



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFOMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

“PORTAFOLIO DE FOTOGRAFÍA PAISAJISTA

DE LA RESERVA DE PRODUCCIÓN DE FAUNA CHIMBORAZO,

PARA RESALTAR EL VALOR TURÍSTICO”

TRABAJO DE TITULACIÓN: PROYECTO TÉCNICO

Para optar al Grado Académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: KENNY ALEJANDRO CASTELO SANTOS

TUTORA: LCDA. PAULINA PAULA

Riobamba-Ecuador

2018

©2018, Kenny Alejandro. Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando reconozco el Derecho de Autor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo Técnico: **“PORTAFOLIO DE FOTOGRAFIA PASAJISTA DE LA RESERVA DE PRODUCCIÓN DE FAUNA CHIMBORAZO PARA RESALTAR EL VALOR TURISTICO”**, de responsabilidad de Kenny Alejandro Castelo Santos ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, quedando autorizada su presentación.

Dr. Julio Santillán.

**VICEDECANO DE LA FACULTAD DE
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

Lcdo. Ramiro Santos.

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE
DISEÑO GRÁFICO**

Lcda. Paulina Paula.

**DIRECTORA DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Lcda. Patricia Ávalos.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Yo, Kenny Alejandro Castelo Santos soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de Titulación y el Patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación pertenece a la Escuela Superior Politécnica De Chimborazo.

KENNY ALEJANDRO CASTELO SANTOS

DEDICATORIA

A mí amado Papá César, a mi amada mamá Dorita y a mi hermana Lisbeth, y a toda mi familia por ser el impulso diario que me ha ayudado a terminar con mi carrera, ya que sin ustedes esta meta no se hubiera cumplido. Son mi ejemplo de responsabilidad, humildad, amor y bondad y por eso esta tesis va dedicada a ustedes.

Kenny Castelo

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Jehová Dios, por brindarme su sabiduría práctica para cumplir con esta meta y por brindarme la vida.

A la Escuela de Diseño Gráfico por acogerme y formar parte de mi vida estudiantil y a todos sus profesores por impartirme sus conocimientos que han sido útiles durante todo este tiempo de estudiante como también en mi formación personal.

A mis tutoras Lcda. Paulina Paula y Lcda. Patricia Ávalos, por ayudarme a cumplir con esta meta, con sus palabras, conocimientos, ánimo y paciencia. Quedo muy agradecido por todo lo que han hecho por mí en este tiempo.

A nuestro hermoso templo del saber Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, cada momento vivido dentro y en sus alrededores nutrieron nuestro conocimiento y nos enseñaron a ser mejores personas.

Al Ministerio del Ambiente por facilitarme información así como los respectivos permisos para realizar esta investigación.

Al Lcdo. Pascual Tacuri por brindarme su guía en los senderos de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

A mis amados Papá y Mam por apoyarme ayudarme, y ser mi ejemplo durante todo este tiempo.

A mis queridos amigos, por el ánimo y su preocupación.

Kenny Castelo

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	xx
SUMMARY.....	xxi
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO.....	2
1.1. La fotografía	2
1.1.1. <i>Historia de la Fotografía</i>	2
1.1.2. <i>La Fotografía y la Sociedad</i>	6
1.1.3. <i>La fotografía como medio de comunicación</i>	11
1.1.4. <i>Principales exponentes de la fotografía</i>	13
1.1.5. <i>La cámara fotográfica</i>	17
1.1.6. <i>Fotografía digital</i>	18
1.1.7. <i>Niveles de la fotografía</i>	22
1.1.8. <i>Semiótica textual y lenguaje</i>	22
1.1.9. <i>Parámetros técnicos</i>	23
1.1.10. <i>Estructuras fotográficas</i>	26
1.1.11. <i>Fotografía paisajista</i>	27
1.1.12. <i>Técnicas y métodos de aplicación de la fotografía paisajista</i>	29
1.1.13. <i>Portafolio Fotográfico</i>	30
1.2. Turismo.....	31
1.2.1. <i>Valor Turístico</i>	31
1.2.2. <i>El Turismo Sostenible en el Ecuador</i>	32
1.2.3. <i>Efectos del Turismo en la Provincia de Chimborazo</i>	32
1.2.4. <i>La importancia del Flujo de Turistas en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo</i>	33

1.3. Reserva de Producción de Fauna Chimborazo	34
<i>1.3.1. Biodiversidad en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo</i>	34
<i>1.3.2. Rutas existentes en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo</i>	36

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.1. El enfoque de la investigación	38
2.3. Tipo de Investigación	38
2.4. Método	39
2.5. Técnica	39
2.6. Instrumentos	40
2.7. Población y Muestra	41
2.8. Proceso de la Investigación	42

CAPITULO III

3. MARCO DE RESULTADOS Y PROPUESTA	44
3.1 Resultados	44
<i>3.1.1. Resultados Ficha de Observación</i>	44
a. Ficha de Observación 1	44
b. Ficha de Observación 2	44
c. Ficha de Observación 3	45
d. Ficha de Observación 4	45
e. Ficha de Observación 5	45
<i>3.1.2. Resultados Ficha de Observación</i>	46
a. Entrevista Guía 1	46
b. Entrevista Guía 2	47
3.2 Resultados de la encuesta a turistas	49
3.3. Matriz Fotográfica	61
3.4 Aplicaciones	166

3.4.1	<i>Portafolio digital e impreso</i>	166
3.4.2	<i>Pagina web</i>	185
	CONCLUSIONES	192
	RECOMENDACIONES	193
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Lugar o Procedencia de los turistas que visitan la reserva.....	49
Tabla 2-3:	Rango de edad de los turistas que visitan la reserva	50
Tabla 3-3:	Como se enteraron los turistas que existe la reserva	51
Tabla 4-3:	La frecuencia que los turistas visitan la reserva.....	52
Tabla 5-3:	Los lugares o rutas que más le gustaron al turista	53
Tabla 6-3:	Experiencia de los turistas dentro de la Reserva.....	54
Tabla 7-3:	Cuantos sabían que existen varias rutas dentro de la Reserva.....	55
Tabla 8-3:	Los turistas que dijeron que regresarían a la Reserva.....	56
Tabla 9-3:	El valor turístico que dan los visitantes a la Reserva	57
Tabla 10-3:	Importancia de crear un portafolio de fotografía paisajista de la Reserva	58
Tabla 11-3:	Sugerencias para promocionar la Reserva1.....	59
Tabla 12-3:	Matriz Arenal 1	61
Tabla 13-3:	Matriz Arenal 2	62
Tabla 14-3:	Matriz Arenal 3	62
Tabla 15-3:	Matriz Arenal 4	63
Tabla 16-3:	Matriz Arenal 5	63
Tabla 17-3:	Matriz Arenal 6	64
Tabla 18-3:	Matriz Refugios 1	65
Tabla 19-3:	Matriz Refugios 2.....	66
Tabla 20-3:	Matriz Refugios 3.....	66
Tabla 21-3:	Matriz Refugios 4.....	67
Tabla 22-3:	Matriz Refugios 5.....	67
Tabla 23-3:	Matriz Refugios 6.....	68
Tabla 24-3:	Matriz Refugios 7.....	68
Tabla 25-3:	Matriz Refugios 8.....	69
Tabla 26-3:	Matriz Refugios 9.....	70
Tabla 27-3:	Matriz Refugios 10.....	70
Tabla 28-3:	Matriz Refugios 11	71
Tabla 29-3:	Matriz Refugios 12.....	71
Tabla 30-3:	Matriz Refugios 13.....	72
Tabla 31-3:	Matriz Refugios 14.....	72
Tabla 32-3:	Matriz Refugios 15.....	73
Tabla 33-3:	Matriz Refugios 16.....	74

Tabla 34-3: Matriz Refugios 17	74
Tabla 35-3: Matriz Refugios 18	75
Tabla 36-3: Matriz Refugios 19	75
Tabla 37-3: Matriz Refugios 20	76
Tabla 38-3: Matriz Refugios 21	77
Tabla 39-3: Matriz Refugios 22	78
Tabla 40-3: Matriz Refugios 23	78
Tabla 41-3: Matriz Refugios 24	79
Tabla 42-3: Matriz Refugios 25	79
Tabla 43-3: Matriz Refugios 26	80
Tabla 44-3: Agujas de Whymper 28	81
Tabla 45-3: Agujas de Whymper 29	82
Tabla 46-3: Agujas de Whymper 30	82
Tabla 47-3: Agujas de Whymper 31	83
Tabla 48-3: Agujas de Whymper 32	83
Tabla 49-3: Agujas de Whymper 33	84
Tabla 50-3: Agujas de Whymper 34	85
Tabla 51-3: Agujas de Whymper 35	86
Tabla 52-3: Agujas de Whymper 36	86
Tabla 53-3: Agujas de Whymper 37	87
Tabla 54-3: Agujas de Whymper 38	87
Tabla 55-3: Agujas de Whymper 39	88
Tabla 56-3: La Chorrera 40.....	89
Tabla 57-3: La Chorrera 41.....	90
Tabla 58-3: La Chorrera 42.....	90
Tabla 59-3: La Chorrera 43.....	91
Tabla 60-3: La Chorrera 44.....	91
Tabla 61-3: La Chorrera 45.....	92
Tabla 62-3: La Chorrera 47.....	93
Tabla 63-3: La Chorrera 48.....	94
Tabla 64-3: La Chorrera 49.....	95
Tabla 65-3: La Chorrera 50.....	95
Tabla 66-3: La Chorrera 51.....	96
Tabla 67-3: La Chorrera 52.....	96
Tabla 68-3: La Chorrera 54.....	97
Tabla 69-3: Templo Machay 53.....	98
Tabla 70-3: Templo Machay 54.....	99

Tabla 71-3: Templo Machay 55.....	99
Tabla 72-3: Templo Machay 56.....	100
Tabla 73-3: Templo Machay 57.....	100
Tabla 74-3: Templo Machay 58.....	101
Tabla 75-3: Templo Machay 59.....	101
Tabla 76-3: Templo Machay 59.....	102
Tabla 77-3: Templo Machay 60.....	102
Tabla 78-3: Templo Machay 61.....	103
Tabla 79-3: Templo Machay 62.....	103
Tabla 80-3: Templo Machay 63.....	104
Tabla 81-3: Templo Machay 64.....	104
Tabla 82-3: Templo Machay 65.....	105
Tabla 83-3: Templo Machay 66.....	105
Tabla 84-3: Templo Machay 67.....	106
Tabla 85-3: Templo Machay 68.....	106
Tabla 86-3: Templo Machay 69.....	107
Tabla 87-3: Templo Machay 70.....	107
Tabla 88-3: Templo Machay 71.....	108
Tabla 89-3: Templo Machay 72.....	108
Tabla 90-3: Templo Machay 73.....	109
Tabla 91-3: Templo Machay 74.....	109
Tabla 92-3: Templo Machay 75.....	110
Tabla 93-3: Bosque Polylepis 76	111
Tabla 94-3: Bosque Polylepis 77	112
Tabla 95-3: Bosque Polylepis 78	113
Tabla 96-3: Bosque Polylepis 79	114
Tabla 97-3: Bosque Polylepis 80	114
Tabla 98-3: Bosque Polylepis 81	115
Tabla 99-3: Bosque Polylepis 82	116
Tabla 100-3: Bosque Polylepis 83	117
Tabla 101-3: Bosque Polylepis 84	117
Tabla 102-3: Bosque Polylepis 85	118
Tabla 103-3: Bosque Polylepis 85	118
Tabla 104-3: Bosque Polylepis 85	119
Tabla 105-3: Bosque Polylepis 86	119
Tabla 106-3: Bosque Polylepis 87	120
Tabla 107-3: Bosque Polylepis 88	121

Tabla 108-3: Bosque Polylepis 89	122
Tabla 109-3: Bosque Polylepis 90	123
Tabla 110-3: Bosque Polylepis 91	123
Tabla 111-3: Bosque Polylepis 92	124
Tabla 112-3: Bosque Polylepis 93	124
Tabla 113-3: Bosque Polylepis 94	125
Tabla 114-3: El Carihuayrazo 95	126
Tabla 115-3: El Carihuayrazo 96	127
Tabla 116-3: El Carihuayrazo 97	127
Tabla 117-3: El Carihuayrazo 98	128
Tabla 118-3: El Carihuayrazo 99	129
Tabla 119-3: El Carihuayrazo 100	129
Tabla 120-3: El Carihuayrazo 101	130
Tabla 121-3: El Carihuayrazo 102	130
Tabla 122-3: El Carihuayrazo 103	131
Tabla 123-3: El Carihuayrazo 104	131
Tabla 124-3: El Carihuayrazo 105	132
Tabla 125-3: El Carihuayrazo 106	132
Tabla 126-3: El Carihuayrazo 107	133
Tabla 127-3: El Carihuayrazo 108	133
Tabla 128-3: El Carihuayrazo 109	134
Tabla 129-3: El Carihuayrazo 110	134
Tabla 130-3: El Carihuayrazo 111	135
Tabla 131-3: El Carihuayrazo 112	135
Tabla 132-3: El Carihuayrazo 113	136
Tabla 133-3: El Carihuayrazo 114	136
Tabla 134-3: El Carihuayrazo 115	137
Tabla 135-3: El Carihuayrazo 116	137
Tabla 136-3: La Ruta de los Hieleros 117	138
Tabla 137-3: La Ruta de los Hieleros 118	139
Tabla 138-3: La Ruta de los Hieleros 119	139
Tabla 139-3: La Ruta de los Hieleros 120	140
Tabla 140-3: La Ruta de los Hieleros 121	140
Tabla 141-3: La Ruta de los Hieleros 122	141
Tabla 142-3: La Ruta de los Hieleros 123	142
Tabla 143-3: La Ruta de los Hieleros 124	143
Tabla 144-3: La Ruta de los Hieleros 125	144

Tabla 145-3: La Ruta de los Hieleros	126	145
Tabla 146-3: La Ruta de los Hieleros	127	145
Tabla 147-3: La Ruta de los Hieleros	128	146
Tabla 148-3: La Ruta de los Hieleros	129	146
Tabla 149-3: La Ruta de los Hieleros	130	147
Tabla 150-3: La Ruta de los Hieleros	131	147
Tabla 151-3: La Ruta de los Hieleros	132	148
Tabla 152-3: La Ruta de los Hieleros	133	148
Tabla 153-3: La Ruta de los Hieleros	134	149
Tabla 154-3: La Ruta de los Hieleros	135	150
Tabla 155-3: La Ruta de los Hieleros	136	150
Tabla 156-3: La Ruta de los Hieleros	137	151
Tabla 157-3: La Ruta de los Hieleros	138	151
Tabla 158-3: La Ruta de los Hieleros	139	152
Tabla 159-3: La Ruta de los Hieleros	140	153
Tabla 160-3: La Ruta de los Hieleros	14	154
Tabla 161-3: Cuartel de los Incas	142	155
Tabla 162-3: Cuartel de los Incas	143	156
Tabla 163-3: Cuartel de los Incas	144	156
Tabla 164-3: Cuartel de los Incas	145	157
Tabla 165-3: Cuartel de los Incas	146	157
Tabla 166-3: Cuartel de los Incas	147	158
Tabla 167-3: Cuartel de los Incas	148	158
Tabla 168-3: Cuartel de los Incas	149	159
Tabla 169-3: Cuartel de los Incas	150	159
Tabla 170-3: Cuartel de los Incas	151	160
Tabla 171-3: Cuartel de los Incas	152	160
Tabla 172-3: Cuartel de los Incas	153	161
Tabla 173-3: Animales	154	162
Tabla 174-3: Animales	155	163
Tabla 175-3: Animales	156	163
Tabla 176-3: Animales	157	164
Tabla 177-3: Animales	158	164
Tabla 178-3: Animales	159	165

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1 Li-Wei Artista de lo Imposible	14
Figura 2-1 Wheelchair-bound	14
Figura 3-1 Sabi Sand Private Game Reserve.....	15
Figura 4-1 Lago de Banyoles-Girona-España.....	15
Figura 5-1 Karla Gachet.....	16
Figura 6-1 Ivan Kashinsky	16
Figura 7-1 Cámara Fotográfica.....	17
Figura 8-1 Función Cámara Digitales.....	21
Figura 9-1 Colibri Estrellita de Páramo	35
Figura 10-1 Zorro del Chimborazo.....	35
Figura 11-1 Quriquinque Juvenil	36
Figura 12-3 Margen para Portafolio digital e impreso.....	166
Figura 13-3 Retícula para Portada y Contra Portada.....	167
Figura 14-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 1.....	167
Figura 15-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 2.....	168
Figura 16-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 3.....	168
Figura 17-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 4.....	168
Figura 18-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 5.....	169
Figura 19-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 6.....	169
Figura 20-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 7.....	169
Figura 21-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 7.....	170
Figura 22-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 8.....	170
Figura 23-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 9.....	170
Figura 24-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 10.....	171
Figura 25-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 11.....	171
Figura 26-3 Color Gris	172
Figura 27-3 Boceto de Portada y Contraportada.....	173
Figura 28-3 Boceto de Portada de la publicación digital	173
Figura 29-3 Boceto de la Página 1	173
Figura 30-3 Boceto de la Página 2 y 3.....	174
Figura 31-3 Boceto de la Página 4 y 5.....	174
Figura 32-3 Boceto de la Página 6 y 7.....	174
Figura 33-3 Boceto de la Página 8 y 9.....	174
Figura 34-3 Boceto de la Página 10 y 11	174

