



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LAS TRADICIONES Y
EXPRESIONES ORALES PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE RIOBAMBA

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO

PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL
TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO

GLADYS CAROLINA CAJAS BARBA

RIOBAMBA – ECUADOR

2018

Derecho de Autor Copyright

©2017, Gladys Carolina Cajas Barba

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Página de responsabilidad y compartir derechos

Yo, Gladys Carolina Cajas Barba soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta tesis y el patrimonio intelectual del trabajo de titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



Gladys Carolina Cajas Barba
060407163-9

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

El Tribunal del Trabajo de Titulación que: El trabajo de investigación: **“PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA** de responsabilidad de la señora Gladys Carolina Cajas Barba, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

ING. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



PHD. GALO PATRÍCIO NOBOA VIÑAN
ASESOR DEL TRIBUNAL



DEDICATORIA

A Dios y a María Auxiliadora, que me han guardado en todo momento, dándome todo lo necesario para seguir adelante.

A mis hijas Elizabeth y Sophia por ser mi motivación más profunda, por ser mi motor, mi fuerza y la bendición más grande.

A mi esposo Jorge, por alentarme, por acompañarme, por compartir cada uno de los maravillosos momentos que atravesamos en nuestra carrera universitaria y por hacerme inmensamente feliz.

A mis padres Gladys y Milton, a mi hermano Santiago, a mis abuelitas Mamá Luquita y Mamá Lucía (+), a mi Tío Guillermo (+), a mis otros padres Xavier y Silvia y hermanos José, Daniel y Renato, por el amor, el apoyo incondicional y por todo lo que me han enseñado; les estoy completamente agradecida.

A todos mis maestros y amigos que me acompañaron durante estos 6 largos años, gracias por las enseñanzas, por las experiencias que todo ecoturista debe vivir y por su ejemplo, porque sin ello las notas no tendrían significado alguno.

CONTENIDO

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. IMPORTANCIA	1
B. JUSTIFICACIÓN	3
III. OBJETIVOS	5
A. OBJETIVO GENERAL	5
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
IV. HIPÓTESIS	6
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	7
A. CULTURA	7
B. PATRIMONIO CULTURAL	7
1. Patrimonio Cultural Inmaterial	9
2. Tradición oral como parte del patrimonio cultural intangible	10
3. Transmisión oral	10
4. Memoria histórica colectiva	11
C. SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO VIVIENTE	11
1. Definición de comunidades, grupos e individuos	12
2. Proceso de Salvaguardia	13
3. Categorías y criterios de identificación de manifestaciones	14
4. Ámbito: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	15
D. PLAN	19
1. Programa	19
2. Proyecto	19
E. TURISMO CULTURAL	20
VI. MATERIALES Y MÉTODOS	22
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR	22
1. Localización	22
2. Ubicación geográfica	23
3. Límites	24

4. Características climáticas	24
5. Clasificación ecológica	24
6. Características del suelo	24
B. MATERIALES Y EQUIPOS	25
C. METODOLOGÍA	25
VII. RESULTADOS	29
A. REGISTRO DE TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA	29
1. Fichas de Registro	30
2. Resumen del registro de tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba	127
3. Valoración del registro de tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba	130
B. DIAGNÓSTICO RELACIONADO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	137
1. Manifestaciones Vigentes	137
2. Manifestaciones Vigentes Vulnerables	139
3. Manifestaciones Vigentes en la memoria colectiva	143
C. ESTRUCTURACIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	145
1. Momento Analítico	145
2. Momento Filosófico	152
VIII. CONCLUSIONES	164
IX. RECOMENDACIONES	165
X. RESUMEN	166
XI. SUMMARY	167
XII. BIBLIOGRAFÍA	168
XIII. ANEXOS	170

FIGURAS

Figura 1: Zonificación Centro Histórico de la ciudad de Riobamba.

23

TABLAS

Tabla 1. Resumen de tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba	127
Tabla 2. Equivalencias en porcentaje para cada característica del PCI	131
Tabla 3. Equivalencias en porcentaje para la Validación	132
Tabla 4. Validación de las Manifestaciones en el Ámbito de las Tradiciones y Expresiones Orales	132
Tabla 5. Características del Patrimonio Cultural Inmaterial en las Manifestaciones Vigentes	138
Tabla 6. Características del Patrimonio Cultural Inmaterial en las Manifestaciones Vigentes Vulnerables	141
Tabla 7. Características del Patrimonio Cultural Inmaterial en las Manifestaciones Vigentes en la memoria colectiva	144
Tabla 8. Matriz CPES (causa, problema, efecto, solución) en el ámbito de las Tradiciones y Expresiones Orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba	146
Tabla 9. Matriz de actores involucrados	148
Tabla 10. Definición de programas y proyectos	153
Tabla 11. Perfil del Proyecto 1 del Programa 1	154
Tabla 12. Perfil del Proyecto 2 del Programa 1	156
Tabla 13. Perfil del Proyecto 1 del Programa 2	159
Tabla 14. Perfil del Proyecto 2 del Programa 2	161
Tabla 15. Presupuesto para el plan de salvaguardia	163

LISTADO DE ABREVIATURAS

CPES	Causa, Problema, Efecto, Solución
EIE	Escuela de Ingeniería en Ecoturismo
ESPOCH	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
FRN	Facultad de Recursos Naturales
GADMR	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba
INPC	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
MAE	Ministerio del Ambiente del Ecuador
MV	Manifestaciones Vigentes
MVMC	Manifestaciones Vigentes en la memoria colectiva
MVV	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
PCI	Patrimonio Cultural Inmaterial
SIPCE	Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (En español: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.)

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, aprobada en París el 17 de octubre de 2003, entra en vigor el 20 de abril de 2006 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 11), propone cinco “ámbitos” generales en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial: las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y las técnicas artesanales tradicionales. El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003, pág. 3).

Lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es dinamizar su transferencia en la vida social. También es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos entre personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar. La tradición oral constituye con frecuencia una parte significativa de las celebraciones festivas y culturales, y puede ser necesario fomentar estas manifestaciones y alentar la creación de nuevos contextos, como los festivales de narración oral, a fin de que la creatividad tradicional encuentre nuevos medios para expresarse. Conforme al espíritu de la Convención de 2003, las medidas de salvaguardia deberían centrarse en las tradiciones y expresiones orales entendidas sobre todo como procesos en los que las comunidades son libres de explorar su patrimonio cultural, y no tanto como productos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003, pág. 5).

El consenso sobre la definición del Patrimonio Cultural Inmaterial ha sido uno de los principales desafíos a nivel mundial tomando en cuenta que, históricamente, la reflexión sobre el patrimonio cultural ha girado en torno a los bienes materiales, concretamente sobre los monumentos y los objetos de valor excepcional. Volcar la mirada tradicional del patrimonio hacia el sujeto ha permitido la construcción de nuevos enfoques donde se considera a los contenidos simbólicos como elementos integradores del patrimonio cultural, es decir, que hoy en día no es posible hablar de objetos o monumentos sin hacer referencia a sus significados culturales. El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 21).

El Ecuador ratificó la Convención a través del Decreto Ejecutivo N.º 871 del 18 de enero de 2008, entrando en vigor el 17 de junio de 2008 cuando es publicada en el Registro Oficial N.º 361 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 11). En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. Este deber se basa además en que al ser parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), le compete la adopción de sus directrices en el plano nacional. Más allá del ámbito legal, esta responsabilidad radica en el fortalecimiento del sentimiento de identidad de los colectivos y de sus propios portadores. De ahí que la reflexión en torno a construir una política pública para el patrimonio inmaterial se base en el reconocimiento de la importancia de establecer limitaciones en la injerencia del Estado sobre la dinámica de las manifestaciones culturales, pues ésta depende de las dinámicas propias de las comunidades o grupos portadores, además de los contextos sociales, económicos, políticos, etc. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, págs. 37-38).

El Estado, desde sus distintos niveles: Estado Central, gobiernos autónomos descentralizados provinciales, cantonales y parroquiales debe crear los mecanismos idóneos para lograr la

continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial; apuntando hacia la efectiva participación de los grupos y comunidades involucradas desde la identificación de su patrimonio hasta la definición de las acciones de salvaguardia, logrando que la gestión participativa local se fundamente en una organización social e institucional que oriente los procesos hacia los objetivos de conservación y valorización patrimonial. La política de salvaguardia del patrimonio inmaterial está además anclada a la concepción de la gestión patrimonial como una acción clave para el desarrollo humano sustentable en armonía y articulación con el reto de construir un Estado plurinacional e intercultural basado en el reconocimiento de la diversidad y la heterogeneidad cultural que se expresan en los Objetivos Nacionales del Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV) (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, págs. 14-20).

En el año 1992 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realiza un primer inventario de 448 edificaciones y bienes urbanos de la ciudad de Riobamba; el Municipio de Riobamba con el objetivo de cumplir con lo estipulado en la Ley de Patrimonio Cultural y proteger las edificaciones de valor arquitectónico y urbano que se hallan en esta ciudad, suscribe un convenio de cooperación interinstitucional con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con la finalidad de “Actualizar el inventario de bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba”. Con esta perspectiva se realizó el estudio, que consiste en un inventario, catalogación y registro integral del patrimonio inmueble, urbano, con el objetivo de declarar como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del país a varias edificaciones, conjuntos y equipamientos urbanos de la ciudad de Riobamba, así como la delimitación de las áreas patrimoniales de la ciudad y de las parroquias rurales del cantón Riobamba (Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2015, pág. 48).

Riobamba forma parte de los sitios declarados como Patrimonio Cultural del Ecuador en la categoría de Ciudades y poblados históricos (Ciudades Patrimoniales) desde el 16 de abril del 2008 según el Acta de Constitución de la Red de Ciudades que poseen centros históricos declarados como Patrimonio Cultural del Estado en el año 2008.

B. JUSTIFICACIÓN

Las expresiones y tradiciones orales al ser transmitidas verbalmente presentan variaciones, por ser sus relatos una combinación de imitación, improvisación y creación haciendo de ellos expresiones vivas y coloridas, pero también frágiles, ya que su viabilidad depende de una cadena de comunicación ininterrumpida que se transfiere intergeneracionalmente. Además este ámbito del

patrimonio cultural inmaterial corre peligro por la rápida urbanización, la emigración a gran escala, la industrialización y los cambios medioambientales.

La ciudad de Riobamba cuenta con varias evidencias patrimoniales de su evolución a lo largo del tiempo, principalmente asociadas al centro histórico que surge de su reasentamiento, fenómeno posterior al terremoto del 4 de Febrero de 1797. El concepto de salvaguardia aplicado al patrimonio inmaterial ha sido promovido en analogía al de conservación, generalmente aplicado al patrimonio material, en este caso el centro histórico de la ciudad, que prioriza la autenticidad y la originalidad de los bienes patrimoniales, por lo tanto esta situación nos muestra la necesidad de analizar estas tradiciones y expresiones orales existentes para la formulación de una propuesta de salvaguardia en el mismo.

Este plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial apunta a la puesta en valor, gestión y uso adecuado de las manifestaciones en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales mediante la formulación de estrategias que apoyen la integración de la población, que propicien espacios para la transmisión oral y que aporten los contenidos simbólicos necesarios al patrimonio cultural material del centro histórico de la ciudad de Riobamba para fines turísticos.

III. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales para el centro histórico de la ciudad de Riobamba.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.** Registrar las tradiciones y expresiones orales del patrimonio cultural inmaterial del centro histórico de la ciudad de Riobamba.
- 2.** Elaborar el diagnóstico relacionado a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales del centro histórico de la ciudad de Riobamba.
- 3.** Estructurar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales para el centro histórico de la ciudad de Riobamba.

IV. HIPÓTESIS

El plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se constituirá en una herramienta de gestión para el gobierno local, que contendrá las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las tradiciones y expresiones orales.

V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. CULTURA

La cultura según la UNESCO (1982, pág.13):

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.

Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden.

Desarrollo y Cultura según la UNESCO (1982, pág.13):

El hombre es el medio y el fin del desarrollo; no es la idea abstracta y unidimensional del Homo economicus, sino una realidad viviente, una persona humana, en la infinita variedad de sus necesidades, sus posibilidades y sus aspiraciones... Por consiguiente, el centro de gravedad del concepto de desarrollo se ha desplazado de lo económico a lo social, y hemos llegado a un punto en que esta mutación empieza a abordar lo cultural.

B. PATRIMONIO CULTURAL

“La carta de Atenas (1931) como primer documento de análisis, presenta principios y normas para la conservación y restauración de “monumentos”. Esta concepción fue ampliada desde la exclusiva materialidad referida a la integración de los valores “inmateriales” de la cultura, que hasta ese momento no tenían relevancia. La inclusión del concepto de inmaterialidad se realizó a partir de la segunda mitad del siglo XX.

El primer empleo del término bien cultural o Patrimonio Cultural tiene lugar en la Convención de la Haya (1954) que permitió el desarrollo de la inmaterialidad patrimonial.

La Carta de Venecia (1964), continuación de la de Atenas de 1931, mantiene la línea de la restauración científica del aspecto monumental del Patrimonio Cultural.

La Carta de Quito (1967) define el Patrimonio monumental y el momento americano como “una realidad evidente que América y en especial Iberoamérica constituye una región extraordinariamente rica en recursos monumentales”.

En la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial de la UNESCO (1972) se divide los bienes que integran el Patrimonio Mundial en “bienes culturales (monumentos, conjuntos y lugares) y bienes naturales (monumentos naturales, formaciones geológicas y los lugares naturales estrictamente delimitados)”.

Por otro lado, la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (1982), incluye en el Patrimonio Cultural “las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como también las creaciones anónimas surgidas del alma popular”. Esta Conferencia enfatiza las obras materiales y no materiales del Patrimonio Cultural de la Humanidad y hace referencia a la creatividad del pueblo, a la lengua, los ritos, la ciencia, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y las bibliotecas. Este conjunto de valores dan un “sentido a la vida” de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, siendo la característica específica del PCI.

En la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001), se define el PCI como el “crisol de la diversidad cultural” y la base en la búsqueda de la identidad, necesaria para el desarrollo económico y social del país.

La UNESCO (2003), define al PCI como aquel que está relacionado con “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes.”

“Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia...” (UNESCO, 2003, Art. 2.1).

En la Convención de la UNESCO (2003) se manifiesta que: “los ámbitos de acción son: a) tradiciones y expresiones culturales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y e) técnicas artesanales”.

La Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) supera la preocupación material y monumental por los bienes tangibles como única concepción del patrimonio. La Convención aborda la inmaterialidad patrimonial como un acto innovador integral, que toma en cuenta la directa relación de lo material y lo inmaterial” (Morales, 2007, páginas 239-240).

1. Patrimonio Cultural Inmaterial

Según la UNESCO (2006, pág. 5):

Patrimonio Cultural Inmaterial es el crisol de la diversidad cultural y afirma que son todas las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, las artes del espectáculo dentro de las cuales están la música tradicional, la danza y el teatro; los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales.

“Se entiende por patrimonio cultural intangible o inmaterial a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes) que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. Una de las manifestaciones más importantes del patrimonio cultural de los pueblos es la tradición oral” (UNESCO, 2006, pág. 6).

2. Tradición oral como parte del patrimonio cultural intangible

Orozco (2011, pág. 55) menciona lo siguiente:

América Latina es un continente asociado a la cultura oral. Una cantidad infinita de tradiciones locales han sido difundidas por oralidad desde los habitantes primitivos hasta los esclavos africanos que habían sido traídos en los tiempos de la colonia. Ligadas a la rica diversidad cultural, aun en la actualidad las múltiples manifestaciones orales no solo se producen en los sitios más remotos, sino también en las grandes ciudades, de ahí radica la importancia de tradición oral como patrimonio cultural. La tradición oral ha estado manteniendo una relación dialógica con la palabra escrita, de manera que nunca ha estado en peligro de extinción, expresiones culturales como el teatro, la poesía, las canciones y las telenovelas son ejemplo perfecto de esta interesante simbiosis, esto demuestra que la oralidad no es un pasado lejano, sino que vive y se transforma permanentemente. (Orozco, 2011, pág. 55).

3. Transmisión oral

Orozco (2011, pág. 54) dice lo siguiente:

“La variabilidad de la tradición oral es el ejercicio de actualización y creación continua de la memoria colectiva. De modo que la oralidad es un viaje permanente de la memoria al pasado, es así que pueden existir tradiciones orales de la misma región con iguales tópicos pero con diferentes tramas, símbolos y personajes. La memoria colectiva posee rupturas y quiebres que se van transformando en el imaginario social, consecuencia de la relación de las comunidades tradicionales con prácticas y discursos de la actualidad. En este sentido, la oralidad actualiza aquellos sentidos todavía necesarios para una determinada comunidad, pero olvida aquellos que ya no cumplen ninguna función. Cada cantor o narrador oral tiende a actualizar el pasado, conservando viva por repetición sólo aquella parte que mantiene su relevancia. El olvido de la memoria colectiva se manifiesta a través de narraciones prodigiosas, por lo general fantásticas e imaginarias que forman parte fundamental del patrimonio cultural que a su vez es un potencial turístico adormecido. De manera que los cuentos, mitos y leyendas son el patrimonio cultural intangible que no solo son parte de la

identidad ecuatoriana, sino que además constituye un valor agregado fundamental al turismo internacional” (Orozco, 2011, pág. 54).

4. Memoria histórica colectiva

Díaz Ruiz (2010, pág. 8) dice lo siguiente:

“La memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Ese esfuerzo consiente de los grupos humanos daría como resultado una memoria histórica colectiva, mientras que, podríamos hablar de otra memoria individual o particular propia de cada individuo. Realizado este planteamiento, no tendremos otro remedio que reconocer la existencia de tantas memorias como personas existen. Los puntos en común, los nexos de unión de todas y cada una de esas memorias individuales, irían configurando las memorias colectivas, diversas, heterogéneas, plurales. Toda memoria lo es con respecto a un hecho acontecido en el pasado, un pasado más reciente o más lejano, que forma parte de un individuo, de un colectivo, de un Estado y por tanto de su historia.” (Díaz Ruiz, 2010, pág. 8).

C. SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO VIVIENTE

“Como ocurre con la cultura en general, el patrimonio inmaterial cambia y evoluciona constantemente, y cada nueva generación lo enriquece. Muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización y la homogeneización, y también por la falta de apoyo, aprecio y comprensión. Si no se alimenta, el patrimonio cultural inmaterial podría perderse para siempre, o quedar relegado al pasado. Su preservación y transmisión a las futuras generaciones lo refuerza y mantiene en vida, al tiempo que le permite cambiar y adaptarse. Para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial necesitamos medidas distintas de las destinadas a conservar monumentos, sitios y espacios naturales. Si queremos mantenerlo vivo, debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas. Las comunidades y grupos que practican estas tradiciones y costumbres en todo el mundo tienen sistemas propios de transmisión de sus conocimientos y técnicas, en general más por vía oral que escrita” (UNESCO, 2006, pág. 23).

1. Definición de comunidades, grupos e individuos

El INPC en su Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2013, página 23) menciona lo siguiente:

En el año 2006, bajo la organización de la Sección de Patrimonio Inmaterial de la Unesco y el Centro Cultural de Asia y el Pacífico de la Unesco (ACCU), se realizó la Reunión de Expertos sobre la Participación de las Comunidades en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, acordándose las siguientes definiciones:

Comunidades

Son redes de personas cuyo sentido de identidad o vinculación surge de una relación histórica compartida, arraigada en la práctica y en la transmisión de su PCI, o en su compromiso con el mismo.

Grupos

Están conformados por personas pertenecientes a una o a varias comunidades, que comparten técnicas, experiencias o conocimientos especiales, y que por ello desempeñan determinadas funciones en la práctica presente y futura de su Patrimonio Cultural Inmaterial, así como en su recreación y/o transmisión, como por ejemplo los depositarios culturales, los practicantes o los aprendices.

Individuos

Pertenecen a una misma comunidad o a varias, que poseen una técnica, conocimiento, experiencia u otra característica notoria, y debido a esa pertenencia y posesión, cumplen determinadas funciones en la práctica presente y futura de las expresiones culturales inmateriales, así como en su recreación y/o transmisión, como por ejemplo los ancianos, los maestros, depositarios culturales, practicantes y, donde proceda, aprendices. (INPC, 2013, pág. 23).

2. Proceso de Salvaguardia

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013, pág. 24 – 26) manifiesta en su Guía de ámbitos y subámbitos del Patrimonio Inmaterial:

La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

1. la identificación,
2. la investigación y
3. elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial:

Registro

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

Diagnóstico

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

Plan de Salvaguardia

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial” (INPC, 2013, pág. 24 - 26).

3. Categorías y criterios de identificación de manifestaciones

El INPC (2011, pág. 29 – 30) en su Instructivo para fichas de registro e inventario considera que:

“La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural.

El registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

Categoría 1: Manifestaciones Vigentes - MV

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

- Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo: La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.
- Transmisión intergeneracional y vigencia: Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables – MVV

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

- Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo: La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.
- Fragilidad en el proceso de transmisión: Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad - MVMC

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

- Representatividad y reconocimiento comunitario: La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia
- Memoria: Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva” (INPC, 2011, pág. 29 - 30).

4. Ámbito: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

El INPC (2011, pág. 157 – 160) en su Guía de ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial sostiene que:

“Las tradiciones y expresiones orales son el conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

1. **Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.** Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, contados desde la perspectiva de sus habitantes. No todo relato individual puede convertirse en historia local. La información debe ser de interés comunitario para comprender el proceso social o histórico de un pueblo o localidad.

2. **Leyendas.** Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.
 - a. **Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales:** están relacionadas a las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

 - b. **Leyendas asociadas a imágenes religiosas:** se relacionan con la aparición mágico-religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

 - c. **Leyendas asociadas a elementos naturales:** cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

 - d. **Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos:** narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

 - e. **Leyendas asociadas a personajes heroicos:** se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

 - f. **Otros**

3. **Mitos.** Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces, los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

- a. **Mitos antropogónicos:** narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.
 - b. **Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo.
 - c. **Mitos escatológicos:** anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.
 - d. **Mitos etiológicos:** explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
 - e. **Mitos fundacionales:** cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses.
 - f. **Mitos morales:** explican la existencia del bien y del mal.
 - g. **Mitos teogónicos:** relatan el origen de los dioses.
 - h. **Otros**
4. **Expresiones orales.** Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etc.).
- a. **Cuentos:** son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.
 - b. **Alabados y rezos:** alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.
 - c. **Anent:** canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar).

- d. **Arrullos:** cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos.
- e. **Cánticos:** composición de carácter poético que generalmente está asociada afrodescendientes de carácter dulce que sirve para enamorar rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.
- f. **Chigüalos:** cantos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios con vinculación con la navidad.
- g. **Loas:** composiciones cortas que a manera de drama o alabanzas dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.
- h. **Amorfinos:** cantos montubios de improvisación en el verso, permite a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.
- i. **Coplas:** están relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño y otras fiestas religiosas, así también con el carnaval.
- j. **Décimas:** tipo de poesía oral producido por la población afrodescendiente
- k. **Octavas:** composición poética de 8 versos que puede ser cantada o recitada
- l. **Contrapuntos:** composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.
- m. **Adivinanzas, humoradas, trabalenguas:** composiciones lúdicas que se manifiestan en manera de acertijos, cómica o de forma difícil de pronunciar.
- n. **Proverbios, dichos, supersticiones y creencias:** enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.
- o. **Otros.”** (INPC, 2011, pág. 157 - 160).

