *Calceolaria tripartita.*
Gráfico No.17 *Hipericum laricifolium*
Gráfico No.18 *Bomarea sp.*
Gráfico No.19 *Tristeris longebracteatus.*
Gráfico No.20 *Taraxacum officinale .*
Gráfico No.21 *Echinops sphaerocephalus.*
Gráfico No.22 *Fuchsia dependens*
Gráfico No.23 *Plantago major.*
Gráfico No.24 *Salvia cf. macrophylla.*
Gráfico No.25. *Ruta graveolens*
Gráfico No.26 *Iris germanica.*
Gráfico No.27 *Margyricarpus setosus.*
Gráfico No.28 *Amaranthus graecizans.*
Gráfico No.29 *Helichrysum serotinum.*
Gráfico No.30 *Helichrysum serotinum.*
Gráfico No.31 *Trifolium repens.*
Gráfico No.32 *Festuca dolichophylla.*
Gráfico No.33 *Bidens sp.*

- Gráfico No.34 *Fuchsia loxensis*
Gráfico No.35 *Gynoxys sp.*
Gráfico No.36 *Physalis peruviana*
Gráfico No.37 *Ranunculus gusmanii*
Gráfico No.38 *Oreopanax andreas.*
Gráfico No.39 *Conestegia centronioides.*
Gráfico No.40 *Lantana camara.*
Gráfico No.41 *Tradescantia sp.*
Gráfico No.42 *Cordia lutea.*
Gráfico No.43 *Carludovica palmata.*
Gráfico No.44 *Prestonia mollis*
Gráfico No.45 *Erythrina smithiana.*
Gráfico No.46 *Bixa orellana.*
Gráfico No.47 *Allamanda catharica.*
Gráfico No. 48 *Phalcoboenus carunculatus*
Gráfico No. 49 *Falco columbarius*
Gráfico No. 50 *Falco femoralis*
Gráfico No.51 *Falco sparverius*
Gráfico No.52 *Cincooides fuscus*
Gráfico No. 53 *Cincooides excelsior*
Gráfico No. 54 *Oreotrochilus chimborazo*
Gráfico No. 55 *Lesbia victoriae*
Gráfico No. 56 *Colibri coruscans*
Gráfico No. 57 *Patagona gigas*
Gráfico No. 58 *Aglacactis cupripennis*
Gráfico No.59 *Frigylus unicolor*
Gráfico No.60 *Catamenia analis*
Gráfico No. 61 *Phrygilus alaudinus*
Gráfico No. 62 *Zonotrichia capensis*
Gráfico No.63 *Phrygilus plebejus*
Gráfico No. 64 *Urothraupis stalmanni*
Gráfico No. 65 *Diglossa humeralis*
Gráfico No. 66 *Conirostrum cinereum*
Gráfico No. 67 *Thraupis bonariensis*
Gráfico No. 68 *Turdus chiguanco*

- Gráfico No. 69 *Turdus serranus*
Gráfico No. 70 *Streptoprocne zonaris*
Gráfico No. 71 *Pheucticus aureoventris*
Gráfico No. 72 *Myiotheretes striaticollis*
Gráfico No. 73 *Sturnella bellicosa*
Gráfico No. 74 *Ochthoeca fumicolor*
Gráfico No. 75 *Carduelis xantogastra*
Gráfico No. 76 *Vanellus resplendens*
Gráfico No. 77 *Muscisaxicola alpina*
Gráfico No. 78 *Muscisaxicola alpina*
Gráfico No. 79 *Bubulcus ibis*
Gráfico No. 80 *Coragyps atratus*
Gráfico No. 81 *Elanoides forficatus*
Gráfico No. 82 *Rostrhamus sociabilis*
Gráfico No. 83 *Micrastur ruficollis*
Gráfico No. 84 *Herpetotheres cachinnans*
Gráfico No. 85 *Himantopus mexicanus*
Gráfico No. 86 *Leptotila verreauxi*
Gráfico No. 87 *Forpus coelestis*
Gráfico No. 88 *Pionus chalcopterus*
Gráfico No. 89 *Red-billed Parrot*
Gráfico No. 90 *Piaya cayana*
Gráfico No. 91 *Tyto alba*
Gráfico No. 92 *Streptoprocne zonaris*
Gráfico No. 93 *Phaethornis syrmatorhynchus*
Gráfico No. 94 *Phaethornis baroni*
Gráfico No. 95 *Amazilia tzacatl*
Gráfico No. 96 *Chlorostilbon melanorhynchus*
Gráfico No. 97 *Megasceryle torquata*
Gráfico No. 98 *Aulacorhynchus*
Gráfico No. 99 *Piculus rubiginosus*
Gráfico No. 100 *Veniliornis callonotus*
Gráfico No. 101 *Melanerpes pucherani*
Gráfico No. 102 *Dendrocincla fuliginosa*
Gráfico No. 103 *Veniliornis callonotus*

- Gráfico No. 104 *Cranileuca erythroptus*
Gráfico No. 105 *Furnarius cinnamomeus*
Gráfico No. 106 *Cinclodes fuscus*
Gráfico No. 107 *Thamnophilus unicolor*
Gráfico No. 108 *Grallaria ruficapilla*
Gráfico No. 109 *Phyllomyias griseiceps*
Gráfico No. 110 *Camptostoma obsoletum*
Gráfico No. 111 *Zimmerius chrysops*
Gráfico No. 112 *Todirostrum cinereum*
Gráfico No. 113 *Serphopaga cinerea*
Gráfico No. 114 *Tyrannus melancholicus*
Gráfico No. 115 *Megarynchus pitangua*
Gráfico No. 116 *Myiozetetes cayanensis*
Gráfico N. 117 *Myiodynastes chrysocephalus*
Gráfico N. 118 *Pachyramphus spodiurus*
Gráfico N. 119 *Progne chalybea*
Gráfico N. 120 *Campylorhynchus zonatus*
Gráfico N. 121 *Thryothorus nigricapillus*
Gráfico N. 122 *Thryothorus europhrys*
Gráfico N. 123 *Trogodytes aedon*
Gráfico N. 124 *Henicorhina leucophrys*
Gráfico N. 125 *Cinclus leucocephalus*
Gráfico N. 126 *Turdus maculirostris*
Gráfico N. 127 *Turdus chiguanco*
Gráfico N. 128 *Myioborus miniatus*
Gráfico N. 129 *Basileuterus fulvicauda*
Gráfico N. 130 *Basileuterus tristriatus*
Gráfico N. 131 *Dacnis egregia*
Gráfico N. 132 *Euphonia xanthogaster*
Gráfico N. 133 *Euphonia lanirostris*
Gráfico N. 134 *Tangara cyanicollis*
Gráfico N. 135 *Tangara gyrola*
Gráfico N. 136 *Hemithraupis guira*
Gráfico N. 137 *Tangara arthu*
Gráfico N. 138 *Tangara icterocephala*

- Gráfico N. 139 *Piranga leucoptera*
Gráfico N. 140 *Thraupis episcopus*
Gráfico N. 141 *Thraupis palmarum*
Gráfico N. 142 *Ramphocelus icteronotus*
Gráfico N. 143 *Piranga rubra*
Gráfico N. 144 *Mitrospingus cassinii*
Gráfico N. 145 *Tachyphonus luctuosus*
Gráfico N. 146 *Cyanocompsa cyanooides*
Gráfico N. 147 *Saltador maximus*
Gráfico N. 148 *Sporophila nigricollis*
Gráfico N. 149 *Buarremon brunneinuchus*
Gráfico N. 150 *Arremon aurantirostris*
Gráfico N. 151 *Zonotrichia capensis*
Gráfico N. 152 *Arremonops conirostris*
Gráfico N. 153 *Cacicus microrhynchus*
Gráfico N. 154 *Oryzoborus angolensis*
Gráfico N. 155 *Tyto alba*
Gráfico N. 156 *Furnarius cinnamomeus*
Gráfico N. 157 *Gallinula chloropus*
Gráfico N. 158 *Porphyryla martinica*
Gráfico N. 159 *Ardea alba*
Gráfico N. 160 *Egretta tula*
Gráfico N. 161 *Butorides striatus*
Gráfico N. 162 *Himantopus mexicanus*
Gráfico N. 163 Least Grebe
Gráfico N. 164 *Megaceryle torquata*
Gráfico N. 165 *Phalacrocorax brasilianus*
Gráfico No. 166 *Lama glama*.
Gráfico No. 167 *Vicugna vicugna*.
Gráfico No. 168 *Lama pacos*.
Gráfico No. 169 *Pseudalopex culpaeus*.
Gráfico No. 170 *Odocoileus virginianus*.
Gráfico No. 171 *Sylvilagus brasiliensis*
Gráfico No. 172 *Conepatus semistriatus*.
Gráfico No. 173 *Dasyprocta punctata*.

- Gráfico No. 174 *Lontra longicaudis*
- Gráfico No. 175 *Dasypus novemcinctus*
- Gráfico No. 176 *Didelphys pernigra*
- Gráfico No. 177 *Sciurus granatensis*
- Gráfico No. 178 *Molossus molossus*
- Gráfico No. 179 *Leopardus pardalis*
- Gráfico No. 180 *Bradypus variegatus*.
- Gráfico No 181 *Alouatta palliata*.
- Gráfico No 182 *Cuniculus paca*.
- Gráfico No. 183 Encuestados por edad.
- Gráfico No. 184 Encuestados Procedencia
- Gráfico No. 185 Compañía durante el viaje
- Gráfico No. 186 Actividades Preferidas
- Gráfico No.187 Aceptación para recorrer la Ruta.
- Gráfico No.188 Días necesarios para recorrer la ruta.
- Gráfico No. 189 Servicios requeridos.
- Gráfico No. 190 Valor a cancelar por día
- Gráfico No.191 Edad turistas extranjeros
- Gráfico No. 192 Actividades preferidas turistas extranjeros
- Gráfico No. 193 Medios de información turistas extranjeros
- Gráfico No. 194 Aceptación de la ruta turistas extranjeros.
- Gráfico No. 195 Días necesarios para recorrer la ruta. Turistas extranjeros.
- Gráfico No. 196 Servicios requeridos. Turistas extranjeros
- Gráfico No. 197 Días para recorrer la Ruta. Turistas extranjeros.
- Gráfico No. 198 Épocas preferidas de viaje.
- Gráfico No. 199 Medios de información para adquirir un paquete turístico.
- Gráfico No.200 Aviturismo como una principal opción
- Gráfico No. 201 Días para recorrer la Ruta.
- Gráfico No. 202 Servicios Necesarios
- Gráfico N. 203 Precio por persona.
- Gráfico N. 204 Ruta de Aviturismo Cuenca.
- Gráfico N. 205 Ruta del Quinde.
- Gráfico No.206 Ruta del Sol
- Gráfico No. 207 Ruta de las cascadas

LISTA DE FOTOGRAFIAS

- Fotografía N. 1 *Phalcoboenus carunculatus*
Fotografía N. 2 *Cyanolyca pulchra*
Fotografía N. 3 *Anisognathus notabilis*
Fotografía N. 4 *Pionus chalcopterus*
Fotografía N. 5 *Dubusia taeniata*
Fotografía N. 6 *Leptasthenura andicola*
Fotografía N. 7 *Pyrrhomyias cinnamomea*
Fotografía N. 8 *Galbula pastazae*
Fotografía N. 9 *Lophotrix cristata*
Fotografía N. 10 *Aulacorhynchus haematopygus*
Fotografía N. 11 *Oreotrochilus Chimborazo*
Fotografía N. 12 *Aulacorhynchus prasinus*
Fotografía N. 13 *Grallaria gigantea*
Fotografía N. 14 *Pharomachrus auriceps*
Fotografía N. 15 *Chlorornis riefferii*
Fotografía N. 16 *Bubo virginianus*
Fotografía N. 17 *Popelairia conversii*
Fotografía N. 18 *Popelairia conversii*
Fotografía N. 19 *Campephilus guayaquilensis*
Fotografía N. 20 *Cyanocorax yncas*
Fotografía N. 21 *Piaya minuta*
Fotografía N. 22 *Cissopis leveriana*
Fotografía N. 23 *Pyrrhura melanura*
Fotografía N. 24 *Steatornis caripensis*
Fotografía N. 25 *Lathria cryptolophus*
Fotografía N. 26 *Andigena laminirostris*
Fotografía N. 27 *Eubucco bourcierii*
Fotografía N. 28 *Nyctibius bracteatus*
Fotografía N. 29 *Chamaepetes goudotii*
Fotografía N. 30 *Rostrhamus sociabilis*
Fotografía N. 31 *Pheucticus chrysogaster*
Fotografía N. 32 *Colibri coruscans*
Fotografía N. 33 *Ensifera ensifera*

- Fotografía N. 34 *Merganetta armata*
Fotografía N. 35 *Aglaiocercus coelesti*
Fotografía N. 36 *Chaetocercus mulsant*
Fotografía N. 37 *Florisuga mellivora*
Fotografía N. 38 *Piranga leucoptera*
Fotografía N. 39 *Saimiri Sciurus*
Fotografía N. 40 *Cuniculus paca*
Fotografía N. 41. Indio Guaranga.
Fotografía N. 42. Museo Universidad Bolívar.
Fotografía N. 43 Museo Universidad Bolívar.
Fotografía N. 44. Carnaval de Guaranda
Fotografía N. 45 Las Siete Colinas
Fotografía N. 46 Laguna El Socavón
Fotografía N. 47 Reserva de Producción Faunística Chimborazo.
Fotografía N.48 Desierto El Arenal.
Fotografía N.49 Bosque de Polylepis.
Fotografía N 50. Ebanistería.
Fotografía N. 51 Pirotecnia.
Fotografía N.52 Armería.
Fotografía N. 53 Santuario del Huayco
Fotografía N. 54: Fiestas San Miguel.
Fotografía N. 55. Monumento a Los Héroes del Camino Real.
Fotografía N 56. Parroquia Balsapamba
Fotografía N. 57 Cascada Milagrosa Balsapamba
Fotografía N. 58 Río Cristal Balsapamba
Fotografía N. 59 Santuario Santa Marianita
Fotografía N. 60 Museo Bastión Andino
Fotografía N. 61 La Catedral Babohoyo
Fotografía N.62 Cerro Chacarí
Fotografía N. 63 Río Babahoyo
Fotografía N. 64 Casa de Olmedo
Fotografía N.65 Río Cristal Balsapamba
Fotografías N. 66-67-68-69. Las Tolas
Fotografía N. 70 Reserva de Producción Faunística Chimborazo
Fotografía N. 71 Casa de Calero

Fotografía N. 72 Museo de la Concepción

Fotografía N. 73 La Merced

Fotografía N. 74 El Tren

LISTA DE MAPAS

MAPA 1. Ubicación Geográfica del Cantón Guaranda.

MAPA 2. División Política Parroquial. (Guaranda)

MAPA 3. Provincia de los Ríos.

MAPA 4. Identificación de la ruta

LISTA DE CUADROS

CUADRO No. 1 Referencias Geográficas de las provincias por las que recorre la Ruta de Bolívar.

CUADRO No. 2 Referencias Climáticas de las provincias que recorre la Ruta de Bolívar.

CUADRO No. 3 Clasificación ecológica de las provincias de Chimborazo, Bolívar y Los Ríos.

CUADRO No. 4 Principales vías de interconexión parroquial, cantonal, regional.

CUADRO No. 5 Principales indicadores de cobertura social y servicios básicos.

CUADRO No 6. Instituciones de Salud

CUADRO No 7. Red Vial.

CUADRO No 8. Establecimientos de Hospedaje de la Ciudad de Riobamba.

CUADRO No. 9 Restaurantes de la ciudad de Riobamba

CUADRO No 10 Agencias de viajes ciudad de Riobamba

CUADRO No 11. Establecimientos de Hospedaje de la Ciudad de Guaranda.

CUADRO No 12. Establecimientos de Hospedaje del Cantón San Miguel.

CUADRO No 13. Establecimientos de Alimentación. Ciudad de Guaranda.

CUADRO No 14. Establecimientos de Alimentación. (San Miguel.)

CUADRO No 15. Establecimientos de Hospedaje de la Ciudad de Babahoyo.

CUADRO No. 16 Edad turistas nacionales.

CUADRO No 17. Procedencia Turistas nacionales.

CUADRO No 18. Acompañantes en el Viaje.

CUADRO No 19 Actividades Preferidas

CUADRO No 20. Aceptación para recorrer la Ruta

- CUADRO No 21. Días requeridos para recorrer la Ruta de Bolívar.
- CUADRO No 22. Servicios Solicitados
- CUADRO No 23. Valor diario por persona
- CUADRO No 24. Edad Turistas Extranjeros
- CUADRO No. 25. Actividades Turistas Extranjeros
- CUADRO No. 26. Medios de Información Turistas Extranjeros
- CUADRO No. 27 Aceptación Turistas Extranjeros
- CUADRO No. 28 Duración del Viaje Turistas Extranjeros
- CUADRO No. 29 Servicios Turistas Extranjeros.
- CUADRO No. 30 Valor por Día y Persona Turistas Extranjeros
- CUADRO No. 31 Época preferida de viaje
- CUADRO No.32 Medios de información
- CUADRO No. 33 Aviturismo como una opción
- CUADRO No. 34 Días necesarios para recorrer la Ruta
- CUADRO No.35 Servicios requerido
- CUADRO No. 36 Precio diario por persona
- CUADRO N. 37 Matriz resumen atractivos turísticos de la Ruta de Bolívar
- CUADRO No.38 Actividades turísticas.
- CUADRO No. 39 Localidades receptoras
- CUADRO No 40 Matriz FODA de la Ruta de Bolívar
- CUADRO No.41 Estructura de Costos

LISTA DE ANEXOS.

- ANEXO No.1 GUAYAQUIL (tamaño de la muestra)
- ANEXO No.2 RIOBAMBA (tamaño de la muestra)
- ANEXO No.3 BABAHOYO (tamaño de la muestra)
- ANEXO No.4 BOLÍVAR (tamaño de la muestra)
- ANEXO No.5 QUITO (tamaño de la muestra)
- ANEXO No.6 TURISTAS EXTRANJEROS (tamaño de la muestra)
- ANEXO No.7 OPERADORAS DE TURISMO (tamaño de la muestra)
- ANEXO No.8 Encuesta operadoras de Turismo
- ANEXO No.9 Encuesta Turistas Nacionales
- ANEXO No.10 Encuesta Turistas Extranjeros.
- ANEXO No.11 Mapa General de la Ruta.
- ANEXO No.12 Ficha Inventario de Atractivos Turísticos

I. DISEÑO DE LA RUTA DE BOLÍVAR COMO UN PRODUCTO TURÍSTICO QUE RECORRE TRES PROVINCIAS CHIMBORAZO, BOLÍVAR Y LOS RÍOS.

A. INTRODUCCIÓN

Ecuador guarda en su interior una cuantiosa diversidad natural, cultural siendo los dos principales motivos para que nuestro país sea considerado como uno de los 17 países mega diversos en el mundo por su valiosa riqueza, ya que al contar solo con 256352 km² de territorio cuenta con 19 especies por km². A nivel mundial nuestro país es considerado el primero en diversidad de especies en cuanto a su extensión, tiene numerosas culturas que habitan a lo largo del territorio, esto hace que el Ecuador se convierta en uno de los principales destinos de visita de personas de Europa y América del Norte, lamentablemente a nivel interno la situación es inversa, ya que muchos ecuatorianos primero prefieren conocer otros países antes de disfrutar las maravillas que tiene Ecuador.

Todo este potencial natural turístico se debe a la ubicación geográfica que posee nuestro país, debido a que se encuentra bañado por las dos corrientes marinas que son la del Niño y la de Humboldt, tiene el privilegio de poseer las cuatro regiones climáticas por la presencia de la cordillera de Los Andes, y está ubicado en la mitad del mundo, pero todo esto aún no es aprovechado en su totalidad, por lo que se debe seguir trabajando para que en los siguientes años el Ecuador se convierta en el primer destino turístico.

El turismo en el Ecuador se ha dinamizado en forma acelerada al haberse reconocido nuestras riquezas con un potencial comparativamente mucho mayor con respecto a otras regiones; lo que está permitiendo aprovechar su riqueza en beneficio del desarrollo económico y social, considerando que el turismo es un elemento dinamizador de las economías con alto valor agregado en la oferta de sus productos, en la demanda de mano de obra, y de variedad de productos y servicios; alto efecto multiplicador del ingreso y generador de divisas, constituyéndose así, la gestión del turismo, como actividad complementaria a otras tradicionales y contribuyendo en el mejoramiento de las condiciones de vida de los sectores sociales. (PROYECTO RUTA DE BOLÍVAR UNIDAD DE TURISMO)

Con estos antecedentes y considerando que las provincias centrales bendecida con riquezas humanas, naturales e históricas; donde sus paisajes enmarcados en un horizonte de montañas le dan una imagen inconfundible entre todas las regiones del país, es posible el rescate y grandeza de nuestra riqueza histórica, cultural y turística (PROYECTO RUTA DE BOLÍVAR UNIDAD DE TURISMO)

B. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es una idea que viene en proceso desde hace tres años, se realizó en las provincias de Chimborazo, Bolívar y los Ríos, debido a que tiempo atrás, tuvieron el honor de ser recorridas por el Libertador Simón Bolívar, esto permite que la historia juegue un papel fundamental a favor de la ruta, en conjunto con la diversidad cultural y biodiversidad presentes en la zona debido a esto se ejecutó el trabajo, fue interesante combinar todos estos elementos para formar paquetes turísticos histórico- culturales que beneficiarán a las personas que habitan en estos sectores ya que se generarían nuevas alternativas económicas en donde desempeñarse para sustentar a sus familias, es decir con la investigación realizada para las tres provincias se proporcionarán nuevas fuentes de trabajo y lo más importante se lograría que las personas que se encuentran dentro de las rutas valoraran, tomaran conciencia y nos ayudarían a que los recursos naturales y culturales no se destruyan y así mantenerlos presentes en cada sitio que fue investigado. Además, con la ejecución de este proyecto se pretende tener presente las buenas obras que cumplió el Libertador en nuestro país en su lucha incansable que realizó contra las fuerzas españolas y así poder rendirle un justo homenaje.

C. OBJETIVOS

1. General.

Realizar el diseño la Ruta de Bolívar como un Producto Turístico que recorre tres Provincias Chimborazo, Bolívar y Los Ríos.

2. Específicos

- a. Realizar el inventario de flora y fauna de la Ruta de Bolívar durante el recorrido en las provincias de Chimborazo, Bolívar y Los Ríos.
- b. Efectuar el inventario de los atractivos turísticos inmediatos y aledaños a lo largo de la Ruta de Bolívar.
- c. Identificar los servicios turísticos disponibles en la Ruta de Bolívar.
- d. Realizar el estudio de mercado
- e. Diseñar el paquete turístico para la Ruta de Bolívar.

II. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. TURISMO: CONCEPTOS Y DEFINICIONES.

Se puede definir como el fenómeno resultante de una red de impactos socioeconómicos, culturales y ambientales generados por el desplazamiento y permanencia temporal de personas que, teniendo en cuenta otros motivos, la recreación y el descanso, visitan lugares que ofrecen bienes y servicios para la realización de actos particulares de consumo. (Valencia, M. 1989.)

“Fenómeno resultante de la coincidencia inmediata o mediata de diversos factores que se generan por el desplazamiento temporal de personas, que teniendo entre otros motivos, la recreación y el descanso, visitan lugares diferentes al de su domicilio habitual e intercambian por dinero, bienes y servicios para la realización de actos particulares de consumo”. (Valencia, M. 1989)

La OMT, (1992) lo define como: “las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias y en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos”

El economista argentino Eduardo Pantano, (1999) lo define: “...el turismo es una actividad económica que como tal, produce ingresos, genera puestos de trabajo y funciona en base a empresas dedicadas a la producción y comercialización de servicios turísticos”

Para Clara Sánchez Arciniegas (2002), el turismo cultural “es aquel que se desarrolla con fundamento en los bienes culturales tangibles e intangibles de un país, región o localidad, que confronta la interacción entre el sujeto turista ávido de contacto con culturas materiales e inmateriales distintas a la propia y la comunidad receptora como comunicante de sus valores culturales y tradiciones”

B. METODOLOGÍA PARA INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS (GERENCIA NACIONAL DE RECURSOS TURÍSTICOS, 2004)

1. Inventario de atractivos

Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado,

contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico.

2. Atractivos turísticos

Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.

3. Facilidades turísticas

Comprende el conjunto de bienes y servicios que hacen posible la actividad turística. Se refiere a las instalaciones donde los visitantes pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo.

4. Etapas para elaborar el inventario de atractivos

a. Clasificación de los atractivos

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

b. Recopilación de información

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

c. Trabajo de campo

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales, y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías.

d. Evaluación y jerarquización

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

5. Clasificación de los atractivos turísticos

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de Sitios naturales se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustres, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Areas protegidas.

En la categoría Manifestaciones Culturales se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

a. Categoría

Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.

b. Tipo

Son los elementos de características similares en una categoría.

c. Subtipo

Son los elementos que caracterizan los tipos.

6. Definiciones**a. Sitios Naturales****1) Montañas**

Prominencias de suelo que se elevan y dominan el terreno circundante, o grandes elevaciones naturales del terreno.

- Alta montaña: Elevación de altura superior a los 4800 m.s.n.m.
 - Cordillera: Cadena de montañas.
 - Nudo: Punto donde se cortan dos sierras montañosas
 - Volcán: Montaña por cuyo cráter sale o ha salido magma (material rocoso incandescente o derretido), humo, llamas o lodo.
 - Colina: Elevación del terreno menor que la montaña.
 - Desfiladero: Paso estrecho entre montañas.
 - Glaciar: Masa de hielo acumulada en las zonas de alta montaña por encima del límite de las nieves perpetuas y cuya parte inferior se desliza muy lentamente como si fuera un río de hielo.
- (MINTUR-GNRT, 2004)

2) *Bosques:*

Comunidad de organismos animales y vegetales dominada por una agrupación de árboles.

- Páramo: Ecosistema propio de alta montaña, entre los 3400 a 4500msnm, caracterizado por vegetación de gramíneas, plantas en almohadón, arbustos achaparrados y árboles resistentes a la sequía fisiológica, congelación del agua y suelo, baja presión de oxígeno, y donde ocurren precipitaciones en forma de lluvia, granizo o nieve.
- Ceja de selva oriental, ceja de selva andina: Bosque prominente del borde de la cordillera oriental, entre el páramo y el bosque nublado.
- Ceja de selva occidental, ceja de selva andina: Bosque prominente del borde de la cordillera occidental, entre el páramo y el bosque nublado.
- Bosque nublado oriental: Bosque nubloso de la cordillera oriental ubicado entre 2500 y 3400 msnm, forrado con abundantes plantas epífitas (bromelias, helechos, musgos, licopodios y orquídeas).
- Bosque nublado occidental: Bosque nubloso de la cordillera occidental ubicado en las mismas altitudes de la oriental y de las mismas características. El bosque nublado es también conocido como Bosque Montano.
- Bosque montano bajo oriental: Bosque montañoso de la cordillera situado entre 600-800 y 2500 mts, con abundancia de plantas de las familias Melastomatacea, Lauracea y Palmacea.
- Bosque montano bajo occidental: Bosque montañoso de la cordillera occidental de iguales características que el anterior.
- Bosque húmedo tropical amazónico: Bosque húmedo situado en la región amazónica ecuatoriana, hasta los 600 mts.
- Bosque húmedo tropical occidental: Bosque húmedo situado en el sector occidental del país, entre el nivel del mar y los 800 mts.

- Manglar: Formaciones vegetales de plantas leñosas litorales, ubicadas en las zonas sometidas a la acción de las mareas, pero en la desembocadura de los ríos de agua dulce. Las especies de árboles corresponden a los mangles, *Rizophora mangle* (mangle rojo), *Laguncularia racemosa* (mangle blanco), *Conocarpus erecta* (mangle jelfí botón) y *Avicenni Germinans* (mangle negro o iguanero).
- Bosque seco tropical: Bosque que recibe poca precipitación y se caracteriza por baja humedad relativa, localizado en el trópico al occidente del país, en las provincias de Guayas y Manabí.
- Bosque seco interandino: Bosque con árboles y arbustos bajos, que carece de humedad, localizado en el área interandina del país.
- Petrificado: Bosque en el cual algunos de los árboles se han convertido en piedra por acción de presión, temperatura y reposición de minerales dentro de la tierra. (MINTUR-GNRT, 2004)

e. Manifestaciones culturales

1) Históricas:

Son el conjunto de sitios y manifestaciones de épocas pasadas, que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, o aquellos bienes elaborados como apoyo al desarrollo de una época y que actualmente se conservan en iglesias, conventos, museos y colecciones particulares. (MINTUR-GNRT, 2004)

a) *Arquitectura*: Comprende las edificaciones civiles, religiosas y militares, realizadas como obra individual o de conjunto.

- La Arquitectura Civil: Corresponde a las edificaciones de uso doméstico e institucional.

Las primeras fueron construidas como vivienda dentro de los predios urbanos o fuera de ellos, y las segundas fueron destinadas a uso público o gubernamental. Las instituciones comprenden aquellas construcciones relacionadas con las actividades administrativas del Estado, como palacios municipales, gobernaciones, casas de gobierno, casas de héroes, colegios, hospitales, carreteras, puentes, museos, bibliotecas, casas de cultura, teatros, etc.

- La Arquitectura Religiosa: Está constituida por convento, templos, iglesias, basílicas, capillas, curias, etc.
 - La Arquitectura Militar: Comprende las fortificaciones, murallas, castillos, instalaciones defensivas o estratégicas, etc.
- b) *Zonas Históricas*: Grupos de edificaciones o asentamientos del pasado que se agrupan según su tamaño, homogeneidad estética y conservación en ciudades, sectores y sitios históricos.
- Las ciudades históricas son asentamientos urbanos que en un momento dado perdieron importancia económica o política y mantuvieron sus dimensiones básicas hasta nuestros días. Se paralizó su desarrollo urbano y arquitectónico sin modificar las actividades vitales de la comunidad. Pueden prevalecer uno o varios períodos históricos unidos entre sí sin contradicciones formales y de escala.
 - Los Sectores Históricos se refieren a una escala menor que la ciudad y generalmente son los centros de grandes ciudades que han permanecido conservando su coherencia arquitectónica, donde aún subsiste la escala del predio y la unidad arquitectónica y dimensional. Este es el caso de los centros históricos.
 - Los conjuntos parciales: Comprenden aquellas zonas históricas dentro de las ciudades que por el desarrollo contemporáneo han quedado reducidos a una manzana o calles particulares, que ameritan su calificativo de bien cultural.
 - Minas Antiguas: Explotaciones mineras del pasado.
 - Sitios Arqueológicos: Encierran las áreas donde se hallan ubicados vestigios de estatuas, tumbas, piedras con pictografías, petroglifos, cerámica, orfebrería y otras manifestaciones aborígenes. Se los ha clasificado en zonas y conjuntos parciales en función de tamaños, si muestran una parte de una civilización o apenas son un ejemplo aislado de una cultura. Además, se deberán inventariar a los objetos elaborados durante la época precolombina mostrando rasgos fundamentales de su cultura, tales como cerámica, orfebrería, textiles, lítica, artículos de madera, cuero, hueso, concha, metal, fósiles, etc.

- Museos: Son los sitios donde se conservan y exhiben públicamente colecciones de obras de arte o de valor histórico. Se los ha clasificado en religiosos, coloniales, arqueológicos, históricos, técnicos, artísticos, generales, etnográficos y todos aquellos que ofrezcan muestras relevantes del pasado.
- Colecciones Particulares: Sitios privados donde se conservan obras de arte o de valor histórico. (MINTUR-GNRT, 2004)

2) Etnográficas:

Esta categoría representa al grupo de atractivos que dan a conocer las expresiones tradicionales que aun tienen vigencia en las costumbres de los pueblos.

- Grupos étnicos: Se refieren a los asentamientos que conservan rasgos relevantes propios de su cultura.
- Arquitectura vernácula : En este grupo recaen aquellas muestras de arquitectura autóctona de una región, donde se usan los materiales locales y el diseño está en armonía con el medio.
- Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares: Las creencias, leyendas y mitos son manifestaciones que forman parte de las características sociales de un asentamiento y que por tradición, generalmente verbal, subsisten en poblaciones menores del país.
- Música y danza: Otra muestra de las costumbres de los pueblos se expresa por la música y la danza, en muchos casos heredada parcial o totalmente de los antepasados o de los colonizadores. En la música y danza, generalmente se utilizan instrumentos propios y trajes típicos de un asentamiento.
- Artesanía: Está conformada por los objetos que los moradores de una región elaboran, en gran proporción manualmente y utilizando los materiales locales.
- Ferias y mercados: Son los lugares de encuentro en aquellos pueblos donde campesinos indígenas del área exponen periódicamente, para la venta, los diferentes productos agrícolas, animales y artesanales.

- Comidas y bebidas típicas: Son alimentos propios de cada región, preparados con fórmulas originales tradicionales y utilizando ingredientes del lugar.
- Shamanismo: Medicina natural aborígen. Alteración controlada de la conciencia por métodos naturales y artificiales (ayahuasca, coca, hongos, etc.). La cura de la enfermedad ocurre dentro de este estado extraordinario de la conciencia, caracterizado por un éxtasis de la percepción cotidiana de la realidad, denominada “conciencia shamánica”. (MINTUR-Gerencia Nacional de Recursos Turísticos (GNRT), 2004)

C. HERBORIZACIÓN

El crecimiento continuo de las colecciones de un herbario se debe al material que colectan y depositan botánicos y taxónomos. Estos ejemplares representan un respaldo del trabajo realizado en campo y laboratorio por estos investigadores y son así mismo una buena referencia de comparación para trabajos posteriores. (Fosberg, F. 1985)

Sin embargo, las colecciones de plantas pueden ser sustancialmente enriquecidas, si investigadores o estudiosos de distintos campos del conocimiento biológico, no propiamente botánicos o taxónomos, elaboran material de respaldo de las plantas involucradas en sus propias investigaciones y las donan a los herbarios. Este material de referencia además puede ayudar a la consolidación de proyectos futuros en temas diversos. (Fosberg, F. 1985).

D. ESTUDIO DE MERCADO.

1. Concepto.

Es la función que vincula a consumidores, clientes y público con el mercadólogo a través de la información, la cual se utiliza para identificar y definir las oportunidades y problemas de mercado; para generar, refinar y evaluar las medidas de mercadeo y para mejorar la comprensión del proceso del mismo.

Dicho de otra manera el estudio de mercado es una herramienta de mercadeo que permite y facilita la obtención de datos, resultados que de una u otra forma serán analizados, procesados mediante herramientas estadísticas y así obtener como resultados la aceptación o no y sus complicaciones de un producto dentro del mercado. (CONTRERAS, C. 2005)

2. Antecedentes del estudio de mercado

El estudio de mercado surge como un problema del marketing y que no podemos resolver por medio de otro método. Al realizar un estudio de éste tipo resulta caro, muchas veces complejos de realizar y siempre requiere de disposición de tiempo y dedicación de muchas personas.

Para tener un mejor panorama sobre la decisión a tomar para la resolución de los problemas de marketing se utilizan una poderosa herramienta de auxilio como lo son los estudios de mercado, que contribuyen a disminuir el riesgo que toda decisión lleva consigo, pues permiten conocer mejor los antecedentes del problema.

El estudio de mercado es pues, un apoyo para la dirección superior, no obstante, éste no garantiza una solución buena en todos los casos, mas bien es una guía que sirve solamente de orientación para facilitar la conducta en los negocios y que a la vez tratan de reducir al mínimo el margen de error posible.

(CONTRERAS, C. 2005)

3. Ámbito de aplicación del Estudio de mercado

Con el estudio de mercado pueden lograrse múltiples objetivos y que puede aplicarse en la práctica a cuatro campos definidos, de los cuales mencionaremos algunos de los aspectos más importantes a analizar, como son:

El consumidor.

- Sus motivaciones de consumo.
- Sus hábitos de compra
- Sus opiniones sobre nuestro producto y los de la competencia.
- Su aceptación de precio, preferencias, etc.

El producto.

- Estudios sobre los usos del producto.
- Tests sobre su aceptación
- Tests comparativos con los de la competencia.
- Estudios sobre sus formas, tamaños y envases.

El mercado.

- Estudios sobre la distribución
- Estudios sobre cobertura de producto en tiendas
- Aceptación y opinión sobre productos en los canales de distribución.
- Estudios sobre puntos de venta, etc.
- La publicidad
- Pre-tests de anuncios y campañas
- Estudios a priori y a posteriori de la realización de una campaña, sobre actitudes del consumo hacia una marca.
- Estudios sobre eficacia publicitaria, etc.

(CONTRERAS, C. 2005)

4. Clases de Mercado

Puesto que los mercados están contruidos por personas, hogares, empresas o instituciones que demandan productos, las acciones de marketing de una empresa deben estar sistemáticamente dirigidas a cubrir los requerimientos particulares de estos mercados para proporcionarles una mejor satisfacción de sus necesidades específicas.

Según el monto de la mercancía:

- Mercado Total.- conformado por el universo con necesidades que pueden ser satisfechas por la oferta de una empresa.

- Mercado Potencial.- conformado por todos los entes del mercado total que además de desear un servicio, un bien estan en condiciones de adquirirlas.

- Mercado Meta.- esta conformado por los segmentos del mercado potencial que han sido seleccionados en forma especifica, como destinatarios de la gestion de marketing, es el mercado que la empresa desea y decide captar.

- Mercado Real.- representa el cercado al cual se ha logrado llegar a los consumidores de los segmentos del mercado meta que se han captado.

(CONTRERAS, C. 2005)

E. DISEÑO DE PAQUETES TURÍSTICOS EN AGENCIAS DE VIAJES

1. Objeto

Esta norma técnica sectorial establece los requisitos que deben cumplir las agencias de viajes para el diseño de paquetes turísticos.

2. Alcance

Esta norma aplica a agencias de viajes facultadas para el diseño de paquetes turísticos a destinos nacionales y / o internacionales.

3. Definiciones

Para los propósitos de esta norma, aplican:

a. **Atractivo Turístico**

Bienes tangibles o intangibles que posee un destino y que constituyen la principal atracción del turista.

b. **Destino Turístico**

Área geográfica donde se localiza el atractivo turístico.

c. **Documento**

Información y su medio de soporte.

d. **Evidencia Objetiva**

Datos que respaldan la existencia o veracidad de algo.

e. **Información**

Datos que poseen significado.

f. **Itinerario**

Descripción de una ruta, que indica los lugares por donde se ha de pasar.

g. **Mercado objetivo**

Son todas aquellas personas a las que las agencias de viajes pueden atender mediante la prestación de sus servicios y/o paquetes turísticos.

h. **Paquete turístico**

Conjunto de servicios turísticos y complementarios que se venden al viajero por conducto de las agencias de viajes.

i. Producto turístico

Combinación de un atractivo con unas facilidades, entendidas éstas como aeropuertos, vías, servicios públicos, hoteles, guías de transporte, etc, ubicadas en un destino turístico, donde predomina claramente un tipo de oferta y su correspondiente tipo de clientes.

j. Programa turístico

Descripción pormenorizada presentada a través de un medio o instrumento promocional, el cual contiene el itinerario, las excursiones, las tarifas, la vigencia y todo lo concerniente a las actividades del viaje.

k. Servicios complementarios

Realizaciones, hechos y actividades que acompañan al paquete turístico para diferenciarlo, generar valor agregado y mejorar la satisfacción del turista.

l. Servicios turísticos

Resultado de las funciones, acciones y actividades que ejecutadas coordinadamente por la industria turística, permiten satisfacer al turista, hacer uso óptimo de las facilidades y darle un valor económico a los atractivos o recursos turísticos. El servicio turístico incluye su producción, distribución, comercialización, venta y prestación.

m. Sostenibilidad

Característica de un proceso que puede mantenerse a futuro, fundamentándose en el equilibrio dinámico entre aspectos sociales, económicos y ambientales.

n. Turismo sostenible

Es el que toma en cuenta las necesidades de los turistas actuales y de las comunidades receptoras, mientras protege y promueve oportunidades para el futuro. Su propósito es liderar el manejo de todos los recursos de tal manera que las necesidades económicas, sociales y estéticas se puedan cumplir, mientras se mantiene la integridad cultural, los procesos esenciales ecológicos, la diversidad biológica y soporta los sistemas de vida.

o. Trazabilidad

Capacidad para seguir la historia, la aplicación o la localización de todo aquello que esta bajo consideración.

p. Validación

Confirmación mediante la adopción de evidencia objetiva de que se han cumplido los requisitos para una utilización o aplicación específica prevista.

4. Requisitos para el diseño del paquete turístico

a. Requisitos generales

La agencia de viajes debe definir los procesos de planificación, diseño y control de calidad del diseño de los paquetes turísticos y mantener los registros correspondientes.

b. Planificación del diseño del paquete turístico

En la planificación del diseño del paquete turístico la agencia de viajes debe determinar:

- El producto turístico acorde con el mercado objetivo definido por la empresa
- Las tendencias del sector turístico nacional e internacional
- Las necesidades de los clientes actuales y potenciales
- Los presupuestos financieros y las políticas de ventas de la empresa
- Las políticas presupuestales de la empresa
- Los índices de rentabilidad y sostenibilidad para la empresa

c. Diseño del paquete turístico

Para diseñar el paquete turístico, la agencia de viajes debe determinar:

- La duración e itinerarios de los programas que conforman el paquete
- Los servicios turísticos, incluidos y no incluidos en el paquete
- Los servicios complementarios
- Los proveedores que prestarán los servicios y las alianzas estratégicas que puedan establecerse
- El nombre y precio de los paquetes, de acuerdo con los costos y políticas de la empresa

- Las responsabilidades del cliente, los proveedores y la agencia de viajes, de acuerdo con la normatividad vigente
- La vigencia del paquete
- Las normas nacionales e internacionales que apliquen al paquete turístico
- Ser económicamente asequible al mercado objetivo

d. Procesos de control de calidad del diseño

1) Calidad en la adquisición de servicios

La adquisición de servicios debe hacerse con eficacia y seguridad otorgándosele el mismo nivel de planificación y control que a otras actividades internas de la empresa. La agencia de viajes debe establecer mecanismos de verificación para la adquisición de servicios, los cuales serán parte fundamental de los requisitos de calidad, para los procesos de interacción con el cliente y para los mecanismos de validación. Así mismo, se debe establecer con los intermediarios una relación comercial, incluyendo la retroalimentación para evitar discrepancias o resolverlas rápidamente.

Los requisitos de adquisición deben incluir como mínimo:

- Selección de intermediarios calificados
- Solicitud de cotizaciones de servicios que incluyan todas las especificaciones
- Disposición para resolver cualquier discrepancia que se pueda presentar

2) Identificación del paquete turístico y trazabilidad

La agencia de viajes debe identificar y registrar el proveedor de servicios que forme parte del paquete, incluyendo el personal responsable de verificarlo, para garantizar la trazabilidad en caso de no conformidad, tratamiento de la queja del cliente y responsabilidad por el paquete turístico.

3) Revisión del diseño

Al concluir el proceso de diseño del paquete turístico se debe efectuar una revisión formal a los documentos que respaldan su presentación final, verificando que cumpla con cada uno de los requisitos establecidos.

En la revisión del diseño, deben incluirse los participantes y representantes de todas las funciones que afectan la calidad del paquete turístico.

La revisión del diseño debe identificar las áreas problemáticas y las insuficientes e iniciar acciones correctivas para asegurar que la calidad es adecuada para proporcionar la información precisa acerca del paquete turístico.

4) Validación de las especificaciones del paquete turístico, de la prestación del mismo y del control de calidad

El paquete turístico y sus procesos deben someterse a validación para asegurar que se desarrollan plenamente y cumplen con las necesidades del cliente y los intereses de la agencia, bajo las condiciones previstas y adversas. La validación se debe definir antes de la implementación del paquete. De los resultados se deben mantener los registros correspondientes.

Se deben efectuar validaciones periódicas para asegurarse de que el paquete turístico continúa satisfaciendo las necesidades del cliente, conforme con los requisitos, así como para identificar los mejoramientos potenciales en la prestación y control del paquete turístico.

5) Control de cambios del diseño

Los requisitos del paquete turístico, su prestación y el control de calidad son documentos básicos de referencia y no deben cambiarse sin una causa y consideraciones debidamente justificadas.

El objetivo del control de cambios del diseño, es mantener los registros y administrar los cambios en los requisitos y procedimientos, después de que los requisitos iniciales del paquete turístico se hayan autorizado e implementado.

Este control debe asegurar que:

- La necesidad del cambio se identifique, se verifique, se someta a análisis y se rediseñe la parte del paquete turístico afectado

- Se planeen, se aprueben, se implementen y se registren en forma adecuada los cambios en los requisitos del paquete turístico
- Los representantes de todas las funciones afectadas por el cambio, participen en su determinación y lo aprueben
- Se evalúe el impacto de los cambios para asegurar que producen los resultados esperados y no degradan la calidad del paquete turístico
- Se informe a los clientes de los cambios del diseño del paquete turístico

e. Requisitos de diseño de paquetes turísticos

El tour operador debe definir los procedimientos de diseño y control de calidad de los paquetes turísticos y sus correspondientes registros.

El tour operador para el diseño de un paquete turístico debe:

- Definir la duración e itinerarios de los distintos programas que lo componen.
- Definir el nombre, precio y vigencia del paquete turístico.
- Definir en detalle cada uno de los productos y/o servicios que están incluidos, según corresponda.
- Identificar los servicios opcionales y sus respectivos valores, cuando corresponda.
- Identificar a los proveedores de cada uno de los servicios incluidos en el paquete turístico.
- Definir las responsabilidades propias, de las agencias de viajes y de los proveedores.
- Identificar los requisitos legales, medio ambientales, de seguridad, salud y otros, que pueden ser aplicables al paquete turístico y a los usuarios finales, en cada uno de los destinos que incluye.

- Definir los seguros incluidos en el paquete turístico.
- Identificar proveedores alternativos para cada uno de los servicios turísticos.

1) Control del diseño de paquetes turísticos

Para garantizar la prestación de los productos, servicios y/o paquetes turísticos, el tour operador debe realizar la :

a) Verificación de los servicios adquiridos

El tour operador debe establecer procedimientos escritos de verificación de las adquisiciones de los servicios turísticos que forman parte del paquete turístico, de forma tal de asegurar la calidad de éste. Este procedimiento debe incluir, como mínimo:

- Verificación de los proveedores;
- Cotizaciones de los servicios las que deben incluir todas las especificaciones y características de éstos;
- Disposiciones legales vigentes en los destinos incluidos en el paquete turístico, directamente relacionadas con la actividad;

b) Revisión y validación del diseño del paquete turístico

Al concluir el proceso de diseño del paquete turístico se debe generar un registro de la revisión final y validación de éste, el que debe incluir al menos:

- Aprobación de toda la documentación que respalda la calidad y condiciones de cada uno de los servicios turísticos incluidos en el paquete turístico, verificando que se cumplan cada uno de los requisitos definidos.
- Identificación de los participantes y representantes de cada una de las áreas de la organización.
- Identificación de los potenciales problemas, y las acciones preventivas propuestas para asegurar que éstos no ocurran y afecten la calidad del paquete turístico.

- Identificar los medios y periodicidad con la que se realizarán las validaciones, de forma tal de asegurar que el paquete turístico continúa satisfaciendo las necesidades de los usuarios finales, conforme a los requisitos iniciales y a las modificaciones solicitadas por las agencias de viajes, y permitir también identificar potenciales mejoras a éste.

2) Control de modificaciones en el diseño

El tour operador debe llevar un registro y administrar las modificaciones de los requisitos de los servicios de un paquete turístico, después de que éste haya sido implementado. El registro de modificaciones debe considerar al menos:

- Identificación y justificación de las modificaciones, para ser sometidas a análisis y se rediseñe la parte del paquete turístico afectado.
- Registro de las modificaciones en los requisitos del paquete turístico, identificando la planificación, aprobación y fecha de la implementación.
- Identificación de los representantes de las áreas de la organización afectadas por las modificaciones.

f. Requisitos comerciales y de marketing

El tour operador debe cumplir con los requisitos mínimos siguientes respecto de sus relaciones comerciales y de marketing.

1) Comercialización

Es competencia del tour operador contar con los requisitos mínimos siguientes:

- Identificar las tarifas aplicables a los paquetes turísticos desarrollados y las comisiones aplicables a cada uno de los canales de distribución.

- Identificar claramente las características de los paquetes turísticos, las ofertas y promociones, de forma tal que la agencia de viajes sepa en todo momento cuales son los compromisos asumidos por el tour operador.

- Tener un manual de venta de los paquetes, productos y servicios turísticos ofrecidos, el que debe contener al menos los precios, expresados en moneda local o su equivalente en una moneda extranjera de uso frecuente, condiciones y otros.

- Realizar una capacitación a sus canales de distribución con el propósito de difundir y explicar las condiciones de los paquetes, productos y servicios turísticos sean entendidas, difundidas e informadas correctamente.(CONTRERAS, C. 2005)

F. SERVICIOS TURÍSTICOS

1. Concepto.

Resultado de las funciones, acciones y actividades que ejecutadas coordinadamente por la industria turística, permiten satisfacer al turista, hacer uso óptimo de las facilidades y darle un valor económico a los atractivos o recursos turísticos; el servicio turístico incluye su producción, distribución, promoción, venta y prestación.

(CONTRERAS, C. 2005)

III. HIPÓTESIS

El diseño de la Ruta de Bolívar como un producto turístico que recorre tres provincias Chimborazo, Bolívar y Los Ríos si contribuye al desarrollo de estas zonas turísticas.

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.

1. Localización

El presente trabajo se realizará a lo largo de “LA RUTA DE BOLÍVAR” en las provincias de Chimborazo, Bolívar y Los Ríos, República de Ecuador.

2. Ubicación Geográfica

CUADRO No. 6 Referencias Geográficas de las provincias por las que recorre la Ruta de Bolívar.

PROVINCIAS			
Parámetro	CHIMBORAZO	BOLÍVAR	LOS RIOS
Longitud	68°30' (W)	78°45' (W)	80° 0' (W)/ 79° 30'(W)
Latitud	1°38'30"(S)	1°40' (S)	2° 0'(S) / 1° 40'(S)
Altitud	2 754 m.s.n.m	2668 m.s.n.m	8 m.s.n.m
Fuente	Chimborazo y su gente 2003.	Carta Topográfica del instituto Geográfico Militar Guaranda.	Carta Topográfica del instituto Geográfico Militar Los Ríos.

3. Características Climáticas.

CUADRO No. 7 Referencias Climáticas de las provincias que recorre la Ruta de Bolívar.

PROVINCIAS			
CHIMBORAZO		BOLÍVAR	LOS RIOS
T máx:	20°C	24 °C	28 °C
T min:	6 °C	6 °C	22 °C
Precipitación	200 – 600 mm	800 – 2000 mm	600 – 2422 mm
Fuente:	Sierra, R .1999		

4. Clasificación Ecológica

CUADRO No. 8 Clasificación ecológica de las provincias de Chimborazo, Bolívar y Los Ríos.

PROVINCIAS		
CHIMBORAZO	BOLÍVAR	LOS RIOS
? Estepa montano bajo	? Premontano subtropical. ? Montano Bajo templado ? Montano o zona templada fría. ? Sub alpino o boreal.	? Bosque Húmedo tropical ? Bosque Seco Tropical
Sierra, R. 1999	Sierra, R. 1999	Sierra, R. 1999

5. Materiales y Equipos.

5.1. Materiales de oficina

Hojas de papel bond, Cd's, Papelógrafos Bolígrafos, Lápices, Marcadores, Carpetas, Libreta de campo, fichas de recolección de datos.

5.2. Equipos

Computadora, Impresora, Scanner, Cámara fotográfica digital, Flash memory., GPS, bin oculares, telescopio, grabadora, cassette de audio.

B. METODOLOGÍA

Para el cumplimiento de los objetivos se llevó a cabo el uso de técnicas de investigación bibliográfica y de campo, siendo el principal el nivel exploratorio, para luego pasar al nivel descriptivo.

1. Para el cumplimiento del primer objetivo

Inicialmente se realizaron entrevistas a los pobladores de la zona de estudio, quienes aportaron con información sobre las especies de flora y sus usos, a más de datos de especies de fauna del sector.

Se realizaron diez salidas de campo, para registrar las especies de fauna y flora presentes en la ruta, para ello se empleó la técnica transectos lineales mediante cuadrantes, el área analizada correspondió a los sitios inmediatos y aledaños presentes en la ruta. Para la identificación de especies de fauna se realizó la observación directa con la ayuda de binoculares, telescopio y el uso de técnicas como colocación de frutos para atraer a las especies. En la investigación respecto a aves se usaron varios tipos de cantos para captar la atención de algunas especies con la finalidad de fotografiarlas e identificar la diversidad de especies presentes en la ruta.

Algunas especies de flora resultaron complicadas de identificar por lo que se realizó la recolección de muestras, se utilizaron además textos tanto de aves, mamíferos y flora para lograr el reconocimiento de las especies encontradas.

2. Para el cumplimiento del segundo objetivo

Se desarrolló utilizando la Metodología vigente sugerida por el MINTUR-GNRT, 2004. (Ministerio de Turismo. Gerencia Nacional de Recursos Turísticos 2004), la misma que considera el siguiente proceso:

a. Clasificación de los atractivos

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar. (MINTUR-GNRT, 2004)

b. Recopilación de información

En esta fase se seleccionó tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo. (MINTUR-GNRT, 2004)

c. Trabajo de campo

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo. El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales, y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías. (MINTUR-GNRT, 2004)

d. Evaluación y jerarquización

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente. (MINTUR-GNRT, 2004)

3. Para el cumplimiento del tercer objetivo

Se realizó un censo de la planta turística presente en la Ruta de Bolívar para identificar a que categoría pertenecen, las plazas que disponen para poder alojar a los grupos, el número total de habitaciones y su ubicación con la respectiva dirección.

4. Para el cumplimiento del cuarto objetivo

Se realizó el estudio de mercado obteniendo 5 universos de estudio claramente definidos para turistas nacionales tomando en cuenta la población económicamente activa de las capitales de las

provincias donde atraviesa la ruta como son Riobamba, Guaranda y Babahoyo, y también formaron parte de este estudio las dos principales ciudades con mayor población del Ecuador como son Quito y Guayaquil, ya que este es el mercado a captar para nuestro producto. Obteniendo una muestra de 77 encuestas aplicadas para cada una de las ciudades utilizando la fórmula de Canavos.

Además se ejecutó el estudio de mercado para turistas extranjeros y debido a que no existía dato alguno de visitas en las ciudades de Guaranda y Babahoyo se consideró tomar en cuenta a todas las personas extranjeras que llegan a Ecuador como el mercado a captar para nuestra ruta estableciendo y ejecutando las entrevistas en los dos principales aeropuertos del país obteniendo un universo de 841101 y de este se obtuvo una muestra de 77 encuestas, aplicando la fórmula de Canavos.

Además se recabó información sobre la oferta turística existente a través de entrevistas a los dueños de las operadoras de turismo y agencias de viajes obteniendo una muestra de 57 encuestas aplicando la fórmula de Canavos.

Finalmente se realizó un análisis del potencial turístico de la ruta basado en la jerarquía de los atractivos turísticos naturales y culturales, considerando para ello: vialidad, temporalidad, características, facilidades, entre otros.

5. Para el cumplimiento del quinto objetivo

Con toda la información recolectada se procedió a estructurar un paquete turístico para captar la demanda potencial. Para lo cual se siguió el siguiente esquema:

- Se identificaron los atractivos turísticos que forman parte de la ruta, así como los servicios turísticos existentes (Alojamiento, transporte, alimentación).
- Se definieron los circuitos turísticos, estableciendo lugares, distancias y tiempos.
- Se determinaron las actividades a realizar durante los recorridos como: Avistamiento de flora y fauna presente en la ruta (en especial aves), caminatas, fotografía, visita a museos y centro histórico, degustación de platos típicos de cada zona, entre otros.
- Se establecieron los costos de los paquetes.

La Ruta atraviesa las provincias de Chimborazo la Comunidad de Palacio Real, Bolívar los cantones Guaranda, Chimbo, San Miguel y su Parroquia Balsapamba, finalmente en la Provincia de Los Ríos el cantón Babahoyo y Montalvo.

V. RESULTADOS

A. INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA

1. Flora

En las tres provincias que se desarrolló el trabajo de investigación se tuvo 2 regiones importantes que se destacan en el país como son Sierra y Costa, en las cuales fue posible identificar una diversidad de especies gracias a la ayuda de las personas de diferentes puntos donde se llegó, ya que muchas de las especies de flora han representado la creencia de estos pueblos y han sido utilizadas para efectuar ritos, muchas para medicina y otras de alimento en el transcurso del tiempo. Además los árboles se convierten en el refugio de vida para las aves y muchos animales más, ya que constituyen su hogar en donde ellos se pueden alimentar, armar sus nidos, y descansar. A continuación se detallan las especies de mayor representatividad de las diferentes provincias:

a. Flora identificada en las provincias de Chimborazo, Bolívar:

1) NOMBRE COMÚN: *Polylepis (Polylepis sp)*

- FAMILIA: ROSACEAE

- DESCRIPCIÓN: Estos árboles tienen una extraordinaria adaptación al frío altoandino: su corteza se desprende formando un paquete alrededor del tronco a modo de aislante térmico para protegerlo contra las heladas. Los bosques de *Polylepis* se caracterizan por formar pequeños parches donde tiende a ser la especie leñosa dominante.

2) NOMBRE COMÚN: *Chuquiragua (Chuquiraga jussieui)*

- FAMILIA: ASTERACEAE

- DESCRIPCIÓN: Su significado es lanzas de candela. Es una especie representativa y propia del páramo que sirve de alimento para algunas especies de animales. Es medicinal ya que su infusión amarga sirve para aliviar problemas renales.

3) NOMBRE COMÚN: Almohadillas (*Werneria sp.*)

- FAMILIA: ASTERACEAE

- DESCRIPCIÓN: Plantas de tamaño pequeño, conjuntamente con otras similares forman colonias que les permiten enfrentarse mejor a las inclemencias del clima en las alturas de los Andes.

4) NOMBRE COMÚN: Cacho de Venado (*Halenia weddeliana*)

- FAMILIA: GENTIANACEAE

- DESCRIPCIÓN: Llamado también tarugacacho por algunas personas indígenas toma el nombre debido a la forma de sus flores especie pequeña que cría a ras del suelo.

5) NOMBRE COMÚN: Papa (*Solanum tuberosum*)

- FAMILIA: SOLANACEA

- DESCRIPCIÓN: Es una especie perteneciente a la familia de las Solanáceas, originaria de América del Sur y cultivada en todo el mundo por sus tubérculos comestibles. Domesticada en el altiplano andino por sus habitantes hace 7000 años, fue llevada a Europa por los conquistadores españoles más como una curiosidad botánica que como una planta alimenticia. Con el tiempo su consumo fue creciendo y su cultivo se expandió a todo el mundo hasta posicionarse como uno de los principales para el ser humano. Sirve de principal alimento para las personas de la Sierra ecuatoriana.

6) NOMBRE COMÚN: Guanto rojo (*Brugmansia sanguinea*)

- FAMILIA: SOLANACEA

- DESCRIPCIÓN: Arbusto grande o arbolito que alcanza 4-6 m de altura, que crece rápidamente, de hoja caduca. El color de la flor es la diferencia principal con *Brugmasia arborea* y otras especies de este género. En este caso es anaranjado-rojizo. Debemos tener precaución ya que todas las partes de la planta son tóxicas si se ingieren. Evitar plantar donde haya niños (chuparse los dedos después del contacto supone un riesgo).

7) NOMBRE COMÚN: Floripondio (*Brugmansia arborea*)

- FAMILIA: SOLANACEA

- DESCRIPCIÓN: Conocida también como adormidera, se usaba con ignorado riesgo, para hacer dormir a los guaguas, además se la siembra para alejar la envidia, su fruto es considerado como analgésico, se lo usa partido, se lo pone sobre la parte herida. El consumo de la misma en altas dosis puede provocar automáticamente la muerte en las personas.

8) NOMBRE COMÚN: Chocho de páramo (*Lupinus pubescens*)

- FAMILIA: FABACEAE

- DESCRIPCIÓN: Son plantas de tallo erecto, que habitualmente miden hasta 2 m de altura. Sus hojas están formadas por un número impar de foliolos y su aspecto es semejante al de una mano. En las especies silvestres y las cultivadas con propósitos ornamentales, las flores se reúnen en largas y vistosas inflorescencias, sin embargo, las especies cultivadas para la alimentación suelen tener inflorescencias más pequeñas y poco notorias. Los colores de los pétalos varían desde el blanco al azul intenso, con predominio de tonos azulados y rosados. Su fruto es una legumbre que contiene semillas con forma de esfera achatada.

9) NOMBRE COMÚN: Eucalipto (*Eucalyptos lobulus*)

- FAMILIA: MIRTACEAE

- DESCRIPCIÓN: Los eucaliptos son árboles perennes, de porte recto. Pueden llegar a medir más 60 m de altura, se habla de ejemplares ya desaparecidos que han alcanzado los 150 metros (son verdaderos rascacielos vivientes). La corteza exterior (ritidoma) es marrón clara con aspecto de piel y se desprende a tiras dejando manchas grises o parduscas sobre la corteza interior, más lisa. Los bosques de eucaliptos pueden crear problemas de incendios incontrolables debido a la gran altura que alcanzan estos árboles en poco tiempo de crecimiento y a la fácil combustión de su madera: en bosques densos de eucaliptos, las llamas de un incendio pueden alcanzar más de 300 metros de altura, como se ha podido comprobar en Australia durante la época de sequía (diciembre enero).

10) NOMBRE COMÚN: Capulí (*Prunus serotina*)

- FAMILIA: ROSACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es una especie de cereza, nativa de Norteamérica del este de Quebec meridional y de Ontario del sur a Texas, la Florida central. Sirve de alimento como una fruta de consumo

masivo en la sierra ecuatoriana por su exquisito sabor. Es una especie en el subgénero *Padus* con las flores en racimos, y es un árbol de hoja caduca que crece 15-30 m de alto. Las hojas son simples, 6-14 centímetros de largo, con margen serrado. La fruta tiene 1 centímetro de diámetro, algo astringente y amarga si se come fresca, también son comidos fácilmente por los pájaros, cuáles no prueban astringencia como desagradables.

11) NOMBRE COMÚN: Mora andina (*Rubus adenotrichus*)

- FAMILIA: ROSACEAE

- DESCRIPCIÓN: Especie cultivada en toda la serranía ecuatoriana, de matorral espinoso y frutos comestibles utilizados básicamente para la elaboración de jugos, yogurts, mermeladas. Además sirve de refugio para algunas especies de arañas como la que se indica en la imagen que se alimenta de los insectos que polinizan la planta.

12) NOMBRE COMÚN: Taxo (*Passiflora mixta*)

- FAMILIA: PASSIFLORACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es una especie silvestre que crece en montes y quebradas, produce un fruto comestible que se lo puede consumir crudo, en jugo y también disfrutarlo en un helado su sabor exquisito.

13) NOMBRE COMÚN: Quishuar (*Buddleja incana*)

- FAMILIA: BUDDLEJACEAE

- DESCRIPCIÓN: Árbol que crece en la Puna andina entre los 3.500 y 3.800 msnm, los Incas usaron su madera, muy dura, para tallado. Se utiliza sus ramas floridas para curar dolencias cardíacas.