Figura 35-3 Boceto de la Página 12 y 13	175
Figura 36-3 Boceto de la Página 14 y 15	175
Figura 37-3 Boceto de la Página 16 y 17	175
Figura 38-3 Boceto de la Página 18 y 19	175
Figura 39-3 Boceto de la Página 20 y 21	175
Figura 40-3 Boceto de la Página 22 y 23	176
Figura 41-3 Boceto de la Página 24 y 25	176
Figura 42-3 Boceto de la Página 26 y 27	176
Figura 43-3 Boceto de la Página 28 y 29	176
Figura 44-3 Boceto de la Página 30 y 31	176
Figura 45-3 Boceto de la Página 32 y 33	177
Figura 46-3 Boceto de la Página 34 y 35	177
Figura 47-3 Boceto de la Página 36 y 37	177
Figura 48-3 Boceto de la Página 38 y 39	177
Figura 49-3 Boceto de la Página 40 y 41	177
Figura 50-3 Boceto de la Página 42 y 43	178
Figura 51-3 Boceto de la Página 44 y 45	178
Figura 52-3 Boceto de la Página 46 y 47	178
Figura 53-3 Boceto de la Página 48 y 49	178
Figura 54-3 Boceto de la Página 50 y 51	178
Figura 55-3 Boceto de la Página 52 y 53	179
Figura 56-3 Boceto de la Página 54 y 55	179
Figura 57-3 Boceto de la Página 56 y 57	179
Figura 58-3 Boceto de la Página 58 y 59	179
Figura 59-3 Boceto de la Página 60 y 61	179
Figura 60-3 Boceto de la Página 62 y 63	180
Figura 61-3 Boceto de la Página 64 y 65	180
Figura 62-3 Boceto de la Página 66 y 67	180
Figura 63-3 Boceto de la Página 68 y 69	180
Figura 64-3 Boceto de la Página 70 y 71	180
Figura 65-3 Boceto de la Página 72 y 73	181
Figura 66-3 Boceto de la Página 74 y 75	181
Figura 67-3 Boceto de la Página 76 y 77	181
Figura 68-3 Boceto de la Página 78.....	181
Figura 69-3 Diseño Final Portafolio Digital.....	182
Figura 70-3 Diseño Final Portafolio Digital.....	182
Figura 71-3 Diseño Final Portafolio Digital.....	182

Figura 72-3 Diseño Final Portafolio Digital.....	183
Figura 73-3 Diseño Final Portafolio Impreso.....	183
Figura 74-3 Diseño Final Portafolio Impreso.....	183
Figura 75-3 Diseño Final Portafolio Impreso.....	184
Figura 76-3 Diseño Final Portafolio Impreso.....	184
Figura 77-3 Diseño Final Portafolio Impreso.....	184
Figura 78-3 Diseño Final Portafolio Impreso.....	184
Figura 79-3 Diseño Final Portafolio Impreso.....	184
Figura 80-3 Boceto de Página web.....	185
Figura 81-3 Boceto de Página Web.....	186
Figura 82-3 Boceto de Página Web.....	186
Figura 83-3 Boceto de Página Web.....	187
Figura 84-3 Parte superior de la Página web.....	187
Figura 85-3 Menú de navegación.....	187
Figura 86-3 Página Principal.....	188
Figura 87-3 Portafolio web de fotografías.....	188
Figura 88-3 Modo Pantalla Completa de las fotografías.....	189
Figura 89-3 Sección Acerca De.....	189
Figura 90-3 Sección Preguntas.....	189
Figura 91-3 Botón anterior y siguiente.....	190

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-3: Lugar de Procedencia de las Personas que visitan la reserva	49
Gráfico 2-3: Rango de edad de los turistas que visitan la reserva	50
Gráfico 3-3: Como se enteraron los turistas que existe la reserva	51
Gráfico 4-3: Con qué frecuencia los turistas visitan la reserva	52
Gráfico 5-3: Los lugares o rutas que más le gustaron al turista	53
Gráfico 6-3: Experiencia de los turistas dentro de la Reserva.....	55
Gráfico 7-3: Experiencia de los turistas dentro de la Reserva.....	56
Gráfico 8-3: Experiencia de los turistas dentro de la Reserva.....	56
Gráfico 9-3: Experiencia de los turistas dentro de la Reserva.....	57
Gráfico 10-3: Importancia de crear un portafolio de fotografía paisajista de la Reserva.....	58
Gráfico 11-3: Sugerencias para promocionar la Reserva.....	59

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A: Hoja de Observación de Campo

Anexo B: Modelo de Entrevista

Anexo C: Modelo de Encuesta

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo realizar fotografías paisajistas de las rutas existentes en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, lo que permitirá resaltar el valor turístico de este lugar mostrando las fotografías a los visitantes en medios digitales como físicos. Se planteó un modelo de investigación aplicada de conocimientos como: fotografía, diagramación y diseño web. Se utilizó un método de análisis de campo, lo que permitirá trabajar directamente en el lugar de los hechos en donde los turistas y el medio fueron los instrumentos a medir, se empleó la técnica de la observación de campo para realizar fotografías de las diferentes rutas existentes, así como también encuestas para conocer la opinión de los turistas acerca de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, y mediante la entrevista se logró encontrar a los especialistas en guianza hacia las diferentes rutas. Mediante estas técnicas se tuvo como resultado que el clima es muy variado en la reserva, los guías deben conocer completamente la reserva, las personas que más visitan la reserva provienen de la región costa en un 45%, hay dos rangos de edad que más sobresalen al visitar la reserva de 25-30 de edad son el 23%, la edad de 31-36 años son el 22%, un 83% visita por primera vez la reserva y un 95% de turistas da un valor turístico alto. A partir de estos resultados se realizaron las fotografías en las diferentes rutas de la Reserva. Se concluye que esta investigación permite comprender que la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo puede ser explotada turísticamente para beneficio de las ciudades aledañas, siempre y cuando se usen los medios correctos. Se recomienda que a futuro se implemente señalética para una mejor ubicación, mejor socialización en la reserva, viajes virtuales de las rutas para una mejor experiencia.

Palabras Clave: <TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN>, <DISEÑO GRÁFICO>, <TURISMO>, <RESERVA DE PRODUCCIÓN DE FAUNA>, <FOTOGRAFÍA PAISAJISTA>, <VALOR TURÍSTICO>, <CHIMBORAZO (CANTÓN)>, <GUÍA TURÍSTICO>

SUMMARY

The objective of the research was to take landscape photographs of the existing routes in the Chimborazo Fauna Production Reserve, which will highlight the tourist value of this place, showing the photographs to visitors in digital and physical media. A model of knowledge application research was proposed, such as: photography, layout and web design. A method of field analysis was used, which allowed to work directly, in the place of the events, where the tourists and the environment were the instruments to be measured, the field observation technique was used to take photographs of the different existing routes, as well as surveys to know the opinion of tourists about the Chimborazo Wildlife Production Reserve, and through the interview it was possible to find the specialists in guidance to the different routes. Through these techniques it was found that the climate is very varied in the reserve, the guides must know the reservation completely, the people who visit the reserve most come from the coastal region by 45%, there are two age ranges that stand out When visiting the reservation of 25-30 of age are 23%, the age of 31-36 years are 22%, 83% visit the reserve for the first time and 95% of tourists gives a high tourist value. From these results the photographs were taken in the different routes of the reserve. It is concluded that this research allows us to understand that the Production Review of Chimborazo Fauna can be exploited tourism for the benefit of the surrounding cities, provided that: the correct means are used. . It is recommended that in the future signage be implemented for a better location, better socialization in the tourist reservation, virtual tours of the routes for a better tourist experience.

Key Words: <TECHNOLOGY AND SCIENCE OF ENGINEERING>, <GRAPHIC DESIGN>, <TOURISM>, <FAUNA PRODUCTION RESERVE>, <LANDSCAPE PHOTOGRAPHY> <TOURIST VALUE, <CHIMBORAZO (CANTON)>, <TOURIST GUIDE>.

INTRODUCCIÓN

El fenómeno del turismo es uno de los aspectos más característicos de la sociedad de consumo, muchedumbres enteras programan sus vacaciones a lugares más o menos exóticos, repitiendo cada año el mágico rito de los viajes para escapar de la cotidianidad. Pero el turismo, que responde a necesidades sociales profundas, no se transforma en un fenómeno de masas hasta que los individuos perciben cierta posibilidad de satisfacer dichas necesidades.

Pero para que la vivencia quede impregnada en los habitantes que buscan la aventura, se utilizan técnicas como la fotografía paisajista para poder generar impacto sobre las personas. Mayer & Pierson escribieron un interesante texto sobre la función que desempeña la utilización de la fotografía al servicio de la antropología, sobre todo en los museos pero que también nos indican los sentimientos que se transmiten al hacer una fotografía.

Teniendo en cuenta estos antecedentes se ve la necesidad de crear un Portafolio de Fotografía Paisajista de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, que permita resaltar el valor turístico. Debido a que muchas personas desconocen por completo la existencia de la reserva o piensan que únicamente existe el Nevado Chimborazo. Con esto no solo se ayudará a que exista más visitas en la reserva, incluso se ayudará a futuro en la economía de las provincias o comunidades que se encuentran alrededor de la reserva, a parte que podrán tener un contacto directo con la naturaleza y aprender a cuidar de ella.

Para realizar este portafolio de fotografía se necesita definir el tipo de técnica que se usa para hacer fotografía paisajista en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, así como también tomar muy en cuenta el valor turístico que le otorgan a este lugar los visitantes, para de esta manera elaborar el banco fotográfico de todos los lugares existentes en la reserva, permitiendo elaborar aplicaciones que satisfagan las necesidades de aquel grupo de personas que desconoce la existencia de toda la reserva como de las rutas existentes en este lugar.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. La fotografía

1.1.1 Historia de la Fotografía

No hay un antecedente del momento exacto en que aparece la fotografía. Pero nace como resultado de dos experiencias muy antiguas; el descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz y la invención de la cámara oscura.

En el siglo IV a.c, Aristóteles dejó constancia de aquellos principios en los que se basaría la cámara oscura, en su obra "Problemas" explica que los rayos del sol penetran a través de un pequeño orificio hecho en la pared de una habitación oscura, y dibujan sobre la pared la imagen invertida sobre el exterior, es así como aumenta su tamaño a medida que el área de proyección se aleja del orificio. Después en la edad media en el siglo X d.c fue el matemático Alhazen considerado el padre de la óptica, quien creó la primera cámara oscura y basándose en la teorías de Aristóteles y Euclides, construyó un cajón oscuro con un pequeño orificio en una de sus paredes y que cuando era atravesado por un rayo de luz, proyectada de manera invertida la imagen del objeto exterior. Convirtiendo así este sistema en el precursor de las cámaras fotográficas modernas.

Más adelante Leonardo Da Vinci en la época del renacimiento italiano, retomó la hipótesis de Alhazen, y realizó investigaciones relacionadas con el funcionamiento del ojo humano, y en estos estudios describe el funcionamiento completo de la cámara oscura.

Casi en la mitad del siglo XVII, la cámara oscura evolucionó y dejó de ser una habitación, y se transformó en un instrumento portátil de madera, el creador de este nuevo sistema fue Johann Zhan. Quien usando una caja de madera manejable instaló una lente óptica en su orificio. Así logro conseguir una imagen clara y definida.

La cámara oscura era una caja de madera que tenía un lado delantero cerrado por un lente. El artista la dirigía hacia donde quería mirar y copiaba la imagen fotografiada sobre una cartulina semitransparente, la misma que era apoyada sobre un cristal situado en la parte superior, varios pintores utilizaron este invento por varios siglos para recabar apuntes bastante precisos sobre la perspectiva y para ayudar a la elaboración de sus bocetos o pinturas.

Encontrar una buena definición de fotografía ha sido difícil, debido a que en muchos textos de arte o diccionarios las definiciones que se presentan son puramente técnicas. Según Laura Gonzales, 1998, p.114, explica una pequeña fórmula que define y sintetiza la técnica de la fotografía: FOTOGRAFÍA= cámara + luz + materiales fotosensibles, en este sentido la fotografía se define como el intento de un acercamiento a la realidad a través de la imagen. La fotografía funciona igual que nuestra memoria, ya que la misma selecciona ciertas experiencias de nuestro pasado y las vuelve a recordar. De esta manera la Fotografía llega hacer un acto a través del cual se produce una grabación de una situación sentimental luminosa, en un lugar y momentos determinados.

La concepción de la fotografía analiza la aparición del deseo de captar una imagen de los círculos filosóficos y científicos que precedieron la verdadera invención de la fotografía. Las interpretaciones de la identidad de la fotografía establecen una diferencia entre el punto de vista pos moderno, donde toda identidad está determinada por el contexto y, por otra parte, el definir las características fundamentales del medio fotográfico.

El comienzo de la historia de la fotografía, no es tan complicada como los que se ciernen sobre la imprenta, debido a que muchos hombres independientes unos de otros, perseguían la misma finalidad: fijar en la cámara oscura, imágenes conocidas, llegando a influenciar en las observaciones astronómicas. Fueron 5 años de esfuerzo que Niepce y Daguerre lograron su objetivo, tropezando con el estado con respecto a patentes legales. De tal manera que durante decenios no se ha prestado atención a algunas cuestiones, históricas y filosóficas que plantean el auge o la decadencia de la fotografía. Niepce en el siglo XIX, pudo fotografiar objetos utilizando una cámara oscura y recurriendo a una sustancia llamada betún de Judea como capa sensible.

El betún de Judea se vuelve insoluble a la exposición de la luz, esta técnica era difícil y muy lenta y a pesar de ello Niepce obtuvo las primeras fotografías de la historia en muy baja calidad,

pero el sueño de poder captar el movimiento estaba cerca. Niepce murió en 1833, contó con la colaboración de un francés, físico y pintor: Louis Jacques Mandé Daguerre, quien en el año 1835 obtuvo un descubrimiento casual, que simplificó sus esfuerzos.

Una tarde dejó una placa impresa con una imagen en un armario en el que guardaba varios productos químicos. Descubrió que al día siguiente de haber dejado la placa esta aparecía nítida. Repitió este proceso varias veces con el resultado de que la imagen se volvía más nítida cada vez, excepto la placa que estaba en el armario ya que contenía mercurio, y eran los vapores del mercurio los que fijaban la imagen en la plata. De esta manera Daguerre en 1838 alcanzó su sueño, utilizando placas de plata iodada las cuales se exponían a la luz, con el objetivo de que la imagen sea de un tipo gris claro.

Entonces la fotografía es una técnica, que utiliza luz y tiempo, luz porque necesita de esta para que se vea lo que se quiere capturar y tiempo porque se puede hacer una fotografía en cualquier momento. En este sentido la fotografía también se define por lo que es su historia, como un intento de acercamiento a la realidad a través de una imagen Jaques Amont en su obra “La Imagen” menciona que este es un objeto producido por la mano humana, que siempre querrá transmitir un discurso sobre un mundo real. Philippe Dubois 1986, p.11, considera a la fotografía como indexal, lo que indica que el contenido son signos que conservan una conexión real entre espacio y tiempo con su respectivo referente.

PRECURSORES DE LA FOTOGRAFÍA

- En 1826 se desarrolló la cámara “Heliográfica” por Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833) que consistía primero en fijar la imagen proyectada por la cámara oscura sobre una placa metálica bañada con productos químicos que eran fotosensibles, y es así como en 1826 nace la primera fotografía de la historia.
- En 1833 Antonie Hercule Florence (1804-1879) fue un fotógrafo franco-brasileño, quien desarrolló un procedimiento parecido a la fotocopia de dibujos por medio de material fotosensible.
- En 1834 William Fox (1800-1877) es el creador de “Calotipo” consiste en la exposición de un negativo que posteriormente permite obtener una cantidad indefinida de positivos.