D. PLAN

El plan define a grandes rasgos las ideas que van a orientar y condicionar el resto de niveles de la planificación para el mismo. Determina prioridades y criterios, cobertura de equipamientos y disposición de recursos, su previsión presupuestaria y horizonte temporal. Sería el nivel estratégico, con unas metas genéricas que dan sentido al resto de los niveles, de forma que no se hagan actuaciones aisladas sino que todas tengan una coherencia, una finalidad. Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (2010, pág 15).

1. Programa

El programa concreta los objetivos y los temas que se exponen en el plan, teniendo como marco un tiempo más reducido. Ordena los recursos disponibles en torno a las acciones y objetivos que mejor contribuyan a la consecución de las estrategias marcadas. Señala prioridades de intervención en ese momento.

Sería el nivel táctico, situado entre el plan y el proyecto. Intenta acercar uno al otro concretando esas ideas y objetivos más generales del plan en un lugar y tiempo determinados y a partir de unos recursos concretos disponibles. De esta forma las ideas generales del Plan se llevan a una situación concreta.

Un programa es un conjunto de proyectos coordinados que se ejecutan para lograr objetivos específicos con arreglo a parámetros de tiempo, costo y desempeño definidos. Los programas destinados a lograr una meta común se agrupan en una entidad común (plan nacional, operación, alianza, etc.) Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (2010, pág 15).

2. Proyecto

Se refiere a una intervención concreta, individualizada, para hacer realidad algunas de las acciones contempladas en el nivel anterior (el nivel táctico). Define resultados previstos y procesos para conseguirlos, así como el uso concreto de los recursos disponibles.

Este es el nivel operativo del proceso de planificación, por lo que no debe ser algo teórico, sino una actividad práctica y útil de cara a la intervención.

Es un conjunto de actividades coordinadas que se ejecutan para lograr objetivos específicos con arreglo a parámetros de tiempo, costo y desempeño definidos. Los proyectos encaminados a lograr una meta común constituyen un programa. Un proyecto es la unidad operativa del plan o

instrumento del desarrollo socio-económico. Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (2010, pág 15).

E. TURISMO CULTURAL

El ICOMOS (International Council on Monuments and Sites), a través de la Carta del Turismo Cultural, adoptada en Bélgica en 1976 en el Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo, en la página 1 menciona lo siguiente:

El turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible. Y comienza a ser visto como uno de los fenómenos propicios para ejercer una influencia significativa en el entorno del hombre, en general, y de los monumentos y sitios, en particular: “El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto y en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada. ICOMOC (1976, pág. 1).

La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT), realizada por la UNESCO en 1982, en las páginas 12 - 14 dice lo siguiente:

Es muy importante la dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos. A partir de ese marco, el turismo comienza a estar estrechamente vinculado a un modelo de desarrollo humano integral y sostenible. Asimismo, comienza a visualizarse como una actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales. MONDIACULT (1982, pág. 12 - 14).

La Organización Mundial del Turismo (1985, página 2) menciona lo siguiente:

“El movimiento de personas debido esencialmente a motivos culturales como viajes de estudio, viajes a festivales u otros eventos artísticos, visitas a sitios o monumentos, viajes para estudiar la Naturaleza, el Arte, el Folklore, y las peregrinaciones". Y otra de carácter más general: "todos los movimientos de personas para satisfacer la humana necesidad de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros” OMT (1985, pág. 2).

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

La investigación se llevó a cabo en el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, en las calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo como el eje que divide las cuatro parroquias que se encuentran dentro del mismo.

- Zona de Primer Orden: Es la zona que se desarrolla alrededor del núcleo inicial de fundación de la ciudad y que concentra los hitos urbanos y arquitectónicos más importantes. Se encuentra limitada al Norte por la calle Juan Lavalle, al Sur por la calle Pedro Alvarado, al Este por la calle Argentinos y al oeste por la calle Gaspar de Villarroel. GADMR (2015, pág. 48).
- Zona de Segundo Orden: Es la zona que circunda a la Zona de Primer Orden, consiste en una zona de amortiguamiento o de transición entre el Centro Histórico y la zona de expansión o nueva ciudad. Se encuentra limitada al Norte por la calle Diego de Ibarra, al Sur por la calle Diego de Almagro, al Este por la calle Junín y al oeste por la calle Colombia. GADMR (2015, pág. 48).

ZONIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

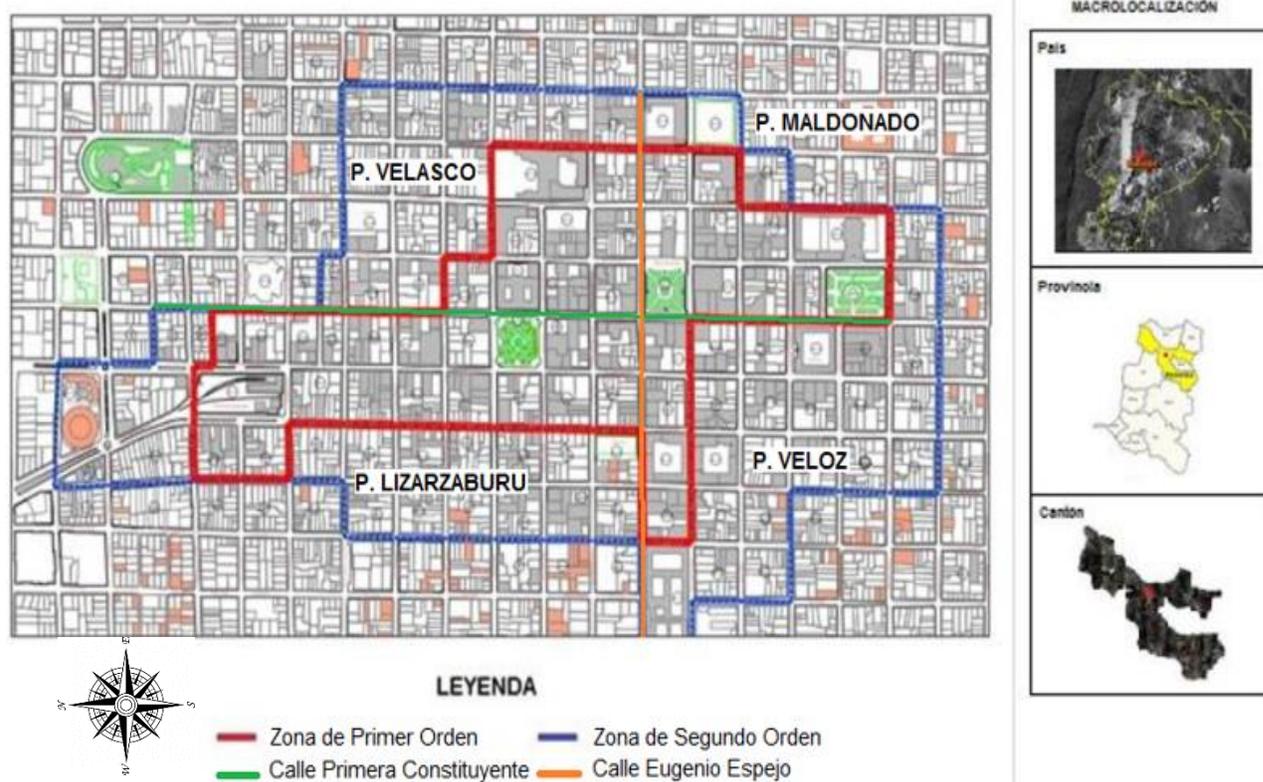


Figura 1: Zonificación Centro Histórico de la ciudad de Riobamba.

Nota: GADMR, 2015.

2. Ubicación geográfica

La ciudad de Riobamba está situada a 2.754 metros sobre el nivel del mar, a $1^{\circ} 41' 46''$ latitud Sur; $0^{\circ} 3' 36''$ longitud Occidental del meridiano de Quito. Se encuentra a 188 km. al sur de la ciudad de Quito, en la región Sierra Central y constituye la capital de la Provincia de Chimborazo. GADMR (2015, págs. 20 - 21).

- X: 760632
- Y: 9815646
- DATUM: WGS84
- Zona: 17 Sur

3. Límites

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Riobamba (2015, página 48) los límites que comprenden el centro histórico de la ciudad de Riobamba son:

- **Norte:** calle Diego de Ibarra.
- **Sur:** calle Diego de Almagro.
- **Este:** calle Junín.
- **Oeste:** calle Colombia.

4. Características climáticas

El Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (2015) confirma que la ciudad de Riobamba presenta una temperatura anual de 13°C a 17°C, una precipitación de 100 – 200 mm cúbicos al año, con una humedad relativa proporcional y que varía entre el 30 – 40%.

5. Clasificación ecológica

La clasificación ecológica de la ciudad de Riobamba corresponde a Arbustal Xérico Montano de los valles del Norte (Ministerio del Ambiente, 2012).

6. Características del suelo

El relieve de la ciudad de Riobamba, al igual que toda la sierra se formó por eventos volcánicos que sucedieron desde el principio del período Plioceno de la Era Terciaria o Cenozoica, hace aproximadamente cinco millones de años. Riobamba pertenece a la formación Pisayambo, que es una secuencia gruesa de lava y materiales piroclásticos donde predominan rocas andesitas piroxénicas de origen volcánico de color gris, con un contenido entre el 52% al 62% de sílice (GADMR, 2015).

B. MATERIALES Y EQUIPOS

1. **Materiales:** Materiales de oficina, resmas de papel bond, libreta de apuntes, libros, carpetas, esferos, lápiz, borrador, marcadores, papelógrafos, cartulinas.
2. **Equipos:** Computadora, cámara fotográfica y de video, GPS, grabadora, memoria USB.

C. METODOLOGÍA

La investigación se realizó en base al método analítico, descriptivo y de campo, mediante la compilación de información secundaria de fuentes bibliográficas y la investigación participativa en el área de estudio, cuyos objetivos se cumplieron de la siguiente manera:

a. Para el cumplimiento del primer objetivo:

Se realizó la identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales, luego se registró de manera clasificada y sistematizada mediante la técnica de fichaje del Instructivo de registro e inventario, constituyendo así la línea base para la elaboración del diagnóstico, así como para la proposición de las líneas de investigación (INPC, 2011).

El proceso de registro se realizó por etapas distribuidas de la siguiente manera:

1) Etapa de aproximación

Se realizó una reunión preliminar el día viernes, 15 de abril de 2016 con el Director de Cultura del GADMR Licenciado Pablo Narváez, para poder concretar una reunión con todos los integrantes de la misma; posteriormente se realizó la primera reunión de aproximación el día lunes, 18 de abril de 2016, en la cual se presentó la propuesta para la recuperación y documentación de la memoria viva del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales del centro histórico de la ciudad de Riobamba y asistieron funcionarios del GADMR entre ellos el señor Iván Arriegui que brindó todo el acompañamiento necesario para que se llevara a cabo dicho proceso mediante el establecimiento de alianzas de cooperación y del consentimiento libre, previo e informado.

Durante el mes de abril de 2016 se generó el acercamiento al territorio y a los pobladores del centro histórico de Riobamba mediante la visita de lugares de interés y centros de afluencia como parques, mercados, instituciones y organizaciones para la difusión de la propuesta y sus principales objetivos. Además se conformó un equipo de trabajo especializado en la recuperación de tradiciones y expresiones orales con la ayuda de los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la ESPOCH.

2) Recopilación de la información

Se realizó un registro etnográfico a través de entrevistas personales y talleres participativos con la población / actores clave, siempre respetando el consentimiento libre, previo e informando y revisión bibliográfica o análisis de fuentes documentales en los meses de mayo y junio de 2016; se procedió a recopilar información base para el registro a nivel territorial de tradiciones y expresiones orales del centro histórico que permitió conocer significativamente los componentes principales de este ámbito.

3) Análisis y sistematización

La información recabada durante los meses de mayo y junio de 2016 fue analizada, revisada y ordenada sistemáticamente en fichas de registro de patrimonio cultural inmaterial del INPC en los meses de julio y agosto; siendo recogidas exitosamente en el documento de mi autoría “RECUPERACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA MEMORIA VIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO” , que además abarca el estudio de estos resultados mediante un diagnóstico cultural general y la validación de estas manifestaciones en base a las 7 características del Patrimonio Cultural Inmaterial y su vigencia según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011.

4) Devolución de la información

Finalmente se entregó dicho documento a la Dirección de Cultura del GADMR el día viernes, 12 de agosto de 2016 y una vez aprobado se derivó en un taller con asistentes de la población del Centro

Histórico de Riobamba a la cual se le hizo partícipe del reconocimiento de su patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de tradiciones y expresiones orales.

b. Para el cumplimiento del segundo objetivo:

Se analizó el patrimonio cultural inmaterial cuya línea base constituye el registro anterior. Luego se inició un proceso de investigación mediante revisión bibliográfica que permitió identificar los valores patrimoniales de una manifestación en donde se realizó un contraste entre características aplicando la técnica de valoración de cumplimiento y cada característica con su respectivo análisis; también se estudiaron los actores involucrados y la técnica de fichaje del Instructivo de registro e inventario permitió un análisis en particular de cada manifestación, a partir de lo cual se estableció las líneas de acción para la salvaguardia (INPC, 2011).

El proceso de registro se realizó por etapas distribuidas de la siguiente manera:

1) Etapa de aproximación

El viernes, 12 de agosto de 2016 día en que se entregó la información del primer objetivo se establecieron los siguientes días laborables lunes 15 y martes 16 de agosto de 2016 para realizar la aproximación, en la cual se presentó la propuesta de diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales del centro histórico de la ciudad de Riobamba y asistieron varios pobladores, la mayoría ya habían sido partícipes del primer proceso de registro y otros recientes que se sumaron a este nuevo proceso.

2) Recopilación de la información

A través de entrevistas personales y talleres participativos con la población / actores clave siempre respetando el consentimiento libre, previo e informando y revisión bibliográfica o análisis de fuentes documentales en los meses de septiembre y octubre de 2016; se procedió a recopilar información base para el diagnóstico que ayudó a definir la situación actual de la manifestación respecto de sus niveles de vigencia y representatividad para la comunidad. Además permitió identificar la existencia de factores que puedan poner en riesgo su vitalidad y/o continuidad en relación con el contexto histórico, geográfico, socioeconómico y ambiental en el que se inscribe la manifestación.

3) Análisis y sistematización

La información recabada durante los meses de septiembre y octubre de 2016 fue analizada y ordenada sistemáticamente para el desarrollo de un documento de diagnóstico en donde se describió cada manifestación de tal manera que proporcionó el acceso al conocimiento de sus elementos simbólicos y formales y, en segundo lugar, se definió su situación actual respecto a sus niveles de vigencia y representatividad para el grupo o comunidad. Toda esta información se resumió en una tabla de informe de diagnóstico de todas las tradiciones y expresiones orales encontradas en el centro histórico de Riobamba y se suprimió las fichas de inventario puesto que se conocen las fichas de registro y contienen la misma información.

4) Devolución de la información

Finalmente se realizó un taller en donde se concatenaron las ideas de los participantes y el diagnóstico realizado, se llegó a varias conclusiones y surgieron medidas que se tomaron en cuenta para el tercer objetivo.

c. Para el cumplimiento del tercer objetivo:

Se definió la propuesta de salvaguardia; se estableció el marco lógico con el momento analítico (Matriz Causa, Problema, Efecto, Solución y el análisis de involucrados) y el momento filosófico (misión, visión, objetivos, alcance, definición de programas y proyectos del plan que contienen medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de estas tradiciones y expresiones orales, presupuesto, tiempo de ejecución, financiamiento) según la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013).

VII. RESULTADOS

A. REGISTRO DE TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA

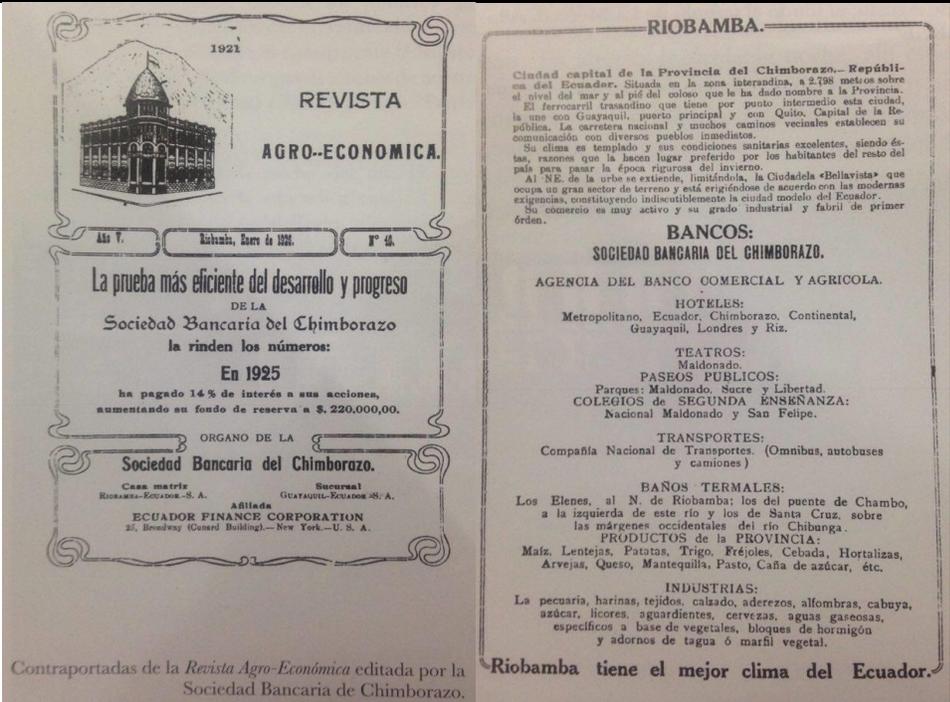
Se realizó el registro etnográfico con la información recolectada en campo los meses de mayo y junio del 2016, recorriendo el centro histórico de Riobamba especialmente parques, plazas y mercados en donde se encontraron los actores clave y además se realizaron talleres participativos con la población que ayudaron a la construcción de la información recopilada en el documento “RECUPERACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA MEMORIA VIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

Como resultado final se obtuvo un total de 30 manifestaciones registradas en el ámbito de las Tradiciones y expresiones orales en el centro histórico de Riobamba, de las cuales se planteó la actualización y corrección de 8 fichas de registro que previamente se encontraron en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador.

Cito a continuación las 8 fichas actualizadas y corregidas que se encuentran en el SIPCE, de las cuales la ficha número 7 debe ser eliminada por su contenido repetido e incompleto, quedando así 29 manifestaciones registradas en total.

1. Fichas de Registro

Ficha 1. Relato de una de las mayores crisis de Riobamba en el pasado.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-50-000-08-001405
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: MALDONADO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: INPC			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761687,040 Y (Norte) 9814921,993 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Revista Agro-Económica que muestra información de la Sociedad Bancaria de Chimborazo. Foto: Carolina Cajas, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-50-000-08-001405_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
RELATO DE UNA DE LAS MAYORES CRISIS DE RIOBAMBA EN EL PASADO – RIOBAMBA,			

CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Riobamba era una de las ciudades más importantes del Ecuador, estaba ubicada en tercer lugar después de Quito y Guayaquil. En el año de 1922 se funda la Sociedad Bancaria de Chimborazo e inicia sus actividades en marzo del mismo año. En 1923 la S.B.CH. empieza la construcción de su edificio en donde actualmente funciona “Correos del Ecuador”, que en el año de 1924 llega a establecer un departamento de construcciones con 1500 obreros, que después serían los encargados de la construcción del Estadio Olímpico de Riobamba y que en el mismo año crea la Compañía Nacional de Transportes. El 14 de marzo de 1926 se inauguran los “Primeros Juegos Olímpicos Nacionales”, que se llevan a cabo en un estadio construido en un tiempo record de 5 semanas antes de su desarrollo; en donde los deportistas Chimboracenses conquistaron el primer campeonato de fútbol.</p> <p>El 6 de junio de 1926 la Junta General de Accionistas de la Sociedad Bancaria de Chimborazo decreta su liquidación, dando inicio a una etapa de estancamiento y retroceso para Riobamba. El siguiente año en julio esta se declara en quiebra y en el mes de octubre es clausurada finalmente por la Superintendencia de Bancos. Se atribuye el colapso a su magnánimo gerente que en cuestión de préstamos, los realizaba sin el respaldo suficiente. Durante los años previos a esta crisis la Sociedad Bancaria de Chimborazo había logrado incrementar el comercio y la construcción en la provincia; además de crear fuentes de empleo para casi toda la población de la ciudad. Luego de tantas dificultades se produjo el fenómeno de la migración de los riobambeños a otras ciudades, provocando impactos negativos en el desarrollo de la floreciente Riobamba de años pasados.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Instituciones	INPC	7	Regional 3	Calles 5 de	GADM

				Junio y Primera Constituyente.	RIOBAMBA – CHIMBORAZO
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este relato es importante para la comunidad ya que refleja la Riobamba de épocas antiguas y permite analizar que a pesar de la crisis ha logrado mantenerse con el pasar del tiempo, además muestra como los problemas sociales entre ellos el desempleo pueden provocar varios efectos como la migración.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
INFORMACIÓN RESERVADA POR EL INPC	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYENTE.	032965127	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-50-000-08-001405_1.JPG				
10. OBSERVACIONES					
En el año de 1928 se ponen en venta diversos bienes que eran propiedad de la Sociedad Bancaria de Chimborazo, entre ellos el actual edificio del Correo, el Teatro Maldonado y varios solares en diferentes sitios de la ciudad.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/04/11		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 2. Historia local sobre Tomás Oleas.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-50-000-08-001456	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: MALDONADO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: INPC			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761687,040 Y (Norte) 9814921,993 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Municipio de Riobamba. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-50-000-08-001456_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
HISTORIA LOCAL SOBRE TOMÁS OLEAS – RIOBAMBA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Recordando a los artistas profesionales en Chimborazo tenemos a don Tomas Oleas, quiteño de nacimiento pero riobambeño de corazón. Tiene 70 años de edad y una vida artística de 50 años. Su música es considerada como un icono de Riobamba. Su repertorio contempla ritmos tradicionales como el albazo, sanjuanito, pasacalles, ponsicaico. Hace muchos años lanzó un disco que se hizo popular por su peculiaridad, ya que algunas partes eran cantadas y otras recitadas. Tiene algunas composiciones y grabaciones, por ejemplo, la canción "Noche de Misa", cantada por el dúo Maya- Valencia. Además tiene trabajos interpretados por él mismo. La canción más recordada es ' Soy de Riobamba' la misma que se ha quedado en la memoria de la gente por identificar las características de los riobambeños. Años después escribió la canción 'Riobambeñita' porque se cuenta que se enamoró de una riobambeña. Lo más notable de este hombre es el amor que le tiene a Riobamba y lo refleja en sus obras.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	INPC	7	REGIONAL 3	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYE NTE.	GADM RIOBAMBA – CHIMBORAZO
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia que tiene este artista para Riobamba es que él se identificó con los ritmos tradicionales de la					

ciudad y los difundió a nivel nacional.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
X	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA POR EL INPC	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYENTE.	032965127	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-06-01-50-000-08-001456_1.JPG			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA				
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/04/11	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA.			Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico:				

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 3. Historia local sobre las noches de correo.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO
				IM-06-01-50-000-08-002435
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: MALDONADO	Urbana (X)	Rural ()		
Localidad: INPC				
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761687,040 Y (Norte) 9814921,993 Z (Altitud) 2754		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Edificio del Correo. Foto: INPC, 2012.				
Código fotográfico: IM-06-01-50-000-08-002435_1.JPG.				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
HISTORIA LOCAL SOBRE LAS NOCHES DE CORREO – RIOBAMBA, CHIMBORAZO				
Grupo Social			Lengua (s)	
MESTIZO			ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito			Detalle del Subámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS			N/A	

REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El Ferrocarril ejerció gran incidencia en la economía de Riobamba como de otras ciudades del Ecuador.</p> <p>En el año de 1938 las oficinas centrales de la Compañía de Ferrocarriles son trasladadas desde Huigra a Riobamba; es por eso que al año siguiente luego de expropiar una residencia que se encontraba en las calles Eugenio Espejo y 10 de Agosto empieza a funcionar las oficinas de dicha compañía y además llegan los talleres del Ferrocarril creándose así la ciudadela Ferroviaria.</p> <p>Junto a dichas oficinas se encontraba en aquel entonces el antiguo edificio de la Sociedad Bancaria de Chimborazo, que tras su liquidación, quiebre y clausura fue puesto en venta junto con el Teatro León y otros solares que formaban parte del patrimonio de aquella empresa en el año de 1928. Aquel edificio que pasó a manos del estado fue ocupado por el Ministerio de Obras Públicas y otras dependencias; una de aquellas fue la oficina de "Correos del Ecuador". Este servicio se desarrolló con mucha rapidez y recoger y depositar la correspondencia se volvió un pretexto para que los jóvenes (hombres y mujeres) se movilizaran por el centro de la ciudad: Parque Sucre, calle 10 de Agosto y la oficina del Correo, para ligar algún romance. Se crearon las llamadas "Noches de Correo" que se realizaban los días lunes, miércoles y viernes, cuando el correo llegaba desde Guayaquil a Riobamba y los martes, jueves y sábados, cuando salía el correo a la inversa. Para recibir la correspondencia, los riobambeños se aglomeraban a las primeras horas de la noche en las oficinas del correo. Eso dio motivo para que el ir y venir de las personas durante esos días se convierta en un paseo, para hacer vida social y hacer amigos. Las niñas salían con el pretexto de ir al correo y los varones ya estaban esperándolas en las diferentes esquinas, desde lo que es ahora el Colegio Riobamba en la calle García Moreno hasta el Edificio del Correo; era un trayecto clave, el más concurrido para el enamoramiento y la galantería, era muy diferente a lo que es ahora. Esta costumbre se ha perdido en la ciudad.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades					
Instituciones	INPC	7	REGIONAL 3	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYE	GADM RIOBAMBA – CHIMBORAZO

				NTE.	
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante mantener el recuerdo porque en las llamadas “Noches de correo” se consideraba que afloraba la característica misma del riobambeño y éstas servían para hacer vida social mientras se caminaba hacia este destino. Además es vital para las nuevas generaciones el dominio de las historias de su entorno local, para fortalecer su identidad y sentido de pertenencia comunitaria.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
INFORMACIÓN RESERVADA POR EL INPC	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYENTE.	032965127	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-50-000-08-002435_1.JPG.				
10. OBSERVACIONES					
También se conocía como las “Tardes de correo” y al recorrido que se hacía se lo llama comúnmente “Tontódromo”.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/04/11		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: INPC					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 4. Historia local del transporte del hielo del Chimborazo.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-50-000-08-001401
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: MALDONADO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: INPC			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761687,040 Y (Norte) 9814921,993 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Baltazar Ushca “El último hielero del Chimborazo” junto a su hija. Foto: Carolina Cajas, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-50-000-08-001401_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
HISTORIA LOCAL DEL TRANSPORTE DEL HIELO DEL CHIMBORAZO – RIOBAMBA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
KICHWA		ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del Subámbito	

MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A
---	-----

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La persona que cuenta este relato, muestra cómo la ciudad de Riobamba, ha sido construida por migrantes de los alrededores. En su mayor parte indígenas, la ciudad de Riobamba se ha construido por conocimientos y prácticas indígenas, mestizas e inglesas. A continuación el relato de una vendedora de jugos, que traía el hielo del Chimborazo: "Recuerdo que mi abuelita me llevaba cuando tenía entre 12 y 13 años para bajar el hielo del Chimborazo. Desde Riobamba hasta el sector "Las Cuatro Esquinas" había carros que se movilizaban por un antiguo carretero que unía vías desde Quito a Guayaquil. Desde este sector, se subía en burro hasta el Chimborazo. Los senderos eran sumamente difíciles y escabrosos, bastante peligrosos en donde prácticamente había que ir con la mirada siempre al frente y con mucho cuidado porque eran senderos muy angostos donde solo alcanzaba las patas de la mula o el burro.

El camino tenía tantas dificultades, por lo que mi abuelita llevaba bastante panela, ají y agua de canela, con eso se lograba subir aunque no propiamente a donde era la mina, sino que nos quedábamos en una parte no muy alta y entonces bajaba Baltazar Ushca y su familia. El hielo que se extrae no es de la superficie, sino que está bajo uno a dos metros de roca en donde se encuentran filtraciones de agua del nevado Chimborazo que con el pasar de miles de años se han solidificado completamente.

El hielo como procede de una mina natural, en su interior contiene piedritas y burbujas de aire. Para poder sacar el hielo llevan picos, palas, además de una lanza de metal con la cual se labra para hacer un bloque largo que luego lo dividen en tres o cuatro pedazos según el tamaño. Posteriormente con la paja de páramo que van cortando con su hoz y recogiendo camino a la mina, hacen la cuna del hielo y lo amarran con una sogá especial que es bastante dura para poder transportar el hielo de regreso".

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.
<input type="checkbox"/>	Continúa	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades					
Instituciones	INPC	7	REGIONAL 3	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA	GADM RIOBAMBA – CHIMBORAZO

				CONSTITUYE NTE.	
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En nuestro país no se les da verdadero valor a estas manifestaciones ni a las personas que hacen posible el comercio del hielo de Chimborazo, es importante conocer estos relatos que enriquecen el turismo en nuestro país, ya que lo que hoy no se conserva es posible que a largo plazo no sobreviva.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Debido a cambios en las condiciones ambientales y económicas desfavorables del lugar, es posible que esta manifestación tienda a desaparecer. Baltazar Ushca, el último hielero tiene avanzada edad y su hija es la única portadora viva de dicha manifestación que busca conservarla gracias al turismo.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA POR EL INPC		CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYENTE.	032965127	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-50-000-08-001401_1.JPG				
10. OBSERVACIONES					
Este relato en cuanto su sensibilidad al cambio ha pasado de ser una manifestación de la memoria a Vigente Vulnerable, en los últimos años se ha dado mayor importancia a este gran personaje.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/04/11		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 5. Historia local sobre Isabel Grandmaison de Godín.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-01-50-000-08-001451	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: MALDONADO	Urbana (<input checked="" type="checkbox"/>)		Rural (<input type="checkbox"/>)		
Localidad: INPC					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761687,040 Y (Norte) 9814921,993 Z (Altitud) 2754			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Retrato pintado de Isabel de Godín, en el Instituto que lleva su nombre. Foto: Cajas Carolina, 2016.					

Código fotográfico: IM-06-01-50-000-08-001451_1.JPG.	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
HISTORIA LOCAL SOBRE ISABEL GRANDMAISON DE GODIN– RIOBAMBA, CHIMBORAZO	
Grupo Social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Subámbito	Detalle del Subámbito
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS HEROICOS
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Isabel Grandmaison y Pardo de Godín, nació en la ciudad de Guayaquil el 16 de enero de 1728. Hija legítima de un noble y rico español y una guayaquileña, vivió desde muy joven en la ciudad de Riobamba en la hacienda Guasman, propiedad de su padre. Gustaba de la pintura y el arte. Sin embargo, lo que la convierte en una heroína de la historia ecuatoriana, es su ferviente fidelidad e intrepidez. En 1735, los miembros de la misión científica francesa que vinieron a medir la longitud precisa del arco del meridiano ecuatorial para deducir la forma de la tierra, la conocieron y fueron sus amigos mientras vivieron en la hacienda de su padre. Uno de los miembros de la misión, Juan Godín Des Odonnais, se enamoró de ella y siete años después de conocerla, pidió su mano y contrajeron matrimonio. La pareja vivió durante un año en la ciudad de Riobamba, hasta que Godin se enteró de la muerte de su padre. La única manera de volver a su Francia natal era a través de la selva así que emprendió el viaje. Pasó el tiempo e Isabel al no tener noticias de su amado esposo, emprendió un peligroso viaje a través de la selva, para lograr encontrarse con Godin. Emprendió esta arriesgada aventura con sus hermanos mayores. La entrada en la selva fue muy difícil, varios son los episodios de muerte, enfermedad y peligro que tuvo que vivir. Los indígenas que estaban previstos para acompañarle a la travesía de estos ríos, habían contraído una epidemia de sarampión, por lo que habían abandonado el pueblo, así que sus hermanos y ella decidieron iniciarse como navegantes pero no pudieron hacerlo. Ella se quedó en una orilla del río hasta esperar que su esclavo negro y un par de franceses que viajaban con ella, fueran al siguiente pueblo Andoas, para buscar ayuda. Hasta tanto, sus dos hermanos murieron. Ella, se quedó sola en la selva y después de largos días de camino, encontró a dos indígenas a quienes les pidió que la transportaran hasta un pueblo donde se recuperó. Continuó su viaje hasta encontrarse con su padre, que le esperaba en un barco que la llevo hasta la Guayana donde se encontró con su esposo a los 20 años. Esta historia fue publicada en libros, y varios cineastas han querido realizar una película con la vida de este personaje que representa la fidelidad y el coraje de la mujer ecuatoriana.</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue planificado, ya que el portador conocía muy bien la historia de antemano mediante un guión.
Continúa	
Ocasional	

X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	INPC	7	REGIONAL 3	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYE NTE.	GADM RIOBAMBA – CHIMBORAZO
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>La figura del héroe está presente en todas las culturas del mundo. El camino de éste tiene una serie de etapas que pueden resumirse en un periodo de separación, uno de iniciación y uno de retorno. En el caso de Isabel se identifican estos tres períodos: cuando decide viajar por la selva, en condiciones en las que las mujeres mestizas de esa época no estaban socialmente aprobadas para vivir; comienza su etapa de sufrimientos y tragedias en la selva, de las que sale sin mayor problema; uno de retorno a su entorno social normal de mujer mestiza y rica. La hazaña de Isabel de Godín, ha quedado grabada en la historia de Riobamba (que la siente como hija suya a pesar de ser guayaquileña) por todas estas características, puesto que representó una ruptura en los paradigmas sociales asignados para el rol femenino de la época.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Existe una mínima presencia de detentores o portadores de esta leyenda en el Centro Histórico, su historia no se conoce a fondo, existen extranjeros que han escrito libros sobre Isabel Grandmaison de Godín pero no hay obras nacionales que relaten estos hechos.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
INFORMACIÓN RESERVADA POR EL INPC	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYENTE.	032965127	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					

Texto	Fotografías	Videos	Audios
	IM-06-01-50-000-08-001451_1.JPG		
10. OBSERVACIONES			
Este relato en cuanto a su sensibilidad al cambio ha pasado de ser una manifestación de la memoria a Vigente Vulnerable, en los últimos años se han interpretado algunas obras teatrales sobre este personaje y la leyenda; pero aún no se cuenta con un gran número de portadores.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA			
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/04/11
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA			

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 6. Historia local del Teatro León.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-50-000-08-001431	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: MALDONADO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: INPC			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761687,040 Y (Norte) 9814921,993 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Teatro León (en rigor Daniel León). Años setenta. Marcelo Miller. APMM			
Descripción de la fotografía: Teatro León, años setenta. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-50-000-08-001431_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
HISTORIA LOCAL DEL TEATRO LEÓN – RIOBAMBA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	

MESTIZO		ESPAÑOL			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El teatro León se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Riobamba. Es el teatro más antiguo y tradicional existente en dicha ciudad. En las décadas del 40, 50 y 60 las compañías dramáticas que se presentaban en Quito, también exhibían sus trabajos teatrales allí. Ernesto Albán, uno de los principales actores ecuatorianos del siglo XX, se presentó varias veces en el teatro León. Los eventos más significativos en la ciudad de Riobamba, eran los bailes de disfraces que comenzaban la última semana de diciembre. Eran concursos de baile y canto, en el que participaban representaciones de las fábricas de Calero y de El Prado. También de los barrios de la ciudad, participaban quienes tenían dotes de buenos bailarines y grupos individuales.</p> <p>Este concurso terminaba el 6 de enero cuando un jurado elegía y premiaba al ganador. Las funciones normalmente comenzaban a las ocho y media de la noche, pero la gente hacía cola desde las cinco de la tarde para ingresar al teatro. Muchos quedaban fuera pues aunque la población era pequeña, había suficiente gente como para llenar el teatro completamente. De esta manera mucho de la cultura nuestra y de afuera se ha disfrutado en el teatro León. Actualmente se busca rehabilitar el Teatro León puesto que está destruido casi en su totalidad.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	INPC	7	REGIONAL 3	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYE NTE.	GADM RIOBAMBA – CHIMBORAZO
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Para la ciudad, tener un lugar donde se presentaban obras teatrales nacionales y actos culturales de los barrios de la ciudad, ayudaba a aprender y valorar sus cultura. Un espacio simbólico e histórico destinado a la recreación artística.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La reconstrucción del Teatro León lleva años en estancamiento por condiciones económicas desfavorables, este como un bien inmueble ligado directamente a nuestra memoria histórica, genera una serie de amenazas tanto en la transmisión de la manifestación como también impactos socio-culturales asociados al sentido de identidad propio de los riobambeños.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INF. RESERVADA POR EL INPC	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYENTE.	032965127	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audios
	IM-06-01-50-000-08-001431_1.JPG		

10. OBSERVACIONES

Actualmente la edificación Teatro León ha sufrido otras amenazas que generan impactos directos en su infraestructura como, por ejemplo, el desgaste de su fachada y el vandalismo.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA	
Registrado por: CAJAS CAROLINA	Fecha de Registro: 2016/04/11
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA	Fecha de Revisión: 2016/08/02
Aprobado por:	Fecha de Aprobación:
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA	

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 7. Historia local sobre la crisis económica de Riobamba de 1926.

La siguiente ficha debe ser eliminada del Sistema de Información de Patrimonio Cultural del Ecuador, puesto que se repite la información de la ficha número 1 y se encuentra incompleta.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-01-50-000-08-001449	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: MALDONADO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: INPC			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:	X (Este) 761687,040 Y (Norte) 9814921,993 Z (Altitud) 2754		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
N/A			
Descripción de la fotografía: N/A			
Código fotográfico: N/A			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
HISTORIA LOCAL SOBRE LA CRISIS ECONÓMICA DE RIOBAMBA DE 1926– RIOBAMBA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Riobamba era la tercera ciudad económicamente más importante del Ecuador: ubicada después de Quito y Guayaquil. Entre los años 1910-1930 comenzó una crisis económica muy grave en la ciudad, después de haber sido sede de un gran evento deportivo: las Primeras Olimpiadas Nacionales. Para este evento se construyó el primer estadio olímpico de la ciudad y fue realizado en un tiempo récord de 5 semanas. Los deportistas chimboracenses se destacaron por su participación, ganando el primer campeonato olímpico de fútbol. A</p>			

mediados del siglo XX, la ciudad se estaba desarrollando velozmente a nivel económico, social y cultural. En ese tiempo la Sociedad Bancaria de Chimborazo, fue el motor de la vida económica de la sociedad riobambeña. Su quiebra a partir del 1926 originó una crisis financiera que afectó enormemente la economía de los riobambeños. Esto produjo un auge de migración de personas y familias a otras ciudades del país o al extranjero.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.
	Continua	
	Ocasional	
X	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	INPC	7	REGIONAL 3	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYE NTE.	GADM RIOBAMBA – CHIMBORAZO

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Como lo indica el relato de la ficha, éste evento dio inicio a una nueva etapa migratoria de los riobambeños, lo que produjo cambios en la organización social y familiar, formas de comportamiento, cambios en la alimentación, y vivienda de los riobambeños.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA POR EL INPC	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYENTE.	032965127	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Texto	Fotografías	Videos	Audios
	N/A		
10. OBSERVACIONES			
Ficha repetida, presenta la misma información de la ficha 1. Con código IM-06-01-50-000-08-001405.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA			
Registrado por: CAJAS CAROLINA		Fecha de Registro: 2016/04/11	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA.		Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico:			

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 8. Historia local sobre la Radio El Prado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-01-50-000-08-001458
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: MALDONADO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: INPC			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761687,040 Y (Norte) 9814921,993 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fotografía que se encuentra en una gigantografía en el ingreso a la Escuela “5 de Junio” en donde funcionaba la Radio “El Prado” en los años veinte. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-50-000-08-001458_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
HISTORIA LOCAL SOBRE LA RADIO EL PRADO – RIOBAMBA, CHIMBORAZO			

Grupo Social		Lengua (s)			
MESTIZO		ESPAÑOL			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Don Augusto Herrera nos relata la historia de radio el Prado, la primera de Riobamba. “Con la inauguración de radio El Prado empieza también la historia de radiodifusoras en el país, en el año de 1927 inicia sus actividades y desaparece en el año de 1949, justo en la época del terremoto en la cercana ciudad de Ambato. La radio fue de alcance internacional. Uno de los fundadores fue Marcelo Vizcaíno y el dueño fue don Carlos Cordobés Borja, quien invirtió para que pueda surgir la radio y su hijo que había venido del extranjero instala la estación completamente en los mismos terrenos en donde funcionaban una textilera denominada de la misma manera “El Prado” que había sido fundada en 1918 e incluso un club de fútbol, entonces había radio, había deporte y había también la textilera. La programación más esperada era la del día jueves porque en la noche había programas con cantantes conocidos de Riobamba, de los cuales ya no recuerdo el nombre, porque la memoria es frágil; frente a radio El Prado pasaba el tranvía con mercadería para otros lugares del país. Radio El Prado tuvo la primicia en la radiodifusión, porque tenía señal abierta y programación variada, en música y deporte. La casa donde funcionaba radio El Prado existe aún en la actualidad, conservando su mismo estilo , completamente restaurada y en donde hoy en día funciona la administración de la escuela “5 de Junio”. Radio el Prado es un importante referente para la memoria oral del pueblo Riobambeño, su historia y la edificación donde se dieron sus primeras transmisiones forman parte aún de la historia y la memoria de la ciudad.”</p> <p>Se dice también que en la ciudad se radicaron prestigiosos maestros nacionales y extranjeros como directores de orquestas y bandas que ganaron fama por la radiodifusora. Esta fue una herramienta importante para que el mundo conociera la cultura y la música ecuatorianas.</p> <p>De hecho, ese fue el principal objetivo de Carlos Cordovez: “servir a la patria y difundir a todos los continentes la riqueza ecuatoriana”.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos					
Colectividades					
Instituciones	INPC	7	REGIONAL 3	CALLES 5 DE JUNIO Y PRIMERA CONSTITUYE NTE.	GADM RIOBAMBA – CHIMBORAZO
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
. La historia sobre la importancia de la radio para la comunidad de Riobamba de mediados del siglo XX, es necesaria para entender el legado histórico de la ciudad y la injerencia de la tecnología en los sistemas de comunicación social. Desde las historias se construye la identidad de la ciudadanía.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
HERRERA AUGUSTO	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-50-000-08-001458_1.JPG				
10. OBSERVACIONES					
Según un estudio de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Cordovez ya tenía algunos aparatos de telegrafía y radio porque estableció en esta ciudad un club de radioaficionados. También se dedicó a la construcción de un transmisor de 50 vatios de potencia, la primera audición formal fue en junio de 1929. El mismo estudio señala que la señal llegaba a Australia, Nueva Zelanda, Canadá, Estados Unidos, México, Panamá, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, entre otros países. Además, en la programación se permitía la recitación de poemas de diversos autores. La primera locutora y presentadora fue Judith León Nolivos, esposa del propietario.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					

Registrado por: CAJAS CAROLINA	Fecha de Registro: 2016/04/11
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA	Fecha de Revisión: 2016/08/02
Aprobado por:	Fecha de Aprobación:
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA	

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

a. Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades

Ficha 9. Relato de los teatros de Riobamba.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-01-000-16-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: LIZARZABURU	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: PARQUE SUCRE			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761460,962 Y (Norte) 9815055,840 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Aníbal Zambrano en una banca del Parque Sucre narrando el relato de los teatros de Riobamba. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-01-000-16-000001_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			

RELATO DE LOS TEATROS DE RIOBAMBA-PARQUE SUCRE, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LA COMUNIDAD			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Aníbal Zambrano nos dice: “En Riobamba existían varios teatros, recuerdo que había uno, el Teatro León como hoy se lo conoce que tenía piedras esculpidas en su fachada y entrada; se lo conocía inicialmente como teatro de variedad y funcionó por algún tiempo, no puedo priorizar las fechas en que se presentaban obras y bailes de disfraces. Se sacaban las butacas de abajo, los artistas danzaban y los feligreses pagábamos la entrada para verlos bailar. Varios años después este teatro se convirtió en cine, el dueño era el Don Dr. Daniel León Romero y este se casó con una señora de apellido Borja, de este matrimonio nace la descendencia León Borja. El teatro fue arrendado a un extranjero árabe cuyo nombre era Elías. Él vivió tranquilamente de los ingresos que daba el cine. Había otro teatro que llevaba el nombre de “Roxy”. El dueño era el Señor Enrique Cadena y solía presentar dos funciones de cine es decir para atraer más gente ponían dos películas, también las llamadas series la primera parte un día y la otra al día siguiente con tickets de doble ingreso.</p> <p>Y además presentaba en esa época las variedades, llegaron a Riobamba actrices internacionales como Libertad Lamarque y Mapy Cortés, es decir un verdadero deleite en obras de teatro. En la parte baja del escenario tras unos telones estaban los camerinos.</p> <p>Este teatro se distinguió por traer también a un grupo de lucha y a un grupo de actores de “Las luces de Buenos Aires” entre ellos Carlos Gardel, que interpretaba un tango espectacular, además este conjunto argentino se presentaban con mujeres de gran atractivo. La gente se aglomeraba fuera de los teatros para poder asistir a estos espectáculos. También existían otros como el Teatro “Fénix” y el Teatro “París”.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	<input type="checkbox"/> Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	<input type="checkbox"/> Continua				
	<input type="checkbox"/> Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	ZAMBRANO ANÍBAL	86	JUBILADO	IRA CONSTITUYENTE Y ESPAÑA	PARQUE SUCRE- CHIMBORAZO
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una parte importante de la historia de Riobamba que vivieron los adultos mayores que fueron parte de la época dorada de la ciudad, pero que lastimosamente no es muy conocida a nivel local específicamente por los jóvenes. Saber más acerca de esto les daría un sentido de propiedad más profundo.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Existe una mínima presencia de portadores de esta memoria histórica que principalmente son parte del grupo de tercera edad y la transmisión oral no se da continuamente.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
ZAMBRANO ANÍBAL	N/A	N/A	MASCULINO	86	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-01-000-16- 000001_1.JPG.				
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 10. Historia del Luterano.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-03-000-16-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELASCO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: LA CONCEPCIÓN			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761837,394 Y (Norte) Z 9814991,326 (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Monasterio La Concepción. Foto: Cajas Carolina, 2016.			