14) NOMBRE COMÚN: Quinoa (*Chenopodium quinoa*)

- FAMILIA: CHENOPODEACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es una planta alimenticia de desarrollo anual, dicotiledónea que usualmente alcanza una altura de 1 a 3 m. Las hojas son anchas y polimorfas (diferentes formas en la misma planta), El tallo central comprende hojas lobuladas y quebradizas. El tallo puede tener o no ramas, dependiendo de la variedad o densidad del sembrado. Las flores son pequeñas y carecen de pétalos.

Son hermafroditas y generalmente se autofertilizan. El fruto es seco y mide aproximadamente 2 mm de diámetro (de 250 a 500 semillas/g), circundando al cáliz, el cual es del mismo color que el de la planta.

15) NOMBRE COMÚN: Pino (*Pinus radiata*)

- FAMILIA: PINNACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es una especie que puede alcanzar 40 m de talla, con la corteza gruesa que se desprende en placas amarillo-verdosas o rojizas, papiráceas. Acículas fasciculadas en grupos de 2, de 3-10 cm de longitud y 1.5-2 mm de grosor, de color verde glauco. Ramillas pardo-verdosas con yemas ovoides con escamas de márgenes blancos, ligeramente resinosas. Piñas ovado-cónicas, simétricas o algo asimétricas, de 3-8 cm de longitud, con escamas pardo-amarillentas mates, con escudete aplastado o algo prominente, sobre todo en las escamas opuestas al ramillo. Su uso es principalmente maderero de gran calidad y tiene múltiples aplicaciones.

16) NOMBRE COMÚN: Zapatitos (*Calceolaria tripartita*.)

- FAMILIA: SCROPULARACEAE

- DESCRIPCIÓN: Esta es una especie con una flor muy poco usual se encuentra en sitios húmedos y perturbados de las regiones templadas.

17) NOMBRE COMÚN: Romerillo (*Hipericum laricifolium*)

- FAMILIA: HIPERICACEAE

- DESCRIPCIÓN: Arbustos, árboles pequeños, glabros o con pelos simples; tallo con corteza exfoliante; leño fisurado. Glándulas conteniendo hipericina (oscuras) o aceites esenciales (pálidas) presentes en varias partes de la planta. Hojas opuestas, decusadas, sésiles o cortamente pecioladas, más o menos unidas en la base; lámina entera, glándulas presentes. Inflorescencia de una sola flor o 2-numerosas flores. Flores perfectas, amarillas, brillantes, homostilas; sépalos 5, libres, persistentes, con glándulas lineares o puntiformes; pétalos 5, con glándulas lineares o puntiformes; estambres en 5 fascículos no diferenciados formando un anillo continuo.

18) NOMBRE COMÚN: Campanita (*Bomarea sp.*)

- FAMILIA: ALSTROEMERIACEAE

- DESCRIPCIÓN: En la medicina tradicional, natural esta planta es de gran ayuda para tratar de curar la infertilidad de la mujer, de llamativas flores, sirven de alimento a insectos y algunas aves por su néctar.

19) NOMBRE COMÚN: Matapalo. (*Tristeris longibracteatus*)

- FAMILIA: LORANTHACEAE

- DESCRIPCIÓN: Su fruto es pegajoso, por lo que se le conoce también como pega pega, así cuando un pájaro lo consume suele tratar de sacárselo raspándose el pico en otros troncos y ramas diseminándolo.

20) NOMBRE COMÚN: Diente de león (*Taraxacum officinale*)

- FAMILIA: ASTERACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es una especie originaria de Europa, crece como mala hierba en cualquier campo, inclusive hasta en el cemento de las zonas urbanas.

21) NOMBRE COMÚN: Cardo (*Echinops sphaerocephalus*)

-FAMILIA: ASTERACEAE

DESCRIPCIÓN: La cocción del tronco de este cactus produce un fuerte y concentrado alucinógeno. Fue usado ancestralmente por curanderos, ahora en estos tiempos lo utilizan también los aficionados a estos temas.

22) NOMBRE COMÚN: Aretes (*Fuchsia dependens*)

- FAMILIA: ONAGRACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es un género con 30 especies con un gran número endémico en nuestro país. Distribuido ampliamente. Especie ornamental gracias a su belleza que presenta. De sus flores se alimentan algunas especies de colibríes.

23) NOMBRE COMÚN: Llantén (*Plantago major*)

- FAMILIA: PLANTAGINACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es una especie pequeña que se la utiliza para aliviar dolores estomacales mediante la infusión de sus hojas.

24) NOMBRE COMÚN: Salvia azul (*Salvia cf. macrophylla.*)

- FAMILIA: LAMIACEAE

- DESCRIPCIÓN: Se la utiliza básicamente para la preparación de bebidas tónicas, estimulantes y antiespasmódicas. Su color de flor es muy llamativa azul encendida.

25) NOMBRE COMÚN: Ruda (*Ruta graveolens*)

- FAMILIA: RUTACEAE

- DESCRIPCIÓN: La ruda es una planta con gran contenido de vitamina C y por esta razón se considera antiescorbútica (no es tan apropiada como la del limón). Se suele emplear en infusión como emenagoga, es decir para provocar la menstruación o para detenerla. Se debe usar una pequeña cantidad de esta planta ya que es tóxica, un gramo por taza y máximo de dos tazas por día. Además en la cultura indígena se la utiliza para hacer las limpias y retirar el mal aire de las personas.

26) NOMBRE COMÚN: Lirio común (*Iris germanica*)

- FAMILIA: IRIDACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es una planta bulbosa perenne que se considera invasiva por su facilidad de propagación. Crece en cualquier tipo de suelo.

27) NOMBRE COMÚN: Nigua (*Margyricarpus setosus*)

- FAMILIA: ROSACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es una especie de planta pequeña de unos 30 cm aproximadamente, común en campos y arenales de todo el país, sirve de diurético tomándolo en infusión.

28) NOMBRE COMÚN: Amaranto (*Amaranthus graecizans*)

- FAMILIA: AMARANTACEAE

- DESCRIPCIÓN: Es un cereal andino, de grandes propiedades, sirve para curar la anemia y la desnutrición ya que es un alimento rico en hierro, proteínas, vitaminas y cereales.

29) NOMBRE COMÚN: Siempre viva (*Helichrysum serotinum*)

- FAMILIA: CRASSULACEAE

- DESCRIPCIÓN: Alcanza un tamaño máximo de 50 cm. Vive en zonas secas y pedregosas, bordes de caminos y senderos. Se le atribuyen propiedades medicinales como odontálgica.

30) NOMBRE COMÚN: Trébol andino (*Trifolium repens*)

- FAMILIA: FABÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Planta importada que junto con otro foráneo, el kikuyo, constituyen hoy en día sin ser invitados y en calidad de mala hierba, la mayoría de los pastos ecuatorianos.

31) NOMBRE COMÚN: Paja (*Festuca dolichophylla*)

- FAMILIA: POÁCEAE

- DESCRIPCIÓN: Es una especie botánica de gramínea cespitosa, dura, salificada, que sirve de refugio para muchas especies que habitan en ella en los páramos.

32) NOMBRE COMÚN: Bidens (*Bidens sp.*)

- FAMILIA: ASTERÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Es una especie de planta pequeña preparadas en infusión sirven de enemagogas. De color blanco llamativo para atraer a los insectos.

33) NOMBRE COMÚN: Fucsia (*Fuchsia loxensis*)

- FAMILIA: ONAGRÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Es una especie de planta ornamental debido al color encendido de sus flores de color rosado fucsia, es utilizada para adornar los jardines de las casas.

34) NOMBRE COMÚN: Chilca negra (*Gynoxys sp*)

- FAMILIA: ASTERÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Esta especie junto a la chilca blanca se consideran como la verdadera chilca, cuyo nombre se ha vuelto un genérico al referirse a todo matorral andino.

35) NOMBRE COMÚN: Uvilla (*Physalis peruviana*)

- FAMILIA: SOLANÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Pequeño arbusto que crece inclusive en jardines pequeños de la serranía ecuatoriana, sus frutos son comestibles y además en infusión se usa para controlar el colesterol, es diurético al ingerirse en ayunas.

36) NOMBRE COMÚN: Rosa de los andes (*Ranunculus gusmanii*)

FAMILIA: RANUNCULÁCEA

DESCRIPCIÓN: Llamada también urcurosa por la gente indígena. La usan los chagras para engalanar sus sombreros durante los rodeos de los ganados remontados. Tanto sus hojas tallo y flores están cubiertas de vellosidades.

37) NOMBRE COMÚN: Pumamaqui (*Oreopanax andreanus*)

FAMILIA: ARALIÁCEA

DESCRIPCIÓN: Toma este nombre debido a la forma de sus hojas que se asemejan a las manos de un puma. Los frutos son favoritos entre los tucanes de altura, la infusión ayuda a la cura de los nervios.

b. Flora identificada en la provincia de Los Ríos

1) NOMBRE COMÚN: Colca (*Conestegia centronioides*)

- FAMILIA: MELASTOMATÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Especie tropical de fácil crecimiento, muy utilizado en la actualidad para engalanar las avenidas y parques en las urbes.

2) NOMBRE COMÚN: Supirosa (*Lantana camara*)

- FAMILIA: VERBENÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Ornamental. Es una especie común que crece en los jardines y la utilizan para las cercas vivas, también crece silvestre entre la vegetación.

3) NOMBRE CIENTÍFICO: *Tradescantia sp.*

- FAMILIA: COMMELINÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Planta ampliamente distribuida y cultivada como ornamental en maceteros de colores muy llamativos.

4) NOMBRE COMÚN: Muyuyo (*Cordia lutea*)

- FAMILIA: BORAGINÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Arbusto de frutos comestible, la resina se usa para pegar papel. La infusión de las flores para el dolor de estómago, y las hojas maceradas en vino ayuda a las hemorragias uterinas.

5) NOMBRE COMÚN: Uña de gato (*Mucuna sp.*)

- FAMILIA: FABÁCEA

- DESCRIPCIÓN: Planta propia de la costa la pelusa que cubre el fruto se utiliza como vermífugo (permite la expulsión de lombrices intestinales.) Además es utilizada como medicamento para tratar tumores dolores articulares, problemas respiratorios, úlcera y enfermedades degenerativas y en especial para desinflamar la próstata.

6) NOMBRE COMÚN: Paja toquilla (*Carludovica palmata*)

FAMILIA: CYCLANTHACEAE

DESCRIPCIÓN: Es una planta que se la utiliza para la fabricación de los sombreros de Panamá, hechos en el Ecuador, se los fabrica con las hojas secas de la pajatoquilla. La hoja tierna sirve de alimento, se la come cruda o cocinada.

7) NOMBRE COMÚN: Hélice (*Prestonia mollis*)

FAMILIA: APOCYNACEAE

DESCRIPCIÓN: Especie de liana nativa de nuestro país, este género posee 13 especies de las 4 son endémicas son ornamentales.

8) NOMBRE COMÚN: Palo prieto (*Erythrina smithiana*)

FAMILIA: FABÁCEA

DESCRIPCIÓN: Este arbusto es muy utilizado como poste para las cercas en las fincas, al reproducirse por estacas termina por retoñar.

9) NOMBRE COMÚN: Achiote (*Bixa orellana*)

FAMILIA: BIXACEAE

DESCRIPCIÓN: Especie de árbol que se utiliza para colorante tanto en el mundo culinario como en estético indígena, el achiote colorea lo mismo sopas, carnes o la cabeza de los indios colorados.

10) NOMBRE COMÚN: Copa de oro. (*Allamanda catharica*)

FAMILIA: APOCYNACEAE

DESCRIPCIÓN: Género de una sola especie, distribuida tanto en costa sierra y amazonía, arbusto semiescandente que crece en zonas abiertas.



Gráfico No.1 *Polylepis sp.*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.

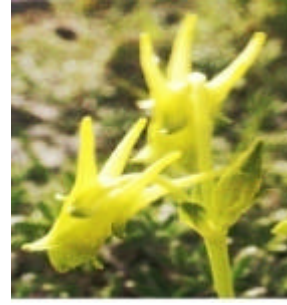


Gráfico No.4 *Halenia weddeliana.*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.2 *Chuquiraga jussieui.*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.5 *Solanum tuberosum.*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.3 *Werneria sp.*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.6 *Brugmansia sanguinea.*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.7 *Brugmansia arborea*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.10 *Prunus serotina*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.8 *Lupinus pubescens*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.

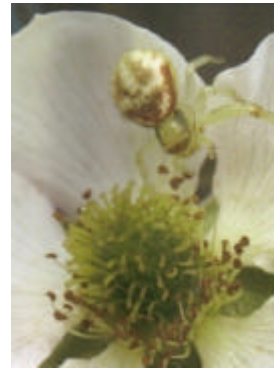


Gráfico No.11 *Rubus adenotrichus*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.9 *Eucaliptos lobulus*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.12 *Passiflora mixta*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.13 *Buddleja incana*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.

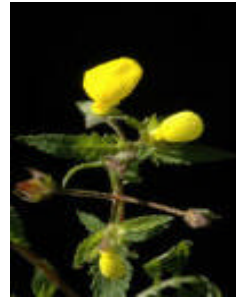


Gráfico No.16 *Calceolaria tripartita*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.14 *Chenopodium quinoa*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.17 *Hipericum laricifolium*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.

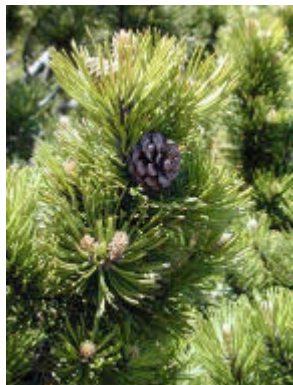


Gráfico No.15 *Pinnus radiata*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.18 *Bomarea sp.*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.19 *Tristeris longibracteatus*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.

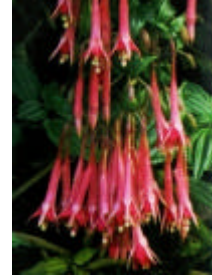


Gráfico No.22 *Fuchsia dependens*

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.20 *Taraxacum officinale*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.23 *Plantago major*

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.21 *Echinops sphaerocephalus*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.24 *Salvia cf. macrophylla*.

Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.25. *Ruta graveolens*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.28 *Amaranthus graecizans*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.26 *Iris germanica*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.29 *Helichrysum serotinum*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.27 *Margaricarpus setosus*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.30 *Helichrysum serotinum*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.31 *Trifolium repens*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.34 *Fuchsia loxensis*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.32 *Festuca dolichophylla*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.35 *Gynoxys sp.*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.33 *Bidens sp.*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.36 *Physalis peruviana*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.37 *Ranunculus gusmanii*
.Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.40 *Lantana camara*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.38 *Oreopanax andreanus*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.41 *Tradescantia* sp.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J

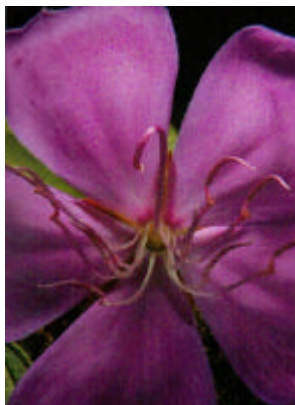


Gráfico No.39 *Conestegia centronioides*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.42 *Cordia lutea*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.43 *Carludovica palmata*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J



Gráfico No.45 *Erythrina smithiana*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.

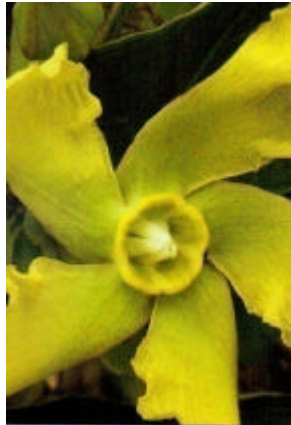


Gráfico No.44 *Prestonia mollis*
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.

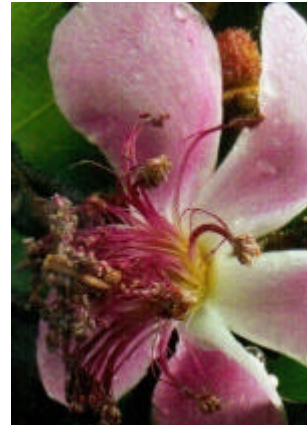


Gráfico No.46 *Bixa orellana*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.



Gráfico No.47 *Allamanda catharica*.
Fuente: Lozano, P. & Anhalzer, J.

2. Avifauna

En el recorrido efectuado desde el año 2008 se hicieron 10 salidas de campo de 5 días cada una en donde se lograron reconocer especies que representan la biodiversidad de esta zona de nuestro país confirmando una vez más el por que se considera entre los 17 mega diversos del mundo a continuación detalladas:

a. Avifauna de la provincia de Chimborazo

1) NOMBRE VULGAR: Caracara curiquingue

- FAMILIA: FALCONIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Phalcoboenus carunculatus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Carunculated caracara

- DESCRIPCIÓN: Aves atractivas del páramo en la parte sur hasta el norte en Loja. Parte delantera pronunciadamente listada de blanco, posee piel facial sin plumas que se extiende hasta lados de la barbilla, generalmente rojo naranja, pero puede variar de amarillenta a rojo vivo, cuenta con un atractivo diseño de las alas al volar, los juveniles son mucho menos vistosos con piel facial gris de colores pardos a leonados. Especie vista en el camino principal en la vía al Chimborazo. Principalmente entre los 3000 y 4200m.

2) NOMBRE VULGAR: Esmerejón

- FAMILIA: FALCONIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Falco columbarius*

- NOMBRE EN INGLÉS: Merlín

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Especie migratoria boreal escaso, principalmente en sitios despejados cerca del litoral. Es robusto de vuelo veloz, con alas y cola cortas, parte inferior listada en todo el plumaje. Observado sobre los 2500m.

3) NOMBRE VULGAR: Halcón aplomado

FAMILIA: FALCONIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Falco femoralis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Aplomado falcon

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Poco común en campos abiertos de sierra y páramo. Halcón grande y atractivo con prominente superciliar (arco que posee en la sobreceja), tiene alas estrechas y cola larga. Observado a los 3500m.

4) NOMBRE VULGAR: Cernícalo americano

- FAMILIA: FALCONIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Falco sparverius*

- NOMBRE EN INGLÉS: American Kestrel

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Bastante común y visible en áreas despejadas y semidespejadas de la sierra, regularmente se pueden ver en terrenos agrícolas, el macho exhibe alas gris azuladas, cola básicamente rufa, la hembra con la parte superior barreteada de color rufo (rubio rojizo) y salpicada con negro, parte inferior listada, posa frecuentemente en alambrados. Observado a los 2900m.

5) NOMBRE VULGAR: Cincloides alifranjeado

- FAMILIA: FURNARIIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Cincloides fuscus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Bar-winged cincloides

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Principalmente terrestres hallados en páramos, especialmente cerca del agua, es relativamente pequeño de pico más delgado corto y recto. Vista cerca del bosque de polylelis a 3800m.

6) NOMBRE VULGAR: Cincloides piquigruoso

- FAMILIA: FURNARIIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Cincloides excelsior*

- NOMBRE EN INGLÉS: Stout-billed cincloides

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se lo encuentra principalmente en sitios terrestres hallados en páramos, observado a los 3500m este individuo es grande, pico ligeramente curvo, robusto; posee escamas (en forma de escudo) pectorales.

7) NOMBRE VULGAR: Estrella ecuatoriana

- FAMILIA: TROCHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Oreotrochilus chimborazo*

- NOMBRE EN INGLÉS: Ecuadorian hillstar

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Colibrí espectacular y robusto, hallado en el páramo, esta ave es endémica del nevado Chimborazo, el macho es blanco por debajo, raya vertical oscura, la hembra es verde grisácea por encima, ligeramente moteada por delante. Observado a los 3500m

8). NOMBRE VULGAR: Colacintillo colinegro

- FAMILIA: TROCHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Lesbia victoriae*

- NOMBRE EN INGLÉS: Black-tailed trainbearer

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Colibrí pequeño y muy colilargo, hallados en montañas y valles interandinos, común en matorrales y jardines de regiones áridas, pico ligeramente curvo; cola superior mayormente negra. Observado a los 2860m

9) NOMBRE VULGAR: Orejivioleta ventriazul

- FAMILIA: TROCHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Colibri coruscans*

- NOMBRE EN INGLÉS: Sparkling violetear

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Colibrí principalmente montañero con plumas auriculares violeta, la hembra emite sonidos de reclamo repetitivo, es común y se halla extendida en zonas subtropical y templada, a menudo en jardines, posee un parche ventral de color azul violeta.

10). NOMBRE VULGAR: Colibrí gigante

- FAMILIA: TROCHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Patagona gigas*

- NOMBRE EN INGLÉS: Giant Hummingbird

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Colibrí gigante inconfundible por su tamaño, ya que es más grande que los demás colibrís, se localiza en matorrales áridos y jardines del valle central; la rabadilla es vistosa de color blanca.

11). NOMBRE VULGAR: Rayito brillante

FAMILIA: TROCHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Aglacactis cupripennis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Shining sunbeam

- DESCRIPCIÓN: Se localiza en áreas arbustivas cerca del límite arbóreo, es inconfundible por su color canela y pardo. Aves sureñas mas piquicortas, cola principalmente rufa (con menos bronce), las hembras carecen irisación de rabadilla (reflejos de luz semejantes al arco iris). Observado a los 2900m.

12) NOMBRE VULGAR: Frigilo plumizo

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Frigylus unicolor*

- NOMBRE EN INGLÉS: Plumbeus sierra-finch

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Son pequeños a medianos e matorral y terreno abierto, principalmente en la sierra, común en páramos y cerca del límite arbóreo, con picos menos chatos, el macho es de color plumizo uniforme. Observado a los 3000m

13) NOMBRE VULGAR: Semillero colifageado

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Catamenia analis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Band-tailed seedeater

- UBICACIÓN Y DESCRIPCION: Semillero pequeño hallado en herbazales, matorrales, áreas agrícolas y maleza, valles entrales e interandinos, poseen una banda caudal blanca más visible al volar, el macho tiene pico de color mantequilla. Observado a los 2600m

14) NOMBRE VULGAR: Frigilo coliflageado

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Phrygilus alaudinus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Band-tailed sierra-finch

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se localiza en tierras bajas y llenas de maleza serrana, tiene el vientre blanco contrastante, una faja blanca atraviesa la media cola, el macho tiene el pico y patas de color amarillo encendido, la hembra es de color más opaco y listada. Observado a los 3000m

15) NOMBRE VULGAR: Chingolo o Gorrión

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Zonotrichia capensis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Rufus-collared sparrow

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Esta ave es común familiar se la encuentra fácilmente en matorrales, jardines, etc. de la sierra, localmente bajando las estribaciones. Su distintivo es el collar de color rojizo, una crestita tupida, los juveniles son listados. Observado a los 2700m

16) NOMBRE VULGAR: Frigilo pechicinéreo

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Phrygilus plebejus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Lish-brasted sierra-finch

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común (especialmente al sur) en maleza, terreno agrícola y áreas rurales de sierra árida, es gris con vagas listas dorsales, cara de color blanquinoso, los juveniles generalmente son listados. Observado a los 3000m

17) NOMBRE VULGAR: Hemispingo cabecinegro

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Urothraupis stolzmanni*

- NOMBRE EN INGLÉS: Black-backed bush-tanager

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se localiza en los bordes de los bosques, especialmente cerca del límite arbóreo, de color gris con cabeza negra, iris pálido, raya coronaria pardusca, son pequeños y generalmente se los halla en bandadas mixtas. Observado a los 3400m.

18) NOMBRE VULGAR: Pinchaflor negro

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Diglossa humeralis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Black flowerpiercer

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Es común encontrarlo en matorrales y jardines desde la zona templada hasta el páramo su plumaje es de color negro entero y relativamente pequeño. Observado a los 3800m.

19) NOMBRE VULGAR: Picocono cinéreo

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Conirostrum cinereum*

- NOMBRE EN INGLÉS: Cinereus conebill

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Pequeños pájaros de pic o puntiagudo, principalmente andinos, a menudo se desplazan en bandadas mixtas, se extiende en malezas y jardines de zona templada y páramo. Observado a los 3200m

20) NOMBRE VULGAR: Tangara azuliamarilla

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Thraupis bonariensis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Blue and yellow tanager

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Son comunes y muy vistosos generalmente se halla en lugares semi despejados y bordes de bosques, se localiza en jardines de sectores áridos, valles centrales e interandinos, el macho tiene un color inconfundible mas encendido y colorido, la hembra es opaca. Observado a los 2700m

21) NOMBRE VULGAR: Mirlo chiguanco

- FAMILIA: TURDIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Turdus chiguanco*

- NOMBRE EN INGLÉS: Chiguanco Thrush

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se localiza en terreno semi despejado, generalmente árido, en el valle central desde Cotopaxi al sur, es pálido en general, el pico y las patas amarillo naranja. Observado a los 2750m.

22) NOMBRE VULGAR: Mirlo negribrilloso

- FAMILIA: TURDIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Turdus serranus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Glossy-black thrush

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se halla en bosque montañoso en ambas laderas, es mas silvícola, el macho es negro lustroso; prominente anillo orbital, la hembra es esencialmente parda pagada, vientre pálido. Observado a los 2800m.

23) NOMBRE VULGAR: Vencejo cuelliblanco

- FAMILIA: CAPRIMULGIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Streptoprocne zonaris*

- NOMBRE EN INGLÉS: White-collared swift

- DESCRIPCIÓN: Se extiende en grupos numeroso en la sierra, a veces sobrevolando el páramo, se lo puede observar fácilmente en grandes bandadas ruidosas, regularmente acompañando a los vencejos juveniles, son grandes y de cola bifurcada, generalmente luce circundante un collar blanco. Observado a los 3200m.

24) NOMBRE VULGAR: Picogruaso dorsinegro

- FAMILIA: CARDINALIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Pheucticus aureoventris*

- NOMBRE EN INGLÉS: Black-backed grosbeak

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Poco común se localiza en maleza, jardines y áreas agrícolas en localidades más áridas de valles interandinos, al sur hasta el Chimborazo, el macho con cabeza y dorso negro enteros, la hembra con cabeza y cuello de color solidamente oscuros. Observado a los 2800m.

25) NOMBRE VULGAR: Alinaranja golilistada

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Myiotheretes striaticollis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Streak-throated bush-tyrant

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se extiende en los bordes de bosques en áreas templadas andina, es grande con pico ganchudo, garganta listada, la parte inferior principalmente rufo canela. Observado a los 3200m.

26) NOMBRE VULGAR: Pastorero peruano

- FAMILIA: ICTERIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Sturnella bellicosa*

- NOMBRE EN INGLÉS: Peruvian meadowlark

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Es común en pastizales y maleza, se extiende hacia regiones más húmedas y elevadas, el macho es llamativo inconfundible con garganta y pecho rojo encendido generalmente con visible teñido rojo pectoral. Observado a los 2600m.

27) NOMBRE VULGAR: Pitajo dorsipardo

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Ochthoeca fumicolor*

- NOMBRE EN INGLÉS: Brown-backed Chat-tyrant

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común en sitios despejados de zona templada y especialmente matorrales de páramo, debajo tienen básicamente un color rojo oxidante, la ceja de color crema. Observado a los 3800m.

28) NOMBRE VULGAR: Jilguero ventriamarillo

- FAMILIA: FRINGILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Carduelis xantogastra*

- NOMBRE EN INGLÉS: Yellow bellied Siskin

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se localiza en bosques montañosos. El macho es negro con contrastes pecho y vientre amarillos, la hembra es de color oliváceo oscuro y la parte ventral amarillo contrastante. Observado a los 3000m.

29) NOMBRE VULGAR: Avefría andina

- FAMILIA: CHARADRIIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Vanellus resplendens*

- NOMBRE EN INGLÉS: Andean lapwing

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localmente numerosa en el páramo, prefiere áreas de hierba corta especialmente alrededor de lagos, la cabeza y frontal de cuello color gris de paloma, las patas más cortas que el ave fría sureña, no sobrepasan la cola al volar. Observado a los 2900m.

30) NOMBRE VULGAR: Dormilona del Páramo

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Muscisaxicola alpina*

- NOMBRE EN INGLÉS: Paramo Ground- Tyrant

- UBICACIÓN Y DESCRIPCION:

A esta especie se la puede localizar en las elevaciones superiores del Páramo presenta su parte inferior de color blanco. Observado a los 4000m.

b. Avifauna de la provincia de Bolívar

1) NOMBRE VULGAR: Garceta bueyera

- FAMILIA: ARDEIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Bubulcus ibis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Cattle Egret

- UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común en áreas despejadas del O, se alimenta cerca de los herbazales convive con animales domésticos, pernoctan regularmente con otras garzas, pico corto recio y amarillo (juvenil), lucen corona, dorso, y frontal de cuello anteados. Observado a los 2000m.

2) NOMBRE VULGAR: Gallinazo Negro

- FAMILIA: ACCIPITRIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Coragyps atratus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Black Vulture

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Abundante en zonas bajas principalmente en partes despejadas, fácil de observarla a lo largo de la carretera, generalmente en bandadas. Se lo reconoce rápidamente por su forma de vuelo ya que planea constantemente. Observado a los 1800m.

3) NOMBRE VULGAR: Elanio Tijereta

- FAMILIA: ACCIPITRIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Elanoides forficatus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Swallow-tailed Kite

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido en zonas bajas en especial en el sub trópico, principalmente en terreno boscoso, inconfundible, su cola larga y sumamente bifurcada. Vuela con mucha destreza y se lo ve más en actividad de vuelo que descansando. Observado a los 1600m.

4) NOMBRE VULGAR: Elanio Caracolero

- FAMILIA: ACCIPITRIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Rostrhamus sociabilis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Snail Kite

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Presente en las zonas bajas del O, en sitios húmedos cerca de las lagunas, arrozales, y otros. Vuela lentamente arqueando sus alas por lo general muy bajo rasando el agua para alimentarse. Observado a los 800m.

5) NOMBRE VULGAR: Halcón Montés Barreteado

- FAMILIA: FALCONIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Micrastur ruficollis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Barred Forest Falcon

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Es el Halcón más numeroso y extendido a lo largo del bosque de las zonas bajas del Oeste y este se los encuentra hasta en los subtrópicos aunque en menor cantidad. De piel facial amarillo intenso mientras su parte inferior presenta líneas de color gris que cruzan su cuerpo de forma horizontal. Observado a los 2000m.

6) NOMBRE VULGAR: Halcón Reidor

- FAMILIA: FALCONIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Herpetotheres cachinnans*

- NOMBRE EN INGLÉS: Laughing Falcon

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido en los bosques de zonas bajas, virtualmente inconfundible ya que es cabezón, con un gran antifaz negro, Su vuelo es muy bajo pero nunca planea. Se debe su nombre debido al canto a manera de burla. Observado a los 800m.

7) NOMBRE VULGAR: Cigüeñuela cuellinegra

- FAMILIA: CHARADRIIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Himantopus mexicanus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Black-necked Stilt

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Residente en charcas tanto de agua dulce como de agua sal, inconfundible, tarsos larguísimos y de color rosado, parte superior negra. Observado a los 300m.

8) NOMBRE VULGAR: Paloma Apical

- FAMILIA: COLUMBIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Leptotila verreauxi*

- NOMBRE EN INGLÉS: White-tipped Dove

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Relativamente extendida en el bosque del O, hasta la Sierra, otros individuos también presentes en las orillas del río Napo. Observado a los 300m.

9) NOMBRE VULGAR: Periquito del Pacífico

- FAMILIA: PSITTACIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Forpus coelestis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Pacific Parrotlet

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido a lo largo de los sitios bajos del O, uno de los más numerosos localizado en áreas húmedas. Observado a los 800m.

10) NOMBRE VULGAR: Loro alibronceado

- FAMILIA: PSITTACIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Pionus chalcopterus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Bronze-winged Parrot

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localmente numeroso en zonas bajas y estribaciones del O, único, de azul color oscuro sin verde, contrastantes alas parduscas y de garganta blanca. Observado a los 1400m.

11) NOMBRE VULGAR: Loro Piquirrojo

- FAMILIA: PSITTACIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Pionus sordidus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Red-billed Parrot

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido en las áreas bajas en zonas subtropicales tanto en el E como en el O. su pico de color rojo encendido. Observado a los 2000m.

12) NOMBRE VULGAR: Cuco Ardilla

- FAMILIA: CUCULIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Piaya cayana*

- NOMBRE EN INGLÉS: Squirrel Cuckoo

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Excepcionalmente largo y de cola larga. Extendido en los bordes de los bosques, pico amarillento y su parte superior de color parduzco. Observado a los 2200m.

13) NOMBRE VULGAR: Lechuza Campanaria

- FAMILIA: STRIGIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Tyto alba*

- NOMBRE EN INGLÉS: Barn Owl

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendida en terrenos abiertos y semidespejados, más numerosa en las zonas bajas del E, pero también localizada en la Sierra. Su parte inferior de color pálido, de cara en forma de corazón completamente blanca, su parte superior de color habano. Observado a los 1800m.

14) NOMBRE VULGAR: Vencejo Cuelliblanco (*Streptoprocne zonaris*)

Explicado en zona Chimborazo.

15) NOMBRE VULGAR: Ermitaño Vientrileonado

- FAMILIA: TROCHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Phaethornis syrmatorphorus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Tawny-bellied Ermit

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en el subtrópico del E y O, Su rabadilla y parte inferior ocre, su característica principal es la forma curva del pico que le ayuda para alimentarse. Observado a los 1700m.

16) NOMBRE VULGAR: Ermitaño de Barón

- FAMILIA: TROCHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Phaethornis baroni*

- NOMBRE EN INGLÉS: Barons Ermit

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se encuentra en los bosques de las zonas bajas del O, mandíbula naranja rojiza, grisáceo por debajo su vientre más blanco. Observado a los 1200m.

17) NOMBRE VULGAR: Amazilia Colirrufa

- FAMILIA: TROCHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Amazilia tzacatl*

- NOMBRE EN INGLÉS: Rufous-tailed Hummingbird

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Especie común de las zonas bajas del O, se lo encuentra fácilmente en los jardines y partes claras de las zonas húmedas. Característica principal su cola de color rufo encendido. Observado a los 1800m.

18) NOMBRE VULGAR: Esmeralda Occidental

- FAMILIA: TROCHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Chlorostilbon melanorhynchus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Western Emerald

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Relativamente Común en áreas despejadas del O y presente también hacia el norte de Quito, especie muy llamativa presenta su corona de color dorado. Observado a los 1000m.

19) NOMBRE VULGAR: Martín Pescador

- FAMILIA: ALCEDINIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Megaceryle torquata*

- NOMBRE EN INGLÉS: Ringed Kingfisher

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Muy numeroso cerca de los ríos y fuentes de agua, especie grande, de cresta abultada, parte superior azulgrisácea, parte inferior en su mayor parte de color rufo. Observado a los 1300m.

20) NOMBRE VULGAR: Tucanete Lomirrojo

- FAMILIA: RAMPHASTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Aulacorhynchus haematopygus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Crimson- romped Toucanet

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN:

Numeroso en los bosques de zonas subtropicales del O, es la única especie de tucán que presenta la rabadilla de color roja a diferencia de su cuerpo que es de color verde en su totalidad. Observado a los 1500m.

21) NOMBRE VULGAR: Carpintero Olividorado

- FAMILIA: PICIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Piculus rubiginosus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Golden-olive Woodpecker

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN:

Extendido en los bosques de la zona del oeste hasta los subtrópicos, cara blancuzca llamativa, oliváceo predominante en su parte superior y en su parte inferior con barras oliváceas. Observado a los 2000m.

22) NOMBRE VULGAR: Carpintero Dorsiescarlata

- FAMILIA: PICIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Veniliornis callonotus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Scarlet-backed Woodpecker

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Muy común en bosques y deciduos de la parte del O. Carpintero inconfundible. Parte superior de color rojo. Observado a los 1800m.

23) NOMBRE VULGAR: Carpintero Carinegro

- FAMILIA: PICIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Melanerpes pucherani*

- NOMBRE EN INGLÉS: Black cheeked woodpecker

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en los bordes de los bosques de zonas húmedas del O, presenta la rabadilla roja a veces difícil de distinguir, garganta blanquinosa por debajo barreteado. Observado a los 700m.

24) NOMBRE VULGAR: Trepatroncos Pardo

- FAMILIA: DENDROCOLAPTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Dendrocincla fuliginosa*

- NOMBRE EN INGLÉS: Plain-brown Woodcreeper

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido y a menudo numeroso en zonas bajas del E y O, aspecto general unicolor, bigotera fuliginosa y cara pálida. Observado a los 1000m.

25) NOMBRE VULGAR: Trepatroncos Cabecilistado

- FAMILIA: DENDROCOLAPTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Lepidocolaptes souleyetii*

- NOMBRE EN INGLÉS: Streak-headed Woodcreeper

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en zonas bajas del E, en partes semihúmedas, se presentan en grupos de varios individuos. Corona listada, con líneas en su parte inferior y cabeza. Observado a los 1200m.

26) NOMBRE VULGAR: Colaespina Pizarrosa

- FAMILIA: DENDROCOLAPTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Synallaxis brachyura*

- NOMBRE EN INGLÉS: Slaty spinetail

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común entre las malezas y bordes de bosques en zonas bajas del O, especie fácil de observar, cola negruzca y parte inferior gris oscura. Principalmente debajo de los 1400m.

27) NOMBRE VULGAR: Colaespina Carirroja

- FAMILIA: DENDROCOLAPTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Cranileuca erythroptis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Red faced spinetail

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Típico en zonas montañosas y bordes de los bosques de las zonas bajas en los subtrópicos, cabeza rufa llamativa, los juveniles con ceja ocre.principalmente entre los 700 y 1500m inclusive bajando casi hasta el nivel del mar.

28) NOMBRE VULGAR: Hornero del Pacífico

- FAMILIA: DENDROCOLAPTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Furnarius cinnamomeus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Pacific Hornero

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común y conspicuo en el SO. Inconfundible. Parte superior de color rufo vivo, corona grisácea y ojo pálido. Principalmente debajo de los 1500m.

29) NOMBRE VULGAR: Cinclodes Alifranjeado

- FAMILIA: DENDROCOLAPTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Cinclodes fuscus*.

- NOMBRE EN INGLÉS: Bar-winged Cinclodes

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se diferencia de los otros cinclodes debido a la forma de su pico más delgado, corto y recto, generalmente con más individuos dentro de los mismos de su género. Principalmente entre los 3200 y 4300m.

30) NOMBRE VULGAR: Batará Unicolor

- FAMILIA: THAMNOPHILIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Thamnophilus unicolor*

- NOMBRE EN INGLÉS: Uniform Antshrike

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Estribaciones y subtrópicos del E y O. Iris grisáceo, con su cara gris contrastante. Principalmente entre los 1000 y 2000m.

31) NOMBRE VULGAR: Gralaria Coronicastaña

- FAMILIA: FORMICARIIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Grallaria ruficapilla*

- NOMBRE EN INGLÉS: Chesnut-crowned Antpita

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizada en bosques secundarios, en la zona subtropical y templada, cabeza entera rufonaranja vivo, parte inferior de color pálido. Principalmente entre los 1900 y 3100m.

32) NOMBRE VULGAR: Tiranolete coronitizado

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Phyllomyias griseiceps*

- NOMBRE EN INGLÉS: Sooty-headed Tyrannulet

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en las zonas de estribaciones del E y O. alas sin franjas llano y con canto distintivo. Principalmente debajo de los 1100m.

33) NOMBRE VULGAR: Tiranolete silbador sureño

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Camptostoma obsoletum*

- NOMBRE EN INGLÉS: Southern Beardless Tyrannulet

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: De color apagado, presenta las alas de franjas anteadas, cresta pronunciada canto distintivo. Principalmente en zonas templadas hasta los 2800m.

34) NOMBRE VULGAR: Tiranolete Caridorado

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Zimmerius chrysops*

- NOMBRE EN INGLÉS: Golden Faced Tyrannulet

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido y localizado en zonas bajas húmedas muy común en el O, cara con amarillo, parte inferior blanquinosa, posa sobre hojas, cola a medias erguida. Principalmente hasta los 1600m.

35) NOMBRE VULGAR: Espatulilla Común

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Todirostrum cinereum*

- NOMBRE EN INGLÉS: Common Tody-Flycatcher

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en bosques secundarios en las zonas del O, cerca de los Andes, cara negruzca varía a grisáceo en la nuca y dorso. Iris blanquinoso. Principalmente debajo de los 1500m.

36) NOMBRE VULGAR: Tiranolete Guardarríos

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Serphopaga cinerea*

- NOMBRE EN INGLÉS: Torrent Tyrannulet

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se lo observa fácilmente alrededor de los arroyos y saltando sobre las piedras de los ríos, gris predominante en todo su cuerpo además blanco y de cabeza negra. Principalmente entre los 700 y 3100m.

37) NOMBRE VULGAR: Dormilona del Páramo (*Muscisaxicola alpina*)

Explicada en zona Chimborazo.

38) NOMBRE VULGAR: Tirano Tropical

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Tyrannus melancholicus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Tropical Kingbird

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Especie muy común presente en zonas despejadas de zonas bajas, cabeza gris, dorso oliváceo, pecho gris aceitunado. Observado a los 800m.

39) NOMBRE VULGAR: Mosquero Picudo

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Megarynchus pitangua*

- NOMBRE EN INGLÉS: Boat-billed Flycatcher

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Especie muy llamativa, grande, la forma de su pico es bastante grande, grueso y recto, canto distintivo. Observado a los 1300m.

40) NOMBRE VULGAR: Mosquero Alicastaño

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Myiozetetes cayanensis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Rusty-margined Flycatcher

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Zonas bajas y estribaciones del O. Presenta el filo de su cabeza de color rufo, auriculares negras, canto distintivo. Observado a los 1000m.

41) NOMBRE VULGAR: Mosquero Coronidorado

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Myiodynastes chrysocephalus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Golden-Crowned Flycatcher

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Estribaciones y subtrópicos de las dos laderas. Garganta y mejillas anteadas, bigotera oscura, sombreado pectoral. Observado a los 1500m.

42) NOMBRE VULGAR: Cabezón Pizarroso

- FAMILIA: TYRANNIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Pachyramphus spodiurus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Slaty Becard

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Presente en la zonas bajas del O en muy escaso número. Lorum de color gris claro, filo de sus alas blanquesinos. Observado a los 600m.

43) NOMBRE VULGAR: Martín Pechigris

- FAMILIA: HIRUNDINIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Progne chalybea*

- NOMBRE EN INGLÉS: Gray-breasted Martin

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido a lo largo de las zonas bajas. Garganta y pecho pardogrisáceos, vientre blanquinoso, con frecuencia vuela muy alto. Observado a los 1800m.

44) NOMBRE VULGAR: Golondrina Azuliblanca (*Notiochelidon cyanoleuca*)

Explicado zona Chimborazo

45) NOMBRE VULGAR: Soterrey Dorsibandeado

- FAMILIA: TROGLODYTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Campylorhynchus zonatus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Band-backed Wren

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común en zonas áridas del SO, menos numeroso en regiones húmedas, de color pardogrisáceo, vientre de color ocre. Observado a los 800m.

46) NOMBRE VULGAR: Soterrey Cabecipinto

- FAMILIA: TROGLODYTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Thryothorus nigricapillus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Bay Wren

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Zonas bajas del O, corona negra, diseño facial poco común, llamativo barreteado albinegro por debajo. Observado a los 1300m.

47) NOMBRE VULGAR: Soterrey Colillano

- FAMILIA: TROGLODYTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Thryothorus europheus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Plain-tailed Wren

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Presente en zonas templadas, parte superior de rufo vivo, las y colas llanas. Observado a los 2200m.

48) NOMBRE VULGAR: Soterrey Criollo

- FAMILIA: TROGLODYTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Trogodytes aedon*

- NOMBRE EN INGLÉS: House Wren

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Numerosos y vistos en manadas, familiares, alrededor de las casa y zonas agrícolas semidespejadas. Cejas indistintas, con sus alas en forma de cuadrícula. Observado a los 2000m.

49) NOMBRE VULGAR: Soterrey Montés Pechigris

- FAMILIA: TROGLODYTIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Henicorhina leucophrys*

- NOMBRE EN INGLÉS: Gray-beasted Wood Wren

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en Bosques secundarios, del E y O. Pecho gris.

Observado a los 1800m.

50) NOMBRE VULGAR: Cinco Gorripardo

- FAMILIA: CINCLIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Cinclus leucocephalus*

- NOMBRE EN INGLÉS: White-capped Dipper

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Ave gordita inconfundible, colicorta y albinegruzca de ríos y arroyos de los Andes.

51) NOMBRE VULGAR: Mirlo Ecuatoriano

- FAMILIA: TURDIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Turdus Maculirostris*

- NOMBRE EN INGLÉS: Ecuadorian Trush

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en bosques y en sus alrededores en sus bordes, pardoaceitunado apagado uniforme, pico oliváceo, anillo orbital amarillonaranja.observado a los 1900m.

52) NOMBRE VULGAR: Mirlo Chiguanco

- FAMILIA: TURDIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Turdus Chiguanco*

- NOMBRE EN INGLÉS: Chiguanco Trush

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en zonas semidespejadas en terrenos áridos en el valle central. De color pálido en general, pardo, y patas amarillonaranja.observado a los 3200m.

53) NOMBRE VULGAR: Candelita Goliplomiza

- FAMILIA: PARULIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Myioborus miniatus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Slate-throated Whitestar

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en las estribaciones y subtrópicos. Cabeza y garganta plumiza uniforme, en su cabeza presenta una línea distintiva de color rojo encendido.observado a los 2400m.

54) NOMBRE VULGAR: Reinita Lomianteadada

- FAMILIA: PARULIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Basileuterus fulvicauda*

- NOMBRE EN INGLÉS: Buff-rumped Warbler

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Cerca de arroyos, en zonas bajas del E y O. conspicua rabadilla y base caudal anteadada cola a menudo en forma de abanico.bservado a los1000m.

55) NOMBRE VULGAR: Reinita Cabecilistada

- FAMILIA: PARULIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Basileuterus tristriatus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Three-striped Warbler

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido en los subtrópicos del E y O. Llamativo diseño facialcon mejillas negras.observado a los 2000.

56) NOMBRE VULGAR: Dacnis Penachiamarilla

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Dacnis egregia*

- NOMBRE EN INGLÉS: Yellow-tufted Dacnis

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Zonas bajas del O iris amarillo a amarillonaranja, negro y verdeturquesa intenso, mechón pectoral y vientre amarillos. La hembra oliváceo apagado, vientre y mechón pectoral amarillos. Observado a los 900m.

57) NOMBRE VULGAR: Eufonia Ventrinaranja

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Euphonia xanthogaster*

- NOMBRE EN INGLÉS: Orange-bellied Euphonia

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Numerosa y común en zonas bajas. Macho con antecorona amarilla hasta la mitad, cola con la presencia de lunares blancos. Hembra con frente amarilloleonada, parte ventral anteada.observado a los 2000m.

58) NOMBRE VULGAR: Eufonia piquigruesa

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Euphonia laniirostris*

- NOMBRE EN INGLÉS: Thick-billed Euphonia

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Zonas bajas del E y O. su pico es grueso de color amarillo principalmente.observado a los 1500m.

59) NOMBRE VULGAR: Tangara Capuchiazul

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Tangara cyanicollis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Blue-necked Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común en estribaciones y subtrópicos además se lo encuentra en las zonas bajas del O con frecuencia en partes despejadas, de capucha azul intensa, el resto de su cuerpo contrastante.observado a los 1800m.

60) NOMBRE VULGAR: Tangara Cabecibaya

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Tangara gyrola*

- NOMBRE EN INGLÉS: Bay-headed Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común en estribaciones y zonas bajas. Cabeza rufocastaña, parte inferior azul turquesa, alas de color presenta una mancha amarilla a la altura de la nuca. Observado a los 1700m.

61) NOMBRE VULGAR: Tangara güira

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Hemithraupis guira*

- NOMBRE EN INGLÉS: Guira Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Zonas bajas del O. Cara y garganta negra y pecho rufonaranja, la hembra es menos colorida de color amarillo predominante. Flancos inferiores de color gris pálido. Observado a los 1100m.

62) NOMBRE VULGAR: Tangara Dorada

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Tangara arthus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Golden Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Estribaciones y subtrópicos del E y O. Dorado con conspicuo parche auricular negro. Observado a los 2000m.

63) NOMBRE VULGAR: Tangara Goliplata

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Tangara icterocephala*

- NOMBRE EN INGLÉS: Silver-throated Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localmente común en estribaciones del O. principalmente de color amarillo y garganta opalescente. Observado a los 1350m.

64) NOMBRE VULGAR: Piranga Aliblanca

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Piranga leucoptera*

- NOMBRE EN INGLÉS: White-winged Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Estribaciones y subtrópicos del E y O. Llamativas franjas blancas en sus alas, macho de color rojo rosa, hembra amarilla olivácea. Observado a los 1600m.

65) NOMBRE VULGAR: Tangara Azuleja

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Thraupis episcopus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Blue-gray Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Tangarita de color celeste conspicuo, localizada en zonas bajas alcanzando valles de la cordillera. Observado a los 1300m.

66) NOMBRE VULGAR: Tangara Palmera

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Thraupis palmarum*

- NOMBRE EN INGLÉS: Palm Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común en zonas bajas, por lo general en palmeras aunque no siempre, grisoliváceo con la mitad de alas negras. Observado a los 1300m.

67) NOMBRE VULGAR: Tangara Lomilimón

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Ramphocelus icteronotus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Lemmon-rumped Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Especie común a lo largo del O, su cara y parte superior de color negro, mientras su rabadilla presenta un color amarillo intenso espectacular que se lo nota al volar. Observado a los 1300m.

68) NOMBRE VULGAR: Piranga Roja

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Piranga rubra*

- NOMBRE EN INGLÉS: Summer Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Migratoria boreal extendida a lo largo del O. Macho de color rojo encendido, mientras la hembra de color teñido naranja y debajo de sus alas oliváceo. Observado a los 1800m.

69) NOMBRE VULGAR: Tangara Carinegruzca

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Mitrospingus cassinii*

- NOMBRE EN INGLÉS: Dusky-faced Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizada en bordes de bosque húmedo del O, especialmente en estribaciones bajas, generalmente cerca de arroyos, ojos fisgones de color blanco, cara y garganta gris, sexos no diferenciados. Observado a los 800m.

70) NOMBRE VULGAR: Tangara Hombriblanca

- FAMILIA: THRAUPIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Tachyphonus luctuosus*

- NOMBRE EN INGLÉS: White-shouldered Tanager

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Presente en zonas bajas de bosque y estribaciones del E y O. El macho presenta hombros blancos prominentes y la hembra de color oliváceo amarillo, de capucha gris contrastante. Observado a los 500m.

71) NOMBRE VULGAR: Picogrueso Negriazulado

- FAMILIA: CARDINALIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Cyanocompsa cyanoides*

- NOMBRE EN INGLÉS: Blue-black Grosbeak

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Escondidizo en las partes inferiores de los bosques húmedos de las zonas bajas del E y O. De pico grueso su color azul negruzco. Observado a los 1000m.

72) NOMBRE VULGAR: Saltador Golianteadado

- FAMILIA: CARDINALIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Saltator maximus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Buff-throated Saltator

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común y extendido en las zonas claras y dosel de bosque, en zonas bajas del E y O. Garganta anteada, bigotera negra, parte superior olivácea. Observado a los 900m.

73) NOMBRE VULGAR: Espiguero Ventriamarillo

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Sporophila nigricollis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Yellow-bellied Seedeater

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: En Regiones húmedas del O, alcanza grandes alturas para desarrollar su vuelo. De capucha negra, parte superior olivácea, de vientre amarillo pálido apagado. Observado a los 1700m.

74) NOMBRE VULGAR: Matorralero Gorricastaño

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Buarremon brunneinucha*

- NOMBRE EN INGLÉS: Chesnut-capped Brush-Finch

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Presente en zonas montañosas del subtrópico de ambas laderas E y O, banda pectoral negra, garganta blanca afelpada, corona castaña. Observado a los 1900m.

75) NOMBRE VULGAR: Saltón Piquinaranja

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Arremon aurantirostris*

- NOMBRE EN INGLÉS: Orange-billed Sparrow

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se localiza en los bosques húmedos de zonas bajas del E y O. Inconfundible pico de color naranja encendido, de diseño facial llamativo. Observado a los 1000m.

76) NOMBRE VULGAR: Chingolo-Gorrión

Explicado zona Chimborazo.

77) NOMBRE VULGAR: Saltón Negrilistado

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Arremonops conirostris*

- NOMBRE EN INGLÉS: Black-striped Sparrow

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Localizado en partes bajas del O en zonas abiertas, cabeza de color gris claro, con delgadas líneas negras que atraviesan su rostro, su parte inferior grisácea. Observado a los 1300m.

c. Avifauna de la provincia de Los Ríos.

1) NOMBRE VULGAR: Cacique Lomiescarlata

- FAMILIA: ICTERIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Cacicus microrhynchus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Scarlet-rumped Cacique

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Presente en bosque húmedo y bordes de las zonas bajas del O. su rabadilla es de color rojo. Observado a los 300m.

2) NOMBRE VULGAR: Semillero Menor

- FAMILIA: EMBERIZIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Oryzoborus angolensis*

- NOMBRE EN INGLÉS: Lesser Seed-Finch

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido aen las zonas de bosque abierto y alrededor de sus bordes, de pico grueso, la hembra de color pardo uniforme, de color ocre en la parte inferior. Observado a los 200m.

3) NOMBRE VULGAR: Periquito (*Forpus coelestis*)

Explicado en Zona Bolívar.

4) NOMBRE VULGAR: Lechuza

Explicado zona Bolívar

5) NOMBRE VULGAR: Hornero del Pacífico.

Explicado zona Bolívar

6) NOMBRE VULGAR: Gallareta común.

- FAMILIA: RALLIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Gallinula chloropus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Common Gallinule

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común en lagunas, ríos, y marjales de zonas bajas del O y alrededor de algunos lagos serranos. Parecido al pato, su nado lo hace cabeceando, principalmente pizarroso, pico y placa frontal rojo intenso. Rayas blancas descienden por los lados de sus alas.

Observado a los 200m.

7) NOMBRE VULGAR: Gallareta azulada

- FAMILIA: RALLIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Porphyryla martinica*

- NOMBRE EN INGLÉS: Azure gallinule

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Se lo encuentra en zonas del E, en sitios herbosos de ciertos lagos. Inconfundible celeste claro, pico de color amarillo zona superior de color café, zona ventral blanca. Observado a los 200m.

8) NOMBRE VULGAR: Garceta grande

- FAMILIA: ARDEIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Ardea alba*

- NOMBRE EN INGLÉS: Great egret

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Extendida a lo largo de los ríos, más numerosa en el SO en zonas bajas. Grande y cuellilargo.

Pico amarillo de patas negras. Observado a los 200m.

9) NOMBRE VULGAR: Garceta nivea

- FAMILIA: ARDEIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Egretta tula*

- NOMBRE EN INGLÉS: Snowy egret.

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendida en manglares a lo largo de los ríos y zonas húmedas. Más numerosa cerca del litoral en el SO. Relativamente pequeña y esbelta, con pies de color jalde intenso. Pico fino negro. Lorum amarillo. Observado a los 150m.

10) NOMBRE VULGAR: Garza bueyera (*Bubulcus ibis*)

Explicado en zona Bolívar

11) NOMBRE VULGAR: Garcilla estriada.

- FAMILIA: ARDEIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Butorides striatus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Striated Heron

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendida en orillas de charcas, lagos y ríos de zonas bajas. Aunque algunos individuos se los encuentra en el valle central. Con corona y cresta esponjosa negra, con lados de cuello y pecho grises. Observado a los 100m.

12) NOMBRE VULGAR: Cigüeñuela Cuellinegra

- FAMILIA: CHARADRIIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Himantopus mexicanus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Black-necked Stilt.

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común en charcas, y arrozales en zonas bajas del SO. Inconfundible. Grande larguirucha, tarsos larguísimos y escandalosamente rosados. Parte superior negra. Observado a los 80m.

13) NOMBRE VULGAR: Zambullidor menor.

- FAMILIA: PODICIPEDIDAE

- NOMBRE EN INGLÉS: Least Grebe

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Común en lagunas de agua dulce, en zonas bajas del O. Pequeño pico delgado negro, conspicuos ojos amarillos. Cuerpo principalmente gris. Observado a los 40m.

14) NOMBRE VULGAR: Martín pescador Grande

- FAMILIA: ALCEDINIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Megaceryle torquata*

- NOMBRE EN INGLÉS: Ringed Kingfisher

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Grande cresta abultada, parte superior azul grisácea, parte inferior mayormente rufa. Pico largo. Observado a los 90m.

15) NOMBRE VULGAR: Cormorán Neotropical.

- FAMILIA: PHALACROCORACIDAE

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Phalacrocorax brasilianus*

- NOMBRE EN INGLÉS: Guanay Shag

-UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN: Extendido cerca del agua, más numeroso en el O. adulto negruzco entero, joven más pardusco con blanco por debajo. El único cormorán hallado normalmente en Ecuador. Observado a los 80m.



Gráfico No. 48 *Phalacrocorax carunculatus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No.51 *Falco sparverius*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 49 *Falco columbarius*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No.52 *Cincoedus fuscus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 50 *Falco femoralis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 53 *Cincoedus excelsior*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 54 *Oreotrochilus chimborazo*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 57 *Patagona gigas*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 55 *Lesbia victoriae*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 58 *Aglactis cupripennis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 56 *Colibri coruscans*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No.59 *Frigylus unicolor*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No.60 *Catamenia analis*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No.63 *Phrygilus plebejus*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 61 *Phrygilus alaudinus*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 64 *Urothraupis stolzmanni*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 62 *Zonotrichia capensis*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 65 *Diglossa humeralis*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 66 *Conirostrum cinereum*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 69 *Turdus serranus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 67 *Thraupis bonariensis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 70 *Streptoprocne zonaris*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 68 *Turdus chiguanco*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 71 *Pheucticus aureoventris*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 72 *Myiotheretes striaticollis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 75 *Carduelis xantogastra*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 73 *Sturnella bellicosa*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 76 *Vanellus resplendens*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 74 *Ochthoeca fumicolor*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 77 *Muscisaxicola alpina*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 78 *Muscisaxicola alpina*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 81 *Elanoides forficatus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 79 *Bubulcus ibis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 82 *Rostrhamus sociabilis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 80 *Coragyps atratus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 83 *Micrastur ruficollis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 84 *Herpetotheres cachinnans*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 87 *Forpus coelestis*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 85 *Himantopus mexicanus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 88 *Pionus chalcopterus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)

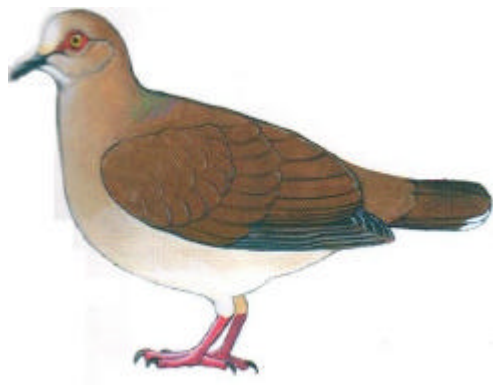


Gráfico No. 86 *Leptotila verreauxi*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 89 Red-billed Parrot
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 90 *Piaya cayana*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 93 *Phaethornis syrmatophorus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 91 *Tyto alba*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 94 *Phaethornis baroni*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 92 *Streptoprocne zonaris*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 95 *Amazilia tzacatl*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)

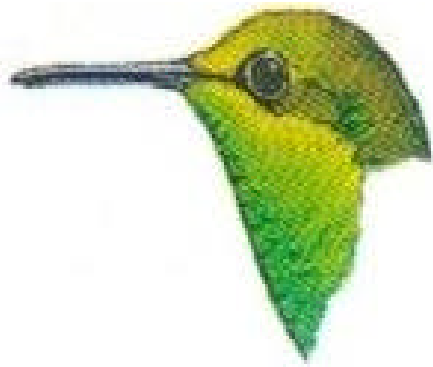


Gráfico No 96 *Chlorostilbon melanorhynchus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 99 *Piculus rubiginosus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 97 *Megaceryle torquata*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 100 *Veniliornis callonotus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 98 *Aulacorhynchus haematopygus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 101 *Melanerpes pucherani*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 102 *Dendrocincla fuliginosa*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 105 *Furnarius cinnamomeus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 103 *Veniliornis callonotus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 106 *Cinclodes fuscus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 104 *Cranileuca erythroptera*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 107 *Thamnophilus unicolor*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 108 *Grallaria ruficapilla*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 111 *Zimmerius chrysops*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 109 *Phyllomyias griseiceps*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 112 *Todirostrum cinereum*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 110 *Camptostoma obsoletum*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 113 *Serphopaga cinerea*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 114 *Tyrannus melancholicus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 117 *Myiodynastes chrysocephalus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 115 *Megarynchus pitangua*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 118 *Pachyramphus spodiurus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico No. 116 *Myiozetetes cayanensis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 119 *Progne chalybea*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 120 *Campylorhynchus zonatus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 123 *Trogodytes aedon*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 121 *Thyrothorus nigricapillus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 124 *Henicorhina leucophrys*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 122 *Thyrothorus euophrys*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 125 *Cinclus leucocephalus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 126 *Turdus maculirostris*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 130 *Basileuterus tristriatus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 127 *Turdus chiguanco*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 131 *Dacnis egregia*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 128 *Myioborus miniatus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 132 *Euphonia xanthogaster*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 129 *Basileuterus fulvicauda*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 133 *Euphonia lanirostris*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 134 *Tangara cyanicollis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 138 *Tangara icterocephala*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 135 *Tangara gyrola*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 139 *Piranga leucoptera*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 136 *Hemithraupis guira*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)

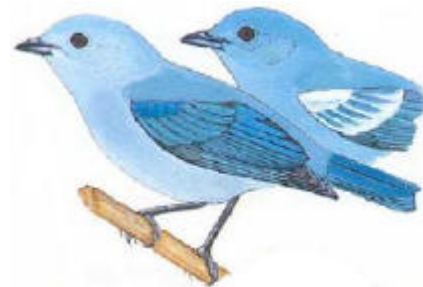


Gráfico N. 140 *Thraupis episcopus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 137 *Tangara arthus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 141 *Thraupis palmarum*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 142 *Ramphocelus icteronotus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 145 *Tachyphonus luctuosus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 143 *Piranga rubra*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 146 *Cyanocompsa cyanooides*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 144 *Mitrospingus cassinii*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 147 *Saltador maximus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 148 *Sporophila nigricollis*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 151 *Zonotrichia capensis*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 149 *Buarremon brunneinuchus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 152 *Arremonops conirostris*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 150 *Arremon aurantiirostris*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 153 *Cacicus microrhynchus*
 Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 154 *Oryzoborus angolensis*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 157 *Gallinula chloropus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 155 *Tyto alba*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 158 *Porphyryla martinica*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 156 *Furnarius cinnamomeus*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 159 *Ardea alba*
Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 160 *Egretta tula*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 163 Least Grebe

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 161 *Butorides striatus*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 164 *Megaceryle torquata*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 162 *Himantopus mexicanus*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Gráfico N. 165 *Phalacrocorax brasilianus*

Fuente: Ridgely, R. & Greenfield, P. (2001)



Fotografía N. 1 *Phalacroboenus carunculatus*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 4 *Pionus chalcopterus*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 2 *Cyanolyca pulchra*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 5 *Dubusia taeniata*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 3 *Anisognathus notabilis*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 6 *Leptasthenura andicola*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 7 *Pyrrhomyias cinnamomea*

Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 10 *Aulacorhynchus haematopygus*

Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 8 *Galbula pastazae*

Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 11 *Oreotrochilus chimborazo*

Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 9 *Lophotrix cristata*

Autor: Byron Buenaño



Fotografía N.12 *Aulacorhynchus prasinus*

Autor: Byron Buenaño



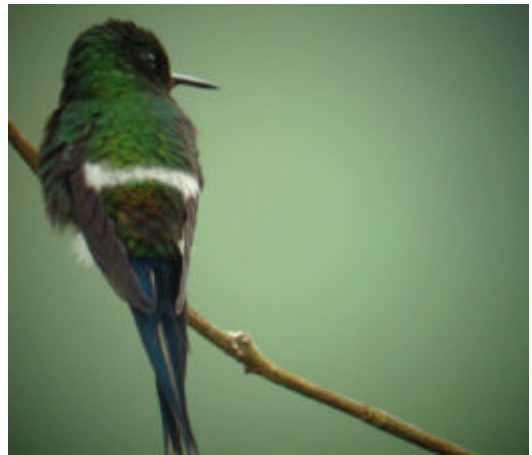
Fotografía N. 13 *Grallaria gigantea*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 16 *Bubo virginianus*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 14 *Pharomachrus auriceps*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 17 *Popelairia conversii*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 15 *Chlorornis riefferii*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 18 *Popelairia conversii*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 19 *Campephilus guayaquilensis*
Autor: Byron Buenaño



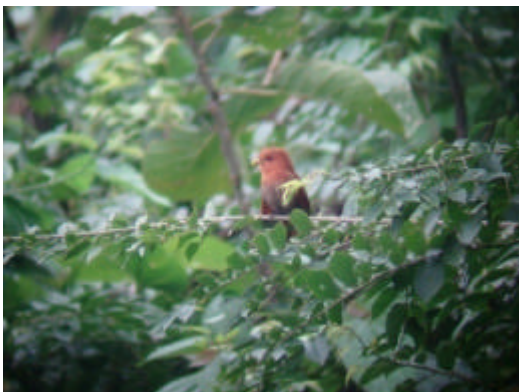
Fotografía N. 22 *Cissopis leveriana*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 20 *Cyanocorax yncas*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 23 *Pyrrhura melanura*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 21 *Piaya minuta*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 24 *Steatornis caripensis*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 25 *Lathria cryptolophus*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 28 *Nyctibius bracteatus*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 26 *Andigena laminirostris*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 29 *Chamaepetes goudotii*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 27 *Eubucco bourcierii*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 30 *Rostrhamus sociabilis*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 31 *Pheucticus chrysogaster*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 34 *Merganetta armata*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 32 *Colibri coruscans*
Autor: Byron Buenaño



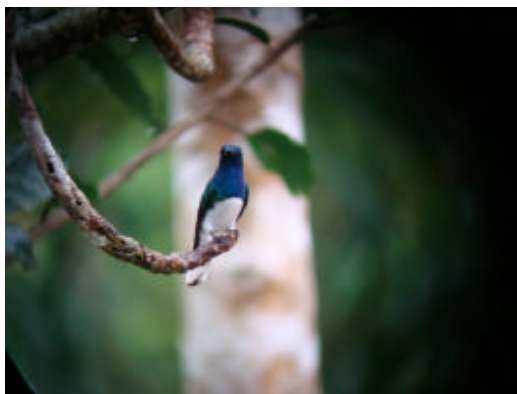
Fotografía N. 35 *Agelaiocercus coelestis*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 33 *Ensifera ensifera*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 36 *Chaetocercus mulsant*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 37 *Florisuga mellivora*

Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 38 *Piranga leucoptera*

Autor: Byron Buenaño

3. Mamíferos

a. Provincia de Chimborazo

1) FAMILIA: CAMELIDAE

- NOMBRE COMÚN: Llama

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Lama glama*

- DESCRIPCIÓN: De tamaño grande y cuerpo esbelto, pelaje relativamente largo, denso y fino de aspecto lanoso. el pelo de la cabeza del cuello y de las extremidades es más corto que el resto del cuerpo. El rostro es alargado al igual que su hocico. Posee extremidades largas y caderas contraídas.