- En 1835 Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851) quien fue colaborador de Niépce es el inventor del “Daguerrotipo” que consiste en una placa de cobre sensibilizada con yodo y plata, que requería de un tiempo de exposición menor al dispositivo creado por Niépce.
- En 1837 Hippolyte Bayard (1801-1887) fue un fotógrafo que creó un sistema de positivado directo, similar a lo que hoy son las dispositivos.
- En 1869 Charles Cros (1842-1888) y Louis Ducos Hauron (1837-1920) fueron los pioneros de la fotografía a color quienes en el mismo día 2 de Mayo de 1869 enviaron a la Sociedad Francesa de Fotografía, métodos muy similares sobre la reproducción de colores de la fotografía.
- En 1888 George Eastman (1854-1932) quien fue el fundador de Kodak fue el inventor del rollo de película, quien después en el año de 1900 introduce la cámara Kodak Brownie, la misma que permite el surgimiento de la fotografía de aficionados.
- En 1895 August Lumiere (1862-1954) y Louis Jean Lumiere (1864-1948) son los inventores del cine, a ellos se debe la creación de los primeros materiales comerciales de la película a color, que usaban placas llamadas “Autochrome”
- En 1913 Oskar Barnack (1879-1936) inventor alemán quien construyó una cámara compacta, con una óptica de primera calidad en un nuevo formato de 35 mm. Esta cámara fue llamada Leica y salió al mercado en 1925, convirtiéndose en la reina de las cámaras análogas porque tenía un pequeño tamaño y versatilidad.
- En 1925 Paul Vierkotter inventor Austriaco que desarrolló el primer flash de lámpara (flashbulb), basado en las ideas del biólogo Louis Boutan. Este flash contenía polvo de magnesio en el interior y una cantidad muy pequeña de oxígeno, que funcionaba cuando el polvo de magnesio era prendido por una chispa eléctrica. Este inventor nunca patentó su invento y quien lo hizo fue Johannes B. Ostermeier.
- En 1929 Johannes B. Ostermeier fue inventor del flash de lámpara, él introdujo un papel ultrafino y arrugado de aluminio sobre el que se impregnaba el magnesio. El flash también se prendía por medio de una chispa eléctrica. Más tarde llegó hacer comercializada como Sashalite por General Electrical.

- En 1931 Harold Eugene Edgerton (1903-1990) trabajó en el perfeccionamiento de la luz estraboscópica, por tal razón se le considera como el padre del flash electrónico reutilizable.
- En 1947 Edwin Herbert Land (1909-1991) fue un científico inventor estadounidense que hizo posible la fotografía instantánea. En este mismo año se crea la cámara Palaroid Land la misma que revelaba en positivo la imagen en tan solo 60 segundo. Por este invento se dio fama a la empresa Palaroid y que años después decayó con el apareamiento de la cámara digital.

1.1.2. La Fotografía y la Sociedad

A lo largo de la historia las imágenes han acompañado al ser humano como un medio de expresión que consiste en compartir ideas con otros y representar lo sagrado como lo profano. Por ejemplo en representaciones artísticas de hace más de 40000 años de antigüedad halladas en Francia, España, Asia y África, las cuales son conservadas hasta nuestros días; tratan de pinturas rupestres hechas por cazadores primitivos que se dedicaban a la captura de Mamuts, Bisontes, Renos, lo cual estaba relacionado con prácticas de carácter mágico o religioso, y se entiende que estas imágenes habían sido pintadas como parte de un ritual con el fin de obtener más poder mágico sobre ellos.

Estas pinturas rupestres nos muestran que los hombres primitivos practicaban el lenguaje visual de forma paralela al lenguaje verbal. Una de las principales características de estas imágenes es que gozan de un carácter universal, debido a que guarda mucha similitud con la realidad y que pueden ser comprendidas por distintas culturas.

La imagen es la representación visual de la apariencia de un objeto real o imaginario. La imagen es una visión que ha sido creada o reproducida. Es una apariencia, o conjunto de apariencias, que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o siglos. La palabra imagen proviene del griego eikon, que se traduce como representación visual, que posee cierta similitud a cierto objeto que representa. Después aparece la raíz latina imago, que quiere decir figura, sombra o imitación. Mientras que el primer término

quiere decir representar y el segundo imitar, estos procesos permiten llegar a un concepto de sustitución de la realidad.

Una imagen jamás constituye la realidad mismo, solo mantiene un nexo con ella. Es decir que las imágenes se basan en algo sea o no figurativo, ya que sin este no se lograría la comunicación. Cuando queremos interpretar una imagen depende del conocimiento, de la cultura en donde es insertada y si se encuentra condicionada por nuestra mente. Por eso es que las imágenes tienen varios fenómenos, la imagen que la persona visualiza en su interior, son denominadas imágenes mentales, mientras que otras son llamadas creadas ya que son representadas mediante técnicas como el dibujo, el diseño, la pintura, el video o la fotografía mismo.

Una representación visual puede parecerse mucho, un poco o nada al original que se imita, por ejemplo si un autor elige una fotografía como procedimiento para producir imágenes, está escogiendo un sistema cuyo resultado será muy similar a la realidad, tiene un nivel de iconicidad alto. De la misma manera pasa si no desea que exista semejanza entre el objeto y la representación, así que escogerá un nivel de iconicidad bajo, de esta manera será difícil realizar un paralelismo con la realidad, como por ejemplo las pinturas abstractas.

Dado que la fotografía es considerada como una de las actividades artísticas más importantes del ser humano y su beneficio es tanto para él, como para quién actúa como público en sus obras. Esto permite que se pueda usar en diferentes campos como: en el paisaje, la vida cotidiana, la ciencia dentro de la microfotografía y entre otras más. La variedad es ilimitada permitiendo que las personas puedan observar diferentes situaciones, que pudieran no ser conocidas por no estar un fotógrafo en el momento preciso. Por ejemplo: en el caso de las fotografías históricas que han ayudado a los historiadores y especialistas a reconstruir un momento específico. En la historia entonces estas fotografías nos permiten saber como era la vida antes, como era su vestimenta, la manera en como realizaban sus tareas, incluso las diferentes personas de una sociedad de una manera más real.

La fotografía es muy importante porque permite desarrollar ciertas habilidades que uno no puede tener como: la paciencia, la observación detallada del lugar, la creatividad, y la permanente búsqueda de imágenes únicas.

El medio fotográfico ha cambiado con la llegada de la digitalización visual, lo que ha permitido que aparezcan nuevos modos de proceder y de interpretar las imágenes. De esta manera, las imágenes se convierten en nuevas estrategias de conocimiento en la sociedad actual.

La fotografía es considerada como una herramienta de investigación, control social y de conocimiento y que crece cada vez más a expensas de la comunicación digital, permitiendo que sean reproducibles y ubicables en culturas, medios y en diferentes dispositivos. Según Buxó, 1999, p.2 dice: que hace algunas décadas el video está compitiendo por un espacio visual, pero no ha podido quitar a la fotografía, más bien ha generado una mayor producción de imágenes fijas. Lo que permite que la sociedad entre en una híper visualidad, que permite explorar, describir y analizar formas diferentes de categorizar expresiones e información sociocultural.

La fotografía dentro de la sociedad goza de un alto reconocimiento en lo que corresponde a la vida real, en lo privado o familiar. Esto se debe a las prácticas sociales reales, ya que las familias toman fotografías de sus hijos, y si quieren versiones cinematográficas acuden a un cine. Las fotografías pueden y son consideradas como obras de arte, precedidas de algunos comentarios. En muchos de los casos a la fotografía se la relaciona con lo privado o una verdad a medias incluida el mito. La fotografía significa recuerdo, también impresión, así que tanto el filme como la fotografía son muy parecidas, ya que las dos expresan realidad pero realizados en soportes particulares compuestos por luz y acción química.

La fotografía así está incluida en algunos campos de la sociedad, como por ejemplo el captar aquellos lugares a los que se visita, o aquellos seres queridos que ya no se encuentran con nosotros. Por eso Dubois dijo que la fotografía es el espejo, más fiel que cualquier otro y en él somos testigos de nuestras propias edades como también de un recuerdo memorable, en cambio Peter Wollen menciona que la fotografía guarda fragmentos del pasado, lo que constituye que la fotografía no únicamente se involucra en un aspecto definido ya que puede ir más allá dentro de la sociedad como por ejemplo: paisajes, composiciones artísticas en donde hacemos un mismo proceso, recortar un pedazo de tiempo y espacio, manteniéndolo intacto mientras el mundo sigue cambiando. A la fotografía también se le puede dar el uso conmemorativo, a pesar de que intervienen elementos como lo económico y lo social.

Las escuelas deben enseñar a mirar las fotografías, también como escuchar el sonido de una imagen, llegando a encontrar la realidad, sustituyendo así aquellas cosas que no se pueden comprender con palabras o incluso con películas. Es tan útil esta herramienta ya que en ella

podemos observar zapatos, peinados, expresiones, habitaciones o lugares de un donde. Lo importante es ver a la imagen con un valor agregado, ya que pueden ser imágenes de anuncios que son desagradables, bienes raíces, prisioneros o unos estudiantes, cada una de estas fotografías tendrán en si una historia que quieran contar.

No estaría bien si se afirmara que se conoce todos los estilos que usan los fotógrafos, debido a que existen millones en todo el planeta y van aumentando, incluso sería una conclusión errada decir que el uso de imágenes dentro del diseño gráfico ha sido explorado exhaustivamente. Por tal razón mirar consiste en prestar atención a las nacionalidades género, credos, y todos los demás factores que dividen a una sociedad. Pero la interpretación depende de cada persona, hablando del plano intelectual, una imagen está sujeta a la interpretación y puede ser vista como un símbolo y estos varían según la educación, cultura, y otros factores.

Cuando se observa imágenes, es esencial ir más allá, de la representación superficial, más bien hay que conectarse con el lenguaje visual, las personas pueden captar los mensajes subconscientes, y de esta manera jamás pensarán que la imagen o lenguaje visual es confuso, por eso tanto diseñadores como fotógrafos debemos ser responsables con el lenguaje visual. En el mundo real, donde las fuentes de las imágenes varían, es útil recordar que la imagen rara vez se usa por sí misma y no tiene que permanecer aislada. Ya que una vez puesta en el contexto de la rejilla, la fotografía se convierte inmediatamente en un elemento visual.

Por lo tanto las imágenes realizadas por los diseñadores y fotógrafos son escogidas por que siempre proponen algo nuevo en su trabajo, y en cualquier parte que se haya tomado la fotografía, el principio esencial da cómo se mira y lo que se ve es el mismo. Se dice que el diseño y al fotografía existen por la necesidad de satisfacer la comunicación, es así que una imagen fotográfica puede ser colocada en un espectro que abarca desde lo principalmente informativo en un extremo, hasta lo principalmente evocativo, en el otro. Por eso siempre se escoge la imagen fotográfica más apropiada para la tarea de comunicación y de diseño.

La fotografía es solo un elemento del lenguaje visual en la sociedad, así como la ilustración, la tipografía y marcas que juegan un papel muy similar, tal como un diseñador hace la elección con respecto a la imagen de una página, la fotografía esta en equilibrio con la ilustración, las gráficas y el tiempo, y aunque entre todas se complementa, la fotografía, será quizá siempre el elemento más dominante. De esta manera una imagen representa un acto delicado de equilibrio

el mismo que es un equilibrio de información contra el estilo o la evasión. El primero se dirige al intelecto, mientras que el segundo le habla al corazón.

En el 2014 el diario El Comercio del Ecuador realizó una publicación sobre, la fotografía y su inclusión en nuestra sociedad, llegando a nuestro país en el año de 1840-1841 a petición de Vicente Rocafuerte, cuando era gobernador de Guayas, y aunque nuestro país tenía una edad corta como República, la historia del país ya se inicia con la fotografía.

La historiadora de la fotografía ecuatoriana según Lucía Chiriboga, directora ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), menciona en su libro con Silvana Caparrini “El retrato iluminado: Fotografía y República en el siglo XIX” que las primeras fotografías hechas en Ecuador llevan la huella del poder.

Estas fotografías eran anónimas, se encargaban de retratar las élites políticas. De ahí que la postura del cuerpo y los semblantes de presidentes, autoridades y familias, quienes daban a notar el poder que ejercían sobre el pueblo ecuatoriano en especial sobre los indígenas.

De igual manera los rostros y los cuerpos indígenas ecuatorianos también poseen su historia dentro de la fotografía. Según Ana María Toro, titular del área de Fotografía Patrimonial del INPC, indica que el acercamiento hacia ellos se debía a que formaban parte de las grandes haciendas como también del proceso de evangelización. A esto se le suma dos factores en los años tempranos de la fotografía en el Ecuador: técnica y migración, y por sus altos costos era de uso de las élites sociales; mientras que con el apareamiento de la albúmina y el colodión en los 60, la fotografía comenzó a popularizarse más.

En Ecuador Eugenio Maneury, Julio Bascónes o Rafael Pérez, son conocidos por la foto de Gabriel García Moreno después de su muerte, llegando hacer considerados como los primeros fotógrafos de nuestro país. Sin embargo, hubo ya viajeros como el estadounidense Camillus Farrand o el español Rafael Castro Ordoñez, que habían capturado fotos del Ecuador, en especial de paisajes. Por ejemplo la fotografía “El condor viviente” de Farrand que fue publicada por la compañía estadounidense E. & H.T Anthony & Co., fue tomada en 1862.

En el diario el Mercurio de Cuenca en un artículo publicado el 5 de Mayo de 2010, el Dr. Felipe Díaz Heredia nos indica una atractiva historia del Ecuador, desarrollada especialmente en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca, la misma que comprende ya un siglo de historia.

En un capítulo se habla sobre la fotografía en la ciudad de Cuenca, estas fotografías muestran memorias de la ciudad, edificios, paisajes de sus habitantes y acontecimientos, así como también de algunos sucesos realizados en la urbe a fines del siglo XIX. Ese podría ser el inicio político social, de la historia de la fotografía en Ecuador. La sociedad ha alcanzado la hipervisualidad ya que una imagen puede ser reproducible en millones de espacios diferentes y donde un fenómeno social puede ser una circunstancia determinada.

Entonces la fotografía ha ayudado a conocer una cultura en sus diferentes aspectos o acontecimientos y esto es solo posible gracias a medios, autores que ayudan al investigador en su reconocimiento etnográfico, antropológico o sociológico visual.

1.1.3. La fotografía como medio de comunicación

La fotografía en la sociedad moderna, resulta imprescindible para perpetuar lo que nosotros consideramos interesante, la presencia del fotógrafo, tanto profesional como aficionado, es algo natural. Si la aceptación está garantizada cuando se trata de alguna presentación entonces posamos amablemente porque es una costumbre social que el fotógrafo obtenga las imágenes de la celebración, no importa el carácter de la misma, contal de que sea una boda, una comunión, la celebración de un cumpleaños o una excursión. Con el uso social de la fotografía se ha convertido en el medio de comunión de las masas, que son quienes que verdaderamente sustentan esta industria. José Manuel Susperegui, 1987 p.193

Dentro del amplio panorama de los medios de comunicación esta palabra engloba todas aquellas actitudes cargadas de una intencionalidad de comunicar, también que los diferentes medios que existen hasta el momento responden a funcionalidades distintas y tienen recursos propios y respuestas muy peculiares. Por tal razón se le sitúa a la fotografía en un terreno comunicativo propio.

Roman Gubern, 1974, p.25, subdivide a los medios de comunicación en dos grandes grupos: uno es de transmisión temporal y el otro de transmisión espacial y la fotografía queda emplazada en el subgrupo de los mensajes iónicos estáticos de la transmisión temporal. La fotografía además de ser una imagen fija, es un medio de comunicación capaz de salvar la barrera del tiempo, siendo muy diferente a los demás medios de comunicación que ofrecen un contacto único con el receptor para después quedar en el olvido.

La fotografía es un medio de producción de imágenes originales de carácter estático apto para permanecer un largo periodo. Para Jean Cloutier, 1973, p.42, la imagen fotográfica queda ubicada dentro de los selfmedia o medios de comunicación personales, Visual=Fotografía. La Selfmedia siendo aplicada a la fotografía tiene interés desde el punto de vista de la producción comunicativa, ya que comparando con otros medios que necesitan de una gran organización y complejidad, el fotógrafo controla las diferentes etapas que esta tecnología exige.

La fotografía también se vuelve como medio participativo de otros medios de comunicación como la prensa, el cine y la televisión. Pero es la prensa la que recurre al uso de imágenes fotográficas, ocupando un espacio tan significativo que al hablar de la misma, el texto no se puede dissociar de la fotografía. La prensa es el medio de comunicación más veterano y anteriormente solo usaba texto y alguna de las ocasiones grabados. Pero con el descubrimiento de la fotografía permitió que exista una relación fraternal entre la imagen fotográfica y el texto, obligando al redactor a que utilice una imagen para que sirva de testimonio de su texto.

Nekane Parejo, 2010, p.75-88, menciona que existe relación entre el cartelismo y la fotografía desde el siglo XIX hasta nuestros días. Teniendo en cuenta que el cartel se inició con la pintura y como muestra de esto son los carteles que aparecieron en París en el año 1850. Pero la fotografía entraría en auge en el periodo de entreguerras y fue en esta época que el cartel tenía una fuerte influencia del Art deco y desde entonces comenzó a trabajarse este estilo de técnica.