Código fotográfico: IM-06-01-03-000-16-000002_1.JPG.	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
HISTORIA DEL LUTERANO-LA CONCEPCIÓN, CHIMBORAZO	
Grupo Social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Subámbito	Detalle del Subámbito
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LA COMUNIDAD	N/A
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Mayra Samaniego nos relata lo siguiente:</p> <p>“El luterano era un médico de Bulgaria, que vino huyendo de su país porque había asesinado a su hermano y a su esposa, que lo engañaban. Se refugió cerca de la Riobamba Antigua, en las afueras cerca de los bosques y como era médico ayudaba a los indígenas, los curaba con plantas, de tal manera que lo llamaban el padre Blanco a quien querían mucho.</p> <p>Él no creía en Dios, no lo mencionaba, no iba a la iglesia y vivía de lo que los indígenas le regalaban, a cambio de que los curara, ellos le daban comida.</p> <p>Las damas de sociedad y la población en general lo veían mal porque era fachoso y no cuidaba de su aspecto, entonces lo empezaron a rechazar, además cuando ellos le saludaban él jamás les contestaba peor mencionaba a Dios, cuando pedía limosna tampoco lo nombraba y así lo consideraron un hereje.</p> <p>La gente se reunió y pidieron a los sacerdotes, a las autoridades, incluso a los comerciantes que no le den nada, que no lo ayuden, y que de esa manera le iban a expulsar de su sociedad.</p> <p>Al ver que nadie le daba comida, que al ir a las plazas no lo atendían, él se volvió más ermitaño de lo que era, y tomo más ira contra la gente. Días antes de su muerte entró a una tienda en donde estaba un cura, este lo sacó de allí, le dijo que debía acercarse a la iglesia y al no responder lo cacheteo, ese día él juró tomar venganza.</p> <p>El 29 de junio estaban celebrando en la antigua villa de Riobamba la misa por San Pedro, el Luterano entró a la iglesia donde estaba reunida la sociedad y las autoridades, esta era una fiesta grande, se escondió detrás de la imagen de San Pedro y sin que se den cuenta cuando el sacerdote iba a levantar el cáliz y la ostia para la consagración, lo hirió con una daga en la mano, cuando la ostia cayó él la pisoteo.</p> <p>Al ver esto los caballeros guardianes que llevaban sus espadas siempre a misa lo apuñalan por todo el cuerpo, el asombro de la gente fue que no sangró, no derramó ni una sola gota de sangre dentro de la iglesia. Sólo al sacarlo arrastrando y en medio de la plaza empezó a sangrar, le cortaron la cabeza y la lengua para dárselo a los perros, luego lo colgaron y quemaron. Como los indígenas lo querían tanto, tomaron sus cenizas en un ponchito para luego ponerlo en una vasija de barro y lo enterraron a las orillas de la Laguna de Colta.</p>	

Años después al conmemorarse el sacrilegio de la Santísima ostia, elaboran la custodia de Riobamba el 29 de junio de 1765.”

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La historia del Luterano por su naturaleza no se cuenta en un período específico, pero forma parte del guión permanente en el Museo de la Madres Conceptas, por lo tanto al recoger la información fue planificada.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAMANIEGO MAYRA	38	GUÍA DE MUSEO	ARGENTINOS Y LARREA	LA CONCEPCIÓN- CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante ya que se relaciona con la historia de Riobamba, este personaje forma parte de uno de nuestros símbolos “el escudo de la ciudad”.

“La cabeza del Luterano simboliza el juicio, la capacidad y el talento. Es atributo de la supremacía; pero según la histórica leyenda, ni el símbolo ni el atributo le pertenece. La persona es el ermitaño extranjero sacrílego, que muerto, significa el castigo, siendo su cabeza clasificada de mala, torcida, vana y descompuesta porque su acto hipócrita y rebelde procede de la falta de juicio, razón y consideración. (*Impruedes, inconsideratus*) y el sitio culminante del cráneo donde están enterradas en puntas las espadas indican la torpeza y turbación de su mente. (*Memten turbari, alienari*)”. (GADM RIOBAMBA, 2014)

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos ya que en el Museo la historia se relata cada vez que se realiza guianza pero cuando los visitantes deciden hacer el recorrido autoguiado la historia no se transmite.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SAMANIEGO MAYRA	ARGENTINOS Y LARREA	032-965212	FEMENINO	38

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Texto	Fotografías	Videos	Audios
	IM-06-01-03-000-16-000002_1. JPG		IM-06-01-03-000-16-000002_1.M4A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA			
Registrado por: CAJAS CAROLINA		Fecha de Registro: 2016/05/18	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA		Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA			

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 11. Relato “Santa Rosa, cuna de los cutos”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: CASA MUSEO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Vendedora de frutas del Mercado de Santa Rosa, vendiendo sus productos a moradores del barrio.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000003_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
SANTA ROSA, CUNA DE LOS CUTOS-TEATRINO CASA MUSEO, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			

Subámbito		Detalle del Subámbito			
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		OTROS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Fausta Escobar, nos cuenta el siguiente relato:</p> <p>“El barrio de Santa Rosa era el barrio popular por excelencia, el barrio de los “cutos”, quienes eran los campesinos “culturizados” de los pueblos cercanos y se dedicaban a actividades ocupacionales manuales no “nobles” como eran la carpintería, talabarteros, carniceros, coroceros, etc. Santa Rosa era la oposición al resto de la ciudad y al mismo tiempo era su complemento; ya que debía haber un sitio donde los cholos pudieran afincarse.</p> <p>Es tradición, en el populoso barrio de Santa Rosa, bautizar en sus fiestas patronales que no habiendo nacido en este barrio se encuentran radicados en el mismo, cuando hayan sobresalido en cualquier campo, mostrando amor y cariño durante su permanencia, entonces en ese momento tenían el derecho a besar la bandera santarroseña y formar parte del grupo cariñosamente denominado “cutos”; ya en la ceremonia se disponían todos los elementos tradicionales que posee un cuto santarroseño que son:</p> <p>El tradicional poncho colorado, el sombrero negro y tomar en sus manos el cuchillo grande y filudo, si es caballero; y si es dama un gran bolillo y ambos casos, la cebolla, el ají y la sal para picarse y poder servirse la caucara que en Santa Rosa es muy apetecida y difundida.”</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	<input type="checkbox"/> Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	<input type="checkbox"/> Continua				
	<input type="checkbox"/> Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	ESCOBAR FAUSTA	78	JUBILADA	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	CASA MUSEO – CHIMBORAZO.
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
Es importante conocer esta historia ya que muestran como Riobamba ha ido cambiando con el tiempo, aunque aún no se haya logrado erradicar completamente la discriminación por lo menos la gente ha aprendido que todos tenemos los mismos derechos y oportunidades.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha perdido vigencia en la práctica pero se mantiene en la memoria colectiva		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
X	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ESCOBAR FAUSTA	FRANCIA Y ESMERALDAS	N/A	FEMENINO	78
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-06-01-04-000-16-000003_1.JPG			
10. OBSERVACIONES				
Fausta Escobar nos explica que los “ <i>coroceros</i> ” eran aquellos artesanos que fabricaban y vendían los famosos caroceros, adornos de porcelana generalmente con forma de animales como sapos, conejos y peces que poseían una boca muy grande o una abertura en donde se podía guardar cosas pequeñas, se usaban como palilleros, para poner joyas como aros o para esconder llaves.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA				
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA				

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 12. Historia sobre la música en Riobamba.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: DIRECCION DE CULTURA			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Pablo Narváz, narrador de la historia “Música de la ciudad de Riobamba.” Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000004_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
HISTORIA DE LA MÚSICA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA – DIRECCIÓN DE CULTURA, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Narváez Pablo nos cuenta que:</p> <p>“La música tradicional de Riobamba tienen una larga trayectoria y se divide en: música incaica, colonial, republicana y contemporánea; cada uno de estos períodos de tiempo tienen determinadas características. La que tiene pocos registros, la música incaica es aquella que partía generalmente de compases simples, como ejemplo tenemos la vasija de barro, de este género es el danzante; el mismo que se mantiene y es propio de la provincia de Chimborazo, se lo escucha el 6 de enero y en otras festividades importantes de la ciudad. Estos géneros musicales han trascendido en la memoria de las personas, las mismas que se relacionan con la cosmovisión andina. También tenemos el Yumbo que es un género que tiene el mismo ritmo pero con diferente acento, el mismo es característico de la región amazónica, de ahí nacen las primeras formas musicales. Con la venida de los españoles aparecen nuevos géneros musicales como el sanjuanito, el albazo, chapisca, estos son los ritmos más alegres y festivos. En la conquista española también llega un ritmo asentado en la cultura como es el carnaval, que solo cambia la expresión literaria porque el ritmo y su forma sigue siendo el mismo, los pingullos y bombos se reemplazan con instrumentos más armónicos.</p> <p>El albazo tiene un aire un poco típico, viene de la palabra alba y se utilizaba al amanecer, específicamente en fechas festivas. En la época republicana aparece el pasillo, que es un género colombo-venezolano, este se adaptaba a la literatura nuestra. La palabra pasillo viene de “paso pequeño” con el que bailaban vals, y es un ritmo muy representativo. En Riobamba existen muchas fiestas y celebraciones, en estas siempre se utilizan estas tradiciones por lo que siguen vivas y latentes”.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	DIRECCIÓN	3	DIRECTOR	PRIMERA	DIRECCIÓN DE

	DE CULTURA			CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	CULTURA
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la comunidad conocer el proceso evolutivo de la música en Riobamba ya que con estas expresiones se sigue manteniendo la cultura de nuestra ciudad y si se siguen manteniendo vivas las tradiciones se podrá seguir transmitiendo de padres a hijos para que así no se pierdan estas manifestaciones que han marcado la historia de Riobamba y sus habitantes.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación es vigente vulnerable ya que presenta fragilidad en el proceso de transmisión de las prácticas inherentes a este relato, es decir, la historia nos muestra un panorama de su evolución que se mantiene estrechamente conectado con nuestras tradiciones, pero que al analizar su influencia en la juventud actualmente esta es prácticamente nula.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
NARVAEZ PABLO		PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	0984878877	MASCULINO	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-04-000-16- 000004_1.JPG.				
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 13. Historia de los helados de San Francisco.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: MERCADO PEDRO LIZARZABURU SAN FRANCISCO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761790,119 Y (Norte) 9814680,634 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Propietarios de heladería tradicional de San Francisco Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000005_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
HISTORIA DE LOS HELADOS DE SAN FRANCISCO – BARRIO SAN FRANCISCO, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			

Subámbito		Detalle del Subámbito			
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Camacho María nos cuenta que inició haciendo un poco de helados que eran creación suya, luego empezó a vender más y más helados: “Nosotros hacemos solo con frutas frescas, crema buena y todo natural sin ningún colorante, siempre tenemos al día los helados de varios sabores como taxo, mora, chocolate, guanábana, mango y coco; llevamos 50 años en este local, ya que antes no nos había ido bien por falta de luz en el sector; cuando nos pusieron una planta nos compramos un congelador para probar si ahora el negocio iba a ser rentable, desde el primer día se vendían bien los helados, nuestros clientes eran alumnos del colegio San Felipe Neri, un día un alumno que trabajaba en una radio nos ayudó con la propaganda. A los chicos que atendíamos antes ahora son maestros, ingenieros, padres, abuelos; nosotros abrimos a las 6 am y cerramos a las 6:30 pm; la primera vez que nosotros probamos helados artesanales fue en Quito pero estos no tenían mucho sabor, de inmediato nos dimos cuenta que eran muy fáciles de hacer; ahora mi hijo es el encargado del negocio, los helados comenzaron con el valor de 2 reales, luego 2 sucres, ahora son a 25 centavos de dólar; además que contamos con dos sucursales que son manejadas por nuestros nietos, estamos haciendo propaganda por internet hasta en los Estados Unidos, nos visitan muchos extranjeros en nuestros locales; nuestro negocio ya tiene 68 años y solo hemos realizado una remodelación en el local.”</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	<input type="checkbox"/> Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	<input type="checkbox"/> Continua				
	<input type="checkbox"/> Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	CAMACHO MARÍA	88	PROPIETARIA LOCAL	MERCADO PEDRO LIZARZABURU	BARRIO SAN FRANCISCO – CHIMBORAZO.
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que la elaboración de estos helados es una actividad que se ha venido desarrollando por décadas y					

que al convertirse en tradición su degustación ha pasado a formar parte representativa de los riobambeños y de su identidad.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años y que se mantiene vigente. Las familias riobambeñas conocen acerca de las prácticas inherentes a esta manifestación.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CAMACHO MARTINEZ MARIA	MERCADO PEDRO LIZARZABURU SAN FRANCISCO	N/A	FEMEMINO	88

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audios
	IM-06-01-04-000-16- 000005_1.JPG.		

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA	
Registrado por: CAJAS CAROLINA	Fecha de Registro: 2016/05/18
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA	Fecha de Revisión: 2016/08/02
Aprobado por:	Fecha de Aprobación:
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA	

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 14. Memoria local sobre la creación y dinámica del Mercado la Merced.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-01-000-16-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: LIZARZABURU	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: MERCADO MARIANO BORJA LA MERCED			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761509,264 Y (Norte) 9814781,854 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Ana Falconí, comerciante del típico hornado del mercado “Mariano Borja” La Merced Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000006_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MEMORIA LOCAL SOBRE LA CREACION Y DINÁMICA DEL MERCADO LA MERCED –CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		OTROS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Falconí Ana Lucía nos cuenta que: “Antes era una plazoleta, mas no era un mercado. Tenía en la mitad una estatua grande de una mujer de tez negra con un cántaro de agua, como una pileta donde se recogía el agua para preparar el hornado, tampoco había puertas para la seguridad de la plazoleta. Las personas ponían mesas traídas de sus casas para presentación de los platos; además el piso era de tierra. En ocasiones se armaba un brasero de madera con tierra y carbón para preparar el cerdo, en ese entonces no existían cargadores así que se tomó la iniciativa de construir cajas de madera para llevar el cerdo al lugar de venta, el mismo se cubría con tapas, también se usaban burros para transportar los cajones, el cerdo era cortado con un hacha.</p> <p>El mercado tenía una forma circular y varias ocasiones carecían de electricidad. La fundadora fue mi madre María Arellano Muñoz; Rosa una de las comerciantes llevaba en sus inicios el hornado en unas tinas de madera. Hoy en día la manera de preparación del hornado se ha modernizado mucho, también recuerdo que mi abuelita me contaba que la pileta central de la plaza estaba hecha de bronce macizo, en la plaza también se realizaban ferias concurridas los días miércoles y sábado de cada semana. A ellas acudían mercachifles, harineros, mashqueros que eran los que vendían la máchica; mashca en quichua quiere decir machica, panaderos, especialmente los yaruqueños con su sabroso, nutritivo pan “de cuatro por medio”, contrastado con los enormes y pesados “cirilazos”, verduleros, que todos ellos armaban sus toldos cubiertos con gruesas telas de chillo. Además mi abuelita me decía que antes junto a la plaza existía una tienda popular llamada “La virgen del árbol” en la que se servían canelazos calientes y la inolvidable fonda de mama Griselda que preparaba delicioso chocolate caliente con pura leche y empanadas de morocho.”</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	<input type="checkbox"/> Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	<input type="checkbox"/> Continua				
	<input type="checkbox"/> Ocasional				
	<input checked="" type="checkbox"/> Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	FALCONÍ ANA LUCÍA	44	COMERCIA NTE	GUAYAQUIL Y EUGENIO ESPEJO	MERCADO MARIANO BORJA

Colectividad					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante saber la historia de la ciudad y como se ha ido formando la misma.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha perdido vigencia en la práctica pero se mantiene en la memoria colectiva			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
FALCONÍ ANA LUCÍA	MERCADO MARIANO BORJA	N/A	FEMEMINO	60 AÑOS	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-04-000-16- 000006_1.JPG.				
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

b. Leyendas

Ficha 15. Leyenda “El cura sin cabeza”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-01-000-16-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: LIZARZABURU	Urbana (<input checked="" type="checkbox"/>)	Rural (<input type="checkbox"/>)	
Localidad: LA ESTACIÓN			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761066,834 Y (Norte) 9815249,269Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Sotana de color negro, prenda característica de los sacerdotes. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-01-000-16-000007_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA EL CURA SIN CABEZA- LA ESTACIÓN, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	

MESTIZO		ESPAÑOL			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Lucrecia Montes nos relata que:</p> <p>“Se cuenta que en Riobamba en aquellos tiempos cuando no había luz, podría tratarse de las dos primeras décadas de 1900, existía un personaje que causaba pavor y al cual se le denominaba “El cura sin cabeza”. Se dice que este atormentaba a la gente cuando salía a media noche, se escuchaba el galopar y las personas observaban desde sus ventanas un bulto sobre un caballo negro que llevaba ropa que se asimilaba a las túnicas o sotanas negras de un cura, pero con el asombro de que este no tenía cabeza, por esta razón las personas se asustaban y no salían en la noche porque si se encontraban con “El cura sin cabeza” existía el rumor de que este se los llevaba al infierno. Un día tres jóvenes que habían salido a libar ya un poco achispados se armaron de coraje y decidieron esperar al “Cura sin cabeza” sin importarles las consecuencias. Ellos querían descubrir la verdad detrás de este personaje misterioso, entonces decidieron esconderse detrás de unos arbustos en la misma ruta que este tomaba siempre y armar una trampa con una cuerda de cabuya de lado a lado de la calle. Al momento en que se aproximaba “El cura sin cabeza” y ya se escuchaban los ruidos que anunciaban su cercanía, los jóvenes tensan la cuerda provocando que el caballo pierda el equilibrio y se precipite al suelo con su jinete. Al salir de su escondite pudieron observar que el dichoso personaje era en realidad un cura completo y que sólo escondía su cabeza bajo su atuendo con el fin de ocultar su identidad porque frecuentaba a una joven de la ciudad que era su novia en secreto.”</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La leyenda es una de las más conocidas entre sus vecinos y familiares, se la relata ocasionalmente. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MONTES LUCRECIA	82	JUBILADA	AV. DANIEL LEÓN BORJA Y CARABOBO	LA ESTACIÓN – CHIMBORAZO.
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
La leyenda del “Cura sin cabeza” es importante porque forma parte de la remembranza riobambeña además de ser uno de los relatos que más se ha interpretado en teatro, es por eso que debe ser transmitida para evitar que se pierda.				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	Tiene relevancia histórica ya que ha formado parte de la comunidad riobambeña por décadas y es valorada y reconocida promoviendo el sentido de identidad y por lo tanto se transmite de generación en generación.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MONTES LUCRECIA	N/A	N/A	FEMENINO	82
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-06-01-01-000-16-000007_1. JPG		IM-06-01-01-000-16-000007_1.M4A	
10. OBSERVACIONES				
Cuando se realizó el registro de tradiciones y expresiones orales, esta manifestación obtuvo mayor valoración por la población riobambeña. Se realizaron 8 registros en el Centro Histórico.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA				
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/06/22	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA				

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 16. Leyenda sobre “La dama tapada”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-01-000-16-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: LIZARZABURU	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: DIRECCIÓN DE TURISMO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:	X (Este) 761723,343 Y (Norte) 9814890,602 Z (Altitud) 2754		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Representación de la dama tapada. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-01-000-16-000002_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA LA DAMA TAPADA- DIRECCIÓN DE TURISMO, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			

Subámbito	Detalle del Subámbito
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Ricaurte Viviana nos relata que:

“La dama tapada es una leyenda no sólo de Riobamba sino de todo el Ecuador, este personaje causó terror en la época en la cual aún no había luz eléctrica en nuestra ciudad, por lo general se dice que esta mujer se aparecía ante hombres alcohólicos, a aquellos que regresaban a su casa ebrios y a hombres mujeriegos e infieles.

Cuentan los hombres que en la noche aparecía de la nada una mujer escultural, que se veía muy atractiva físicamente pero se cubría su cara con un velo negro, su forma de caminar era muy llamativa y seductora, estos la seguían durante largo rato y le lanzaban piropos. Ella nunca hablaba sólo les dirigía miradas furtivas y hasta a veces reía, cuentan que su forma de actuar los embobaba. Era tal su embrujo que cuando se daban cuenta no sabían hasta donde la habían seguido, en un momento estaban en las calles desoladas de la ciudad en la noche y al siguiente en un bosque lejano, al fin se rompía aquel hechizo y la mujer se paraba a unos metros de distancia; entonces el hombre se acercaba lentamente, solían preguntarle su nombre y le pedían que se descubriera la cara. Cuando ella aceptaba la propuesta se revelaba el rostro que no era sino una calavera con sus cuencas oculares vacías y negras como la oscuridad de la noche. Aquellos hombres ebrios se horrorizaban de tal forma que la borrachera se les pasaba en ese mismo instante, corrían gritando despavoridos y no se atrevían siquiera a mirar atrás.

Muchos relataban que a veces ella desaparecía y que ellos se encontraban sobre un montón de espinos sin posibilidad de salir por horas y gritando pidiendo ayuda. Cuando llegaban a su casa ya pasada la media noche sus familiares aseguraban que venían votando espuma blanca por la boca como quién dice por haber visto al diablo. La mayoría dejaba la mala vida, no volvían a tomar y otros ni siquiera salían por la noche.

Existen otras historias que aseguran que este personaje fue creado por una mujer que quería dar un buen susto a su marido que había cometido muchas infidelidades, disfrazándose logró que sus amoríos clandestinos cesaran y después de este acontecimiento muchas mujeres siguieron su ejemplo propagándose así esta especie de castigo para hombres mujeriegos y también para borrachos.”

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	Esta leyenda es una de las más conocidas no sólo a nivel local sino también a nivel nacional, por lo que es transmitida continuamente. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividades					
Instituciones	DIRECCIÓN DE TURISMO RIOBAMBA	3	TÉCNICA DE TURISMO	AV. DANIEL LEÓN BORJA Y BRASIL	DIRECCIÓN DE TURISMO – CHIMBORAZO.
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas deben ser recordadas y registradas para evitar su pérdida. Muchos relatos como este son importantes porque buscan aconsejar o dejar una enseñanza sobre un tema en específico. La aparición de seres sobrenaturales causan temor y miedo en los oyentes.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Tiene relevancia histórica ya que es una leyenda reconocida en todo el país pero que contiene variantes locales y es valorada y reconocida por la población del Centro Histórico de Riobamba que la transmite generalmente de abuelos a hijos.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
RICAURTE VIVIANA	N/A	N/A	FEMENINO	32	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-01-000-16-000008_1.JPG		IM-06-01-01-000-16-000008_1.M4A		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda también se la denomina “La loca viuda” por la vestimenta que utilizaba esta mujer que era totalmente negra de pies a cabeza, por lo que se decía que estaba de duelo.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/06/22		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 17. Leyenda de los pasajes bajo el Parque La Libertad.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-02-000-16-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: MALDONADO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: PARQUE LA LIBERTAD			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761875,036 Y (Norte) 9814810,306 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Parque La Libertad, al fondo La Catedral. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-02-000-16-000009_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA DE LOS PASAJES BAJO EL PARQUE LA LIBERTAD- BARRIO SAN FRANCISCO,			

CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Gladys Custode narra lo siguiente: “Cuentan aquí en el Parque La Libertad que en las noches, cuando ya no hay gente en la calle se puede escuchar murmullos de guaguas y lloros de bebés. Las vecinas dicen que es porque bajo la ciudad, principalmente en el Centro Histórico existen túneles que conectan los principales y más antiguos colegios e iglesias de Riobamba e incluso algunas de las casas más antiguas y que especialmente bajo este parque hay un lugar que es muy pesado porque hace muchos años cuando las señoritas de sociedad quedaban embarazadas fuera del matrimonio venían a abortar o a botar a los bebés no deseados y así ocultar su deshonra a sus padres y familiares. Hay historias que dicen que antes había curas que no cumplían con el celibato y que visitaban a sus novias en secreto y que por estos pasadizos se encontraban. Otros dicen que las monjitas novicias cuando caían en pecado se tomaban brebajes abortivos y venían a estos pasajes y que se ocultaban aquí para que nadie pudiera escucharlas mientras pegaban alaridos de dolor cuando se despojaban de sus hijos.</p> <p>Una vecina me conversó que dicen que antes había un hombre que se hacía pasar por médico que practicaba clandestinamente abortos y que citaba a las chicas que necesitaban con urgencia sus servicios a la medianoche para realizarlo. Que las mujeres que entraban salían atemorizadas porque se escuchaba a niños cantando las típicas rondas y canciones infantiles de la época, muchas aseguraban haber visto pequeñas criaturas llorando o “guaguas ñaco” que eran las almitas de los bebés no nacidos y que ese lugar despedía olores desagradables por ser un cementerio.”</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Atemporal, no posee ni tiempo o periodo específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	CUSTODE GLADYS	76	JUBILADA	IERA CONSTITUYENTE Y ALVARADO	PARQUE LA LIBERTAD – CHIMBORAZO-

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta leyenda nos muestra una parte no conocida de la Riobamba de antaño y es importante conocerla ya que a través de los años muchas mujeres han contado esta historia para aleccionar a sus hijas e hijos sobre este tema.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CUSTODE GLADYS	10 DE AGOSTO Y VELASCO	N/A	FEMENINO	76	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-02-000-16-000009_1.JPG		IM-06-01-02-000-16-000009_1.M4A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/06/22		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 18. Leyenda “María Angula”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-02-000-16-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: MALDONADO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: PARQUE LA LIBERTAD			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761875,036 Y (Norte) 9814810,306 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Parque La Libertad, al fondo cúpula de La Catedral. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-02-000-16-000010_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA MARÍA ANGULA- PARQUE LA LIBERTAD, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			

Subámbito	Detalle del Subámbito
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Ángel Peñafiel nos relata una historia que solía contar a sus hijos cuando eran pequeños:

“Cuenta la historia que había una joven llamada María Angula que vivía con su madre, ella llevaba años ayudándola en la casa y en una fonda popular en donde su mamá vendía “Tripa mishqui” que era la tripa de res asada al carbón. María Angula siempre se fastidiaba con su madre cuando le mandaba a hacer las compras en el mercado. Cuando iba camino a hacer el mandado, se distrae y va a jugar con sus amigos. Entre juegos y risas gasta los sures destinados a la compra. Después de algunas horas decide regresar a casa muy asustada porque su madre la iba a castigar y anticipándose a su reacción planeaba mentiras en su cabeza; cuando pasaba frente al cementerio observa a varias personas que lloraban a un familiar fallecido, de repente a María Angula se le ocurre esperar a que abandonen el lugar para hacer algo totalmente descabellado. Mientras se acercaba a la tumba reciente, sentía un nudo en el estómago y sin pensar dos veces la profanó, sacó las tripas del estómago de una mujer y se fue corriendo a su casa.