2) FAMILIA: CAMELIDAE

- NOMBRE COMÚN: Vicuña

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Vicugna vicugna*

- DESCRIPCIÓN: De cuerpo delgado y aspecto esbelto con el cuello y las patas alargadas, el pelaje es muy fino, largo, sedoso y abundante. El dorso es de color marrón amarillento canela con una línea blancuzca bien definida en los flancos, el vientre, el cuello y la cara interior de las extremidades y la cola. La cabeza es relativamente corta, con las orejas grandes y alargadas. Ojos grandes de color marrón oscuro.

3) FAMILIA: CAMELIDAE

- NOMBRE COMÚN: Alpaca

NOMBRE CIENTÍFICO: *Lama pacos*

- DESCRIPCIÓN: Similar a la llama pero más pequeña, con el cuerpo más robusto y el pelo más largo y delgado. También presenta la misma variación en el color de su pelje desde negro hasta blanco, pasando por toda la gama de grises y marrones. El rostro es más corto al igual que su hocico.

4) FAMILIA: CANIDAE

- NOMBRE COMÚN: Lobo de páramo

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Pseudalopex culpaeus*

- DESCRIPCIÓN: De tamaño mediano y cuerpo robusto. Se trata del cánido más grande que habita en el Ecuador. Pelaje largo y tupido, dorso de color negruzco con gris y escasos pelos rojizos entremezclados. Cabeza y rostro anchos bien pronunciados, de apariencia triangular, orejas conspicuas y rectas. Cola corta negruzca y densamente peluda, con pelos largos, la punta es ligeramente notoriamente más oscura.

5) FAMILIA: CERVIDAE

- NOMBRE COMÚN: Venado de cola blanca

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Odocoileus virginianus*

- DESCRIPCIÓN: El macho es más grande y pesado que la hembra, el pelaje dorsal de color gris marrón, a marrón claro, la región ventral es blanca, cabeza gris marrón, hocico marrón oscuro bordeado por una franja pálida hacia atrás. Punta del mentón blanca, nariz negruzca y ojos grandes, pelaje alrededor de los ojos notoriamente más pálida. Orejas grandes y cubiertos de pelos gruesos. Macho adulto con cuernos ramificados, que los muda una vez por año. La hembra no presenta cuernos. Cola bicolor, marrón y blanca con pelos largos que sobresalen. Patas anteriores y posteriores de igual longitud, más pálidas que la espalda, con la particularidad que camina siempre con la cabeza levantada.

6) FAMILIA: LEPORIDAE

- NOMBRE COMÚN: Conejo Silvestre

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Sylvilagus brasiliensis*

-DESCRIPCION: De tamaño mediano su pelaje es suave, denso y lanoso, el dorso es oscuro de color marrón y gris entremezclado, posee una tenue mancha en la nuca detrás de las orejas, la región ventral es blancuzca, con pelos de base gris, la garganta de color anaranjado. La cabeza es grande, los ojos son grandes y saltones de color marrón oscuro. Las orejas alargadas y algo cortas. De color marrón y cubiertas de pelo. La cola es pequeña no sobresale y densamente peluda, similar a una pequeña bola de algodón. Extremidades y patas de color marrón claro.

7) FAMILIA: MEPHITIDAE

- NOMBRE COMÚN: Zorrillo

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Conepatus semistriatus*

- DESCRIPCIÓN: De tamaño mediano cuerpo alargado y patas cortas, pelaje largo, áspero de color negro con dos líneas blancas de grosor variable, que nacen en la cabeza y se extienden a través del dorso hasta la base de la cola. El pelaje ventral es de negrozco a marrón oscuro. La cabeza es cónica con el hocico largo desnudo y robusto. Las orejas son cortas no sobrepasan la corona de color negro con pelos blancos en la base. Ojos negros cola larga con denso y tupido pelaje negro.

b. Provincia de Bolívar

1) FAMILIA: DASYPROCTIDAE

- NOMBRE COMÚN: Guatusa de la Costa

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Dasyprocta punctata*

- DESCRIPCIÓN: De tamaño mediano. El dorso es de color marrón rojizo. El vientre es amarillo pálido. La espalda es ligeramente encorvada. Cabeza angosta pronunciada: ojos grandes: orejas grandes y redondeadas, mayormente desnudas. Patas negras, largas y delgadas. Pies con dedos fuertes, muslos prominentes. Camina o trota con la cabeza en posición baja.

2) FAMILIA: MUSTELIDAE

- NOMBRE COMÚN: Nutria de cola larga

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Lontra longicaudis*

- DESCRIPCIÓN: El macho es más grande que la hembra de tamaño mediano y cuerpo alargado esbelto y cilíndrico, pelaje corto denso y brillante. Dorso de color marrón oscuro a marrón canela oscuro uniforme. La cola es larga gruesa, totalmente peluda y cilíndrica, ancha en base y delgada hacia la punta.

3) FAMILIA: DASYPODIDAE

- NOMBRE COMÚN: Armadillo de nueve bandas

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Dasypus novemcinctus*

- DESCRIPCIÓN: El macho es ligeramente más grande que la hembra de tamaño mediano, el dorso está cubierto por una armadura ósea, generalmente con 9 bandas móviles, o hileras de placas

óseas en la parte media del cuerpo siendo éstas pequeñas y redondeadas excepto donde tienen forma de triángulos angostos. El cuerpo es de apariencia desnuda la cabeza presenta un escudo acorazado en la frente formando placas poligonales. El hocico es largo, angosto y ligeramente levantado en la punta. La cola es un poco más corta que la cabeza y el cuerpo juntos con placas osificadas al igual que el caparazón disminuyendo de grosor hacia la punta.

4) FAMILIA: DIDELPHYDAE

- NOMBRE COMÚN: Zarigueya Andina de orejas blancas

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Didelphys pernigra*

- DESCRIPCIÓN: El macho es algo mayor que la hembra es de tamaño grande con una capa de pelo largo y grueso del dorso es de color blanco en sus puntas, pelaje ventral a menudo es blancuzco, o amarillento pálido, cabeza blanca amarillenta con franjas negras conspicuas a manera de un grueso anillo negro en forma de un anillo negro alrededor de los ojos al que se extiende cerca de la nariz con un franja negra bien definida de forma triangular desde los ojos hasta la corona. la hembra tiene el marsupio desarrollado.

5) FAMILIA: SCIURIDAE

- NOMBRE COMÚN: Ardilla

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Sciurus granatensis*

- DESCRIPCIÓN: Es de tamaño mediano a grande, el dorso y la cabeza varían de un color verde oliva negruzco, y un marrón rojizo oscuro. A menudo con la corona y la línea media de la espalda más oscuros. De orejas grandes sobresalen notoriamente sobre la corona. Cola larga y voluminosa, en la base es oscura, pero de color rojo anaranjado en su mayor extensión.

6) FAMILIA: MOLOSSIDAE

- NOMBRE COMÚN: Murciélago

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Molossus molossus*

- DESCRIPCIÓN: De tamaño mediano a pequeño, dorso de color marrón grisáceo a marrón pálido. con los pelos medianamente largos y de color blanco en la base: el pelaje se extiende hasta la base.

7) FAMILIA: FELIDAE

- NOMBRE COMÚN: Tigrillo u Ocelote

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Leopardus pardalis*

- DESCRIPCIÓN: De tamaño mediano, es el más grande de los gatos manchados pequeños. Pelaje corto y suave, en ocasiones ligeramente áspero. Color amarillo pardo. Cubierto de manchas negras. Región ventral blanca con manchas negras. Cabeza robusta y redondeada. Ojos grandes y orejas cortas redondeadas. Cola peluda y corta.

c. Provincia de Los Ríos

1) FAMILIA: BRADYPODIDAE

- NOMBRE COMÚN: Perezoso de tres dedos con garganta marrón

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Bradypus variegatus*

- DESCRIPCIÓN: De cuerpo corto y robusto. Pelaje largo, grueso y ondulado excepto en su rostro. El dorso es grisáceo, gris amarillento o marrón grisáceo. Cabeza pequeña y redonda por lo general el pelaje un poco más oscuro que el resto del cuerpo. Nariz prominente negra, labios oscuros que asemejan una ligera sonrisa, garganta marrón al igual que su pecho. Extremidades peludas y largas, las anteriores algo más largas que las posteriores: cada una termina en tres garras largas y curvas.

2) FAMILIA: ATELIDAE

- NOMBRE COMÚN: Mono Aullador de la Costa

- NOMBRE CIENTÍFICO: *Alouatta palliata*

- DESCRIPCIÓN: De tamaño grande. Coloración general del cuerpo negra, excepto los flancos que poseen una franja de color blanco amarillento. Pelo de la cabeza, extremidades y cola relativamente cortos. De cabeza grande, rostro desnudo y negruzco. Macho de garganta aparentemente inflada. Cola prensil y gruesa. Hombros robustos y piernas desproporcionadamente pequeñas y delgadas. El macho adulto tiene el escroto grande y de color blanco.

3) FAMILIA: CUNICULIDAE

- NOMBRE COMÚN: Guanta de Tierras Bajas
- NOMBRE CIENTÍFICO: *Cuniculus paca*
- DESCRIPCIÓN: De tamaño grande, cuerpo pesado y robusto. Pelaje corto y algo áspero copioso, dorso marrón con abundantes manchas blancas desde el cuello hasta las ancas. Mejillas, garganta pecho y vientre de tonalidad blanco crema. Cabeza grande y cuadrada, mejillas abultadas: ojos grandes y bien separados; orejas cortas y vibrisas largas. Cola diminuta, desnuda y escondida entre el pelaje de las ancas.

4) FAMILIA: FELIDAE

- NOMBRE COMÚN: Tigrillo u Ocelote
- NOMBRE CIENTÍFICO: *Leopardus pardalis*
- DESCRIPCIÓN: De tamaño mediano, es el más grande de los gatos manchados pequeños. Pelaje corto y suave, en ocasiones ligeramente áspero. Color amarillo pardo. Cubierto de manchas negras. Región ventral blanca con manchas negras. Cabeza robusta y redondeada. Ojos grandes y orejas cortas redondeadas. Cola peluda y corta.

5) FAMILIA: SCIURIDAE

- NOMBRE COMÚN: Ardilla
- NOMBRE CIENTÍFICO: *Sciurus granatensis*
- DESCRIPCIÓN: Es de tamaño mediano a grande, el dorso y la cabeza varían de un color verde oliva negruzco, y un marrón rojizo oscuro. A menudo con la corona y la línea media de la espalda más oscuros. De orejas grandes sobresalen notoriamente sobre la corona. Cola larga y voluminosa, en la base es oscura, pero de color rojo anaranjado en su mayor extensión.



Gráfico No. 166 *Lama glama*.

Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 169 *Pseudalopex culpaeus*.

Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 167 *Vicugna vicugna*.

Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 170 *Odocoileus virginianus*.

Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 168 *Lama pacos*.

Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 171 *Sylvilagus brasiliensis*.

Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 172 *Conepatus semistriatus*.
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 175 *Dasypus novemcinctus*
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 173 *Dasyprocta punctata*.
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 176 *Didelphys pernigra*
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.

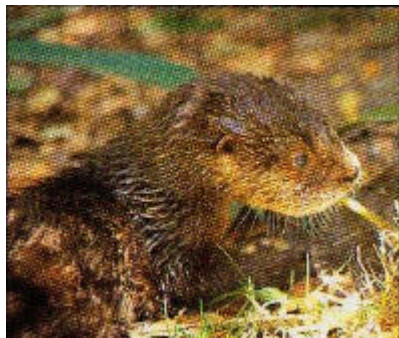


Gráfico No. 174 *Lontra longicaudis*
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.

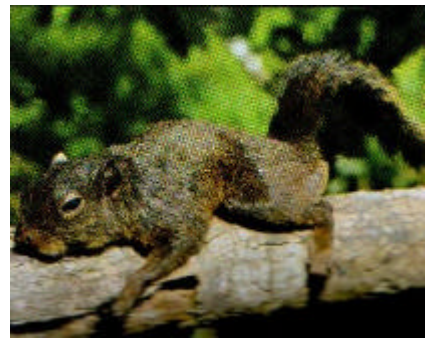


Gráfico No. 177 *Sciurus granatensis*
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 178 *Molossus molossus*
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No 181 *Alouatta palliata*.
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No. 179 *Leopardus pardalis*
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Gráfico No 182 *Cuniculus paca*.
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.

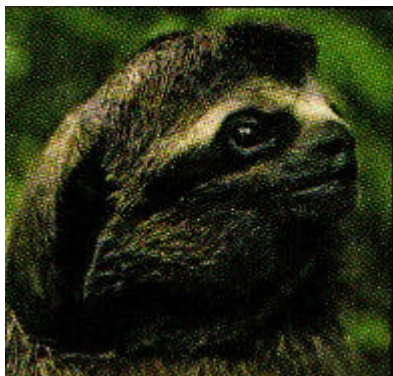
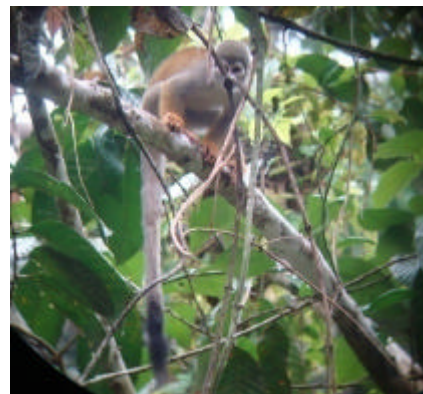


Gráfico No. 180 *Bradypus variegatus*.
Fuente: Tirira D. Mamíferos del Ecuador.



Fotografía N. 39 *Saimiri sciurus*
Autor: Byron Buenaño



Fotografía N. 40 *Cuniculus paca*

Autor: Byron Buenaño

B. INVENTARIO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS PRESENTES EN LA RUTA DE BOLÍVAR.

1. Provincia de Bolívar

a. Cantón Guaranda.

1) Síntesis Histórica.

El Origen de Guaranda data desde 1560, se cree que su nombre se deriva de la palabra Guarango (*Grosopia torrida*), planta muy predominante en la zona.

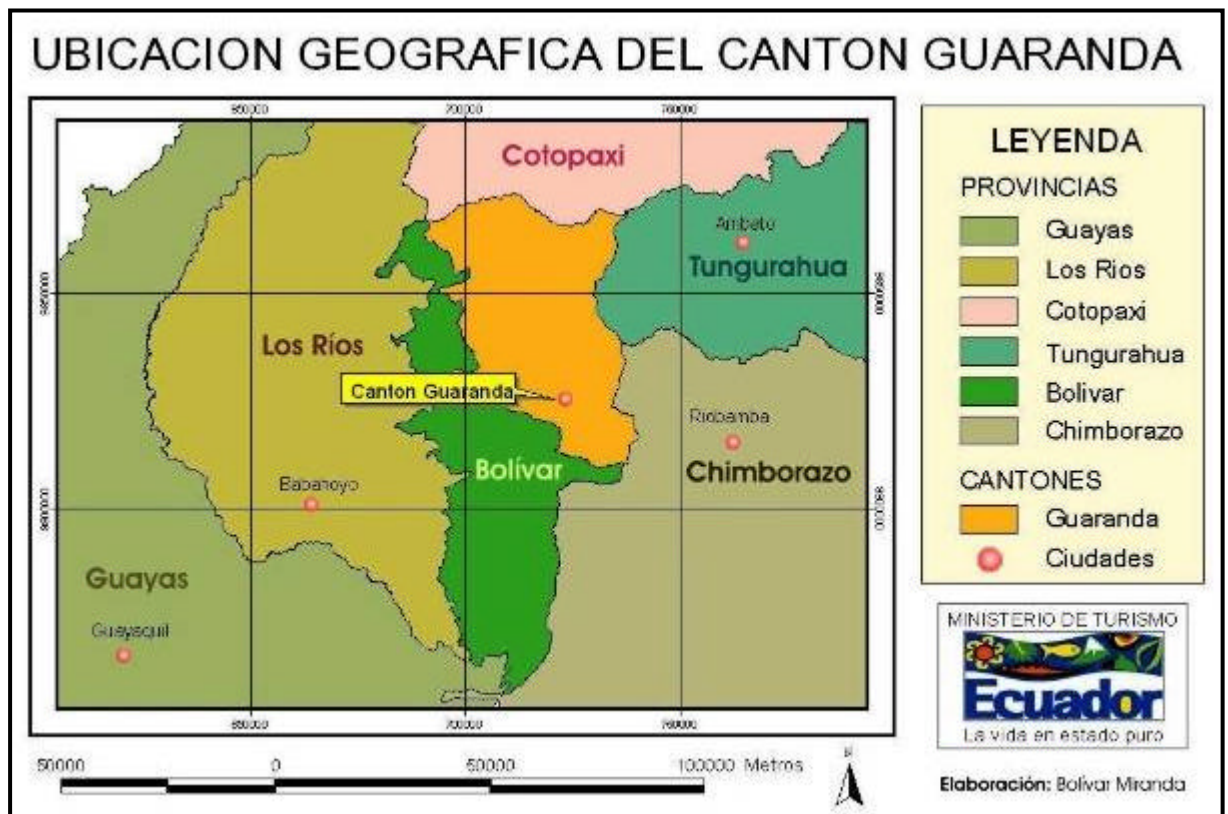
Entre 1551 – 1571, en el centro del valle del Chimbo se realizó la fundación española de Guaranda. No se conoce con exactitud el nombre original, pudo ser “Purísima concepción María de Guaranda”, pero por ser muy largo el nombre, y por su afinidad con Guanujo le cambiaron el nombre a San Pedro de Guaranda.

Guaranda es parte de las gestas libertarias de la independencia, logró su emancipación el 10 de Noviembre de 1820, pasando desde entonces a formar parte de la provincia de Pichincha cuando aún existía la Gran Colombia, como cantón, Guaranda se inicia el 23 de Junio de 1824, de acuerdo a la Ley de División Territorial de la Gran Colombia, luego de la desintegración de ésta en el año de 1830 forma parte de la provincia de Chimborazo. En 1861 pasó a formar parte de la Provincia de Los Ríos.

A partir del año 1884 al crearse la Provincia de Bolívar el 23 de Abril de ese año, Guaranda se convierte en la capital provincial, erigiéndose con los cantones de Chimbo y San Miguel. (Gobierno Provincial de Bolívar 2004).

b) Ubicación y Extensión.

El cantón Guaranda se localiza en la hoya del Chimbo en el centro del Ecuador, al noreste de la Provincia de Bolívar, dentro de las siguientes coordenadas: 1° 34' 8" Latitud sur y 78° 58' 1" Longitud oeste. Su superficie es de 1897.80 Km².



MAPA 1. Ubicación Geográfica del Cantón Guaranda.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

c) Límites.

Al Norte con la provincia de Cotopaxi, cantón El Corazón, al Sur con los cantones Chimbo y San Miguel, al Este con las provincias de Tungurahua y Chimborazo y al Oeste con los cantones Las Naves, Echeandía y Caluma.

d) Clima.

Existe marcada variedad de climas determinados por los diferentes niveles altitudinales. Esto produce la variación en la precipitación pluvial entre 500 y 2000 mm. anuales, las temperaturas varían entre los 2°C, 10°C, 18°C y 24°C.

e) Hidrografía.

La mayoría del caudal hídrico del cantón se origina en los deshielos del Chimborazo, páramos y ceja de montaña. El flujo vierte hacia el río Chimbo en su mayoría, a través de dos afluentes principales: El Salinas y el Guaranda; hacia el norte y occidente en cambio de flujo hídrico alimenta a los sistemas de los afluentes del Zapotal y una pequeña parte del Catarama.

Los ríos de la región subtropical son utilizados en su gran mayoría durante el verano para el riego y en pequeñas áreas de cultivos y como fuerza motriz de pequeñas instalaciones para la molienda de caña de azúcar y la producción de alcohol en los tradicionales trapiches.

f) Población.

El cantón Guaranda cuenta con: 81.643 habitantes, de los cuales 20.742 se encuentran en el área urbana y 60.901 se encuentra en el área rural.

g) Situación Política y Administrativa.

El Cantón Guaranda posee 3 parroquias urbanas: Gabriel Ignacio de Veintimilla, Ángel Polibio Chávez y Guanujo y 7 parroquias rurales: Salinas, Simiatug, Facundo Vela, Julio Moreno, Santa Fé, San Lorenzo y San Simón. En lo que respecta a las organizaciones públicas, Guaranda es el centro de la Administración Pública de la Provincia, tanto del régimen seccional autónomo como del dependiente.



MAPA 2. División Política Parroquial. (Guaranda)

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

h) Educación.

Guaranda es el cantón con la mayor tasa de analfabetismo en la Provincia de Bolívar, lo que refleja una alta incidencia de población indígena en esta jurisdicción.

i) Vialidad.

El cantón Guaranda es el territorio que concentra el mayor volumen de vías de la provincia.

CUADRO No. 9 Principales vías de interconexión parroquial, cantonal, regional.

INTERCONEXIÓN	LONG.	INTERCONEXIÓN	LONG.	INTERCONEXIÓN	LONG.
REGIONAL	Km	CANTONAL	Km	PARROQUIAL	Km
Vías /tramos		Vías /tramos		Vías /tramos	
Guaranda – Quito	235	Guaranda – Chimbo	14	Guaranda - Salinas	29
Guaranda – Guayaquil	204	Guaranda - San Miguel	20	Guaranda - Simiatug	55
Guaranda – Ambato	99	Guaranda - Chillanes	68	Guaranda - Facundo Vela	79
Guaranda – Riobamba	61	Guaranda – Caluma	62	Guaranda - S.L. de Pambil	102
Guaranda – Babahoyo	121	Guaranda - Echeandía	56	Guaranda - Julio Moreno	6,6
Guaranda - Sto. Domingo	328	Guaranda - Las Naves	88	Guaranda - Santa Fe	5
Guaranda – Manta	402	Guaranda - Ventanas	78	Guaranda - San Simón	7,8
Guaranda – Puyo	176	Guaranda - Montalvo	62	Guaranda - San Lorenzo	14
TOTALIZADO	1626		448		298,4

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar. (2004)

CUADRO No. 10 Principales indicadores de cobertura social y servicios básicos.

INDICADOR	PARÁMETROS	VALOR PORCENTUAL
Sistema de Eliminación de Excretas	Porcentaje de Viviendas	63,10%
Servicio Eléctrico	Porcentaje de Viviendas	74,40%
Servicio Telefónico	Porcentaje de Viviendas	12,90%
Servicio de Recolección de Basura	Porcentaje de Viviendas	28,70%
Déficit de Servicios Residenciales Básicos	Porcentaje de Viviendas	75,00%

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

j) Agroproducción.

Guaranda representa el 48.08% del total de las superficie provincial, aspecto que convierte a este cantón en el territorio que mayor volumen y variedad de producción agropecuaria genera, debido a la falta de fertilidad de sus suelos y a la disponibilidad de pisos climáticos (desde los páramos hasta el subtrópico), existiendo una considerable extensión de cultivos de plátano, que están siendo exportados a los países europeos.

k) Industria, Pequeña Industria y Artesanías.

A excepción de Salinas en la que sobresale la hilandería, en el resto del cantón Guaranda no existen industrias y agroindustrias de importancia, solamente existen pequeñas industrias y artesanías, siendo la población de Salinas la que concentra mayor número y variedad de estas iniciativas (45 microempresas), en las que sobresale la alta calidad y la utilización de la mano de obra local, logrando generar ocupación casi para todos los habitantes del lugar.

l) Servicios Financieros.

Banco del Pichincha, Banco Sudamericano, Banco de Fomento, Cooperativa de Ahorro y Crédito San José Ltda., Coop. De Ahorro y Crédito Guaranda Ltda., Coop. de Ahorro y Crédito San Pedro de Guanujo Ltda., Coop. de Ahorro y Crédito Codesarrollo de los Pueblos Ltda., Coop. de Ahorro y Crédito Salinas Ltda., Cooperativa de Ahorro y Crédito Educadores de Bolívar Ltda.; Cooperativa de Ahorro y Crédito Inti Pacari Ltda..

m) Atractivos Turísticos

En lo referente a los atractivos turísticos que se encuentran presentes en la ruta de Bolívar se pueden clasificar en diferentes categorías tomando en cuenta varios parámetros como: si han sido intervenidos por la mano del hombre, si pueden por si solos llamar la atención de los turistas para ser visitados, el estado de las vías de acceso para acceder a los mismos, si cuentan con todos los servicios requeridos, todo esto influyó para la realización del inventario teniendo los siguientes:

1. DATOS GENERALES.**1.1 Encuestador:** Byron Buenaño**1.2 Ficha N°:** 01**1.3 Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.**1.4 Fecha:** 07 / 07/ 2008**1.5 Nombre del Atractivo:** MUSEO Y CENTRO CULTURAL INDIO GUARANGA.**1.6 Categoría:** Manifestaciones Culturales.**1.7 Tipo:** Históricas**1.8 Subtipo:** Museos Históric os – Arqueológicos.

Fotografía N. 41. Indio Guaranga.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Bolívar

2.2 Ciudad y/o Cantón: Guaranda.

2.3 Localidad: Parroquias Urbanas.

2.4 Localización Geográfica: 17 0711865 E Longitud: 79°00'20" O
(UTM) 9824232 N Latitud: 01°35'21" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Chimbo

3.2 Distancia: 9.80 Km.

3.3 Nombre del poblado: San Miguel

3.4 Distancia: 16.90 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 2850 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 10°C a 18°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a 1500 cm³.

4.4 Descripción del Atractivo.

Al noreste de la ciudad de Guaranda se encuentra Ubicado el Museo y Centro Cultural Indio Guaranga.

Este museo fue inaugurado en el mes de enero de 1987, durante la administración del Arq. Ermel Campana durante el período 1984 – 1988, construido como aporte para la cultura de l cantón y a provincia. La construcción representa una fortaleza incaica, tiene amplias terrazas, en la que se encuentra el monumento al Cacique Guaranga, estos espacios pueden ser aprovechados para teatros al aire libre, juegos populares, entre otros, bajo estas terrazas, se encuentra el museo de tipo Arqueológico e Histórico, dispuesto en 17 cubículos, y en la parte arqueológica se encuentran objetos de diferentes culturas que poblaron nuestro territorio como: La cultura Valdivia, Manteña, Guangalá, Puruhá, entre otras, estos artefactos han sido calculados en unos 3.600 a 3.700 años de antigüedad. También se pueden apreciar reseñas históricas de la Independencia de Bolívar y objetos que hicieron historia.

4.5 Permisos y Restricciones.

Este museo se encuentra bajo la administración del Gobierno Municipal de Guaranda y su horario de atención es de miércoles a domingo de 9h00 a 16h00. El valor del ingreso es de \$1.

4.6 Usos (Simbolismo).

Augusto César Saltos nos relata en sus cuentos y leyendas, que años atrás en el Mirador de Cruz Loma, existió una cruz de madera donde se realizaba la misa del miércoles de ceniza después de los días de carnaval, pero una noche cayó un rayo fruto del fuerte invierno, desapareciendo aquel símbolo de religión. Ante lo acontecido un grupo de guarandños encabezados por el Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, decidieron colocar en la cima de la colina la cabeza del Cacique Guaranga, como un símbolo que presidía las reuniones de la Comarca bajo la sombra del árbol Guarango. Actualmente esa cabeza fue reemplazada por un monumento al Cacique Guaranga y Centro Cultural que embellece el sector, contiene un Museo, Auditorium espacioso y elegante donde se expone objetos antiguos para recordar la historia provincial, además se brinda información de la provincia.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas.

Piezas en buen estado y protegidas en vitrinas, y ubicadas en orden cronológico.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Alterado

6.2 Causas

El área que alberga al museo y centro cultural se encuentra alterada debido principalmente a la expansión urbana.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado, Lastrado.

7.3 Estado de Vías: Regular.

7.4 Transporte: Bus, Auto, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el Año

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el cantón Guaranda.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Entubada

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Parques de la ciudad de Guaranda

Distancia: 1.24 Km

Parroquia Guanujo

Distancia: 3.85 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	7
	b) Valor Extrínsecc	7
	c) Estado de Conservación y/o Organización	7
	d) Entorno	6
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		49

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES.**1.1 Encuestador:** Byron Buenaño.**1.2 Ficha N°:** 02**1.3 Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.**1.4 Fecha:** 07 / 07 / 2008**1.5 Nombre del Atractivo:** MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE BOLÍVAR.**1.6 Categoría:** Manifestaciones Culturales.**1.7 Tipo:** Históricas.**1.8 Subtipo:** Museos Arqueológicos – Etnográficos – Medicina.

Fotografía N. 42. Museo Universidad Bolívar.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN**2.1 Provincia:** Bolívar**2.2 Ciudad y/o Cantón:** Guaranda.**2.3 Localidad:** Parroquias Urbanas.**2.4 Localización Geográfica:** 17 0722728 E
(UTM) 9823392 NLongitud: 78°59'53" O
Latitud: 01°35'49" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Chimbo

3.2 Distancia: 8.55 Km.

3.3 Nombre del poblado: San Miguel

3.4 Distancia: 15.75 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 2660 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 10°C a 18°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a 1500 cm³.

4.4 Descripción del Atractivo.

Este museo se encuentra localizado en las calles 7 de Mayo 302 y Rocafuerte de la ciudad de Guaranda. Precursores y defensores de la Historia, los Directivos y Docentes de la Escuela de Educación y Cultura Andina EECA de la Universidad Estatal de Bolívar se propusieron impulsar este museo Arqueológico, Etnográfico y de Medicina con la finalidad de destinar un espacio y facilitar del Antiguo Hospital de Guaranda varias salas para Exposiciones Temporales y permanentes capaz de fomentar la Cultura y crear una Casa para Bolívar.

Posee una serie de piezas arqueológicas de la localidad, instrumental medico, un herbario, patios interiores, una ex capilla, aulas para conferencias, un auditorium para exposiciones permanentes y temporales de pinturas, una biblioteca, videoteca, café net, entre otras.

4.5 Permisos y Restricciones.

Este museo se encuentra bajo la administración de la Universidad Estatal de Bolívar, actualmente se encuentra en un período de restauración y no se atiende normalmente al público.

4.6 Usos (Simbolismo).

La construcción que alberga al museo funciona actualmente como biblioteca, y sitio de reunión de miembros de la casa de la cultura para organizar diferentes tipos de eventos.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Alterado

5.2 Causas.

Algunas de las piezas del museo como las de medicina y etnografía se encuentran sin ningún mantenimiento y protección.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Conservado.

6.2 Causas

La ciudad de Guaranda es considerado como Patrimonio Histórico de nuestro país, de esta manera el edificio que alberga al museo así como su entorno se encuentran en procesos de recuperación.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado, empedrado

7.3 Estado de Vías: Bueno.

7.4 Transporte: Bus, Auto, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el Año

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el cantón Guaranda.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Entubada

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo: Iglesias de la Ciudad de Guaranda.

Distancia: 0.49 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Local.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	6
	b) Valor Extrínsecc	6
	c) Estado de Conservación y/o Organización	6
	d) Entorno	7
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		45

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES.**1.1 Encuestador:** Byron Buenaño.**1.2 Ficha N°:** 03**1.3 Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.**1.4 Fecha:** 09 / 07 / 2008**1.5 Nombre del Atractivo:** GASTRONOMÍA.**1.6 Categoría:** Manifestaciones Culturales.**1.7 Tipo:** Etnografía.**1.8 Subtipo:** Comidas y Bebidas Típicas.**Fotografía N. 43** Museo Universidad Bolívar.**Fuente:** Gobierno Provincial de Bolívar (2004)**2. UBICACIÓN****2.1 Provincia:** Bolívar**2.2 Ciudad y/o Cantón:** Guaranda**2.3 Localidad:** Parroquias Urbanas y Rurales.**2.4 Localización Geográfica:** 17 0722533 E
(UTM) 9824142 NLongitud: 78°59'59" O
Latitud: 01°35'24" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Chimbo

3.2 Distancia: 8.56 Km.

3.3 Nombre del poblado: San Miguel

3.4 Distancia: 15.66 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 2668 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 10°C a 18°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a 1500 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

La Gastronomía del Cantón Guaranda es muy variada, la gente que visita la ciudad de Guaranda o sus poblados aledaños no deja de disfrutar y degustar estas delicias del arte culinario preparado por sus moradores.

Entre los platos típicos más pedidos están: las tortillas de maiz, quimbolitos, humas, chiguiles en la época de Semana Santa, papas con cuy, fritada, llapingachos, helados de cacho (frescos), rosa leche, dulces de higo, sambo, membrillo, entre los platos más importantes.

Bebidas.- Entre las bebidas no puede faltar el muy conocido licor, pájaro azul el cual se obtiene a través de la recolección, molienda y destilación de la caña de azúcar.

La recolección se la realiza en el cantón Echeandía donde están instalados algunos trapiches para moler la caña, el jugo obtenido se fermenta durante 3 días a 15°C. luego se deposita en una gran olla conocida como matraz.

En la olla, al jugo fermentado se le añade hojas de mandarina, piña, guineo, hierba luisa, albahaca, patas de res, patas de gallina y otros ingredientes. En la primera destilación el licor sale con 20 grados alcohólicos, pero en la segunda, obtiene entre 50 y 70 grados alcohólicos.

Cada 2 meses se producen 20000 litros, pero durante las festividades de carnaval se venden 5000 litros a promedio de 1.50 dólares cada uno.

4.5 Usos.

La gastronomía del Cantón se la utiliza para la alimentación de la población tanto residente como visitante.

La preparación de ciertos platos o bebidas como el pájaro azul es motivo para conocer un poco más a cerca de la historia de los pueblos aledaños y aprendizaje de algunas de las técnicas de preparación del mismo.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas.

En muchos de los casos, se mantiene todavía formas tradicionales para la elaboración de los alimentos y bebidas

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Alterado.

6.2 Causas.

Muchos de los lugares donde se expenden los diferentes alimentos y bebidas debe no son los más adecuados y no prestan las condiciones necesarias para recibir a los turistas.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Bueno.

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diaria

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el cantón Guaranda.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado.

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo

Museo y Centro Cultural Indio Guaranga

Distancia: 1.24 Km.

Parroquia Guanujo

Distancia: 4.45 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	10
	b) Valor Extrínsecc	7
	c) Estado de Conservación y/o Organización	7
	d) Entorno	4
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACION:

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES.

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°: 04

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 10/ 07/ 2008

1.5 Nombre del Atractivo: CARNAVAL DE GUARANDA.

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales.

1.7 Tipo: Etnografía.

1.8 Subtipo: Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.



Fotografía N. 44. Carnaval de Guaranda

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Bolívar

2.2 Ciudad y/o Cantón: Guaranda

2.3 Localidad: Guaranda

2.4 Localización Geográfica: 17 0721647 E
(UTM) 9827219 N

Longitud: 78°00'28" O
Latitud: 01°33'44" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Chimbo

3.2 Distancia: 8.56 Km.

3.3 Nombre del poblado: San Miguel

3.4 Distancia: 15.66 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2668 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 10°C a 18°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a 1500 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

El Carnaval es una fiesta que se celebra los tres días anteriores a la cuaresma de Semana Santa, por lo que es una fiesta móvil y depende de la programación de la Iglesia Católica, generalmente es a mediados o finales del mes de febrero. Esta fiesta a pesar del ataque directo o indirecto, que ha sufrido desde muchos sectores de la Sociedad Nacional, que lo han tildado de "bárbaro" o "incivilizado", sigue presentándose como una fiesta fuerte y es que está muy arraigada en los bolivarenses como parte de su ser y por eso, año tras año, ataque tras ataque, el carnaval nace se intensifica y muere para volver a nacer.

La fiesta de Carnaval coincide entre dos manifestaciones diferentes. La una es la manifestación religiosa católica, que esta representada por los días anteriores al inicio de la cuaresma, en la antigua Europa, era asumido como los tres días de hacer todo lo que no se podría hacer en los cuarenta días de la cuaresma, anteriores a la Semana Santa. La otra, es una manifestación prehispánica, relacionada con el culto a la fertilidad de la tierra, de ahí, el uso de los productos que de ésta se obtienen y sobretodo el uso del agua indispensable para la vida.

Esta es la fiesta más representativa de la provincia Bolívar. Ninguna otra fiesta, es vivida y sentida como es el Carnaval, en ella, se mezcla la tradición indígena y la española, creando una amalgama que hace difícil, sino imposible saber cual es el aporte de una y otra. El carnaval representa para los bolivarenses el mito del "eterno retorno", es cumplir con el ciclo vital, que año tras año se lo vuelve a vivir. Al llegar al final de la fiesta, no se asume como el morir de ésta, sino que es el inicio del próximo carnaval y el inicio de una nueva vida, que no rompe con la anterior sino que la usa como referente. Una comprobación de lo anterior representan las reconciliaciones que se experimentan en estas festividades entre enemistados.

Por sus mismas raíces dobles, esta fiesta tiene matices, pudiéndose distinguir una extrapolación entre dos manifestaciones diferentes. Una es la manifestación vivida por los blancos y mestizos de las zonas urbanas y otra que es vivida por los indígenas de las zonas rurales. La separación, la forma de vivir la fiesta, y su celebración, son distintas, no solo porque festejan espacialmente en lugares diferentes (ciudad/campo), sino, que la celebración de los blancos y mestizos se la inicia desde el domingo hasta "el miércoles de ceniza", mientras que los indígenas, la celebran desde el miércoles de ceniza.

En la anterior diferencia, podemos encontrar sintetizada las relaciones de blancos mestizos e indígenas, pudiéndose notar en esta fiesta, una refuncionalización de las relaciones precolombinas del Hanan y Urin (arriba y abajo), con actores diferentes.

"Ha terminado el Carnaval en la ciudad y el Miércoles de Ceniza se inicia en las aldeas, con los campesinos, con la escena típica que se conoce con el nombre de Gallo Compadre. En los campos la fiesta de Carnaval dura ocho días y se inicia así mismo el Miércoles de Ceniza: ha llegado la época en que los indios se divierten más que en ningún otro día del año: vístanse de CURIQUINGUES y otros disfraces imitando muchos de ellos a diversos animales y, al son tamboril, recorren durante esos días las casas de sus compadres, vecinos, amigos, etc., en donde son excesivamente atendidos y muy agasajados con abundantes comidas, terminándose, casi siempre, en grandes borracheras." (Álvarez 1932 en Saltos 1976)

Esta especie de confrontación entre los grupos ciudadanos (blanco y mestizos) con los rurales (indígenas y campesinos) es una confrontación ritual y simbólica, que permite vislumbrar como en las fiestas y tradiciones religiosas se condensan y llegan a un nivel simbólico las relaciones cotidianas entre estos sectores, que mantienen lazos de interrelación en la vida cotidiana. Esta confrontación simbólica, llega a un nivel tal, que la forma de celebrar el carnaval es en muchos casos opuesta:

- ? Los sectores urbanos juegan el carnaval antes del miércoles de ceniza, los sectores rurales después.
- ? Los urbanos usan talco y aguas perfumadas, los rurales usan harinas y lodo.
- ? Los urbanos tienen fiestas donde se intenta congregarse al mayor número de personas, los rurales hacen reuniones más familiares o locales.

- ? Los urbanos consumen alimentos producidos en criaderos o bajo el cuidado humano, en los sectores rurales se preparan alimentos obtenidos de la naturaleza, se cazan venados y conejos que serán consumidos en la fiesta (aunque esta sea ya una práctica muy reducida).

En la fiesta de los blancos y mestizos urbanos, se tiende hacia una globalización, en el sentido que la fiesta está proyectada a involucrar actores no locales y atraer la atención del turismo, teniéndose de esta forma, que se celebran bailes populares con orquestas en parques y colegios. Las comparsas en las que participan instituciones educativas, el Municipio, el Consejo Provincial y otras instituciones públicas y privadas cumplen también con el objetivo de atraer al turista tanto nacional como extranjero.

4.5 Permisos y Restricciones.

La ciudad de Guaranda y sus pueblos aledaños pueden ser visitados por turistas locales, nacionales y extranjeros y disfrutar de esta tradición sin ninguna restricción.

4.6 Usos (Simbolismo).

Para el origen del carnaval de Bolívar y en especial del de Guaranda, se han dado diversas hipótesis interpretativas, que han intentado encontrar sus raíces profundas. Muchos autores, han visto en esta manifestación una tradición netamente cristiana, que tendría su origen en la Cuaresma y por tanto en los tres días de hacer todo lo que entraría en abstinencia al iniciarse los cuarenta días anteriores a la Semana Santa. Esta interpretación desconoce la gran riqueza de manifestaciones netamente andinas que están presentes en la fiesta. Estas manifestaciones culturales, netamente andinas, sitúan a esta fiesta dentro del sincretismo religioso, que en una interpretación burda, es la utilización de elementos de una ceremonia o manifestación cultural con una carga simbólica diferente a la original. En el caso del carnaval es utilizar la cuaresma como el medio para representar ceremonias prehispánicas.

En un fragmento de una leyenda que habla de los Chimbos, que es una étnia que ocupaba la mayor parte de la Provincia Bolívar, Andrade Terán , dice:

"Según la leyenda, el Cacique Shaman, que lo llamaban también Guamán, que quiere decir lobo del campo, gobernaba estas tribus y se hacía pasar como descendiente de los dioses que tenían que imitar la blancura de la nieve y confundirse con las nubes para atraer la lluvia y fertilizar los campos, para lo cual era necesario bañarse con polvo blanco de la tierra, que lo extraían de ciertos parajes, debiendo alimentarse de huevos de aves silvestres."

Aquí se puede encontrar una manifestación muy presente en los carnavales, que es justamente blanquear el cuerpo con talco o harinas y también el mojar a las personas. Parece que este ritual de atraer las lluvias es una de las razones que por lo menos justifica la vertiente indígena de la fiesta. Quedando claro el tipo ceremonial y en este sentido, es sobretodo un culto a la fertilidad de la tierra. La fiesta de Carnaval, coincide con la época en que se esperan las lluvias, las que marcan el inicio de una actividad cultural, marcada por el control de los sombríos, especialmente del maíz que necesita de muchos cuidados como el desyerbado que se hace frecuentemente.

Por el uso tan amplio y variado que se hace del maíz en la fiesta, se puede comprobar la importancia de este producto. Se consume maíz en distintas formas: se lo consume tierno o seco, natural o procesado. Se puede apreciar en este sentido que se consume maíz como choclo cocinado; como tostado; como mote; en forma de harina al hacerse "Chiguiles", en los que se usa incluso las hojas tiernas del mismo maíz; en forma de alcohol con la Chicha de Jora, que es una fermentación que se hace al maíz que esta germinando. Pero además, se puede apreciar la importancia en el uso que se hace de la harina de maíz para "blanquear" a las personas que participan de la fiesta.

4.7 Organización y Cumplimiento

Las fiestas del carnaval se celebran los 3 días anteriores a la cuaresma de la Semana Santa de cada año.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: No Alterado.

5.2 Causas.

Debido a que año tras año se ha venido celebrando esta fiesta la cual convoca la participación de todos los habitantes del cantón y turistas los cuales le dan más realce creatividad y originalidad al evento.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Conservado

6.2 Causas.

Por el interés que existe de sus pobladores de mantener esta tradición, la cual es celebrada por propios y extraños.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre.

7.2 Subtipo: Asfaltado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte : Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones.

Se puede apreciar libremente, sin pagar para las fiestas populares en los parques centrales de los pueblos. Hay otros espectáculos artístico-culturales, que se los realiza especialmente en la noche donde se paga por el acceso.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el cantón Guaranda.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado.

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo

Museo y Centro Cultural Indio Guaranga

Distancia: 1.24 Km.

Parroquia Guanujo

Distancia: 4.45 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

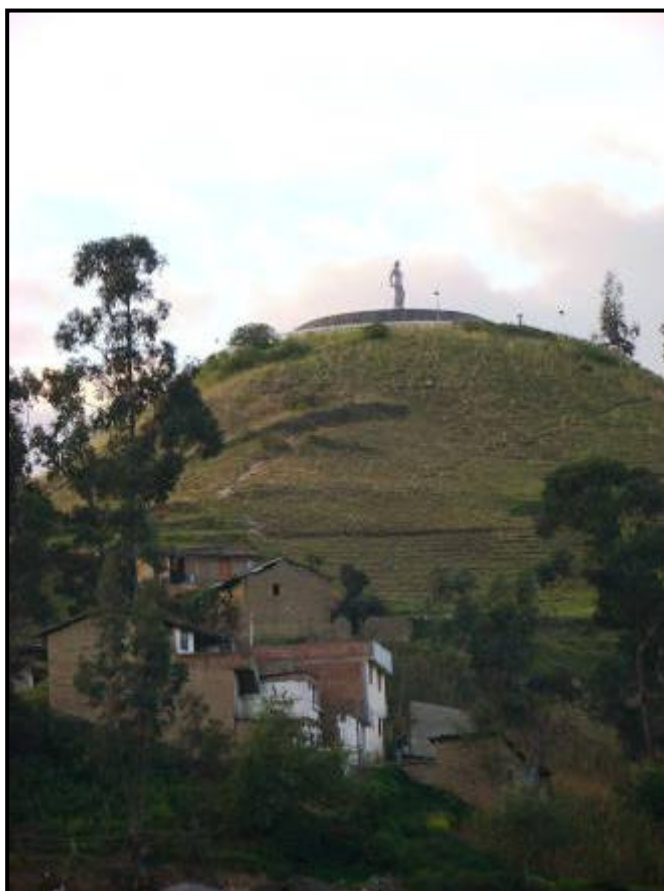
11.1 Difusión: Nacional.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	12
	b) Valor Extrínsecc	11
	c) Estado de Conservación y/o Organización	7
	d) Entorno	8
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		61

13. JERARQUIZACION

Jerarquía III

1. DATOS GENERALES.**1.1 Encuestador:** Byron Buenaño**1.2 Ficha N°:** 05**1.3 Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas, Ing. Patricia Tierra.**1.4 Fecha:** 20/ 07/ 2007**1.5 Nombre del Atractivo:** LAS SIETE COLINAS.**1.6 Categoría:** Sitios Naturales.**1.7 Tipo:** Montañas.**1.8 Subtipo:** Colinas.

Fotografía N. 45 Las Siete Colinas.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN**2.1 Provincia:** Bolívar**2.2 Ciudad y/o Cantón:** Guaranda**2.3 Localidad:** Guaranda.**2.4 Localización Geográfica:** 17 0711865 E
(UTM) 9824232 NLongitud: 79°00'20" O
Latitud: 01°35'21" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Chimbo

3.2 Distancia: 8.56 Km.

3.3 Nombre del poblado: San Miguel

3.4 Distancia: 15.66 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 2850 - 2900 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 10°C a 18°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a 1000 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

Las Siete Colinas constituidas por las lomas Cruz Loma, El Calvario, Loma de Guaranda, San Bartolo, Tililag, Talalag y San Jacinto están situadas alrededor del pequeño valle en donde está asentada la ciudad de Guaranda, su tamaño y alturas son variables pero en conjunto forman una especie de círculo de elevaciones rodeando a la ciudad. Desde cualquier punto alto de cada colina, se observa un ángulo diferente de la ciudad de Guaranda.

Las colinas no presentan cráteres y su formación se estima esta remontada a la agitada actividad volcánica del período terciario, al parecer están constituidas por rocas volcánicas sedimentarias, con influencias notables de los efectos de la actividad del Volcán Chimborazo.

4.5 Biodiversidad.

El hábitat natural ha sido bastante alterado por la ocupación humana predominando en la actualidad un ecosistema agrícola en el cual resaltan los cultivos anuales o estacionales como: maíz, trigo, cebada algunas hortalizas y pequeñas áreas de pastos. La fauna local no es muy notoria por el cambio en el hábitat; los mamíferos no son visibles y en aves eventualmente se observan algunos especímenes de las familias del Orden Passeriformes.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman.

Desde cada una de las colinas se disfruta de una interesante vista panorámica de la peculiar estructura urbanística de la ciudad de Guaranda, del Volcán Chimborazo y del ramal de la cordillera Andina así como de otros paisajes de la campiña circundantes a la ciudad.

En la colina Cruz Loma una de las mas grandes ha sido construido el monumento al Indio Guaranga símbolo de la resistencia contra los españoles; en el interior del monumento se

construido un pequeño pero interesante museo semi-circular de carácter etnográfico y un auditorium de usos múltiples

4.7 Usos.

Actualmente las colinas están siendo utilizadas por los pequeños propietarios en varios cultivos estacionales, algunas de las colinas presentan un buen grado de urbanización y en otra como es el caso de Cruz Loma en la que se ubica el monumento al indio Guaranga, existe un proyecto de urbanización de regular escala.

En otro contexto las colinas por ser miradores naturales, son utilizadas por los residentes para realizar paseos diarios y de fin de semana; escolares también efectúan excursiones de esparcimiento; turistas visitan regularmente la colina en donde esta el museo.

Estas siete colinas son identificadas como a continuación se describe según su ubicación con respecto a la ciudad de Guaranda: en el sector noroeste, está la de San Bartolo; sector este, la de Tililac o el Peñón; sector suroeste, la casi extinta denominada Talalac convertida en cantera; sector norte, la de San Jacinto o de las Antenas; en el noroeste, Loma Guaranda en el suroeste Loma de la Cruz en la que se ubica parte del cementerio de la ciudad y al sur, la del Calvario a la que se accede por vehículo y tiene un rústico mirador.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: Alterado.

5.2 Causas.

Debido al establecimiento de actividades agrícolas y algunas pecuarias, el suelo de las colinas presenta una erosión intensa; la vegetación natural casi no existe y tiene pocos árboles plantados. Una de las colinas ubicadas en el sector sur de la ciudad virtualmente ha desaparecido por la explotación del recurso pétreo y otra del mismo sector esta en entrando a ese mismo proceso motivo por el cual el paisaje desde la ciudad esta perdiendo su calidad. Habrá que tomar medidas por parte del municipio para evitar esa destrucción.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: En proceso de deterioro

6.2 Causas.

Debido a la expansión urbana y actividades agrícolas excesivas.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte : Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Guaranda.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado.

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo

Museo y Centro Cultural Indio Guaranga

Distancia: 0.0 Km.

Parroquia Guanujo

Distancia: 4.45 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	4
	b) Valor Extrínsecc	3
	c) Estado de Conservación y/o Organización	3
	d) Entorno	2
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		25

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía I.

1. DATOS GENERALES.

1.1 Encuestador: Byron Buenaño

1.2 Ficha N°: 06

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas, Ing. Patricia Tierra.

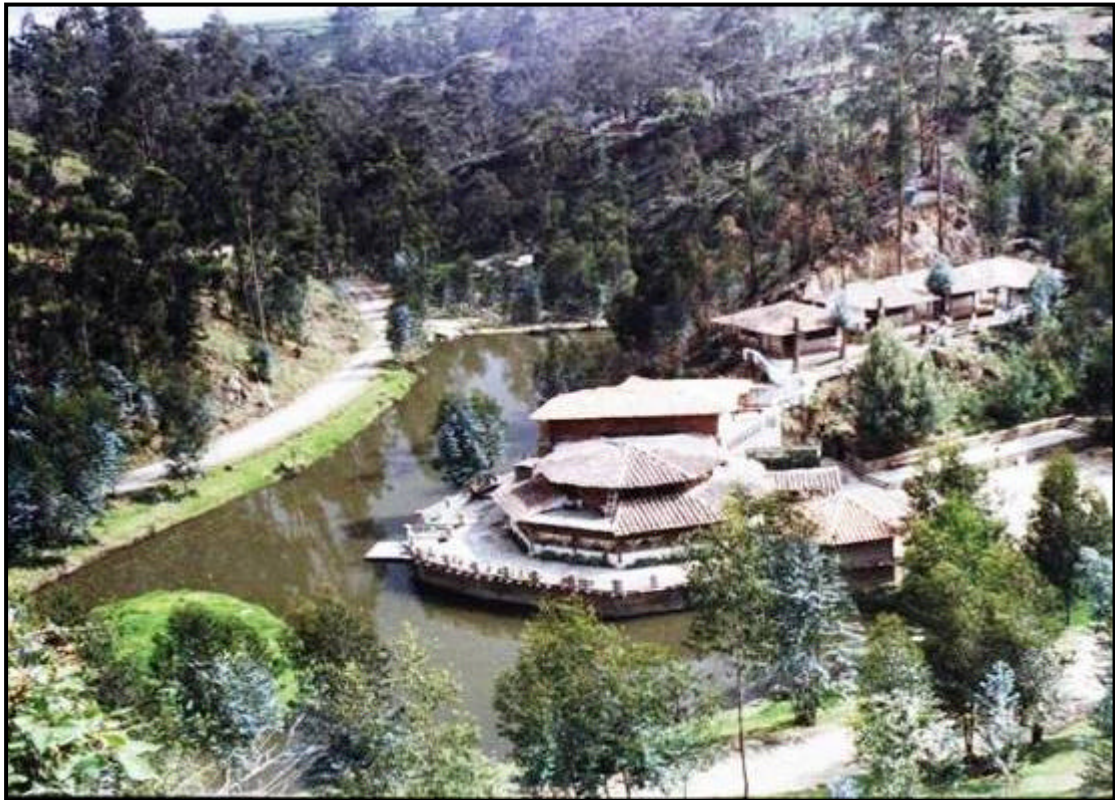
1.4 Fecha: 11/ 07/ 2008

1.5 Nombre del Atractivo: LAGUNA EL SOCAVÓN.

1.6 Categoría: Sitios Naturales.

1.7 Tipo: Ambientes Lacustres.

1.8 Subtipo: Lagunas.



Fotografía N. 46 Laguna El Socavón

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Bolívar

2.2 Ciudad y/o Cantón: Guaranda

2.3 Localidad: Parroquia Santa Fe.

2.4 Localización Geográfica: 17 0722897 E Longitud: 79°59'47" O
(UTM) 9824222 N Latitud: 01°35'22" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Guaranda

3.2 Distancia: 4.29 Km.

3.3 Nombre del poblado: Chimbo

3.4 Distancia: 6.35 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2700 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 10°C a 18°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a 1500 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

La laguna tiene un área aproximada de 1000 m². el agua que la forma proviene del río Salinas, ésta se mezcla con los sedimentos del fondo y mas la acción de la eutrofización, el agua se vuelve oscura como producto natural de la descomposición de la materia orgánica que cae dentro del cuerpo de agua, esta rodeado de árboles de Eucaliptos y la conformación de los alrededores esta determinado por la presencia de afloramientos rocosos. La topografía por esta razón es accidentada en donde se forman pequeñas colinas y depresiones dando al atractivo una buena variedad de ambientes.

4.5 Biodiversidad.

La flora predominante es introducida: en los alrededores se encuentran principalmente plantaciones de eucaliptos y pastos como el kikuyo.

En cuanto a la fauna se pueden observar pocas especies entre las cuales se encuentran el gorrión (*Zonotrichia capensis*), Reinita (*Basileuterus sp.*), Mirlo (*Turdus fuscater*) y Tortolitas (*Zenaida auriculata* y *Leptotila verreauxi*).

Eventualmente se observan algunos ejemplares de Truchas (*Salmo sp*) que ingresan por las aguas provenientes del Río Salinas.

4.6 Usos.

En el entorno de la laguna funciona un Complejo Turístico el cual cuenta con un Bar- Restaurante ubicado al pie de la laguna en la que se puede degustar de variada comida típica, bebidas, del salón de uso múltiple, canchas deportivas, senderos naturales, cabañas para alojamiento, discoteca, así como apreciar corridas de toros; y, otros servicios complementándose con paseos en bote y boyaje.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas.

Los propietarios del atractivo pretenden mantener el área sin causarle más perturbación, con el objeto de que el paisaje natural existente sea el atractivo principal del sitio.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Alterado.

6.2 Causas.

La vegetación original fue sustituida por plantaciones de eucaliptos y pastos.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre.

7.2 Subtipo: Asfaltado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Complejo Turístico y la ciudad de Guaranda.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Entubada.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado.

9.3 Alcantarillado: Pozo Séptico.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo

Museo y Centro Cultural Indio Guaranga

Distancia: 4.65 Km.

Iglesias de la ciudad de Guaranda

Distancia: 3.68 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Local.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	6
	b) Valor Extrínseco	7
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	5
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	8
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		44

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño

1.2 Ficha N°: 07

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 11/ 07/ 2008

1.5 Nombre del Atractivo: RESERVA DE PRODUCCIÓN FAUNÍSTICA
CHIMBORAZO

1.6 Categoría: Sitios Naturales

1.7 Tipo: Sistema de Áreas Protegidas.

1.8 Subtipo: Reserva de Producción Faunística.



Fotografía N. 47 Reserva de Producción Faunística Chimborazo.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Bolívar.

2.2 Ciudad y/o Cantón: Guaranda.

2.3 Localidad: Parroquia Guanujo.

2.4 Localización Geográfica: 17 0732486 E
(UTM) 9841944 N

Longitud : 79°00'21" O

Latitud: 01°25'45" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Guaranda **3.2 Distancia:** 24.29 Km.

3.3 Nombre del poblado: Riobamba **3.4 Distancia:** 42.96 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2200 a 6310 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 0°C a 10°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1000 a 2000 mm.

4.4 Descripción del atractivo.

La Reserva de Producción Faunística Chimborazo se encuentra ubicada en las Provincias de Bolívar, Chimborazo, Tungurahua y ocupa una extensión 58560 hectáreas, fue creada en el año 1987 mediante acuerdo Interministerial No. A- 427.

Entre sus principales objetivos se encuentran mantener las aptitudes del ecosistema de páramo y su productividad, precautelar y desarrollar a base de los respectivos parámetros ecológicos, el hábitat de los camélidos nativos de los Andes; Vicuña (*Vicugna vicugna*), Llama (*Lama glama*), y Alpaca (*Lama pacos*); para la cría y fomento de éstas especies valiosas, ligadas con nuestra identidad cultural, establecer la infraestructura y servicios necesarios para la investigación del ecosistema del páramo, desarrollar la recreación y el turismo como alternativa de uso apropiado de ésta área y mejorar el nivel de vida del campesino asentado en el área, proporcionándole asistencia para la cría y fomento de los camélidos nativos.

4.5 Biodiversidad.

Ésta área está constituida mayormente por las formaciones ecológicas de páramo herbáceo y páramo de almohadillas (SIERRA 1999). Es por esto que la flora representativa de la zona está representada por: Chuquiragua (*Chuquiraga jussieui*), Quishuar (*Buddleja incana*), Almohadones (*Azorella cf. Pendunculata*), Pantza o yagual (*Polylepis incana*), Cacho de venado (*Halenia weddeliana*), Paja (*Stipa ichu*), Frailejón (*Espeletia pynophylla*), Pumamaqui (*Orepanax sp.*), Achupalla (*Puya cf. Hamata*), entre otras.

Entre la fauna típica de este lugar tenemos: ciervos (*Odocoileus virginianus*), lobos (*Pseudolopex culpaeus*), conejos (*Sylvilagus brasiliensis*), ratones (*Aepeomys lugens*, *Phyllotis haggardi*), llamas silvestres (*Lama glama*), vicuñas (*Vicugna vicugna*), pumas (*Felis concolor*), marsupiales (*Caenolestes fuliginosus* y *Cryptotis equatoris*). También sobresalen el Cóndor de los Andes (*Vultur gryphus*), el curiquingue (*Phalcoboenus carunculatus*) y varias especies de colibríes.

4.6 Atractivos Individuales que lo conforman.

Dentro de la Reserva Faunística Chimborazo se encuentran varios atractivos turísticos como son:

4.6.1 El Nevado Chimborazo.- El Nevado Chimborazo, es el más alto del Ecuador, constituye uno de los principales atractivos turísticos del país.

El nombre Chimborazo tienen varios significados: viento helado, asiento o mansión de hielo, dios del viento, entre otros. Tiene una altitud de 6310 m.s.n.m, medido desde el centro de la tierra es el más alto del mundo. Su base mide aproximadamente 30 Km². Las cumbres del Chimborazo se denominan: Whimper o Máxima (es la más alta 6310 metros); la Veintimilla u Oeste con 6270 metros; la Politécnica o Central 5820 metros; y, la Oriental también llamada Nicolás Martínez con 5570 metros. Esta es la más difícil de escalar.