Por ejemplo, gracias a esta relación entre cartel y fotografía, los mismos que contenían imágenes fuertes y textos simples. Hitler pudo consolidarse como candidato a las elecciones Alemanas de 1932; de la misma manera la propaganda realizada durante la primera guerra mundial tuvo un fuerte efecto en él. Pero después Hitler estuvo completamente seguro que Alemania perdió la guerra por la buena propaganda enemiga, que hacía que se debilitara su ejército. Por este motivo Hitler comprendió el poder que tienen los símbolos, la oratoria y principalmente la imagen, haciendo que sus carteles y fotografías lo muestren como el líder nazi, la personificación de

Alemania y el salvador de esta nación, llegando a la conclusión, que cuando la fotografía trabaja con otras técnicas como el cartelismo puede llegar hacer un medio de comunicación potente, traspasando la barrera del espacio y tiempo.

Es evidente que cuando recurrimos a la técnica fotográfica, queda bajo nuestro control el proceso de comunicación hasta la elaboración de la imagen, pero es a partir de este momento y dependiendo del destino de la imagen cuando podemos decir si la fotografía es tan solo selfmedia. Según Paul Almasy, 1975, p.12 selfmedia son imágenes de información de uso personal, sin tener la intención de comunicar. Por ejemplo, si una persona hace una fotografía de su niño para ponerla en un portafolio o en su mesa de trabajo esta imagen es selfmedia, ya que la persona es la o el receptor.

La cámara fotográfica es comparable a un electrodoméstico u otros aparatos que existen dentro una casa. Incluso el equipo que se dispone es un índice del tipo de fotografía que se va a desarrollar. Generalmente este equipo es el necesario y suficiente para tomar fotografías propias de aquellos ritos sociales que en la cultura se desean mantener con el tiempo. La fotografía ayuda a que se pueda exteriorizar un estatus social, ser testigos de rituales sociales, fijar buenos momentos, entrelazar a la familia, vulgarizar a la imagen o simplemente reflejar una estética.

1.1.4. Principales exponentes de la fotografía

Li Wei: Nacio en China en 1970, es una artista moderno de Beijing, se caracteriza porque representa situaciones que desafían la gravedad, aunque podemos pensar que son imágenes producto del retoque fotográfico. Sus fotografías son creadas a partir de una realidad creada a través de espejos grúas así como cables que le ayuda a generar esas imágenes impactantes e imposibles.



Figura 1-1 Li-Wei Artista de lo Imposible

Fuente: Li wei, 2009. <https://goo.gl/b2dsZG>

Moamen Qreiquea: Es un fotógrafo Palestino freelance, en silla de ruedas, ya que perdió sus dos piernas en un ataque Israelí en 2008, mientras tomaba fotos al este de Gaza. Su principal inspiración es su hija, ya que toma fotografías de ella a fuera de su casa. Él está decidido a continuar con su carrera de fotógrafo a pesar de su discapacidad.



Figura 2-1 Wheelchair-bound

Fuente: Moamen Qreiquea, 2012, <https://goo.gl/66SXNr>

Jordi Morán: Es un fotógrafo cuya especialidad es la naturaleza en general, así como también fotos de viajes y paisajes, y encontró su pasión desde que le obsequiaron una cámara, y desde ese momento ha ido en busca de aquellas imágenes únicas que se puede hallar en la naturaleza. La característica de este fotógrafo es que rechaza por completo el retoque.



Figura 3-1 Sabi Sand Private Game Reserve

Fuente: Jordi Morán, <https://goo.gl/UWGTi>

Tino Soriano: Nació Barcelona en Septiembre 1955, es un distinguido fotógrafo que ha obtenido numeroso galardones internacionales como Humanity Photo Award de la Unesco en tres ocasiones. Su inspiración son los viajes y lugares que visita, como también los problemas sociales existentes en estos lugares.



Figura 4-1 Lago de Banyoles-Girona-España

Fuente: Tino Soriano, 2017, <http://www.tinosoriano.com/es/portada>

Fotógrafos Ecuatorianos: El 22 de Mayo del 2015 se publicó en el diario El Comercio un artículo relacionado sobre los fotógrafos Ecuatorianos Karla Gachet e Ivan Kashinsky que fueron reconocidos en el concurso de POY Latam. Este concurso fue creado en el año 2011 para conmemorar la excelencia de la fotografía documental y artística de Iberoamérica, llegando hacer el concurso más grande y unos de los más importantes de la región.

Gachet se llevó el primer lugar en la categoría el mundo de la comida mientras que Kashinsky obtuvo el segundo lugar en la categoría Fiestas, tradicionales y religión y el tercero en, cuéntanos una historia con tu teléfono móvil.



Figura 5-1 Karla Gachet

Fuente: Karla Gachet, <https://goo.gl/vN7mUy>



Figura 6-1 Ivan Kashinsky

Fuente: Ivan Kashinsky, <http://ivankphoto.com/projects/>

1.1.5. La cámara fotográfica

Se puede decir que la cámara fotográfica es una caja oscura que permite el paso de la luz en el tiempo preciso para que la imagen enfocada a través del objetivo sea registrada por un sensor digital o una película. Thewebfoto, 2015.



Figura 7-1 Cámara Fotográfica

Fuente: Thewebphtoto, 2015, <https://goo.gl/Nc3w6w>

Cada cámara cuenta con los siguientes elementos mínimos y cada uno cumple un fin específico:

- El sujeto o la escena es encuadrada o enfocada utilizando un objetivo en un extremo, dirigiendo los rayos de luz hacia un sensor digital en el otro extremo.
- El sensor digital permite captar la imagen.
- El diafragma, limita el tamaño del rayo de luz que ingresa, esto se conoce como apertura de diafragma)
- El Obturador es quien controla el tiempo que el sensor está expuesto a la luz, y a esto se le conoce como tiempo de exposición.
- El visor, o pantalla incorporada en la cámara digital se utiliza para componer la escena.
- El disparador sirve para captar el momento de la exposición.
- La imagen recogida por el sensor es procesada mediante un chip.

- La batería alimenta todas las partes eléctricas durante el proceso
- El fotómetro permite medir la luz proyectada a través del objetivo permitiendo que la cámara pueda calcular la exposición más adecuada.

1.1.6. Fotografía digital

La invención de la fotografía digital se remonta a la década de 1960, cuando la NASA, comenzó a fabricar cámaras de este tipo con el objetivo de obtener imágenes satelitales. Su evolución hizo que la fotografía análoga sea usada en casos específicos.

Desde ese entonces la fotografía digital ha revolucionado el mercado mundial de la imagen, así como también los precios y accesorios que cada vez son más sofisticados y en muchos de los casos accesibles económicamente.

En la actualidad se pueden conseguir cámaras digitales muy complejas y con características específicas tanto para los profesionales como también para aquellos que son aficionados. Estas cámaras brindan resoluciones de imagen muy buena y que traducidas a impresiones de papel, permiten tamaños muy necesarios para la mayoría de los usuarios. Hay que comprender que no ha sido el mercado de las cámaras digitales que se ha desarrollado vertiginosamente, si no es la industria fotográfica que se está adaptando a lo que hoy muchos profesionales dicen que es la reinención de la fotografía.

La gran velocidad con la que avanza la tecnología ha hecho que los laboratorios, estudios fotográficos, agencias de publicidad como también de prensa y todos aquellos que están involucrados en la fotografía tengan que cambiar sus sistemas, equipos y hábitos de trabajo.

Actualmente, el sector de la fotografía profesional pasa por momentos de incertidumbre debido a que para algunos es algo nuevo y para otros es una puerta a nuevos horizontes, y esto se debe a que el mercado es cada día más exigente lo que obliga a que se use equipos digitales de última generación, lo que es complicado para el usuario por el costo alto que poseen, lo que indica que el fotógrafo tiene que replantear el equipo fotográfico que posee.

El problema de esto es que el cambio ha sido repentino más no gradual, esto ha llevado a que muchos profesionales como laboratoristas se adapten al formato digital y no solo por ser competitivos más bien con la mera intención de subsistir.

Tradicionalmente con la fotografía convencional los cambios tecnológicos por muy radicales y drásticos que sean conservan su origen. Así es que, con el apareamiento de la fotografía digital el revelado ha desaparecido, y esto ha supuesto una gran revolución.

El factor principal del cambio se debe a que el usuario como el profesional quieren ver la imagen de inmediato y no esperar un tiempo después al de la toma o revelado. Para muchos profesionales el obtener fotografías mediante películas o en formato digital representa una diferencia entre trabajar o no, ya que los gastos que se tiene cuando se trabaja con material foto sensible o película son muy elevados a diferencia del formato digital, y es que hace poco trabajar con los materiales que se menciona era aceptado en cuanto a tiempos y servicios, hoy es inadmisibles, ya que todo el mundo quiere ver las fotos al momento.

La industria que consume la fotografía profesional, como la prensa o la publicidad, es la que más rápidamente se ha acostumbrado al cambio y esto se debe a las múltiples ventajas del nuevo formato. Por ejemplo, en el caso de un reporte fotográfico para un periódico o revista, el fotógrafo debe cargar con más de un tipo de carrete, ya que desconoce el tipo de luz que se encontrará y esto implica cargar por lo menos dos cámaras para cada tipo de película.

Con el formato digital esto no sucede ya que la cámara puede adaptarse al diferente tipo de luz que haya en ese momento, sin que existan cambios sustanciales entre una fotografía y otra.

Con la fotografía convencional el fotógrafo da por entendido que tiene una buena foto y termina la sesión. En cambio con la fotografía digital sabe qué imagen está bien o está mal y si es necesario se vuelve a repetir tomando en cuenta ciertos requerimientos.

Una vez que se termina la sesión, la película tiene que pasar al proceso del revelado, que dura por lo menos dos horas hasta poder disponer de las primeras imágenes para hacer posible la selección. Y una vez que se ha hecho esto, comienza otro largo proceso, que es el escaneo o un segundo tiraje de copias en el laboratorio. En cambio con la fotografía digital, se tiene la imagen al instante y lista para la imprenta.

Estas incuestionables ventajas, eliminan por completo la fotografía convencional: transmitir imágenes en ese mismo momento, incluso desde el lugar que se ha hecho la toma utilizando cualquier recurso, como por ejemplo la web, siempre y cuando se tenga el equipo adecuado. Todo esto deja sin competencia a la fotografía convencional, ya que para ver una imagen toma un tiempo considerable después del proceso que se realiza para obtener las primeras imágenes y llegar así a su destinatario.

La prensa gráfica es el sector que más rápidamente ha adoptado el uso de la fotografía digital, gracias a todas las ventajas mencionadas. En la actualidad el 99% ocupa la fotografía digital para este sector, y en otros casos se ha hecho indispensable, como en la publicidad.

En el caso de la publicidad la fotografía ha perfeccionado todas las campañas llevándolas a niveles impresionantes. Esto se debe exclusivamente a la garantía de calidad que se ofrece, de esta manera un fotógrafo de publicidad puede discutir, retocar, modificar y manipular las imágenes con sus clientes al momento.

Al igual que en los sectores profesionales, el avance de la fotografía digital ha sido imparable ya que cada año se incrementa la venta de cámaras digitales compactas destinadas a usuarios aficionados o profesionales. Esto ha llevado a pensar a los grandes fabricantes de cámaras y de material fotográfico que el usuario cada vez es más perceptible a la fotografía digital y esto se debe a la inclusión de la tecnología digital en todos los sectores de la vida cotidiana.

La fotografía digital constituye el último paso evolutivo de la fotografía y aunque sus pasos y sus procesos no se parecen mucho a la fotografía analógica, ambos sistemas comparten sus fundamentos y principios básicos. Los soportes en los que interpretan las imágenes y los flujos de trabajo, han cambiado radicalmente.

Anteriormente la película requería de un proceso químico para su procesado, y era el soporte de captura, en estos momentos es el CCD, es un microchip que funciona por medio de impulsos eléctricos, convirtiendo la luz que entra por el lente de la cámara en información digital.

Si antes las impresiones eran indispensables para observar una fotografía, en la actualidad mediante el formato digital, es más fácil e inmediato observar imágenes, porque se usan los ordenadores, los teléfonos móviles, incluso las redes sociales.

A pesar de estas diferencias, los principios básicos de la fotografía siguen vigentes en la fotografía digital.

El proceso de formación de la imagen captada a través de una cámara digital se traduce de la siguiente manera: la luz que entra por el objetivo, atraviesa por algunos objetivos; esto depende del modelo de cámara, finalmente es captada por un sensor electrónico llamado (CCD), el mismo que se encuentra formado por una multitud de fotodiodos.

Estos transforman el estímulo lumínico en una señal eléctrica que es decodificada en códigos numéricos binarios; que son una cadena de ceros y unos, llegando un conversor binario digital (ADC), y este se encarga de convertir la imagen original en una imagen digitalizada, para su procesamiento de impresión.

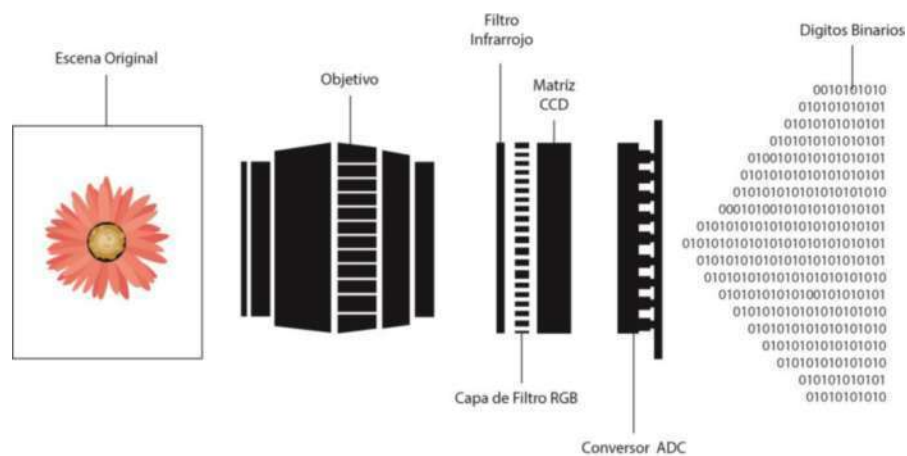


Figura 8-1 Función Cámara Digitales

Fuente: Cuaderno de Fotografía, 2015, pág. 24

1.1.7. Niveles de la fotografía

Dr. Javier Marzal Felici, 2007, p. 1-30 explica:

- **Nivel Contextual:** este nivel trata de mejorar nuestra competencia lectora, recabando información, sobre técnicas empleadas, autor, el momento histórico, el movimiento artístico o la escuela fotográfica.
- **Nivel Morfológico:** este nivel trata de analizar con detalle la descripción del motivo fotográfico, es decir lo que la fotografía representa, en una primera lectura de la imagen y esto nos informará el grado de figuración de la fotografía, como también de los elementos claves de una imagen, punto, línea, color, plano, espacio, escala color.
- **Nivel Enunciativo:** este nivel basa su estudio en los modos de articulación del punto de vista. Ya que en muchos de los casos hay análisis icónicos que ignoran el problema de la enunciación. Cualquier fotografía, representa una selección de la realidad, el lugar donde se realiza la fotografía, presupone la existencia de una mirada enunciativa.
- **Nivel Compositivo:** este nivel sigue una estructura del lenguaje, examina como se relacionan elementos que van desde el punto de vista sintáctico hasta conformar una estructura interna en la imagen, por otro lado también se analiza de forma monográfica tomando en cuenta el espacio y el tiempo de la representación así como también variables abstractas como la habitabilidad del espacio o la temporalidad subjetiva que constituye la imagen, Villafañe, 1987, p.177

1.1.8. Semiótica textual y lenguaje

Muchos de los términos que se utilizan para describir imágenes se derivan de estudios lingüísticos, para lo cual es necesario cierta interpretación para aplicarlo de forma visual, dentro de la semiótica son los principios teóricos que se establecen para que las personas obtengan un significado de las imágenes palabras o símbolos.

El significado de connotativo y denotativo, comunica de muchas maneras el modo como se ha enfocado, el contexto en el que representa los objetos que lo acompañan, los mismos que influirán en cómo se extrae e interpreta el significado de la imagen.

Si hablamos de denotación, hace referencia a un signo visible, como la imagen de un coche que puede indicar transporte. Si hablamos de connotación, son cosas que hemos aprendido o percibido y razonado, ejemplo una casa puede indicar que es el hogar donde nosotros vivimos, pero así mismo puede significar familia, seguridad y afecto.

1.1.9. Parámetros técnicos

Iluminación:

- **Iluminación Frontal:** es cuando el objeto se encuentra en línea recta y a espaldas del fotógrafo. Las imágenes que se logran son planas, con poca textura, y espacios sombreados.
- **Luz natural:** se refiere al sol, así como también a la luna como un reflector del sol.
- **Luz Artificial:** puede ser, velas, ampolletas, flash.