Cuando llegó a casa, no podía ver cómo su madre preparaba la tripa para más tarde. Ese día la fonda se llenó de comensales y todos gustaron incluso más. María Angula ese día no probó ni un bocado y al momento de acostarse no pudo ni dormir. Cuando por fin estaba cerrando sus ojos escuchó que las puertas de la casa azotaban fuertemente la pared, siguió escuchando ruidos pero parecía que nadie más los escuchaba, el sonido del viento se filtraba por las ventanas y parecía silbar, pero cuando puso atención escuchó claramente que alguien la llamaba: “Maríaanguuuuuuulaaaaa... Maríaanguuuuuuulaaaaa devuélveme mis tripas y mi puzún, que te robaste de mi santa sepultuuuuura”. Escuchó repetidas veces este lamento y empezó a llorar. Sin saber que hacer mientras se volvía loca María Angula se desgarró las entrañas y de repente la voz de aquella mujer dejó de sonar. Horas después su madre la encontró moribunda repitiendo una y otra vez aquel lloriqueo.”

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	Atemporal, no posee ni tiempo o periodo específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	PEÑAFIEL ÁNGEL	80	JUBILADO	1ERA CONSTITUYENTE Y ALVARADO	PARQUE LA LIBERTAD – CHIMBORAZO.

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta leyenda forma parte de la tradición en nuestro país y también a nivel local es importante porque se les contaba a los niños que entran a la etapa de la adolescencia para que no aprendan a mentir y que hagan los mandados sin ser desobedientes. Su transmisión y conservación es fundamental por sus originales características que no se encuentran en otro país.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Tiene relevancia histórica ya que ha formado parte de la comunidad riobambeña por décadas y es valorada y reconocida promoviendo el sentido de identidad y por lo tanto se transmite de generación en generación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
PEÑAFIEL ÁNGEL	CDLA. LA GEORGINA, AV. DE LOS HÉROES Y ARGENTINOS.	N/A	MASCULINO	80	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-02-000-16-000010_1.JPG		IM-06-01-02-000-16-000010_1.M4A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/06/22		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 19. Leyenda de “La Señorita León”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-01-01-000-16-0000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: LIZARZABURU	Urbana (X)		Rural ()		
Localidad: DIRECCION DE TURISMO					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761709,327 Y (Norte) 9814949,654 Z (Altitud) 2754			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Anuncio publicado en “La Voz del Obrero” por la Señorita León en el año de 1944. Foto: Cajas Carolina, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-01-01-000-16-000011_1.JPG.					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
LEYENDA DE LA SEÑORITA LEÓN-PARQUE SUCRE, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					

Subámbito		Detalle del Subámbito			
LEYENDAS		OTROS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Ricaurte Viviana nos cuenta que:</p> <p>“La Señorita León también conocida como “La loca Carmela” es un personaje riobambeño, que vivió en la casa donde actualmente se encuentra funcionando la Casa Museo y la Dirección de Cultura. Esta casa fue su hogar, era una mujer adinerada de la alta alcurnia; su nombre era Carmela León, cuando era joven ella poseía una estética primero en la calle García Moreno, la misma que luego trasladó a la planta baja de su casa, los implementos que ella utilizaba eran traídos desde Europa y por esta razón tenía mucha clientela; nunca se casó. Las personas de la ciudad la denominaron como la loca Carmela a causa de su raro comportamiento, cuando ella empezó a envejecer, iba arrodillada desde su casa hasta la iglesia de San Alfonso para asistir a la misa del día, luego de finalizada la misma salía para su casa de la misma manera en la que llegaba. Al momento de alcanzar una edad avanzada ya no salía de su hogar, su hermana le enviaba comida con una empleada, la misma que dejaba la comida en la puerta de su casa, Carmela recogía los alimentos y se devolvía para su hogar.</p> <p>Este personaje se dedicaba a leer libros de levitación, suponiendo que había aprendido a hacerlo, la gente notaba que nunca dejaba su hogar, entonces comenzaron los rumores que Carmela se pasaba el día volando dentro de su casa y que todo esto se debía a que tenía un pacto con el diablo.</p> <p>El rumor de la loca Carmela se fue difundiendo y las personas de la ciudad le empezaron a temer; hasta el día en el que la empleada de su hermana dejó la comida en la puerta de su casa y esta nunca salió a recogerla, entonces la sirvienta ingresa a la casa para verificar si Carmela se encontraba bien, pero grande fue su asombro al descubrir el cuerpo de la loca Carmela sin vida dentro de la bañera, y en sus manos sostenía una carta que decía “Tanta vida y jamás 75 años”, quizás esto se debía a que tuvo un amor que no se pudo dar. En la casa de Carmela, se puede escuchar sonidos, como la presencia de un espíritu, todos afirman que es el espíritu de la loca ya que es el lugar en donde ella murió. Actualmente en la Casa Museo existe una pintura donde se describe el suceso de la muerte de Carmela acompañada de la imagen de la iglesia de San Alfonso.”</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					

Instituciones	DIRECCION DE TURISMO	3 AÑOS	TECNICO	AV DANIEL LEÓN BORJA Y BRASIL	DIRECCION DE TIRISMO
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>La leyenda de la “Señorita León”, es importante para la comunidad porque nos permite entender hechos reales que se dieron en pleno Centro Histórico de Riobamba y además exponen una parte de la vida de los pobladores, la magnitud de la influencia de la religión, como ciertos comportamientos eran tachados por una sociedad intolerante y la manera en la que esto llegó a afectar a la protagonista de la historia. Su transmisión y puesta en valor sería fundamental para la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, ya que es una leyenda propia de la ciudad, única en nuestro país y contando con hechos que pueden ser verificados.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Se detecta amenazas en la transmisión de esta manifestación provocadas por la mínima cantidad de portadores de la leyenda.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Mem.				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
RICAURTE VIVIANA	AV DANIEL LEÓN BORJA Y BRASIL	N/A	FEMENINO	32	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-01-000-16-000011_1.JPG.				
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

c. Mitos

Ficha 20. Mito sobre “El Taita Carnaval”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-03-000-16-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELASCO	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: FEDEBAR			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761441,587 Y (Norte) 9815160,792 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Marcelo Cruz relatando el mito sobre “El Taita Carnaval”. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-03-000-16-000012_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			

Denominación					
MITO SOBRE EL TAITA CARNAVAL- FEDEBAR, CHIMBORAZO					
Grupo Social	Lengua (s)				
MESTIZO	ESPAÑOL				
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito	Detalle del Subámbito				
MITOS	OTROS				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Marcelo Cruz manifiesta lo siguiente:</p> <p>“Yo conozco un mito sobre el “Taita Carnaval”, nos contaban los abuelitos que hace años cuando celebraban el carnaval, una fiesta muy tradicional en todos los cantones y parroquias del Ecuador y popular más que todo en Santa Rosa, aquí en Riobamba. Se decía que venía el “Taita Carnaval” bailando y tocando el tambor el día de inicio de la festividad, todos tenían que salir a su encuentro e ir tras de él celebrando, saltando y cantando porque este personaje iba anunciando que ya venía la gran fiesta. Nos contaban que este personaje no tocaba el suelo, sino que parecía que volaba. Entre la población se decía que a aquel que no bailara o disfrutara el mismo “Taita Carnaval” le daba juetazos en los pies.”</p>					
Fecha o período	Detalle de la periodicidad				
<input type="checkbox"/> Anual	Atemporal, no posee tiempo o periodo específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.				
<input type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input checked="" type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	CRUZ MARCELO	52	PROPIETARIO TRAJES “MARCELO”	VELOZ Y LARREA (24-34).	FEDEBAR – CHIMBORAZO.
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>El mito sobre “El Taita Carnaval” es importante para la comunidad debido a que se encuentra ligado directamente a una festividad celebrada en todo el país que es el Carnaval, además de que el relato nos muestra características de la misma que se han ido perdiendo con el pasar del tiempo. Además nos permite analizar una perspectiva del mestizaje que se dio en nuestras tradiciones y las particularidades que se han ido conservando.</p>					

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos debido a una mínima presencia de detentores o portadores de este mito. Además las prácticas inherentes a este mito se están perdiendo con el paso del tiempo.		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CRUZ MARCELO	VELOZ Y LARREA (24-34)	032947067	MASCULINO	52
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-06-01-03-000-16-000012_1.JPG		IM-06-01-03-000-16-000012_1.M4A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA				
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/06/22	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA				

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

d. Expresiones Orales

Ficha 21. Humorada “La mapa señora”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: TEATRINO CASA MUSEO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			

Descripción de la fotografía: Don Galo Noboa con sus nietos. Foto: Noboa Lina, 2016.	
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000013_1.JPG.	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
HUMORADA LA MAPA SEÑORA- TEATRINO CASA MUSEO ,CHIMBORAZO	
Grupo Social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Subámbito	Detalle del Subámbito
EXPRESIONES ORALES	HUMORADA
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La mapa señora</p> <p>“Elé la mapa señora la que se santificaba, de noche durmió conmigo y de mañana comulgaba.</p> <p>A las 11 de la noche las cortinas las bajó sin saber para que sí ni menos para que no.</p> <p>A las 12 de la noche un enredo sucedió y al cabo de 9 meses el enredo reventó.</p> <p>El cura de la parroquia el enredo bautizó Elé la mapa señora perdonada se quedó.”</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Galo Noboa recita esta humorada en las reuniones familiares cada cierto tiempo. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó
Continua	

<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	datos importantes mediante entrevistas.			
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	NOBOA GALO	81	JUBILADO	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.	TEATRINO CASA MUSEO – CHIMBORAZO.
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
“La mapa señora” tiene varios años de historia y se la cantaba o recitaba. Su letra y alegre música es inolvidable para los ancianitos. Los hace recordar aquellas noches de guitarra acompañados de una buena chamiza, que eran parte de las noches en los barrios de la ciudad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Se detectaron amenazas en la transmisión de esta humorada por sus escasos portadores o detentores.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
NOBOA GALO		QUITO Y LONDRES	032924221	MASCULINO	81
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-04-000-16- 000013_1.JPG		IM-06-01-04-000-16-000013_1.M4A		
10. OBSERVACIONES					
Se cree que la “Mapa señora” fue compuesta por un músico ecuatoriano anónimo en tiempos de la Colonia. Mapa					

es una españolización del kichwa *mapaj* que significa “sucio”.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA

Registrado por: CAJAS CAROLINA

Fecha de Registro: 2016/06/22

Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA

Fecha de Revisión: 2016/08/02

Aprobado por:

Fecha de Aprobación:

Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 22. Humorada “Dos vecinitas chismosas”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: TEATRINO CASA MUSEO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Don Galo Noboa en el centro acompañado de toda su familia. Foto: Noboa Lina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000014_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			

HUMORADA DOS VECINITAS CHISMOSAS- TEATRINO CASA MUSEO,CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
EXPRESIONES ORALES			HUMORADA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Entre dos vecinas chismosas</p> <p>Vecina 1:</p> <p>Vecinita de mi vida No es que quiera meterme en su vida Pero sabe qué? Su hijita se está echando a perder</p> <p>Vecina 2:</p> <p>Ele la oveja bruta Descreditándole a mi hija Haciéndole malos juicios Para que sepa mi hija Siempre se hecha es a ganar</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Galo Noboa recita esta humorada en las reuniones familiares y con amistades de barrio de cuando niño cada cierto tiempo. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continúa				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	NOBOA GALO	81	JUBILADO	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.	TEATRINO CASA MUSEO – CHIMBORAZO.
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
Los chistes, las adivinanzas, las humoradas, son parte importante de la vida de las personas. La risa es el remedio para cualquier mal. Los jóvenes actualmente ya no disfrutan como antes cuando se contaban los “cachos” es decir los chistes, eso se decía que ayudaba a la memoria y formaba parte del carisma de los riobambeños.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos provocadas por una mínima presencia de detentores o portadores.		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
NOBOA GALO	QUITO Y LONDRES	032924221	MASCULINO	81
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-06-01-04-000-16-000014_1.JPG		IM-06-01-04-000-16-000014_1.M4A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA				
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/06/22	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA				

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 23. Dicho “Yo trabajo en el ferrocarril”.

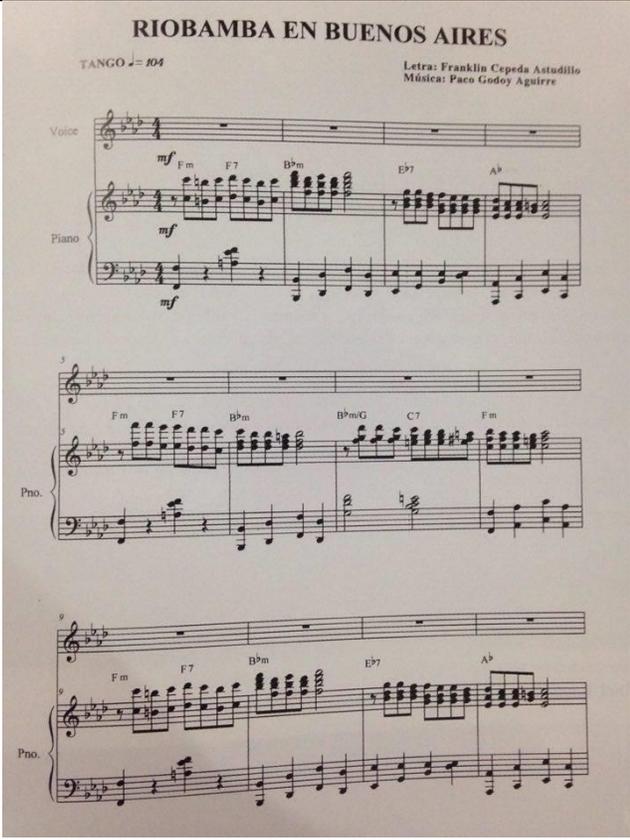
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: TEATRINO CASA MUSEO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Llegada del Ferrocarril de Riobamba. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000015_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			

Denominación					
DICHYO TRABAJO EN EL FERROCARRIL - TEATRINO CASA MUSEO, CHIMBORAZO.					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
EXPRESIONES ORALES			DICHOS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Yo trabajo en el Ferrocarril					
“Yo trabajo en el Ferrocarril De mañana de durmiente Y en la tarde de vagón”					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Galo Noboa recita este dicho en las reuniones familiares y con amistades de barrio de cuando niño cada cierto tiempo. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante entrevistas.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	NOBOA GALO	81	JUBILADO	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.	TEATRINO CASA MUSEO – CHIMBORAZO.
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los chistes, las adivinanzas, las humoradas son parte importante de la vida de las personas. La risa es el remedio para cualquier mal. Los jóvenes actualmente ya no disfrutan como antes cuando se contaban los “cachos” es decir los chistes, eso se decía que ayudaba a la memoria y formaba parte del carisma de los riobambeños.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos debido a una mínima presencia de detentores o portadores.			

X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
NOBOA GALO	QUITO Y LONDRES	032924221	MASCULINO	81
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-06-01-04-000-16-000015_1. JPG		IM-06-01-04-000-16-000015_1.M4A	
10. OBSERVACIONES				
Este dicho tiene doble sentido, trata de dar a entender que en la mañana pasa durmiendo y en la tarde de vago. Es una frase muy pequeña pero que sabe expresar jocosidad.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA				
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/06/22	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA				

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 24. Canción “Riobamba en Buenos Aires”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: CASA MUSEO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
 <p style="text-align: center;">RIOBAMBA EN BUENOS AIRES TANGO $\text{♩} = 104$ Letra: Franklin Cepeda Astudillo Música: Paco Godoy Aguirre</p>			
Descripción de la fotografía: Partitura de la canción “Riobamba en Buenos Aires”			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000016_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			

CANCIÓN RIOBAMBA EN BUENOS AIRES-TEATRINO CASA MUSEO, CHIMBORAZO	
Grupo Social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Subámbito	Detalle del Subámbito
EXPRESIONES ORALES	OTROS
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>CANCIÓN “RIOBAMBA EN BUENOS AIRES”</p> <p>Letra de Franklin Cepeda Astudillo</p> <p>Música de Paquito Godoy</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p>Compases rioplatenses te pregonan Riobamba Sultana de los Andes pebete y ancestral Con el puerto te hermana la lid de la victoria: De Juan de Lavalle gloria, que te dio libertad.</p> <p>Conllevada epopeya remembre Buenos Aires Y en su centro una calle proclama egregio abril Partiendo del congreso, tirando a barrio norte, Yendo de Rivadavia, derecho a Juncal</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Riobamba grita triunfo, laurel bien alcanzado, Perennizado en calle que perdida no está Y la ciudad andina le canta a Buenos Aires Vertiendo con donaires la historia en un gotán</p> <p>Las calles de Riobamba vertebran hondo afecto; Para con la Argentina proclaman gratitud: Lavalle, Buenos Aires, la empinada Argentinos Dan testimonios finos de una heredada común.</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Porteño cuando llegues a ciudad de Riobamba Morochas, compadritos... en toda esquina habrá Y el toque muy lunfardo de cada barrio y plaza,</p>	

<p>Quien creyera che pibe, sentirse en casa hará.</p> <p>Riobamba grita triunfo, laurel bien alcanzado, Perennizado en calle que perdida no está Y la ciudad andina le canta a Buenos Aires Vertiendo con donaires la historia en un gotán</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Atemporal, porque el relato no se canta en un período específico. El levantamiento de información fue planificado, ya que son textos transcritos por el portador.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORAN BEATRIZ	62	JUBILADA	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	TEATRINO CASA MUSEO – CHIMORAZO.
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante conocer la literatura y canciones contemporáneas que exaltan a Riobamba, y que las mismas no se pierdan con el pasar del tiempo.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha perdido vigencia en la práctica pero se mantiene en la memoria colectiva			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
MORAN BEATRIZ	BARRIO SIXTO DURÁN BALLÉN	N/A	FEMENINO	62	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		

N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Texto	Fotografías	Videos	Audios
	IM-06-01-04-000-16- 000016_1.JPG		
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA			
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA			

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 25. Canto de amor a Riobamba.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-01-04-000-16-000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: RIOBAMBA		
Parroquia: VELOZ		Urbana (X)		Rural ()	
Localidad: CASA MUSEO					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Casa Museo de la ciudad de Riobamba. Foto: Cajas Carolina, 2016.					
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000017_1.JPG.					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
CANTO DE AMOR A RIOBAMBA-TEATRINO CASA MUSEO, CHIMBORAZO					
Grupo Social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del Subámbito		

EXPRESIONES ORALES		OTROS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>CANTO DE AMOR A RIOBAMBA</p> <p>Rafael Herrera Gil</p> <p>Cuando el sol ha colgado sus cuarteles al final de la tarde se ve un huerto celeste al pie del Chimborazo, un balcón suspirante en frente del Altar: Riobamba.</p> <p>Amaneces helada y es tan dulce tu frío que hay un color de madre en tus calles larguísimas, como si el viejo espíritu de cien viejos caciques te pusiera su manto. el viejo monte mira tu voz de río y canto, levanta tu cabeza, su frente y su mirada y en su angustia de anciano nunca te desampara.</p> <p>Mientras en la distancia el Altar te contempla: hay nubes en sus ojos u en su voz, ni un lamento, pero desperezándose, tiende sus brazos blancos al infinito y reza, reza por ti y suspira, suspira, ríe y canta.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	<input type="checkbox"/> Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue planificado, ya que son textos transcritos por el portador.			
	<input type="checkbox"/> Continua				
	<input type="checkbox"/> Ocasional				
	<input checked="" type="checkbox"/> Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORAN BEATRIZ	62	JUBILADA	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	TEATRINO CASA MUSEO – CHIMORAZO.
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
Esta expresión oral es importante para la comunidad Riobambeña porque en la actualidad con el avance de la tecnología, las canciones en discos de vinilo han quedado rezagadas exponiéndolas al olvido permanente por esta causa.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha perdido vigencia en la práctica pero se mantiene en la memoria colectiva		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
X	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MORAN BEATRIZ	BARRIO SIXTO DURÁN BALLÉN	N/A	FEMENINO	62
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-06-01-04-000-16- 000017_1.JPG			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA				
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA				

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 26. Canto a Riobamba.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: CASA MUSEO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Calle Primera Constituyente en el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000018_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CANTO A RIOBAMBA-TEATRINO CASA MUSEO, CHIMBORAZO			

Grupo Social		Lengua (s)
MESTIZO		ESPAÑOL
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito		Detalle del Subámbito
EXPRESIONES ORALES		OTROS
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p style="text-align: center;">CANTO A RIOBAMBA Jorge Moncayo Donoso</p> <p style="text-align: center;">Yo si voy a cantarte, Riobamba, Real Señora por tu nobleza egregia y su lealtad ufana; sobre tus níveas cumbres echo a volar mi estrofa, ya que eres de los ciclopes, Sultana.</p> <p style="text-align: center;">Yo si voy a cantarte por el azul cimborio, de este tu cielo y limite combado de cristal; donde solo los cóndores con sus metáforas, y con los pentagramas de su vuelo inmortal...</p> <p style="text-align: center;">Yo si voy a cantar tus más puras hazañas, hechas con los milagros de luz de tus fontanas, con los dulces claros de tus tardes doradas, y con los evangelios de sol de tus mañanas...</p> <p style="text-align: center;">Yo si voy a cantarte, porque al cantarte quiero, cabalgando en el vaso azul de mis quimeras; trepar sobre las cumbres de mis ensueños líricos, y hacer un madrigal en tus neveras...</p> <p style="text-align: center;">yo si voy a cantarte, Riobamba, porque llevas, tachonado tu cielo con la aureola, de tu carro triunfal sobre la historia, y en tu carne puruhá... sangre española...</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue planificado, ya que son textos transcritos por el portador.
Continúa		
Ocasional		

<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORAN BEATRIZ	62	JUBILADA	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	TEATRINO CASA MUSEO – CHIMORAZO.
Colectividad					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante tener un registro escrito sobre esta expresión oral para que la comunidad Riobambeña pueda disfrutar de los versos de esta canción, ya que encontrarla en formato digital en la actualidad es muy difícil. Al igual que otros cantos se están perdiendo debido al avance tecnológico.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha perdido vigencia en la práctica pero se mantiene en la memoria colectiva			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
MORAN BEATRIZ	BARRIO SIXTO DURÁN BALLÉN	N/A	FEMENINO	62	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-04-000-16- 000018_1.JPG				
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					

Registrado por: CAJAS CAROLINA	Fecha de Registro: 2016/05/18
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA	Fecha de Revisión: 2016/08/02
Aprobado por:	Fecha de Aprobación:
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA	

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 27. Poema “La nueva Riobamba”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: CASA MUSEO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Casa Museo de la ciudad de Riobamba. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000019_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
POEMA LA NUEVA RIOBAMBA-TEATRINO CASA MUSEO, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
EXPRESIONES ORALES		OTROS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

LA NUEVA RIOBAMBA

Remigio Romero y Cordero

Tus casas señoriales señorean
una apacible sensación que tiene
oleadas de perfumes y rumores,
con inefable suavidad celeste...

tiradas a cordel tus calles anchas
hospitalarias llaman a los huéspedes;
invitan a vivir en tu recinto,
porque eres dadivosa de mercedes...