Varios exploradores han ascendido al Chimborazo: Bomplandt y Humbolt; el 23 de Junio de 1802, hasta la altura de 5870 metros; Boussingault y el Coronel P. May, hasta 5800 metros; Whimper, por primera vez en Enero de 1880, y por segunda ocasión en Julio del mismo año, hasta cerca de coronar la cima del gigante andino; Simón Bolívar, el 5 de Julio de 1882, ascendió a una altura desconocida; allí el Libertador mira a las naciones redimidas por el poder de su espada, observa el abismo y la eternidad, se siente arrebatado por su fantasía y escribe: "Mi Delirio sobre el Chimborazo".

El Chimborazo es un verdadero espectáculo, miles de turistas lo visitan anualmente, los cuales quedan admirados por su belleza y majestuosidad, muchos suben hasta su cumbre para sentir la adrenalina de conquistar a este coloso de los Andes.

Para ingresar al Reserva de Producción Faunística se debe pagar la tarifa de 2 dólares nacionales, 10 extranjeros, se puede llegar fácilmente hasta el primer refugio en auto, para luego emprender una caminata de 30 minutos aproximadamente, dependiendo del tiempo, hasta llegar al segundo refugio, se recomienda llevar ropa y zapatos adecuados, alimentos que le ayudarán a mantener su energía como un poco de panela y agua, si va a subir a la cumbre contratar los servicios de un guía experimentado.

Todo esto hará que la visita sea placentera y disfruten al máximo de ésta experiencia inolvidable.

4.6.2 Volcán Carihuairazo.- Se encuentra ubicado junto al nevado Chimborazo, su nombre tiene varios significados: “Varón de Nieve”, “Varón nevado” o Viento frío macho. Está formado por cuatro cúspides y es un volcán apagado. Existen leyendas que fue más alto o similar que el Chimborazo pero que en el terremoto de 1968 se habría hundido.

Tiene una altitud de 4900 m.s.n.m, una caldera de 2 Km. de diámetro, comparable con la de otros volcanes del Ecuador como el Altar y el Antisana.

En el recorrido para llegar a su cima se encuentra flora y fauna diversa, se puede observar un paisaje de páramo. Las personas deben seguir algunas recomendaciones como: llevar ropa cómoda y abrigada, contratar los servicios de un guía que conozca la zona ya que si baja neblina se podrían confundir y perder el camino.

4.7 Permisos y Restricciones

Para ingresar a la Reserva de producción Faunística Chimborazo se debe pedir autorización del Ministerio del Ambiente y pagar las tarifas designadas.

4.8 Usos.

El atractivo es visitado tanto por turistas nacionales como extranjeros, debido al imponente paisaje del volcán Chimborazo en donde se pueden realizar algunas actividades como fotografía del entorno, caminatas y escalada hacia la cumbre del volcán.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas

La Reserva de Producción Faunística Chimborazo es parte del Sistema de Áreas Protegidas del Ecuador, por lo cual se ha elaborado un plan de manejo que contempla la zonificación la cual comprende de una Zona de Protección, Zona de Recuperación Natural, Zona Socio-económica, Zona de Recreación, Zona de Amortiguamiento, en cada una de éstas se pueden realizar actividades específicas, de ésta forma se protege los recursos que existen en la reserva.

También se cuenta con programas que buscan el manejo y administración adecuada de ésta zona, los cuales son: Programa de Dirección del Medio Ambiente, Programa de Educación e Investigación, Programa de Administración y el Programa integral de Desarrollo, cada uno con subprogramas que hacen que su aplicación sea más efectiva.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Estado: Conservado

6.2 Causas

Desarrollo de actividades conservacionistas por parte de algunas comunidades aledañas que permiten la conservación de los páramos y los recursos que se encuentran dentro de la Reserva.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte : Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones: La vía de acceso hasta la entrada del Nevado Chimborazo es asfaltada pero luego se debe tomar un camino lastrado en buen estado.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

En el Nevado Chimborazo se encuentran los dos refugios, en los cuales se brinda el servicio de hospedaje previo aviso.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Entubada

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: No existe.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo

El Arenal.

Distancia: 6.23 Km.

Bosque Polylepis

Distancia: 15.30 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Internacional.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	15
	b) Valor Extrínsecc	15
	c) Estado de Conservación y/o Organización	9
	d) Entorno	9
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	12
TOTAL		76

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía IV

1. DATOS GENERALES**1.1 Encuestador:** Byron Buenaño.**1.2 Ficha N°:** 08**1.3 Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.**1.4 Fecha:** 11/ 07/ 2008**1.5 Nombre del Atractivo:** DESIERTO EL ARENAL.**1.6 Categoría:** Sitios Naturales.**1.7 Tipo:** Desiertos.**1.8 Subtipo:** Del interior.

Fotografía N.48 Desierto El Arenal.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN**2.1 Provincia:** Bolívar.**2.2 Ciudad y/o Cantón:** Guaranda.**2.3 Localidad:** Parroquia Guanujo.**2.4 Localización Geográfica:** 17 0735227 E
(UTM) 9836723 NLongitud: 78°53'90" O
Latitud: 01°28'34" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Guaranda

3.2 Distancia: 30.49 Km.

3.3 Nombre del poblado: Riobamba

3.4 Distancia: 37.04 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 3958 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 0°C a 10°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1250 mm.

4.3 Ubicación del atractivo.

El Desierto El Arenal se encuentra a 30 minutos de la ciudad de Guaranda tomando la vía asfaltada de primer orden que conduce a las ciudades de Ambato y Riobamba.

4.4 Descripción del atractivo.

Presenta un relieve ondulado formado de arenas producto de erupciones antiguas del Volcán Chimborazo; el relieve a medida que se acerca al volcán se va tornando mas escarpado y con algunas grietas producto de la erosión por el escurrimiento del agua de los deshielos.

Este presenta en la parte baja o faldas del volcán, una planicie con suaves pendientes y compuesta de arenas en las cuales se localizan pequeños grupos de plantas, la cual suavemente va ascendiendo hacia el volcán Chimborazo. En este punto y en la época lluviosa, es muy frecuente observar nevadas que cubren todo el paisaje semi -desértico; la vista en este punto es muy panorámica ya se observa claramente el volcán así como el páramo de sus alrededores.

4.5 Biodiversidad.

En esta zona, la vida silvestre es bastante escasa, ya que este sitio es considerado como pequeño desierto interior del valle interandino. Las condiciones climáticas locales son muy extremas: fuertes vientos, bajas temperaturas y frecuentes nevadas asociado a la falta casi total de suelo, encontrándose un substrato completamente arenoso. En esta zona se localizan pequeños y aislados grupos de vegetación característica del páramo de los alrededores entre los cuales se observa a las plantas que forman almohadones. Estos almohadones están formados por diferentes tipos de plantas muy conspicuas y a menudo en forma de rosetones, que forma una densa capa, cubriendo a su húmedo y turboso interior.

De éstas especies las más reportadas en el área son *Achicoria sp.* y *Arenaria serpens*, otras con tallos mas grandes y en forma de pequeños arbustos siempre dispersos son: *Chuquiragua insignis*,

Calceroralia sp. y *Baccharis sp.* el poco pajonal existente esta compuesto por especies de los géneros: *Poa* y *Bromus*.

Con respecto a la fauna, se pueden observar curiquingues (*Phalcoeboenus curunculatus*), lo que hace suponer la existencia de otras especies animales como roedores y reptiles, ya que éstos se alimentan de esas especies. Por otro lado es común observar manadas de camélidos debido a que el atractivo se encuentra dentro de la Reserva de Producción Faunística Chimborazo.

4.6 Atractivos Individuales que lo conforman.

Se tiene como punto focal el volcán y sus hielos perpetuos, el estudio y observación de la vegetación especializada a este tipo de clima, los refugios de descanso y observación del paisaje circundante y acceso a la nieve y para un público especializado los ascensos a los glaciares y cúspide del volcán.

4.7 Permisos y Restricciones

Entre las restricciones están las de no perturbar la vegetación el paisaje y los animales nativos, ya que la región esta declarada como Reserva de Producción Faunística

4.8 Usos:

La zona es ampliamente visitada por su calidad paisajística; la vista del volcán es impresionante, el sitio constituye un punto para hacer fotografía panorámica; el sitio de acceso al volcán en donde se practica el andinismo y caminatas cortas por la nieve para personas no entrenadas en escalada.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Alterado

5.2 Causas

En el área se han explotado algunas pequeñas canteras de arena y piedras para la reparación de la vía Guaranda-Ambato, además se utilizan los pajonales en actividades de pastoreo de ovejas y ganado.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Estado: Conservado

6.2 Causas

Desarrollo de actividades por parte de algunas comunidades aledañas que permiten la conservación de los páramos y sus recursos.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Guaranda.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: No existe

9.2 Energía Eléctrica: No existe

9.3 Alcantarillado: No existe

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo

Reserva de Producción Faunística Chimborazo

Distancia: 6.23 Km

Bosque Polylepis

Distancia: 3.74 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Nacional.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	3
	b) Valor Extrínseco	2
	c) Estado de Conservación y/o Organización	3
	d) Entorno	5
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	1
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		24

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía I

1. DATOS GENERALES.**1.1 Encuestador:** Byron Buenaño.**1.2 Ficha N°:** 09**1.3 Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.**1.4 Fecha:** 13/ 07/ 2008**1.5 Nombre del Atractivo:** BOSQUE DE POLYLEPIS.**1.6 Categoría:** Sitios Naturales.**1.7 Tipo:** Bosques.**1.8 Subtipo:** Páramo.

Fotografía N.49 Bosque de Polylepis.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN**2.1 Provincia:** Bolívar.**2.2 Ciudad y/o Cantón:** Guaranda.**2.3 Localidad:** Parroquia Guanujo.

2.4 Localización Geográfica: 17 0734217 E Longitud: 78°53'41" O
(UTM) 9830319 N Latitud: 01°32'30" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Guaranda **3.2 Distancia:** 37.40 Km.

3.1 Nombre del poblado: Riobamba **3.2 Distancia:** 38.65 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 3900 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 5°C a 15°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1000 a 1500 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

Este bosque se encuentra ubicado a 40 minutos de la ciudad de Guaranda tomando la vía Guaranda – Riobamba, luego se toma un desvío a mano derecha por un sector del arenal, para finalmente tomar un sendero definido y realizar un recorrido de 15 minutos hasta llegar al atractivo.

El bosque esta constituido por un relicto de Yagual (árbol de papel) en medio de la vegetación de páramo que rodea el entorno.

4.5 Biodiversidad.

Debido a la acción del uso intensivo del páramo para pastoreo de vacunos, ovinos, chanchos, caballos, quemas intensivas y tala de la vegetación arbustiva para combustible, la fisonomía del páramo es bastante característica pudiéndose encontrar algunas formaciones vegetales como: *Polylepis reticulata*, seguido de *Miconia salicifolia*, debido a la dominancia de estas especies de pequeños árboles desde lejos puede verse esta formación y con una condición muy húmeda dominan las epífitas y herbáceas.

En lo que respecta a fauna dentro de las aves que se encuentran en este lugar tenemos a las falsas perdices o perdices de páramo (*Nothoprocta curvirostris*), guarro (*Geranoaetus melanoleucus*), curiquingues (*Phalcoboenus carunculatus*), vencejos (*Aeronantes montivagus*), quinde estrella (*Oreotrochilus stella*), Chunguis (*Cinclopes fuscus*, *Cinclopes excelsior*), Llamas (*Lama glama*) y vicuña (*Vicugna vicugna*), lobo de páramo (*Dusicyon culpaeus*), venado de páramo (*Odocoileus virginianus*), chucuri (*Mustela frenata*), zorrillo (*Conepatus chinga*), conejo (*Sylvilagus brasiliensis*), entre otros.

4.6 Permisos y Restricciones

No existe ninguna restricción.

4.7 Usos.

- ? Caminatas guiadas o autoguiadas.
- ? Fotografía del entorno.
- ? Observación de flora silvestre y conocimiento de sus usos por medio del diálogo con el guía o comuneros del sector.
- ? Avistamiento de aves.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas .

Puesto a que representa uno de los pocos bosques nativos de la zona, las comunidades aledañas lo protegen utilizándolo con finalidades ecoturísticas.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Conservado

6.2 Causas.

El entorno está constituido por la Reserva de Producción Faunística Chimborazo.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre.

7.2 Subtipo: Asfaltado, lastrado

7.3 Estado de Vías: Bueno, regular

7.4 Transporte: Auto 4x4, caminando.

7.5 Frecuencias: Eventual.

7.6 Temporalidad de acceso: Época de verano.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el cantón Guaranda.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: No existe

9.2 Energía Eléctrica: No existe

9.3 Alcantarillado: No existe

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Desierto el Arenal

Distancia: 3.74 Km.

10.2 Reserva de Producción Faunística Chimborazo

Distancia: 4.30 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	10
	b) Valor Extrínsecc	10
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	8
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		51

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía III

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°: 10

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 18 / 07 / 2008.

1.5 Nombre del Atractivo: **EBANISTERÍA**

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales.

1.7 Tipo: Etnografía

1.8 Subtipo: Artesanías (Instrumentos Musicales).



Fotografía N 50. Ebanistería.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Bolívar

2.2 Ciudad y/o Cantón: Chimbo

2.3 Localidad: Parroquia central.

2.4 Localización Geográfica: 17 0719763 E
(UTM) 9814193 N

Longitud: 79°01'29" O

Latitud: 01°40'48" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: San Miguel **3.2 Distancia:** 2.8 Km.

3.3 Nombre del poblado: Guaranda **3.4 Distancia:** 9.0 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2434 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 12°C a 22°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a los 1000 cm³

4.4 Descripción del atractivo

En la cabecera cantonal del cantón San José de Chimbo, se encuentran algunos lugares en donde se dedican a la fabricación artesanal de guitarras, existen alrededor de 8 talleres y a pesar de que hay muchos ebanistas, no se encuentran aglutinados en ningún tipo de asociación.

Las personas que se dedican a la ebanistería son blanco-mestizos que han aprendido el oficio como ayudantes u oficiales de viejos ebanistas. Para aprender a fabricar guitarras los aprendices tardan entre 5 a 10 años, al igual que en la elaboración de requintos, no así en la elaboración de charangos en donde usan una técnica de fabricación diferente, cuyo aprendizaje en la fabricación dura por lo menos 2 años.

Para la elaboración de las guitarras, utilizan varias clases de madera, entre las usadas están: Nogal, Cedro, Pino, Palo Santo y Tigua. La característica más importante, que se observa en la madera es que esté bien seca, para ello, los ebanistas compran madera y la dejan secar por uno o dos años, aunque para la elaboración de guitarras especiales tienen madera guardada por diez años, según los ebanistas, mientras más seca esté la madera, el sonido de las guitarras es mejor.

Para la caja de la guitarra, se usa madera suave como el Cedro, Palo Santo o Pino y para el brazo se usa madera dura como el Nogal. La madera es tratada con sellador para que se tapen los poros de la misma, esto hace que no se pierda el sonido, según palabras de un ebanista.

Para dar la curvatura que tiene la caja de la guitarra, los ebanistas prensan la madera. Recortan la tapa -con la boca- y contratapa de la caja, normalmente estas están hechas de dos piezas. Fabrican el brazo por separado y luego proceden a unir todas las piezas utilizando como pegamento la cola blanca, para unir las piezas de la caja utilizan unos pequeños pedazos de madera en forma de cuñas. Después, pegan el brazo a la caja, el brazo va hasta la boca de la guitarra, la cual está en la mitad de la caja.

Cuando el pegamento se ha secado después de unos días, se procede a lacar o barnizar la guitarra, para que quede brillante, se debe hacer este tratamiento cuando hay mucho sol, caso contrario, la laca o el barniz, quedan opacos.

Dependiendo de la calidad de las guitarras, un ebanista puede elaborar de una o 5 guitarras a la semana. Las que realiza en una semana son las que cuestan menos alrededor de 15 a 25 dólares, estas las venden por docenas. Las guitarras que se demoran más de una semana tienen mejores materiales y acabados, por ende su precio varía y pueden llegar a costar 300 dólares o más dependiendo de la calidad.

Entre los ebanistas más famosos de San José de Chimbo están los señores José Vicente Tacle, Daniel León y el Sr. Baño, estos artesanos tienen varios años trabajando en este oficio, el cual parece ir decayendo con el pasar de los años

4.5 Usos (Simbolismo).

En la elaboración de las distintas artesanías, se puede observar prácticas que han sido transmitidas de generación en generación y éstas han cambiado muy poco, las herramientas en muchos de los casos han pasado también de padres a hijos y a pesar de ser bastante básicas y sencillas cumplen con el objetivo de elaborar artesanías de excelente calidad.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas.

Se mantienen prácticas muy antiguas para la elaboración de las guitarras.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Estado: Alterado.

6.2 Causas.

Los locales donde se comercializan estas artesanías en muchos de los casos van cambiando debido a la expansión urbana y utilización de nuevas técnicas de promoción de sus productos.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre.

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, Auto 4x4

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones.

Se puede acceder a los lugares donde elaboran estas artesanías durante todo el año y se puede apreciar libremente su elaboración.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Chimbo.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo: Pirotecnia

Distancia: 0.25 Km

10.2 Nombre del atractivo: Armería

Distancia: 0.41 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	8
	b) Valor Extrínseco	8
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	5
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACIÓN

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño

1.2 Ficha N°: 11

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 28 / 07 / 2008.

1.5 Nombre del Atractivo: **PIROTECNIA.**

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales.

1.7 Tipo: Etnografía

1.8 Subtipo: Artesanías (Juegos Pirotécnicos).



Fotografía N. 51 Pirotecnia.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Bolívar

2.2 Ciudad y/o Cantón: Chimbo

2.3 Localidad: Parroquia central.

2.4 Localización Geográfica: 17 0719787 E Longitud: 79°01'28" O
(UTM) 9813065 N Latitud: 01°41'25" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: San Miguel **3.2 Distancia:** 2,8 Km.

3.3 Nombre del poblado: Guaranda **3.4 Distancia:** 9,0 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2434 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 12 °C a 18 °C

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a los 21000 cm³.

4.4 Ubicación del Atractivo

En la ciudad de Chimbo se encuentran un sinnúmero de establecimientos en donde se elabora y comercializa una variedad de juegos pirotécnicos, estos lugares se ubican principalmente al ingreso de la ciudad.

4.5 Descripción delatractivo.

San José de Chimbo, a través de los años la elaboración de juegos pirotécnicos a trascendido tanto a nivel provincial como nacional, los trabajos que los artesanos realizan son muy apreciados y utilizados en los diferentes acontecimientos nocturnos que organizan los distintos pueblos del país.

La gente que se dedica a la pirotecnia lo hace por tradición familiar, puesto que ha ido pasado de generación en generación.

A pesar de que es una actividad considerada como peligrosa, la gente que se dedica a esta labor empiezan con actividades que son consideradas como no peligrosas como recortar carrizo, pegar papel en los "castillos", para luego pasar a actividades, cada vez más peligrosas, hasta cuando tienen mucha experiencia y pueden fabricar la pólvora explosiva o a la posterior elaboración de los voladores o cañones.

Los artesanos pirotécnicos usan materiales, que ellos mismos elaboran, para hacer la pólvora explosiva, utilizan clorato, aluminio negro, antimonio y azufre. Para la elaboración de la pólvora que es usada en las luces de colores se requiere de aluminio blanco, clorato y azufre, en tanto que para la elaboración de las estructuras pirotécnicas y para los voladores se usa carrizo, el cual es comprado por cientos en los pueblos de San Lorenzo y Santiago.

La época de producción de los juegos pirotécnicos, va desde mayo hasta mediados de enero, esta coincide con las fiestas de la mayoría de pueblos de la serranía, ya que, las fiestas serranas están muy ligadas al calendario de producción agrícola, de ahí que en estos meses, los agricultores tengan "tiempo libre" para poder festejar sus fiestas.

Para las fiestas de los distintos pueblos, se contrata la fabricación de estructuras pirotécnicas que tiene un armazón de carrizo, según el tamaño reciben diferentes nombres, teniéndose que las estructuras mas grandes se llaman "Castillos", estas tienen hasta cuatro pisos de juegos pirotécnicos que se van prendiendo de una forma ascendente, en el último piso normalmente ponen una imagen del "Santo Patrono" o "Santa Patrona", de la fiesta a la que corresponda. Le sigue en tamaño el "Carrusel", que es una estructura que esta compuesta por cuatro aviones, caballos, o carros, cuando se prende la estructura empiezan a girar sobre un eje, estos están impulsados por cohetes de pólvora, similares a los utilizados en los voladores, pero más grandes. Les sigue en tamaño la "Pila", que es una estructura que se asemeja a una pileta de agua, reemplazan a este elemento, luces de muchos colores, y que, dan la impresión de agua cayendo.

Existen estructuras mas pequeñas que según su apariencia reciben los nombres de: "venados", "vacas locas" o "carros", estas estructuras, son encendidas y cargadas por personas que corren haciendo círculos, por las plazas o calles, donde están reunidas las personas celebrando la fiestas, estas estructuras están compuestas de un armazón de carrizo, al que cubren con papel y sobre este colocan mechas de pólvora de múltiples colores.

Para la elaboración de un "castillo" grande se demoran aproximadamente dos semanas. El precio de venta, varia según el lugar y tamaño del castillo el cual oscila entre los 300 y 1000 dólares generalmente.

4.6 Usos (Simbolismo).

En la elaboración de estas artesanías, se puede observar prácticas que han sido transmitidas de generación en generación las cuales han cambiado muy poco a pesar de los avances tecnológicos.

Si bien es cierto el desarrollo de la pirotecnia resulta peligrosa si no toman las precauciones del caso, el resultado de esta actividad se ha constituido a través de los tiempos en un elemento indispensable el cual pone la alegría y colorido a las fiestas de la mayoría de los pueblos de nuestro país.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas

Se mantienen prácticas muy antiguas para la elaboración de los juegos pirotécnicos.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Estado: Alterado

6.2 Causas

Los locales donde se comercializan estos juegos en muchos de los casos van cambiando debido a la expansión urbana y utilización de nuevas técnicas de promoción de sus productos.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones.

Se puede acceder a los lugares donde elaboran estas artesanías durante todo el año y en ocasiones se puede apreciar su elaboración.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Chimbo.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Ebanistería

Distancia: 0.25 Km.

Armería

Distancia: 0.39 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Nacional.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	7
	b) Valor Extrínseco	7
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	4
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño

1.2 Ficha N°: 12

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 28 / 07 / 2008.

1.5 Nombre del Atractivo: **ARMERÍA.**

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales.

1.7 Tipo: Etnografía

1.8 Subtipo: Artesanías (Armas).



Fotografía N.52 Armería.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN.

2.1 Provincia: Bolívar.

2.2 Ciudad y/o Cantón: Chimbo.

2.3 Localidad: Parroquia central.

2.4 Localización Geográfica: 17 0719400 E Longitud: 79°01'40" O
(UTM) 9814022 N Latitud: 01°40'54" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: San Miguel **3.2 Distancia:** 2,8 Km.

3.3 Nombre del poblado: Guaranda **3.4 Distancia:** 9,0 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 2451 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 12°C a 22°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a los 1000 cm³

4.4 Ubicación del Atractivo.

En la ciudad de Chimbo así como en la parroquia Tambán se encuentran algunos establecimientos en donde se elaboran y comercializan con los respectivos permisos algunos modelos y tipos de armas.

4.5 Descripción del atractivo.

Las armerías están ubicadas en Chimbo y la parroquia Tambán, la cual se encuentra a 1 Km de la cabecera cantonal. En este pequeño poblado, la mayoría de familias se dedica a la producción de armas. La calidad de las mismas varía y el referente para la calidad lo constituye el precio, de esta manera, hay escopetas o revólveres que se venden desde 25 dólares, hasta armas que pueden costar 150 o 200 dólares.

Las herramientas utilizadas para su oficio son tornos, fuelles eléctricos para las fraguas, limas, tenazas, martillos entre otros.

Los habitantes de este poblado, en tiempos coloniales y republicanos realizaban trabajos de herraje, debido a que por este sector pasaba el antiguo camino que unía Quito y Guayaquil y que el trabajo de los muleros fue uno de los más importantes en esa época, de ahí que se necesitaba tener gente especializada en la fabricación de herraduras.

Cuando el transporte de los muleros disminuyó, especialmente por la entrada en funcionamiento del ferrocarril, los herreros tuvieron que dedicarse a elaborar otros artículos tan rentables como los herrajes, es así que, debido a la gran demanda que empezó a existir por las armas y por los beneficios que estas dejaban, se fueron perfeccionando en la elaboración de las mismas.

Las primeras armas se empezaron a confeccionar replicando a las que se elaboraban en Cuenca (Provincia del Azuay), pero éstas tenían muchas fallas por lo que por iniciativa de los propios armeros se empezaron a realizar modificaciones tendientes a lograr un producto de mejor calidad.

Para la elaboración de una escopeta de buena calidad, el armero utiliza tubo de acero. El tubo es cortado de la longitud que se quiera, mientras mas largo es el cañón las municiones alcanzan mayor distancia y son más precisas que aquellas armas que tienen el cañón mas corto. Acto seguido se procede a calentar un extremo del cañón en el fogón que tiene carbón. Cuando el extremo del cañón esta al rojo vivo, el armero lo golpea contra un pedazo de metal que esta asentado sobre el suelo, por efecto de estos golpes la punta empieza a ensancharse y coloca una punta de acero y golpea para tener el diámetro querido. Cuando el cañón se ha enfriado, procede a calentarlo nuevamente, y luego repite la acción de golpear en el pedazo de metal, hace todo este proceso 7 u 8 veces, luego el armero coloca el tubo sobre un yunque y con la ayuda de un martillo golpea para darle un buen acabado a lo que se constituirá en la recámara del cañón.

Cuando el cañón esta listo, el armero procede a soldar una pieza de hierro dulce, que servirá como eje para que el cañón pueda abrirse para cargarlo con los cartuchos. Después, procede a armar el sistema que accionará el martillo o aguja, que es el que hace detonar los fulminantes de los cartuchos. El gatillo, el martillo, la aguja, el puente (que es el resorte que da la fuerza para que el martillo golpee), la caja de metal donde va el sistema de funcionamiento del arma y todos los elementos que se necesitan para la fabricación de las armas son elaborados por los mismos armeros. Lo único que se compra ya hecho, son las culatas, que son fabricadas de madera, en un taller de la misma localidad.

Hace algunos años, cuando se fabricaban escopetas de chimenea, el armero tenía que fundir cobre y hierro para la elaboración de la caja y recámara de las armas, que al no poseer cartuchos, tenían que ser cargadas por la boca del cañón, pero actualmente, debido al uso de los cartuchos, la demanda por este tipo de armas ha disminuido considerablemente, por lo que, la fundición de metales en los crisoles, ha quedado muy limitada a algunos trabajos que no son propiamente de armería.

En la actualidad son pocos los locales de ventas de armas, debido a las restricciones y permisos que necesitan obtener de la Policía Nacional.

4.6 Usos (Simbolismo).

En la elaboración de las distintas artesanías, se puede observar prácticas que han sido transmitidas de generación en generación y éstas han cambiado muy poco, las herramientas en muchos de los casos han pasado también de padres a hijos y a pesar de ser bastante básicas y sencillas cumplen con el objetivo de elaborar artesanías de excelente calidad.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas.

Se mantienen prácticas muy antiguas para la elaboración de los diferentes tipos de armas.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Alterado.

6.2 Causas.

Los locales donde se comercializan estos juegos en muchos de los casos van cambiando debido a la expansión urbana y utilización de nuevas técnicas de promoción de sus artesanías.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones.

Se puede acceder a los lugares donde elaboran estas artesanías durante todo el año y en ocasiones se puede apreciar su elaboración.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Chimbo.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

10.1.1 Ebanistería

Distancia: 0.25 Km.

10.1.2 Pirotecnia

Distancia: 0.41 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 **Difusión:** Nacional.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	7
	b) Valor Extrínseco	7
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	4
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°: 13

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

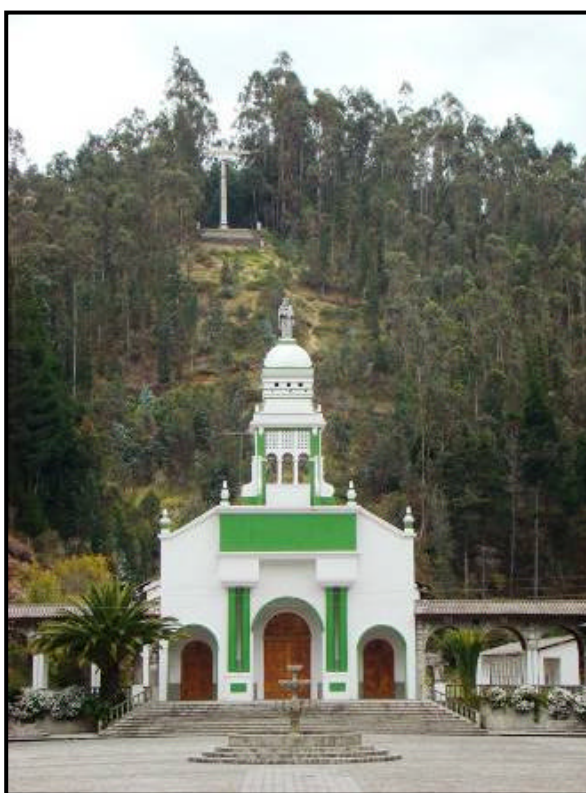
1.4 Fecha: 28 / 07 / 2008.

1.5 Nombre del Atractivo: SANTUARIO DEL HUAYCO.

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales.

1.7 Tipo: Históricas.

1.8 Subtipo: Arquitectura Religiosa.



Fotografía N. 53 Santuario del Huayco

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Bolívar.

2.2 Ciudad y/o Cantón: Chimbo.

2.3 Localidad: Parroquia La Magdalena.

2.4 Localización Geográfica: 17 0715715 E
(UTM) 9815312 N

Longitud: 79°30'40" O
Latitud: 01°40'12" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Chimbo **3.2 Distancia:** 5 Km.

3.3 Nombre del poblado: Guaranda **3.4 Distancia:** 27 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 2602 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 12°C a 22°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a los 1000 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

La leyenda de la creación del Santuario del Huayco se remonta al 8 de septiembre de 1.708, cuando una descendiente de los Caciques Chela de la parcialidad de los Pacatones, fue golpeada brutaemente por su madre, que pensando que su hija de 13 años María de la Luz, estaba teniendo un romance, la castigó de tal forma, que le causó algunos traumatismos en todo el cuerpo y la rotura de la cabeza. María de la Luz, con las heridas aún sangrantes, se internó a la quebrada del Huayco, como lo hacía de costumbre y retornó al poco tiempo con las heridas totalmente curadas y sin huellas, que indicaran, que alguna vez hubiese estado herida. La madre fue donde el cura de la Magdalena y le narró todo lo sucedido.

María de la Luz contó, que en la espesura de la quebrada del Huayco, había una "majestuosa y bella señora", con la que conversaba todos los días, y que fue ella, la que le había curado usando el agua que brotaba de una peña. El cura en compañía de los feligreses que pronto se enteraron del milagro fueron junto con María de la Luz, al lugar donde vivía tan enigmática mujer, y en el lugar "hallaron una imagen de la Virgen María, a cuyos pies brotaba un hilo de agua cristalina".

El milagro se difundió rápidamente, los enfermos empezaron a llegar de todos los rincones de la república. A esta difusión favoreció el hecho, de que, el carretero que unía a Guayaquil con Quito pasaba muy cerca del Huayco y era muy transitado en esa época. Esto, hasta la llegada del Ferrocarril en 1908, sin embargo de lo cual, la popularidad de este santuario, nunca desapareció y siempre se ha mantenido, un flujo constante de feligreses y personas que hacen romerías especialmente en las fiestas del ocho de septiembre. En estas fiestas, hay tal afluencia de feligreses creyentes que hacen romerías de lugares que distan muchos kilómetros del santuario. Muchos de ellos, hacen las largas caminatas para pedir milagros y otros como muestra de agradecimiento por los milagros recibidos.

Como muestra de los milagros o "favores" recibidos, otras personas colocan placas en las paredes frontales de la iglesia que dan a la plaza principal, en ellas, se pueden leer los agradecimientos de los que recibieron el milagro o de los familiares de éstos. Además hay muletas, bastones, pedazos de yeso, y otros objetos que tienen el mismo sentido de dejar constancia del agradecimiento. Esta práctica, recuerda a la tradición indígena, de pagar a la naturaleza por los favores recibidos, como por ejemplo, al pasar por pasos peligrosos o donde han muerto personas, se dejaba un pago simbólico llamado "alpachita", para no ser también una víctima de la muerte (en algunos lugares de la prov. Bolívar todavía se hace esta práctica ritual).

Lo significativo del Huayco, es que en este santuario veneran a la Virgen todos los estratos sociales, no se da un fenómeno de exclusión por estratos sociales. En los días previos al 8 de septiembre, empiezan a llegar campesinos e indígenas que llevan viandas de comida y paja para dormir en los portales de la iglesia, en los bosques o en cualquier otro lugar cercano al santuario, aproximadamente hay unas cinco mil personas que anualmente lo hacen.

Antes, existieron edificaciones en el lugar que fueron construidas como muestra de agradecimiento, por los milagros dados por la Virgen del Huayco a personas de mucho poder e influencia como el Corregidor Fernando de Echeandía, que según la leyenda enfermó y fue trasladado por su esposa al Huayco. Este se curó y como muestra de gratitud ordenó la construcción de una Capilla-puente, que fue bendecida el 8 de septiembre de 1786.

En 1944 el cura de la Magdalena Enrique Villagómez, empezó la construcción de una nueva iglesia, la que fue bendecida el ocho de septiembre de 1948. Las construcciones del santuario, como la conocemos en la actualidad, fueron una obra promovida por el primer Obispo de la Diócesis de Guaranda Mons. Cándido Rada S. quien llegó en 1958. Posteriormente a su separación de la Diócesis en 1983, Mons. Cándido Rada S. se dedicó por entero a la construcción del actual Santuario, para ello se inspiró en varias capillas e iglesias que conoció al rededor del mundo, teniéndose de este manera, que la plaza central es una réplica de la de San Pedro en Roma, y tiene por finalidad que pueda albergar a los miles de feligreses y Romeros que llegan especialmente para la gran celebración del 8 de septiembre de todos los años.

La obra física de este santuario es impresionante, en ella no se ha escatimado nada, el complejo tiene un museo, en el que se exhiben fragmentos de madera de los retablos y puertas de la primera capilla del Huayco, hay campanas que algún día lejano sonaron en el campanario de este mismo santuario. Además hay, vasijas, tiestos, piedras de moler, hachas de piedra y otros artefactos y

utensilios dejados como huella de la presencia de varias culturas en la zona como: Panzaleos, Incas, Chimbus, entre otras. En otra sección de este museo existe una réplica de la Manta de Turín, la que es una fotografía a tamaño natural, existen otras fotografías, que representan la vida pasión y muerte de Jesús. Hay también una colección de vestimentas que usaron los curas que sirvieron en el Santuario, vestimentas del propio Mons. Cándido Rada, etc.

4.5 Permisos y Restricciones.

No existe ninguna restricción para visitar el Santuario, el horario de atención al público es jueves, viernes y lunes de 10h00 a 16h00, sábados y domingos de 9h30 a 17h00.

4.6 Usos (Simbolismo).

La leyenda dice que la Virgen María, curó las heridas causadas a una niña indígena hace cerca de trescientos años, desde ahí, muchos creyentes van buscando cura para sus males y enfermedades, muchos de ellos aseguran haber sido curados, desde ese acontecimiento el 8 de septiembre de cada año los fieles realizan peregrinaciones en gratitud a los favores concedidos.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas

La infraestructura del Santuario recibe mantenimiento periódico, por lo que se encuentra en buen estado.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Conservado.

6.2 Causas.

El Santuario del Huayco se encuentra rodeado de varias montañas y bosques naturales y artificiales poco intervenidos.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado, Lastrado.

7.3 Estado de Vías: Bueno, Regular

7.4 Transporte: Bus, Automóvil y Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Chimbo.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado.

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Ebanistería **Distancia:** 4.20 Km.

10.2 Armería **Distancia:** 3.90 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Nacional.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	10
	b) Valor Extrínseco	10
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	8
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		57

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía III

1. DATOS GENERALES.**1.1 Encuestador:** Byron Buenaño.**1.2 Ficha N°:** 14**1.3 Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.**1.4 Fecha:** 17/ 08/ 2008.**1.5 Nombre del Atractivo:** FESTIVIDADES DEL CANTÓN SAN MIGUEL.**1.6 Categoría:** Manifestaciones Culturales.**1.7 Tipo:** Acontecimientos Programados.**1.8 Subtipo:** Fiestas.**Fotografía N. 54:** Fiestas San Miguel.**Fuente:** Gobierno Provincial de Bolívar (2004).**2. UBICACIÓN****2.1 Provincia:** Bolívar**2.2 Ciudad y/o Cantón:** San Miguel**2.3 Localidad:** San Miguel**2.4 Localización Geográfica:** 17 0717595 E
(UTM) 9811119 NLongitud: 79°02'39" O
Latitud: 01°42'28" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: San Miguel

3.2 Distancia: 0 Km.

3.3 Nombre del poblado: Chimbo

3.4 Distancia: 6,4 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 2668 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 10°C a 18°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a 1000 cm³.

4.4 Ubicación del Atractivo

El Cantón san Miguel se encuentra ubicado a 20 Km. de la ciudad de Guaranda.

4.5 Descripción del atractivo.

San Miguel de Bolívar a 2469 m.s.n.m. con un clima agradable lista y dispuesta recibir a turistas de todo el mundo, brinda un variado y extenso menú para todo el año y para todos los gustos, empezando desde el 10 de Enero las festividades por su cantonización con pregones, desfiles cívicos, seguido por el famoso Carnaval donde propios y extraños disfrutan llenos de mucha alegría de pregones, desfiles de comparsas, bailes populares, podrán degustar la variada y exquisita gastronomía sanmigueleña, 40 días después se celebra la Semana Santa, el mes de mayo esta dedicado a nuestra madre Santísima la Virgen de Lourdes que se encuentra a 7 km. En una gruta formada al natural esta es una réplica de una que existe en Francia en los Perineos esta cuidado por las hermanas Clarisas, llega el mes de Septiembre este es un mes lleno de festividades empieza el 8 las fiestas de la Virgen María de Lourdes y desde el 20 las del Arcángel San Miguel Patrono del pueblo fiestas que tienen renombre nacional, se dan espectáculos de primera calidad, show artísticos, novenas, desfiles de la alegría, fuegos pirotécnicos, bandas de pueblo, corrida de toros, procesiones, misas y los famosos años al patrón, en poco tiempo estamos en el mes dedicado a los niños, Diciembre en donde las Instituciones educativas, culturales, deportivas, publicas y privadas se organizan para el pase del niño por la principales calles de la ciudad, y en los últimos días del año se puede observar a los jóvenes buscando los materiales para realizar los años viejos ya que el mejor se lleva un premio.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman.

4.6.1 Carnaval: El carnaval es la maravillosa manifestación cultural que exterioriza, vive, y siente año tras año un pueblo ávido de esperanza que se aferra a sus raíces, esta fiesta se ha constituido como la mayor en la provincia, donde se mezcla lo religioso, pagano, étnico y folklórico, es la

explosión de alegría de propios y extraños que visitan nuestro pueblo con esta ocasión. Las programaciones para esta fiesta comienza con la elección del Kauka Carnaval personalidad que es elegida por sus dones y virtudes, en los días siguientes hay pregones, comparsas, donde la instituciones de la ciudad hacen gala de su deleite y colorido, con vistosos trajes y carros alegóricos, representando el folclor nacional e internacional, los versos y el popular juego del carnaval con agua y polvo, y los numerosos bailes son propios para esta ocasión, Durante los días de carnaval es alegría contagiosa el escuchar el canto de coplas acompañados del sonido de la guitarra, bombo, flautas, hoja de capulí rondador instrumentos propios de esta fiesta. El personaje principal de esta fiesta es el Kauka Carnaval, ya que preside todas los actos programas para esta fecha en todo el cantón. El nombre de Kauka viene de la palabra KAUKAMOTE que quiere decir mote con cáscara, apodo que se le conoce a todos los sanmigueleños.

4.6.2 Semana Santa.- Conocida como la semana mayor por los fieles cristianos, en San Miguel el Viernes Santo se realiza el Vía Crucis, el mismo que recorre las calles del cantón con cuadros vivos de la vida, pasión y muerte de Jesús. A partir de las 19 horas todo el pueblo sanmigueleño se da cita en la iglesia matriz a participar del descendimiento de nuestro Señor y la procesión el Viernes Santo.

4.6.3 Peregrinaciones a la Gruta de Lourdes.- Una tradición no solo del pueblo sanmigueleño, sino de todos los devotos de la Virgen de Lourdes, que hacen sus peregrinaciones durante el mes de mayo hacia el Santuario que se encuentra en la elevación más alta de San Miguel.

4.6.4 Fiestas del Patrono San Miguel Arcángel.- Se realizan en el mes septiembre, es una fiesta que ha tomado renombre nacional por la calidad de espectáculos que se dan en esta ocasión: Los sanmigueleños que radican en cualquier parte del país esperan ansiosos esta fecha para retornar a su tierra natal y gustar de las corridas taurinas, toros de pueblo, show, bailes, carreras de motos, autos, desfiles de la alegría, fuegos pirotécnicos, festivales de bandas de pueblo, pase de la chamiza y chacareros y los tradicionales años, las novenas y la misa de fiesta que se celebra el 29 de septiembre en homenaje a su patrón. Los barrios y comunidades rompen esta fiesta el 12 de septiembre y termina en el mes de octubre.

4.6.5 Gastronomía.- En el cantón se puede degustar varios platos típicos, como: chiguiles, tortillas de maíz, la deliciosa chicha, la fritada, el picante de cuy, la conserva de frutas comidas típicas de esta ocasión, y una botellita de las famosas mistelas.

4.7 Permisos y Restricciones.

El cantón San Miguel puede ser visitado por turistas locales, regionales, nacionales e internacionales y disfrutar de cada uno de sus atractivos naturales y culturales sin ninguna restricción.

4.8 Usos.

En las festividades del cantón, se participa de todos los actos programados por el comité de fiestas, así como se aprovecha para degustar los diferentes platos típicos del lugar.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas

Estas festividades forman parte de la cultura y tradiciones de la gente, la cual se ha realizado a través de los años de generación en generación.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Alterado

6.2 Causas.

Debido al impacto que genera la pérdida de las costumbres y tradiciones a través del tiempo con la adopción de comportamientos y elementos foráneos que distorsionan la esencia cultural del pueblo.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre.

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Bueno – Regular.

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón San Miguel.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

10.1.1 Santuario de Lourdes.

Distancia: 8.61 Km.

10.1.2 Bosque Cashca Totoras

Distancia: 17.63 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	8
	b) Valor Extrínseco	7
	c) Estado de Conservación y/o Organización	7
	d) Entorno	5
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		49

12. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES.

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°: 15

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 17/ 08/ 2008

1.5 Nombre del Atractivo: **MONUMENTO A LOS HÉROES DE LA BATALLA
CAMINO REAL.**

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales.

1.7 Tipo: Realizaciones Artísticas Contemporáneas

1.8 Subtipo: Monumentos.



Fotografía N. 55. Monumento a Los Héroes del Camino Real.

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Bolívar

2.2 Ciudad y/o Cantón: San Miguel.

2.3 Localidad: Parroquia Bilován.

2.4 Localización Geográfica: 17 0710474 E Longitud: 79°06'29" O
(UTM) 9800358 N Latitud: 01°48'19" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: San Miguel

3.2 Distancia: 18.40 Km.

3.3 Nombre del poblado: Chimbo

3.4 Distancia: 24.80 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2668 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 10°C a 18°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 500 a 1000 cm³.

4.4 Descripción del Atractivo.

Este monumento se encuentra a 40 minutos de la ciudad de San Miguel en la parroquia de Bilován, fue construido en recordación al Combate histórico de Camino Real del 9 de Noviembre de 1820, en donde tuvo como sus principales gestores a Josefina Barba, Pedro Tobar y el ejército guayaquileño comandado por el valeroso Cap. Luis Urdaneta.

Junto al Templete se encuentra una edificación que funcionaba como restaurant y cafetería para quienes visitaban el monumento, en donde además existe un mirador con vista privilegiada del paisaje de la serranía ecuatoriana.

4.5 Permisos y Restricciones

No existe ninguna restricción para visitar el sitio.

4.6 Usos.

Actualmente el sitio es visitado esporádicamente principalmente por estudiantes debido a la importancia histórica del mismo para la Provincia y el País.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: No Alterado.

5.2 Causas.

No ha sufrido modificaciones a través del tiempo.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Alterado.

6.2 Causas.

Proceso de urbanización desordenado en el área y nuevas zonas de construcción que contrastan con el atractivo.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre.

7.2 Subtipo: Asfaltado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte : Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones.

Actualmente la edificación adjunta al monumento se encuentra cerrada sin prestar ningún tipo de servicio.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el cantón San Miguel.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado.

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo

Cuevas de la Virgen de la Consolación

Distancia: 6.49 Km.

Parroquia Balsapamba

Distancia: 14.35 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Local.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	8
	b) Valor Extrínsecc	8
	c) Estado de Conservación y/o Organización	6
	d) Entorno	4
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		45

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES.

1.1 **Encuestador:** Byron Buenaño.

1.2 **Ficha N°:** 16

1.3 **Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

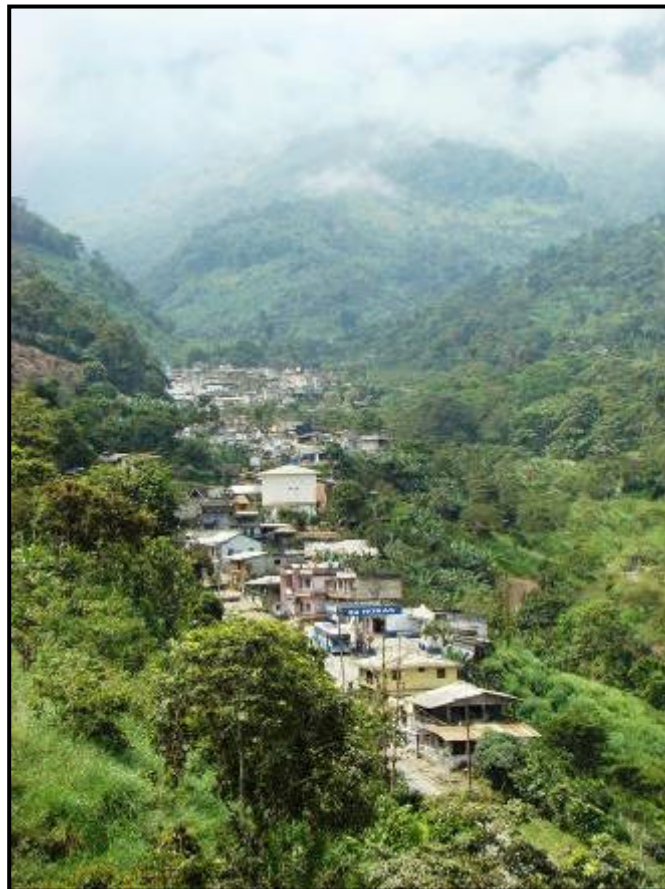
1.4 **Fecha:** 18/ 08/ 2008

1.5 **Nombre del Atractivo:** PARROQUIA BALSAPAMBA.

1.6 **Categoría:** Manifestaciones Culturales.

1.7 **Tipo:** Etnografía.

1.8 **Subtipo:** Grupos Étnicos.



Fotografía N 56. Parroquia Balsapamba

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2004)

2. UBICACIÓN.

2.1 **Provincia:** Bolívar.

2.2 **Ciudad y/o Cantón:** San Miguel.

2.3 **Localidad:** Parroquia Balsapamba.

2.4 **Coordenadas:**

17 0702396 E
(UTM) 9804918 N

Longitud: 79°10'50" O
Latitud: 01°45'51" S

4.4.4 Cementerio de Balsapamba.- “No dejaremos de recordar que don Felipe Verdesoto siendo el donante de todo el terreno que Balsapamba necesitaba para poblarse, destinó para la plaza que más tarde se llamó “Abdón Calderón” en donde la ciudadanía ha levantado un monumento al viejo luchador Eloy Alfaro.

Muerto don Felipe Verdesoto, sus herederos se negaron a seguir dejando los lotes que los dio también para la iglesia, cementerio, para el local escolar y de la tenencia política. La iglesia estaba construida donde actualmente se encuentra la casa y más departamentos de los herederos del que fue señor Jenaro Aguirre; donde hoy está la piladora del señor Héctor Aguirre. El edificio de la escuela fue ocupado como cementerio.

Todo el latifundio que circunda Balsapamba fue vendido al señor Ignacio Castillo, quien no vio correcto que en su propiedad adquirida, estuviera la iglesia, ni tampoco el cementerio, debido a esto los señores Juan Verdesoto y el filántropo Antonio Molina donan al pueblo otro solar para la plaza y la iglesia. El señor Castillo a su vez, consigue que el señor José María Cabrera done un solar, quién muy gustoso regala un lote de terreno para que sea ocupado como campo santo.

Más tarde los latifundios del señor Cabrera son comprados por el doctor Eliécer Ribadeneira, en cuyos terrenos no se encuentra un lugar adecuado para edificar su casa de hacienda, ya que esto era factible solo en el terreno de los pobres muertos, compra la señora Victoria Cevallos otro lote igual y cercano en la parte sur de la población para la conformación del nuevo cementerio de Balsapamba.

Más tarde el señor Castillo vende al señor César Alfonso Vásquez todo el terreno que hubo comprado a los herederos Verdesoto, quedando el lugar en el poder del que fue su yerno el señor Jenaro Aguirre, y hoy de sus señores hijos.

Frente a la plaza, y en su mayor parte, en donde había sido el primer cementerio, el señor Luís Enrique Aguirre, adquirió un solar en donde construyó su casa de habitación, cuya propiedad, por conveniencia a sus intereses, fue vendido al Ministerio de Educación, para que allí sea construido el hermoso local con todos sus anexos instalados en 1954” (DE LA PARED J. 1964).

4.4.5 Referencia del poblado de Angas.- “ANGAS se llamaba y se llama el recinto que guarda muchos secretos históricos; siendo este caserío el mudo testigo de muchos acontecimientos que viven olvidados o escondidos en las páginas de la historia. Muchos de estos hechos ya no se oirán

hablar a nadie de sus moradores cuya tradición poco les ha importado conservar y seguir difundiendo lo de sus antecesores.

Angas ya no tiene viejos que hubieran podido dar cuenta de algo útil de lo pasado o que vieron con sus ojos para referirnos

La palabra Angas procede de la voz quichua ANGA, que significa GAVILÁN. Se deduce que es tierra de gavilanes.

En Angas, en tiempos remotos, había un campamento en donde se construyó un TAMBO, o casa grande que servía para alojamiento de nuestros aborígenes que salían de la Costa y transitaban hacia arriba por el escabroso camino de Chaguarpata o hacia abajo por las tupidas selvas del trópico, estos chaquiñanes sólo conocían los indígenas que desafiaban el peligro de ser víctimas de las fieras de los bosques y también el peligro de ser ahogados en los caudalosos ríos, así salían cargados sus equipos a las espaldas por Sabanetas hasta llegar a Angas, pernoctar aquí y al día siguiente seguir camino arriba por Chaguarpata, Ramospamba, Pogyos, Motilones, Aluzana, La Chima, Pishcurco, etc. hasta llegar al lugar de su destino. "CHAQUIÑAN", que quiere decir camino de a pie.

Cuando los conquistadores españoles salieron desde la tierra de los Huancavilcas, de buenas o de malas, tuvieron que andar con indios guías, conocedores para poder seguir el tráfico y llegar hasta la región interandina. En el recorrido encontraron otro TAMBO en un lugar estratégico las faldas de Aluzana. Aquí dejaron convertido en un campamento con escolta para defensa de cualquier ataque de las tribus; pero llegaron a saber la docilidad de todas las pequeñas parcialidades existentes, el cacique de esta localidad era viejo cardíaco, y sólo con la noticia de que por Aluzana habían pasado unos hombres blancos y armados que eran el primer grupo de españoles que salían venciendo muchas dificultades, se gravó con la enfermedad y se murió, sólo quedó su hija la Princesa "Wilavana"; ella quedó tan joven y tímida, que no era capaz de hacer nada como demostración contra los invasores. El territorio del cacicazgo comprendía los recintos que se conoce como La Chima, Pumamaqui, Sicotos, Guamalanés, Guapolomas, Sandalanes, Sigchangos, etc.

Los componentes de la escolta que habían quedado cuando ya acabaron las vituallas o raciones dejadas, y sintiendo los estragos del hambre saqueaban las chozas de los pobres indios de las tribus circunvecinas, también miraron que los terrenos muy nuevos podían producirles buenos frutos, siguieron cultivando, es decir preparándolo para sembrar las semillas que obligadamente tenían que

traer sus jefes y como algunos de éstos habían traído sus mujeres para que les atiendan, los que no tuvieron siguieron conquistando a las longas de las parcialidades, como resultado del cultivo de los terrenos produjeron muy buenas cosechas, y ante lo cual muchos españoles ya no quisieron salir de estos lugares.

Este destacamento fue fundado en el año 1.535, por necesidad de amparo para los traficantes. Los españoles que seguían viniendo como guarniciones en Aluzana o Angas, seguían quedándose a seguir viviendo en los territorios designados y cultivados que fueron por ellos, y libres de cumplir las exigencias de los jefes españoles.

Desde aquellos tiempos Angas seguía poblándose; pero los pobres indios dueños que fueron del territorio seguían desapareciendo, de buenas o de malas, y seguía poblándose de colonos españoles que tanto les agradó el terreno en el que cultivaron plantas de clima caliente: plátano, de variadas clases, café, naranjas, pero lo que preferentemente cultivaron fue la caña de la que sacaban el jugo llamado guarapo, pasándolo por unos rodillos de madera, cuyo líquido lo hacían hervir hasta cierto punto y sacando aparte lo enfriaban para elaborar el dulce o raspadura, tal como hoy, con él se endulzaban las comidas, el puro jugo servía de refresco, pero ya fermentado servía de bebida alcohólica y con él se embriagaban. Los indios guanderos tomaban mucho este guarapo, hasta embriagarse y pelear entre ellos mismos. El caserío de Angas se encontraba ya bien poblado, pero casi todos los que seguían habiendo eran como un Francisco Pizarro no sabían leer ni escribir, por no haber quien enseñe, y porque a los españoles no les convenía que otros sepan.

Los angeños vivían en una constante zozobra por las noticias obtenidas de que pronto asomaran tropas de la costa. Sin embargo al ser descendientes de españoles, ellos eran simpatizantes de la independencia debido a que las autoridades españolas les cobraban muchos impuestos, y trataban mal a los colonos.

Grande fue la sorpresa cuando el 8 de noviembre de 1820 después del medio día empezaron a llegar las tropas octubrinas, cuyos jefes muy afables les brindaban confianza a los moradores, y ellos les correspondían con reciprocidad, y muy listos para informarles con exactitud todo cuanto los patriotas solicitaban con relación a las tropas que permanecían en las alturas de Camino Real, muy curiosos y satisfechos de sus expresiones, se pusieron a descansar unos momentos mientras los angeños les brindaban en unos pilches el fresco guarapo de la zona, sirviéndose con mucho gusto tan agradable bebida. Después de unos momentos los jefes volvieron a reunirse bajo la fresca sombra de un corpulento árbol de la guarda para dar cumplimiento a los proyectos o acuerdos que

tenían planificado entre toda la plana mayor militar, entre ellos constaba celebrar la ceremonia de ascenso para algunos oficiales inferiores, tocándole también ser colocadas las charreteras de subteniente al valeroso niño ABDON CALDERÓN, en cuya ceremonia recordatoria hicieron, presente que era hijo de la patriota guayaquileña doña Manuela Garaicoa y del patriota mártir cuencano coronel Francisco Calderón que fue cruel y alevosamente asesinado por orden del realista Coronel Samano en la quebrada de San Antonio de Ibarra. Abdón Calderón solicitó voluntariamente enrolarse en las filas del ejército octubrino con el propósito de vengar la sangre de su padre.

Al escuchar todas estas manifestaciones los moradores de Angas se enfervorecieron, y llenos de emoción continuaban haciendo conocer como se encontraban los caminos azanjados en sus partes mas estrechas para dificultar el paso de los revolucionarios. Les dieron a saber también que ante la sospecha de que las tropas salieran por la vía de Copalillo, mandó Forminaya a Sandalán unos 200 soldados como "GUARDIAS" a que impidieran el paso; de cuya consecuencia sólo ha quedado el nombre en el lugar” (DE LA PARED J. 1964).

4.5 Atractivos individuales que lo conforman.

4.5.1 Complejo Turístico “La Chorrera”.- Este complejo es propiedad de la Señora Mercy Camacho, se encuentra en frente del Complejo Turístico ”Cascada Milagrosa”, sus instalaciones ofrecen Piscinas, Pistas de Baile, Bar Restaurante, Cabañas y senderos que conducen al Río Cristal.

4.5.2 Complejo Turístico “Río Cristal”.- Este complejo es propiedad del Señor Rubén Vargas, este lugar se encuentra atravesado por el Río Cristal, fue uno de los primeros sitios que se construyeron para recibir turistas, su piscina fue inaugurada en el año de 1962, la cual se encuentra complementada actualmente por cabañas para hospedaje, Discoteca y Bar Restaurante donde se vende el famoso vino de naranja.

4.5.3 Caída de Agua La Jungla.- La caída de agua se encuentra ubicado en la cabecera parroquial, parroquia Balsapamba, a una longitud de 17 0698549 y una latitud de UTM 9804126. Tiene un rango de altitud de 490 msnm aproximadamente.

Posee una dimensión de 8 m. de alto por 4 m. de ancho aproximadamente, teniendo una caída sobre grandes piedras sin mostrar ningún tipo de poza y siguiendo su recorrido hasta desembocar en el río Cristal.

4.5.4 Cascada Bella Elisa.- Se encuentra ubicada en la cabecera parroquial, parroquia Balsapamba, cantón, a una longitud de 17 0701335 y una latitud de UTM9804434. Tiene un rango de altitud de 691 msnm aproximadamente.

Forma parte del trayecto del río Chiriyacu la misma que desemboca en el río Cristal que pasa por la parte baja de la misma. Posee una dimensión aproximada de 20 m. de alto por un ancho de 3 m.

4.5.5 Cascadas de Gallinazo.- Se encuentran ubicadas en la comunidad de Chaupiyacu, parroquia Balsapamba a una longitud de 17 0697907 y una latitud UTM9805097. Tiene un rango de altitud de 722 msnm aproximadamente.

Estas cascadas tienen una dimensión de 40 m de altura aproximadamente. Entre las cascadas se encuentra una gran piedra en donde los gallinazos hacen sus nidos.

4.5.6 Cascadas de Huillo Loma.- En la comunidad de Huillo Loma se encuentran tres cascadas: El Velo Blanco con las coordenadas longitud 17 0702319 y latitud 98011039 UTM y una altura de 1143 m.s.n.m. El Chiflón longitud 17 0702566 y latitud 9800965UTM y 1164 m.s.n.m y por último el Tobogán con las siguientes coordenadas longitud 17 0702720 y latitud 9000893UTM y una altitud de 1161 m.s.n.m. Para llegar a las cascadas se toma la carretera principal vía Guaranda se llega a la comunidad de Huillo Loma, y desde allí se realiza una caminata de dos horas a través de pequeños senderos.

Esta zona pertenece al bosque siempre verde pie montano está rodeado de pequeñas extensiones de bosque y gran cantidad de cultivos agrícolas y pastizales. Las tres cascadas forman un atractivo de gran belleza. Las mismas poseen una dimensión de 25, 12 y 8 m de alto respectivamente.

4.5.7 Cascada el Manto de la Virgen.- Posee las siguientes coordenadas longitud 17 0703596 y latitud 9803288 UTM con una altitud de 1164 m.s.n.m. Para llegar a este lugar se parte de la comunidad de Alungoto ubicada en la carretera principal vía Guaranda, desde allí se accede mediante senderos, el tiempo del recorrido es de 45 minutos.

La cascada tiene una dimensión de 9 m de alto se desliza por una gran formación rocosa, sus aguas cristalinas y espumosas alimentan la quebrada de San Francisco.

4.5.8 Cascada Las Juntas.- Se encuentra ubicada en el río del mismo nombre en la comunidad las Juntas, parroquia Balsapamba, en las coordenadas longitud 17 0705270 y latitud 9806729 UTM. La cascada tiene un rango de altitud de 1158 m.s.n.m aproximadamente.

La cascada tiene una dimensión aproximada de 12 m de alto por un ancho de 20 m. desembocando en el río del mismo nombre que sirve de límite entre las comunidades de San Cristóbal y Las Juntas.

4.5.9 Cascada La Zarza.- Se encuentra ubicada en la comunidad Las Juntas, parroquia Balsapamba, en las coordenadas longitud 17 0704750 y latitud 9806541 UTM. Tiene un rango de altitud de 1219 m.s.n.m aproximadamente.

Esta cascada posee una dimensión de 50m de alto por un ancho de 20 m esta es la principal fuente hídrica de la parroquia ya que de esta cascada sale toda el agua para el consumo de la población.

4.5.10 Cascada El Salto.- Se encuentra ubicada en la comunidad El Salto, parroquia Balsapamba, en las coordenadas longitud 17 0705984 y latitud 9805523 UTM. Tiene un rango de altitud de 1216 m.s.n.m. aproximadamente.

La cascada posee una dimensión de 30 m por 3 m de ancho, esta compuesta de varias caídas. Entre la vegetación predominante esta la caña guadua (*Guadua angustifolia*).

4.5.11 Mirador de Arrayán Loma.- Se localiza en las coordenadas longitud 17 0706608; y latitud 9810367 UTM su altitud es de 2176 m.s.n.m. Para llegar a este atractivo se parte de Balsapamba desde donde se puede tomar en carro, chiva o caballo hasta las cercanías de la comunidad Arrayán Loma para luego acceder a través de senderos al Mirador.

Esta zona pertenece al bosque de neblina montano, está rodeado por una gran variedad de cultivos agrícolas y ganaderos, y escaso bosque ya que la gran mayoría se ha talado para la agricultura y ganadería. Este mirador posee un espectacular paisaje y una maravillosa vista de los cerros, lomas, bosque y cultivos que rodean el lugar.

4.5.12 Cascada Chiriyacu.- Se encuentra ubicada en la comunidad Chiriyacu, parroquia Balsapamba, en las coordenadas longitud 17 0702977 y latitud 9804610 UTM. Tiene un rango de altura de 813 m.s.n.m.

Posee una dimensión de 20 m de alto por 20 m de ancho aproximadamente desembocando en una poza de 1 m. de profundidad. La cascada es de propiedad de la familia Erazo Camacho y se puede acceder por un sendero a 5 min de la cabecera parroquial.

4.6 Bebidas Típicas.

4.6.1 Vino de naranja

En los meses de septiembre y octubre se cosecha la naranja para la elaboración del vino, la gente que elabora este vino empieza seleccionando muy bien el producto para luego obtener un vino de calidad.