Encuadre:

- **Encuadre:** significa seleccionar por medio del visor o de la pantalla de cristal de la cámara, aquella parte del entorno que se desea plasmar en la fotografía. Estos son todos los elementos que aparecerán en la imagen.
- **Enfoque:** se logra ajustando la distancia entre el lente de la cámara y el objeto a fotografiar. Un buen enfoque se logra cuando el plano de la película coincide con el plano focal del sistema óptico permitiendo tener una imagen nítida o enfocada, caso contrario saldrá borrosa o desenfocada.

- **Tamaño:** de acuerdo con la variedad de cámaras existe una diversidad de formatos, según el tamaño del sensor ese será la resolución de la imagen. El sensor tiene la función de capturar la luz para convertirla después a digital, en archivo Raw o Jpg.

Composición:

- **Composición fotográfica:** según Edwin Estuardo Sagastume, 2014, p.33-54 menciona que es el arte de organizar, elegir y distribuir los elementos que se ubican dentro del marco visual de la composición fotográfica, por eso tenemos los primeros planos que ayudan a denotar lo más importante de la composición o lo más cercano a la cámara, esta también un segundo plano que son todos los elementos que se hallan después del primer plano, se tiene el de fondo que son todos los elementos que están detrás de todo.
- **Regla de Tercios:** es una de las más básicas que se tiene en la fotografía. Para aplicarla se ubica en tres tercios imaginarios horizontales y verticales. Se coloca en los puntos de interés de los tercios los elementos que son los más importantes y se los llama puntos fuertes.
- **Composición Simétrica:** es cuando se fotografía uno o más planos en simetría, pueden ser animales, personas, incluso la línea del horizonte puede intervenir en tal sentido.
- **Composición Asimétrica:** este tipo de composición tiene algunas variaciones, adoptan formas de figuras o también de letras. Las formas ms usadas son en forma de: S, L o C y la triangular, que son las más agradables a la vista.
- **Composición en líneas:** las líneas pueden estar uniendo los elementos que constituyen la imagen, pero también pueden estar presentes. Esto quiere decir que pueden guiar la mirada como también sacar la mirada de la imagen.
- **Punto focal:** se basa en enfocar algún objeto que será el centro de atención y tratara de encontrar cuál es su significado en vez de dejar la imagen al azar.
- **Jerarquía:** la jerarquía designa la organización entre los elementos en cuanto a la posición que llevan en a escena.

Profundidad de campo:

- **Profundidad de Campo:** es el área que determina la distancia que hay entre el punto más lejano y el más cercano en las fotografías.
- **Apertura del Objetivo:** se aplica para generar profundidad de campo en una fotografía y esta será mayor cuanto más cerrado este el objetivo.
- **Distancia Focal:** mientras sea menor la distancia focal del objetivo, mayor será la profundidad de campo obtenida.
- **Velocidad de Apertura:** se mide en minutos o fracciones de segundo, mientras más rápida sea la velocidad de obturación más fácil será capturar un objeto que se encuentra en movimiento.
- **Iso:** es el nivel de sensibilidad en el sensor de la cámara, cuanto más alto este el Iso, menor luz es requerida para tomar fotografías, y cuando es demasiado alto el sensor produce ruido.

Contraste:

- **Contraste:** representa a la diferencia de niveles de iluminación, reflejada entre las luces altas y las sombras.
- **Contraste de Tonos:** este contraste se logra entre objetos que tienen tonos claros y oscuros.
- **Contraste de Color:** es cuando dos colores distintos están en contraste directo.
- **Contraste a Escala:** se logra por medio de la oposición de distintas escalas. Este tipo de contraste se emplea muy bien en la fotografía, para cultivar la atención del público en forma eficaz y efectiva.

Movimiento de cámara:

- **Ángulos:** depende del ángulo que tenga la imagen el mensaje puede variar, de esta manera se toma la decisión de que parte de la composición es la que concentra la atención de la audiencia.
- **Picado:** es ubicarse en un lugar alto inclinar la cámara hacia abajo para realizar un encuadre.
- **Contrapicado:** es cuando el fotógrafo se posiciona en un punto bajo, inclina la cámara hacia arriba para realizar el encuadre.
- **Holandés:** es en tipo de ángulo que se mueve de derecha hacia la izquierda en un rango de 20-40 grados dando una sensación de modernidad.
- **Normal:** es el ángulo que más se utiliza, para lograrlo, se recomienda al fotógrafo agacharse.

1.1.10. Estructuras fotográficas

Es la relación que tienen todos los elementos que componen la imagen. Estos elementos vienen hacer unidades mínimas que se relacionan unas con otras en un espacio determinado creando una imagen. Estas unidades son el punto, la línea, el plano, el contorno, el color, la trama, la tensión, la profundidad, el contraste, el tono, la textura, la dimensión, el volumen, la proporción y el formato. Todos estos elementos se organizan basándose en una estructura, la misma que se llamada composición. Como es lógico el fotógrafo tiene que reconocer estos elementos no como unidades mínimas sino como conjuntos, de esta manera los jerarquiza y los organiza en función a la imagen.

- **Campo y cuadro:** los aspectos que se denotan en la imagen fotográfica tienen su principio entre la imagen y la realidad. Esto quiere decir tomar una parte, un fragmento de la realidad. El “tomar” implica hacer una elección sobre lo que se está viendo. Algo se ha escogido para ser fotografiado y otra ha quedado afuera. Algo se oculta, algo se

destaca, y algo se niega como parte de la realidad que ha sido fotografiada. el fotógrafo decide donde está la ventana y la posición del observador para ver a través de ella, la ventana es el cuadro o encuadre, y el fuera de cuadro es todo aquello que no se pueda ver.

- **El soporte:** es la parte material de la imagen de la fotografía, haciendo que la imagen que se encuentra en papel fotográfico, ofrezca lecturas muy diferentes y determinantes. De esta manera todas las personas podrán reconocer el mismo soporte siempre, pero sus interpretaciones serán diferentes.
- **La técnica:** Es la elección de diferentes procesos que realiza un fotógrafo, para lograr la imagen que desea y cuando mayor sea el dominio que tenga sobre la técnica la imagen saldrá como el fotógrafo la necesite.

1.1.11. Fotografía paisajista

El paisajismo es uno de los géneros más antiguos de la historia de la fotografía ya que su característica es mostrar los entornos de nuestra vida. El paisajismo fotográfico necesita de: la observación, contemplación, reflexión y elaboración al momento de hacer una fotografía del tal género, haciendo de esa captura una imagen expresiva del entorno amplio donde fue tomada la imagen. Leandro Andrés Torchio, 2012, <https://goo.gl/qMggK7>

Esta fotografía puede ser tanto urbano como rural o natural por eso es que puede tener muchos elementos como:

- Vista de ciudad
- Calles
- Medios de transporte
- Casas
- Plazas

- Carreteras
- Montañas
- Mar
- Campo rural
- Flora y fauna

Todos estos elementos permiten que existan combinaciones dentro de una imagen, pero para hacer este tipo de imagen hay que tomar en cuenta ciertos aspectos técnicos, y estos dan una mayor expresividad al momento que el espectador visualiza la imagen. Por eso que el paisaje se transforman en un sujeto inanimado, estático, y de carácter asequible, mostrando diferentes cambios al momento de fotografiarlos y se puede apreciar diferentes estilos como técnicas usadas a lo largo de los años.

Además, son uno de los temas menos controvertidos y más permanentes pues un mismo paisaje puede ser diferente dependiendo de la época del año, del ángulo desde que se realice la fotografía y el encuadre que escojamos. Pero el atractivo de una fotografía paisajista es que tiene la capacidad de transmitir emociones. De esta manera pueden resultar románticos, bucólicos, hacernos sentir apesadumbrados, o infundirnos una sensación de ligereza que nos haga relajarnos.

Dentro de la fotografía paisajista podemos encontrar diferentes estilos (Jesús Marinetto, 2011, <https://goo.gl/QQLRQW>):

- **Estilo Romántico:** este es el estilo que más se utiliza, porque se basa en fotografías en las que hay una gran cantidad de difuminado y una iluminación posterior. Se utiliza un Iso alto, y un enfoque muy profundo.
- **Estilo Descriptivo:** se caracteriza por no incluir ningún tipo de manipulación de forma que se visualiza la realidad.

- **Estilo Gráfico/Abstracto:** este estilo vuelve al paisaje en lo más simple, llegando al minimalismo. Extrae la esencia de una escena de la mejor forma posible.
- **Estilo Medioambiental:** surge a partir de la degradación del medio ambiente a causa de la contaminación. Este estilo de fotografía fue promulgado por la Sierra Club y Audubon Society, y trata de generar conciencia en las personas, haciéndoles notar que ciertos paisajes se pueden perder.
- **Estilo Manipulativo:** es el menos usado, porque en este estilo se permite añadir objetos manipulando así la realidad.
- **Estilo Controlado:** Los paisajes normalmente se fotografían con luz natural, pero también se usa lo que es luz artificial por lo que se hace en algunos casos tomas en la noche.

1.1.12. Técnicas y métodos de aplicación de la fotografía paisajista

Considero que uno de los atractivos de ser fotógrafo de paisajes no es solo volver con fotografías sorprendentes sino que uno experimenta lo mejor que la naturaleza tiene que ofrecer mientras las realizas. Skott Kely, 2012, p.122.

Skott Kely también menciona algunos métodos y técnicas que se usan frecuentemente en la fotografía paisajista, tenemos los siguientes:

- **No necesitas objetivos rápidos para paisaje:** la razón es porque se disparará usando f/16 o f/22, que es una abertura que tienen casi todos los objetivos, también porque se usará un trípode la mayor parte del tiempo, por lo que el obturador puede ir lo lento que sea necesario para realizar una exposición apropiada.
- **Utilizar las líneas de la retícula para conseguir horizontes rectos:** no hay nada peor que una línea de horizonte torcida, así que se debe activar las líneas de retícula de cámara. De esta manera se coloca una de las líneas horizontales sobre el horizonte y se puede ver si en el visor esta recto.

- **Ampliar el tamaño de las imágenes de paisajes:** este es un viejo truco que se utiliza para dar una sensación de realidad y profundidad.
- **Disparar antes de una tormenta o justo después:** si se pierde la oportunidad de realizar tomas al amanecer o al atardecer, que son los momentos del día para fotografiar, se puede hacer una fotografía con carácter dramático si se observa que se acerca una tormenta o se aleja de nuestra área.
- **Fotografía Secuencial:** este método es interesante ya que permite mostrar cosas como un amanecer o atardecer completo, movimiento de las nubes en el cielo o las estrellas en el cielo nocturno, básicamente la progresión del tiempo en un paisaje en la fracción de tiempo que ha transcurrido. Las imágenes parecen fijas pero después se convierten en video.
- **Fotografiar paisajes de ángulo bajo:** Para crear imágenes de paisajes que sean impactantes es necesario disparar desde un ángulo muy bajo, se abre las patas del trípode de modo que la cámara se encuentre a unos treinta centímetros del suelo, con un objetivo gran angular. Esto aporta a que las imágenes tengan un aspecto de tamaño mayor que el real.

Skott Kely, 2012b, p.142, menciona que se debe estar muy atento a los objetos que se pueden aparecer en nuestro entorno, por ejemplo las ramas que se cuelan en la imagen, ya sea por encima, por debajo o por los laterales del encuadre, estas pueden arruinar la imagen así que se las debe evitar.

1.1.13. Portafolio Fotográfico

Los portafolios fotográficos son herramientas muy útiles que se utilizan para conectar con los clientes, es una galería de fotos particular; es como un book de fotos o escaparate de imágenes y puede ser digital, red social, página web o en un blog y de manera impresa. Brinda la oportunidad de demostrar el trabajo, estilo, calidad y profesionalismo con el que se efectúa un trabajo, y para crear un portafolio fotográfico se requiere de tiempo, dedicación, compromiso.

Para empezar a realizarlo se puede dividir en secciones como: bodas, eventos corporativos, productos, publicidad o paisaje, esto con la intención de facilitar la búsqueda de las imágenes a los futuros clientes, y ayuda a que no pierda el tiempo de ver imágenes que no le interesa. También hay que pensar que un portafolio fotográfico se verá en dispositivos móviles, y que por lo tanto hay que disminuir el peso que tienen las imágenes, de esta manera el portafolio podrá ser visto donde sea, incluso las imágenes cargaran rápidamente.

Existen dos tipos de galerías que se puede crear en un portafolio fotográfico:

- Redes Sociales, es una plataforma lista para subir imágenes, son gratuitas, ideal para compartir fotos con amigos y familiares, existe retroalimentación del trabajo, las paginas ya están posicionadas en buscadores y con una galería de fotos en redes sociales uno se puede convertir en un fotógrafo más.
- La Galería de Fotos propia permite ser el único administrador de la página, mantener el 100% de derechos de autor de la fotografía, crear una marca propia personal como fotógrafo, libertad de escoger plantillas y formatos.

1.2. Turismo

1.2.1. Valor Turístico

Según Vivianne Ventura Dias, 2011, p.23 menciona que el turismo no es un producto si no un complejo conjunto de servicios turísticos que se complementan, de algunos bienes necesarios para la producción de servicios. Las cadenas de valor de turismo abarcan todos los bienes y servicios que entran en el suministro de productos turísticos, así como los servicios que les permiten planear y ejecutar viajes. Entonces para que haya valor turístico siempre dependerá de los establecimientos como de los medios que facilitaran al turista para tomar una decisión.

1.2.2. El Turismo Sostenible en el Ecuador

Desde el año 2014 el Ecuador tuvo un crecimiento en cuanto a turismo, volviéndose un eje fundamental para el desarrollo socioeconómico del país, permitiendo que todos los sectores públicos, privados, académicos y comunitarios, trabajen conjuntamente para el mejoramiento del turismo.

Existe un incremento de turistas extranjeros, que ha superado un 1 500 000 de visitas, siendo una marca histórica en los últimos 4 años. Este incremento es del 14%. Con el resultado que en los meses de Febrero hasta Abril exista la visita de más turistas. Todo este esfuerzo se vio recompensado con varios reconocimientos a nivel internacional como el de llegar a ser: El Mejor Destino Verde del Mundo desde 2014. Esto ha dado como resultado que empresarios privados inviertan USD 211 millones en el sector turístico siendo las provincias de Guayas, Manabí, Pichincha y Azuay las que han tenido mayor inversión hotelera.

Con la nueva campaña All You Need is Ecuador (Todo lo que Necesitas es Ecuador) se convirtió en una oportunidad para promocionar una oferta turística en las cuatro regiones: Costa, Sierra, Oriente, Insular Galápagos, promocionando al país como destino turístico a nivel mundial. La primera etapa de este proyecto arranco el 1 de Abril y esta alcanzo a 68 700,00 personas, en televisión a 176 122 135 en internet 30 644 862, en revistas 66 490 224, en la vía pública 4 599 408 personas. La segunda etapa comenzó el 19 de Noviembre en medios digitales y desde el 22 de Noviembre en la Televisión, esta campaña permaneció activa hasta el 31 de Diciembre de 2014.

1.2.3. Efectos del Turismo en la Provincia de Chimborazo

Es una provincia de la República del Ecuador que se encuentra ubicada en el centro del País y limita con las provincias de Tungurahua, Morona Santiago Cañar, Guayas y Bolívar. Está rodeada de un entorno admirable, por los majestuosos nevados como el Carihuayrazo, el Altar, el Tungurahua, el Sangay y el Chimborazo el cual es el lugar más cercano al sol.

La provincia de Chimborazo tiene una superficie de 6.593km² aproximadamente y posee una población total de 450.581 de habitantes, las personas de esta provincia se caracterizan por ser luchadoras y que mantiene sus costumbres, en especial la de los Puruháes.

Según Alvarez, Chinchi, Guacho, 2016, p. 23-28, en su tesis “Representación Escultórica del Último Hielero de Chimborazo en la Estación del Ferrocarril de Urbina y su Impacto en el Turismo de la Provincia de Chimborazo Durante el Año 2016” dicen que la función del turismo es la de incrementar visitas en un sector determinado para satisfacer las necesidades económicas, sociales y culturales. Puede haber un impacto turístico por una expresión artística o cambios políticos dentro de la sociedad y con el tiempo se llegará a la conclusión si es que fue favorable para la economía del sector, ya que en muchos de los casos dependerá de esta para generar grandes oportunidades de trabajo o que puede llegar a ser positivo dependiendo de la administración temporal o permanente siendo un fortalecimiento para la Provincia de Chimborazo. Los efectos del Turismo tiene funciones tridimensionales que son: impacto económico, impacto sociocultural e impacto medioambiental.

El Efecto Económico se origina de aquellos proyectos o actividades a varios trabajos que generan beneficios a la sociedad, que contribuyen directamente o indirectamente al desarrollo de diferentes comunidades o sectores del país o de una región, lo cual genera equilibrio en la balanza de oferta y demanda turísticas.

El Efecto Sociocultural, implica una mayor inversión en el turismo que se genera por el contacto con los extranjeros y facilita el conocimiento y la sabiduría para entender el lenguaje y formas de vida de otras culturas. Esto permite que las personas salgan de sus hogares para que puedan compartir experiencias y puedan aprender de sus raíces y tradiciones.