En el encanto urbano de tus parques,
la nota de los quindes se estremece,
la nota de los mirlos aletea,
y cítaras al sol tañen cipreses...

El sabor de tu pan sabe fraterno;
y el agua que brotó chimboracense,
delicia de cristal abreva dulce,
aceptando las gracias de las sedes...

Hay macetas floridas en las rejas
revientan los amores en claveles
y el romance que dicen las guitarras
las almas amorosas embelesa...

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue planificado, ya que son textos transcritos por el portador.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORAN	62	JUBILADA	PRIMERA	TEATRINO CASA

	BEATRIZ			CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	MUSEO – CHIMORAZO.
Colectividad					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante conocer los poemas que se han realizado pensando en Riobamba, mucho más si exponen ciertas características de la historia del Centro Histórico. Su transmisión es fundamental por el riesgo que corren al no estar registradas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha perdido vigencia en la práctica pero se mantiene en la memoria colectiva			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
MORAN BEATRIZ	BARRIO SIXTO DURÁN BALLÉN	N/A	FEMENINO	62	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-04-000-16- 000019_1.JPG				
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 28. Poema Terruño.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000020	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: CASA MUSEO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: La Basílica, con su cúpula en lo alto. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000020_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
POEMA TERRUÑO-TEATRINO CASA MUSEO, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	

MESTIZO		ESPAÑOL			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
EXPRESIONES ORALES		OTROS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p style="text-align: center;">POEMA “TERRUÑO” Gabriel Cisneros Abedrabbo</p> <p style="text-align: center;">Un arquitecto en la cúpula de tus ojos, un inventa letras en el ombligo de tus mujeres; mis cantos en la ternura de los que tejen la gesta del horizonte Riobamba, piel, arco-andino de los dioses.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	<input type="checkbox"/> Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue planificado, ya que son textos transcritos por el portador.			
	<input type="checkbox"/> Continua				
	<input type="checkbox"/> Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORAN BEATRIZ	62	JUBILADA	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	TEATRINO CASA MUSEO – CHIMORAZO.
Colectividad					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este poema es importante porque hace referencia de manera romántica a Riobamba y a la cúpula de la Basílica. Su registro es fundamental para su conservación y por lo tanto para su transmisión.					
Sensibilidad al cambio					

	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha perdido vigencia en la práctica pero se mantiene en la memoria colectiva		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
X	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MORAN BEATRIZ	BARRIO SIXTO DURÁN BALLÉN	N/A	FEMENINO	62
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-06-01-04-000-16- 000020_1.JPG			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA				
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18	
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA				

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 29. Romances de mi ciudad.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000021	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: CASA MUSEO			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: La Estación de Ferrocarriles. Foto: Cajas Carolina, 2016.			
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000021_1.JPG.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
ROMANCES DE MI CIUDAD-TEATRINO CASA MUSEO, CHIMBORAZO			
Grupo Social		Lengua (s)	

MESTIZO	ESPAÑOL
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Subámbito	Detalle del Subámbito
EXPRESIONES ORALES	OTROS
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p style="text-align: center;">“ROMANCES DE MI CIUDAD”</p> <p style="text-align: center;">Alberto Larrea Chiriboga</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Ciudad de las calles rectas y de los bajos aleros, la de las raras leyendas y los fantásticos cuentos.</p> <p style="text-align: center;">La torre de San Francisco se perfila hacia el Aljibe; de las doce de la noche el reloj de San Felipe.</p> <p style="text-align: center;">Al trotar de su caballo descabezado galán cruza en sombra nocturna las calles de ciudad.</p> <p style="text-align: center;">La Viuda, macabra o triste, envuelta en negro mantón, pone en fuga a los cantores de serenatas de amor</p> <p style="text-align: center;">Y el farol de San Francisco desde la torre ojival, alumbra con luz rojiza la plaza de la ciudad.</p> <p style="text-align: center;">Y cuando todo ha pasado: viuda, Farol y Galán,</p>	

empieza a salir la luna
por encima de El Altar

II

Con sonoro retintín
la campana llama a misa;
luciendo cintas azules
van las hijas de María.

Y allí van: la niña rubia,
de alfombra y devocionario;
clásica manta quiteña
cubre sus bucles dorados

Y la de negros cabellos
que un clavel rojo reclaman:
sangre española en las venas,
fuego criolla en el alma.

Qué fue de ellas?... ilusiones
que desvaneció el destino:
guardan unas el recuerdo,
viven otras el olvido.

Hoy en las noches tranquilas,
junto al fuego del hogar,
cuenta la abuela a los nietos
historias de la ciudad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Atemporal, porque el relato no se canta en un período específico. El levantamiento de información fue planificado, ya que son textos transcritos por el portador.
	Continua	
	Ocasional	
X	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

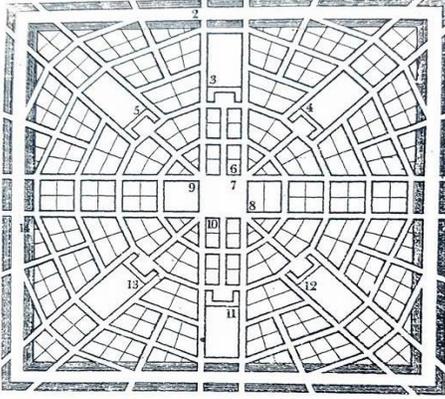
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	----------------------------------	-------------------------------	-----------	-----------

Individuos	MORAN BEATRIZ	62	JUBILADA	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	TEATRINO CASA MUSEO – CHIMORAZO.
Colectividad					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Estos Romances son importantes para la comunidad por tener gran riqueza en adornos y por exponer en sus versos gran cantidad de referencias a varias tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha perdido vigencia en la práctica pero se mantiene en la memoria colectiva			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
MORAN BEATRIZ	BARRIO SIXTO DURÁN BALLÉN	N/A	FEMENINO	62	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-06-01-04-000-16- 000021_1.JPG				
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA					
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/05/18		
Revisado por: CARRETERO PEDRO, MIRANDA SANDRA			Fecha de Revisión: 2016/08/02		
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:		
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA					

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Ficha 30. Memoria local sobre la historia urbanística de Riobamba en la época posterior al terremoto de 1797.

La siguiente ficha de registro se realizó con el objetivo de entender profundamente el hecho histórico sobre el reasentamiento urbano de la ciudad posterior al terremoto del año 1797 y la creación de su centro histórico y fue agregada en agosto de 2016 perteneciendo al subámbito Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-01-04-000-16-000022	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA	
Parroquia: VELOZ	Urbana (X)	Rural ()	
Localidad: DIRECCION DE CULTURA			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 761597,487 Y (Norte) 9814951,329 Z (Altitud) 2754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p>Plano de la nueva villa de Riobamba año 1798 por Bernardo Darquea.</p> <p>2.- Calle de artesanos que da vuelta, 3.- Monjas, 4.- San Francisco, 5.- San Agustín, 6.- Administración, 7.- Plaza, 8.- Cabildo, 9.- Iglesia Matriz, 10.- Administración, 11.- Hospital, 12.- Mercedarios, 13.- Santo Domingo, 14.- San Blas</p>			
Descripción de la fotografía: Plano de la nueva villa de Riobamba año 1798 por Bernardo Darquea. Foto: Cajas			

Carolina, 2016.	
Código fotográfico: IM-06-01-04-000-16-000022_1.JPG.	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
HISTORIA URBANÍSTICA DE RIOBAMBA EN LA ÉPOCA POSTERIOR AL TERREMOTO DE 1797 – DIRECCIÓN DE CULTURA, CHIMBORAZO	
Grupo Social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Subámbito	Detalle del Subámbito
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>“El reasentamiento de Riobamba después del terremoto de 1797 debe ser visto como un proceso socio-histórico que influyó en los aspectos económico, cultural y político profundamente. Para ello es necesario conocer que la Villa de Riobamba se situó en el territorio conocido como Liribamba, habitado principalmente por grupos étnicos puruhás y que por su importancia fue tomada por los españoles y se realizó la primera fundación urbana el 15 de agosto de 1534, la Ciudad de Santiago de Quito. Posteriormente se trasladaron sus funciones a la ciudad de San Francisco de Quito. El 9 de julio de 1575 con permiso de la Real Audiencia de Quito se elevó a la categoría de Villa: San Pedro de Riobamba, la cual fue floreciendo en base a la agricultura y por ser un punto intermedio para la comercialización entre ciudades de la Costa y la Sierra.</p> <p>Riobamba Antigua fue cuna de grandes personajes como el historiador Juan de Velasco y el científico Pedro Vicente Maldonado que aportaron significativamente al desarrollo tanto económico como administrativo y cultural del Ecuador. El 4 de febrero de 1797 la Villa fue destruida por un terremoto y es por esta razón que se decide realizar una nueva fundación en una planicie junto a los ríos Chibunga, Chambo y Los Elenes; la meseta de Tapi. Inicialmente se propuso un plano de inspiración renacentista de traza concéntrica en torno a la plaza central, de perímetro cuadrado y en el centro una gran cruz que dividía sus cuatro barrios bien delimitados en 1798. Debido a un retraso en el traslado se abandonó este proyecto y se realizó un nuevo trazado en 1799 que cumplía con los lineamientos de la época en un territorio de 38 hectáreas; cuyo centro fue la Plaza Maldonado y a sus alrededores se ubicaron la Catedral y los principales edificios de gobierno local, en torno a estas manzanas se distribuyeron las “familias más importantes”, los primeros conventos y el Hospital. Alrededor de este núcleo se conformaron los barrios populares en donde residían españoles de clases bajas, mestizos y pocos indígenas. Luego de la Independencia política de Ecuador, Riobamba fue sede de la Primera Constituyente en agosto de 1830, en donde se</p>	

demonstró su importancia. Entre los años de 1895 y 1912 durante la revolución liberal, el auge cacaotero, la modernización y la dinámica de interna de la clase dirigente local favorecieron un rápido proceso de capitalización de la economía local provocando el crecimiento y la ampliación de industrias, el comercio y la formación de la banca local a través de la Sociedad Bancaria de Chimborazo que junto al Banco de los Andes dieron un gran impulso al desarrollo urbanístico de la ciudad.

Hasta 1911 Riobamba contaba con las principales edificaciones de una ciudad de importancia como: Edificio de gobierno, templos, conventos, cuartel, intendencia, cárcel, hospital, morgue y hoteles además tenía un transformador eléctrico, una estación ferroviaria y un observatorio de los Jesuitas. ”

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Atemporal, porque el relato no se cuenta en un período específico. El levantamiento de información fue provocado, ya que se consultó datos importantes mediante revisión bibliográfica.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	CAJAS CAROLINA	23	REVISIÓN BIBLIO- GRÁFICA	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	DIRECCIÓN DE CULTURA
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la comunidad conocer el proceso largo que llevó a edificar la ciudad que actualmente conocemos como Riobamba y su desarrollo a través de los años. Comprender que todos estos acontecimientos surgidos después del terremoto de 1797 ayudaron a formar lo que es en esencia su cultura. Aprender que esta secuencia de hechos forma parte de la psiquis colectiva y que se manifiesta a través de las tradiciones y expresiones orales.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación es vigente vulnerable ya que presenta fragilidad en el proceso de transmisión como relato, es decir, la historia muestra la perspectiva del desarrollo de Riobamba como ciudad después de una catástrofe pero su alcance es variable debido a que muy pocas personas conocen acerca de estos acontecimientos.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CAJAS CAROLINA	PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO	0995468094	FEMENINO	23
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-06-01-04-000-16- 000022_1.JPG.			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: CAJAS CAROLINA				
Registrado por: CAJAS CAROLINA			Fecha de Registro: 2016/08/17	
Revisado por: MIRANDA SANDRA, NOBOA PATRICIO			Fecha de Revisión: 2017/05/10	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico: CAJAS CAROLINA				

2. Resumen del registro de tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba

Tabla 1. Resumen de tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba

Nº	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	DENOMINACIÓN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
1	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Historia local del transporte del hielo del Chimborazo	M.V.V
2	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Historia local sobre Isabel Grandmaison de Godín	M.V.V

3	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Historia local del Teatro León	M.V.V
4	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Relato de una de las mayores crisis de Riobamba en el pasado.	M.V.M.C
5	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Historia local sobre Tomás Oleas.	M.V.M.C
6	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Historia local sobre las noches de correo.	M.V.M.C
7	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	Historia local sobre la Radio El Prado.	M.V.M.C
8	Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	N/A	Relato de los Teatros de Riobamba	M.V.V
9	Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	N/A	Historia del Luterano	M.V.V
10	Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	N/A	Santa Rosa: Cuna de los cutos	M.V.M.C
11	Memoria Local vinculada a acontecimientos	N/A	Historia de la Música de Riobamba	M.V.V

	históricos reinterpretados por las comunidades.			
12	Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	N/A	Historia de los helados de San Francisco	M.V
13	Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	N/A	Historia del Mercado “La Merced”	M.V.M.C
14	Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	N/A	Memoria local sobre la historia urbanística de Riobamba en la época posterior al terremoto de 1797.	M.V.V
15	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Leyenda “El cura sin cabeza”	M.V
16	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Leyenda “La dama tapada”	M.V
17	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Leyenda de los pasajes bajo el parque “La Libertad”	M.V.M.C
18	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres	Leyenda “María Angula”	M.V

sobrenaturales				
19	Leyendas	Otros	Leyenda “La señorita León”	M.V.V
20	Mitos	Otros	Mito sobre “El taita Carnaval”	M.V.V
21	Expresiones Orales	Humorada	Humorada “La mapa señora”	M.V.V
22	Expresiones Orales	Humorada	Humorada “Dos vecinitas chismosas”	M.V.V
23	Expresiones Orales	Dicho	Dicho “Yo trabajo en el ferrocarril”	M.V.V
24	Expresiones Orales	Otros	Canción “Riobamba en Buenos Aires”	M.V.M.C
25	Expresiones Orales	Otros	Canto de amor a Riobamba	M.V.M.C
26	Expresiones Orales	Otros	Canto a Riobamba	M.V.M.C
27	Expresiones Orales	Otros	Poema a la nueva Riobamba	M.V.M.C
28	Expresiones Orales	Otros	Poema Terruño	M.V.M.C
29	Expresiones Orales	Otros	Romances de mi ciudad	M.V.M.C

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

3. Valoración del registro de tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba

El método a utilizarse para toda la Valoración es:

Método Estadístico de dispersión: Los estadísticos de dispersión son parámetros muestrales que expresan la dispersión de los valores de la variable respecto al punto central, es decir, su posición relativa.

Rango: Es la diferencia entre las dos observaciones extremas, la máxima menos la mínima. Expresa cuantas unidades de diferencia podemos esperar, como máximo, entre dos valores de la variable. El rango estima el campo de variación de la variable y se afecta mucho por observaciones extremas y utiliza únicamente una pequeña parte de la información.

Las 7 características equivalen al 100%, mediante una división obtendremos un valor equitativo para cada una de las características: $100\% \div 7 = 14,28\%$

Y por lo tanto también cada una de las características equivaldrá al 14,28 %.

Con la ayuda de este valor estableceremos 4 categorías de cumplimiento que se determinarán de la siguiente manera:

Si CUMPLE TOTALMENTE equivale al 14,28% y NO CUMPLE al 0%.

Tendríamos 3 intervalos y rango estadístico de: $RANGO = 14,28\% \div 3 = 4,76\%$

NO CUMPLE – CUMPLE PARCIALMENTE (9,53 - 14,28%)

CUMPLE PARCIALMENTE – CUMPLE MEDIANAMENTE (4,77 - 9,52%)

CUMPLE MEDIANAMENTE – CUMPLE TOTALMENTE (0 - 4,76%)

Tabla 2. Equivalencias en porcentaje para cada característica del PCI

CUMPLE TOTALMENTE	14,28 %
CUMPLE MEDIANAMENTE (MÁS DE LA MITAD)	9,52 %
CUMPLE PARCIALMENTE (MENOS DE LA MITAD)	4,76 %
NO CUMPLE	0%

Nota: Metodología propia, basada en rangos estadísticos, 2016.

Tabla 3. Equivalencias en porcentaje para la Validación

CUMPLE TOTALMENTE	99,96 – 100%	Excelente	Válida
CUMPLE MEDIANAMENTE	66,64 – 99,95%	Buena	Validada pero son necesarios procesos de revitalización
CUMPLE PARCIALMENTE	33,32 – 66,63%	Regular	Validada pero requiere de estrategias contra posibles amenazas
NO CUMPLE	0 – 33,31 %	Baja	Inválida

Nota: Metodología propia, basada en rangos estadísticos, 2016.

Tabla 4. Validación de las Manifestaciones en el Ámbito de las Tradiciones y Expresiones Orales

Leyenda “La dama tapada”	14,28%	14,28 %	14,28 %	14,28 %	9,52 %	14,28 %	14,28 %	95,20 %
Leyenda de los pasajes bajo el parque “La Libertad”	14,28%	4,76 %	14,28 %	4,76 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	80,92 %
Leyenda “María Angula”	14,28%	14,28 %	14,28 %	4,76 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	90,44 %
Leyenda “La señorita León”	14,28%	9,52 %	14,28 %	9,52 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	90,44 %
Mito sobre “El taita Carnaval”	14,28%	9,52 %	14,28 %	9,52 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	90,44 %
Humorada “La mapa señora”	14,28%	9,52 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	95,20 %
Humorada “Dos vecinitas chismosas”	14,28%	9,52 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	95,20 %
Dicho “Yo trabajo en el ferrocarril”	14,28%	9,52 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	95,20 %
Canción “Riobamba en Buenos Aires”	14,28%	4,76 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	90,44 %
Canto de amor a Riobamba	14,28%	4,76 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	90,44 %
Canto a Riobamba	14,28%	4,76 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	90,44 %

Poema a la nueva Riobamba	14,28%	4,76 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	90,44 %
Poema Terruño	14,28%	4,76 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	90,44 %
Romances de mi ciudad	14,28%	4,76 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	14,28 %	90,44 %

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016

B. DIAGNÓSTICO RELACIONADO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

1. Manifestaciones Vigentes

Las siguientes manifestaciones presentan estas características propias del Patrimonio Cultural Inmaterial, en esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).

- **Historia de los helados de San Francisco:** esta manifestación no presenta vulnerabilidad o riesgo, las recetas ya han sido patentadas al igual que su nombre comercial enmarcando los detalles de la historia, respecto al aspecto económico cabe destacar que este se encuentra presente en su producción, más no en la manifestación. Estos helados consumidos en el Centro Histórico de la ciudad, brindan un gran aporte a la memoria colectiva por ser un relato que se ha transmitido constantemente e intergeneracionalmente, además de presentar una excelente interacción entre el patrimonio cultural inmaterial y material. Como un plus forma parte de la gastronomía típica de Riobamba, por lo que es reconocida y valorada por la población y genera visitas de turistas.
- **Leyenda “El cura sin cabeza”:** Es una leyenda reconocida por un gran número de individuos en el centro histórico de Riobamba, existen relatos parecidos a nivel regional que presentan pequeñas variaciones, sin embargo el fondo de la historia se mantiene y es valorado. Se han realizado obras y puestas en escena de esta manifestación lo que ha logrado mantenerla en la psiquis colectiva, se ha transmitido oralmente de generación en generación y forma parte de la literatura ecuatoriana, no presenta riesgos ni vulnerabilidad.
- **Leyenda “La dama tapada”:** Es una leyenda reconocida a nivel nacional, presenta variaciones en su nombre y es valorada por la mayoría de la población. Su transmisión oral es constante e intergeneracional, también ha sido puesta en escena y forma parte la literatura ecuatoriana. Se ha asociado con lugares como puentes, quebradas, bosques y calles oscuras, interactuando lo material con lo inmaterial. No presenta riesgos ni es vulnerable por su continua difusión.
- **Leyenda “María Angula”:** Es una de las leyendas más conocidas en la Sierra Ecuatoriana, se le asocia principalmente con los bienes inmuebles cercanos a los centros históricos, no presenta riesgos ni vulnerabilidad por lo cual se encuentra en estado vigente. Es una de las pocas

manifestaciones que es reconocida por grupos de niños y jóvenes, forma parte del imaginario colectivo y de la literatura ecuatoriana.

Tabla 5. Características del Patrimonio Cultural Inmaterial en las Manifestaciones Vigentes

CARACTERÍSTICAS DEL PCI	CUMPLE	ANÁLISIS
Vinculación con los ámbitos del PCI	SI	Se enmarcan en la definición y ámbitos del PCI Las manifestaciones forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial y se encuentran en el ámbito de las TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES ; perteneciendo a los sub ámbitos: Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades y Leyendas.
Transmisión intergeneracional y vigencia	SI	Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son creados y recreados por las comunidades y grupos detentores en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y/o naturales, manteniéndose la vigencia de la manifestación y su función sociocultural.
Representatividad y reconocimiento comunitario / colectivo	SI	Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social; son valoradas y reconocidas por el grupo detentor e individuos como parte de su identidad y sentido de pertenencia.
Respeto a los derechos	SI	Las manifestaciones se enmarcan en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza y respeta los principios y normativas establecidos en la Constitución del Estado Ecuatoriano.
Buen Vivir	SI	Las manifestaciones se sustentan en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, colectivo y la participación local.

Respeto a la diversidad	SI	Las manifestaciones se enmarcan en el respeto a la diversidad y genera el diálogo intercultural.
Aspecto Económico	SI	Las manifestaciones no tienen en sí mismas un fin lucrativo. Este aspecto no se sobrepone al sentido social y cultural de la misma. La historia de los Helados de San Francisco, necesita del aspecto económico para su subsistencia y vigencia en la práctica por ser su fabricación artesanal.