Luego se procede a lavar la materia prima para exprimirla en extractores industriales de naranja, lo que permite que este trabajo sea más rápido y fácil ya que en cada cosecha se exprimen alrededor de unas 20000 a 30000 naranjas. Este extracto de naranja al irse recolectando en la superficie forma una espuma que los pobladores lo llaman “rompopé” por que luego es utilizado para realizar dulces o mermeladas.

Terminado este proceso es guardado en tanques de plástico alrededor de una a dos semanas para que se cristalice el extracto y se procede al endulzamiento para posteriormente filtrarlo y depositarlo en los barriles de roble.

Desde este momento son guardados en lugares oscuros o enterrados ya que las bacterias que actúan en la elaboración del vino requieren de lugares oscuros.

La cosecha del vino esta lista a partir de los 10 a 12 meses. Su calidad va aumentando dependiendo del tiempo de añejamiento y de coloración, mientras mas oscuro este el vino mas tiempo de añejamiento posee.

Las personas que se dedican a la elaboración y comercialización del vino en la parroquia son: Sr. Marcos Saltos, Sr. Rubén Vargas y Sra. Laura de Vargas.

4.6.2 Destilerías de aguardiente.

En los meses de septiembre y octubre se cosecha la caña de azúcar para la elaboración del aguardiente. Es una actividad de carácter familiar, en donde se encargan de recolectar y moler la caña en un trapiche mecánico.

Este extracto conocido en la zona como “guarapo” es cocinado en un buque o fermento por 24 horas, el mismo que esta conectado a un alambique ubicado en un recipiente con agua. El guarapo en estado de vapor atraviesa el alambique hasta llegar a otro recipiente en forma de líquido o vinillo. Este vinillo regresa nuevamente al tanque cocinador o buque de fermento para ser nuevamente procesado por segunda vez, quedando listo para el consumo, a este proceso se lo denomina resaque que significa cocinado por segunda vez.

En este proceso se pueden añadir frutas maduras, plantas medicinales, flores, y animales. En la zona de Balsapamba existe diferentes tipos de aguardiente entre los cuales tenemos el tradicional pájaro azul, pata de vaca, anisado, caldo de gallina. De este proceso se obtienen aguardiente de 50 a 90 grados de alcohol.

4.6.3 Pájaro azul

El Pájaro azul se diferencia de los demás por su coloración azul que se le da al añadir las hojas de mandarina al momento del resaque. Se puede añadir plantas, frutas y flores.

4.6.4 Pata de vaca

En el momento del resaque se añade patas de vaca previamente lavadas, además de frutas maduras como, guayaba, manzana, piña, higo, guineo, etc.

4.6.5 Caldo de gallina

Se añade patas de gallina, previamente lavadas, al proceso de resaque. Además de frutas, flores, y otras plantas.

4.6.6 Anisado

Para preparar el anisado se añade uva, higo, congona, cedrón, nogal, chamburo, linaza, manzanilla, toronjil, escorsonera, borraja, llantén, escancel, albaca, hierba, luisa, canela, anís, ishpingo, clavo

de olor, hojas de mandarina, flores de jardín, naranjilla, piña, remolacha, zanahoria, manzana, naranja pelada, limón guineos, guayabas, raposas.

4.7 Permisos y Restricciones.

La parroquia Balsapamba puede ser visitada por turistas locales, regionales, nacionales e internacionales y disfrutar de cada uno de sus atractivos naturales y culturales sin ninguna restricción.

4.8 Usos (Simbolismo).

4.8.1 Origen de la Parroquia.- “En el año de 1834 por decreto del General Juan José Flores se eleva el recinto de Angas a la categoría de parroquia civil.

El día 8 de Noviembre de 1874, el señor Vicente Estrada, que desempeñaba el cargo de Teniente Político de Angas, trasladó su archivo y vino a ejercer su administración en el caserío de Balsapamba, debido a que el Presidente García Moreno, al fundar la provincia de los Ríos y el cantón Chimbo, mandó abrir la vía Flores, dejando aisladas las parroquias de Sabaneta, en la provincia nueva y Angas, en la actual provincia de Bolívar. Mas tarde, cuando se instaló el telégrafo nacional, la empresa instaló una oficina en Balsapamba, desapareció el nombre de parroquia “Angas, para conservarse hasta hoy con el nombre actual.

El cantón San Miguel de Bolívar fue fundado por Decreto Supremo dado por el general Ignacio de Veintimilla el 10 de enero de 1877 haciendo constar como San Miguel de los Ríos al que pertenecían las parroquias de Santiago, Chillanes Bilován y Telimbela, pero a petición de las autoridades del Cantón Chimbo, reclamaron que Telimbela era de su jurisdicción, el mismo Jefe Supremo reconsideró y ordenó que Telimbela siga perteneciendo a Chimbo, y la parroquia Balsapamba al Cantón San Miguel de los Ríos lo que fue confirmado mediante oficio el 6 de septiembre de 1877.

Advirtiendo una nueva coincidencia el día 8 de noviembre de 1920 los patriotas que tomaron parte en el movimiento emancipador del nueve de Octubre llegaron a la población de Angas (hoy Balsapamba) y planearon la forma de vencer al ejército realista, acampando en Camino Real; al segundo día, el Capitán; Luis Cordero ordenó disparar el primer cañonazo, que destruyó el castillo, que servía de fortaleza a las tropas del coronel peninsular Antonio Forminaya. Para lograr el triunfo, Urdaneta, guiado por Pedro Tobar y Josefina Barba y algunos pobladores de Angas subieron por la cordillera de Alusana y secundaron el ataque poniendo en confusión e inmediata

fuga al ejército realista. Este primer triunfo de las huestes libertadoras celebra siempre alborozada, Balsapamba” (INNFA. 2004).

4.8.2 Significado del nombre.- “Etimológicamente la palabra Balsapamba se compone de dos palabras:

BALSA: que significa madera flotante

PAMBA: pequeña planicie.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: Alterado.

5.2 Causas.

Debido a la pérdida progresiva de la identidad cultural de la población debido a la transculturización.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: En proceso de deterioro

6.2 Causas.

Expansión del perímetro urbano y uso inadecuado de los recursos naturales para desarrollar actividades extractivas y agrícolas excesivas.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado

7.3 Estado de Vías: Regular

7.4 Transporte: Bus, Auto 4x4, Automóvil.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en la parroquia Balsapamba.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Entubada.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado.

9.3 Alcantarillado: Pozo Séptico.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Rio Cristal .

Distancia: 0.69 Km.

Santuario. Santa Marianita

Distancia: 0.71 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 **Difusión:** Nacional.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	11
	b) Valor Extrínsecc	9
	c) Estado de Conservación y/o Organización	4
	d) Entorno	2
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		51

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía III.

1. DATOS GENERALES.

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°: 17

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 18/ 08/ 2008

1.5 Nombre del Atractivo: CASCADA MILAGROSA.

1.6 Categoría: Sitios Naturales.

1.7 Tipo: Ríos.

1.8 Subtipo: Cascadas.



Fotografía N. 57 Cascada Milagrosa Balsapamba

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar (2007)

2. UBICACIÓN.

2.1 Provincia: Bolívar.

2.2 Ciudad y/o Cantón: San Miguel.

2.3 Localidad: Parroquia Balsapamba

2.4 Localización Geográfica: 17 0700861 E Longitud: 79°11'40" O
(UTM) 9804415 N Latitud: 01°46'70" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: San Miguel. **3.2 Distancia:** 33.64 Km.

3.3 Nombre del poblado: Montalvo. **3.4 Distancia:** 14.81 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 845 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 22°C a 30°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1000 a los 2000 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

La Cascada Milagrosa se encuentra ubicada en la parroquia Balsapamba al pie de la vía que conduce a los cantones Montalvo y Babahoyo.

Posee unos 10 m de largo sus aguas son cristalinas y alimentan el curso del río El Cadial, el mismo que posteriormente llega a desembocar en el río Cristal. Esta cascada se encuentra formando parte del Complejo Turístico “La Cascada Milagrosa”, cuyo nombre se debe a que sus aguas poseen dones curativos.

4.5 Atractivos Individuales que lo conforman.

Complejo Turístico “La Cascada Milagrosa”.- Este complejo fue construido en el año de 1978, sus propietarios son los Señores William Camacho y Oscar Gaibor, sus instalaciones ofrecen Piscinas, Pistas de Baile, Mirador, Bar, Comedor y un pequeño sendero que conduce a una Tarabita lo cual se complementa con la cascada de origen natural que bordea el sitio.

4.6 Permisos y Restricciones.

La cascada se encuentra ubicada dentro del Complejo Turístico “La Cascada Milagrosa”, por lo que es recomendable que se realice una reservación para visitar el lugar.

4.7 Usos:

- ? Baño terapéutico.
- ? Fotografía del lugar.
- ? Paseo en la Tarabita.
- ? Caminatas.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Alterado.

5.2 Causas.

Presencia de basura en los alrededores de la cascada debido a la afluencia continua de personas.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Conservado.

6.2 Causas.

Debido a que el atractivo se encuentra dentro de una propiedad privada se ha readecuado el entorno con atractivos complementarios con el afán de brindar varias actividades a los turistas que visitan el lugar.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre.

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Regular

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias.

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en la parroquia Balsapamba.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Entubada.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado.

9.3 Alcantarillado: Pozo Séptico.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Rio Cristal

Distancia: 0.89 Km.

Santuario. Santa Marianita

Distancia: 0.51 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.**11.1 Difusión:** Provincial.**12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.**

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	7
	b) Valor Extrínsecc	7
	c) Estado de Conservación y/o Organización	4
	d) Entorno	6
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		46

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía II.

1. DATOS GENERALES.

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°:18

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 19/ 08/ 2008

1.5 Nombre del Atractivo: RÍO CRISTAL.

1.6 Categoría: Sitios Naturales.

1.7 Tipo: Ríos.

1.8 Subtipo: Rápidos o raudales.



Fotografía N. 58 Río Cristal Balsapamba

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar

2. UBICACIÓN.

2.1 Provincia: Bolívar.

2.2 Ciudad y/o Cantón: San Miguel

2.3 Localidad: Parroquia Balsapamba.

2.4 Coordenadas: 17 0702188 E
(UTM) 9804413 N

Longitud: 79°10'57" O

Latitud: 01°46'70" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: San Miguel.

3.2 Distancia: 31.91 Km.

3.3 Nombre del poblado: Montalvo.

3.4 Distancia: 12.38 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 751 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 22°C a 30°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1000 a los 2000 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

El Río Cristal se forma en la cabecera parroquial, atraviesa la misma y forma parte de los límites de las comunidades de Uchupamba y Chaupiyacu, parroquia Balsapamba.

El río tiene un rango de altitud 751 m.s.n.m. en el sector de la cabecera parroquial y la comunidad de Uchupamba mientras que en el sector de la comunidad de Chaupiyacu alcanza una altitud de 351 m.s.n.m. aproximadamente.

Este río tiene un ancho promedio de 20 m aproximadamente desde su formación es considerado como uno de los más caudalosos del sector ya que casi todas las cascadas y ríos de la parroquia desembocan en el Cristal. Además posee una gran caída desde su inicio hasta la parte baja del mismo de unos 400 metros aproximadamente lo que lo hace mucho más correntoso y a veces temido por los pobladores, alcanzando una profundidad promedio de 60 cm. en época de verano y duplicando su profundidad en épocas de invierno.

4.5 Biodiversidad.

A las riberas del trayecto de todo el río la vegetación dominante esta compuesta por chilcos (*Vernonia baccharoides*), Plátano de oro (*Musa acuminata*), Helechos (*Cyathea spp.*), Papa china (*Colocasea sculenta*), Saboyas (*Panicum maximum*), Jazmines (*Jasminum officinalis*), Balsas (*Ochroma pyramidale*), Guabos (*Inga edulis*), Guayabas (*Psidium guajara*), Pumarosas (*Bellucia grossularioides*), Caña guadua (*Guadua angustifolia*), Guarumos (*Cecropia sp.*).

Con respecto a la fauna podemos encontrar peces como el Cornetero (*Saccodon wagneri*), Sábalo (*Brycon sp.*), Barbudo (*Rhamdia cinerascens*), y Raspa balsa (*Plecostomus spinosissimus*), además de otros animales como Lagartijas (*Ameiva edracantha*), Perros de agua (*Galictis vittata*) y serpientes como la Chonta (*Clelia clelia*), Coral (*Micrurus sp.*) y Equis (*Bothrops atrox*).

4.6 Atractivos Individuales que lo conforman.

4.6.1 Río El Salto.- Se encuentra ubicado en el límite entre las comunidades de San Cristóbal y El Salto, parroquia Balsapamba, en las coordenadas longitud 17M0702381 y latitud UTM9804939. El río abarca un rango altitudinal de 845 msnm aproximadamente.

Este río posee un ancho aproximado de 8.80 cm aproximadamente y una profundidad de 15 a 45 cm de promedio, pero en épocas lluviosas puede duplicar su profundidad. Su trayecto empieza en la comunidad de El Salto, atravesando las comunidades de San Cristóbal y San Vicente hasta desembocar en el río Cristal.

4.6.2 Río Muñayacu.- Nace en el sector de Muñapamba y atraviesa el sector conocido como la Florida hasta llegar a la comunidad La Plancha y desembocar en el río Cristal, parroquia Balsapamba, en las coordenadas longitud 17M0697232 y latitud UTM9803274. El río abarca un rango altitudinal de 427 m.s.n.m. aproximadamente en el sector de la comunidad La Plancha. Este río tiene un ancho promedio de 8 m aproximadamente y una profundidad de 50 cm. a 1 m de profundidad pudiéndose duplicar su profundidad en épocas de invierno.

4.6.3 Río Sitchango.- Se encuentra en las siguientes coordenadas longitud 17M0705818 y latitud 9802326UTM con una altitud de 1180 msnm. Está ubicado en la comunidad Angas, se puede llegar en carro desde Balsapamba, hasta la comunidad por una carretera de segundo orden; desde allí se va por un sendero hacia el río, el cual constituye una gran fuente de provisión de agua, especialmente para los cultivos.

Esta zona pertenece al bosque siempre verde pie montano rodeado por pequeños reductos de bosque y grandes extensiones de cultivos y pastizales que han reemplazado en su mayor parte al bosque. Este río se encuentra rodeado de gran cantidad de rocas, su ancho es de 7 m aproximadamente, el lecho del río es predominantemente pedregoso, con ciertos lugares arenosos.

4.7 Permisos y Restricciones.

No existen restricciones para acceder al sitio.

4.8 Usos.

- ? Baño terapéutico con el golpe del agua.
- ? Fotografía del entorno, flora y fauna.
- ? Pesca deportiva.
- ? Observación de flora y fauna.
- ? Rafting.
- ? Caminata por las riberas del río.
- ? Camping y Picnic.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: Alterado

5.2 Causas.

Los desechos producidos en las diferentes poblaciones que son arrojados al río, además existe una leve erosión en las orillas, debido a la falta de protección de las mismas, que las vuelve frágiles en épocas de lluvia.

También se pueden observar residuos y basura originados por la actividad turística que allí se realizan, aunque se observa claridad en sus aguas.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: En proceso de deterioro

6.2 Causas.

Debido a las crecientes actividades agrícolas, ganaderas en las riberas y zonas aledañas del río.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre.

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Regular

7.4 Transporte: Bus, Auto y Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diaria.

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en la parroquia Balsapamba.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Entubada.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado.

9.3 Alcantarillado: Pozo Séptico.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Parroquia Balsapamba.

Distancia: 0.69 Km.

Cascada Milagrosa

Distancia: 2.34 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Local.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	5
	b) Valor Extrínseco	4
	c) Estado de Conservación y/o Organización	4
	d) Entorno	3
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		32

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía II.

1. DATOS GENERALES.

1.1 **Encuestador:** Byron Buenaño.

1.2 **Ficha N°:** 19

1.3 **Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 **Fecha:** 20/ 08/ 2008

1.5 **Nombre del Atractivo:** SANTUARIO SANTA MARIANITA.

1.6 **Categoría:** Manifestaciones Culturales.

1.7 **Tipo:** Históricas

1.8 **Subtipo:** Arquitectura Religiosa.



Fotografía N. 59 Santuario Santa Marianita

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar.

2. UBICACIÓN.

q. **Provincia:** Bolívar.

2.2 **Ciudad y/o Cantón:** San Miguel.

2.3 **Localidad:** Balsapamba.

2.4 **Coordenadas:** 17 0703106 E
(UTM) 9804800 N

Longitud: 79°10'27" O

Latitud: 01°45'55" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: San Miguel.

3.2 Distancia: 30.96 Km.

3.3 Nombre del poblado: Montalvo.

3.4 Distancia: 12.75 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 755 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 22°C a 30°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1000 a los 2000 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

El Santuario de Santa Marianita se encuentra ubicado en la comunidad Las Peñas, parroquia Balsapamba, Santa Marianita es considerada como la madre de los chóferes y los pobladores le tienen mucha devoción y respeto, sus fiestas son las más sonadas de la parroquia ya que sus sacerdotes se encargan de programar una serie de actividades.

El Santuario esta ubicado al borde de la carretera que conduce a los cantones Montalvo y Babahoyo, donde se dice que se le apareció por primera vez a un extranjero, a un costado del santuario se encuentra una pequeña playa que se forma en la ribera del río Cristal.

4.5 Permisos y Restricciones.

Para acceder al atractivo se debe pedir la autorización de sus propietarios.

4.6 Usos. (Simbolismo).

- ? Romería.
- ? Fotografía.
- ? Convivencia cultural.
- ? Caminata.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO.

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas.

Debido a que los pobladores del lugar así como los fieles velan por el buen estado del santuario.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: En proceso de deterioro.

6.2 Causas.

Debido a nuevos asentamientos humanos por la expansión demográfica y prácticas agrícolas cerca del lugar así como la basura que genera la visita al sitio tanto de los fieles como de los pobladores del lugar.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado

7.3 Estado de Vías: Regular

7.4 Transporte: Bus, Auto 4x4, Automóvil

7.5 Frecuencias: Diaria

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en la parroquia Balsapamba.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Entubada

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Pozo Séptico.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Parroquia Balsapamba.

Distancia: 0.71 Km.

Museo Bastión Andino

Distancia: 1.08 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Local

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	3
	b) Valor Extrínsecc	3
	c) Estado de Conservación y/o Organización	5
	d) Entorno	2
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		25

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía I.

1. DATOS GENERALES.**1.1 Encuestador:** Byron Buenaño.**1.2 Ficha N°:** 20**1.3 Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.**1.4 Fecha:** 19/ 08/ 2008**1.5 Nombre del Atractivo:** MUSEO BASTIÓN ANDINO.**1.6 Categoría:** Manifestaciones Culturales.**1.7 Tipo:** Históricas**1.8 Subtipo:** Museos Arqueológicos e Históricos.**Fotografía N. 60** Museo Bastión Andino**Autor:** Byron Buenaño**2. UBICACIÓN****2.1 Provincia:** Bolívar**2.2 Ciudad y/o Cantón:** San Miguel**2.3 Localidad:** Parroquia Balsapamba.**2.4 Coordenadas:** 17 0703626 E
(UTM) 9805125 N

Longitud: 79°10'10" O

Latitud: 01°45'44" S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: San Miguel **3.2 Distancia:** 31.83 Km.

3.3 Nombre del poblado: Montalvo **3.4 Distancia:** 13.53 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 872 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 22°C a 30°C.

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1000 a los 2000 cm³.

4.4 Descripción del atractivo.

Este centro turístico, histórico y arqueológico se encuentra a pocos minutos de la parroquia Balsapamba, en el recinto San Vicente, siguiendo la vía el Torneado, en donde se puede distinguir un castillo de arquitectura europea.

Dentro de esta edificación se encuentra este museo, el cual cuenta con más de 2000 piezas de las culturas prehistóricas e históricas como la Guangala, Milagro, Machalilla, Puruhá, Quevedo, Chorrera, Valdivia, Tuncahuan, entre otros que datan de 500 años A.C. y 500 años D.C.

También en las vitrinas de este museo se conservan las primeras monedas ecuatorianas en tamaño y número, desde que pertenecíamos a la Gran Colombia hasta cuando nos convertimos en país libre y republicano.

4.6 Permisos y Restricciones.

Para visitar el atractivo se necesita contar con la autorización de su propietario el Señor Eugenio Gloor.

4.7 Usos (Simbolismo).

Este museo posee gran valor arqueológico, e histórico. Por su gran colección de piezas atrae corrientes turísticas que gustan de la investigación de lo que fue la historia de nuestro país en el tiempo de la pre – historia, colonia y época republicana.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas.

Piezas en buen estado y protegidas en vitrinas, aunque se encuentran algo desorganizadas.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO.

6.1 Estado: Conservado

6.2 Causas

La edificación que alberga al museo se encuentra conservada y en buen estado.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado, Lastrado.

7.3 Estado de Vías: Regular.

7.4 Transporte: Bus, Auto, Auto 4x4.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el Año

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en la parroquia Balsapamba.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Entubada

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Pozo Séptico

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Santuario Santa Marianita

Distancia: 1.08 Km.

Parroquia Balsapamba

Distancia: 1.68 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	9
	b) Valor Extrínsecc	9
	c) Estado de Conservación y/o Organización	6
	d) Entorno	6
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACION.

Jerarquía II.

2. Provincia de Los Ríos

a. Cantón Babahoyo



Fotografía N. 61 La Catedral Babohoyo

Fuente: Municipio de Babahoyo (2007)

1. DATOS GENERALES

1.1 Fundación:	27 de mayo de 1869
1.2 Cantonización:	25 de junio de 1824
1.3. Extensión:	1.085,6 Km.
1.4. Altitud:	5 m.s.n m
1.5. Población Total:	132,824 habitantes
1.5.1 Mujeres 65,084	1.5.2 Hombres 67,740

1.6. Límites Geográficos

1.6.1 Norte:	Cantón Urdaneta
1.6.2 Sur:	Provincia del Guayas
1.6.3 Este:	Cantón Montalvo y Provincia de Bolívar
1.6.4 Oeste:	Cantón Baba

1.7 Coordenadas Geográficas

1.7.1 Latitud Sur		1.7.2 Longitud Oeste	
1.7.1.1 Norte	1° 37' 04"	1.7.2.1	79° 24' 30"
1.7.1.2 Sur	2° 07' 20"	1.7.2.2	79° 12' 32"
1.7.1.3 Este	1° 55' 53"	1.7.2.3	79° 15' 34"
1.7.1.4 Oeste	1° 51' 39"	1.7.2.4	79° 39' 36"

2. División Política

2.1 Parroquias Urbanas

2.1.1. Clemente Baquerizo	2.1.2 Dr. Camilo Ponce
2.1.3 Barreiro	2.1.4 El Salto.

2.2 Parroquias Rurales

2.2.1 La Unión.	2.2.2 Caracol,
2.2.3 Pimocha	2.2.4 Febres Cordero.

3. Hidrografía

Su río principal El Babahoyo recibe las aguas de sus ríos afluentes como el Catarama, San Pablo, Zapotal, Vinces, Puebloviejo, etc.

4. Transporte

Muchas cooperativas pasan de tránsito por Babahoyo hacia las diferentes provincias y ciudades del país, además ciertas cooperativas tienen oficinas o parada en esta ciudad.

Entre ellas tenemos: Ciudad de Vinces; Baba; Santa Elisa; Expreso Baños; 22 de Julio; El dorado; Cevallos; Panamericana Internacional; F.B.I; Babahoyo; Citam; Imca.

Tiempo Aproximado en Bus

Desde Guayaquil	1 hora 30 minutos
Desde Quito	5 horas 45 minutos
Desde Guaranda	3 horas 15 minutos
Desde Ambato	5 horas 30 minutos
Desde Quevedo	1 hora 30 minutos
Desde Riobamba	5 horas

5. Reseña Histórica de Babahoyo

El 20 de noviembre del año de 1542 mediante Cédula Real se organizó el corregimiento de Guayaquil, a este pertenecía la tenencia de Babahoyo con sus parroquias de Ojiva, Caracol, Quilca y Mangache. Los padres dominicos fueron encargados de la doctrina de los indios que pertenecían al distrito de Guayaquil y que habitaron entre otros pueblos de la zona de Babahoyo y que a su vez eran parte de la encomienda de Hernando Alonso de Holguín. La orden de los Dominicos estuvo a cargo de estas doctrinas en los años de 1643 a 1649. Al quedar establecida la Gobernación de Guayaquil el 27 de agosto de 1707 con siete partidos, aparece Babahoyo como uno de ellos con las mismas parroquias que tenía cuando eran tenencia. Al distinguido señor Carlos Betemberg y Platzaert se le atribuye la fundación de Santa Rita de Babahoyo, conocida también como Bodegas e razón de que en este lugar funcionaban las Aduanas Reales, además de que se embodegaba todos los productos para distribuirlos entre la sierra y costa. Esa población estuvo ubicada en la ribera derecha del río Catarama y San Pablo en lo que la actualidad es la parroquia de Barreiro.

El 30 de marzo de 1867 ocurrió un pavoroso incendio que destruyó Santa Rita de Babahoyo, ante tal nefasto acontecimiento el presidente Jerónimo Carrión ordenó que los pobladores se trasladen a un nuevo lugar y ocupen la margen izquierda del río Babahoyo, en terrenos que fueron donados por la Familia Flores Jijón.

El 27 de mayo de 1869, las oficinas públicas empezaron a elaborar en lo que hoy es la actual ciudad, por lo tanto en esta fecha se celebra la fundación de la nueva Babahoyo.

En esta ciudad ocurrieron muchos acontecimientos históricos en diferentes épocas. En las luchas por la independencia de 1820 aquí se estableció el cuartel general del Ejército libertador. En la Guerra entre la Gran Colombia y el Perú, en los años de 1820 – 1829, Babahoyo fue escenario de algunas operaciones; posteriormente en la guerra civil de 1834, en esta ciudad se realizó la famosa

conferencia de Babahoyo en el mes de agosto del mismo año. En la Hacienda Elvira, cuyo propietario fue Juan José Flores, se produjeron sangrientos combates el 3 y 9 de mayo de 1845 entre las tropas del general Flores y las revolucionarias.

En la hacienda la Virginia propiedad que perteneció a Olmedo se firmaron los convenios de Paz el 17 y 18 de junio de 1845, poniéndose fin a la dominación Floreana en el Ecuador.

5.1 Nombre del Cantón

Algunos historiadores afirmaron que la tribu indígena de los Racha Ocllos fundaron en la Península bañada por los ríos San Pablo y Caracol, el pueblo de Racha Ocllos, que debido al cambio hecho en la pronunciación por los españoles quedó como Babahoyo.

Otra versión dice que el nombre de Babahoyo se deriva de los indígenas llamados Babahuyus que vivieron en la misma Península y a la vez formaban parte de la confederación Huancavilca.

Etimológicamente la palabra es de origen colorado, de acuerdo a Otto Von Buchwald quien fue uno de los científicos que hizo estudio lingüístico en relación a nuestros pueblos primitivos. La palabra Babaholio está compuesta de dos términos:

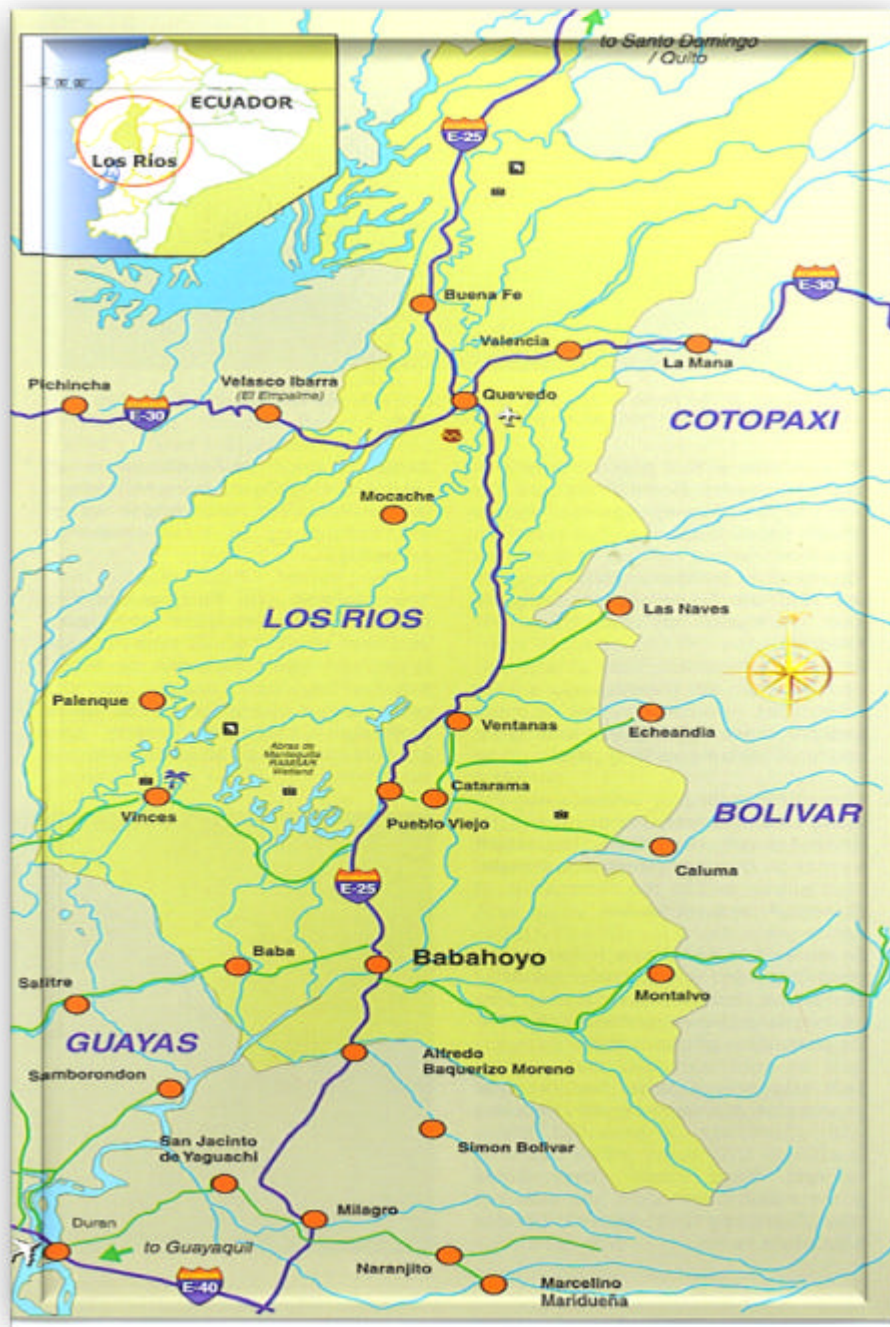
Baba y Olio, siendo su significado Gavilán Negro.

5.2 Cantonización

Según la ley de División Territorial del 23 de junio de 1824, dictado por el congreso de la República de Colombia y firmado el 25 de junio por el señor Francisco de Paula Santander vicepresidente de la República encargado del poder Ejecutivo.

En esta ley se reconoce a Babahoyo como uno de los cantones de la provincia de Guayaquil.

Al nacer la provincia de Los Ríos por decreto ejecutivo del 6 de Octubre de 1860, dictado por el doctor Gabriel García Moreno, Babahoyo pasa a formar parte de la naciente provincia.



Mapa N. 03 Provincia de los Ríos

Fuente: Municipio de Babahoyo (2007)

6. Principales Productos

Cacao, arroz, azúcar, café, maíz, caucho, banano, piña, mamey, aguacate, zapote, caimito, Además maderas finas tales como:

Roble, cedro, balsa y caña guadúa.

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°: 21

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 08 / 07 / 2008.

1.5 Nombre del Atractivo: CERRO CHACARI

1.6 Categoría: Sitios Naturales

1.7 Tipo: Montañas

1.8 Subtipo: Colinas



Fotografía N.62 Cerro Chacari

Fuente: Municipio de Babahoyo (2007)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Los Ríos

2.2 Ciudad y/o Cantón: Babahoyo

2.3 Localidad: Parroquia Barreiro.

2.4 Localización Geográfica: Longitud: 79°28'00"O

Latitud: 01°48'09"S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 Poblado: Babahoyo

3.2 Distancia: 17 Km.

3.3 Poblado: Montalvo

3.4 Distancia: 40 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 18 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 26° c

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1.150 – 2.380 mm.

4.4 Descripción del atractivo

El cerro Chacari es una colina conformada por bloques de piedra de gran tamaño, de tonalidad ploma sobre suelo arcilloso y compacto, formando varias grietas y una cueva. Es un macizo rocoso constituido por una roca ígnea intrusiva ácida muy fracturada, rodeada de una planicie aluvial amplia, existen bloques rocosos de grandes dimensiones que forman cavernas. En el centro del cerro hay una sombría cueva, donde es posible distinguir una enorme piedra que la imaginación popular le encuentra parecido a un inmenso corazón. Existen 2 pequeñas cumbres desde las cuales se alcanza a divisar a la población de Barreiro.

Biodiversidad:

1) Flora

Vegetación herbácea: Asteraceae, Ciperaceae, Cucurbitaceae, Poaceae.

Árboles: Samán, berdaco.

Especies introducidas: arroz (*Oriza sativa*).

2) Fauna

2.1) Mamíferos: Zorro (*Didelphys marsupialis*), Quirópteros.

2.2) Aves: Periquito (*Forpus coelestis*), paloma tierrera (*Columbina talpacoti*), búho (*Tyto alba*), hollero (*Furnarius cinnamomeus*).

2.3) Insectos: avispas, abejas.

3) Paisaje: El cerro Cachari es la única elevación que existe en varios kilómetros a la redonda. Desde la cima del cerro se puede observar alrededor la planicie dominada por la presencia de cultivos, principalmente de arroz, y un estero. También se aprecian casas típicas del área rural, con su arquitectura vernácula, y árboles dispersos.

a) Formación: El origen de la formación del cerro es desconocido. Se cree que pudo haber sido ocasionado por la caída de un aerolito en épocas remotas. La edad posible del cerro Cacharí es de un mioceno superior, es decir 12,5 millones de años.

b) Leyenda. Según la leyenda de la Dama Encantada, en el lugar habitaba una hermosa ninfa que ofrecía a los visitantes escoger entre un mate de plata, un peine de oro o su compañía perpetua. Prefiriendo éstos siempre las riquezas, al amor de la joven, eran castigados por su ambición, partiéndose el cerro en dos y formándose un espantoso abismo al cual los empujaban unas manos invisibles. Ocurrió que un pescador por fin la eligió a ella, en lugar de los tesoros, con lo que la ninfa quedaba liberada de vivir en las profundidades del cerro. Cuando se alejaba en la canoa de su prometido, le advirtió que no debía voltear su mirada hacia atrás por nada del mundo, pero éste no pudo resistir la curiosidad al escuchar gritos de auxilio. En ese momento, unas manos invisibles empujaron al hombre al fondo del estero, mientras la dama era transformada en una enorme piedra en forma de corazón, la cual aún se puede contemplar en la oscura gruta del Cerro Cacharí.

4.5 Usos (Simbolismo).

El lugar sirve como observatorio de la planicie en el entorno. Es hábitat de diversas especies de reptiles e insectos. Se cree que fue un lugar sagrado para las poblaciones aborígenes que acudían a este Cerro.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Deteriorado.

5.2 Causas.

Erosión hídrica, eólica y presencia de desechos además el entorno ha sido convertido en zona de cultivos de arroz.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Estado: Deteriorado

6.2 Causas.

Debido a los inviernos que se dan en la zona hace que se produzcan muchas inundaciones.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre. Fluvial

7.2 Subtipo: Lastrado.

7.3 Estado de Vías: Malo

7.4 Transporte: 4x4. Canoa

7.5 Frecuencias: No existen

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones.

No existen rutas de transporte que lleven hasta el atractivo. El horario es sugerido en base a las horas de luz solar. En la época invernal (de enero a mayo) la planicie del entorno se inunda haciendo su acceso posible solo en canoa, que puede tomarse desde Babahoyo.

Se puede acceder a los lugares donde elaboran estas artesanías durante todo el año y se puede apreciar libremente su elaboración.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Babahoyo.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: No existe.

9.2 Energía Eléctrica: No existe.

9.3 Alcantarillado: No existe.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Casa de Olmedo

Distancia: 17 Km

Casas Flotantes

Distancia: 18 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	8
	b) Valor Extrínseco	8
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	5
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°: 22

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 09 / 07 / 2008.

1.5 Nombre del Atractivo: RIO BABAHOYO

1.6 Categoría: Sitios Naturales

1.7 Tipo: Ríos

1.8 Subtipo: Remansos



Fotografía N. 63 Río Babahoyo

Autor: Byron Buenaño

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Los Ríos

2.2 Ciudad y/o Cantón: Babahoyo

2.3 Localidad: Cabecera Cantonal.

2.4 Localización Geográfica:

Longitud: 79°30'58"O

Latitud: 01°48'58"S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 Poblado: Juján	3.2 Distancia: 10 Km.
3.2 Poblado: Milagro	3.4 Distancia: 50 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 25 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 26° c

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1.150 – 2.380 mm.

4.4 Descripción del atractivo

- a) Tamaño (ancho). El río Babahoyo es un amplio caudal de agua que nace en la confluencia de los ríos Caracol y San Pablo, recorriendo un extenso territorio llano antes de unirse al río Daule para formar el Guayas. El ancho es variable a lo largo de los sitios de interés, pero en sí su cauce sobrepasa los 100 m.
- b) Calidad del agua. El agua se caracteriza por ser turbia, de un color amarillento y temperatura cerca de los 25 grados centígrados.
- c) Flora y fauna. el río y su entorno pertenecen a la región climática seco tropical.

1) Flora

Vegetación Acuática: *Eichornia craccypes*, *Tipha latifolia*, *Lemna* spp.

Vegetación herbácea: Asteraceae, Ciperaceae, Cucurbitaceae, Poaceae.

Árboles: Nigüito (*Muntingia calabura*), guaba (*Inga* spp.), guayaba (*Psidium guajaba*), guachapelí (*Samanea guachapeli*), pechiche (*Vitex gigantea*), algarrobo (*Prosopis* spp.), papaya (*Carica papaya*), acacia (*Cassia siamesa*), samán (*Samanea saman*).

Especies introducidas: arroz (*Oriza sativa*), maíz (*Zea mais*), teca (*Tectona grandis*), cacao (*Theobroma cacao*).

2) Fauna

Mamíferos: Nutria de cola larga (*Lontra longicaudis*), armadillo (*Dasypus novencinctus*), zorro (*Didelphys marsupialis*), ardilla (*Sciurus granatensis*).

Aves (Félix Man-Ging, 1996-2000): Gallaretón (*Gallinula chloropus*), gallareta azul (*Porphyryla martinica*), garza gigante (*Casmerodius albus*), garza blanca (*Egretta tula*), garza bueyera (*Bubulcus ibis*), garza morena (*Florida caerulea*), chuque (*Butorides striatus*), periquito (*Forpus coelestis*), cigüeñuela (*Himantopus mexicanus*), pataleta (*Tachybaptus dominicus*), paloma tierrera (*Columbina talpacoti*), pescador real (*Megaceryle torquata*), búho (*Tyto alba*), hollero (*Furnarius cinnamomeus*), pato cuervo (*Phalacrocorax olivaceus*).

Crustáceos: *Machrobrachium* spp., *Cherax quadricharinatus*.

Peces: Vieja azul (*Aequidens rivulatus*), vieja colorada (*Cichlasoma festae*), bocachico (*Ichthyolephas humeralis*), guanchiche (*Hoplias microlepis*), dica (*Curimatorbis boulengeri*), dama (*Brycon atricaudatus*), cachuela (*Astianax* spp.), chame (*Dormitator latifrons*), ratón (*Leporinus ecuadoriensis*), bagre (*Arius jordani*), raspabalsa (*Lecostomus spinosissimus*), tilapia (*Oreochromis* sp.), róbaló (*Centropomus robalito*).

- d) Descripción del paisaje. El paisaje es variado. El elemento principal es el río que recorre el suelo llano, tramos en línea recta y presenta meandros en ciertas zonas, donde se depositan sedimentos formando pequeñas playas. La vegetación circundante es arbustiva y arbórea, mientras el paisaje urbano se transforma desde los asentamientos modernos al pie del río hasta los caseríos alejados de las riberas. Existen tramos donde no se observa paisaje urbano.
- e) Descripción de las riberas. Las riberas son de altura media, presentan suelo arcilloso con mucha pendiente.
- f) Actividades varias. En el río se practica la pesca artesanal, y es también una vía de navegación fluvial. Las aguas del río son usadas para lavado de ropa y otros usos domésticos. En el verano se forman depósitos de arena que se utilizan como playas, entre estas tenemos las de el Salto y río Seco.
- g) Puentes y puertos. Sobre el río se levantan dos puentes y el puerto de Babahoyo, además existen embarcaderos pequeños.
- h) Es navegable para canoas o embarcaciones pequeñas, preferentemente en invierno.

4.5 Usos (Simbolismo).

Es usado como una vía de navegación, sitio de recreación, y extracción de arena en ciertas zonas, además es utilizado por las personas como un medio de transporte para poder dirigirse a sus hogares y salir a las poblaciones para realizar sus compras, dirigirse a sus colegios, escuelas, universidades.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Deteriorado.

5.2 Causas.

Contaminación ocasionada por desechos.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Estado: Deteriorado

6.2 Causas.

Presencia de basura y poca planificación urbana alteran el entorno, debido a la falta de concientización de las personas que viven en sus bordes.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre. Fluvial

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, 4x4. Canoa

7.5 Frecuencias: No existen

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones.

El horario es sugerido en base a las horas de luz solar. Existe una zona regenerada al pie del río (Malecón) que cuenta con iluminación y guardianía hasta las 23h00.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Babahoyo.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Red Pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Casa de Olmedo

Distancia: 1,5 Km

Cerro Chacarí

Distancia: 18 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	8
	b) Valor Extrínsecc	8
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	5
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES**1.1 Encuestador:** Byron Buenaño.**1.2 Ficha N°:** 23**1.3 Supervisor Evaluador:** Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.**1.4 Fecha:** 09 / 07 / 2008.**1.5 Nombre del Atractivo:** CASA DE JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO**1.6 Categoría:** Manifestaciones Culturales**1.7 Tipo:** Históricas**1.8 Subtipo:** Arquitectura Civil.**Fotografía N. 64** Casa de Olmedo**Autor:** Byron Buenaño**2. UBICACIÓN****2.1 Provincia:** Los Ríos**2.2 Ciudad y/o Cantón:** Babahoyo**2.3 Localidad:** Barrio de la Virginia.**2.4 Localización Geográfica:**

Longitud: 79°32'26"

Latitud: 01°48'54"S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 Poblado: Babahoyo

3.2 Distancia: 1,8 Km.

3.2 Poblado: Juján

3.4 Distancia: 12 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 25 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 25° c

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1.150 – 2.380 mm.

4.4 Descripción del atractivo

- a) Estilo y época de construcción. Es una tradicional casa de hacienda con un estilo de construcción republicano, e intervenida por diversos propietarios. Conservación del estilo. Este estilo se encuentra bien conservado.
- b) Colecciones al interior. Posee colecciones al interior de objetos y mobiliario personal, la existencia de dicha colección no fue constatada. Consta de dos plantas, con amplios balcones o galerías en el piso superior.
- c) Pureza de colección. No existen réplicas, todo es original.
- d) Estado de conservación. La vivienda se encuentra en mal estado. Recuperándola.
- e) Distribución espacial. Se levanta sobre un área aproximada de 1.500 m² y la construcción tiene 25 m. de frente por 20 m. de fondo. Posee 2 plantas divididas en más de tres ambientes cada una. Está en medio de un jardín lleno de flores, plantas ornamentales, mangos y frondosos árboles ancianos, con senderos peatonales empedrados.
- f) Material utilizado. El material utilizado en el techo es la teja con una base de caña y travesaños de madera de laurel, chazas y balaustres de madera, paredes de quincha (caña cubierta con adobe) y faroles de hierro fundido.
- g) Al momento no es posible ingresar a la vivienda, pues se encuentra en proceso de restauración, por parte de la Casa de la Cultura.

4.5 Usos (Simbolismo).

Es uno de los pocos remanentes de la arquitectura republicana en la costa, en la cual se puede apreciar el estilo de construcción y los materiales utilizados que caracterizan a este periodo. Su propietario fue José Joaquín de Olmedo, ex presidente de la provincia libre de Guayaquil, en su época republicana. Cuenta la tradición que fue en este lugar, a orillas del Río Babahoyo, donde José Joaquín de Olmedo escribió los versos del Canto a Bolívar. En esta casa solía permanecer por largas temporadas, y fue aquí donde se firmó el Tratado de la Virginia, entre las fuerzas nacionalistas y las del General Juan José Flores. Posteriormente fue vendida, pasando por las manos de varios propietarios.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Deteriorado, Alterado, En Remodelación

5.2 Causas.

El abandono que ha llevado por muchos años.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Estado: En proceso de Deterioro

6.2 Causas.

Debido al crecimiento de la zona urbana en forma desorganizada.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre. Fluvial

7.2 Subtipo: Lastrado.

7.3 Estado de Vías: Regular

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, 4x4. Canoa

7.5 Frecuencias: No existen

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año

.

7.7 Observaciones.

Desde Babahoyo puede tomar un taxi al sector por \$2,00 o tomar en el malecón una canoa hasta el lugar por \$0,50. El horario de visita es sugerido basado en las horas de la luz solar.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Babahoyo.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: No Existe.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Río Babahoyo

Distancia: 10 m.

Casas Flotantes

Distancia: 500m.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	8
	b) Valor Extrínseco	8
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	5
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°: 24

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Supervisor Evaluador:

1.5 Fecha: 09 / 07 / 2008.

1.6 Nombre del Atractivo: CASAS FLOTANTES.

1.7 Categoría: Manifestaciones Culturales

1.8 Tipo: Etnografía

1.9 Subtipo: Arquitectura Vernácula



Fotografía N.65 Río Cristal Balsapamba

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Los Ríos

2.2 Ciudad y/o Cantón: Babahoyo

2.3 Localidad: Sobre las aguas del Río Babahoyo.

2.4 Localización Geográfica: Longitud: 79°32'26"O

Latitud: 01°48'54"S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 Poblado:	Juján	3.2 Distancia:	10 Km.
3.2 Poblado:	Montalvo	3.4 Distancia:	14 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 25 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 25° c

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1.150 – 2.380 mm.

4.4 Descripción del atractivo

- a) Características formales y técnicas. Las casas flotantes son un caso especial dentro de la arquitectura popular de la ciudad de Babahoyo. Se ubican al pie del malecón de forma permanente, asentados sobre aguas del río del mismo nombre.
Su estructura es de madera de laurel y caña guadúa con cubierta a dos o cuatro aguas, de zinc. Están asentadas sobre una base de balsa, lo que les permite flotar. Utilizan anclaje o ataduras para evitar ser llevadas por la corriente. Miden entre dos y cinco metros de alto. Frecuentemente cuentan con ventanas de chazas y arabescos hechos en madera, colocadas en el frente de las casas.
- b) Distribución espacial. A nivel de su organización interior y exterior, son similares a las viviendas campesinas de las riberas de los ríos, aunque su tamaño tiende a ser más grande que aquellas. Poseen de dos hasta tres ambientes en el interior de la vivienda, mientras que en la parte exterior existe un pequeño perímetro de base alrededor de la construcción. La base mide un área total de 30m² por lo general. Comparte área de cocina con el área del comedor, área de dormitorio es un ambiente aparte, separado con cortina o pared. La parte de la entrada a la casa es área utilizada para reuniones sociales.
- c) Conservación de las formas. La forma tradicional, anteriormente descrita, se ha conservado a lo largo de los años entre las viviendas existentes. Se diferencian de las casas montubias por la ausencia de puntales, los cuales han reemplazado por balsas, las cuales les permiten mantenerse en pie, soportando los cambios de nivel del río durante el día y a través de todo el año.
- d) Materiales utilizados. En la construcción se utiliza madera de laurel, caña guadúa y balsa, pernos y clavos de hierro, bejuco de montaña o sogá.
- e) Integración al entorno. En los paisajes rurales se integran a plenitud con el entorno natural del río, sin embargo, en zonas urbanas desentona, formando parte del paisaje desordenado, la

diferencia que marca la ausencia de servicios básicos. Al igual que en la casa campesina, es infaltable la canoa junto a éstas.

- f) Proceso de construcción. El proceso de construcción es básicamente el mismo de construir una casa de madera, con tablones de madera y/o caña guadúa pero instalada sobre una base de balsa en terreno firme y, posteriormente se pone a flote en el río. Cada dos años es necesario cambiar las “boyas” (troncos anchos de madera de balsa que sirven como flotadores) para prevenir su hundimiento. La construcción del piso de la vivienda requiere un cuidado especial, pues debe resistir el continuo movimiento del río, tanto de la marea, como del que producen las embarcaciones en el mismo, para lo cual el piso de madera es montado sobre cuerdas, las cuales descansan sobre palos de balsa.

4.5 Usos (Simbolismo).

Representa una de las formas en la localidad para enfrentar la necesidad de una vivienda, adaptándose a las condiciones del entorno en caso de ambiente rural y falta de terrenos para construcción de viviendas en contexto urbano.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Alterado en proceso de deterioro.

5.2 Causas.

Carencia de cuidado y mantenimiento, falta de servicios básicos. Utilización de materiales no tradicionales (plástico, zinc, etc.).

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Estado: Deteriorado, Alterado.

6.2 Causas.

Debido a la contaminación del río, originada por las propias casas y por las actividades que se realizan en sus alrededores.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre. Fluvial

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, 4x4. Canoa

7.5 Frecuencias: No existen

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones. El horario es sugerido en base a las horas de la luz natural.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Babahoyo.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: No Existe.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Casa de Olmedo

Distancia: 3 km.

Cerro Chacarí

Distancia: 18 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Nacional.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	8
	b) Valor Extrínseco	8
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	5
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACIÓN

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N°: 25

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 09 / 07 / 2008.

1.5 Nombre del Atractivo: Yacimiento Arqueológico "LAS TOLAS."

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales

1.7 Tipo: Históricas

1.8 Subtipo: Sitios Arqueológicos.



Fotografías N. 66-67-68-69. Las Tolas

Fuente : Municipio de Babahoyo (2007)

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Los Ríos

2.2 Ciudad y/o Cantón: Babahoyo

2.3 Localidad: Febres Cordero.

2.4 Localización Geográfica:

Longitud: 79°28'32"O

Latitud: 01°54'00"S

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 Poblado:	Juján	3.2 Distancia:	25 Km.
3.2 Poblado:	Babahoyo	3.4 Distancia:	11 Km.

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 13 m.s.n.m

4.2 Temperatura: 25° c

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1.150 – 2.380 mm.

4.4 Descripción del atractivo

- a) Estilo: El sitio arqueológico denominado “Las Tolas” representa un conjunto de tolas con entierros secundarios, descubiertos en forma espontánea por los propietarios de los terrenos.
- b) Conservación del estilo: El conjunto arqueológico esta razonablemente conservado.
- c) Estilo del entorno: Ubicado en una zona agrícola de bajo impacto.
- d) Época de construcción: Se estima que el conjunto pertenece a la cultura Milagro-Quevedo, que data entre el 500 -1500 D.C.
- e) Colecciones al interior: Al descubierto se aprecian los entierros con urnas funerarias tipo chimenea “en situ”, excavadas por el dueño.
- f) Pureza de colección: Forman parte de colección las piezas arqueológicas provenientes del mismo sitio, según declara.
- g) Estado de conservación: La excavación realizada se encuentra en proceso de deterioro por la erosión hídrica y eólica.
- h) Distribución espacial: Los restos excavados se ubican espacialmente sobre un área de 50m por 30m en lo alto de una pequeña colina.
- i) Muestras relevantes. Entierros excavados “*en situ*”, ajuares funerarios.
- j) Clasificación de la muestra: No existe ningún tipo de clasificación realizada científicamente, toda la información es proporcionada por el propietario.
- k) Objetos arqueológicos: Los objetos más relevantes son: conjunto de tolas (montículos artificiales de tierra), entierros secundarios humanos (restos de los esqueletos dispuestos en forma predeterminada), colección de ofrendas funerarias, que contienen artefactos de cerámica, lítica, concha y metal.
- l) Las muestras relevantes de la colección de piezas arqueológicas son de cerámica, metales, lítica, concha y otros, que se detallan a continuación:

- m) Cerámica: urnas funerarias, vasijas trípodes decoradas, ollas de uso ritual y doméstico utilizados para almacenamiento de productos y cocina.
- n) Orfebrería: adornos corporales como narigueras de cobre y platino, pinzas.
- p) Lítica: figuras zoomorfas y antropomorfas, cuentas, herramientas de trabajo y rituales de hachas tallados en piedra de río y hojas de obsidiana.
- q) Objetos varios: Elementos de adornos corporales ornamentales elaborados en concha y piedra (cuentas).
- r) Restos fósiles: elementos de esqueletos de individuos humanos.
- u) Mobiliario: Conjuntos de urnas tipo chimenea.

4.5 Usos (Simbolismo).

Ilustra en forma visible las costumbres funerarias de las poblaciones aborígenes, particularmente de la cultura Milagro-Quevedo. Es factible realizar las visitas guiadas por un especialista quien explicará la importancia de las construcciones de ingeniería prehispánica tipo tola y su valor cultural y uso.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Alterado, en proceso de Deterioro.

5.2 Causas.

Excavaciones inexpertas causan un deterioro progresivo. Actualmente no existen las condiciones apropiadas para garantizar la conservación, las tolas están siendo intervenidas por los propietarios.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Estado: En proceso de deterioro.

6.2 Causas.

Debido a las causas de la explotación agrícola de bajo impacto.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre.

7.2 Subtipo: Asfaltado.

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Bus, Automóvil, 4x4.

7.5 Frecuencias: No existen

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.

7.7 Observaciones. Se cobra USD 1.00 adultos y 0.50 estudiantes.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura turística existente en el Cantón Babahoyo.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1 Agua: De Pozo.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: Pozo Séptico.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Casa de Olmedo **Distancia:** 14,5 Km

Río Babahoyo **Distancia:** 11 Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO.

11.1 Difusión: Provincial.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO.

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	8
	b) Valor Extrínsecc	8
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	5
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

3. Provincia de Chimborazo

a. Ubicación y Extensión.

El Cantón San Pedro de Riobamba se encuentra ubicado en la zona sierra centro, al sur de la Capital de la República. En las coordenadas a una altitud de 2754m.s.n.m. con una superficie de 2900hectáreas de área urbana.

El clima del cantón es templado seco con variaciones hacia el frío en las noches, la temperatura media anual es de 13,4°C, posee una precipitación promedio de 200 – 500mm.

b. Límites:

Limita al norte con la provincia de Tungurahua, y los cantones Guano y Penipe, al sur con los cantones Colta y Guamote, al este con la provincia de Morona Santiago y al oeste con la provincia de Bolívar.

c. Hidrografía:

El río Chibunga, es el más cercano a la ciudad de Riobamba, la recorre de noroccidente a sur oriente, forma parte de la red fluvial del río Chambo. La subcuenca hidrográfica abarca 148,62 kilómetros cuadrados y su longitud es de 28Km, desde su unión con el río Cajabamba y 60Km desde su origen hasta su descarga en el río Chambo. Los afluentes más importantes son:

- Río Chimborazo
- Río Cajabamba
- Quebrada Calpi
- Quebrada Sta. Bárbara
- Quebrada Amalifihuayco
- Quebrada Penicahuan
- Quebrada Yaruquíes
- Quebrada Melanquis

d. Población:

Población Total: 201030 habitantes Constituye el 50% de la población total de la Provincia de Chimborazo.

Población Urbana: 126.101 habitantes

Población Rural: 74929 habitantes

Superficie: 2900hectáreas de área urbana.

e. Parroquias Urbanas y Rurales:

El Cantón Riobamba Políticamente se encuentra conformado por 5 parroquias surbanas y 11 rurales que son:

Urbanas: Lizarzaburu, Maldonado, Velazco, Velóz y Yaruquíes.

Rurales: Cacha, Calpi, Cubijíes, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín, Químiag, San Juan, San Luis.

f. Salud:**CUADRO 6.** Instituciones de Salud

TIPO	Nº
Hospitales Públicos	4
Hospitales Privados	4
Clínicas	11
Centro Médico	5
Subcentros de Salud área urbana	5

Fuente: Plan Estratégico Participativo del Sector Turístico del Cantón Riobamba.

Autor: Equipo Técnico ESPOCH. 2004.

g. Vialidad:

Las carreteras que conducen desde el cantón Riobamba a las principales ciudades se encuentran en buen estado, la carretera Panamericana es una vía de primer orden aunque en este tiempo se dan algunas molestias en la vía Riobamba Guayaquil por la reconstrucción total a la que está sometida la capa asfáltica.

La ciudad de Riobamba presenta un trazado rectilíneo de sus calles las cuales son asfaltadas.

CUADRO 7. Red Vial.

VIA TIPO	LONGITUD	(KM.)
Riobamba	Quito Primera-Asfaltada	188
Riobamba	Guayaquil Primera-Asfaltada	230
Riobamba	Guaranda Primera-Asfaltada	61
Riobamba	Ambato Primera-Asfaltada	52
Riobamba	Azogues Primera-Asfaltada	215
Riobamba	Macas Segundo (en construcción)	245

Fuente: Trabajo de Campo

1) Distancias

La ciudad de Riobamba se encuentra ubicada a una distancia de 188km de la ciudad de Quito, el tiempo de recorrido es de 3 horas.

2) Transporte terrestre

Existen varias cooperativas de transporte que se dirigen a la ciudad de Riobamba desde varias ciudades del País, los que parten de los terminales terrestres.

h. Servicios Básicos:

1) Agua Potable.

En el año 1921 se construyó la captación del afluente de San Pablo, que está conformada por varias vertientes localizadas a 12Km. hacia el norte de la ciudad.

Esta captación alimentaba a una tubería de conducción que transportaba el agua hasta una planta de tratamiento conformada por aireadotes de boquillas, situada en la zona de El Carmen a 5Km. de la ciudad y de allí hasta un tanque de reserva situado en el sector de Tapi o La Saboya. Desde este tanque de reserva se alimentaba a una red de distribución que cubría el área central de la actual ciudad.

Hace aproximadamente 25 años, se procedió a realizar ampliaciones y mejoras en este sistema, particularmente en la captación, conducción y redes de distribución. Se instaló una nueva tubería de conducción con tubería de asbesto cemento y un sistema de desinfección con cloro gas.

En 1981, el IEOS terminó un estudio de ampliación del sistema de agua potable de Riobamba, que fue construido en 1984 y que incluye nuevas fuentes de abastecimiento, que son los pozos de Llío, ubicados muy cerca de las vertientes de San Pablo.

El nuevo sistema incluye una nueva línea de conducción desde estos pozos hasta la Saboya, en donde se incrementa el número de tanques de reserva; adicionalmente, se construyen tanques de reserva en el sector de El Carmen y junto al Colegio Maldonado.

Desde estos tanques se alimenta a tres redes de distribución que corresponden a las zonas alta, media y baja de la ciudad, en las cuales se procede a instalar nuevas tuberías matrices, que se empatan con las tuberías secundarias existentes.

Pese a la ampliación realizada por el IEOS, subsisten los problemas de abastecimiento, motivo por el cual la Municipalidad de Riobamba busca una solución mereciendo la acogida del Banco de Desarrollo del Ecuador, entidad que financia un convenio con la Escuela Politécnica Nacional para realizar el diseño de la Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de la ciudad de Riobamba, incluyendo el diagnóstico del sistema existente y su administración.

2) Alcantarillado.

El sistema de alcantarillado de la ciudad de Riobamba es un sistema mixto, es decir: uno que descarga en el río Chambo y un sistema de alcantarillado separado que descarga en el río Chibunga, sin ningún tipo de tratamiento previo a las descargas, aunque existen estudios para construir una laguna de estabilización en un terreno cercano a la descarga en el río Chibunga.

Ambos sistemas han sido trazados aprovechando la gradiente natural del terreno, que permite el flujo a gravedad en toda la red de tuberías. El sistema combinado recoge las aguas servidas domésticas y las aguas de lluvia a través de una red de pequeñas tuberías que descargan en colectores; junto con el sistema sanitario se han diseñado colectores pluviales que recogen separadamente el agua de lluvia. La mayoría de las redes está conformada por tuberías de hormigón simple y algunos colectores son de hormigón con secciones rectangulares y tubos construidos in-situ con moldes neumáticos.

3) Recolección de basura.

La recolección de basura se la hace en la ciudad, los recorridos se los realiza por barrios los cuales tienen horarios definidos, para que los ciudadanos identifiquen que el carro recolector se acerca éste toca constantemente una canción.

4) Abastecimiento de productos.

Los habitantes del Cantón, se abastecen de los productos básicos en las ferias y mercados, también en tiendas de abarrotes y supermercados.

Varios agricultores y ganaderos traen sus productos desde las comunidades hasta la ciudad de Riobamba para comercializarlos.

5) Principales actividades económicas del sector. Los habitantes del área rural, se dedican a la agricultura y ganadería. En la cabecera Cantonal, la gente se dedica al comercio de artículos de primera necesidad, productos para la agricultura, construcción, ferreterías, farmacias, entre otros.

6) Recreación y deportes.

En la ciudad de Riobamba encontramos diversidad de parques para la recreación, siendo el más visitado los días domingos el Parque Guayaquil (Infantil) y el Parque Ecológico, a los cuales acuden las familias para distraerse y compartir de un fin de semana de descanso. El Estadio Olímpico, constituye otro sitio de distracción para los amantes del deporte.

7) Equipamiento cultural.

El Cantón Riobamba posee museos en los cuales se cuenta la historia de nuestro país y de los orígenes del hombre. En la ciudad de Riobamba encontramos la Casa de la Cultura en la cual se realizan eventos culturales como conciertos, lanzamientos de libros, obras de teatro, entre otros.

8) Telecomunicaciones.

La empresa que brinda éste servicio es Andinatel, se pueden realizar llamadas locales, nacionales e internacionales, se cuenta además con cobertura de celular Porta y Bellsouth.

En la ciudad de Riobamba se pueden encontrar en varios lugares cabinas telefónicas que prestan este servicio.

9) Servicios Financieros

La ciudad de Riobamba cuenta con varias entidades bancarias: Banco de Guayaquil, Banco del Pichincha, Banco del Pacífico, Banco MM Jaramillo Arteaga, Banco Internacional, Banco de Fomento, Banco Centro Mundo, Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba, Cooperativa de Ahorro y Crédito El Sagrario.

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño

1.2 Ficha N° 26

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 23/10/08

1.5 Nombre del Atractivo: RESERVA DE PRODUCCIÓN FAUNÍSTICA CHIMBORAZO

1.6 Categoría: Sitios Naturales

1.7 Tipo: Sistema de Áreas Protegidas

1.8 Subtipo: Reserva de Producción Faunística



Fotografía N. 70 Reserva de Producción Faunística Chimborazo

Autor: Byron Buenaño.

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Chimborazo

2.2 Ciudad y/o Cantón: Guano

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Riobamba

3.2 Distancia: 40Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2200 a 6310m.s.n.m

4.2 Temperatura: 0 a 10 °C

4.3 Precipitación Pluviométrica: 1000-2000mm

4.4 Descripción del Atractivo

La Reserva de Producción Faunística Chimborazo se encuentra ubicada en las Provincias de Chimborazo, Tungurahua y Bolívar. Ocupa una extensión 58560 hectáreas, fue creada en el año 1987 mediante acuerdo Interministerial No. A- 427.