El Efecto medio Ambiental permite educar a los turistas, visitantes y usuarios para que puedan preservar el medio ambiente o combatir la contaminación para que se pueda preservar los atractivos naturales. Este tipo de control debe ser manejado por especialistas de planificación ambiental.

1.2.4. La importancia del Flujo de Turistas en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

La Agencia Publica de Noticias del Ecuador y Sur América dijo que el Ministerio del Ambiente (MAE) indica la importancia del flujo de los turistas, al tener convenios con cuatro

comunidades cercanas al Chimborazo: Casa Cóndor, Chorrera Mirador, Urcu Wayra y Culebrillas, trabajando en temas de turismo comunitario y venta de artesanías. Gracias a este programa se benefician muchas familias y logran recolectar algo de dinero para mantener a sus familias.

El Ministerio del Ambiente menciona que en el último año hubo una visita de 95800 turistas y que en el mes de Mayo de 2017 hubo 10088. Para muchos especialistas los turistas estarían dispuestos a pagar un valor de 30 dólares para poder pasar la noche en el refugio y otros se dirigen a un lugar donde la noche cuesta 15 dólares, permitiendo que los turistas puedan conectarse con la naturaleza, disfrutando así de: aire puro, flora y fauna andina propia de este lugar. De esta manera los Turistas ayudan a que exista flujo económico no solo en este sector, sino también a nivel de la Provincia de Chimborazo.

1.3. Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

1.3.1. Biodiversidad en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

La Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, se creó mediante un acuerdo ministerial No.437 en el año de 1987 y tiene como objetivo, mantener el ecosistema existente en este lugar; el páramo. Cuidar el hábitat de camélidos nativos de los Andes como son las alpacas, vicuñas, llamas. Fomentar la cría de estas especies que forman parte de nuestra identidad cultural y finalmente mejorar la calidad de vida de las personas que se encuentran en esta área. Ministerio del Ambiente, 2016, <https://goo.gl/S75Knx>

El ecosistema que existe alrededor del Chimborazo es único y se debe su relativa aridez, debido a que este nevado es una barrera, por eso que su nombre significa sombra de lluvia ya que atrapa la humedad de los vientos occidentales. Otra razón es que la humedad Amazónica está muy alejada del Chimborazo a diferencia del Altar y el Sangay que son más húmedos. Pero a pesar de estas condiciones climáticas existe biodiversidad de Flora y Fauna.

Flora: Caballo Chupa, almohadillas, paja de páramo, la ñachag de pequeñas flores amarillas, la chuquirahua o flor del andinismo, orejas de conejo, el romerillo, el sunfo, el ashpachocho. Árboles como: kishwuar, y árboles de papel que forman pequeños bosques.

Fauna: Llamas, vicuñas, alpacas, venados, chucuris, lobos de páramo, conejos, pumas y zarigüeyas, quiringues, cóndores, colibrí estrellita del Chimborazo. En las zonas más húmedas hay ranas marsupiales, ranas cutín, guagsas y lagartijas complementan la diversidad de la reserva.

Cabe recalcar que algunos animales, como el zorro, el venado, el colibrí, el cóndor, y los curiungues aparecen de manera inesperada, ya sea por factores climáticos, horas del día como también por temporadas. Así que no es predecible saber el momento que aparecerá una de estas especies.



Figura 9-1 Colibrí Estrellita de Páramo

Fuente: blogdiario.com, 2017, <https://goo.gl/aBnMYJ>



Figura 10-1 Zorro del Chimborazo

Fuente: César Muñoz, <https://goo.gl/pkx9Hr>



Quiriquingue juvenil

Figura 11-1 Quiriquingue Juvenil

Fuente: Reserva de Producción de Fauna Chimborazo,
<https://goo.gl/hNu6gu>

1.3.2. Rutas existentes en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

Según el Ministerio del Ambiente, mencionó que estos son las principales rutas de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo:

- **Nevado Chimborazo:** Permite hacer deportes de aventura tales como el andinismo, ciclismo de montaña, escalada en roca, excursionismo, además tiene dos refugios en donde los montañistas y turistas pueden realizar el proceso de aclimatación previo a la ascensión a la cumbre o caminar por los refugios. (Ministerio del Ambiente, 2016, <https://goo.gl/tZk3CK>)
- **El Carihuayrazo:** Tiene un altitud de 5.020 m.s.n.m, es una caldera volcánica destruida, con un diámetro de 2 km, conformado por picachos y peñascos y una montaña recomendada para la aclimatación de personas que van a subir a montañas muy altas. (Ministerio del Ambiente, 2016, <https://goo.gl/tZk3CK>)
- **Lagunas del Carihuayrazo:** Estas lagunas se encuentran distribuidas en la base del Coloso y estas son un sitio ideal para personas que buscan caminata de aventura. (Ministerio del Ambiente, 2016, <https://goo.gl/tZk3CK>)
- **Agujas de Whymper:** Es una formación rocosa localizada en al suroeste de la Cumbre de Veintimilla, se llama así por la primera persona en hacer cumbre en el Chimborazo

“Edward Whymper 4 Enero de 1880”. (Ministerio del Ambiente, 2016, <https://goo.gl/tZk3CK>)

- **Sendero de los Hieleros:** El Chimborazo cuenta con una mina de Hielo Fósil la misma que era explotada para el beneficio de los caciques de la costa. En la Actualidad Baltazar Ushca y algunos miembros de su familia ejercen esta milenaria actividad, y estos bloques son comercializados en los mercados de Riobamba. (Ministerio del Ambiente, 2016, <https://goo.gl/tZk3CK>)

- **Bosque Polylepis:** Su extensión es de 4 hectáreas tiene una altura de 4.350 m.s.n.m en la que encontramos 217 árboles de la especie Polylepis Reticulata Herion de un máximo de 4 metros de altura. (Ministerio del Ambiente, 2016, <https://goo.gl/tZk3CK>)

- **La Chorrera:** Es un espectacular formación rocosa ubicada en las cercanías del nevado Chimborazo sus paredes tienen una longitud de 1.4 km y una altura promedio de 60, en la parte sureste existe una cascada. (Ministerio del Ambiente, 2016, <https://goo.gl/tZk3CK>)

- **Templo Machay:** Es un lugar de culto para los Puruháes, fue en este lugar donde murió Condorazo, fundador del Pueblo Puruhá. En este lugar se puede observar un árbol solitario de la especie Quishuar, mide aproximadamente 6 metros y se encuentra en medio del arenal de las faldas del nevado y constituye un verdadero Patrimonio por su imponencia y particularidad. (Ministerio del Ambiente, 2016, <https://goo.gl/tZk3CK>)

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. El enfoque de la investigación

Cualitativa: Tiene como objetivo la descripción de cualidades de un fenómeno y busca conceptos que abarquen parte de la realidad. Por lo tanto este enfoque no trata de probar una cualidad que se presenta en un acontecimiento dado, más bien descubre tantas cualidades como sea posible, haciendo válida la investigación mediante la proximidad de la realidad empírica.

No prueba teorías o hipótesis ya que puede generar teorías e hipótesis y aunque no permite análisis estadísticos puede incorporar hallazgos que no se había previsto. Este enfoque se basa en la ayuda de participación o la interacción que se tiene con los sujetos a quienes se investigan siendo este el instrumento de medida. (Lic. Marisela Dzul Escamilla, 2012, p.1-22)

2.2. Modalidad de la investigación

Descriptiva: Mediante esta modalidad se logra caracterizar, un objeto de estudio concreto como también señalar sus características y propiedades. Así también ayuda a clasificar u ordenar los objetivos involucrados en la investigación, de tal manera que sabremos cuales son los lugares más visitados de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, se conocerá las edades de los visitantes que más concurren a la reserva, como también características que dan a este lugar.

2.3. Tipo de Investigación

José Bermeo, 2011, p.1-3, se refiere a que los tipos de investigación ayudan a conocer un algo y que incluso ayudan aclarar un hecho, el menciona algunos tipos de investigación que son muy aplicables para la investigación que se está realizando.

Investigación Aplicada, porque esta usa conocimientos en la práctica y los aplica y es provechosa para la sociedad. Por tal razón es muy útil este tipo, ya que usaremos los conocimientos de la fotografía para capturar imágenes únicas que existan en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, las mismas que ayudaran a que turistas conozcan todo lo que existe en ese lugar como también incrementar el turismo dentro de la reserva y las ciudades cercanas de la reserva.

Investigación Analítica, este tipo de investigación consiste en establecer comparación entre variables o llegar a conocer una, este método es muy importante porque ayudará a determinar el grupo objetivo al que se dirigirá la investigación y no vagar de manera empírica todo el proceso de diseño que está planificado hacer.

Investigación de Campo, este tipo permite que el investigador trabaje en el ambiente natural donde conviven las personas y fuentes consultadas, así como también obtener datos más relevantes entre interacciones de variables sociológicas. Es de importancia utilizar este tipo de investigación ya que permite capturar las imágenes adentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo e interactuar con rutas, flora, fauna, personas, presentes en este lugar.

2.4. Método

Método Inductivo – Deductivo: A través de los elementos compositivos de la imagen, constituirá o se definirá la fotografía paisajista.

Método de Observación: La investigación se trabajará in situ de manera que se pueda recopilar fotografías paisajistas en tiempos dados.

2.5. Técnica

Observación de campo: Permitirá describir los lugares donde ocurren hechos de la propia naturaleza.

Encuestas: mediante esta técnica se tiene un contacto directo con los visitantes o turistas y se puede saber el criterio que ellos tienen sobre el lugar que están visitando. Saber cuánto conocimiento tienen respecto a la Reserva de producción de Fauna Chimborazo y que característica le dan a esta reserva y se falta o no más información.

Entrevista: es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, donde el entrevistador obtiene información de forma directa. Se utilizará la entrevista periodística, cuya finalidad es la de proporcionar información concreta sobre un tema social del momento o también de actualidad. Con esta técnica se pretende conseguir datos de los guías que se encuentran en el interior de la reserva, ya que ellos tienen un contacto directo con el turista saben sus expectativas, o también la desilusión que se llevan cuando no les agrada el lugar que están visitando, por eso se les considera a los guías como una pieza fundamental en esta investigación.

2.6. Instrumentos

Cuestionario: que constará de preguntas abiertas y cerradas, contando con la mayoría de preguntas abiertas para que los guías que serán entrevistadas puedan dar su punto de vista acerca de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo. En cambio para los turistas las preguntas que se les realizará serán entre abiertas y cerradas, con la mayoría de preguntas cerradas porque lo que se necesita saber es edad, si les gusta el lugar, como se enteraron que existe la reserva, que valor turístico le dan a este lugar, si volverían o no y si ven ellos necesario la creación de un Portafolio de imágenes para que tengan más información.

Ficha de Observación: Mediante este instrumento, se podrá llevar un registro de todo aquello que se realizó en el interior de la Reserva de Producción Fauna Chimborazo, ubicando también los lugares que se van conociendo, características importantes, dificultades que se presentaron, el ambiente o clima en el que se iba llevando a cabo la investigación.

2.7. Población y Muestra

Según la información proporcionada por el Ministerio del Ambiente, quienes están a cargo de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo; manifestaron que en el último año habido una afluencia de turistas muy variada tanto nacionales, como internacionales. Dando en total 95800 turistas y como dato final, en el mes de Mayo del 2017, 10088 turista. De esta última cifra se ha decido sacar la muestra para aplicar las encuestas y obtener datos específicos que dan los turistas nacionales como internacionales y como es lógico para ello se ha tenido que aplicar la siguiente fórmula conociendo el tamaño de la población.

$$n = \frac{N x Z_a^2 x p x q}{d^2 x (N - 1) + Z_a^2 x p x q}$$

N= tamaño de la población

Z= nivel de confianza

P= Probabilidad de éxito o proporción esperada

Q= Probabilidad de fracaso

D= Precisión o error máximo admisible en términos de precisión

➤ Reemplazando en la fórmula tenemos los siguientes datos:

N= 10088

Z= 1.96

P= 90%

Q= 10%

D= 5%

$$n = \frac{10088 \times 1.96_a^2 \times 0.10 \times 0.90}{0.05^2 \times (10088 - 1) + 1.96_a^2 \times 0.10 \times 0.90}$$

$$n = 136.44$$

El resultado de esta fórmula nos da 136 personas a encuestar.

Este cálculo nos permite entender que para aplicar las encuestas debemos dirigirnos a 136 turistas que visitaran la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, comprendidos entre turistas nacionales como internacionales.

El número de guías que están en la reserva son 10 personas, las cuales tienen diferente denominación de acuerdo a la actividad que realizan, por ejemplo 2 guías son naturalistas que conocen toda las rutas de la reserva y 8 guías que son de alta montaña que son guías para ascenso.

Para la realización de la entrevista se aplicará a los 2 guía naturalistas el cual conocen más de cerca la Reserva, tomando así referencia para la toma de fotografías del lugar.

2.8. Proceso de la Investigación

- Encontrar el tamaño de la muestra para realizar las entrevistas y las encuestas
- Dirigirse a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.
- Entrevistar a los Guías que se encuentran en el interior de la Reserva de Producción Fauna Chimborazo.
- Buscar a turistas nacionales e internacionales para realizar las encuestas.
- Visitar todos los lugares importantes que hay en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

- Obtener los resultados de las encuestas y de las entrevistas.
- Capturar imágenes mediante la técnica de la fotografía paisajista de flora, fauna, ecosistemas, biodiversidad, convivencia del turista y rutas de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.
- Registrar la visita de cada lugar en la ficha de observación con su respectiva observación en caso exista.
- Mediante una matriz fotográfica, ubicar las imágenes tomadas y seleccionarlas de acuerdo a todos los parámetros técnicos establecidos en la investigación.
- Realizar las respectivas aplicaciones planteadas en este proyecto técnico como: Portafolio Digital e Impreso y Página Web donde se muestre las mejores imágenes de la investigación realizada.

CAPITULO III

3. MARCO DE RESULTADOS Y PROPUESTA

3.1 Resultados

Concluido el proceso de entrevistas y encuestas se obtuvo los resultados:

3.1.1. Resultados Ficha de Observación

a. Ficha de Observación 1

Fecha: 4 de Junio 2017

Lugar: Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

Lo Observado: Como paso previo se procedió a presentar los permisos correspondientes al Ministerio del Ambiente para realizar entrevistas a los guías como también encuestas a los turistas, se realizó las respectivas entrevistas a los guías con mucha facilidad. También se tuvo acceso al centro de interpretación ubicado a la entrada de la Reserva. En este lugar existe una breve explicación sobre lo que es la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo. Los turistas también se mostraron muy atentos para contestar las preguntas que había en las encuestas, hubo presencia de turistas de la costa en la mayoría. Hizo un clima soleado, despejado por completo y esto facilito que se pueda llegar a la zona donde están los refugios. De la misma manera en este lugar se pudo realizar encuestas a los turistas, el único inconveniente que había era el viento que no permitía realizar el trabajo con facilidad.

b. Ficha de Observación 2

Fecha: 10 de Junio 2017

Lugar: Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

Lo Observado: Después de registrar el ingreso a la reserva, se visitó la zona de los refugios donde se realizó las encuestas a turistas, algo llamativo que se presentó en este día fue que había

vicuñas en la carretera y en los refugios, había un día totalmente despejado como también de abundante viento. Lo que se pudo observar es que no hay una señalética definida del lugar y es muy notorio que los visitantes no saben a dónde ir o que pueden encontrar y eso también sucedió con mi persona. Sigue habiendo la presencia de turistas en la mayoría de la costa.

c. Ficha de Observación 3

Fecha: 11 de Junio 2017

Lugar: Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

Lo Observado: Después de registrar el ingreso a la reserva, se observó que el día está completamente nublado y que la presencia del viento había disminuido facilitando realizar las encuestas. La mayoría de las personas se quedaron en la zona de registro así que se pudo encuestar con mayor facilidad, se observó que las personas que más visitaban la reserva en este día eran de la sierra, unos cuantos de la costa y aumento la presencia de extranjeros. Después de encuestar en este lugar se visitó la zona de los refugios, pero en el camino aumento la presencia animal pero sola de vicuñas, pero era muy complicada de mirarlas por la neblina que había. Para terminar este día se cumplió con el objetivo de encuestar a las personas las mismas que se portaron muy cordiales para contestar las preguntas.

d. Ficha de Observación 4

Fecha: 17 de Junio 2017

Lugar: Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

Lo Observado: Después de registrar el ingreso a la reserva, había un clima frío y con mucha neblina ya que el día anterior había caído nieve, fue muy fácil darse cuenta que cuando nieva hay visitas de muchos turistas de la costa como también de la sierra. Ellos no tuvieron ningún inconveniente en llenar las encuestas. Una vez en la zona de los refugios el día se abrió pero no había mucho viento y las personas con tranquilidad podían subir a los refugios. No hubo ningún contacto con animales.

e. Ficha de Observación 5

Fecha: 18 de Junio 2017

Lugar: Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

Lo Observado: Después de registrar el ingreso a la reserva, hubo un día soleado pero nublado en la Reserva, entonces se llegó a la conclusión de que el clima en este lugar es muy variado lo que dificulta a los posibles turistas a que vengan a este lugar ya que no saben que sucede, si hay como o no ver el Chimborazo, es increíble ver turistas extranjeros que les llama mucho la atención este lugar y son ellos quienes más cuidan el ecosistema presente en la Reserva. Lo que si no existe es una buena señalización para dirigirse a los refugios ya que la neblina es demasiado espesa. Finalmente se logró encuestar al número determinado de personas obtenidas en el cálculo de la muestra.