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

2. Manifestaciones Vigentes Vulnerables

Las siguientes manifestaciones presentan estas características propias del Patrimonio Cultural Inmaterial, en esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

- Historia local del transporte del hielo del Chimborazo: Esta manifestación presenta una vulnerabilidad media debido a varias amenazas en la transmisión de conocimientos, lamentablemente Baltazar Ushca es el último hielero del Chimborazo y es muy probable que una vez acabado su legado los saberes, prácticas y técnicas se pierdan. Las condiciones ambientales también son un riesgo en la práctica, así como las condiciones económicas desfavorables obligan a la descendencia de Baltazar a buscar otras fuentes de empleo. Existen documentales que buscan preservar esta historia local o los famosos rompe nucas preparados con el hielo del Chimborazo, en el Mercado Mariano Borja “La Merced”, se integra muy bien el turismo cultural, lo tangible e intangible. Este relato es conocido mundialmente.
- Historia local sobre Isabel Grandmasion de Godín: Es un relato que muy pocas personas reconocen, presenta varias amenazas en su transmisión oral, existe una mínima presencia de detentores.

- Historia local del Teatro León: Es una historia que lamentablemente solo las colectividades mayores reconocen, en la actualidad el patrimonio inmueble asociado a este relato se encuentra deteriorado por lo que su vulnerabilidad es mucho mayor.
- Relato de los Teatros de Riobamba: Es un relato vulnerable que corre el riesgo de no ser reconocido, por la mínima cantidad de portadores, no existe transmisión intergeneracional oral, por lo tanto se ha mantenido al margen de relatos como del Teatro León.
- Historia del Luterano: Es una historia que presenta riesgos en cuanto a su transmisión oral, además de que para ciertos grupos es un ejemplo claro de irrespeto a los derechos y discriminación, por lo cual tras un profundo análisis se llegó a la conclusión de que en el tiempo en el cual se llevaron a cabo los hechos, hubo una clara intolerancia religiosa y por otra parte en la actualidad este relato forma parte de la historia del escudo de la ciudad.
- Historia de la Música de Riobamba: Debido a ser un tema muy importante para la sociedad, muy pocos conocen la historia de la música en Riobamba por lo cual presenta riesgos de transmisión oral.
- Leyenda “La señorita León”: Es una leyenda reconocida por algunos pobladores mayores del centro histórico, pero muy pocos conocen la historia a detalle por lo tanto presenta problemas de transmisión oral e internacional.
- Mito sobre “El taita Carnaval”: Un mito que corre peligro por la pérdida de sus prácticas. La presencia de detentores es mínima por lo cual no existe transmisión oral y se vuelve vulnerable.
- Humorada “La mapa señora”: Una expresión oral que hace algún tiempo formaba parte de las manifestaciones vigentes y que en la actualidad prácticamente los más jóvenes no la han escuchado por lo tanto es vulnerable y corre riesgo de perderse.
- Humorada “Dos vecinitas chismosas”: Carece de transmisión continua por lo tanto presenta riesgos en su transmisión oral.
- Dicho “Yo trabajo en el ferrocarril”: un ejemplo de asociación de lo tangible y lo intangible pero que hace falta dinamizar, para evitar su pérdida o desaparición.
- Memoria local sobre la historia urbanística de Riobamba en la época posterior al terremoto de 1797: Es uno de los relatos más importantes que hacen referencia a la conformación del Centro histórico y es vulnerable debido a que la población ignora detalles muy importantes. No existen muchas evidencias históricas de este acontecimiento.

Tabla 6. Características del Patrimonio Cultural Inmaterial en las Manifestaciones Vigentes Vulnerables

CARACTERÍSTICAS DEL PCI	CUMPLE	ANÁLISIS
Vinculación con los ámbitos del PCI	SI	<p>Se enmarcan en la definición y ámbitos del PCI</p> <p>Las manifestaciones forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial y se encuentran en el ámbito de las TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES; perteneciendo a los sub ámbitos: Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades, Mitos, Leyendas y Expresiones orales.</p>
Transmisión intergeneracional y vigencia	MEDIO	<p>Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social; son valoradas y reconocidas por la comunidad o grupo detentor como elementos que fortalecen el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.</p> <p>Presentan fragilidad en el proceso ya que se detectan amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación principalmente impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores.</p> <p>Además se ha identificado una escasa transmisión oral inter-generacional., escasos espacios para la transmisión, la globalización y avance tecnológico, falta de apoyo por parte de instituciones gubernamentales para la conservación de las Tradiciones y expresiones orales, el crecimiento del casco urbano, la migración, deficiente identificación cultural.</p>

Representatividad y reconocimiento comunitario / colectivo	SI	Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social; son valoradas y reconocidas por el grupo detentor e individuos como parte de su identidad y sentido de pertenencia.
Respeto a los derechos	SI	Las manifestaciones se enmarcan en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza y respetan los principios y normativas establecidos en la Constitución del Estado Ecuatoriano. La Historia del Luterano, puede significar para mayor parte de la población joven del centro histórico un ejemplo claro de irrespeto a los derechos y discriminación, por lo cual tras un profundo análisis se llegó a la conclusión de que en el tiempo en el cual se llevaron a cabo los hechos, hubo una clara intolerancia religiosa y por otra parte en la actualidad este relato forma parte de la historia del escudo de la ciudad. En sí el relato no irrespetan los derechos ni incita a hacerlo.
Buen Vivir	SI	Las manifestaciones se sustentan en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, colectivo y la participación local.
Respeto a la diversidad	SI	Las manifestaciones se enmarcan en el respeto a la diversidad y genera el diálogo intercultural.
Aspecto Económico	SI	La manifestación no tiene en sí misma un fin lucrativo. Este aspecto no se sobrepone al sentido social y cultural de la misma.

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

3. Manifestaciones Vigentes en la memoria colectiva

Las siguientes manifestaciones presentan estas características propias del Patrimonio Cultural Inmaterial y actualmente no son practicadas.

- Relato de una de las mayores crisis de Riobamba en el pasado: Un relato que no se ha transmitido oralmente y por lo tanto forma parte de la memoria colectiva de la ciudad de Riobamba.
- Historia local sobre Tomás Oleas: La historia sobre Tomás Oléas se encuentra en la memoria colectiva, y no existe transmisión oral.
- Historia local sobre las noches de correo: Son relatos que forman parte de la memoria colectiva y han perdido vigencia, los detentores son escasos y el patrimonio material asociado se encuentra deteriorado y no es valorado como antes.
- Historia local sobre la Radio El Prado: Son relatos que forman parte de la memoria colectiva y han perdido vigencia, los detentores son escasos y el patrimonio material asociado se encuentra deteriorado y no es valorado como antes.
- Santa Rosa “Cuna de los cutos”: Es un relato que forma parte de la memoria colectiva de cierto grupo de detentores, no es reconocido por toda la población pero si por su comunidad de portadores.
- Historia del Mercado “La Merced”: Son relatos que forman parte de la memoria colectiva y han perdido vigencia, los detentores son escasos y el patrimonio material asociado se encuentra deteriorado y no es valorado como antes.
- Leyenda de los pasajes bajo el parque “La Libertad”: Es un relato que forma parte de la memoria colectiva y han perdido vigencia, los detentores son escasos y el patrimonio material asociado se encuentra deteriorado y no es valorado como antes.
- Canción “Riobamba en Buenos Aires”: Aportan a la memoria colectiva por medio de la literatura riobambeña, han perdido su vigencia y transmisión oral.
- Canto de amor a Riobamba: Aportan a la memoria colectiva por medio de la literatura riobambeña, han perdido su vigencia y transmisión oral.
- Canto a Riobamba: Aportan a la memoria colectiva por medio de la literatura riobambeña, han perdido su vigencia y transmisión oral.
- Poema a la nueva Riobamba: Aportan a la memoria colectiva por medio de la literatura riobambeña, han perdido su vigencia y transmisión oral.

- Poema Terruño: Aportan a la memoria colectiva por medio de la literatura riobambeña, han perdido su vigencia y transmisión oral.
- Romances de mi ciudad: Aportan a la memoria colectiva por medio de la literatura riobambeña, han perdido su vigencia y transmisión oral.

Tabla 7. Características del Patrimonio Cultural Inmaterial en las Manifestaciones Vigentes en la memoria colectiva

CARACTERÍSTICAS DEL PCI	CUMPLE	ANÁLISIS
Vinculación con los ámbitos del PCI	SI	Se enmarcan en la definición y ámbitos del PCI Las manifestaciones forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial y se encuentran en el ámbito de las TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES; perteneciendo a los sub ámbitos: Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades, Leyendas y Expresiones orales.
Transmisión intergeneracional y vigencia	POCO	Las manifestaciones son transmitidas de generación en generación ocasionalmente, los significados no son creados y recreados con frecuencia por grupos detentores por lo tanto han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.
Representatividad y reconocimiento comunitario / colectivo	SI	Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social; son valoradas y reconocidas por el grupo detentor e individuos como parte de su identidad y sentido de pertenencia.

Respeto a los derechos	SI	Las manifestaciones se enmarcan en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza y respeta los principios y normativas establecidos en la Constitución del Estado Ecuatoriano. La memoria local “Santa Rosa: cuna de los cutos” arrastra lo que podría interpretarse como discriminación, pero cabe especificar que los moradores propios de esta zona se auto identifican así y se sienten orgullosos de esta historia, no se sienten ofendidos ni creen que se irrespete sus derechos.
Buen Vivir	SI	Las manifestaciones se sustentan en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, colectivo y la participación local.
Respeto a la diversidad	SI	Las manifestaciones se enmarcan en el respeto a la diversidad y genera el diálogo intercultural.
Aspecto Económico	SI	La manifestación no tiene en sí misma un fin lucrativo. Este aspecto no se sobrepone al sentido social y cultural de la misma.

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

C. ESTRUCTURACIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

1. Momento Analítico

a. Matriz CPES de las manifestaciones del PCI del centro histórico de Riobamba

Con la ayuda del diagnóstico de cada manifestación del patrimonio cultural inmaterial del centro histórico de Riobamba se identificaron mediante una matriz las causas, problemas y efectos que inciden en el estado de dichas manifestaciones y las posibles soluciones para una adecuada salvaguardia.

Tabla 8. Matriz CPES (causa, problema, efecto, solución) en el ámbito de las Tradiciones y Expresiones Orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba

SUBÁMBITO	PROBLEMA	CAUSAS	EFFECTOS	SOLUCIÓN
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	Debilitamiento de la identidad cultural	1. Escasa transmisión oral inter-generacional.	1.1. Desconocimiento de las tradiciones y expresiones orales.	1.1.1. Fomento y transmisión de tradiciones y expresiones orales e intergeneracional en el Centro Histórico de Riobamba.
		2. Escasos espacios para la transmisión de Tradiciones y expresiones orales.	2.1. Manifestaciones están presentes en determinados grupos sociales.	2.1.1. Integración de grupos sociales mediante actividades de dinamización cultural.
		3. Globalización y avance tecnológico.	3.1. Desinterés por parte de niños y adolescentes en las Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba.	3.1.1. Difusión y promoción de tradiciones y expresiones orales a través de aplicaciones en aparatos tecnológicos.
		4. Falta de apoyo por	4.1. Pérdida de Tradiciones y	4.1.1. Protección de las tradiciones y
LEYENDAS				
MITOS				

**EXPRESIONES
ORALES**

parte de instituciones gubernamentales para la conservación de las Tradiciones y expresiones orales.	expresiones orales.	expresiones orales a través del Plan de Salvaguardia y fortalecimiento del Patrimonio cultural inmaterial recogido.
5. Crecimiento del casco urbano.	5.1. Poca concentración de población en el Centro Histórico de Riobamba.	5.1.1. Expansión en el alcance del Plan de Salvaguardia.
6. Migración	6.1. Indiferencia hacia la identidad cultural.	6.1.1. Enriquecimiento de la identidad cultural.
7. Deficiente identificación cultural	7.1. Aculturación	7.1.1. Revitalización de las tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba

Nota: Investigación de campo en el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

b. Análisis de actores involucrados

Tabla 9. Matriz de actores involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
Población de la ciudad de Riobamba, gremios, asociaciones, grupos colectivos.	Transmisión oral e intergeneracional. Participación ciudadana Construcción de la identidad cultural	Compromiso por parte de toda la población.	Sentimiento de pertenencia 222 barrios 5 parroquias	Desinterés, desconocimiento y desactualización en torno a PCI. Desorganización Escasos espacios culturales
Instituciones educativas	Garantizar el acceso y calidad de la educación.	Formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes	Desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana. 297 centros educativos.	Desinterés por parte de los niños y jóvenes. Uso inadecuado de la tecnología Pérdida de identidad cultural
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar, normar, regular, asesorar y	Difundir y lograr la concienciación, sobre la	Investigadores técnico-científicos y la utilización	Recursos económicos. Desactualización de

(INPC)	promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	importancia y preservación del patrimonio cultural para beneficio de las presentes y futuras generaciones.	de metodologías ligadas a la vanguardia.	fichas de Inventario en la plataforma SIPCE.
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural.	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, la integración simbólica del Ecuador y el cambio cultural de la sociedad.	Asistencia técnica y humana.	Escasos recursos para el cuidado y protección del patrimonio cultural.
Ministerio de Turismo	Promoción y marketing turístico; incrementar la calidad e innovación en la oferta turística; aumentar	Convertir a Ecuador en potencia turística. Un destino único que desarrolle su patrimonio	Asistencia técnica, recursos económicos e insumos.	Poca planificación y coordinación con el GAD Municipal, INPC, MINCULT.

	la puesta en valor de los destinos turísticos; mejorar los mecanismos de regulación, registro, control y seguridad que fortalezca el desarrollo nacional.	natural – cultural y sea reconocido por la excelencia en la calidad de los servicios.		
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal. Regular, prevenir y controlar la contaminación ambiental.	Salvaguardar en la memoria viva de los habitantes el patrimonio cultural material e inmaterial del cantón.	Asistencia técnica y recursos económicos.	Falta de asignación presupuestaria anual en el POA para la conformación y gestión de grupos locales interesados en trabajar la temática de Tradiciones y Expresiones Orales.
Dirección de Gestión Cultural y Deportes	Gestión	Mejorar la calidad de vida.	Actividades culturales, deportivas y turísticas.	Falta de coordinación interdepartamental en el GADMR.

Dirección de Turismo				
Escuela Superior Politécnica De Chimborazo y Universidad Nacional de Chimborazo	Dotación de personal técnico para desarrollo de investigaciones científicas, turísticas y culturales.	Desarrollo de investigaciones científicas y productivas. Involucrar a los nuevos profesionales en el campo territorial.	Personal técnico científico. Actualización constante de los estudiantes en nuevas metodologías de investigación y estudio.	Falta de proyectos de investigación y vinculación en las entidades universitarias

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

2. Momento Filosófico

a. Misión

Poner en vigencia y fomentar la práctica intergeneracional de las manifestaciones en el ámbito de las Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, fortaleciendo la identidad y el respeto de la diversidad cultural, con el fin de contribuir a la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, al desarrollo local sostenible y el Buen Vivir.

b. Visión

Para el año 2022 en el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba se realiza exitosamente actividades de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de las Tradiciones y expresiones orales, a través de la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las mismas.

c. Objetivos estratégicos del plan de salvaguardia

En el plan se cumplirán los siguientes objetivos:

- 1) Revitalizar y dinamizar la identidad cultural riobambeña en el ámbito de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio Cultural Inmaterial del Centro histórico de Riobamba mediante la continua recuperación y práctica de las manifestaciones.
- 2) Transmitir y difundir las Tradiciones y expresiones orales del Centro histórico de Riobamba, así como promocionar actividades que fomenten su conocimiento y protección.

d. Alcance

El plan tiene un gran alcance ya que se definirán proyectos para niños y adolescentes, para turistas nacionales y extranjeros y para la población en general.

e. Definición de programas y proyectos

El Plan de salvaguardia que se propone tiene dos programas: el programa de revitalización y dinamización de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial en el Centro histórico de Riobamba y el programa de transmisión, difusión y promoción de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial en el Centro histórico de Riobamba.

Tabla 10. Definición de programas y proyectos

PROGRAMA	OBJETIVOS	JUSTIFICACIÓN	PROYECTOS
1. Programa de revitalización y dinamización de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial en el Centro histórico de Riobamba.	Ejecutar acciones direccionadas a la revitalización y dinamización del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales.	Se justifica en la necesidad de fortalecimiento de la identidad cultural que se ha visto afectada por la escasa transmisión oral intergeneracional y por la falta de espacios que la generen, por la globalización y avance tecnológico, por el escaso apoyo por parte de instituciones gubernamentales, por el crecimiento del casco urbano y la migración; por lo que se busca implementar actividades que permitan revitalizar, dinamizar, transmitir, difundir y promocionar nuestro patrimonio y que además integre a cada componente de la sociedad como parte fundamental para la protección de las tradiciones y expresiones orales del Centro histórico de Riobamba	1.1.Revitalización del Patrimonio cultural inmaterial en el Centro histórico de Riobamba a través de un libro.
			1.2.Dinamización de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial a través de la implementación de equipos y medios de interpretación en puntos de afluencia turística en el Centro histórico de Riobamba.
2. Programa de transmisión, difusión y promoción de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial en el Centro histórico de Riobamba que fomente la protección de cada una de sus manifestaciones.	Fomentar la transmisión de las tradiciones y expresiones orales a personas de todas las edades por parte de sabios ancianos y difundir mediante festivales artísticos.		2.1.Transmisión intergeneracional de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial a través de conversatorios públicos con adultos mayores en parques y plazas del Centro histórico de Riobamba.
			2.2.Difusión y promoción de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial en el Centro histórico de Riobamba a través de festivales artísticos mensuales de teatro, música y humor.

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Tabla 11. Perfil del Proyecto 1 del Programa 1

PERFIL DEL PROYECTO 1: Revitalización de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial en el Centro histórico de Riobamba a través de la creación de un libro.

OBJETIVO: Revitalizar las Tradiciones y expresiones orales a través de la creación de un libro.

PRESUPUESTO APROXIMADO DEL PROYECTO: \$ 7.070,00

RESUMEN DE OBJETIVOS	NARRATIVO	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN	Entrega del libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba” a la población.	Hasta el primer semestre del año 2022 se han entregado el 75% del tiraje de 5000 libros a la población del Centro Histórico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de libros entregados a los ciudadanos del Centro Histórico, con su respectiva cédula de identidad. • Informes 	La población del Centro Histórico ha leído el libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba”.
PROPÓSITO	Creación del libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba”.	Hasta el primer trimestre del año 2018 se han impreso el tiraje de libros necesario para la población del Centro Histórico.	<ul style="list-style-type: none"> • Informe sobre la recepción del tiraje de 5000 libros. • Factura • Libros 	El libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba” ha sido impreso y está listo para la entrega formal a la población.
COMPONENTES				
1.	Diseño y edición del libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico	Hasta el mes de octubre de 2017 se ha diseñado y editado correctamente y al 100% el	<ul style="list-style-type: none"> • Informe de redacción del libro y boceto del libro. • Certificación de edición a 	La Dirección de Cultura aprueba la impresión del libro, luego de haberlo revisado.

de Riobamba”.	libro.	cargo del equipo impresor.	
2. Impresión del libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba”.	Hasta el mes de marzo de 2018 se han impreso el 100% del tiraje de libros.	<ul style="list-style-type: none"> • Factura • Tiraje de 5000 libros 	El GADM Riobamba a través de su Dirección de Cultura financia el tiraje de 5000 libros bajo presupuesto asignado al iniciar el año fiscal 2017.
3. Entrega del libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba”.	Hasta el final del año 2022 se ha entregado el 100% del tiraje de libros a la población del Centro Histórico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de libros entregados • Informes de entrega 	La población se encuentra entusiasmada por la entrega gratuita del libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba”.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO USD
C1.1. Organizar las Tradiciones y expresiones orales recolectadas en el Centro Histórico de Riobamba.			150,00
C1.2. Diseñar el libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba”.			400,00
C1.3. Editar el libro “Tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba”.			300,00
C1.4. Impresión del libro boceto.			10,00
C1.5. Certificación de edición.			50,00
C2.1. Primera etapa: Impresión del documento.			3.000,00
C2.2. Segunda etapa: Encuadernación y empaquetamiento.			2.000,00
C3.1. Gestionar la logística para la entrega de libros.			600,00
C3.2. Obtener confirmación de entrega mediante cédula de identidad y firma.			50,00
C3.3. Realizar el informe sobre la entrega de libros.			10,00
C3.4. Seguimiento y evaluación			500,00

TOTAL**\$ 7.070,00**

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Tabla 12. Perfil del Proyecto 2 del Programa 1

PERFIL DEL PROYECTO 2: Dinamización de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial a través de la implementación de equipos y medios de interpretación en puntos de afluencia turística en el Centro histórico de Riobamba.

OBJETIVO: Dinamizar las Tradiciones y expresiones orales a través de la implementación de equipos y medios de interpretación.

PRESUPUESTO APROXIMADO DEL PROYECTO: \$ 82.600,00

RESUMEN DE OBJETIVOS	NARRATIVO	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN Implementación de 3 cabinas de simulación informativas en el Centro Histórico.		Hasta enero del año 2022 se han entregado 2 cabinas de simulación informativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cabinas instaladas • Informes de construcción e instalación 	En el Centro Histórico se encuentran 3 cabinas de simulación informativas que permiten una interacción virtual con las tradiciones y expresiones orales.
PROPÓSITO Diseño de las cabinas de simulación y creación de la información virtual.		Hasta el primer trimestre del año 2018 se ha realizado el diseño de las cabinas y se ha creado información audiovisual para el funcionamiento de las cabinas.	<ul style="list-style-type: none"> • Planos arquitectónicos de una cabina. • Información audiovisual de las tradiciones y expresiones orales en el Centro Histórico de Riobamba. 	Se cuenta con los diseños virtuales de la cabina prototipo y se han realizado pruebas que valida la información a exponerse dentro de las cabinas.
COMPONENTES				
1. Diseño de la cabina		Hasta el mes de diciembre de	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño virtual 	El GADM Riobamba aprueba los

prototipo mediante programas virtuales.	2017 se ha diseñado una cabina prototipo que servirá de base para las demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Planos arquitectónicos aprobados 	diseños y planos arquitectónicos.
2. Creación de la información audiovisual para cabinas de simulación.	Hasta el mes de marzo de 2018 se ha creado el material audiovisual para cabinas de simulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos informativos sobre Tradiciones y expresiones orales • Plataforma Virtual • Relatos en audio • Escenificación para los videos que lo requieran. • Fotografías profesionales del Centro Histórico de Riobamba. • Guiones. 	El GADM Riobamba a través de las Direcciones de Cultura y Turismo financia en conjunto y aprueban la información que se brindará en las cabinas.
3. Implementación de 3 cabinas de simulación informativas.	Hasta el final del año 2022 se ha finalizado al 100% la implementación de cabinas de simulación informativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Informes de entrega • 3 cabinas en puntos de afluencia turística • Equipamiento de las cabinas (paneles, pantallas, sensores táctiles, proyectores 5D, equipos de sonido, luces, etc.) 	La población en general y turistas nacionales y extranjeros esperan la inauguración de las cabinas de simulación informativas.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO USD
	• Plataforma Virtual completa
C1.1. Contratación de equipo consultor especializado en implementación de medios interpretativos (cabinas de simulación).	3.000,00
C1.2. Diseño de cabina prototipo	500,00
C1.3. Destinación de lugares para la implementación	10.000,00
C1.4. Pago de permisos y trámites	1.000,00
C1.5. Elaboración de planos	600,00
C1.6. Aprobación de planos	500,00
C2.1. Contratación de equipo especializado en apps, informática, diseño gráfico virtual, fotografía y producción audiovisual.	5.000,00
C2.2. Diseño de la información a partir del registro de tradiciones y expresiones orales	3.000,00
C3.1. Implementación de las cabinas de simulación.	45.000,00
C3.2. Compra de equipamientos necesarios (3 paneles, 3 pantallas, sensores táctiles para 3 cabinas, proyectores 3D, equipos de sonido, luces, etc.)	9.000,00
C3.3. Adecuación de equipos	2.000,00
C3.5. Mantenimiento de cabinas de simulación	3.000,00
TOTAL	\$ 82.600,00

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Tabla 13. Perfil del Proyecto 1 del Programa 2

PERFIL DEL PROYECTO 1: Transmisión intergeneracional de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial a través de conversatorios públicos con adultos mayores en parques y plazas del Centro histórico de Riobamba.