Entre sus principales objetivos se encuentran mantener las aptitudes del ecosistema de páramo y su productividad, precautelar y desarrollar a base de los respectivos parámetros ecológicos, el hábitat de los camélidos nativos de los Andes; Vicuña (*Vicugna vicugna*), Llama (*Lama glama*), y Alpaca (*Lama pacos*); para la cría y fomento de éstas especies valiosas, ligadas con nuestra identidad cultural, establecer la infraestructura y servicios necesarios para la investigación del ecosistema del páramo, desarrollar la recreación y el turismo como alternativa de uso apropiado de ésta área y mejorar el nivel de vida del campesino asentado en el área, proporcionándole asistencia para la cría y fomento de los camélidos nativos.

4.5 Biodiversidad

Ésta área está constituida mayormente por las formaciones ecológicas de Páramo herbáceo y Páramo de almohadillas (Sierra, R 1999). Es por esto que la flora representativa de la zona es: Chuquiragua (*Chuquiraga jussieui*), Quishuar (*Buddleja incana*), Almohadones (*Azorella* cf. *Pendunculata*), Pantza o yagual (*Polylepis incana*), Cacho de venado (*Halenia weddeliana*), Paja (*Stipaichu*), Frailejón (*Espeletia pynophylla*), Pumamaqui (*Orepanax* sp.), Achupalla (*Puya* cf. *Hamata*), entre otras.

Entre la fauna típica de este lugar tenemos: ciervos (*Odocoileus virginianus*), lobos (*Pseudolopex culpaeus*), conejos (*Sylvilagus brasiliensis*), ratones (*Aepeomys lugens*, *Phyllotis haggardi*), llamas silvestres (*Lama glama*), vicuñas (*Vicugna vicugna*), pumas (*Felis concolor*), marsupiales (*Caenolestes fuliginosus* y *Cryptotis equatoris*). También sobresalen el Cóndor de los Andes (*Vultur gryphus*), el curiquingue (*Phalcoboenus carunculatus*) y el colibrí 291

“Estrella Del Chimborazo” (*Oreotrochilus chimborazo*) que son los más representativos de la zona.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman

Dentro de la Reserva Faunística Chimborazo se encuentran varios atractivos turísticos como son:

4.6.1 El Nevado Chimborazo.- El Nevado Chimborazo, es el más alto del Ecuador, orgullo de los Chimboracenses, símbolo de la Provincia, uno de los principales atractivos turísticos. El nombre Chimborazo tienen varios significados: viento helado, asiento o mansión de hielo, dios del viento, entre otros. Tiene una altitud de 6.310 m.s.n.m, medido desde el centro de la tierra es el más alto del mundo. Su base mide aproximadamente 30 Km². Las cumbres del Chimborazo se denominan: Whimper o Máxima (es la más alta 6.310 metros); la Veintimilla u Oeste con 6.270 metros; la Politécnica o Central 5.820 metros; y, la Oriental también llamada Nicolás Martínez con 5.570 metros. Esta es la más difícil de escalar.

Varios exploradores han ascendido al Chimborazo: Bomplandt y Humbolt; el 23 de Junio de 1.802, hasta la altura de 5.870 metros; Boussingault y el Coronel P. May, hasta 5.800 metros; Whimper, por primera vez en Enero de 1.880, y por segunda ocasión en Julio del mismo año, hasta cerca de coronar la cima del gigante andino; Simón Bolívar, el 5 de Julio de 1.882, ascendió a una altura desconocida; allí el Libertador mira a las naciones redimidas por el poder de su espada, observa el abismo y la eternidad, se siente arrebatado por su fantasía y escribe: "Mi Delirio sobre el Chimborazo".

El Chimborazo es un verdadero espectáculo, miles de turistas lo visitan anualmente, los cuales quedan admirados por su belleza y majestuosidad, muchos suben hasta su cumbre para sentir la adrenalina de conquistar a este coloso de los Andes.

Para ingresar se debe pagar la tarifa que es de 2 dólares nacionales , 10 extranjeros, se puede llegar fácilmente hasta el primer refugio en auto, para luego emprender una caminata de 30 minutos aproximadamente, dependiendo del tiempo, hasta llegar al segundo refugio, se recomienda llevar ropa y zapatos adecuados, alimentos que le ayudarán a mantener su energía como un poco de panela y agua, si va a subir a la cumbre contratar los servicios de un guía experimentado.

Todo esto hará que la visita sea placentera y disfruten al máximo de ésta experiencia inolvidable.

4.6.2 Volcán Carihuairazo.- Se encuentra ubicado junto al nevado Chimborazo, su nombre tiene varios significados: “Varón de Nieve”, “Varón nevado” o Viento frío macho. Está formado por cuatro cúspides y es un volcán apagado. Existen leyendas que fue más alto o similar que el Chimborazo pero que en el terremoto de 1.968 se habría hundido.

Tiene una altitud de 4.900m.s.n.m, una caldera de 2 Kilómetros de diámetro, comparable con la de otros volcanes del Ecuador como el Altar y el Antisana. En el recorrido para llegar a su cima se encuentra flora y fauna diversa, se puede observar un paisaje de páramo. Las personas deben seguir algunas recomendaciones como: llevar ropa cómoda y abrigada, contratar los servicios de un guía que conozca la zona ya que si baja neblina se podrían confundir y perder el camino.

4.6.3 Hieleros del Chimborazo.- Esta labor la realizan las personas de las comunidades de la Federación de Organizaciones Campesinas Indígenas de las Faldas del Chimborazo (FOCIFCH), Pulinguí, cuatro esquinas y Sanja Pamba. Ésta es una actividad milenaria, la efectúan solo los días martes y viernes, siguiendo la misma ruta que siguiera Alexander Von Humbolt en el año 1.802 en su intento por llegar a la cima del Chimborazo, la zona en la que éstos hombres extraen el hielo es el glaciar García Moreno ubicado bajo la cima Nicolás Martínez.

Éste trabajo ancestral que en tiempos pasados fue obrado por muchos de nuestros indígenas se lo está perdiendo poco a poco, por lo difícil del trabajo y los pocos réditos económicos que representa. La faena se la realiza desde muy temprano en la mañana, preparan sus asnos y herramientas para dirigirse a las faldas del Chimborazo, luego de extraer el hielo lo envuelven en paja para que no se

derrita, cada bloque pesa de 50 – 60 libras aproximadamente. Éstos bloques los venden en fábricas y mercados de la ciudad de Riobamba teniendo un precio de 1-1.50 usd, cada bloque.

4.6.4 Templo Machay.- Los indígenas de la Provincia de Chimborazo tienen una cosmovisión del mundo, en la cual los ritos de adoración los realizaban en sitios sagrados para ellos, es así que el templo Machay constituye uno de éstos, se lo encuentra en una zona de recuperación de la Reserva de Producción Faunística de Chimborazo.

Éste templo es considerado el más importante de la Provincia, ya que era un lugar en el que los indígenas entregaban ofrendas a éste gigante de los andes, actualmente la gente de las comunidades aledañas aún dejan cabellos, lana de animales, licor u otras ofrendas con el fin de pedir favores a esta montaña que es considerada como un Dios y que ella por medio de éstos obsequios cumpla sus peticiones.

4.6.5 Cuartel Huayco.- Se encuentra ubicado en los límites de la Reserva, se lo conoce también como Cuartel de los Incas. Éste fue un lugar estratégico, ya que aquí se hallaba una fortaleza militar incásica, se encuentra en un lugar protegido por una muralla de piedra, además se observa evidencias de yatas que eran construcciones ancestrales. Además en este lugar brotan vertientes de agua mineral.

Éste sitio se lo utiliza para prácticas de tiro de los militares, pero también es un lugar apropiado para acampar y disfrutar del paisaje.

4.6.6 Comunidades Indígenas.- La Provincia de Chimborazo es la que posee la mayor cantidad de población indígena del país.

La riqueza cultural que poseen éstas comunidades se convierte en un recurso importante para el desarrollo del turismo, en las faldas del Chimborazo se asientan grupos indígenas que tienen características importantes como son su vestimenta, costumbres, fiestas, formas de vida, las cuales se busca rescatar y mantener.

4.6.7 Glaciar Teodoro Wolf.- Se encuentra ubicado en la cara este del nevado Chimborazo, para llegar aquí se puede ir desde la estación de Urbina para luego atravesar la pampa del contadero en Chuquipogyo, el valle de Rumipamba Grande hasta finalmente llegar al glaciar que se encuentra a

una altitud de 4.800m.s.n.m. Éste recorrido se lo hace en auto 4x4 durante 30 minutos por el carretero, para luego iniciar una caminata de 8 horas, o también se puede llegar en caballos.

4.6.8 El Encañonado de Abraspungo.- Se encuentra ubicado entre los glaciares del nevado Chimborazo y Carihuairazo, para llegar se inicia en la estación Urbina, el recorrido se lo hace a caballos, al llegar al cruce del ferrocarril con la carretera se toma un sendero hacia el oeste en un trayecto que dura 5 horas aproximadamente.

4.6.9 El Páramo de Cóndor Samana.- El páramo de Cóndor Samana se encuentra ubicado en la parroquia San Andrés, se llega hasta el sector de Urbina, tomando un desvío se llega hasta la posada “El Portal Andino”, desde aquí se realizan caminatas hacia el Chimborazo. El paisaje que se observa es de páramo andino con vegetación de pajonal. Dentro del páramo se puede encontrar la cascada Cóndor Samana, la cual es producto de los deshielos del Chimborazo y da origen al río Mocha.

4.7 Permisos y Restricciones

Para ingresar a la Reserva de producción Faunística Chimborazo se debe pedir autorización del Ministerio del Ambiente y pagar las tarifas designadas.

4.8 Usos:

4.8.1 Actuales

El páramo es utilizado para realizar caminatas hacia el Chimborazo y para visitar la cascada que se encuentra en el bosque.

4.8.2 Potenciales

- Fotografía del entorno.
- Campamento
- Cabalgata.
- Recreación.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas: La Reserva de Producción Faunística Chimborazo es parte del Sistema de Áreas Protegidas del Ecuador, por lo cual se ha elaborado un plan de manejo que contempla la zonificación la cual comprende de una Zona de Protección, Zona de Recuperación Natural, Zona Socio-económica, Zona de Recreación, Zona de Amortiguamiento, en cada una de éstas se pueden realizar actividades específicas, de ésta forma se protege los recursos que existen en la reserva.

También se cuenta con programas que buscan el manejo y administración adecuada de ésta zona, los cuales son: Programa de Dirección del Medio Ambiente, Programa de Educación e Investigación, Programa de Administración y el Programa integral de Desarrollo, cada uno con subprogramas que hacen que su aplicación sea más efectiva.

6. ENTORNO

6.1 Entorno: Conservado

6.2 Causas: Las personas que viven en las comunidades aledañas a la Reserva están emprendiendo en el desarrollo de actividades que permitan la conservación de los páramos y la recuperación de sus costumbres, es así que se ha creado la CORDTUCH (Corporación de Turismo Comunitario de Chimborazo): los cuales son parte de la FEPTCE (Federación de Turismo Comunitario del Ecuador); que tiene como objetivo el desarrollo de Turismo comunitario en la Provincia, la gente se encuentran capacitándose y mejorando la infraestructura turística para brindar servicios de calidad.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Bus

7.5 Frecuencias: Diaria

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año

7.7 Observaciones: La vía de acceso hasta la entrada del Nevado Chimborazo es asfaltada pero luego se debe tomar un camino lastrado en buen estado.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

En el Nevado Chimborazo se encuentran los dos refugios, en los cuales se brinda el servicio de hospedaje previo aviso. En la Reserva Faunística del Chimborazo, encontramos Casa Cóndor en la cual brindan los servicios de hospedaje y alimentación.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

9.1 Agua: Entubada

9.2 Energía Eléctrica: Sistema Interconectado

9.3 Alcantarillado: no existe

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo: Centro Histórico de Riobamba

10.2 Distancia: 40Km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:

11.1 Difusión: Internacional

12. VALORACION DEL ATRACTIVO

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	14
	b) Valor Extrínseco	14
	c) Estado de Conservación y/o Organización	9
	d) Entorno	9
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	8
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	12
TOTAL		76

13. JERARQUIZACION

Jerarquía IV

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño.

1.2 Ficha N° 27

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 01/11/08

1.5 Nombre del Atractivo: EDIFICACIONES HISTÓRICAS DE RIOBAMBA

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales

1.7 Tipo: Históricas

1.8 Subtipo: Arquitectura Civil



Fotografía N. 71 Casa de Calero

Autor: Byron Buenaño

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Chimborazo

2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba

2.3 Parroquia: Parroquias urbanas

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Guano

3.2 Distancia: 8Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2754m.s.n.m

4.2 Temperatura: 13,4 °C

4.3 Precipitación Pluviométrica: 200 – 500mm

4.4 Ubicación del Atractivo

Las edificaciones históricas de la ciudad de Riobamba se las encuentra a lo largo del centro histórico.

4.5 Descripción del Atractivo

Riobamba cuenta con un conjunto urbano de patrimonio histórico que lo caracteriza, las construcciones son de tipo ecléctico, alternadas con otras de estilo neoclásico y tradicional, las cuales datan de 1840 a 1940, la cancahua, el carrizo, propios de la zona, fueron materia prima indispensable para la construcción en ésta época.

El área que ocupa el centro histórico es de 79 has, es decir 105 manzanas, en las cuales se encuentran iglesias, parques y edificaciones con gran valor histórico.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman

4.6.1 Edificio del Palacio Municipal.- Ubicado en las calles 5 de Junio y Veloz. Actual sede del cabildo. Construida en 1880 por obreros riobambeños bajo el mando del italiano Tormen. Tiene características arquitectónicas de finales del siglo XIX. Edificación de corte neoclásico y de riqueza arquitectónica siendo elemento integrador con su entorno en el pasaje de grandes portales en la planta baja, con columnas macizas, libres de ornamentación e intercaladas con amplios arcos rebajados. El remate de fachada en la esquina es un frontón y el resto de la fachada una cornisa corrida.

4.6.2 Edificio de la Gobernación.- Ubicado en las calles 5 de Junio y Veloz. Forma un solo conjunto con el palacio municipal, funciona en las oficinas del representante del poder ejecutivo. Igual que el edificio del municipio tiene paredes anchas y altas, de estilo neoclásico; en la planta baja como característica importante se destaca un espacioso portal de columnas intercaladas con amplios arcos rebajados y de medio punto, sobrios balcones apoyados sobre fuertes ménsulas.

4.6.3 Edificio del SRI.- Ubicado en las calles Primera Constituyente y Espejo. Los arquitectos Italianos hermanos Tormen, Russo y Juan Manuel Durini, influyeron en su estilo, contratados por los pudientes de la época para que construyan las mejores edificaciones.

El edificio del SRI tiene un portal que da a la calle Espejo con columnas de estilo jónico. En el segundo piso remata la fachada con un amplio frontón recortado y decorado por líneas sinuosas, lo que le da un aire neoclásico muy común en las obras de las primeras décadas del siglo XX.

4.6.4 Casa de La Independencia.- Ubicado en las Calles Primera Constituyente entre 5 de Junio y Espejo. Este edificio propiedad de Don Diego Donoso, es de estilo neoclásico, caracterizándose por sus grandes pilares, corredores, salas y cuartos amplios, con detalles y arreglos. Los cielos rasos son de estuco y de tol con diseño formal de influencia barroca, la planta baja dispone de amplios portales intercalados con columnas de capiteles jónicos.

Aquí se llevó a cabo la junta de patriotas riobambeños para redactar el Acta de la Independencia del 11 de Noviembre de 1820.

4.6.5 Edificio del Correo.- Ubicado en las calles 10 de Agosto y Espejo. Construido originalmente por la sociedad bancaria de Chimborazo para el funcionamiento de su banco. Este paradigmático inmueble esquinero de corte neoclásico, que forma parte indisoluble de la imagen de la ciudad. Cuenta con salones interiores de techos bellamente decorados. En la parte frontal de su fachada se encuentra un reloj empotrado en la cúpula del edificio. Hoy funcionan las oficinas del correo.

4.6.6 Edificio del Colegio Maldonado.- Ubicado en las calles Primera Constituyente, entre España y Larrea. Fue construido en la época de los XX bajo la influencia del estilo neoclasista. Es una de las monumentales obras que conforman el Patrimonio artístico nacional. Fue diseñado y construido para convertirse en el recinto de uno de los principales establecimientos educativos del país y el escenario de los acontecimientos más importantes de la ciudad. En el año de 1822 se dio la firma de la primera Carta Constitucional, dando así el nacimiento de la República, se lo conoce también con el nombre de *Palacio del Sesquicentenario de la República* ya que aquí se reunieron los Presidentes del Grupo del Acuerdo de Cartagena y el representante de España en 1.980 para firmar la Carta de Conducta.

En la sala del rectorado se exhibe el original del libro de las actas de las Primera Constituyente. En la armoniosidad de su conjunto se destacan las inmensas columnas, los balaustres, los amplios corredores, los espaciosos salones han sido escenario de hechos científicos, culturales e históricos por más de medio siglo.

4.6.7 Teatro León.- Ubicado en las calles Primera Constituyente y España. Construido en la década de los veinte por mucho tiempo sirvió para la presentación de obras de teatro. La influencia neoclasista de los italianos Tormen está presente en la cúpula en los ventanales, en las puertas grandes, es un testimonio de las preocupaciones culturales de una época de Riobamba, luego se convirtió en sala de cine, actualmente está en reconstrucción.

4.6.8 La Casa Bolívar.- Ubicado en las calles Primera Constituyente y Rocafuerte. Es una casa típica de Riobamba del Reasentamiento. Perteneció al Coronel Juan Bernardo de León y Cevallos, héroe de la Independencia del Ecuador. A esta edificación llegó Simón Bolívar acompañado de Manuelita Sáenz, en la cual escribió su obra “Mi delirio sobre el Chimborazo”. Se conserva la fachada original, el patio empedrado con su hermoso jardín. En las paredes encontramos cuadros recordatorios de la época.

4.6.9 El Reloj de Lara.- Ubicado en las calles Veloz y España. Es una construcción de inicios del siglo XX. Es de estilo neoclásico, cuenta con balcones y balaustres y apoyados sobre fuertes ménsulas. Detalle importante es el remate de la torre donde se destaca el reloj que le da nombre.

4.6.10 La Casa Calero.- Ubicado en la avenida Unidad Nacional. Esta casa sobresale por su diferencia de los edificios que lo rodean ya que tiene la apariencia de un castillo. Se encuentra en la cima de una pequeña colina, perteneció a la familia Calero y está rodeada de jardines y árboles.

4.6.11 La Estación del Ferrocarril.- Ubicado en la avenida Daniel León Borja y Carabobo. En la época del siglo XX, gracias a la construcción de la estación y a la llegada del ferrocarril el comercio se incrementó y la ciudad de Riobamba pasó a ser una de las más importantes del Ecuador. Con el arribo de cientos de comerciantes hubo la necesidad de construir hoteles, restaurantes, sitios de parada, lo cual produjo nuevos empleos y fuentes de ingreso para los Riobambeños.

4.6.12 Estadio Olímpico.- Primer estadio olímpico construido en el Ecuador en el año de 1.926. Lugar en el que se reúnen los amantes del deporte para observar los partidos del equipo Riobambeño El Olmedo, además se realizan competencias Inter. Institucionales, en disciplinas como atletismo, fútbol, escaladas, entre otras.

4.6.13 Plaza de Toros Raúl Dávalos Erazo.- Primer plaza de toros del Ecuador, construida en el año de 1951, propiedad del centro agrícola, inaugurada el 21 de Abril de 1952, escenario de grandes eventos como las corridas que se realizan en las fiestas abribeñas a las cuales acuden cientos de turistas, para disfrutar de este espectáculo. Artistas de la talla de Alberto Plaza han deleitado con su voz al público riobambeño, no se pueden quedar atrás los artistas nacionales que han convocado la asistencia masiva a sus espectáculos.

4.7 Permisos y Restricciones

Para visitar el interior de dichas edificaciones se debe solicitar permiso para ingresar, sin embargo se pueden observar desde afuera sus fachadas y detalles de la construcción.

4.8 Usos

4.8.1 ACTUALES

Las edificaciones históricas actualmente funcionan como edificios de oficinas, colegio, restaurante, viviendas, y museos.

4.8.2 POTENCIALES

- ☒ Fotografía de las fachadas.
- ☒ Observación de fachadas y detalles arquitectónicos.
- ☒ Conocimiento de la historia de la ciudad de Riobamba.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas: El Ilustre Municipio del Cantón Riobamba está dando mantenimiento a las construcciones que se encuentran bajo su responsabilidad, las demás que son privadas son cuidadas por sus propietarios.

6. ENTORNO

6.1 Entorno: Conservado

6.2 Causas: El centro histórico de la ciudad de Riobamba se encuentra en recuperación, por lo que el entorno de las edificaciones se encuentra conservado.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado - Empedrado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte : Automóvil, bus.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año

7.7 Observaciones: Ninguna

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura existente en el Cantón Riobamba.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado.

9.3 Alcantarillado: Red pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo: Iglesias y parques de la ciudad de Riobamba.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:

11.1 Difusión: Nacional

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínsecc	12
	b) Valor Extrínsecc	11
	c) Estado de Conservación y/o Organización	7
	d) Entorno	8
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		62

13. JERARQUIZACION

Jerarquía III

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño

1.2 Ficha N° 28

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 29/10/04

1.5 Nombre del Atractivo: MUSEOS

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales

1.7 Tipo: Históricas

1.8 Subtipo: Museos



Fotografía N. 72 Museo de la Concepción

Autor: Byron Buenaño

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Chimborazo

2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba

2.3 Parroquia: Parroquias urbanas.

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Guano

3.2 Distancia: 8Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2754m.s.n.m

4.2 Temperatura: 13,4 °C

4.3 Precipitación Pluviométrica: 200 – 500mm

4.4 Ubicación del Atractivo

Ubicados en la ciudad de Riobamba.

4.5 Descripción del Atractivo

Los museos nos llevan al pasado, gracias a ellos, se puede observar a la cultura, el arte, la forma de vida de los antepasados. En ellos encontramos piezas de gran valor, que muestran el ingenio y manos hábiles de los indígenas que habitaban nuestro país además la herencia que dejaron los españoles con su invasión.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman

4.6.1 Museo del Convento de la Concepción.- Ubicado en la ciudad de Riobamba en las calles Argentinos y Juan Larrea. Este museo es el mejor de la ciudad y es considerado como uno de los mejores de arte religioso de América Latina, por la calidad y el valor de las obras que posee. Catorce de las antiguas celdas de las monjas conceptas se convirtieron en salas de exhibición, estas salas contagian el misticismo del monasterio, allí se exhiben: custodias, paletas, cristos, vírgenes, pinturas, ornamentos sacerdotales tejidos con oro y plata, réplicas de las celdas de las monjas, los elementos que utilizaban para purificarse ante Dios por medio del castigo. La extraordinaria custodia de Riobamba, construida a principios del siglo XVIII, junto a otras piezas menores son obras de fina orfebrería en oro plata y piedras preciosas. Mide un metro de alto aproximadamente de oro macizo es uno de los patrimonios más apreciados por los riobambeños. Se dice que quien viene a Riobamba y no conoce la custodia simplemente no conoce Riobamba.

4.6.2 Museo Antropológico del Banco Central.- Se encuentra ubicado en la ciudad de Riobamba en las calles Veloz entre Carabobo y Juan Montalvo en el edificio del H. Consejo Provincial de Chimborazo. Ofrece exposiciones permanentes de arqueología, arte colonial y exposiciones temporales sobre diferentes temas. La muestra permanente de arqueología está organizada en dos salas: La de Arqueología General: presenta una síntesis de la arqueología ecuatoriana en sus períodos: Paleoindio, Formativo, Desarrollo Regional, Integración e Inca. La sala de Arqueología Regional: muestra cronológicamente a los grupos humanos que se asentaron en la Sierra Central del país, provincias de Tungurahua, Bolívar y Chimborazo. La muestra de Arte colonial está destinada a la Mariología. La sala de exposiciones temporales exhibe muestras de artistas contemporáneos y muestras itinerantes procedentes de la Dirección Cultural – Quito.

La biblioteca dispone de un fondo de textos de arte, arqueología, etnografía, antropología, sociología e historia, además de una videoteca.

4.6.3 Museo Arqueológico “Paquita Jaramillo”.- Ubicado en la ciudad de Riobamba en las calles Rocafuerte y 10 de Agosto, en el edificio de la Casa de la Cultura.

Contiene 585 piezas que corresponden a las culturas: Valdivia, Chorrera, Bahía, Guangalá, Tuncahuán, Panzaleo, Manteña, Carchi, JamaCoaque, Tolita, Puruhá.

4.6.4 Museo Particular Córdoba Román.- Ubicado en la ciudad de Riobamba en las calles Juan de Velasco y Veloz es de propiedad de la Familia Córdoba Román, exhibe valiosas pinturas, esculturas, espejos cerámicas, cristalería, documentos y fotografías importantes de generaciones de esta familia desde la Colonia hasta nuestros días.

4.6.5 Museo de Piedra de la Catedral.- Ubicado en la ciudad de Riobamba en las calles 5 de Junio y Veloz. En este lugar se exhiben valiosas muestras de líticos que formaron parte de las iglesias de la antigua Riobamba. Sirve también como lugar de exposiciones de obras de artistas locales y nacionales de la plástica.

4.6.6 Museo de la Ciudad.- Ubicado en la ciudad de Riobamba en las calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo. La Edificación donde funciona fue construida en los años 1900 por la familia Costales Dávalos. En el año 1905 funcionaba la Gobernación, época en la cual aún no se construyó el Parque Maldonado que se encuentra actualmente frente al edificio. En las paredes interiores se pueden observar un par de fotografías que son testigos de la historia de la edificación, una en la cual se observa la Vigilancia de la Gobernación, la línea férrea que pasaba por la zona debido a que existía un tranvía tirado por caballos, además del edificio original, ya que con las reconstrucciones se han ido suprimiendo detalles de su fachada. Otro cuadro, que muestra a la dueña de la Casa, Doña Carmela León, quien se suicidó en la bañera, en su mano lleva una nota que dice: “Tanta vida y jamás 75 años”, en la parte posterior se observa la fachada de la Iglesia de San Alfonso que era a la que ella devotamente asistía. El Museo ha sido creado con la mentalidad de crear un lugar para amar y defender lo propio, en el cual se muestran exposiciones de cuadros, fotografías, muestras permanentes referentes a diversos temas, se realizan actividades culturales como presentación de obras, conciertos, charlas, proyección de videos y películas, es decir un lugar que vale la pena visitar.

4.6.7 Museo Didáctico de Ciencias Naturales del Colegio Maldonado.- Ubicado en la ciudad de Riobamba en las calles Primera Constituyente y Larrea, en la planta baja del Colegio Pedro Vicente Maldonado, aquí se exhiben bioramas del hombre chimboracense y piezas arqueológicas de diferentes lugares y etapas de su desarrollo.

En el museo se explican varios nichos ecológicos y exhibe compoteras, vasijas, platos, jarrones de las culturas Tuncahuán, San Sebastián, Macají, San Andrés y otras.

Posee una gran variedad de Fauna Ecuatoriana, las cuales son exhibidas en vitrinas que poseen la identificación de los lugares y las especies que posee, al hacer el recorrido del museo se observan las diversas vitrinas: Los recursos naturales del Ecuador, el Chimborazo un coloso Andino, la Fauna valioso recurso natural, diversidad de la Avifauna del Ecuador, diversidad animal, evolución vertebrados, Galápagos, el Cóndor rey de los Andes, trama de la vida, mapa ecológico de la Provincia de Chimborazo.

4.6 Permisos y Restricciones

Para visitar el Museo de La Concepción se debe pagar el ingreso de 1USD nacionales, 2 USD extranjeros y 5USD agencias de viajes. El horario de visita es de martes a sábados de 09H00-12H00 y 13H00-16H00 y los domingos de 9H00-12H00.

Para visitar el museo Antropológico del Banco Central se lo hace en horario de 08H00 a 13H30 y de 14H30 a 16H30 de lunes a viernes, con un costo de la entrada de 0.50 USD extranjeros y 0.10 USD nacionales.

Para visitar el museo Arqueológico Paquita Jaramillo, se lo hace en horario de: 09H00 a 12H00 y de 15H00 a 18H00 de lunes a viernes.

Para visitar el museo Córdoba Román y el museo de Piedra de la Catedral se lo puede hacer previo aviso a sus encargados.

Para visitar el museo de la ciudad se lo puede hacer de lunes a viernes, en horario permanente de 09H00 a 21H00.

Para visitar el museo de Ciencias del Colegio Maldonado se lo puede hacer en horario de 10h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00.

4.7 Usos

Los museos son utilizados con fines turísticos y educativos, para que la gente conozca la historia del país y la riqueza cultural existente en el Cantón.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas: Las piezas de los museos son tratadas con mucho cuidado por el valor que éstas poseen.

6. ENTORNO

6.1 Entorno: Conservado

6.2 Causas: Las salas de exposición de los museos son limpiadas a diario y cuidadas.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado - Empedrado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte : Automóvil, bus.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año

7.7 Observaciones: Ninguna

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura existente en el Cantón Riobamba.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado.

9.3 Alcantarillado: Red pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo: Iglesias y parques de la ciudad de Riobamba.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:

11.1 Difusión: Nacional

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	12
	b) Valor Extrínseco	11
	c) Estado de Conservación y/o Organización	7
	d) Entorno	7
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	7
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		60

13. JERARQUIZACION

Jerarquía III

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño

1.2 Ficha N° 29

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 29/10/04

1.5 Nombre del Atractivo: GASTRONOMÍA

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales

1.7 Tipo: Etnografía

1.8 Subtipo: Comidas y bebidas típicas



Fotografía N. 73 La Merced

Autor: Byron Buenaño

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Chimborazo

2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba

2.3 Parroquias: Urbanas y rurales.

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Guano

3.2 Distancia: 8Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2754m.s.n.m

4.2 Temperatura: 13,4 °C

4.3 Precipitación Pluviométrica: 200 – 500mm

4.4 Descripción del Atractivo

La gastronomía del cantón es diversa gracias a la abundancia de productos que en la región se obtienen. Platos deliciosos herencia de los antepasados, cuya preparación ha sido transmitida de generación en generación, dándole ese sabor especial a los platillos.

4.5 Atractivos individuales que lo conforman

4.5.1 Dulces.- Entre los dulces que se preparan en el cantón tenemos: Buñuelos, dulce de higos, dulce de zambo, pan de leche, chapo, tostado con panela, quimbolitos, melcocha, aplanchados.

4.5.2 Platos.- En la ciudad de Riobamba es famoso en todo el mundo el hornado con mote y chiriucho (preparado con lechuga, tomate, cebolla, culantro, aderezados con limón, sal y chicha), además de los yapingachos con huevo, chorizo, carne al jugo y ensalada de lechuga, el delicioso caldo de patas, o los famosos jugos de sal (recomendados para la resaca). Los cuales se pueden encontrar en el Mercado de la Merced ubicado en las calles Colón y Guayaquil.

Éste pueblo es el inventor del famoso Yaguarlocro, de la sabrosa tripa mishqui, los mismos que luego se extendieron por todo el Ecuador. Pero no se puede dejar pasar el muy apetecido cebiche de chochos con cuero, acompañado de un ají, cuyo sabor es incomparable. Otros platos que se preparan a lo largo del cantón son: morcillas, empanadas de morocho, patas emborrajadas, picante de res, locro de cuy, cariucho, humitas, tamales, chigüiles, ají de cuy, ají de librillo, caldo de patas, torillas de maíz, mote, ocas, el menudo, el caldo de mondongo, papas con cuero, fritada, maduro asado. En ocasiones especiales como en la Semana Santa se prepara la deliciosa fanesca, plato elaborado con los granos que la tierra fértil del país produce. En Finados se prepara la colada morada con las guaguas de pan.

4.5.3 Bebidas.- Entre las bebidas se encuentran: Jucho, chaguarmishqui, varias clases de chicha, morocho, horchata y canelazo.

4.6 Usos

4.6.1 ACTUALES

La gastronomía del Cantón se la utiliza para la alimentación.

4.6.2 POTENCIALES

Aprendizaje de la forma de preparación de los platos. Conocimiento de la historia de los pueblos.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas: Los platos típicos del cantón aún son preparados de la forma y con los ingredientes como se lo hacía en el pasado.

6. ENTORNO

6.1 Entorno: Conservado

6.2 Causas: El desarrollo de los pueblos ha hecho que cambien ciertas formas de presentar y los utensilios utilizados para preparar los platos, pero en muchos lugares aún se conservan las cucharas de palo, pailas y se cocinan los alimentos con leña.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado - Empedrado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Automóvil, bus.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura existente en el Cantón Riobamba.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado

9.3 Alcantarillado: Red pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo: La Merced.

10.2 Distancia 20m.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:

11.1 Difusión: Provincial

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	10
	b) Valor Extrínseco	9
	c) Estado de Conservación y/o Organización	5
	d) Entorno	6
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		48

13. JERARQUIZACION

Jerarquía II

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Byron Buenaño

1.2 Ficha N° 30

1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Carlos Cajas Ing. Patricia Tierra.

1.4 Fecha: 07/11/04

1.5 Nombre del Atractivo: VIAJE EN TREN

1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales

1.7 Tipo: Histórica

1.8 Subtipo: Arquitectura Civil



Fotografía N. 74 El Tren

Autor: Byron Buenaño

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Chimborazo

2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba, Colta, Guamote, Alausí.

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Guano

3.2 Distancia: 8Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1 Altitud: 2754 a 1575m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 14 °C

4.3 Precipitación Pluviométrica: 200 a 500mm

4.4 Ubicación del Atractivo

El viaje en tren se lo hace desde la ciudad de Riobamba hasta la estación de Pistishí en el cantón Alausí.

4.5 Descripción del Atractivo

El Ferrocarril Ecuatoriano es una obra que ayudó al progreso del país, el precursor de ésta fue el presidente Gabriel García Moreno, quien inició este proyecto después que la Asamblea Constituyente de 1861 autorizó la contratación de empresas nacionales y extranjeras para que se construya la línea férrea. Luego de su muerte, el gobierno liberal del general Eloy Alfaro, retomó la obra y delegó el análisis y estudio de un nuevo trazado que permitiese continuar con la construcción del ferrocarril al ingeniero norteamericano Sighald Muller. Después de dos años de investigación, Muller llamó al proyecto "el ferrocarril más difícil del mundo" debido a los obstáculos geográficos que debía enfrentar y a los cientos de obreros que ofrendaron sus vidas para la construcción de la misma.

Uno de los cuales actualmente constituye el atractivo más importante del recorrido en tren Riobamba – Nariz del Diablo. En ésta zona el tren (autoferro) debe descender 800m hasta la estación de Pistishí, en forma de zigzag, una aventura única e irrepetible.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman

El viaje inicia muy temprano en la mañana. A las 07H00 inicia la aventura por cuatro de los cantones de la Provincia de Chimborazo, Riobamba, Colta, Guamote y Alausí. En la ciudad de Riobamba se puede observar la parte posterior de la plaza de toros, la primera de nuestro país, luego en el recorrido nos encontramos con otra de las primicias de la ciudad, el estadio olímpico, escenario de encuentros deportivos de importancia para la provincia y el país, la vista el paseo del Puruhá constituido por un monumento en honor al ferrocarril y un monumento en honor a la étnia Puruhá. Luego de pasar por sembríos y de observar al majestuoso Chimborazo y a su lado el Carihuairazo, se llega al cantón Colta, haciendo una parada para observar la Laguna de Colta lugar en el que en días soleados y despejados se refleja el Nevado Chimborazo y la Iglesia de Balbanera la primer iglesia construida en territorio ecuatoriano por los españoles.

Continuando con el recorrido por medio del páramo se llega a la estación de Guamote, lugar en el que se puede degustar de platos típicos como hornado, empanadas de morocho, además se puede comprar artesanías como bayetas, bolsos, sirgas, pulseras, aretes, entre otras. Siguiendo con la aventura, el clima empieza a tornarse más cálido al acercarse a la estación de Alausí. El recorrido

toma un cambio en el paisaje ahora el recorrido se lo hace por los bordes de las montañas, desde aquí es claro observar la línea férrea que continúa, luego, de repente, el tren (autoferro) se detiene, el conductor empieza a realizar maniobras de zigzag, se ha llegado a la parte más difícil de la línea férrea, la adrenalina se siente y el temor al mirar al vacío se apodera de quienes se encuentran en los vagones. Finalmente retoma nuevamente la ruta y llega hasta la estación de Pistishí. Los viajeros se sienten a salvo y observan el lugar por el cual pasaron y sintieron temor, otros emoción, pero todos encantados por está aventura, por la mágica Provincia de Chimborazo.

4.7 Permisos y Restricciones

Las rutas que actualmente se encuentran en operación son: Riobamba - Nariz del Diablo - Riobamba los días: miércoles, viernes y domingos en autoferro, la hora de salida es a las 07H00a.m., el lugar de partida es la Estación de Riobamba que se encuentra ubicada en la Avenida Daniel León Borja y Carabobo se puede llamar para mayor información al teléfono: 593 (03) 2961-909 y el costo general es de 12 USD

4.8 Usos

La Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado, proporciona servicio de transporte mixto, es decir para pasajeros, turistas y carga. Para el efecto cuenta con trenes a diesel-eléctricas y vapor, autocarriles y ferro camiones que se movilizan por rutas cortas.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas: A pesar que los viajes se están realizando en autoferro, la aventura es la misma y se conserva el recorrido del siglo XX.

6. ENTORNO

6.1 Entorno: Conservado

6.2 Causas: Los paisajes por los que realiza el recorrido se encuentran conservados ya que son lugares a los que no se puede acceder por otro tipo de transporte.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

7.1 Tipo: Terrestre

7.2 Subtipo: Asfaltado - Empedrado

7.3 Estado de Vías: Bueno

7.4 Transporte: Automóvil, bus.

7.5 Frecuencias: Diarias

7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año

7.7 Observaciones: Para realizar este recorrido se recomienda llevar ropa adecuada para el viaje ya que es una experiencia maravillosa.

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

Infraestructura existente en el Cantón Riobamba.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

9.1 Agua: Potable.

9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado.

9.3 Alcantarillado: Red pública.

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo: Iglesias de Riobamba **10.2 Distancia:** 0.5 km.

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:

11.1 Difusión: Internacional.

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	14
	b) Valor Extrínseco	14
	c) Estado de Conservación y/o Organización	8
	d) Entorno	8
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	8
	c) Asociación con otros atractivos	4
SIGNIFICADO	a) Local	
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	12
TOTAL		76

13. JERARQUIZACION

Jerarquía IV

C. IDENTIFICACIÓN DE LOS PRESTADORES DE SERVICIO TURISTICO PRESENTES EN LA RUTA

1. Ciudad de Riobamba

El cantón Riobamba cuenta con una infraestructura turística ideal para satisfacer la demanda de turistas tanto nacionales como extranjeros, empezando desde su moderna infraestructura hotelera, continuando con un parque automotor actualizado en lo referente al transporte interno como interprovincial, contrastando con lugares apropiados para la alimentación de las personas quienes la visiten y finalmente con guías que conocen muy bien nuestra provincia los cuales son unos excelentes anfitriones.

a) Sitios de hospedaje en la ciudad de Riobamba

Cuadro 8. Establecimientos de Hospedaje de la Ciudad de Riobamba.

RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORIA	HAB.	PLAZAS
Hotel				
Marquez de Rio	Av. Lizarzaburu y Coangos	Lujo	30	70
Camino Real	Calle D y Av. La Prensa	Primera	30	100
Chimborazo	Los Nogales y Argentinos	Primera	32	138
El Libertador	Av Daniel León Borja y Carabobo	Primera	33	70
El Cisne	Av. Daniel León Borja y Duchicela	Primera	35	134
El Galpón	Argentinos y Carlos Zambrano	Primera	35	150
Zeus	Daniel León Borja 41-29 y Duchicela	Primera	30	118
Manabí	Colón 19-58 y Olmedo	Segunda	30	53
Riobamba Inn	Carabobo y Primera Constituyente	Segunda	34	118
Ñuca Huasi	10 de Agosto y Magdalena Dávalos	Tercera	32	138
Rey de los Andes	Av. Lizarzaburu y Camilo Egas	Segunda		
Hostería				
Abraspungo	Vía Guano Km 3 Sector las Abras	Primera	20	52
El Toril	Vía a Baños Km 1	Primera	33	188
El Troje	Vía a Chambo Km 41/2	Primera	47	234
La Andaluza	Vía a Ambato Km 16	Primera		
Bambú SPA	Av. Pedro Vicente Maldonado	Primera	45	
Hostal				
Canadá	Ave. La Prensa y Daniel León Borja	Primera	17	64
Glamour	Primera Constituyente y Brasil	Primera	21	66
Mashany	Veloz 4173 y Diego Donoso	Primera	20	57

RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	HAB.	PLAZAS
Hostal				
Montecarlo	10 de Agosto 25-41 y García Moreno	Primera	18	34
Puertas del Sol	Cordovez 22-30 y Espejo	Primera	11	22
Rioroma	Cdla. Sultana de los Andes	Primera	23	54
El Altar	Av. El Altar y Sultana de los Andes	Segunda	15	64
La Estación	Av Unidad Nacional 29-15 y Carabobo	Segunda	15	45
Humbolth	Av. Daniel León Borja 35-48 y Uruguay	Segunda	14	56
Majestic	Av. Daniel León Borja y la 44	Segunda	16	78
Royalty	Av. Lizarzaburo 51-84	Segunda	16	79
Tren Dorado	Carabobo 22-35 y 10 de Agosto	Segunda	15	35
Whymper	Miguel Angel León 23-10 y Primera Constituyente	Segunda	20	58
Segovia	1era.Constituyente 22-28 y Espejo	Tercera	29	87
Residencia				
Los Álamos	Saint Amount Monroe y José Lizarzaburu	Segunda	14	54
Inti Raymi	Uruguay 26-41 y Junin	Segunda	13	48
Imperial	Rocafuerte 22-12 y 10 de Agosto	Segunda	17	93
Rocío	Brasil 21-68 y Av. Daniel León Borja	Segunda	15	39
Los Shiris	Rocafuerte 21-60 y 10 de Agosto	Segunda	28	113
Americano	Av. Daniel León Borja 30-36 y Juan Montalvo	Tercera	16	46
Bolivar	Carabobo 21-26 y Guayaquil	Tercera	15	60
La Estación	Av. Unidad Nacional 30-17 y Juan Montalvo	Tercera	24	64
Marbella	Orozco 38-20 y Teniente Latus	Tercera	24	96
Metropolitano	Av. Daniel León Borja y Lavalle	Tercera	23	91
Monterrey	Rey Cacha 44-59 y Epiclachima	Tercera	20	85
Los Nevados	Luis A Costales 24-37 y Av. Daniel Borja	Tercera	16	86
Nueva Venecia	Rocafuerte 21-51 y 10 de Agosto	Tercera	15	60
San Carlos	Epiclachima y Av. Daniel León Borja	Tercera	13	29
Montes de la Cruz	Gonzalo Dávalos 37-93 y Teniente Latus	Primera	6	14
Fiver	Epiclachima 44-51 y Huaynac Palcón	Tercera	10	30
Pradera	Av. Los Héroes y Gonzalo Dávalos	Tercera	10	20
Venecia	Magdalena Dávalos 211 y 10 de Agosto	Tercera	11	32
Albergue				
Kolping Ecuador	5 de Junio 20-35 y Guayaquil	Tercera	2	32

b. Servicio de Transportes Ciudad de Riobamba

La ciudad de Riobamba tiene una gran empresa de transporte interprovincial PATRIA que brinda los servicios desde la ciudad de Riobamba hacia Babahoyo con una frecuencia diaria saliendo desde la ciudad de Riobamba a las 6h30 de la mañana. Retornando desde Babahoyo a las 14h00.

A más de esta empresa riobambeña también disponen de frecuencias desde Riobamba hacia Guaranda Transportes Bolívar, Atenas, 10 de Noviembre en distintos horarios tanto de ida como de retorno, siendo el primer turno a las 5h45.

c. Alimentación ciudad de Riobamba.

Cuadro N. 9 Restaurantes de la ciudad de Riobamba

RESTAURANTES		
RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA
El delirio	Primera Constituyente y Rocafuerte	Primera
L' incontro	Av. Lizarzaburu, frente Aeropuerto	Primera
Meson san jorge	Cuba 32-10 y Méxicc	Primera
Vieja guardia pub	Manuel Elicio Flor y C. Zambrano	Primera
La biblia	Barrio Bellavista	Segunda
Bonny	Villaroel 15-58 y Almagro	Segunda
El cuy partido	Espejo y Villaroel	Segunda
Don pato	Carabobo 21-40 y 10 de Agosto	Segunda
La fragata	Los Tulipanes Mz. E · 10. Av.M.Reyes	Segunda
K. F. C.	Av. Daniel León Borja y Epiclachima	Segunda
Parrilladas de fausto	Uruguay 38-50 y Luis Alberto Falconí	Segunda
Pollos gus	10 de Agosto y Tarqui	Segunda
Las tablitas	García Moreno 21-35 y 10 de Agosto	Segunda
Tambo de oro	Carlos Zambrano 27-20 y Ayacucho	Segunda
Venecia	Lavalle 33-19 y 1era. Constituyente	Segunda
Taberna bonanza	Av. Daniel León Borja 42-49 y Duchicela	Segunda
Al capriccio	Los Sauces s/n y Veloz	Tercera
Barcelona	Daniel León Borja s/n y Lavalle	Tercera
Brisa marina	España 10-19 y 12 de Octubre	Tercera
Brisa marina ii	Juan Montalvo 30-01 y Nueva York	Tercera
Brisa marina iii	Colombia 19-05 y Velasco	Tercera
Cambahuasi	Av. Circunvalación s/n y Jerusalén	Tercera

RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA
La caricatura	Daniel León Borja y Uruguay	Tercera
Casa china	AV. Daniel León Borja y Carabobo	Tercera
El chacarero	5 de Junio 21-46 y 10 de Agosto	Tercera
Charlie´s	García Moreno y 10 de Agosto	Tercera
Chifa cisne	Diego de Ibarra y D. León Borja	Tercera
Chifa china	Daniel León Borja 43-39 y la 44	Tercera
Chifa pak kao	García Moreno 21-17 y Guayaquil	Tercera
Chifa pekin	Daniel León Borja y Brasil	Tercera
Continental	Olmedo s/n y García Moreno	Tercera
Danny	Guayaquil 28-59 y Carabobo	Tercera
De renato pizzeria	Espejo s/n y Veloz	Tercera
D` Baggio	Av. Daniel León Borja 35-24	Tercera
Don lee	Carabobo 21-40 y 10 de Agosto	Tercera
Doña luchita	Colón y Guayaquil (pasaje Río Centro)	Tercera
Ejecutivo # 2	Carabobo y Guayaquil	Tercera
Encebollados del norte	Av. Lizarzaburu 10 Mz. F	Tercera
La estancia	Diego de Ibarra 22-50 y D. León B.	Tercera
Familiar	Av. Lizarzaburu s/n H. Andino	Tercera
El faraón	Daniel León Borja y La 44	Tercera
Fogon del puente	Daniel León Borja s/n y Duchicela	Tercera
Gaby	Unidad Nacional s/n y Av. La Prensa	Tercera
El grafiti´s	10 de Agosto y García Moreno	Tercera
La gran havana	Daniel León Borja s/n y Duchicela	Tercera
Happy pollo	Guayaquil 23-57 y Larrea	Tercera
Ill cappuccino	Daniel León Borja y Carlos Zambrano	Tercera
Joysing chifa	Unidad Nacional 29-93 y Carabobo	Tercera
Lentejitas	Venezuela 27-78 y Rocafuerte	Tercera
Leños y carbón	Daniel León Borja 40-26 y C.Z.	Tercera
El lince	Daniel León Borja 30-16 y J. Montalvo	Tercera
Marcelo´s	García Moreno y Veloz	Tercera
Marisquería continental	Olmedo y García Moreno	Tercera
Marisquería delicias del mar	AV. Daniel León Borja 42-51 y Autachi	Tercera
Mi pollazo	Antonio de Sucre s/n y Circunvalación	Tercera
Monacc	Av. Daniel León Borja y Duchicela	Tercera
Orale antojitos mexicanos	10 de Agosto 15-15 y Morona	Tercera
Papillon	Guayaquil 22-56 y Colon	Tercera
Paradero americano	Panamericana Norte Km21/2	Tercera
Parrillda de violeta	Reina Pacha 42-16 y C. Zambrano	Tercera
Parrillerito	Manuela Sáenz y La Calera	Tercera
Picantería anita	Uruguay 17-23 y Colombia	Tercera
Pincho americano el	Av. Lizarzaburu s/n y Aeropuerto	Tercera
Pizzeria de paolo ii	Ave Daniel L B y Epiclachima	Tercera
Polliastro rico	Panamericana Sur Km. 3 1/2	Tercera

RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA
Pollo ejecutivo # 1	España y Villaroel	Tercera
Pollo ejecutivo # 3	Daniel León Borja y Lavalle	Tercera
Pollo koko loko	Olmedo 28-57 y Carabobo	Tercera
Pollo loco	Nueva York y Juan Montalvo	Tercera
Pollo pico loco	Olmedo 28-09 y Rocafuerte	Tercera
Pollo pico loco 2	Daniel León Borja y Diego de Ibarra	Tercera
Pollos favi	10 de Agosto y Magdalena Dávalos	Tercera
Porton dorado	Diego de Ibarra 22-50 y Av. Daniel León Borja	Tercera
La posada	Bolivia 15-99 y Esmeraldas	Tercera
Q íantro	Argentinos 26-38 y García Moreno	Tercera
Las redes	1era. Constituyente y Carabobo	Tercera
El resbalon	Veloz 31-38 y Vargas Torres	Tercera
El rey	Ave. D L B y Carabobo	Tercera
Rincon el costeñito	Rocafuerte 24-57 y Ayacucho	Tercera
Rincon quiteño	Tarqui 23-56 y 1era. Constituyente	Tercera
San nicolas	Espejo 24-18 y Orozco	Tercera
Soffi-s	Monseñor Leonidas Proaño 17 y Araucano	Tercera
Santa faz	Epiclachima 20-68 y Daniel León Borja	Tercera
Texas asadero	José Lizarzaburu, Panamericana Norte	Tercera
The gourmet	Demetrio Aguilera 55-45 y Pio XII	Tercera
Vanesita	Unidad Nacional (estación del tren)	Tercera
Alas doradas	Lavalle s/n y Villarroel	Cuarta
Asadero villa maria	Veloz 12-81 y Joaquín Chiriboga	Cuarta
Autentico sabor el	Epiclachima s/n y Huayna palcon	Cuarta
Alexandra	Epiclachima 19-40y Rey Cacha	Cuarta
Anita	Luz Elisa Borja 32-35 y Espejo	Cuarta
Asadero riobambeño	10 de Agosto y Almagro	Cuarta
Barrio nuevo	Juan Montalvo 33-31 y L.E. Borja	Cuarta
Brisa y mar	Veloz y la 44	Cuarta
Casa blanca	Ave. La Prensa NO 10 Calle E	Cuarta
Choza	By Pass Sector Norte	Cuarta
Delicia	Diego de Ibarra 34-36 y Orozco	Cuarta
Don ayo	Av. La Prensa y Reina Pacha	Cuarta
Don pancho	Alfonso Chávez # 10 y Circunvalación	Cuarta
Don Washintong	Epiclachima 20-64 y DLB	Cuarta
Dragon 2	Pichincha 30-54 y New York	Cuarta
Elenita	Antonio José de Sucre 32-40 y Méxicc	Cuarta
Emperador	Primera Constituyente y España	Cuarta
Encebollados don eduardo	Junín s/n y García Moreno	Cuarta
Erik	10 de Agosto 10-34 y Puruhá	Cuarta
Europa	Chile 18-08 y Pichincha	Cuarta
Farolito # 2	Espejo 34-16 e Isidro Cordovez	Cuarta
Fritadas anita	Carabobo 26-37 y Argentinos	Cuarta

RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA
Las gardenias	Epiclachima 19-60 y Rey Cacha	Cuarta
Gaviotas	Epiclachima 20-74 y Av. Daniel León Borja	Cuarta
Himalaya	Carabobo 20-25 y Guayaquil	Cuarta
Hornero el	Puruhá 22-15 y 10 de Agosto	Cuarta
Idolo	Junín 26-62 y Pichincha	Cuarta
Julianita	Epiclachima 20-24 y Av. Daniel León Borja	Cuarta
Nueva jing jing	Miguel Ángel León 22-36	Cuarta
Mar azul	Epiclachima 20-44 y huayna Palcon	Cuarta
Pico loco	Olmedo y Rocafuerte	Cuarta
Picoso d'noe	Av. La Prensa 22-31 y D. León Borja	Cuarta
Pinos	Av. Lizarzaburu 57-07	Cuarta
Pionero	Villaroel 28-22 y Rocafuerte	Cuarta
Pollo tex	Espejo s/n y Cordovez	Cuarta
Puerto azul	García Moreno y Olmedo	Cuarta
Rincon costeño	Carabobo 22-55 y Guayaquil	Cuarta
Rincon esmeraldeño	Juan Montalvo 29-54 y Veloz	Cuarta
Rincon manabita	Unidad Nacional s/n y Juan Montalvo	Cuarta
Rosi pollo	1era. Constituyente 15-27 y Almagro	Cuarta
Sabor latino	Las Retamas Calle E Mz 9	Cuarta
Sabor latino 2	Huayna Palcon 44-12 y Epiclachima	Cuarta
Scampino	Venezuela 20-34 y Tarqui	Cuarta
Tañita	Panamericana Norte Barrio El Retamal	Cuarta
Tukis	Unidad Nacional y Epiclachima	Cuarta
El viajero	By Pass Ciudadela San Miguel de Tapi	Cuarta
El viejo cordovez	Brasil 28-58 y Venezuela	Cuarta
Ximenita	Juan Montalvo 20-42 y Unidad Nacional	Cuarta

d. Servicio de Guianza.

La ciudad de Riobamba cuenta con establecimientos que brindan este servicio principalmente en las agencias de viajes a continuación detalladas.

Cuadro N. 10 Agencias de viajes ciudad de Riobamba

AGENCIAS DE VIAJES		
C. C. & Travel cia. Ltda.	Daniel León Borja y C. Zambrano	Internacional
Viajes y Turismo delgado cia. Ltda	10 de Agosto y Larrea	Internacional
Diamante Tours cia Ltda	García Moreno y Veloz	Internacional
Majestouring cia. Ltda	10 de Agosto y Carabobo	Internacional
Martha Mendoza cia. Ltda.	Guayaquil 20-66 y España	Internacional
Nevados Tour cia. Ltda	D. León Borja y Carlos Zambrano	Internacional
Pier Tours. Cía Ltda	10 de Agosto y España	Internacional
Rio Tour travel cía. Ltda.	Veloz 28-35 y Magdalena Dávalos	Internacional
Alta Montaña cía. Ltda.	Av. Daniel León Borja y Uruguay	Operadora
Carlos Colcha cia. Ltda.	Daniel León Borja y C. Zambrano	Operadora
Chimborazo Beauty cia. Ltda.	Augusto Torres Solís Mz. J Casa 1	Operadora
Ciclo Tour cia Ltda	1era Constituyente 23-40 y Larrea	Operadora
Circulo Tours cia. Ltda.	Veloz 37-35 y Brasil	Operadora
Diamante Tours cia Ltda	García Moreno y Veloz esq	Operadora
Expediciones Andinas cia. Ltda.	Vía Guano Km 3 Sector las Abras	Operadora
Julio Verne cia Ltda	Pasaje Espectador y Av. D. León Borja	Operadora
Rumbo travel cia. Ltda.	Daniel León Borja y Av. La Prensa	Operadora
Veloz Coronado Exp. nieve selva cia Ltda	Chile y Francia	Operadora
Center travel cia. Ltda.	Primera Constituyente 29-47	Dualidad
Framztouring Ecuador	Guayaquil 28-72 Carabobo	Dualidad
Incañan Ecotourism cia. Ltda.	Uruguay s/n Daniel León Borja	Dualidad
Meridian Travesi cia. Ltda.	Primera Constituyente 29-47	Dualidad
Metropolitan Touring cía. Ltda	Lavalle s/n y Av. Daniel León Borja	Dualidad

2. Servicios Turísticos de la Provincia de Bolívar.

La Provincia de Bolívar cuenta con una infraestructura turística modesta pero suficiente para satisfacer la demanda de turistas tanto nacionales como extranjeros, empezando desde su moderna infraestructura hotelera, continuando con un parque automotor actualizado en lo referente al transporte interno como interprovincial, contrastando con lugares apropiados para la alimentación de las personas quienes la visiten y finalmente con guías que se encuentran preparándose para convertirse en unos excelentes anfitriones.

a. Sitios de Hospedaje Provincia de Bolívar.

Cuadro 11. Establecimientos de Hospedaje de la Ciudad de Guaranda.

RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	PLAZAS
Hoteles			
La Colina	Av. Guayaquil 103.	Primera	40
Cochabamba	7 de Mayo y Moreno.	Segunda	47
Bolívar	Sucre y Rocafuerte.	Tercera	50
Los Espejos	9 de Abril y G. Moreno	Segunda	30
Marquéz	10 de Agosto y Eloy Alfaro	Segunda	40
Hosterías y Hostales			
Ejecutivo	9 de Abril y G. Moreno	Tercera	40
El Socavón	Km. 5 vía a Santa Fe	Primera	50
De las Flores	Pichincha y Rocafuerte	Tercera	25
Balcón Cuencano	Sucre y 10 de Agosto	Segunda	35
Residenciales			
Santa Fe	10 de Agosto.	Tercera	32
Guaranga	García Moreno 811 y Gral. Enríquez	Tercera	30
Casmar	Pichincha y Olmedo	Tercera	30
Dulces Sueños	7 de Mayo y Manuela Cañizares	Tercera	-
El Campero	García Moreno y Gral. Enríquez	Tercera	30
Acapulco	11 de Agosto.	Tercera	70
Pensiones			
Matiaví	Terminal Terrestre	Tercera	30
Maribel	Gral. Enríquez	Tercera	30
Rosita Elvira	Sucre 448 y Rocafuerte	Quinta	30
San José	Sucre 405 y Rocafuerte	Quinta	16
Tequendama	Rocafuerte 566	Quinta	16

Fuente: CÁMARA PROVINCIAL DE TURISMO DE BOLÍVAR 2007.

Cuadro 12. Establecimientos de Hospedaje del Cantón San Miguel

RAZON SOCIAL	CATEGORIA	HABITACION	PLAZA	CANTON	PARROQUIA
Tambo Andino	Segunda	15	23	San Miguel	San Miguel
Hostal Alexander	Tercera	20	32	San Miguel	San Miguel
Hotel la Gruta	Segunda	32	60	San Miguel	San Miguel
Hostal Lilianita	Tercera	30	60	San Miguel	San Miguel
El Paraíso	Tercera	30	60	San Miguel	San Miguel
Hostal El Carnaval	Tercera	---	--	San Miguel	San Miguel
Hotel Arcángel San Miguel	Tercera	---	--	San Miguel	San Miguel
Hostal la Cabaña	Tercera	---	--	San Miguel	San Miguel
Hostal El Mirador	Tercera	---	--	San Miguel	San Miguel
Hotel Camino Real	Tercera	---	--	San Miguel	Bilován
Hotel Balsapamba	Tercera	20	33	San Miguel	Balsapamba
Hostería la Quinta	Segunda	9	25	San Miguel	Balsapamba

Fuente: GOBIERNO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL. 2006. Unidad de Turismo.

b. Alimentación

Cuadro 13. Establecimientos de Alimentación. Ciudad de Guaranda.

RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	PLAZAS
Restaurantes			
Rumipamba	Gral. Enríquez	Tercera	70
Amazonas	9 de Abril y G Moreno	Tercera	70
Plaza Roja	Sector de la Plaza Roja	Cuarta	68
Central	Plaza Roja y Azuay.	Cuarta	36
Rincón del Sabor	Convención y G Moreno	Tercera	36
El Campero	Sector de la Plaza Roja	Cuarta	24
El Conchal	Sector de la Plaza Roja	Cuarta	20
La Cigarra	10 de Agosto y 7 de Mayo	Cuarta	30
Pollos Forastero	García Moreno y 9 de Abril	Tercera	32
Festín del paladar	Gral. Enríquez y 10 de Agosto	Tercera	24
La Bohemia	Convención de 1884 No 1001	Segunda	36
La Estancia	García Moreno y Sucre	Segunda	36
Nuevo Mediterráneo	Gral. Enríquez y Cándido Rada	Tercera	30
Chifa China	Cándido Rada y Gral. Enríquez	Tercera	24
Chifa Pekín	Sucre 909 y García Moreno	Tercera	30
Chifa Hong Kong	Sucre y Olmedo	Tercera	30
Pizzería Boun Giorno	Sucre y García Moreno	Tercera	24

RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	PLAZAS
Pizzería Salinerito	Gral. Enríquez y Cándido Rada	Tercera	24
Steak Parrilladas	9 de Abril y Azuay	Cuarta	30
Fuentes de Soda			
Balcón Cuencano	Convención y García Moreno	Segunda	30
El Madrigal	Vía a Ambato	Segunda	30
Bar Cafetería Patricia	García Moreno	Tercera	24
Kofe Burguer	Convención y 10 de Agosto	Tercera	24
Coffe Burguer	10 de Agosto y 9 de Abril	Tercera	24
Max Burguer Kche	7 de Mayo 425 y 10 de Agosto	Tercera	24
La Carreta	Av. Cándido Rada y Salinas	Tercera	30
Los Siete Santos	Convención 1884 No 119 y Olmedo	Segunda	36

Fuente: Gobierno Provincial de Bolívar(2004)

Cuadro 14. Establecimientos de Alimentación. (San Miguel.)

RAZÓN SOCIAL	CATEGORÍA	MESAS	PLAZAS	CANTÓN	PARROQUIA
Guasimicuna	Tercera	7	28	San Miguel	San Miguel
Costa Azul	Tercera	5	20	San Miguel	San Miguel
Lilianita	Tercera	6	24	San Miguel	San Miguel
Maryuri	Tercera	7	28	San Miguel	San Miguel

3. Servicios Turísticos en la ciudad de Babahoyo.

El cantón Babahoyo cuenta con 12 establecimientos de hospedaje distribuidos en la parroquia central.

Cuadro 15. Establecimientos de Hospedaje de la Ciudad de Babahoyo.

RAZÓN SOCIAL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	PLAZAS
Hostal			
Los Andes	G. Moreno 107 Y Chopitea	Segunda	23
Gran Daniel	27 de Mayo Y 5 de Junio	Segunda	15
Riveras del Babahoyo	Malecón y Pedro Carbo	Segunda	11
Grand River	10 de agosto y Pedro Carbo	Segunda	21
Capitol 2	M. Icaza 219 y 10 de Agosto	Tercera	15
La Chorrera	Viaducto Avda. Central	Tercera	15
Gran Hotel la Chorrera 2	Av. 6 de octubre	Tercera	13
La Pradera # 2	Av. Universitaria	Tercera	23
La Pradera	5 de junio 356 y Pedro Carbo	Tercera	15
Hotel			
Emperador	General Barona y 27 de Mayo	Segunda	32
Grand Hotel Perla Verde	5 de junio s/n Pedro Carbo	Segunda	31
Cachari	Bolívar 111 y General Barona	Tercera	30

Fuente: Investigación de campo Byron Buenaño.

D. ESTUDIO DE MERCADO

Para la realización del estudio de mercado se establecieron los parámetros necesarios como la edad, gustos, preferencias, posibilidades económicas y más para poder segmentar el mercado es decir a un grupo de personas que puedan gustar de nuestro producto que propondremos a continuación.