Conclusiones Ficha de Observación: Por medio de esta herramienta se pudo documentar las actividades realizadas en estos días.

3.1.2. Resultados Ficha de Observación

a. Entrevista Guía 1

Nombre: Miguel Ángel Acán

Función: Guía

Día de la entrevista: El día 28 de Mayo de 2017

Resumen: El señor Miguel Acan tiene 43 años y como guía ya lleva unos ocho años trabajando dentro de la reserva sin contar su experiencia trabajando particularmente, dijo que existe un convenio con el Ministerio del Ambiente tanto como guías como también para vender artesanías. Manifestó que según la ley la creación de la reserva es para la protección de los páramos y también para preservar las especies que existen en este momento, también se trata de recuperar especies como los venados o plantas que han desaparecido.

Como experiencia menciono que los turistas de la costa son los que más visitan en un 80% en cambio entre extranjeros y turistas nacionales forman un 10% de visitas. Se mencionó que solo en un día de feriado puede llegar haber 3000 turistas aproximadamente, con una edad aproximada de 13-25 años y tanto visitantes nacionales como extranjeros ayudan a la economía de las personas que venden sus diferentes artesanías. El considera que los lugares más importantes son: la entrada a la reserva, el Bosque Polilepis, el Templo Machay, al norte están las Minas de Hielo incluso el deslave del Chimborazo que también se volverá turístico a futuro

y finalmente los dos refugios existentes dentro de la reserva. La motivación de las personas para venir acá es observar la nieve, que es algo diferente dándole un valor turístico importante ya que se le puede calificar como un lugar muy hermoso y diferente a las demás reservas existentes en nuestro país.

Como registro fotográfico el guía menciona que no hay, únicamente existe el centro de interpretación y lo que hacen ellos es contar los vehículos que ingresan y hacer un promedio de cuantos turistas visitan la reserva. En cuanto a fechas ya no hay un día o mes idóneo para llegar a la reserva ya que el clima está totalmente cambiado.

b. Entrevista Guía 2

Nombre: Lcdo. Pascual Tacuri

Función: Guía Naturalista

Día de la entrevista: El día 28 de Mayo de 2017

Resumen: El Señor Pascual Tacuri tiene 50 años y trabaja como guía dentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y conjuntamente con el Ministerio del Ambiente, él menciona que la iniciativa de crear esta reserva es gracias a la reforma agraria, y la gente que habitaba este sector se dedicaba a cuidar borregos y en el año de 1987 mediante una resolución se crea la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo realizando también convenios con otras instituciones.

La finalidad de esta reserva fue conservar el ecosistema del páramo, fomentar la crianza de las alpacas y vicuñas, también mejorar la condición de vida de las personas que viven alrededor, lamentablemente no ha sido posible llegar a ese fin. Otra finalidad de la reserva es también que los turistas cuiden este lugar y crear conciencia; por eso se les da indicaciones para que no dañen o maltraten el ecosistema existente.

Con la presencia de los guías en el 2012 en la administración de la Ing. Sandra Miranda se está trabajando con grupos organizados a pesar de que los guías existen desde el año 98, pero desde estos últimos años se está prestando servicios de guía, evitando que los turistas realicen actividades no correctas dentro de la reserva.

Como experiencia se indicó que la reserva tiene que ser conocida como la palma de la mano, tanto flora las especies que existen sus nombres, fauna de la misma manera tipo de especies, senderos, alturas que existen en la reserva.

Pascual Tacuri dice que en la reserva existe 13 atractivos que las personas pueden visitar, los Refugios, el templo Machay, el Cuartel de los Incas, el Sendero de los Hieleros, el Carihuayraza con sus lagunas sus rutas con ascensos, el Bosque Polilepis, las Agujas de Wimper.

En cuanto a los turistas se indicó que en el último año llegaron aproximadamente 90000 turistas de los cuales el 10% son extranjeros, como Europeos, Alemanes, Españoles, Belgas, Polacos. En cuanto a los turistas nacionales son el 40% de la costa y los demás del resto del país. Las edades que visitan son variadas vienen desde que son muy jóvenes hasta los 75 años aproximadamente, pero la que más resalta son aquellos de 30 a 40 años. La motivación que tienen es tocar la nieve y ha sido posible porque está al alcance de ellos, y se nota que vienen exclusivamente al Chimborazo.

Una forma de evidenciar la visita es tomando fotos de los grupos que vienen, pero cuando son grupos organizados, pero de ahí quienes poseen las imágenes es el ministerio del Ambiente, esto se puede realizar cuando vienen los turistas en días específicos, como los feriados, pero ya no hay meses días idóneos para que se visite la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

Como valor turístico, muchas personas lo valoran más, lo ven como un atractivo, y se necesita que vaya creciendo más las visitas a la reserva, de tal manera se ve que es necesario promocionar mediante un portafolio de fotografía, así como también que la gente conozca los guías y cuál es la diferencia entre guías de montaña y guía naturalista y mediante un portafolio o un proyecto se dé a conocer los servicios existentes dentro de la reserva.

Conclusiones Entre vistas: Se determinó que los guías conocen a fondo acerca de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, y que son un elemento muy importante para ayudar a preservar el ecosistema existente en este lugar como también, guiar a los turistas que necesitan información o que necesitan conocer cierto lugar.

3.2 Resultados de la encuesta a turistas

1.- Pregunta: ¿Cuál es el lugar de procedencia de los turistas que visitan la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 1-3: Lugar o Procedencia de los turistas que visitan la reserva

Referencia	Ponderación
Costa	61
Sierra	51
Oriente	11
Insular	1
Extranjeros	12
Total	136

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

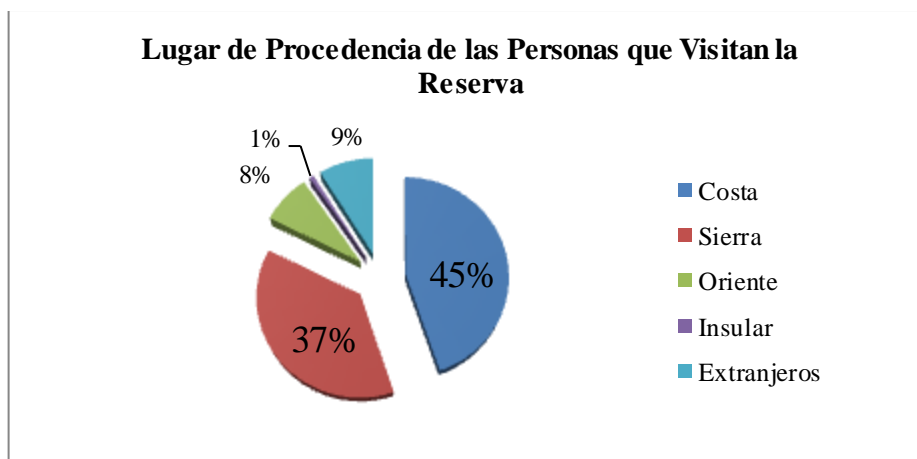


Gráfico 1-3: Lugar de Procedencia de las Personas que visitan la reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: Se pudo encontrar concordancia con lo que los guías explicaron en las entrevistas, las personas que más visitan la Reserva provienen de la región costa en un 45%, mientras que los de la sierra en un 37% y finalmente los turistas del oriente son un 8%, extranjeros 9% y de la región insular 1%.

2.- Pregunta: ¿Cuál es la edad de los turistas que visitan la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 2-3: Rango de edad de los turistas que visitan la reserva

Referencia	Ponderación
13-18	4
19-24	28
25-30	32
31-36	30
37-42	13
43-48	13
49-54	8
55-60	6
61-66	1
67-72	1
TOTAL	136

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

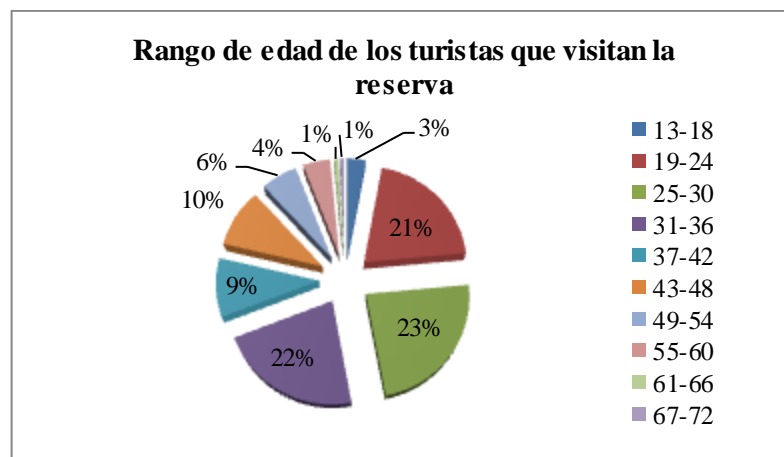


Gráfico 2-3: Rango de edad de los turistas que visitan la reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: Las edades de los turistas que visitan la reserva son muy variadas, dando los siguientes resultados. La edad de 25-30 son el 23%, la edad de 31-36 son el 22%, la edad de 19-24 son el 21%, esto nos indica que las personas con estas edades visitan con más regularidad la reserva a diferencias de las personas que tienen de 43-48 años 10%, 37-42 años 9%, 49-54

años 6%, 13-18 años 3% y de 67-72, 61-66 y 55-60 años respectivamente son el 1% visitan en menor cantidad la reserva.

3.- Pregunta: ¿Mediante qué medios se informó que existe la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 3-3: Como se enteraron los turistas que existe la reserva

Referencia	Ponderación
Amigos	90
Redes Sociales	20
Agencias de Viaje	5
Pág. Turismo	8
Todos	13
Total	136

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

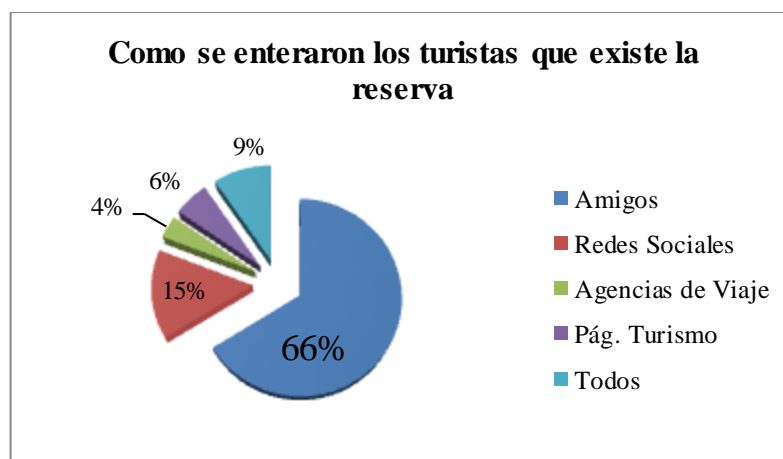


Gráfico 3-3: Como se enteraron los turistas que existe la reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: A los turistas se les dio algunas opciones para que indiquen mediante que formas se enteraron que existe la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, la mayoría escogió amigos con el 66%, en menor proporción otro grupo escogió redes sociales con el 15%, con el

9% todas las opciones o que sabían que ya existía la reserva, con el 6% páginas de turismo, y finalmente un 4% dijo que se informó de la reserva mediante agencias de viaje.

4.- Pregunta: ¿Cuántas veces ha visitado Ud. la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 4-3: La frecuencia que los turistas visitan la reserva

Referencia	Ponderación
Cada semana	2
Cada año	16
Cada 15 días	2
1 vez al mes	3
Diariamente	1
Otro 1era Visita	113
Total	137

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

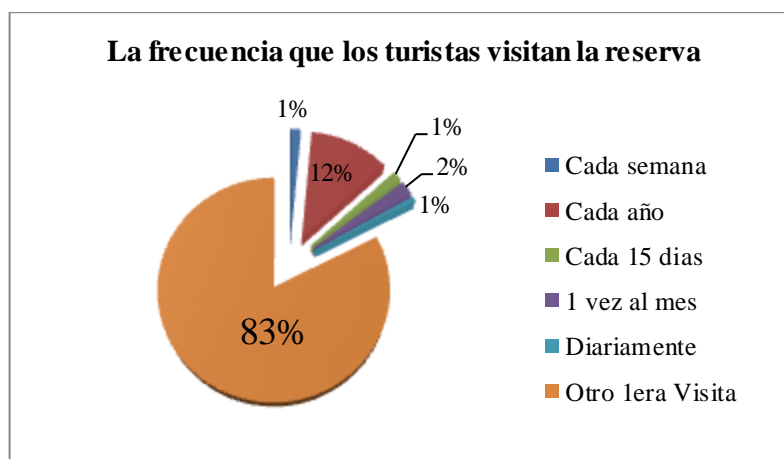


Gráfico 4-3: Con qué frecuencia los turistas visitan la reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: La mayoría de los turistas o visitantes manifestó que era su primera vez en la reserva ellos fueron el 83%, los demás mencionaron que visitaban la reserva cada año y fueron el 12%,

siguiendo con los resultados de la encuesta solo el 2% dijo que iba una vez al mes, quedando con el 1% aquellos que visitaban cada semana, diariamente y cada 15 días.

5.- Pregunta: ¿Qué lugares le gustaron más de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 5-3: Los lugares o rutas que más le gustaron al turista

Referencia	Ponderación
Chimborazo	130
El carihuaírazo	8
Lagunas del Carihuaírazo	7
Agujas de Wimper	1
La Chorrera	6
Templo Machay	4
Bosque Polilepis	6
Sendero de los Hieleros	6
Todo	4
Total	172

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

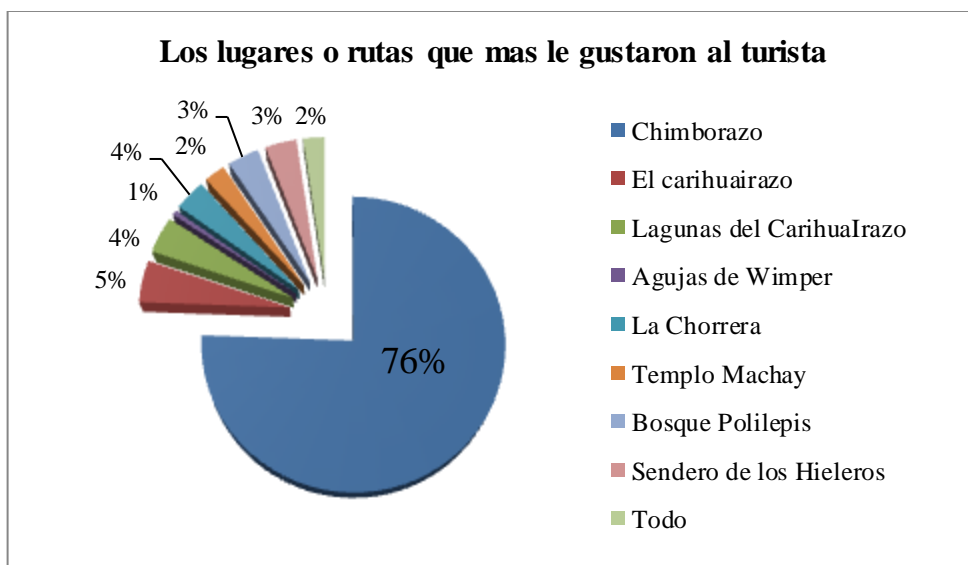


Gráfico 5-3: Los lugares o rutas que más le gustaron al turista

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: Como manifestaron los guías existen muchos lugares dentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, los mismo que son visitados por muchos turistas. De la muestra de 136 personas encuestas, podían decir que lugares llaman la atención o solo cuales conocían, el 76% dijo que únicamente conocía el Chimborazo con sus respectivos refugios, el 5% menciona que conocía el Carihuairazo, con el 4% dijeron que conocían las Lagunas del Carihuairazo y la Chorrera, el 3% de turistas dijo haber conocido el Bosque Polilepis y el sendero de los hieleros, 2% de los visitantes dijo haber conocido el Templo Machay y el otro 2% conocía toda la reserva, finalmente el 1% menciona que solo conocía las Agujas de Wimper.