OBJETIVO: Transmitir las Tradiciones y expresiones orales entre generaciones a través de conversatorios públicos con adultos mayores en parques y plazas del Centro histórico de Riobamba.

PRESUPUESTO APROXIMADO DEL PROYECTO: \$ 4.050,00

RESUMEN DE OBJETIVOS	NARRATIVO	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN	Transmisión intergeneracional de Tradiciones y expresiones orales en la población del Centro Histórico.	Hasta el primer semestre del año 2022 se han logrado transmitir el 80% de las tradiciones y expresiones orales recogidas mediante registro.	<ul style="list-style-type: none"> Número de Tradiciones y expresiones orales transmitidas 	Los adultos mayores han logrado transmitir a varias generaciones las tradiciones y expresiones orales recogidas.
PROPÓSITO	Realizar conversatorios públicos en plazas y parques	Hasta el primer trimestre del año 2020 se han realizado el 50% del total de conversatorios planificados para 5 años.	<ul style="list-style-type: none"> Número de conversatorios realizados en el Centro Histórico 	La población del Centro Histórico ha asistido a los conversatorios generados con la ayuda de los adultos mayores.
COMPONENTES				
1.	Preparación y planificación para los conversatorios de	Hasta el mes de diciembre de 2017 se prepararon y planificaron al 100% los	<ul style="list-style-type: none"> Planificación mensual Contratación de servicios de catering y eventos. 	La Dirección de Cultura ha logrado trabajar conjuntamente con adultos mayores de varios grupos sociales para

tradiciones y expresiones orales.	conversatorios.	<ul style="list-style-type: none"> • Proformas 	la preparación de los conversatorios.
2. Conversatorios públicos y transmisión intergeneracional.	Hasta el primer semestre de 2022 se han ejecutado el 100% de los conversatorios públicos y se ha logrado transmitir a varias generaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Facturas • Informes mensuales • Metas alcanzadas 	El GADM Riobamba a través de su Dirección de Cultura permite la realización de eventos de gran afluencia.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO USD
C1.1. Organizar los conversatorios de acuerdo a la información recabada en el registro.			50,00
C1.2. Gestionar espacios públicos			50,00
C1.3. Planificar conversatorios con capacidad máxima de 100 personas			50,00
C1.4. Contratación de servicios de catering y eventos			400,00
C2.1. Contratación de personal encargado de llevar a cabo los conversatorios públicos.			500,00
C2.2. Seguimiento y evaluación mensual			3.000,00
TOTAL			\$ 4.050,00

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

Tabla 14. Perfil del Proyecto 2 del Programa 2

PERFIL DEL PROYECTO 1: Difusión y promoción de las Tradiciones y expresiones orales del Patrimonio cultural inmaterial en el Centro histórico de Riobamba a través de festivales artísticos mensuales de teatro, música y humor.

OBJETIVO: Difundir y promocionar las Tradiciones y expresiones orales a través de festivales artísticos anuales de teatro, música y humor.

PRESUPUESTO APROXIMADO DEL PROYECTO: \$ 14.350,00

RESUMEN DE OBJETIVOS	NARRATIVO	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN	Festivales artísticos anuales de teatro, música y humor con las tradiciones y expresiones orales rescatadas.	Hasta el cuarto año se han realizado el 80% de festivales artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Número de festivales artísticos • Informes anuales • Facturas 	La población del Centro Histórico ha asistido a los festivales artísticos.
PROPÓSITO	Difusión y promoción de las tradiciones y expresiones orales.	Hasta el tercer año se ha difundido y promocionado el 50% de tradiciones y expresiones orales.	<ul style="list-style-type: none"> • Número de tradiciones y expresiones orales difundidas o promocionadas • Lista de asistentes 	Se ha difundido y promocionado correctamente las tradiciones y expresiones orales.
COMPONENTES				
1.	Preparación anual de festivales artísticos de las tradiciones y expresiones orales.	Hasta el segundo semestre de 2022 se han planificado el 100% de festivales artísticos relacionados a las tradiciones y	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones • Programas • Planificaciones mensuales • Informes mensuales 	La Dirección de Cultura permite la realización de obras teatrales, festivales de música y de humor en las instalaciones de la Casa Museo.

	expresiones orales.		
2. Difusión y promoción mediante la puesta en escena de los festivales artísticos.	Hasta el mes de junio de 2022 se han difundido y promocionado al 100% las tradiciones y expresiones orales recogidas en el registro.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de asistentes a los festivales • Festivales promocionados 	El GADM Riobamba a través de su Dirección de Cultura financia la totalidad de los festivales anuales.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO USD
C1.1. Organizar las Tradiciones y expresiones orales recolectadas en el Centro Histórico de Riobamba.			50,00
C1.2. Planificar los festivales de acuerdo a su naturaleza.			600,00
C1.3. Realización de guiones			600,00
C1.4. Contratación de actores			1.500,00
C1.5. Alquiler de trajes o confección de los mismos.			1.000,00
C1.6. Repasos			1.000,00
C1.7. Realizar la escenografía			5.000,00
C1.8. Realizar spots publicitarios, invitaciones, papelería			3.000,00
C2.1. Realización de los festivales artísticos			1.000,00
C3.4. Seguimiento y evaluación anual			600,00
TOTAL			\$ 14.350,00

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

e. Presupuesto

Tabla 15. Presupuesto para el plan de salvaguardia

PROGRAMA	PROYECTOS	COSTO APROXIMADO (USD)	TOTAL DE PRESUPUESTO
PROGRAMA 1	Proyecto 1	\$ 7.070,00	\$ 89.670,00
	Proyecto 2	\$ 82.600,00	
PROGRAMA 2	Proyecto 1	\$ 4.050,00	\$ 18.400,00
	Proyecto 2	\$ 14.350,00	
PRESUPUESTO TOTAL DEL PLAN DE SALVAGUARDIA			<u>\$ 108.070,00</u>

Nota: Investigación de campo Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, 2016.

f. Tiempo de ejecución del programa

El tiempo de ejecución del plan de salvaguardia es de 5 años.

g. Instituciones de financiamiento

- GADM de Riobamba
- Dirección de Cultura
- Dirección de Turismo
- MINTUR
- INPC
- Grupos locales interesados

VIII. CONCLUSIONES

- 1.** En el centro histórico de la ciudad de Riobamba se identificaron 29 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial presente en la memoria colectiva, de las cuales 14 pertenecen al sub ámbito Memoria local vinculada a acontecimientos históricos, 9 a Expresiones Orales, 5 Leyendas y 1 Mito.
- 2.** De las manifestaciones registradas se consideran 4 manifestaciones como vigentes, 12 como manifestaciones vigentes vulnerables y 13 como manifestaciones vigentes en la memoria colectiva y cada una de ellas cuenta con las siete características propias del Patrimonio Cultural Inmaterial que son: vinculación con los ámbitos del PCI, transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario / colectivo, respeto a los derechos, Buen Vivir, respeto a la diversidad y aspecto económico sin fines lucrativos.
- 3.** En el Plan de Salvaguardia se definieron 2 programas y 4 proyectos que buscan dinamizar, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir, promocionar, fomentar y proteger las tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de Riobamba.

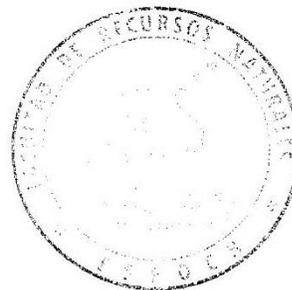
IX. RECOMENDACIONES

- 1.** Se recomienda al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) que las manifestaciones valoradas en este trabajo formen parte del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), de esta manera incrementar y mejorar la calidad de la información virtual de la plataforma que es para uso público.
- 2.** Actualizar constantemente la plataforma y seguir realizando talleres para recolección de información no sólo en Tradiciones y Expresiones Orales, sino también en los demás ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- 3.** Implementar el plan de salvaguardia para una mejor gestión turística y cultural de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- 4.** Efectuar un sistema de monitoreo, evaluación y seguimiento de cada programa para vigilar la consecución de sus proyectos.

X. RESUMEN

La presente investigación plantea: diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales para el centro histórico de la ciudad de Riobamba; siendo una herramienta de gestión cultural para el gobierno local y contiene medidas encaminadas a la conservación de estas manifestaciones, este consta de un registro del ámbito tradiciones y expresiones orales del patrimonio cultural inmaterial del centro histórico de Riobamba realizado mediante las fichas de registro del instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Se registraron 29 manifestaciones que pertenecen a los sub-ámbitos: 14 de memoria local vinculada a acontecimientos históricos, 9 a expresiones orales, 5 a leyendas y 1 a mito. Posteriormente, se desarrolla el diagnóstico cultural en el que se determina el estado de conservación de las manifestaciones, siendo así que 4 manifestaciones están vigentes, 12 manifestaciones están vigentes vulnerables y 13 manifestaciones están vigentes en la memoria colectiva. En cada una de ellas, se evaluaron las siete características propias del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) que son: vinculación con los ámbitos del PCI, transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario / colectivo, respeto a los derechos, buen vivir, respeto a la diversidad y aspecto económico sin fines lucrativos. Finalmente, se propone el Plan de Salvaguardia, como resultado del análisis CPES (Causa, Problema, Efecto, Solución) y de actores involucrados. En el momento filosófico se establecieron la misión, visión, objetivos estratégicos del plan, así como 2 programas, que incluyen 4 proyectos. Se concluye que el Centro Histórico de Riobamba posee riqueza en sabiduría y conocimientos en el ámbito de Tradiciones y Expresiones Orales de su patrimonio cultural inmaterial, mismo que, gracias a la transmisión oral ha logrado mantenerse en la memoria local, necesitando de la consecución de este Plan para su dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección.

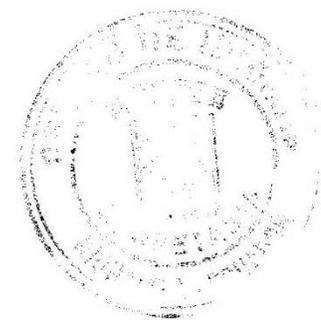
Palabras clave: PLAN DE SALVAGUARDIA - PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL – TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES



XI. SUMMARY

The present investigation proposes: design a plan to safeguard the intangible cultural heritage in the field of traditions, and oral expressions for the historic center of the city of Riobamba; being a tool of cultural management for the local government and contains measures aimed at the conservation of these manifestations, this consists of a register of the traditions, and oral expressions of intangible cultural heritage of the historic center of Riobamba made through the registration forms of the National Institute of Cultural Heritage. There were 29 manifestations, which belong to the sub-scopes: 14 of local memory linked to historical events, 9 to oral expressions, 5 to legends and 1 to myth. Subsequently, the cultural diagnosis is developed in which the state of conservation of the manifestations is determined, being that 4 manifestations are in force, 12 manifestations are currently vulnerable and 13 manifestations are valid in the collective memory. In each of them, the seven characteristics of the Intangible Cultural Heritage (ICH) were evaluated, which are: connection with the areas of the ICH, intergenerational transmission and validity, representativeness and community / collective recognition, respect for rights, good living, respect to diversity and economic aspect without profit. Finally, the Safeguard Plan is proposed, as a result of the CPES analysis (Cause, Problem, Effect, Solution) and stakeholders involved. At the philosophical moment the mission, vision, strategic objectives of the plan were established, as well as 2 programs, including 4 projects. It is concluded that the Historical Center of Riobamba has wealth in wisdom and knowledge in the field of Traditions and Oral Expressions of its intangible cultural heritage, which, thanks to the oral transmission has managed to remain in the local memory, needing the achievement of this Plan for its dynamisation, revitalization, transmission, communication, dissemination, promotion, foment and protection.

Keywords: SAFEGUARD PLAN - INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE - TRADITIONS AND ORAL EXPRESSIONS



XII. BIBLIOGRAFÍA

- A.** Cajas Barba, G. C. (2016). *Recuperación y documentación de la memoria viva del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales del centro histórico de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- B.** Díaz Ruíz, P. L. (2010). *La memoria histórica*. *Revista digital sociedad de la información*, 8. Recuperado el 24 de marzo del 2017, de <http://www.sociedadelainformacion.com> ISSN: 1578-326x.
- C.** Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja. (2010). *Planificación de proyectos y programas. Manual de orientación*. Ginebra: Federación Internacional.
- D.** Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba. (febrero de 2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial GADM Riobamba*. Riobamba: Grupo consultor.
- E.** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. (E. N. Jiménez, Ed.). Quito: Ediecuatorial
- F.** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. (E. N. Jiménez, Ed.). Quito: Sobocgrafic.
- G.** International Council on Monuments and Sites. ICOMOS. (1976). *Carta del Turismo Cultural*. Bélgica. Recuperado el 28 de marzo del 2017, de www.icomos.org/docs/tourism_es.html
- H.** International Council on Monuments and Sites. ICOMOS. (1999). *Carta Internacional sobre Turismo Cultural*. 8º Borrador. México. Recuperado el 28 de marzo del 2017, de http://www.icomos.org/tourism/tourism_sp.html
- I.** Ministerio del Ambiente. MAE. (2012). *Sistema de clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental*. Quito: Subsecretaría del Patrimonio Natural.
- J.** Morales Males, P. (2007). *Estado del arte del patrimonio cultural inmaterial*. Quito: Morales
- K.** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1967). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO.
- L.** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1999). *Turismo y cultura, compañeros de ruta*. París: UNESCO.
- M.** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París -Francia: UNESCO.

- N.** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). Tema. Recuperado el 15 de marzo, de www.unesc.org.com. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002326/232672s.pdf>
- O.** Orozco Brito, D. A. (2011). *Diseño de un centro interpretativo del patrimonio oral de la provincia de Chimborazo*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.

XIII. ANEXOS

A. ANEXO 1. FICHA DE REGISTRO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Grupo social	Lengua (s)	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones Vigentes					
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por :			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Nota: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

B. ANEXO 2. FICHA DE INVENTARIO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	

Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Narración (versión 1)					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual					
Continua					
Continua					
Continua					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
Ritual					
Festivo					
Lúdico					
Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Nota: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

C. ANEXO 3. HOJAS GUÍA PARA SALIDAS DE CAMPO

ESPOCH – FRN – EIE

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: RECUPERACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA MEMORIA VIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

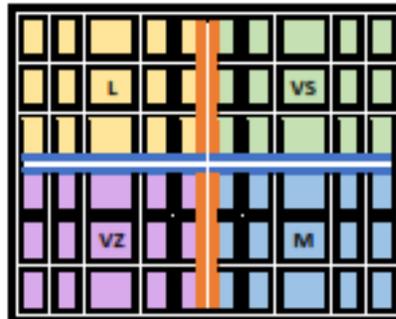
MATERIAL DE APOYO PARA LLENADO DE FICHAS

Instrucciones:

- Cada ficha se llenará en parejas. (Una persona se encargará de tomar las fotografías y grabar relatos mientras que la otra registrará en las fichas proporcionadas el PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL).
- Se le entregará a cada pareja las fichas de registro, hojas adicionales que nos servirán en caso de que el espacio designado no sea suficiente y la Guía de ámbitos y sub ámbitos para el área DATOS DE IDENTIFICACIÓN.
- Estos son los códigos según la parroquia en la cual registren.

PARROQUIA	CÓDIGO
LIZARZABURU	IM-06-01-01-000-16-000001
VELASCO	IM-06-01-03-000-16-000001
VELOZ	IM-06-01-04-000-16-000001
MALDONADO	IM-06-01-02-000-16-000001

- Tomar en cuenta que las calles que delimitan las parroquias son **IRA CONSTITUYENTE** y **EUGENIO ESPEJO**.



- Para iniciar se requiere una presentación personal, explícale resumidamente sobre el trabajo que estamos realizando, la importancia de recuperar aquello que estamos perdiendo y encamina la entrevista al ámbito TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES (Leyendas, mitos, memoria histórica local y expresiones orales).
- Mostrar el carnet estudiantil para una adecuada identificación.
- Demostrar confianza, seguridad y sobre todo respeto hacia los demás.
- Recuerda el trabajo de campo no siempre es fácil, es el único que nos prepara para la vida profesional y a la vez nos brinda una gran satisfacción al hacerlo correctamente. No te desanimes si algunas personas no se muestran abiertas, agrádeceles por su tiempo y continúa.
- Visitar Instituciones y organizaciones como GADMR, Dirección de Turismo y Cultura, Itur, INPC, FEDEBAR, Casa de la Cultura, Estación de Tren, bibliotecas, museos, mercados, parques o lugares en donde se concentren personas.
- Llevar calzado cómodo, gorra para protegernos del sol, celular o grabadora de voz (con batería y con espacio).

D. ANEXO 4. PLANIFICACIÓN PARA TALLERES



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE ECOTURISMO**

**TALLER PARTICIPATIVO SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
VIVA DEL PCI A TRAVÉS DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE
CHIMBORAZO**

Capacitadora:

Carolina Cajas

RIOBAMBA- ECUADOR

I. TALLER PARTICIPATIVO SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VIVA DEL PCI A TRAVÉS DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

II. INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país que ha definido como una de las prioridades para su desarrollo el fortalecimiento del turismo, debido a la diversidad de atractivos y una variada oferta turística presente en sus cuatro regiones naturales, por esta razón se busca que despliegue un sistema turístico encaminado al desarrollo del turismo sostenible, de forma integral y pionera a través de un proceso gradual de inclusión de criterios de sostenibilidad en sus actividades y a todo nivel, que fortalezcan la conservación de su patrimonio cultural y natural.

En virtud de esto es necesario entender al turismo como un factor de protección de los recursos culturales, entendido no solo como una sencilla visita, sino, a través de una de las técnicas de información más importantes como es la interpretación del patrimonio cuyos principios se enfocan en transmitir un significado al visitante, respetando y valorando el recurso, así como también ayudando a los residentes a comprender mejor el lugar en el que viven buscando que la población local sea la pionera de la protección de los recursos culturales que les brindan un sentido de identidad.

Es por eso que el presente taller de participación se enfoca en elaborar un diagnóstico del sentido de identidad que representan los bienes patrimoniales inmateriales de los ámbitos artes del espectáculo y tradiciones orales de los habitantes de la ciudad de Riobamba, que sirva de línea base para la recuperación de la memoria colectiva.

OBJETIVOS

- Determinar la línea base de investigación sobre el sentido de identidad que las tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad de Riobamba, que repercute en sus habitantes.
- Fomentar la participación activa de la población local de la ciudad de Riobamba en favor de conocer su sentido de identidad y apropiación del patrimonio inmaterial, principalmente en las tradiciones y expresiones orales.
- Generar conciencia en la población sobre nuestra responsabilidad como ciudadanos en la preservación, protección, defensa y promoción de las tradiciones y expresiones orales.

III. DESARROLLO

A. Participantes

1. Capacitador:

Gladys Carolina Cajas Barba

Estudiante de la escuela de Ecoturismo de la ESPOCH

2. Capacitados:

Ciudadanía de Riobamba, con especial atención en los adultos mayores.

B. Alcance

El presente plan de capacitación es de aplicación para la ciudadanía de Riobamba.

C. Meta

Recuperar tradiciones y expresiones orales en el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba a través de talleres participativos con la población de adultos mayores principalmente.

D. Estrategias

Las estrategias a emplear son:

- Lluvia de ideas en papelógrafos.
- Metodología de exposición – diálogo.
- Dinámicas participativas.

E. Temas de intervención

- Patrimonio Cultural Inmaterial
- Tradiciones y expresiones Orales
- Estado actual del PCI en Riobamba.

IV. RECURSOS

A. Humanos:

- Capacitador
- Participantes del taller

B. Materiales:

- **INFRAESTRUCTURA.**- El presente taller se desarrollará en un ambiente adecuado proporcionado por la institución auspiciante del taller.
 - Teatrino de la Casa Museo de Riobamba, calles 1ra Constituyente y Eugenio Espejo.
- **MOBILIARIO, EQUIPO Y OTROS.**- Está conformado por un auditorio con capacidad para 150 personas, contamos con proyector para videos y presentación inicial y grabadora de sonidos. Además se contará con hojas de apuntes, papelógrafos, marcadores.
- **DOCUMENTOS TÉCNICO – EDUCATIVO.**- Matriz de problemas y soluciones, que nos permitirá identificar posibles estrategias de revitalización cultural.

V.FINANCIAMIENTO

El espacio para la realización del taller será proporcionado por la institución auspiciante.

El costo de materiales, equipos, y demás necesarios para el taller, será financiado por el capacitador al igual que los refrigerios.

VI.PRESUPUESTO

RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO USD	VALOR TOTAL USD
MATERIALES DE OFICINA				
Hojas papel bond	Resma	1	3,80	3,80
Esferográficos	Unidad	10	0,35	3,50
Lápices	Unidad	1	0,50	0,50
Papelógrafos	Unidad	50	0,30	15
Borradores	Unidad	1	0,25	0,25
Marcadores	Unidad	1	1,60	1,60

Subtotal				24
EQUIPOS				
Alquiler Computadora	Hora	5	1,50	7,50
Impresora	Impresión	10	0,05	0,50
Alquiler Cámara Digital	Hora	5	1,25	6,25
Pen drive	Unidad	1	8,00	8,00
Copiadora	Copia	100	0,02	2,00
Alquiler Grabadora	Hora	5	1,00	5,00
Subtotal				29,25
LOGÍSTICA DE ACTIVIDADES				
Transporte	Diario	8	1,00	8,00
Alimentación	Refrigerio	100	1,00	100,00
Subtotal				108,00
TOTAL ANTES DE IMPREVISTOS				10
Imprevistos 10%				18,99
TOTAL				180,89

VII.DISEÑO DEL TALLER PARTICIPATIVO

Se llevará a cabo con una duración de (105 minutos) 1 hora con 45 minutos distribuidos de la siguiente manera:

Actividad	Duración	Responsable	Materiales y equipos
Presentación	5 minutos	Capacitador	
Dinámica	5 minutos	Capacitador	Acorde a la dinámica.
Tema: Introducción al Patrimonio Cultural en Riobamba y las tradiciones y expresiones orales	10 minutos	Capacitador	Computador, papelotes, marcadores
Taller: Recuperación de rasgos principales del ámbito tradiciones y expresiones orales del Centro Histórico de la ciudad.	40 minutos	Participantes	Hojas de papel bond, esferos

Refrigerio	10 minutos	Capacitador	Refrigerios
Socialización de los temas tratados y solución a problemas identificados	20 minutos	Capacitador	Computador, papelotes, marcadores
Conclusiones del taller	10 minutos	Capacitador	Memoria del taller
Despedida y agradecimiento	5 minutos	Capacitador	

E. ANEXO 5. INVITACIÓN PARA TALLERES PARTICIPATIVOS

¿Se acuerda de aquellas historias, leyendas y cuentos que tanto disfrutaba al escucharlas con sus amigos del barrio?

¿Se acuerda de las coplas en Carnaval, de las adivinanzas y de los trabalenguas?

¿Le gustaría revivir aquellos momentos que siempre guarda en el corazón y que adora compartir con sus hijos o nietos?

Venga y participe de los talleres sobre la recuperación de Tradiciones y Expresiones Orales:

“Una tarde para recordar a Riobamba”

LUGAR:
TEATRINO DE LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, CALLES 1RA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.

FECHA:
MIÉRCOLES 22 Y JUEVES 23 DE JUNIO DE 2016

HORA:
14H30 (2:30 PM)