1. Análisis de la Demanda

a. Universo

- Para la Población de Guayaquil el universo de estudio lo constituyen 2.039.789 habitantes, de los cuales son Hombres 999.191 y 1.040.598 mujeres, la PEA es 780.268.
De esto el 40% corresponde al estrato económico medio y alto es decir 312.107 personas (Demanda Potencial).
- Para la Población de Riobamba el universo de estudio lo constituyen 193.315 habitantes, de los cuales son Hombres 90.519 y 102.796 mujeres, la PEA es 76.113. De esto el 40% corresponde al estrato económico medio y alto es decir 30445 personas (Demanda Potencial).
- Para la Población de Babahoyo el universo de estudio lo constituyen 132.824 habitantes, de los cuales son Hombres 67.740 y 65.084 mujeres, la PEA es 47.330
De esto el 40% corresponde al estrato económico medio y alto es decir 18392 personas (Demanda Potencial)
- Para la Población de Guaranda el universo de estudio lo constituyen 81.643 habitantes, de los cuales son Hombres 39.462 y 42.181 mujeres, la PEA es 31.997
De esto el 40% corresponde al estrato económico medio y alto es decir 12799 personas (Demanda Potencial)
- Para la Población de Quito el universo de estudio lo constituyen 1.839.853 habitantes, de los cuales son Hombres 892.570 y 947.283 mujeres, la PEA es 786.691
De esto el 40% corresponde al estrato económico medio y alto es decir 314676 personas (Demanda Potencial)

- Para los turistas Extranjeros el universo de estudio, lo constituyen 841101, debido a que las encuestas se las realizaron en las capitales de las provincias por donde atraviesa la Ruta, y también se las hizo en las ciudades de Quito y Guayaquil, debido a que son ciudades grandes que poseen aeropuertos internacionales y es por la vía que generalmente las personas de otros países llegan a Ecuador.
- Para realizar las entrevistas a las operadoras de turismo el universo de estudio que se empleó fue de 223 que trabajan en dualidad en las ciudades de Guayaquil, Quito, Riobamba, Guaranda y Babahoyo.

b. Muestra

- Para determinar la muestra de los turistas nacionales en las ciudades de Guayaquil, Riobamba, Guaranda, Babahoyo y Quito, el tamaño de la muestra se determinó empleando la Fórmula de Canavos, con un margen de error al 10% y una constante de corrección igual a 1,75.
Por lo cual se obtuvo una muestra de 77 encuestas por ciudad (anexo 1).
- Para los Turistas Extranjeros, el tamaño de la muestra se determinó empleando la Fórmula de Canavos para Turistas Extranjeros, con un margen de error al 10% y una constante de corrección igual a 1,75.
Por lo cual se obtuvo una muestra de 77 encuestas, el formato (anexo.2)
- Para las entrevistas de las operadoras de turismo se la determinó empleando la Fórmula de Canavos para Turistas Extranjeros, con un margen de error al 10% y una constante de corrección igual a 1,75.
Por lo cual se obtuvo una muestra de 57 encuestas, (anexo 3)

c. Segmentación del Mercado

Turistas de 16 años de edad en adelante, tanto hombres como mujeres de estados civiles solteros y casados. De procedencia principalmente de las ciudades de Guayaquil, Riobamba, Babahoyo,

Guaranda, Quito y Turistas Extranjeros que deseen realizar actividades como Fotografía, paseos en las ciudades, turismo de naturaleza, caminatas, Birdwatching, cultura, tradiciones.

1) *Turistas Nacionales*

Las encuestas se las aplicaron en el transcurso del año 2008 a partir del mes de junio en las ciudades de Quito, Guayaquil, Riobamba, Guaranda y Babahoyo.

Se utilizó el método del muestreo aleatorio al azar ya que la muestra esta conformada por estudiantes del nivel secundaria y superior.

a) *Edad*

Cuadro No. 16 Edad turistas nacionales.

Rangos	Frecuencia	Porcentaje
16 – 25	55	14,4%
26 – 35	103	27%
36 – 45	102	26,7%
46 – 55	75	19,6%
56 – 65	33	8,6%
más de 65	14	3,7%
Total	382	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

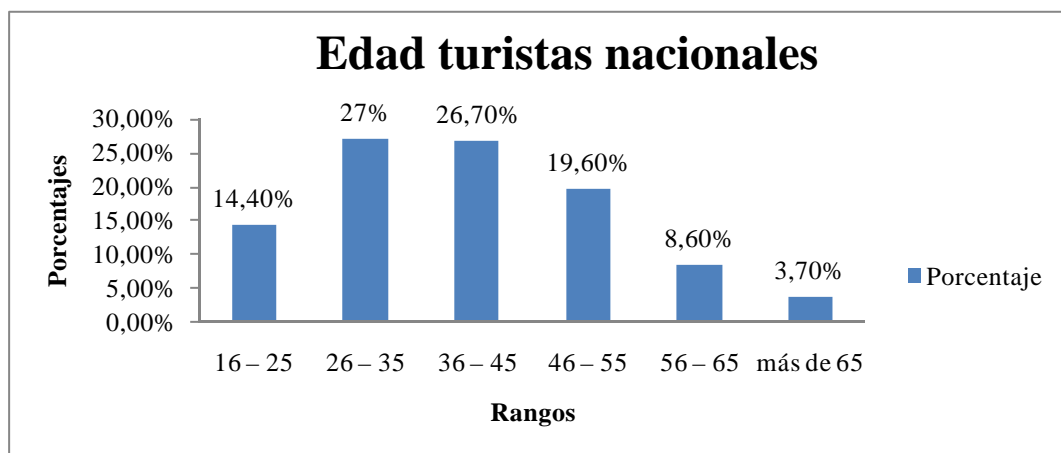


Gráfico No. 183 Encuestados por edad.

El 14% de las personas encuestadas está en un rango de edad de 16 a 25 años, el 27% está entre 26 y 35 años, el 27% se encuentra entre 36 a 45 años, el 20% de 46 a 55 años, el 8% está entre 56 a 65 años y el 4% son mayores de 65 años. Por lo que se evidencia claramente que las personas de una edad media son los que más salen de viaje y realizan actividades turísticas.

b) *Procedencia*

Cuadro No 17. Procedencia Turistas nacionales.

Procedencia	Frecuencia	Porcentaje
Babahoyo	52	13,6%
Riobamba	47	12,3%
Quito	71	18,6%
Guayaquil	91	23,8%
Montalvo	34	8,9%
Guaranda	59	15,4%
Quevedo	19	5%
Milagro	3	0,8%
Vinces	6	1,6%
Total	382	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

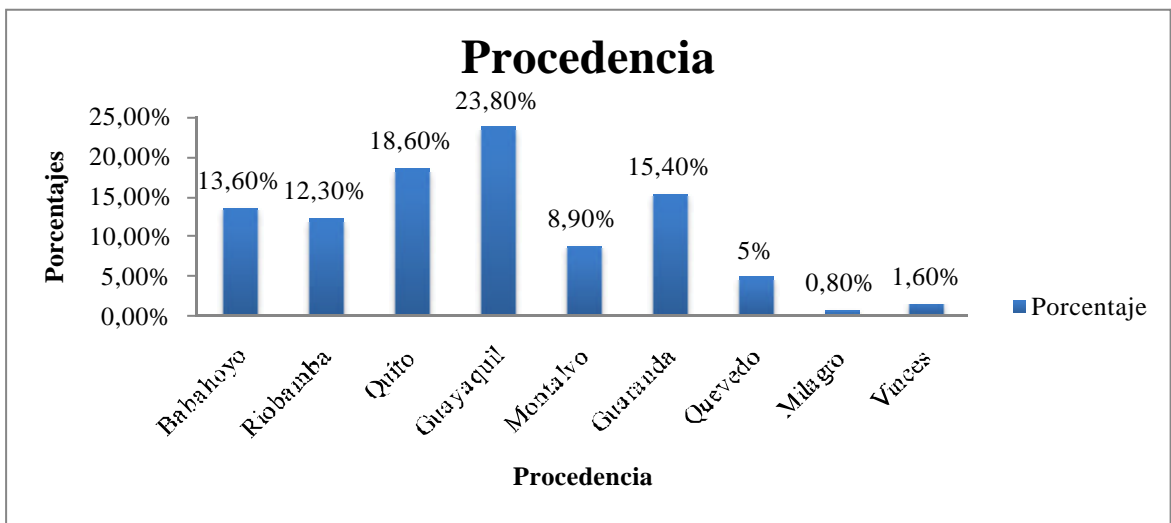


Gráfico No. 184 Encuestados Procedencia

Las personas que salen a realizar actividades turísticas y disfrutar de las bellezas de nuestro país son de las ciudades principales de nuestro país como Guayaquil y Quito por lo que la Ruta se promocionará con mayor publicidad en estas ciudades.

c) *Acompañantes en el Viaje*

Cuadro No 18. Acompañantes en el Viaje.

Compañía de viaje	Porcentaje
Solo	1%
Pareja	33,2%
Familia	44,2%
Amigos	21,6%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

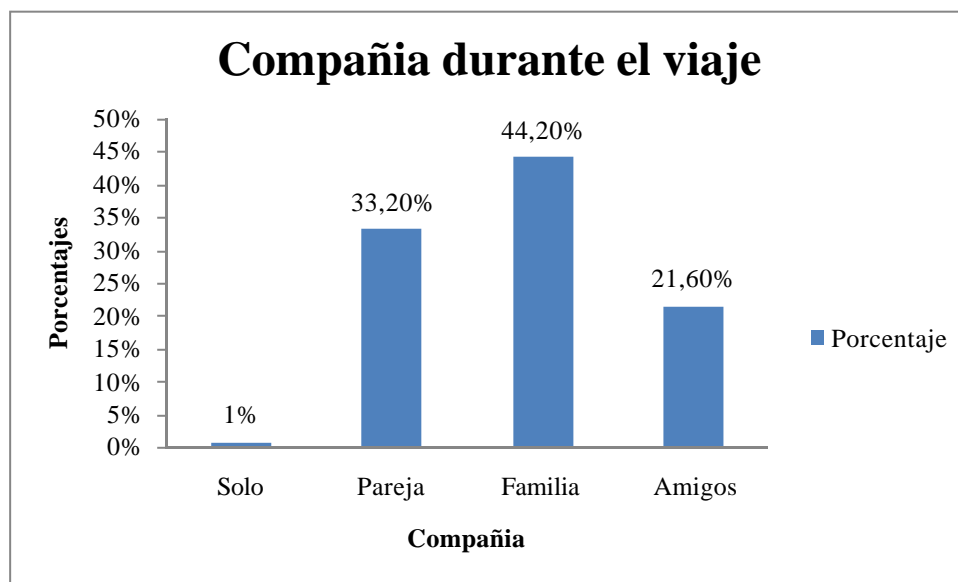


Gráfico No. 185 Compañía durante el viaje

El 44% viaja con la Familia, el 33% junto a su pareja, el 22% prefiere viajar con sus amigos y el 1% prefieren salir solos. Para lo que se torna interesante solicitar con preferencia en los hoteles habitaciones familiares, triples dobles y matrimoniales, puesto que las habitaciones simples tienen un costo más elevado.

d) *Actividades Preferidas*

Cuadro No 19 Actividades Preferidas

Actividades a Realizar	Porcentaje
Caminata	12,3%
Cabalgata	4,5%
Fotografía	11,8%
Observacion de Aves	10,5%
Deportes Extremos	3,9%
Museos	2,9%
Otros	0,5%
Caminata y Fotografía	6,8%
Fotografía y Museos	7,3%
Caminata, Fotografía y Aves	7,9%
Actividades a Realizar	Porcentaje
Caminata y Museos	10,2%
Aves y Museos	5,2%
Aves Fotografía y museos.	6%
Caminata y Deportes Extremos	2,6%
Caminata Cabalgata	3,1%
Caminata, Aves y Deportes Extremos.	2,1%
Fotografía, Aves, Deporte extremo.	2,4%

Elaborado por: Byron Buenaño

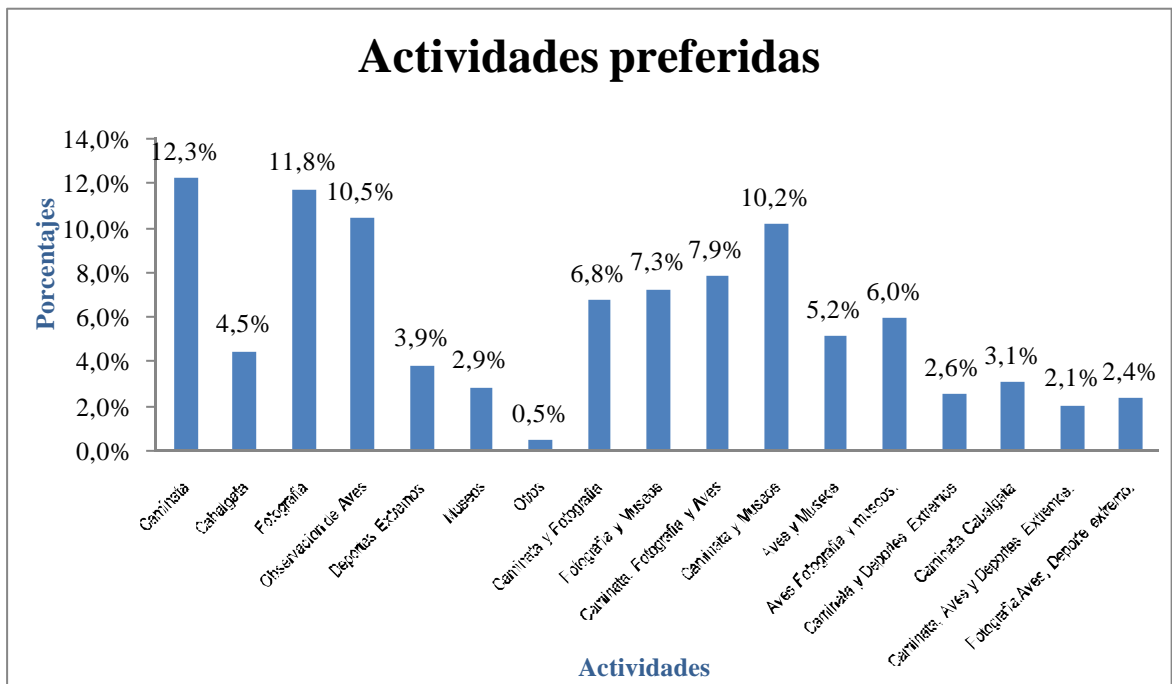


Gráfico No. 186 Actividades Preferidas

El 12% de personas prefiere realizar caminatas, el 5% cabalgata, el 12% Fotografía, el 11% observar aves, el 4% deportes extremos, el 3% Museos, el 1% Otros (Incluye todas las actividades) un 7% combinar caminata y fotografía, el 7% fotografía y museos, un 8% caminata, fotografía y aves, un 10% caminatas y museos, un 5% aves y museos, un 6% caminata y deportes extremos, un 3% caminata y cabalgata, y un 4% prefiere combinar caminata, aves y deportes extremos. Gracias a esta información se establecerán los paquetes turísticos y se centrarán básicamente en lo que es caminatas, aviturismo, fotografía.

e) *Aceptación para recorrer la Ruta*

Cuadro No 20.

Aceptación para recorrer la Ruta	Porcentaje
Si	86,6
No	13,4
Total	100

Elaborado por: Byron Buenaño

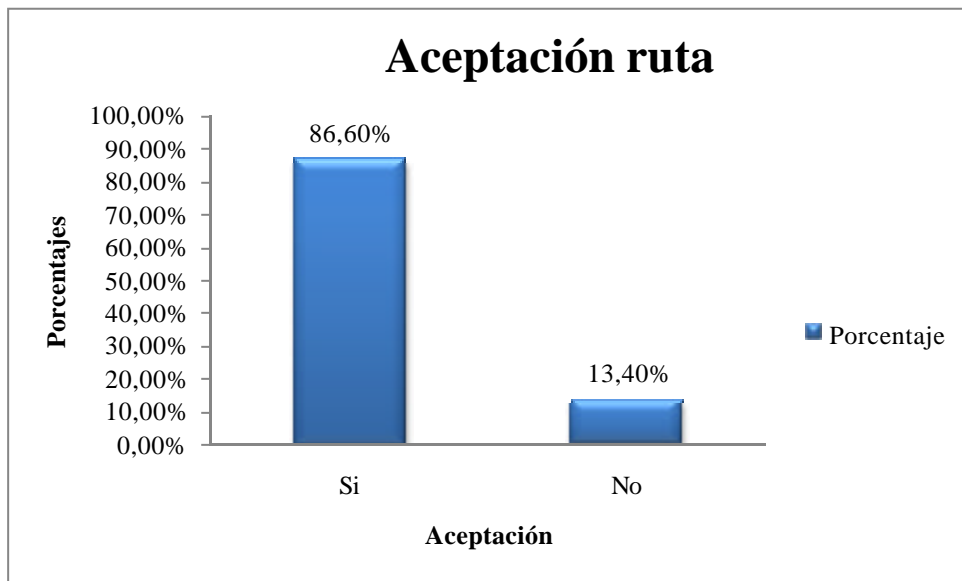


Gráfico No.187 Aceptación para recorrer la Ruta

Existe el interés por parte de las personas en Visitar la Ruta de Bolívar en un 87% que si visitaría por lo que se realizarán los respectivos paquetes turísticos para ofertarlos en el mercado turístico.

f) *Días requeridos para recorrer la Ruta de Bolívar.*

Cuadro No 21.

Días para Recorrer la Ruta	Porcentaje
2 días	6%
3 días	68,3%
4 días	11%
5 días	1,3%
0 días	13,4%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

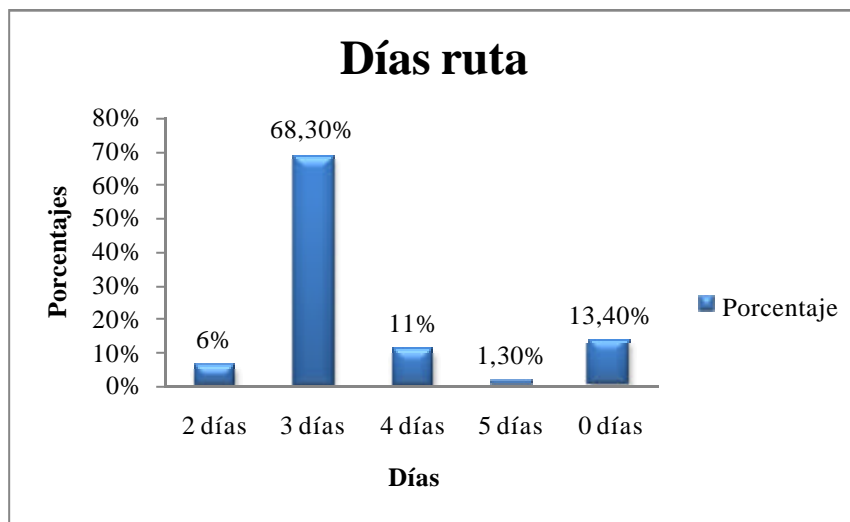


Gráfico No.188 Días necesarios para recorrer la ruta.

Un 6% considera necesarios 2 días suficientes para recorrer la Ruta de Bolívar, el 68% lo haría en tres días, el 11% en 4 días, un 1% necesitaría 5 días y un 14% no lo haría, por lo tanto el paquete turístico ideal debe realizarse en 3 días.

g) *Servicios Solicitados*

Cuadro No 22.

Servicios	Porcentaje
Guianza	8,9%
Alimentación	4,7%
Información	0,5%
Equipos Fotográficos	0,3%
Cd's Promocionales	0,5%
Hospedaje	2,6%
Transporte	1,8%
Guianza, Alimentación y Hospedaje	7,9%
Guianza, Alimentación, Fotos, Hospedaje y Transporte.	6,3%
Servicios	Porcentaje
Alimentación, Hospedaje y Transporte	14,7%
Escalada, transporte y Equipos Fotográficos	5,8%
Guianza, Alimentación, Hospedaje y Transporte	16,2%
Alimentación, Cds Promocionales y Hospedaje	2,1%
Alimentación y Hospedaje	11,5%
Guianza, Alim, Información, Equipos, Cds, Hospedaje, Transporte	3,7%
No Visitan	12,6%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

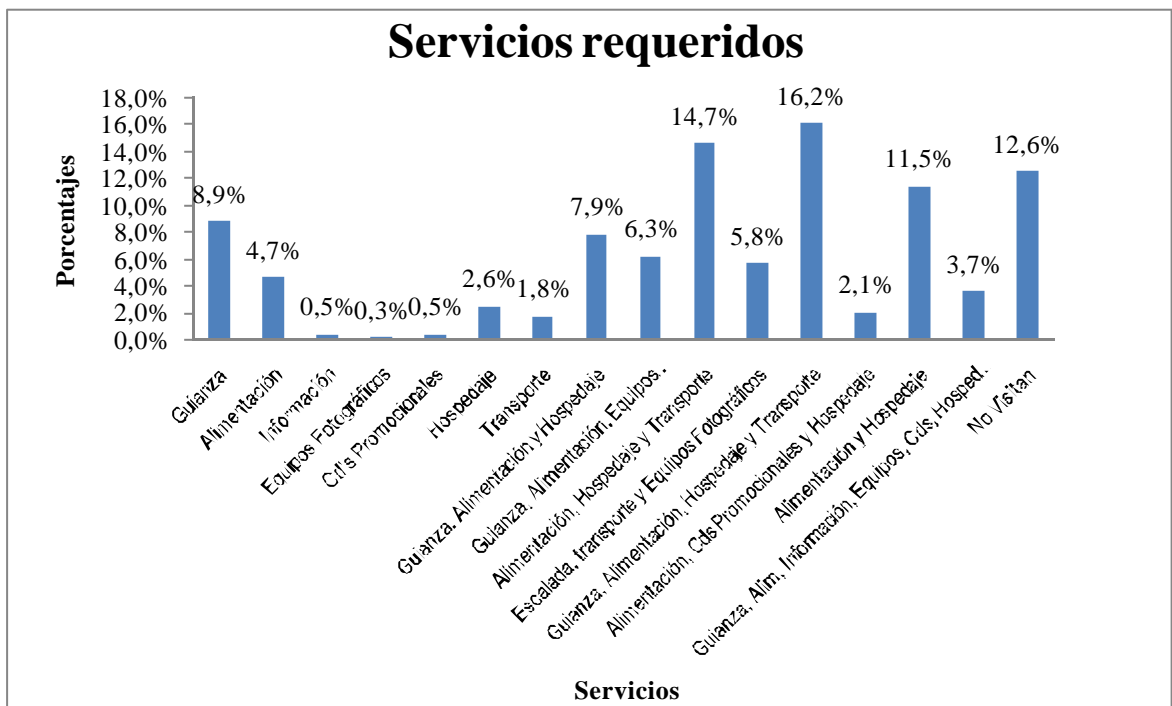


Gráfico No. 189 Servicios requeridos.

La mayoría de las personas entrevistadas prefieren que se les brinde varios tipos de servicio principalmente: hospedaje, alimentación, transporte y guía, los mismos que serán ofertados para el recorrido de la Ruta.

h) Valor diario por persona

Cuadro No 23.

Valor diario a Cancelar por la Ruta	Porcentaje
\$50 a \$100	74,1%
\$101 a \$150	13,1%
más de \$ 151	0,3%
0 \$	12,6%

Elaborado por: Byron Buenaño

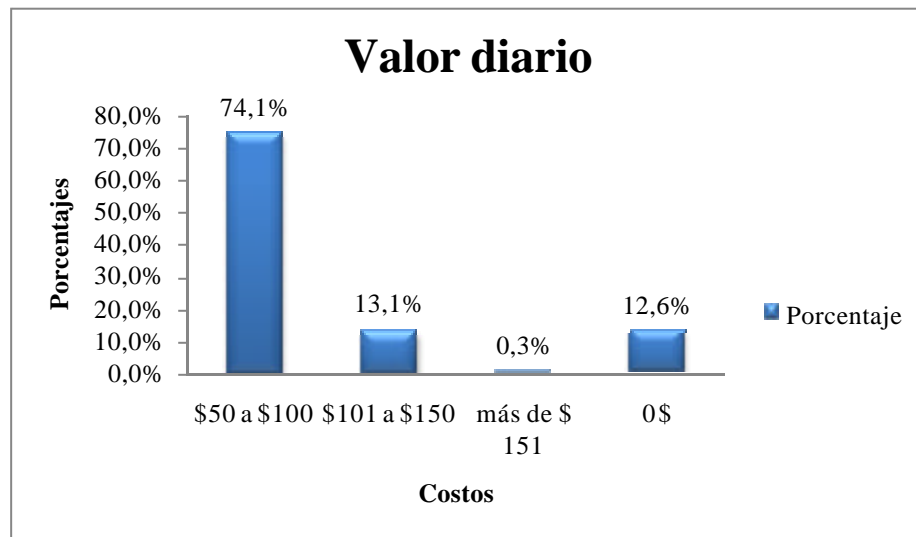


Gráfico No. 190 Valor a cancelar por día

El 74% de personas están dispuestas a pagar un valor entre \$50 a \$100 el 13% entre \$101 a \$150 y un 13% nada por no estar interesado en participar del recorrido, por lo que es necesario que los paquetes en función de este resultado se los proponga en una forma económica.

2) *Turistas Extranjeros.*

Las encuestas se las aplicaron en el transcurso del año 2008 a partir del mes de junio en las ciudades de Quito, Guayaquil, en los aeropuertos, mientras que en Riobamba se las hizo en la Estación del Ferrocarril Riobamba por las horas de la mañana. Se utilizó el método del muestreo aleatorio al azar.

a) *Edad Turistas Extranjeros*

Cuadro No 24

Edad	Porcentaje
16 – 25	3,9%
26 – 35	2,6%
36 – 45	13%
46 – 55	16,9%
56 – 65	32,5%
más de 65	31,2%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

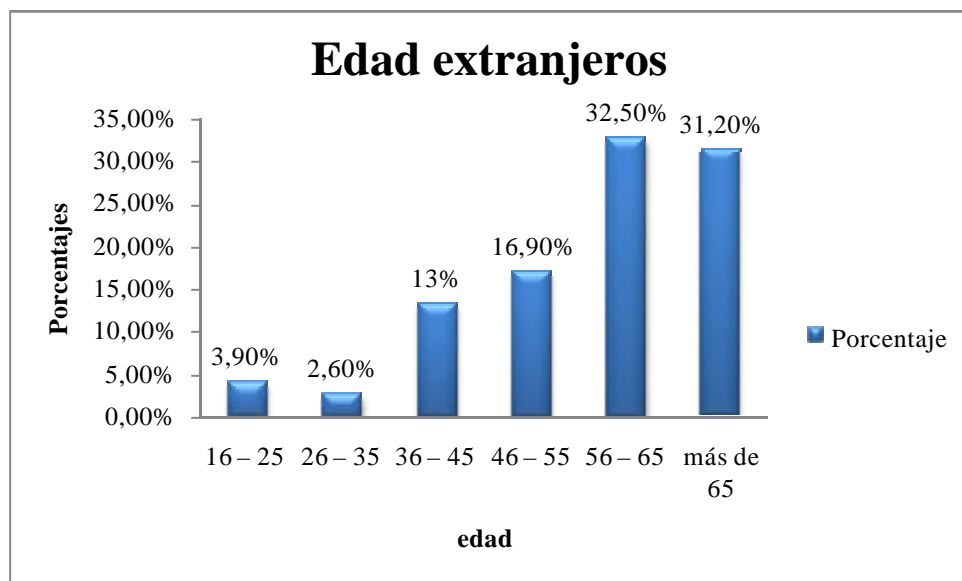


Gráfico No.191 Edad turistas extranjeros

El 32% de turistas extranjeros encuestados están entre los 56 y 65 años de edad, el 31% son personas mayores de 65 años, el 17% pertenece a una edad de 46 a 55 años, el 13% se encuentra

entre los 36 y 45 años, el 4 % de 16 a 25 años y finalmente el 3% son personas de entre 26 a 35 años de edad. Tomando en cuenta todos estos valores con respecto a le edad las actividades son acordes para los turista extranjeros con respecto a su edad.

b) *Actividades Turistas Extranjeros*

Cuadro No. 25

Actividades Preferidas	Porcentaje
Caminata	27,3%
Cabalgata	5,2%
Fotografía	26%
Observación de aves	24,7%
Deportes extremos	6,5%
Museos	7,8%
Caminata y fotografía	2,6%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

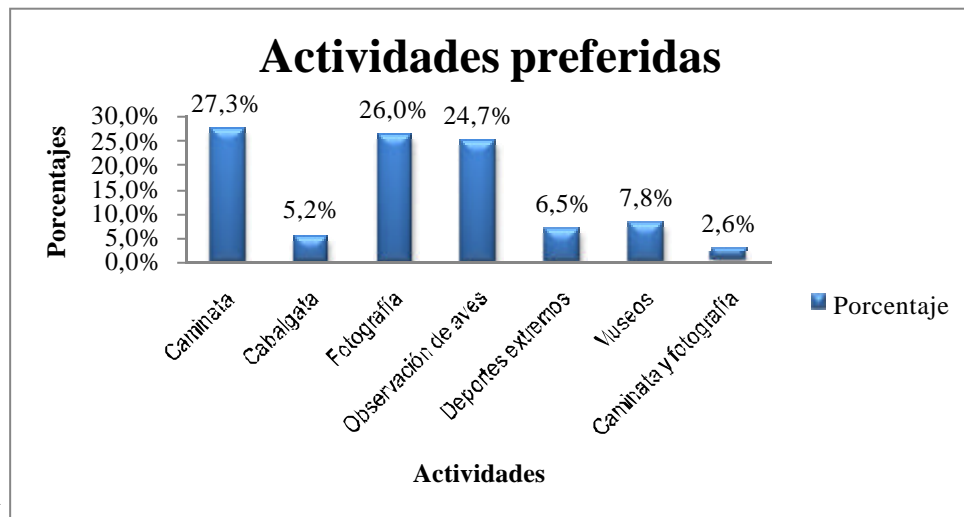


Gráfico No. 192 Actividades preferidas turistas extranjeros

El 27% de los Turistas Extranjeros encuestados prefieren realizar Caminatas, el 26% Fotografía, el 25% Observación de Aves, el 8% visitas a Museos, el 6% Deportes Extremos, el 5% Cabalgata y el

3% Caminata y Fotografía. Se tomará como actividades principales en los paquetes a ofertar las caminatas, observación de aves y fotografía.

c) *Medios de Información Turistas Extranjeros*

Cuadro No. 26

Medios de Información	Porcentaje
Folletos	2,6%
Internet	42,9%
Radio	2,6%
Televisión	16,9%
Amigos y Familiares	35,1%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

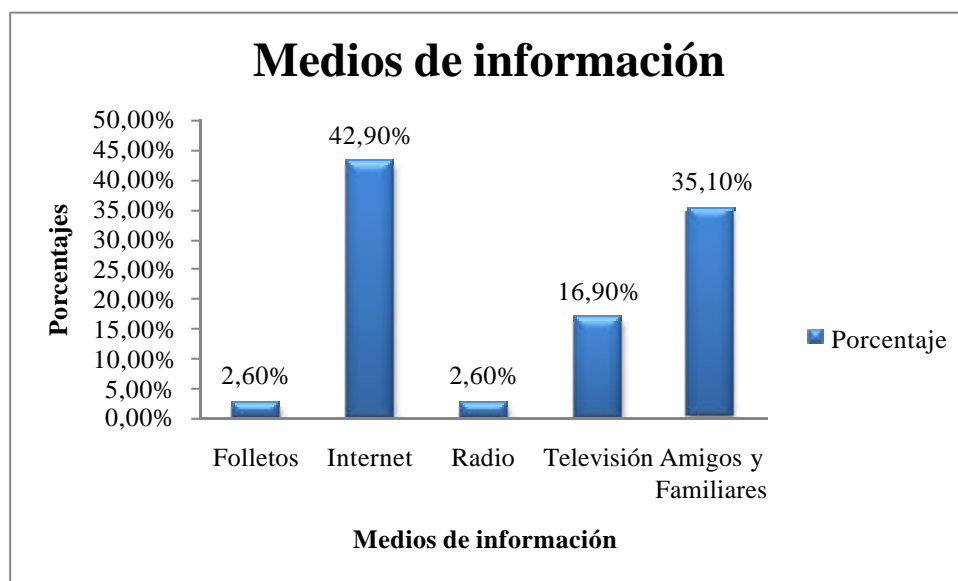


Gráfico No. 193 Medios de información turistas extranjeros

El 43% de Turistas Extranjeros encuestados se informan a través del Internet, el 35% mediante amigos y familiares, el 17% lo hace por medio de la Televisión, el 3 % por Radio y el 2% por Folletos, por lo que se realizará la creación de una página web para poner a disposición de quienes necesiten información y la impresión de unos 1000 trípticos para publicidad de la ruta.

d) *Aceptación Turistas Extranjeros*

Cuadro No. 27

Aceptación para Recorrer la Ruta	Porcentaje
Si	68,8%
No	31,2%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

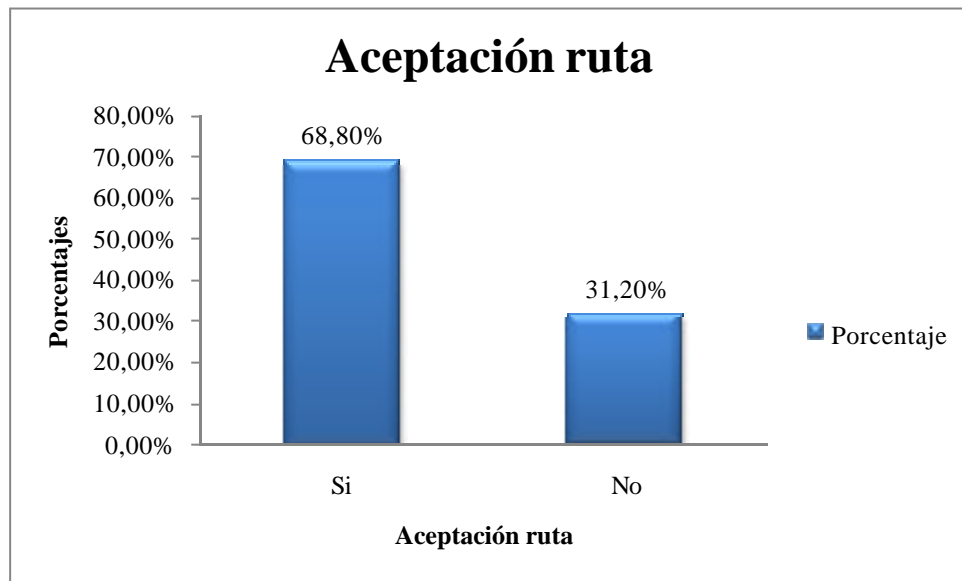


Gráfico No. 194 Aceptación de la ruta turistas extranjeros.

El 69% de los Turistas Extranjeros encuestados si recorrería la Ruta de Bolívar mientras el 31 % no lo haría, razón por la cual se crearán paquetes turísticos para recorrerla.

e) *Duración del Viaje Turistas Extranjeros*

Cuadro No. 28

Días De Viaje	Porcentaje
0 días	28,6%
2 días	3,9%
3 días	44,2%
4 días	15,6%
5 días	7,8%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

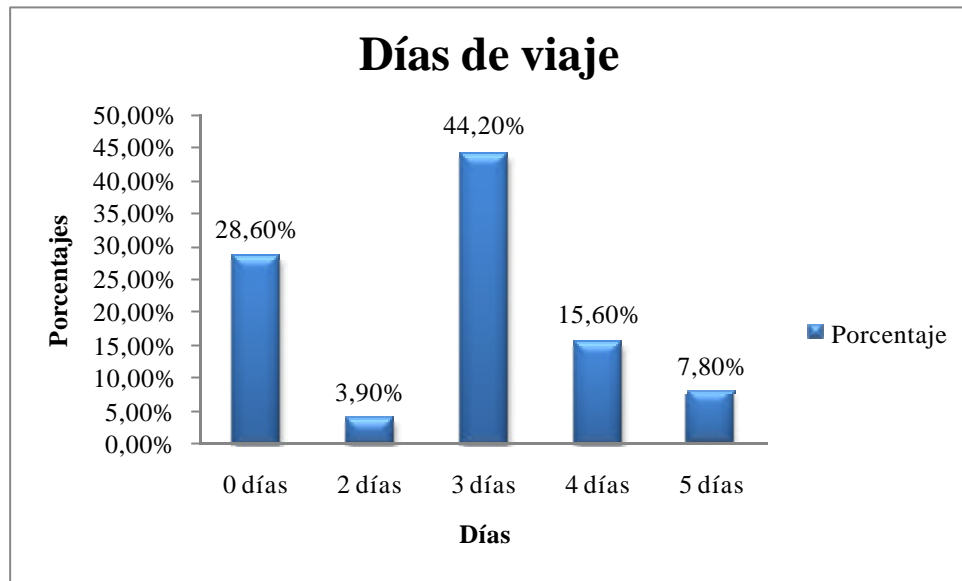


Gráfico No. 195 Días necesarios para recorrer la ruta. Turistas extranjeros.

El 44% de los Turistas Extranjeros encuestados desearía recorrer la Ruta en 3 días, el 28% no lo haría, el 16% en 4 días, el 8% en 5 días y el 4% en 2 días. Por lo que los paquetes tendrán una duración de tres días para efectuar su recorrido.

f) *Servicios Turistas Extranjeros*

Cuadro No. 29

Servicios	Porcentaje
Guianza	23,4%
Alimentación	5,2%
Hospedaje	14,3%
Transporte	5,2%
Guianza, alimentación, transporte y hospedaje	23,4%
No Ruta	28,6%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

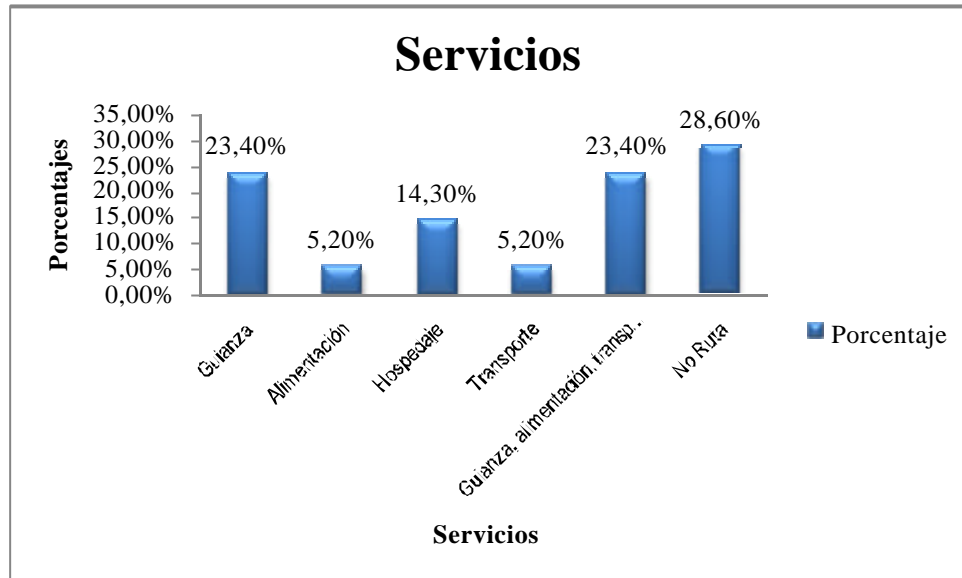


Gráfico No. 196 Servicios requeridos. Turistas extranjeros

El 29% de Turistas Extranjeros no utilizaría ningún servicio, el 24% desearía Guianza 23% prefiere que se incluya Guianza, Alimentación, Transporte y Hospedaje, el 14% Hospedaje, el 5% Alimentación y el 5% Transporte. Entonces para evitar cualquier inconveniente o contratiempo que pueda surgir en la ruta se brindarán los servicios de: guianza, hospedaje, transporte y alimentación.

g) *Valor por Día y Persona Turistas Extranjeros*

Cuadro No. 30

Valor Diario a pagar por persona	Porcentaje
50 a 100	36,4%
101 a 150	23,4%
más de 151	11,7%
No ruta	28,6%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

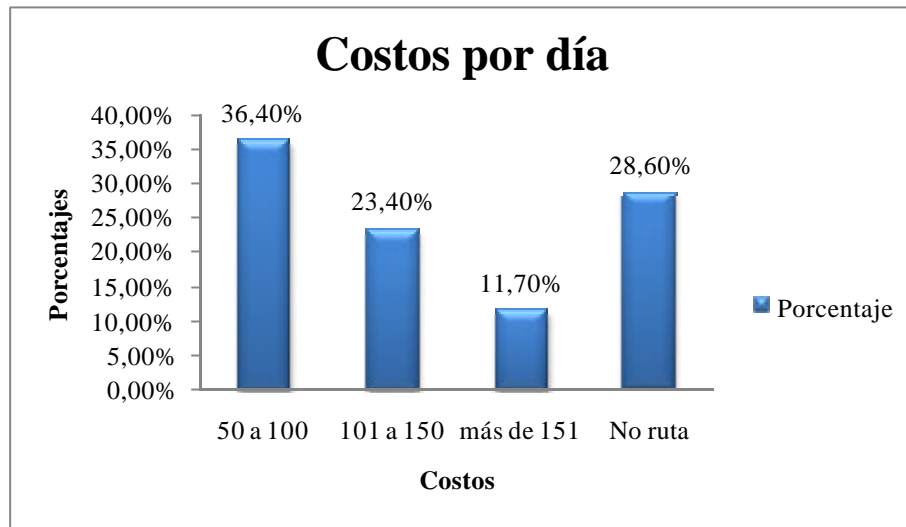


Gráfico No. 197 Días para recorrer la Ruta. Turistas extranjeros.

El 36% de Turistas Extranjeros encuestados pagarían entre \$50 y \$100 por día y por persona, el 29% nada por no estar interesado en el producto, el 23% entre \$101 y \$150 y el 12% más de \$151. Por lo que se tomarán en cuenta estos criterios para establecer el precio del paquete turístico.

3) Operadores de Turismo.

Las encuestas se las aplicaron en el transcurso del año 2008 a partir del mes de septiembre en las ciudades de Quito, Riobamba, Guaranda, Guayaquil y Babahoyo en las Operadoras de Turismo. Obteniendo los siguientes datos:

a) Época preferida de viaje

Cuadro No. 31

Época de viaje	Porcentaje
De enero a marzo	42,1%
De abril a junio	1,8%
De julio a septiembre	50,1%
De octubre a diciembre.	6,0%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

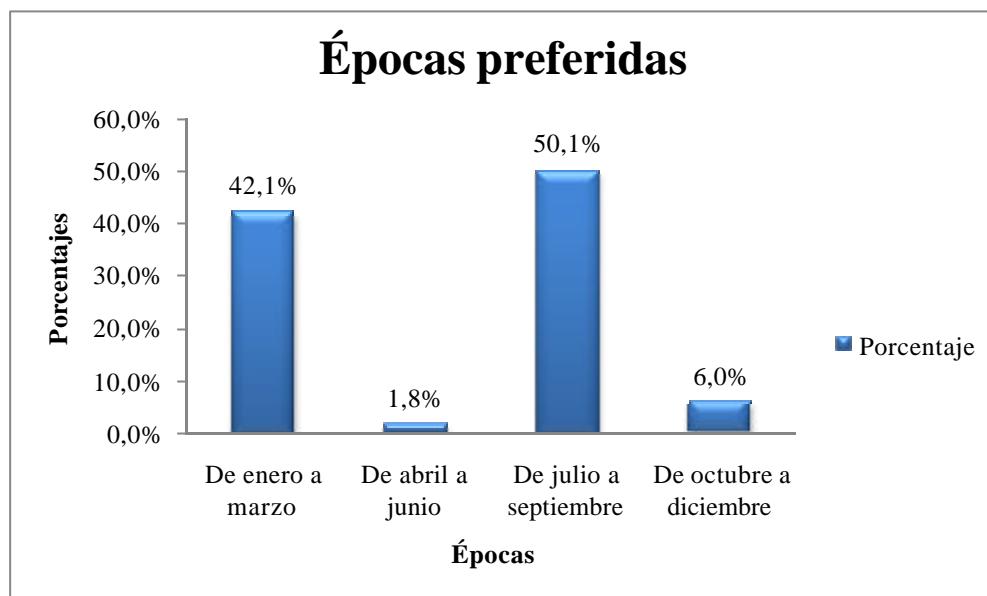


Gráfico No. 198 Épocas preferidas de viaje.

El 42,1% de los paquetes vendidos por las operadoras de turismo son adquiridos en el primer trimestre de Enero a Marzo, el 2% en el segundo trimestre de Abril a Junio, el 50,1% lo adquiere en el tercer trimestre de Julio a Septiembre y apenas un 6% lo hace en el cuarto trimestre de Octubre a Diciembre.

b) Medios de información

Cuadro No.32

Medios de Información	Porcentaje
Trípticos	42,1%
Folletos	1,8%
Internet	47,4%
Radio	1,8%
Televisión	3,5%
Amigos y familiares	3,5%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño.

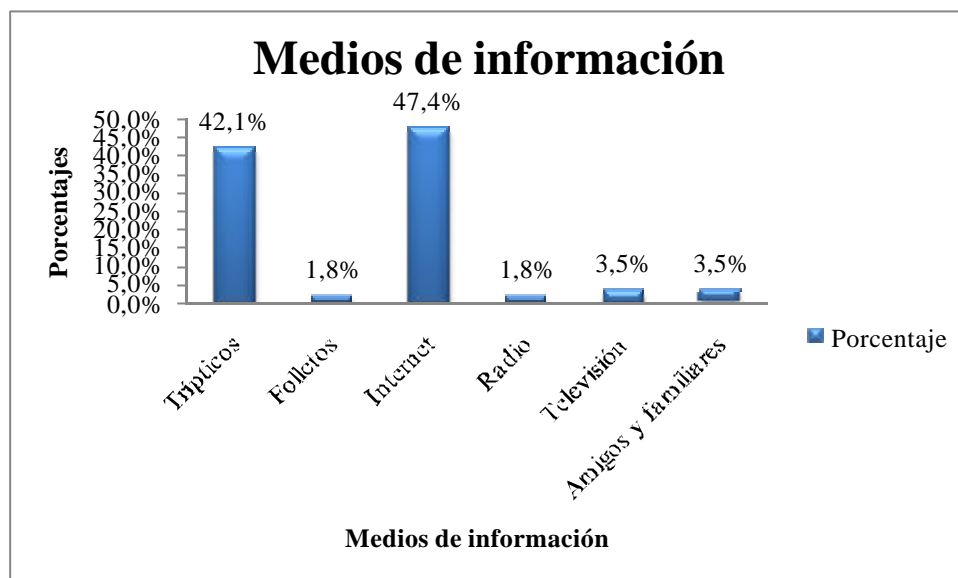


Gráfico No. 199 Medios de información para adquirir un paquete turístico.

El 47% de personas que adquieren Paquetes Turísticos se informan a través del Internet, el 42% mediante trípticos, el 4% lo hace por medio de la Televisión, el 3 % por comentarios de Amigos y familiares, el 2% gracias a folletos y el 2% restante por medio de la radio. Se necesita por lo tanto la creación de una página web y la elaboración de 1000 trípticos.

c) *Aviturismo como una opción*

Cuadro No. 33

Aviturismo	Porcentaje
Si	71,9%
No	28,1%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño

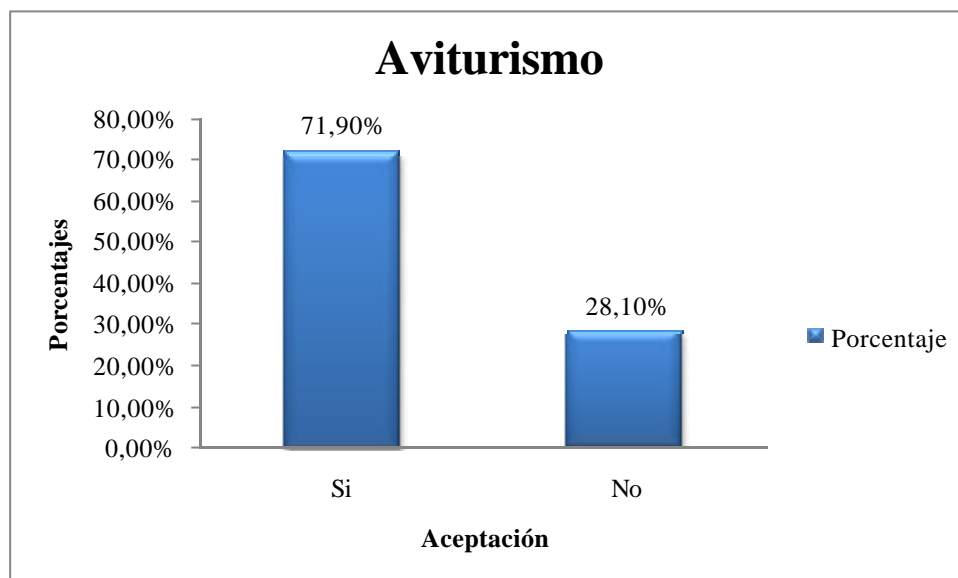


Gráfico No.200 Aviturismo como una principal opción

El 72% de los operadores de turismo cree que el aviturismo durante el recorrido de la Ruta es una excelente opción, mientras el 28% no lo considera de esta manera.

d) Días necesarios para recorrer la Ruta

Cuadro No. 34

Días de Viaje	Porcentaje
3 días	76%
4 días	16%
5 días	7%
Total	100%

Elaborado por: Byron Buenaño.

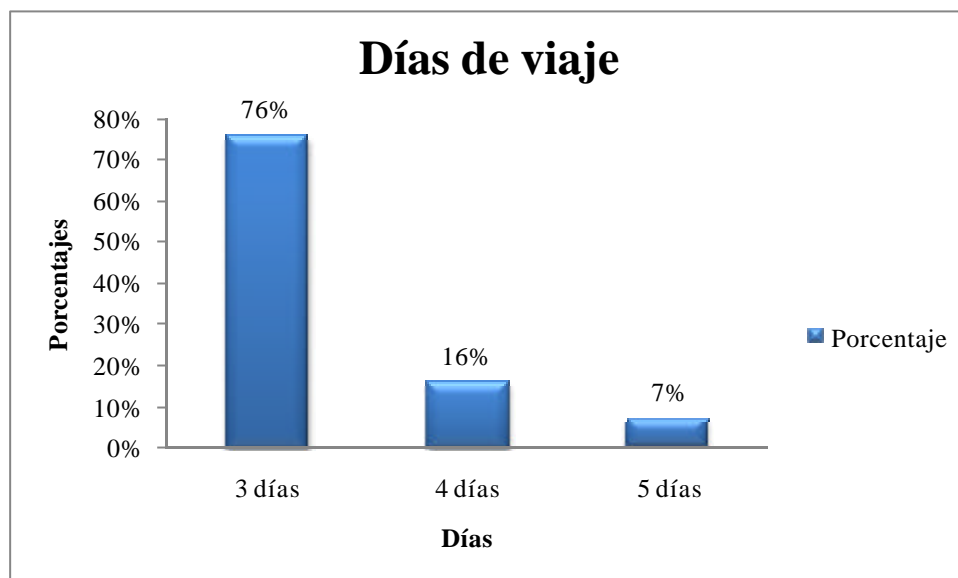


Gráfico No. 201 Días para recorrer la Ruta.

El 76% de las operadoras de turismo considera que 3 días son suficientes para recorrer la Ruta, el 17% preferiría hacerlo en 4 días y el 7% lo realizaría en 5 días.

e) Servicios requeridos

Cuadro No.35

Servicios	Porcentaje
Guianza	7%
Alimentación	9%
Hospedaje	15%
Transporte	19%
Guianza, Hospedaje, Alimentación Transporte	50%

Elaborado por: Byron Buenaño

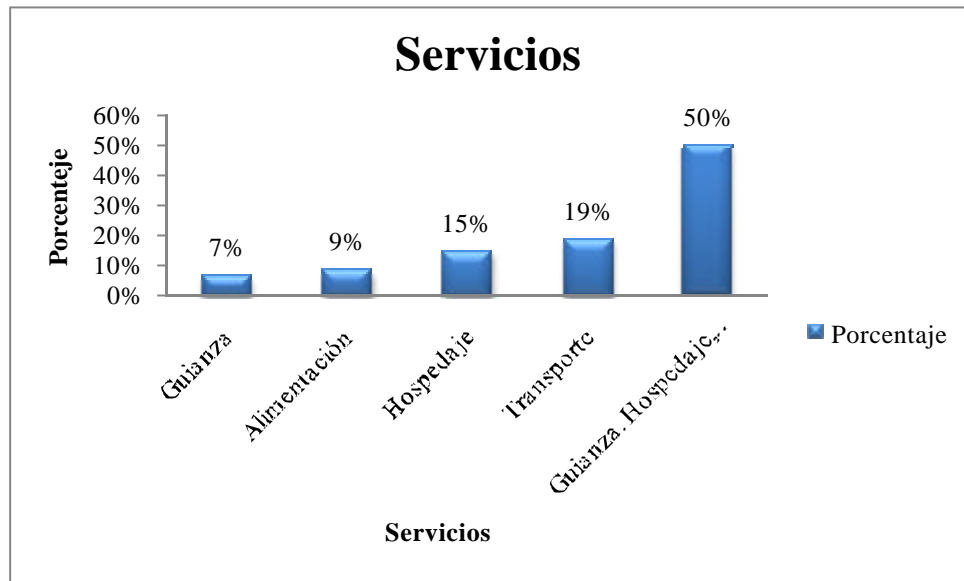


Gráfico No. 202 Servicios Necesarios

El 50% de las personas que adquieren los paquetes turísticos a través de las operadoras de Turismo solicitan que se incluya guianza, hospedaje, alimentación y transporte, el 19% necesita solo transporte, el 15% hospedaje, el 9% alimentación y el 7% restante guianza.

f) *Precio diario por persona*

Cuadro No. 36

Valor	Porcentaje
de \$50 a \$100	37%
de \$101 a \$150	61%
mas de \$151	2%

Elaborado por: Byron Buenaño.

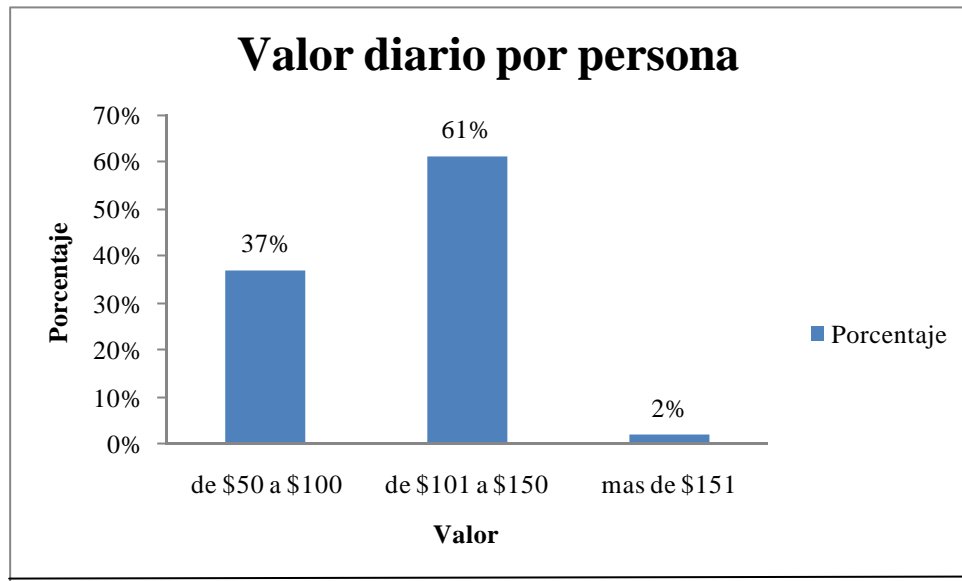


Gráfico N. 203 Precio por persona.

El 61% de las Operadoras de Turismo estima que el valor por el recorrido de la Ruta debe tener un costo de \$50 a \$100, el 37% de \$101 a \$150 y el 2% más de \$151.

Tomando en consideración el resultado obtenido en las encuestas realizadas tanto a personas nacionales, extranjeras y lo más importante la opinión emitida por parte de los propietarios de las operadoras de Turismo se pone en consideración el siguiente paquete turístico para la ruta de Bolívar, que tendrá una duración de dos noches y tres días ideal para recorrer y disfrutar de esta zona del Ecuador.

d. Perfil de los clientes

1) Turistas nacionales

El paquete turístico se centrará en que la mayoría de personas serán hombres (56%) y mujeres(44%) entre 16 y 66 años de edad, con un 26,7% de personas que se encuentran entre 36 y 45 años de edad, de estatus económico medio a alto (43%) de las ciudades de Guayaquil (en un mayor porcentaje)23,8%, Riobamba(12.3%), Babahoyo(13.6%), Guaranda(15.4%), Quito(18.6%), de los cuales el 44.2% viaja junto a su familia. Y desearían realizar actividades como caminatas, fotografía y observación de aves en un 34.3%, aceptando recorrer la Ruta en un 86.6% de preferencia 3 días para efectuar el recorrido (68.3%) deseando que en el recorrido exista transporte,

guianza, alimentación y transporte (16.2%) y dispuestos a cancelar entre 50 y 100 dólares americanos por día (74.1%)

2) *Turistas Extranjeros*

El paquete turístico se centrará en que la mayoría de personas serán mujeres (52%), hombres (48%) y entre 16 y 76 años de edad, con un 63.7% de personas que se encuentran de 56 años en adelante, de los cuales un 78% viene motivado por realizar caminatas, observación de aves y fotografía, informándose un 42.9% en la web sobre nuestro país, un 44.2% aceptando recorrer la Ruta, los turistas extranjeros en un 44.2% lo harían de preferencia en 3 días siendo los ideales, y dispuestos a cancelar entre 50 y 100 dólares americanos por día (36.4%)

e. Estacionalidad en la afluencia de turistas

Gracias al estudio realizado en las operadoras de turismo y en las agencias de viajes de las ciudades inmersas en la Ruta se logró establecer que la mayoría de personas viaja en las vacaciones escolares de sus hijos, tanto personas de la costa como personas de la Sierra, pero teniendo más de un 50% la temporada de Julio a Septiembre. No quedándose atrás los feriados fijos existentes en nuestro calendario siendo:

- ✍ Año nuevo
- ✍ Carnaval
- ✍ Semana Santa
- ✍ Fiestas de Guayaquil
- ✍ Día de los difuntos
- ✍ Navidad

En estas fechas se prevee captar un número alto de visitantes para recorrer la ruta. En vista de que más del 50 % de personas realizan turismo en estas fechas del año. Y el resto lo hacen durante los fines de semana teniendo en cuenta que suman 52 durante el año.

2. Análisis de la Oferta

a) Concepto de la Ruta

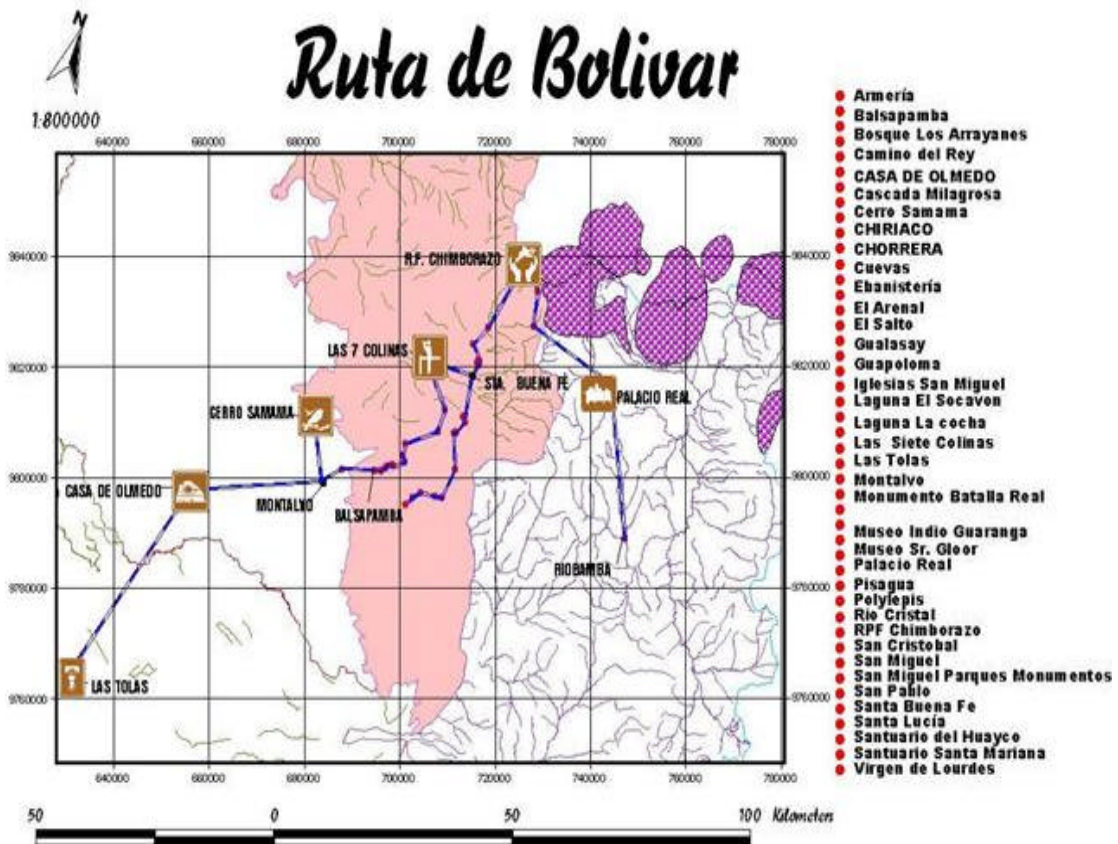
A través del inventario de atractivos turísticos realizados en las provincias de Bolívar, Los Ríos y Chimborazo, se identificaron 30 recursos con alto potencial turístico los mismos que en la actualidad reciben una afluencia mínima de turistas, que cuentan con un grado de importancia y jerarquía significativa para ser promocionado con más énfasis.

La Ruta de Bolívar se torna en una nueva forma de Turismo combinado puesto que ofrece a los Turistas Nacionales y Extranjeros varias alternativas como de: Naturaleza, Religioso, Aventura e Histórico Cultural :en donde se puede realizar observación de aves, disfrutar del paisaje del majestuoso Chimborazo, sentir la transición del clima en un recorrido corto, echar un vistazo a la flora y fauna existente en esta bella zona de nuestro país, Conocer el pasado de la ciudad de las primicias, identificar la fe y religiosidad de las personas del Ecuador, Compartir un poco de la Cultura Milagro Quevedo diferenciando algunas de sus costumbres y entretenerse con la elaboración de artesanías.

b) Identificación de la ruta

Se dio el nombre de La Ruta de Bolívar en honor a nuestro libertador que recorrió estos maravillosos lugares de nuestro país y como principal recuerdo tenemos la obra "Mi Delirio"

MAPA 4. Identificación de la ruta



c) Demanda potencial

La ruta de Bolivar està enfocada principalmente para los turistas nacionales de las ciudades de Riobamba, Babahoyo, Guaranda, Quito, Guayaquil y para turistas extranjeros de cualquier nacionalidad que lleguen a nuestro país.

d) Objetivo de la ruta

Generar nuevas fuentes de empleo en las localidades que se encuentran en el trayecto de la ruta a la vez que se conserven los patrimonios Natural y Cultural utilizados para el turismo.

e) **Potencialidad combinada**

Cuadro N. 37 Matriz resumen atractivos turísticos de la Ruta de Bolívar

UBICACIÓN CIUDAD	ATRACTIVO	CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUIA
Guaranda	Museo Indio Guaranga	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museos Históricos – Arqueológicos.	II
Guaranda	Museo de la Universidad de Bolívar	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museos Históricos – Arqueológicos.	II
Guaranda	Gastronomía	Manifestaciones Culturales	Etnografía.	Comidas y Bebidas Típicas	II
Guaranda	Carnaval de Guaranda	Manifestaciones Culturales	Etnografía.	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares	II
Guaranda	Las Siete Colinas.	Sitios Naturales	Montañas	Colinas.	I
Guaranda	Laguna el Socavón	Sitios Naturales	Ambientes Lacustres	Lagunas	II
Guaranda- Guano	Reserva de Producción Faunística Chimborazo	Sitios Naturales	Sitios de Áreas Protegidas	Reserva de Producción Faunística	IV
Guaranda	DesiertoEl Arenal	Sitios Naturales	Desiertos	Del interior	III
Chimbo	Ebanistería	Manifestaciones Culturales	Etnografía.	Artesanías	II
Chimbo	Protecnia	Manifestaciones Culturales	Etnografía.	Artesanías	II
Chimbo	Armería	Manifestaciones Culturales	Etnografía.	Artesanías	II
Chimbo	Santuario del Huayco	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura religiosa	III
San Miguel	Monumento a los Héroes de la Batalla del Camino Real	Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas Contemporáneas	Monumentos	II
San Miguel	Parroquia Balsapamba	Manifestaciones Culturales	Etnografía.	Grupos Etnicos	II
San Miguel	Cascada Milagrosa	Sitios Naturales	Ríos	Cascadas	II
San Miguel	Río Cristal	Sitios Naturales	Ríos	Rápidos o Raudales	II
San Miguel	Santuario Santa Marianita	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura religiosa	I
San Miguel	Museo Bastión Andino	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museos Históricos – Arqueológicos.	II
Babahoyo	Cerro Chacarí	Sitios Naturales	Montañas	Colinas.	II
Babahoyo	Río Babahoyo	Sitios Naturales	Ríos	Rápidos o Raudales	II
Babahoyo	Casa de Olmedo	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil.	II
Babahoyo	Casas Flotantes	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura vernácula.	II
Babahoyo	Las Tolas	Manifestaciones Culturales	Históricas	Sitios Arqueológicos	II
Riobamba	Edificaciones Históricas	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil.	III
Riobamba	Museos	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museos Históricos – Arqueológicos.	III
Riobamba	Gastronomía	Manifestaciones Culturales	Etnografía.	Comidas y Bebidas Típicas	II
Riobamba	Viaje en tren	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil.	III

f) Planta turística disponible

Corresponde a los establecimientos privados o comunitarios que facilitan la prestación de servicios de hospedaje, alimentación y recreación (Ver. Cuadros No.8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)

g) Infraestructura social básica disponible

La ruta de Bolívar está definida en función de la existencia de servicios básicos (agua, energía, accesibilidad, salubridad, comunicación, entre otros) expuestas en las fichas Atractivos Turísticos.

h) Actividades turísticas principales y complementarias.

Cuadro No.38 Actividades turísticas.

<u>UBICACIÓN CIUDAD</u>	<u>ATRACTIVO</u>	<u>ACTIVIDAD</u>
Guaranda	Museo Indio Guaranga	Visita Museos
Guaranda	Museo de la Universidad de Bolívar	Visita Museos
Guaranda	Carnaval de Guaranda	Juego tradicional
Guaranda	Las Siete Colinas.	Fotografía
Guaranda	Laguna el Socavón	Caminata
Guaranda-Guano	Reserva de Producción Faunística Chimborazo	Caminata fotografía.
Guaranda	DesiertoEl Arenal	Caminata fotografía.
Chimbo	Ebanistería	Visita y Fotografía
Chimbo	Protecnia	Visita y Fotografía
Chimbo	Armería	Visita y Fotografía
Chimbo	Santuario del Huayco	Visita y Fotografía
San Miguel	Monumento a los Héroes de la Batalla del Camino Real	Visita y Fotografía
San Miguel	Parroquia Balsapamba	Aviturismo
San Miguel	Cascada Milagrosa	Fotografía
San Miguel	Río Cristal	Caminata
San Miguel	Santuario Santa Marianita	Visita y Fotografía
San Miguel	Museo Bastión Andino	Visita y Fotografía
Babahoyo	Cerro Chacarí	Visita y Fotografía
Babahoyo	Río Babahoyo	Navegación y Fotografía
Babahoyo	Casa de Olmedo	Visita y Fotografía
Babahoyo	Casas Flotantes	Visita y Fotografía
Babahoyo	Las Tolas	Visita y Fotografía
Riobamba	Edificaciones Históricas	Visita y Fotografía
Riobamba	Museos	Visita Museos
Riobamba	Viaje en tren	Fotografía

Elaborado: Byron Buenaño

i) Localidades receptoras

Cuadro No. 39 Localidades receptoras

PROVINCIA	CANTONES	PARROQUIA	COMUNIDAD
Chimborazo	Riobamba	Calpi	Palacio Real
Bolívar	Guaranda Chimbo San Miguel Balsapamba	El Huayco San Vicente Santa Lucía Gualasay	
Los Ríos	Babahoyo	El Salto Barreiro	

Elaborado por: Byron Buenaño

3. Análisis de la Competencia

a. Identificación de competidores rutas existentes.

En un análisis realizado se pudo determinar que las siguientes rutas: del Austro Aviturismo, del Quinde, del Sol y de las cascadas, se encuentran posesionadas en el mercado nacional e internacional y se convierten en la competencia directa para nuestra ruta y al igual que nosotros esperamos para captar un número alto de turistas en las rutas que ellos se encuentran ofertando, pero a la vez nuestra ruta puede tener varias ventajas como ser una forma nueva de realizar turismo combinado, ya que estas rutas son muy comunes y rutinarias en la vida de los clientes, y actualmente los turistas optan por opciones nuevas en el campo turístico.

1) Rutas del Austro Aviturismo.

Es una ruta entretenida ya que ofrece el avistamiento de aves existentes en el Austro ecuatoriano, la diversidad que existe en toda esta paraje empezando en el Azuay recorriendo varias zonas de diferentes climas y pisos altitudinales. Considerando el Parque Nacional Cajas que alberga alrededor de 150 especies de aves, entre ellas el colibrí *Metalura baroni* que es endémico del PNC y que el aviturismo en los últimos años se ha convertido en uno de los principales atractivos para el Ecuador, dada sus características innatas como país mega diverso, en cuanto a aves se refiere.

La ruta hace recomendaciones en cuanto al horario estableciendo que el mejor horario para poder realizar identificaciones de especies va desde las 05h00 a 09h00, en la mañana y entre las 16h00 y 19h00, en la tarde, ya que por características etológicas (comportamiento de las aves) son estos horarios en los cuales los individuos salen a alimentarse y cortejar. Además es básico la utilización de binoculares. La medida recomendada es de entre 7 y 10x, con un diámetro de objetivo de entre 35 y 40 mm. Mientras mayor sea la medida es mejor.

En cuanto a los servicios turísticos que ofrecen las rutas del austro está en total disponibilidad de recibir a los turistas la planta turística de la ciudad de Cuenca.



Gráfico N. 204 Ruta de Aviturismo Cuenca.

Fuente: Municipio de Cuenca (2008).

b. Ruta del Quinde.

Es una ruta que recorre el noroccidente de la provincia de Pichincha muy rica en diversidad de aves y que ofrece al turista todas las comodidades para ser visitada.

Es una propuesta enfocada a manejar la vía rural Quito-Nono-Mindo-Milpe, contribuyendo así a la conservación de la importante biodiversidad de esta zona, con énfasis en su recurso avifaunístico, y a la mejora de la calidad de vida de los pobladores de las comunidades de Nono, Tandayapa, San Tadeo, Pueblo Nuevo, Saloya y Milpe.

Actualmente, en la zona de Mindo hay una afluencia significativa de turistas nacionales y extranjeros que viajan atraídos por los hermosos paisajes y grandes extensiones de bosque nublado a los que se puede acceder con facilidad desde Quito. El desarrollo turístico de esta zona inició a mediados de los años 70, sin embargo, es recién durante la última década que empieza a consolidarse su imagen como un destino para el aviturismo de clase mundial.

En vista de este gran potencial, pobladores locales así como extranjeros radicados en la zona han incursionado ya en actividades turísticas, sobretodo brindando servicios de hospedaje y alimentación, aunque esporádicamente también es posible contratar guías locales para la observación de aves y otras actividades recreativas (paseos a caballo, caminatas, pesca deportiva, etc.).

Sin embargo, estos emprendimientos no logran aprovechar adecuadamente el potencial turístico real de la zona, consecuentemente, tampoco obtienen los beneficios posibles para las comunidades locales. Es en este contexto que se propone el establecimiento de la "Ecoruta El Paseo del Quinde" como una herramienta integrada de desarrollo turístico y conservación de los recursos naturales.

Para ello, la población local ha sido consultada, habiéndose definido algunas líneas de acción prioritarias, entre ellas la capacitación para la guianza, para la provisión de servicios, y para el manejo mismo de la Ecoruta.

En relación a la infraestructura requerida para su establecimiento, se estima que al término de la etapa de implementación (1 año) la Ecoruta contará al menos con 36 señales interpretativas, 3 controles principales de peaje, 2 controles menores de peaje, 16 miradores, 10 sitios de descanso, 4 áreas de picnic y 2 centros de información.



Gráfico N. 205 Ruta del Quinde.

Fuente: Consejo Provincial de Pichincha (2007)

c. Ruta del Sol.

Es una ruta que recorre toda la Costa ecuatoriana ideal para descansar y disfrutar de las playas más lindas del mundo. Además cuenta con todas las comodidades para entretenerse y pasarla de lo mejor.

Más de 1.000 kilómetros de la costa con las playas maravillosas, los acantilados, las bahías encantadoras, los parques nacionales, las áreas protegidas y una infraestructura turística bien desarrollada a lo largo de la costa ofrecen oportunidades excelentes de relajación y entretenimiento en un paraíso tropical. La observación de ballenas, eco turismo y turismo comunitario son el auge en actividades que ha crecido en los años recientes. Las actividades recreacionales tales como practicar surf, jet-esquí, windsurfing, salto de la escafandra autónoma, paragliding, pesca y toda el clase de deportes de agua son también ofrecidas.

La ruta del sol es conocida tanto a nivel nacional como internacional, ya que ofrece al turista realizar el turismo de sol y playa en todo sus gustos que van desde playas tranquilas con poco oleaje con tranquilidad total, hasta playas que se practican deportes como el surf y la diversión prevalece en las noches de farra. Es así que la ruta del sol se encuentra posicionada en el mercado por sus bellos paisajes que tiene en el atardecer, mirar las puestas del sol es una experiencia inolvidable y de relax.

Las provincias de Guayas, Santa Elena, Manabí, Esmeraldas, son los lugares que el viajero podrá visitar. Si lo hace, tendrá el privilegio de ser uno de esos cuerpos bronceados que retozan en la arena abrasadora.

Entre las playas que más sobresalen tenemos las siguientes:

a) Montañita, lugar preferido por los turistas extranjeros debido a su famosa playa ideal para la competencia de surf

b) Salango, lugar especial para bucear y salir en busca de la isla del mismo nombre, los paisajes submarinos poseen una belleza tal que vivirán para siempre en su memoria. De regreso a tierra pasa por el Museo Arqueológico de Salango donde se exhiben una buena colección de piezas de cerámica pertenecientes a las culturas Valdivia, Chorrera, Guangala y Manteña.

c) **Puerto López**, atraviesa un extenso túnel de árboles que cubre la carretera, llamando mucho la atención de los viajeros. Una vez que llegue podrá disfrutar de un paisaje rodeado de montañas, un medio ambiente único junto al mar que lo dejará maravillado.

La oferta hotelera de Puerto López es muy buena y variada y le brindará todo el confort que merece. Durante su estadía no olvide probar la deliciosa gastronomía local, especialmente los platos hechos con mariscos. Los paseos a caballo también son comunes y permitirá un descansado recorrido por la zona.

Desde Puerto López, puede embarcarse en pequeñas lanchas hacia la legendaria **Isla de la Plata** (dos horas de viaje), según las leyendas, el famoso pirata Francis Drake escondía los tesoros que robados a los galeones españoles en esta isla. Se dice, además, que el tesoro nunca fue encontrado y que permanece oculto en algún lugar secreto de esta isla.

Durante los meses de junio a septiembre se observa delfines y ballenas jorobadas en los alrededores de la isla. Estos bellos mamíferos marinos acuden hasta esta zona porque las cálidas aguas son un buen medioambiente para aparearse. Por ello, entre muchas otras razones, la Isla de La Plata es conocida como el pequeño Galápagos.

La aventura no termina aquí, si usted es amante de la naturaleza y aficionado al buceo tome su equipo, sumérjase y descubra la increíble diversidad de vida en los arrecifes que rodean la isla, o realice caminatas por cualquiera de las dos rutas de la isla observando piqueros de patas azules o variedad de aves, ambas con vistas espectaculares, ambas oportunidades increíbles de disfrutar de este viaje inolvidable.

d) Siguiendo la franja costera hacia el norte, llega a **Los Frailes**, es un edén escondido en la tierra, playa con arena es blanca y el agua cristalina y limpia, las olas revientan a lo lejos creando música para los oídos y desde un mirador calcáreo podrá gozar de una vista privilegiada de este refugio de vida. En el viaje es recomendable llevar agua embotellada y comida ya que esta área natural no cuenta con ningún servicio.

e) **El Parque Nacional Machalilla**, la inolvidable Ruta del Sol, lugar que combina desiertos costeros; bosques lluviosos, tropicales y secos; playas y arrecifes de coral y que está poblado de especies únicas de flora y fauna. Machalilla es una muestra de la gran diversidad natural del Ecuador y ofrece a sus visitantes la oportunidad de comulgar con la naturaleza, en un medio ambiente único en el mundo.

f) **Zona Arqueológica de Agua Blanca**, ubicada a 12 km al norte de Puerto López, es un lugar extraordinario con un mirador excepcional, donde numerosas familias mantienen vivas las costumbres de sus ancestros, los Manteños, una cultura que habitó la zona entre los años 800 al 1532 d.C.

g) **Playas de Puerto Nuevo o Puerto Cayo**, le arrulla el sonido del mar, recorriendo una y mil veces más la inolvidable Ruta del Sol.

Complementado a los cuerpos bronceados por el sol que invaden la arena abrasadora y ardiente de una playa "vigilada" por pintorescas palmeras, se puede practicar el deporte aerodinámico en las playas de Canoa y Crucita, logrando una paz y tranquilidad frente a un mar incansable, que brama, se agiganta y palpita con el devenir perpetuo de sus olas impetuosas que se extinguen en la orilla.

h) **Fragancia de mar en la Costa Norte del Ecuador**, (Atacames) una región deslumbrante por la belleza de sus playas de aguas cálidas. En este recodo del Pacífico, sólo basta con mirar el horizonte, para sentir que la vida se renueva y que en cada ir y venir de las olas, "naufrajan" la tensión, los problemas y el stress.



Gráfico No.206 Ruta del Sol

Fuente: Consejo Provincial del Guayas (2007)

d. Ruta de las Cascadas.

Es una ruta de aventura diferente al turismo tradicional que se practica ya que se pueden realizar actividades no comunes como la práctica de deportes extremos.

Esta ruta se encuentra localizada en la provincia de Tungurahua en el cantón Baños, principal sitio de destino turístico para las personas que gustan de los deportes extremos, posee los atractivos ideales para realizar este tipo de turismo de aventura siendo visitado también por sus majestuosas cascadas que existen a lo largo de su extensión.

La planta turística existente en la ciudad de Baños es la ideal para recibir a los turistas y brindarles todos los servicios que requieran.

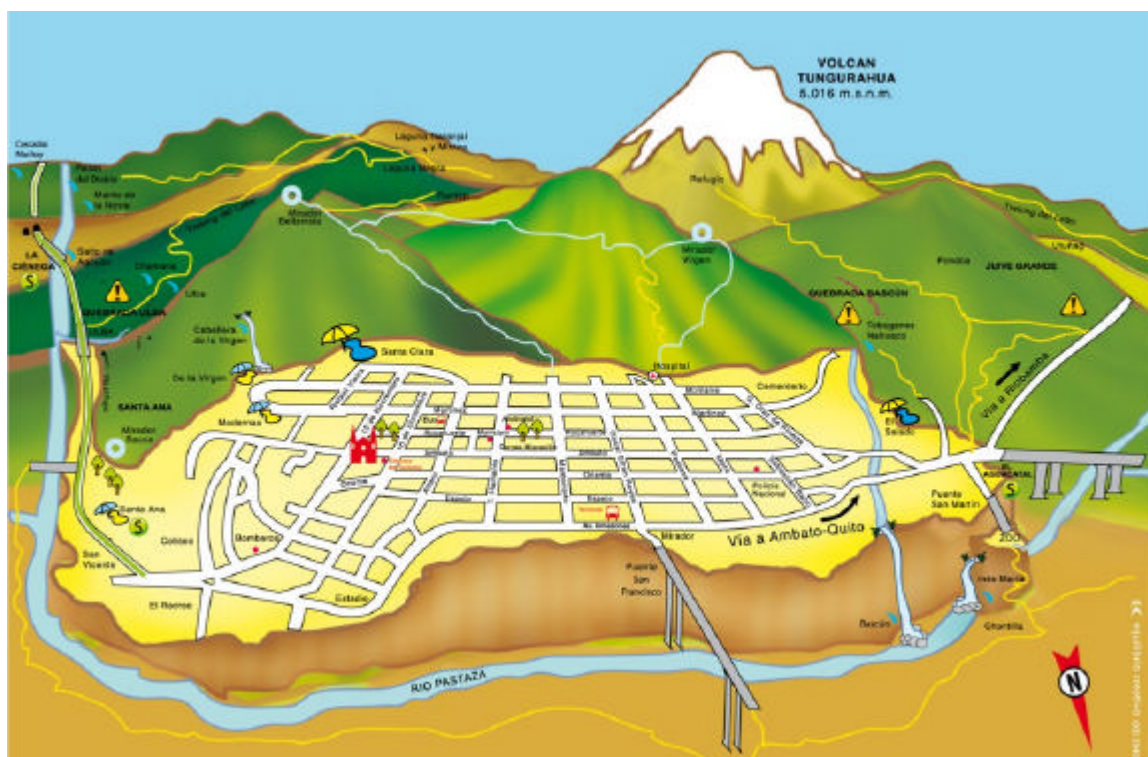


Gráfico No. 207 Ruta de las cascadas

Fuente: Municipio de Baños (2008)

4. Estrategias para la implementación de la Ruta de Bolívar.

Cuadro No 40 Matriz FODA de la Ruta de Bolívar

<p>MATRIZ FODA</p>	<p>FORTALEZAS(F)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- El reconocimiento a nivel internacional de los imanes turísticos nevado Chimborazo, el ferrocarril, Carnaval de Guaranda. 2.- La ruta tiene una variedad de pisos latitudinales donde la presencia de flora y fauna representa un importante recurso a ofertar 3.- La calidad de los ecosistemas existentes alrededor de la ruta, es un buen referente para la práctica del aviturismo 4.- La infraestructura turística es un gran apoyo para realizar las actividades necesarias en la ruta 	<p>DEBILIDADES (D)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Las empresas comercializadoras de turismo desconocen sobre la ruta, su potencial y alcance 2.- Escasa señalización turística. 3.- Escasa capacitación en temas especializados. (avifauna, guianza, interpretación) 4.- Vías de acceso deterioradas 5. Falta de control de las actividades turísticas por parte de las autoridades, debido a esto en algunas zonas de las rutas identificadas ya se están produciendo algunos impactos.
<p>OPORTUNIDADES (O)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Nuestro país está considerado entre los 17 con mayor megadiversidad. 2.- La demanda actual inclinada por el turismo combinado: cultura, historia y naturaleza. 3. Plandetur 2020. 4. Sudamérica posicionado en el mercado turístico mundial. 	<p>ESTRATEGIAS(FO)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Integrarse con operadoras de turismo para dar a conocer nuestro producto turístico. 2.- Buscar a través gobiernos seccionales desarrollar proyectos para la sostenibilidad de la ruta en base al plandetur 2020 3.- Desarrollo de un plan de difusión y posicionamiento de la ruta a nivel nacional e internacional. 	<p>ESTRATEGIAS (DO)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Firma de convenios de cooperación mutuos entre actores públicos privados y comunitarios con la infraestructura y planta turística de la ruta. 2.- Desarrollo de un plan de capacitación permanente especializados con el Ministerio de Turismo
<p>AMENAZAS (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Uso indebido de los recursos naturales ponen en peligro la sostenibilidad ambiental de la Ruta. 2.-Factores políticos económicos ambientales y sociales. 3. Falta de políticas publicas. 	<p>ESTRATEGIAS(FA)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Tomar medidas preventivas para conservar los atractivos naturales con la vigilancia en sitios estratégicos por parte del Ministerio del Ambiente. 2.- Conseguir el apoyo de los consejos Provinciales para capacitar a las personas y así mantener vivos los imanes turísticos aliados de la ruta. 	<p>ESTRATEGIAS(DA)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Evitar que los recursos naturales se vayan perdiendo. 2.- Buscar ser tomados en cuenta por las operadoras de turismo para la comercialización de nuestro producto. 3. Generación de políticas públicas.

5. Paquetes Turísticos

Para establecer y definir los paquetes turísticos se establecieron los gustos y preferencias de los posibles consumidores, además sirvió de mucho las entrevistas realizadas a las personas que trabajan en las operadoras de turismo ya que ellos tienen un criterio definido y experiencia al trabajar constantemente con este tipo de productos turísticos.

Debido a que la ruta recorre tres provincias se definió realizar dos paquetes turísticos. El primero empieza desde Riobamba y finaliza en Babahoyo, y el segundo que comienza en Babahoyo y culmina en Riobamba, esto se lo hace con la finalidad de facilitar el recorrido a los Turistas.

a) Diseño del Paquete la Ruta de Bolívar desde Riobamba hasta Babahoyo.

DENOMINACION DEL PAQUETE:

DURACIÓN: 2 noches / 3 días.

ACCESIBILIDAD: Cualquier día del año.

DIFICULTAD: Fácil.

“La Huella del Libertador”

1) Descripción del programa.

Día 1 Riobamba- Chimborazo-Guaranda.

Disfrute conociendo la historia de la Ciudad de las Primicias que guarda muchos recuerdos de remembranza para el Ecuador, además nos deleitaremos con la degustación de platos y bebidas típicas del lugar. Continuando visitaremos una comunidad indígena que en la actualidad se encuentra realizando turismo comunitario en la Provincia de Chimborazo específicamente en Palacio Real donde los habitantes de este sector se dedican a la elaboración de artesanías con la lana de los animales que ellos crían como gorros, bufandas, guantes y más elaborados con lana de llama . Avanzaremos luego hacia el bosque de polypepis que se encuentra a una altitud de 4800 msnm donde realizaremos una caminata de 1 Km para internarnos en él donde nos maravillaremos del paisaje que este nos brinda. El ascenso continúa hacia el nevado más alto del Ecuador el Chimborazo con una altitud de 6310msnm sitio ideal que fue utilizado por nuestro Libertador Simón Bolívar para escribir su obra literaria Mi Delirio donde podremos observar algunas especies representativas del Páramo Andino tanto de Flora como de Fauna, llegaremos al primer refugio

donde nos serviremos el box lunch y compartiremos un poco de la historia de este Gigante de los Andes. Ascenderemos al Chimborazo al segundo refugio. Posteriormente desde este punto nos trasladaremos a la ciudad de Guaranda. Recorreremos el centro histórico y visitaremos el Museo del indio Guaranga de Guaranda. Arribaremos al Hotel. Finalmente disfrutaremos de la Cena y un Coctel para posteriormente tomar un descanso merecido.

Día 2 Guaranda-Chimbo- San Miguel- Balsapamba.

Desayuno. Salida del hotel con dirección a Chimbo que es rico en artesanías conoceremos como se fabrican las armas y la elaboración de los juegos pirotécnicos, cosas que se las ha venido fabricando en este lugar por muchos años atrás. Luego nos dirigiremos hacia el Santuario del Huayco para conocer su historia y tradición, este lugar sagrado es visitado por miles de personas que tienen Fe, dicen la Virgen les ha hecho muchos milagros. Continuamos y almozaremos en San Miguel para posteriormente dirigirnos a Balsapamba donde visitaremos el Museo Contemporáneo de propiedad del Sr. Gloor donde disfrutaremos de la vista de muchas piezas arqueológicas recogidas por el propietario del lugar, entre lo más destacado la colección de monedas y billetes antiguos entre ellos podemos citar a los billetes de un sucre que se encuentran en exhibición, contrastando con el bello paisaje de flora abundante y clima templado. Nos trasladaremos hacia Balsapamba y a sus alrededores donde recorreremos y conoceremos algunas de sus cascadas donde podremos observar mucha diversidad en lo que concierne a la avifauna del sector. Por último cenaremos y tomaremos un merecido descanso.

Día 3 Balsapamba- Babahoyo

En este día nos encantaremos con el paisaje de la costa ecuatoriana principalmente arribaremos a la ciudad de Babahoyo, conocido por ser una de las zonas más bajas del Ecuador donde se registran las mayores temperaturas en ciertas épocas del año y en su pasado por haber sido el principal puerto del país, visitaremos la casa de Olmedo uno de los personajes que resaltan en la historia ecuatoriana que se encuentra a escasos metros de la orilla del río Babahoyo que sirve para que las personas realicen sus actividades diarias como permitir el traslado de las personas desde y hacia su casa hacia sus trabajos, lugares de estudio, lugares de diversión, y para comercializar sus productos. Continuaremos el recorrido observando las casas flotantes que existen en esta ciudad Fluvial de nuestro país. Almorzaremos algo típico de la provincia de los Ríos un exquisito bollo de pescado (boca chico). Por la tarde nos trasladaremos al sector de Las Tolas un sitio arqueológico representativo de la Cultura Milagro Quevedo donde se dará a conocer de la Cultura que habitaba en esta zona de nuestro país.

2) *Itinerario*

DÍA 1

7H00 Concentración en el Centro de la Ciudad para realizar un pequeño City Tour por el Centro histórico de la Ciudad de las Primicias y degustación de algunos platos Típicos.

9H00 Visita a la Comunidad Palacio Real.

10H30 Salida hacia el Bosque de Polylepis donde se llegará a un punto determinado del sector desde el cual se realizará una caminata aproximada de 1 Km. Para disfrutar de un paisaje maravilloso de los Andes Ecuatorianos.

13H00 Lunch. Recorrido por la Reserva de Producción Faunística del Chimborazo donde se realizará el ascenso al segundo refugio del Nevado más alto del Ecuador.

16H00 Salida hacia la ciudad de Guaranda. Recorrido por el centro histórico de la ciudad. Visita Museos.

19h00 Cena y Coctel

DÍA 2

7h00 Desayuno

8h30 Llegada a Chimbo

9h00 Visita al lugar donde se fabrican las armas y juegos pirotécnicos

10h00 Llegada al santuario del huayco.

12h00 Visita al cantón san miguel

12h30 Almuerzo

13h00 Salida al museo del Sr. Gloor.

14h30 Visita al museo

15h00 Recorrido por Balsapamba

15h30 Caminata hacia las cascadas

18h00 Arribo al hotel

19h00 Cena

DÍA 3

5H00 Observación de aves alrededores de Balsapamba.

07h30 Desayuno

8h15 Salida a la ciudad de Babahoyo.

9h30 Arribo a la ciudad de Babahoyo.

9h45 Visita a la Casa de Olmedo.

10h30 Recorrido por el malecón.

10h45 Visita a las Casas Flotantes.

11h30 Recorrido en canoa por el Río Babahoyo.

12h30 Almuerzo

13h30 Salida al Complejo Arqueológico Las Tolas.

14h00 Charla y Visita al Complejo Arqueológico Las Tolas.

15h30 Recorrido por la ciudad de Babahoyo.

REQUERIMIENTOS

- Documentos personales para realizar el registro respectivo de clientes.
- Cámara fotográfica.
- Binoculares.
- Ropa abrigada.
- Gafas.
- Protector solar.
- Ropa abrigada. (impermeables, guantes, bufanda)
- Ropa ligera.
- Gorra.
- Repelente.

PROHIBICIONES

- Bebidas alcohólicas.
- Equipos de Sonido.
- Armas blancas y de Fuego.
- Mascotas.

EL PAQUETE INCLUYE

- ✍ Transporte durante el Recorrido.
 - Vehículo

- ✍ Alimentación.
 - 3 Desayunos.
 - 3 almuerzos.
 - 2 cenas.

- ✍ Hospedaje
 - Hotel 2 noches.

- ✍ Guianza
 - Guía local.

- ✍ Recuerdo.
 - Postales.

NO INCLUYE

- Comidas no especificadas.
- Bebidas extras.
- Gastos personales.
- Propinas.
- Todo lo que no se indique específicamente.
- Ingreso a la Reserva de producción Faunística Chimborazo Nacionales \$2 Extranjeros \$10
- Ingreso a Museos \$2

b. Diseño del paquete la Ruta de Bolívar desde Babahoyo hasta Riobamba.

DURACIÓN: 2 Noches, 3 días.

SISTEMA: Desayuno, almuerzo y cena

ACCESIBILIDAD: Cualquier día del año.

DIFICULTAD: Fácil.

“La Huella del Libertador”

1) Descripción del programa

Día 1 Babahoyo - Balsapamba

En este día nos encantaremos con el paisaje de la costa ecuatoriana principalmente nos concentraremos en la ciudad de Babahoyo, conocida por ser una de las zonas más bajas del Ecuador donde se registran las mayores temperaturas en ciertas épocas del año y en su pasado por haber sido el principal puerto del país, nos trasladaremos al sector de Las Tolas un sitio arqueológico representativo de la Cultura Milagro Quevedo donde se dará a conocer de la Cultura que habitaba en esta zona de nuestro país. Visitaremos la casa de Olmedo uno de los personajes que resaltan en la historia ecuatoriana que se encuentra a escasos metros de la orilla del río Babahoyo que sirve para que las personas realicen sus actividades diarias como permitir el traslado de las personas desde y hacia su casa hacia sus trabajos, lugares de estudio, lugares de diversión, y para comercializar sus productos. Continuaremos el recorrido observando las casas flotantes que existen en esta ciudad Fluvial de nuestro país. Almorzaremos algo típico de la provincia de los Ríos un exquisito bollo de pescado (boca chico). Por la noche nos hospedaremos en Balsapamba.

Día 2 Balsapamba - San Miguel - Chimbo - Guaranda

Desayuno. Salida del hotel Nos trasladaremos hacia los alrededores de Balsapamba donde recorreremos y conoceremos algunas de sus cascadas donde podremos observar mucha diversidad en lo que concierne a la avifauna del sector. Posteriormente visitaremos el Museo Contemporáneo de propiedad del Sr. Gloor donde disfrutaremos de la vista de muchas piezas arqueológicas recogidas por el propietario del lugar, entre lo más destacado la colección de monedas y billetes

antiguos entre ellos podemos citar a los billetes de un sucre que se encuentran en exhibición, contrastando con el bello paisaje de flora abundante y clima templado. Almorzaremos en San Miguel nos dirigiremos hacia el Santuario del Huayco para conocer su historia y tradición, este lugar sagrado es visitado por miles de personas que tienen Fe ya que dicen la Virgen les ha hecho muchos milagros y luego nos dirigiremos con dirección a Chimbo que es rico en artesanías conoceremos como se fabrican las armas y la elaboración de los juegos pirotécnicos, cosas que se las ha venido fabricando en este lugar por muchos años atrás. Luego. Llegaremos a Guaranda donde realizaremos una caminata por el centro histórico y la visita al museo del Indio guaranga. Por último cenaremos en el hotel y tomaremos un merecido descanso.

Día 3 - Guaranda - Chimborazo- Riobamba.

Desayuno. Traslado a la Reserva de producción Faunística Chimborazo, donde se encuentra el nevado más alto del Ecuador el Chimborazo con una altitud de 6310msnm. donde podremos observar algunas especies representativas del Páramo Andino tanto de Flora como de Fauna, llegaremos al primer refugio donde nos serviremos el box lunch y compartiremos un poco de la historia de este Gigante de los Andes. Ascenderemos al Chimborazo al segundo refugio. Avanzaremos hacia el bosque de polypepis que se encuentra a una altitud de 4800 msnm donde realizaremos una caminata de 1 Km para internarnos en él donde nos maravillaremos del paisaje que este nos brinda Posteriormente desde este punto nos trasladaremos a la comunidad Palacio Real donde se realiza turismo comunitario donde se elaboran artesanías con la lana de llama incluso se puede deleitar de exquisitos platos donde el principal es la carne de llama, acompañado de los productos que ahí se cosechan. Finalmente nos desplazaremos a la ciudad de las Primicias Riobamba que guarda muchos recuerdos de remembranza para el Ecuador, además nos deleitaremos con la degustación de platos y bebidas típicas del lugar.. Recorreremos el centro histórico de Riobamba.

2) *Itinerario.*

DIA 1

8H00 Concentración en La Catedral de Babahoyo.
8h15 Traslado hacia el Complejo Arqueológico Las Tolas
8h45 Visita y charla en el Complejo Arqueológico Las Tolas
10h00 Traslado al centro de Babahoyo.
10h30 Recorrido por el malecón.
10h45 Visita a las Casas Flotantes.
11h00 Recorrido en canoa por las aguas del Río Babahoyo.
12h00 Visita a la Casa de Olmedo.
12h 30 Almuerzo
13h30 Traslado a Balsapamba
15h00 Recorrido por las Cascadas.
18h00 Llegada al hotel
19hoo Cena

DÍA 2

5h00 Desayuno
5h30 Salida a los alrededores de Balsapamba Observación de aves.
8h15 Recorrido al museo Bastión Andino de propiedad del Sr. Gloor.
8h45 Visita y recorrido por el Museo.
9h45 Salida a San Miguel
11h30 Llegada y recorrido por San Miguel
12h30 Almuerzo
13h30 Visita al Santuario del Huayco
14h3o Traslado al Cantón Chimbo
15h00 Visita a los Armeros
16hoo Visita a la fábrica de juegos pirotécnicos.
17h00 Salida a Guaranda
18h00 Llegada al hotel
19h00 Cena

DIA 3

7h00 Desayuno

8h00 Salida a la Reserva de Producción Faunística el Chimborazo

9h00 Arribo al primer refugio

9h30 Ascenso al segundo refugio

10h45 Salida al bosque de Polylepis

11h00 Caminata hacia el bosque

12h00 Visita a la Comunidad Palacio Real.

13h00 Salida hacia Riobamba.

15h00 Visita y recorrido por el Centro Histórico de Riobamba.

16h00 Deleite de un plato Típico.

Opcional hospedaje.

REQUERIMIENTOS.

- Documentos personales para realizar el registro respectivo de clientes.
- Cámara fotográfica.
- Binoculares.
- Ropa abrigada.
- Gafas.
- Protector solar.
- Ropa abrigada. (impermeables, guantes, bufanda)
- Ropa ligera.
- Gorra.
- Repelente.

PROHIBICIONES.

- Bebidas alcohólicas.
- Equipos de Sonido.
- Armas blancas y de Fuego.
- Mascotas.

EL PAQUETE INCLUYE

✍ Transporte durante el Recorrido.

- Vehículo

✍ Alimentación.

- 3 Desayunos.

- 3 almuerzos.

- 2 cenas.

✍ Hospedaje

- Hotel 2 noches.

✍ Guianza

- Guía local.

✍ Recuerdo.

- Postales.

NO INCLUYE

- Comidas no especificadas.

- Bebidas extras.

- Gastos personales.

- Propinas.

- Todo lo que no se indique específicamente.

- Ingreso a la Reserva de producción Faunística Chimborazo Nacionales \$2 Extranjeros \$10

- Ingreso a Museos \$2

c. Estructura de Costos.

Cuadro No.41 Estructura de Costos

2 noches y tres días

COSTOS DEL TOUR	Rangos Paxs			
	2	4	6	10
Costos generales del tour				
Transporte 3 días	450,00	450,00	450,00	450,00
Guías	45,00	45,00	45,00	90,00
Total Costos Generales (1)	495,00	495,00	495,00	540,00

Costos Individuales x Pax

Desayuno 3	12,00	12,00	12,00	12,00
Almuerzo	16,00	16,00	16,00	16,00
Cena	16,00	16,00	16,00	16,00
Alojamiento	40,00	40,00	40,00	40,00
Total costos indiv. x pax (2)	72,00	84,00	84,00	84,00

Totales

Costos Grales (1)	45(450)	45(450)	45(450)	90(450)
Costos indiv. x pax (2)	72,00	84,00	84,00	84,00
Margen de Rango	0,70	0,70	0,70	0,70
Precio Neto	456	297	238	197
Impuestos 12% IVA	54,77	35,61	28,54	23,66
Precio Venta Gross Final	511	332	266	221

VI. CONCLUSIONES

- ✍ En la inventariación de flora existente en la ruta se identificó que las plantas del páramo son utilizadas como medicina por los habitantes de las diferentes localidades donde atraviesa la ruta.
- ✍ Se pudo observar que la zona con mayor diversidad de aves fue Balsapamba debido a su clima y localización geográfica, donde se apreciaron especies similares a las del bosque nublado del norte de Pichincha (Mindo) como: *Pionus chalcopterus*, *Piaya cayana*, *Hapalopsittaca pyrrhops*, *Phaethornis baroni* consideradas especies representativas de la zona.
- ✍ Se realizó el levantamiento de información de los prestadores de servicios turísticos estableciendo que los mismos se encuentran aptos para recibir a los turistas.
- ✍ Se efectuó el inventario de atractivos turísticos de las tres provincias por donde recorre la ruta, los mismos que combinan naturaleza en su máxima expresión con su exponente el Chimborazo, historia como ejemplo el museo Bastión Andino, Mseo Indio Guaranga provincia de Bolivar y la cultura histórica representada por el Yacimiento Arqueológico las Tolas en la provincia de los Ríos.
- ✍ Con el estudio de mercado se logró definir los requerimientos existentes para que el producto turístico esté a gusto de los visitantes, los cuales constan principalmente con servicios de hospedaje, alimentación, guianza y transporte. Siendo además las caminatas, visitas a museos, fotografía y avistamiento de aves sus actividades preferidas.
- ✍ Gracias a los recursos turísticos, las actividades y servicios requeridos por los turistas se pudo establecer un paquete turístico para la ruta.

VII. RECOMENDACIONES

- ✍ Al realizar las respectivas identificaciones de especies de la diversidad existente, es necesario solicitar una guía por parte de personas experimentadas quienes se desenvuelven diariamente en el campo debido a que ellos nos pueden ayudar a obtener resultados más efectivos.

- ✍ Socializar la propuesta en organismos públicos y privados.

- ✍ Realizar el plan de comunicación, su ejecución a través de las operadoras turísticas y también a quien desee recorrerlas y optimizar su tiempo y esfuerzo, realizar desde Chimborazo hacia Los Ríos para turistas extranjeros quienes arriben a Quito, mientras que para quienes arriben a Guayaquil realizar la Ruta desde Los Ríos hacia Chimborazo.

- ✍ Es necesario comprometer a las comunidades en cuanto a la conservación se refiere de todo el ecosistema, ya que el ecoturismo y como ejemplo el aviturismo sería una fuente de ingresos de nivel participativo.

- ✍ Completar el inventario y la elaboración de otras rutas en las demás provincias que se incluyen en la Regional Sierra Centro del MinTur, con la metodología de levantamiento, diseño y evaluación propuesta, para mejorar la integralidad y complementariedad de la oferta.

VIII. RESUMEN

En la presente investigación se plantea: El diseño de la Ruta de Bolívar como un producto turístico que recorre tres provincias Chimborazo, Bolívar y Los Ríos, mediante la observación directa utilizando binoculares, las salidas de campo, las entrevistas realizadas a los pobladores de las diferentes comunidades e investigación de fuentes secundarias. Llegando a desarrollar el inventario de flora y fauna de las tres provincias por donde atraviesa la ruta, la ayuda de fichas técnicas con formato del Ministerio de Turismo donde se siguieron cuatro pasos fundamentales clasificación de atractivos, recopilación de información, trabajo de campo, evaluación y jerarquización, pudiendo identificar los atractivos turísticos inmediatos y aledaños a lo largo de la Ruta, efectuando posteriormente el censo de los prestadores de servicio turístico donde claramente constan la razón social, categoría, capacidad y la dirección, además se realizaron estudios de mercado para identificar la oferta, la demanda existente en el mercado turístico a través de encuestas tanto a turistas nacionales en este caso fueron seleccionados los habitantes de las ciudades de Riobamba, Guaranda, Babahoyo, Quito y Guayaquil y a los extranjeros que llegan a nuestro país por cuanto se convierte en mercado a captar, para identificar la demanda, y operadores turísticos para establecer la competencia existente en el mercado, finalmente con toda la información obtenida se diseñó un paquete turístico para recorrer la ruta, concluyendo que dicho trabajo es una nueva alternativa para la zona central del Ecuador, recomendando mantener vivos los recursos existentes en esta área.

IX. SUMMARY

“DESIGN OF THE ROUTE OF BOLIVAR LIKE A TOURIST PRODUCT WHICH GOES ACROSS THREE PROVINCES CHIMBORAZO, BOLIVAR AND LOS RIOS”

This Research work, approaches the following design: The route of Bolivar like a tourist product which goes across the 3 provinces Chimborazo, Bolivar and Los Rios. The direct observation can be used through binoculars, the outings, interviews to the settlers of the different communities and the research in written texts.

The inventory of the Flora and Fauna of the 3 provinces has been developed in the places where the route goes across, In addition the development of technical cards following the forms of the Tourist Department with 4 basic steps: the classification of tourist attraction, gathering of information, work in the specific area, evaluation and hierarchical organization, by means of this way we could identify the closer tourist attractions and the adjacent attractions through the Route.

Later we developed the census of the main resorts including the following information: trade name, category, capacity, address. Furthermore we developed marketing analysis to identify the supply and demand in the tourist market by means of polls to tourists of the cities of Riobamba, Guaranda, Babahoyo, Quito, Guayaquil and the foreigners who arrive to our country because they are clients to attract.

To identify the demand and tourist operators to establish the competence in the market, finally with all the information we designed a tourist package to go across the route, this proposal is an alternative for the central zone of Ecuador. We recommend to take advantage of the resources in the area.

X. BIBLIOGRAFIA.

- 1) ANHALZER, J. 2004. Flores Silvestres del Ecuador. Imprenta Mariscal. Quito-Ecuador.
- 2) CAJAS, C. 2004. Cátedra de Ornitología. E.I.E. F.R.N. ESPOCH. Pág. 52. Riobamba.
- 3) CONTRERAS, C. 2005. Monografías de Mercado. Arequipa. Consultado 15 de enero de 2007. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos13/mercado/mercado.shtml>.
- 4) ENCICLOPEDIA Microsoft® Encarta® 2008. Herborización de las Plantas. Todos los Derechos Reservados
- 5) GERENCIA NACIONAL DE RECURSOS TURÍSTICOS - Ministerio de Turismo. 2004. Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos. Documento oficial. Quito.
- 6) GREENFIELD, P. & Ridgely, R. 2006. Aves del Ecuador Guía de Campo. Volumen II. Fundación de conservación Jocotoco.
- 7) INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (IGM). EC. 2004. Atlas Multimedia del Ecuador. (CD-Rom). Versión 1.0. 1 dico compacto, 8 mm.
- 8) LOZANO, P & Anhalzer, J. 2006. Flores Silvestres del Ecuador. Imprenta Mariscal Mayo del 2006.
- 9) LOZANO, P. Delgado, T& Aguirre, Z. 2003. Estado actual de la flora Endémica Exclusiva y su Distribución en el Occidente del Parque Nacional Podocarpus. Publicaciones de la Fundación Ecuatoriana para la investigación y Desarrollo para la Botánica. Loja-Ecuador.
- 10) OMT (Organización Mundial del Turismo) 1992. Guía para Administraciones locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid. 220 p.
- 11) RIDGELY, R. & Greenfield, P. 2001. The birds of Ecuador Distribution & Status. Volumen I. Cornell University Press. Ithaca, New York. 740 p.
- 12) RIDGELY, R. & Greenfielf, P. 2001. The birds of Ecuador Field Guide. Volumen II. Cornell University Press. Ithaca, New York. 740 p.

- 13) SIERRA R, Campos F, Chamberlin J. 1999. Áreas Prioritarias para la conservación de la biodiversidad en el Ecuador continental. Un estudio basado en la diversidad de Ecosistemas y su Ornitofauna.
- 14) TIRIRA, D. 2007. Guía de campo de los mamíferos del Ecuador. Ediciones Murciélago Blanco. Publicación especial sobre los mamíferos del Ecuador G. Quito. 576pp.
- 15) UICN. 2000. Libro Rojo del las aves del Ecuador. Simbioe. Quito – Ecuador.
- 16) VALENCIA, R. 2000. Libro Rojo de las Plantas Endémicas del Ecuador. Herbario QCA, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- 17) Unidad de Turismo Consejo Provincial de Bolívar. 2007. Documento PDF. Guaranda Ecuador.

XI. ANEXOS.

Anexo 1 GUAYAQUIL (tamaño de la muestra)

$$? ? \frac{?????}{?? ? ???'???' ? ???}$$

$$? ? \frac{?????????G??G}{??????? ? ???'G?_?G? ? ? ?G??G}$$

? ? ??

Anexo 2 RIOBAMBA (tamaño de la muestra)

$$? ? \frac{?????}{?? ? ???'???' ? ???}$$

$$? ? \frac{?????????G??G}{??????? ? ???'G?_?G? ? ? ?G??G}$$

? ? ??

Anexo 3 BABAHOYO (tamaño de la muestra)

$$? ? \frac{?????}{?? ? ???'???' ? ???}$$

$$? ? \frac{?????????G??G}{??????? ? ???'G?_?G? ? ? ?G??G}$$

? ? ??

Anexo4 BOLÍVAR (tamaño de la muestra)

$$? ? \frac{?????}{?? ? ???'???' ? ???}$$

$$? ? \frac{?????????G??G}{??????? ? ???'G?_?G? ? ? ?G??G}$$

? ? ??

Anexo 5 QUITO (tamaño de la muestra)

$$? ? \frac{?????}{?? ? ???'???' ? ???}$$

$$? ? \frac{?????????G??G}{??????? ? ???'G?_?G?'^? ? ?G??G}$$

? ? ??

Anexo 6 TURISTAS EXTRANJEROS (tamaño de la muestra)

$$? ? \frac{?????}{?? ? ???'???' ? ???}$$

$$? ? \frac{?????????G??G}{??????? ? ???'G?_?G?'^? ? ?G??G}$$

? ? ??

Anexo 7 OPERADORAS DE TURISMO (tamaño de la muestra)

$$? ? \frac{?????}{?? ? ???'???' ? ???}$$

$$? ? \frac{?????G??G}{???? ? ???'G?_?G?'^? ? ?G??G}$$

? ? ??

ANEXO 8 ENCUESTA OPERADORES DE TURISMO

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO INGENIERÍA DE ECOTURISMO



La siguiente entrevista tiene la finalidad de conocer su opinión acerca de la implementación de la RUTA DE BOLÍVAR como una forma de realizar Turismo que combina Valores Histórico. Culturales con los Recursos Naturales existentes en esta zona. Por lo tanto se solicita su apoyo en las respuestas, los datos serán manejados con absoluta confidencialidad.

1. Su operadora oferta paquetes turísticos hacia las provincias de Bolívar, Chimborazo o Los Ríos?

SI..... NO.....

2. ¿Ha recorrido usted operando con Turistas LA RUTA DE BOLIVAR (prov. Chimborazo, Bolívar y Los Ríos)?

SI..... NO.....

3. Del recorrido efectuado en estas provincias que atractivo/s llamaron más su atención?

3.1 _____ 3.2 _____ 3.3 _____
3.4 _____ 3.5 _____ 3.6 _____

4. ¿Qué tipo de actividades realizan con mayor frecuencia los turistas que utilizan sus servicios?

4.1 _____ 4.2 _____ 4.3 _____
4.4 _____ 4.5 _____ 4.6 _____

5. En el transcurso del año en qué época se realizan actividades turísticas con mayor flujo?

5.1 De Enero a Marzo..... 5.3 De Julio a Septiembre.....

5.2 De Abril a Junio..... 5.4 De Octubre a Diciembre.....

6. ¿A través de qué medio se informan los turistas para visitar otros destinos?

6.1 Trípticos..... 6.2 Folletos..... 6.3 Internet..... 6.4 Radio.....
6.5 Televisión..... 6.6 Amigos Familiares..... 6.7 Otros.....

7. De los paquetes que usted oferta la adquieren por lo general para:

7.1 Una persona..... 7.2 Pareja..... 7.3 Familia/Amigos 7.4 Otros.....

8. Cree Ud. que el aviturismo resultaría interesante como una alternativa nueva para captar clientes?

SI.... NO.....

PORQUE?.....

9. ¿Le gustaría ofertar la Ruta de Bolívar (Chimborazo, Bolívar y Los Ríos) como uno más de sus productos?

.....

10. ¿Cuántos días necesarios considera usted se operaría en LA RUTA DE BOLIVAR?

.....

11. ¿Qué tipo de servicios le gustaría que se ofrezcan durante el recorrido de LA RUTA DE BOLIVAR para poder satisfacer a los turistas?

11.1 Guianza..... 11.2 Alimentación.....11.3Hospedaje.....
 11.4Transporte..... 11.5 Otros.....

12. De su experiencia en productos similares ¿Cuál sería el costo o presupuesto ideal para ofertar el producto LA RUTA DE BOLIVAR?

Diario incluido Hospedaje, alimentación y guianza:

12.1 De 50 a 100..... 12.2 De 101 a 150..... 12.3 Más de 151.....

¡Gracias por su colaboración!

ANEXO 9. ENCUESTA A TURISTAS EXTRANJEROS



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO INGENIERÍA DE ECOTURISMO

The following interview has the purpose of knowing your opinion about the implementation of Bolivar's Route as a form to make tourism; it combines historical and cultural values with the Natural Resources of this zone. Therefore I ask for sincerity in your answers, the data will be handled with absolute confidentiality.

A. GENERAL INFORMATION:

1. Age:..... **2. Sex:** 2.1 F..... 2.2 M.....

3. Origin: 3.1 Country..... 3.2 City.....

4. Family monthly earnings:

7.1 \$150 to \$300..... 7.2 \$301 to \$500..... 7.3 \$501 to \$700..... 7.4 More of \$701.....

5. How often do you go out to travelling?

5.1 Once a week..... 5.2 Once a month 5.3 Once a year.....
5.4 Twice a year..... 5.5 Other.....

6. Whom do you go out to travelling with?

6.1 Alone 6.2 Couple..... 6.3 Family (how many)..... 6.4 Friends.....
6.5 Other.....

7. What kind of activities do you do or would you like to do?

7.1 Trekking..... 7.2. Cavalcade..... 7.3 Photography..... 10.4 Birdwatching.....
7.5 Extreme sport..... 7.6 Museums..... 7.7 Other

8. When usually do you carry out tourist activities?

8.1 Weekend 8.4 All the previous ones.....
8.2 Scholastic vacations..... 8.5 Other.....
8.3 Holidays.....

9. Through which medium do you get information to visit tourist places?

9.1 Triptychs..... 9.2 Pamphlets..... 9.3 Internet.....
9.4 Radio..... 9.5 Television..... 9.6 Friends/family.....
9.7 Other.....

10. Would you like to travel around Bolivar's Route?

11. What kind of services would you like that we offer during the route?

11.1 Guidance..... 11.2 Alimentation 11.3 Information.....
11.4 Photographic equipment ... 11.5 Cds 11.6 Accommodation.....
11.7 Transport..... 11.8 Other.....

12. How much would you be willing to pay for the Bolivar's Route?

Per day include: Accommodation, alimentation and guidance:

12.1 \$50 to \$100..... 12.2 \$101 to \$150..... 12.3 More of \$151.....

¡Thanks for your collaboration!

ANEXO 10: ENCUESTA A TURISTAS NACIONALES

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
INGENIERÍA DE ECOTURISMO**

La siguiente entrevista tiene la finalidad de conocer su opinión acerca de la implementación de la RUTA DE BOLÍVAR como una forma de realizar Turismo que combina Valores Histórico. Culturales con los Recursos Naturales existentes en esta zona. Por lo tanto se solicita su sinceridad en sus respuestas, los datos serán manejados con absoluta confidencialidad.

B. DATOS GENERALES:

1. Edad:..... **2. Sexo:** 2.1 F..... 2.2 M.....

3. Procedencia: 3.1 País..... 3.2 Ciudad.....

4. Ocupación: 4.1 Estudiante..... 4.2 Ama de casa..... 4.3 Empleado Público.....
4.4 Empleado Privado..... 4.5 Comerciante... 4.6 Otro.....

5. Nivel de estudios: 5.1 Primaria 5.2 Secundaria..... 5.3 Superior.....
5.4 Postgrado.... 5.5 Otros.....

6. Estado civil 6.1 Soltero..... 6.2 Casado..... 6.3 Viudo..... 6.4 Divorciado.....
6.5 Unión Libre..... 6.6 Otros.....

7. Ingresos mensuales familiares:

7.1 \$150 - \$300..... 7.2 \$301a \$500..... .. 7.3 \$501 a \$700..... 7.4 Más de \$701.....

8. ¿Con qué frecuencia sale de paseo?

8.1 Una vez a la semana..... 8.2 Una vez al mes 8.3 Una vez al año.....
8.4 Dos veces al año..... 8.5 Más de 3 veces al año.....

9. ¿Con quién sale de paseo?

9.1 Solo..... 9.2 Pareja..... 9.3 Familia (cuántos)..... 9.4 Amigos.....
9.5 Otros (quiénes).....

10. ¿Qué tipo de actividades realiza o le gustaría realizar?

10.1 Caminata..... 10.2. Cabalgata..... 10.3
Fotografía.....
10.4 Observación de aves..... 10.5 Deporte extremo..... 10.6 Museos.....
10.7 Otros (cuáles)

11. ¿Cuándo suele realizar actividades turísticas?

11.1 Fines de semana..... 11.4 Todos los anteriores.....
11.2 Vacaciones escolares..... 11.5 Otros.....
11.3 Feriados.

12. ¿A través de qué medio se informa Usted para visitar lugares turísticos?

12.1 Trípticos..... 12.2 Folletos..... 12.3 Internet.....
12.4 Radio..... 12.5 Televisión..... 12.6 Amigos/familiares.....
12.7 Otros.....

13. ¿Ha recorrido usted la Ruta de Bolívar (prov. Chimborazo, Bolívar y Los Ríos)?

Si..... No.....

14. De los atractivos q visitó cuales llamaron más su atención?

14.1 _____ 14.2 _____ 14.3 _____ 14.4 _____

15. ¿Le gustaría viajar hacia la Ruta de Bolívar (Chimborazo, Bolívar y Los Ríos)

Si..... No.....

16. ¿Cuántos días le gustaría disfrutar de la Ruta de Bolívar?

17. ¿Qué tipo de servicios le gustaría que se ofrezcan durante el recorrido de LA RUTA DE BOLIVAR?

17.1 Guianza..... 17.2 Alimentación..... 17.3 Información.....

17.4 Equipos Fotográficos..... 17.5 Cds promocionales.....17.6 Hospedaje.....

17.7 Transporte.....17.8 Otros.....

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar diariamente por el viaje hacia la Ruta de Bolívar?

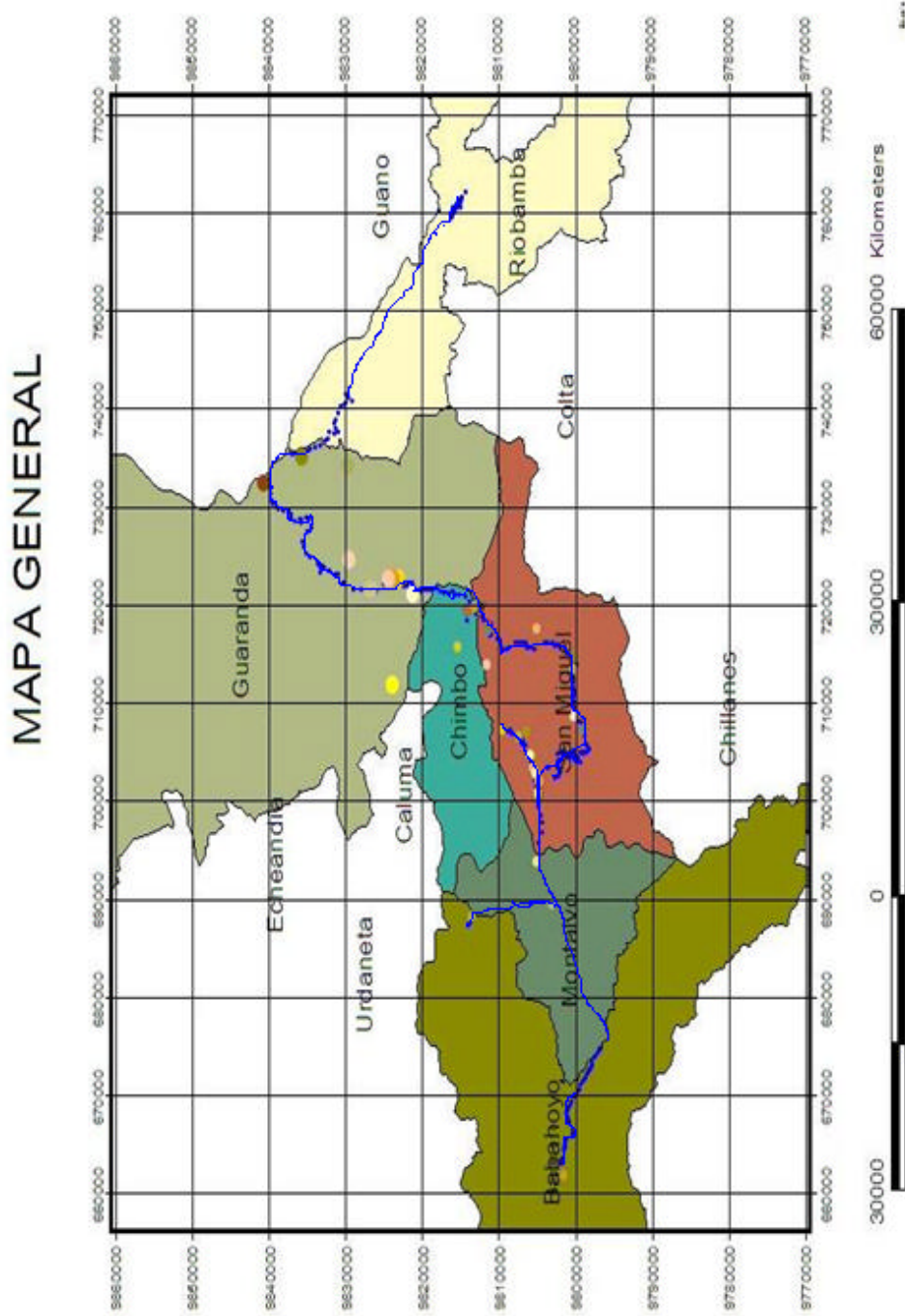
Diario incluido Hospedaje, alimentación y guianza:

12.1 De 50 a 100..... 12.2 De 101 a 150..... 12.3 Más de 151.....

¡Gracias por su Colaboración!

\

ANEXO 11. MAPA GENERAL DE LA RUTA





ANEXO No. 12

INVENTARIO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA RUTA DE BOLÍVAR

1. DATOS GENERALES		
1.1 FICHA NUMERO:		1.2 FECHA:
1.3 ENCUESTADOR:		
1.4 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Carlos Cajas		
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO:		
1.6 CATEGORÍA:		
1.7 TIPO:		1.8 SUBTIPO:
2 UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA:		2.2 CIUDAD y/o CANTÓN:
2.3 PARROQUIA:		2.3.1 COMUNIDAD O SECTOR:
2.4 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA		
2.4.1 Latitud:		2.4.2 Longitud:
2.5 CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO TURÍSTICO		
2.5.1 POBLADO:	2.5.2 DISTANCIA	Km
2.5.3 POBLADO:	2.5.4 DISTANCIA	Km
3. VALOR INTRÍNSECO		
3.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1.1 ALTITUD: msnm	1.2 TEMPERATURA:	° C
3.1.3 PRECIPITACIÓN:	mm año	
3.2 DESCRIPCIÓN:		
(continúa atrás...)		
4 VALOR EXTRÍNSECO		
4.1 USOS (SIMBOLISMO)		
4.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO		
4.2.1 ALTERADO: <input type="checkbox"/>	4.2.2 POCO ALTERADO: <input type="checkbox"/>	4.2.3 SIN INTERVENCIÓN: <input type="checkbox"/>
4.2.4 CAUSAS:		
4.3 ENTORNO		
4.3.1 CONSERVADO: <input type="checkbox"/>	4.3.2 EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>	4.3.3 DETERIORADO: <input type="checkbox"/>
4.3.4 CAUSAS:		

5. ACCESO												
5.1 Tipo	5.2 Subtipo	5.3 Estado de las vías			5.4 TRANSPORTE	5.5 FRECUENCIA				5.6 TEMPORALIDAD DE ACCESO		
		B	R	M		DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	AÑO	MES	DÍA
5.1.1 Terrestre	Asfaltado				BUS							
	Lastrado				AUTOMOVIL							
	Empedrado				4 X 4							
	Sendero				TREN							
5.1.2 Acuático	Marítimo				BARCO							
					BOTE							
	Fluvial				CANOA							
					OTRO							
5.1.3 Aéreo					AVIÓN							
					AVIONETA							
					HELICÓPTERO							
6. SENALIZACIÓN:												
6.1 Muy buena ()			6.2 Bueno ()			6.3 Regular ()			6.4 Malo ()			
7. OBSERVACIONES:												
8 APOYO												
8.1 INFRAESTRUCTURA BÁSICA												
8.1.1 AGUA: 8.1.1.1 Potable () 8.1.1.2 Entubada () 8.1.1.3 Tanquero ()												
8.1.1.4 Pozo () 8.1.1.5 Río () 8.1.1.6 Lago ()												
8.1.2 ENERGIA: 8.1.2.1 Sistema Interconectado () 8.1.2.2 Generador () 8.1.2.3 Alternativo ()												
8.1.2.4 Otras()												
8.1.3 COMUNICACIÓN: 8.1.3.1 Sistema de Andinatel () 8.1.3.2 Telefonía móvil (M A P) 8.1.3.3 otro ()												
8.1.4 ALCANTARILLADO: 8.1.4.1 Red pública () 8.1.4.2 Pozo ciego ()												
8.1.4.3 Pozo séptico () 8.1.4.4 no existe ()												
8.2 SERVICIOS	8.2.1 lujo			8.2.2 primera		8.2.3 segunda		8.2.4 tercera		8.2.5 cuarta		
	total	plazas	total	plazas	Total	plazas	total	plazas	total	plaza		
alojamiento												
alimentación												
esparcimiento												
8.3 Agencia de viaje () 8.4 Almacenes de artesanías () 8.5 correos () 8.6 tlef.fax.internet ()												
9. SIGNIFICADO												
9.1 ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
9.1.1 ATRACTIVO:						9.1.2 DISTANCIA			Km			
9.1.3 ATRACTIVO:						9.1.4 DISTANCIA			Km			
10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO												
10.1 LOCAL ()			10.2 PROVINCIAL ()			10.3 NACIONAL ()			10.4 INTERNACIONAL ()			
11. OBSERVACIONES:												