6.- Pregunta: ¿Qué experiencia tuvo dentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 6-3: Experiencia de los turistas dentro de la Reserva

Referencia	Ponderación
Ver el paisaje	72
Jugar con la nieve	27
Ir a los refugios	2
Sendero bicicleta	2
El clima	16
Ver el nevado	14
Divertido	7
Sin experiencia	8
Tranquilidad	10
Total	158

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

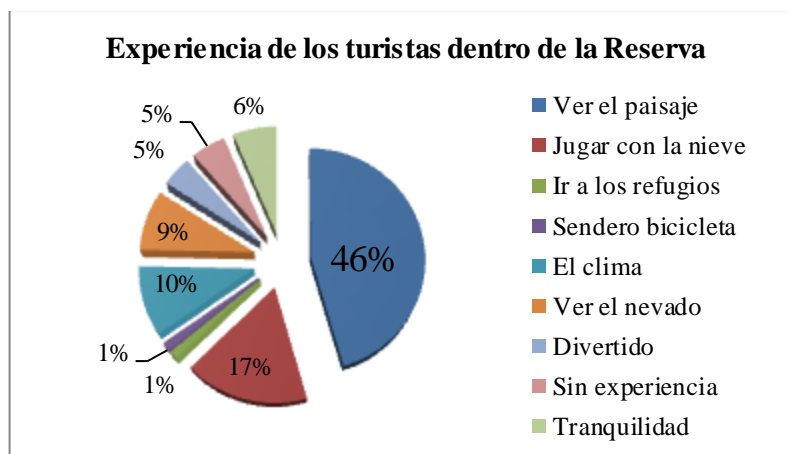


Gráfico 6-3: Experiencia de los turistas dentro de la Reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: Para muchos de los turistas llegar a la reserva ya es una experiencia netamente fascinante pero muchos de ellos califican de diferente manera las vivencias que tienen en este lugar, de los 136 encuestados cada uno de ellos podía escoger varias respuestas o decir las ya que era una pregunta abierta, la mayoría dijo que lo que les llamaba la atención era el paisaje son el 46%, con el 17% dijeron que les gustaba jugar con la nieve, el 10% se refirió que lo que más les gustaba era el clima, también había quienes quedaban encantados al ver lo monumental que es el Chimborazo estos fueron el 9%, a otros lo que más les llamaba la atención era la tranquilidad que existe, estos fueron el 6%, con el 5% respectivamente dijeron que no habían tenido alguna experiencia y los demás que les parecía algo divertido, el 1% se caracterizó porque les llamó la atención los refugios y un sendero nuevo que se llama “Sendero bicicleta”

7.- Pregunta: ¿Conocían estas rutas o lugares que tiene la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 7-3: Cuantos sabían que existen varias rutas dentro de la Reserva

Referencia	Ponderación
Si	27
No	109
Total	136

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Gráfico 7-3: Experiencia de los turistas dentro de la Reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: De los 136 encuestados el 80% menciono que no tenía conocimiento de los lugares que existe en la reserva, y el 20% menciono que si conocía todos los lugares existentes.

8.- Pregunta: ¿Volvería a visitar la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 8-3: Los turistas que dijeron que regresarían a la Reserva

Referencia	Ponderación
Si	134
No	2
Total	136

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Gráfico 8-3: Experiencia de los turistas dentro de la Reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: Como la mayoría de los turistas manifestó que tuvieron experiencias únicas e inolvidables en dentro de la Reserva, de los 136 encuestados el 99% dijo que iba a regresar y 1% dijo que no, no les llamaba mucho la atención.

9.- Pregunta: ¿Qué valor turístico le daría a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 9-3: El valor turístico que dan los visitantes a la Reserva

Referencia	Ponderación
1 a 3 Baja	1
4 a 7 Media	6
8 a 10 Alta	129
Total	136

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Gráfico 9-3: Experiencia de los turistas dentro de la Reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: Los turistas encuestados dieron un valor turístico a la reserva, el 95% dio una calificación alta correspondiente al rango de 8-10 puntos, solo el 4% de visitantes dio una calificación media correspondiente al rango de 4-7 puntos, finalmente solo el 1% dio una

calificación baja correspondiente al rango de 1-3 puntos. Dándonos a comprender que las personas a nivel nacional e internacional valoraran este lugar en todos sus aspectos.

10.- Pregunta: ¿Considera Ud. Importante la creación de un portafolio (banco) fotográfico, que registre los lugares más sobresalientes de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 10-2: Importancia de crear un portafolio de fotografía paisajista de la Reserva

Referencia	Ponderación
Si	134
No	2
Total	136

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

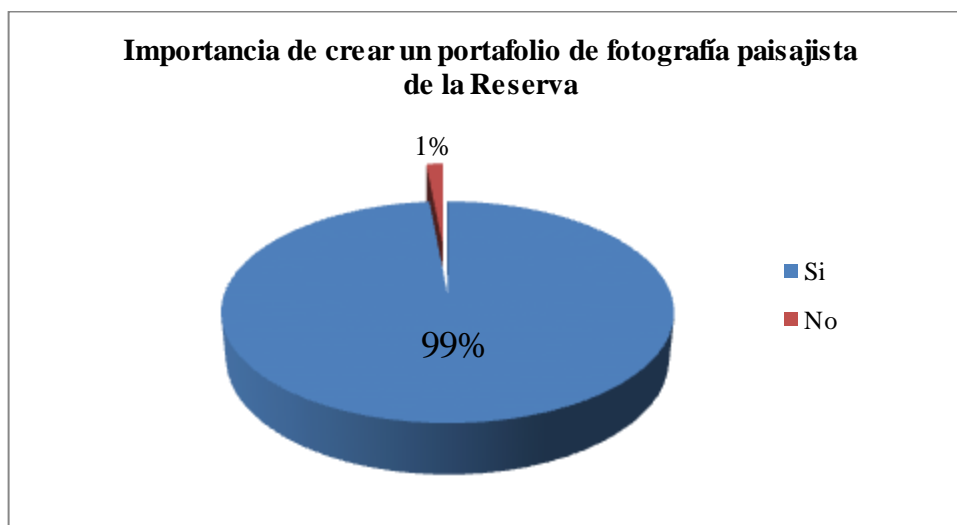


Gráfico 10-3: Importancia de crear un portafolio de fotografía paisajista de la Reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: La mayoría de los turistas mencionaron que no existe información total de plantas animales, senderos, lugares en total de toda su biodiversidad, por lo tanto el 99% de personas estuvieron de acuerdo con que se cree un Portafolio de fotografía Paisajista para que de esta manera haya más movimiento de turismo y crecimiento de los pueblos colindantes, en cambio solo el 1% dijo que no había necesidad de crear un portafolio de imagen.

11.- Pregunta: ¿Tiene alguna sugerencia con respecto a la promoción turística de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Tabla 11-3: Sugerencias para promocionar la Reserva1

Referencia	Ponderación
Redes Sociales	68
Internet (Pag. Web)	69
Otros: Tv, radio, prensa etc	64
N/A	11
Total	221

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

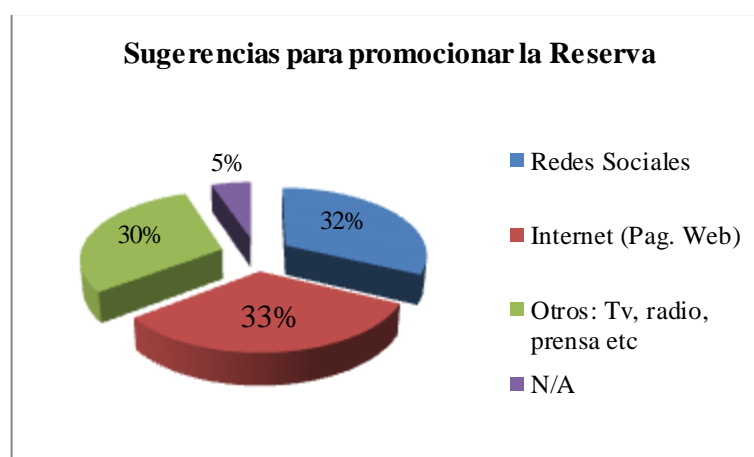


Gráfico 11-3: Sugerencias para promocionar la Reserva

Realizado por: Kenny Castelo S. 2018

Análisis: Para la mayoría de los turistas encuestados fue algo muy molesto el desconocimiento de información y falta de publicidad de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, el 33% de visitantes dijo que el uso de páginas web ayudaría a que se promocioe de mejor manera la reserva y se exponga ahí todo lo existe o lo que se puede encontrar y no necesariamente tiene que ser una narrativa de lo existente sino más bien tiene que ser algo netamente visual. En cambio el 32% de visitantes encuestados recalcó que el uso de redes sociales es muy primordial ya que abría un mayor alcance para promocionar la reserva, después tenemos quienes dieron que se puede utilizar otros medios de comunicación como la radio, televisión, folletos, volantes, publicidad en las vías, promociones o crear paquetes turísticos que llamen la atención tanto de visitantes nacionales como de extranjeros todas las personas que manifestaron esto fueron un

30%. Por ultimo tenemos a un 5% que dijo que no había que poner más publicidad o son indiferentes a una sugerencia para promocionar de mejor manera la reserva.

Conclusiones Encuestas: Los turistas llegan a conocer la Reserva, por comentarios de amigos, y que son turistas comprendidos entre los 25-30 años quienes visitan la con mayor frecuencia la Reserva, los cuales conocen el Chimborazo y sus refugios a diferencia de las demás rutas, teniendo una experiencia hermosa con relación al paisaje, pero que si desean regresar a visitar la Reserva y conocer las rutas o lugares que no conocen, a pesar de esto los turistas dan una calificación de 8-10 puntos, ya que les agrada mucho la reserva. Pero si necesitan más información al respecto, tener es sus manos o digitalmente fotografías que se indique lo que existe dentro de la Reserva, y para ello creen que es necesario hoy en día el uso del internet.



3.3. Matriz Fotográfica

Mediante la matriz fotográfica se analizará todas aquellas fotos que sean tomadas en los lugares más importantes de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo para posteriormente realizar la selección de las fotografías que capten de mejor manera las características del entorno así como características específicas en cuanto a la fauna y la flora, las mismas que cumplirán con ciertos parámetros técnicos establecidos en esta investigación.

Reserva de Producción de Fauna Chimborazo



1. **Arenal:** Es el camino que lleva a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, donde se puede encontrar las diferentes rutas que existen en el interior de la reserva, como también diferentes animales como vegetación. Es el primer contacto que tiene el turista con la Reserva.

Tabla 12-3: Matriz Arenal 1

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Arenal	Objeto que se Capturó: Paisaje del Arenal		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición		Características Técnicas
Luz natural / 11:40 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen		Dist. Focal: 37.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 9.0 Iso: 100
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 13-3: Matriz Arenal 2

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Arenal	Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo desde el Arenal		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 10:45 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 14-3: Matriz Arenal 3

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Arenal	Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo desde el Arenal		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 10:50 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 230.0 mm Velocidad. 1/50 Apertura: 32.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 15-3: Matriz Arenal 4

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Arenal		Objeto que se Capturó: Entrada Hotel Chimborazo Lodge	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 10:00 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/50 Apertura: 22.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 16-3: Matriz Arenal 5

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Arenal		Objeto que se Capturó: Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:01 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/50 Apertura: 22.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Tabla 17-3: Matriz Arenal 6

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Arenal		Objeto que se Capturó: Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:12 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 75.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



2. Refugios: Los refugios son aquellos lugares donde van los turistas para estar más cerca del Nevado Chimborazo. El primer Refugio es el comienzo de la aventura, ya que en este lugar se preparan escaladores, que se dirigirán a la cumbre máxima del Chimborazo y también están los turistas que ascienden al segundo Refugio solo para tratar de tener un contacto más directo con la nieve o ver de más cerca la cumbre máxima del Nevado Chimborazo.

Tabla 18-3: Matriz Refugios 1

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Segundo Refugio		Objeto que se Capturó: Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 12:42 pm	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 35.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 14.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra,			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 19-3: Matriz Refugios 2

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Segundo Refugio	Objeto que se Capturó: Vista del lado lateral izquierdo del Chimborazo		
Parámetros Técnicos			
Illuminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 13:13 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 13.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 20-3: Matriz Refugios 3

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Segundo Refugio	Objeto que se Capturó: Cumbre máxima del nevado Chimborazo		
Parámetros Técnicos			
Illuminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 13:15 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 14.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 21-3: Matriz Refugios 4

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Segundo Refugio		Objeto que se Capturó: Vista del Segundo Refugio	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 13:15 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/250 Apertura: 11.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 22-3: Matriz Refugios 5

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios		Objeto que se Capturó: Ingreso al Primer Refugio	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:52 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 23-3: Matriz Refugios 6

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Vista del Primer Refugio		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:00 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 33.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 24-3: Matriz Refugios 7

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Ascenso de turistas por el sendero del Primer Refugio		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:04 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 27.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 25-3: Matriz Refugios 8

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Monumento a Whymper		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:03 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 27.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 26-3: Matriz Refugios 9

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Monumento a Whymper		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:05 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 35.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 27-3: Matriz Refugios 10

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Orejas de Conejo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:08 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 42.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 28-3: Matriz Refugios 11

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Planta de la Chuquirahua		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:08 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 29-3: Matriz Refugios 12

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Sendero de ascenso al Segundo Refugio		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:22 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 20.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 30-3: Matriz Refugios 13

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios		Objeto que se Capturó: Vista del paisaje desde el sendero al Segundo Refugio	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:22 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 20.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 31-3: Matriz Refugios 14

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios		Objeto que se Capturó: Planta de la Alfombrilla	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:26 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra,			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 32-3: Matriz Refugios 15

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Vertiente natural del Chimborazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:27 pm	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 33-3: Matriz Refugios 16

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Vertiente natural del Chimborazo congelada		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:36 pm	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 21.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 34-3: Matriz Refugios 17

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Glaciar Thielman		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:36 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 20.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 35-3: Matriz Refugios 18

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios		Objeto que se Capturó: Piedra Negra	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:48 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 21.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 36-3: Matriz Refugios 19

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios		Objeto que se Capturó: Piedra Negra	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:51 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 49.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 6.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 37-3: Matriz Refugios 20

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios		Objeto que se Capturó: Vista del lado lateral derecho del Nevado Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 10:04 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 25.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 38-3: Matriz Refugios 21

Fotografía Original		Fotografía Retocada
		
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Vista de la Cumbre máxima del Chimborazo	
Parámetros Técnicos		
Iluminación	Composición	Características Técnicas
Luz natural / 10:04 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 25.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo		



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 39-3: Matriz Refugios 22

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Condorcocha		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 10:04 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 25.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 40-3: Matriz Refugios 23

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Tipo de terreno que existe en el segundo refugio		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 10:24 a.m	Simetría la imagen muestra total equilibrio compositivo	Dist. Focal: 37.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 41-3: Matriz Refugios 24

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Vista posterior de la laguna		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 10:24 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 34.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 42-3: Matriz Refugios 25

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Vertiente natural del Chimborazo congelada		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 10:27 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 35.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 43-3: Matriz Refugios 26

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Segundo Refugio		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 10:31 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 39.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Tabla 43-3: Matriz Refugios 27

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Refugios	Objeto que se Capturó: Turistas ascendiendo al segundo refugio		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 10:39 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 39.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



3. Agujas de Whymper: Las Agujas de Whymper es un lugar que se encuentra a 5300 metros sobre el nivel del mar, se las llama así porque fue en ese lugar donde Whymper acampo, previamente para coronar el Chimborazo. Aunque es una ruta que necesite equipo de alta montaña, si necesita el cuidado y protección de un guía.

Tabla 44-3: Agujas de Whymper 28

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whymper		Objeto que se Capturó: Vista de la Piedra Negra en el sendero a las agujas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:20 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 35.0 mm Velocidad. 1/250 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 45-3: Agujas de Whympers 29

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whympers		Objeto que se Capturó: Vista total de la Piedra Negra	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 09:32 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/250 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 46-3: Agujas de Whympers 30

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whympers		Objeto que se Capturó: Velas que las personas dejan para rendir culto al Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 09:49 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 51.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 47-3: Agujas de Whympers 31

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whympers		Objeto que se Capturó: Chuquirahua	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 09:49 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 51.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 48-3: Agujas de Whympers 32

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whympers		Objeto que se Capturó: Vista de la cumbre máxima desde el sendero a las agujas de Whympers	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:04 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 45.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 49-3: Agujas de Whymper 33

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whymper		Objeto que se Capturó: Vista de las Agujas de Whymper	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:00 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 50-3: Agujas de Whymper 34

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whymper		Objeto que se Capturó: Vista de las Agujas de Whymper	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:18 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 125.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 51-3: Agujas de Whymper 35

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whymper		Objeto que se Capturó: Vista de las Agujas de Whymper	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 10:19 a.m	Ley de Tercios, ya las agujas resaltan en la imagen	Dist. Focal: 27.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 52-3: Agujas de Whymper 36

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whymper		Objeto que se Capturó: Vista del Paisaje en sendero de las Agujas de Whymper	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:49 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 53-3: Agujas de Whymper 37

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whymper		Objeto que se Capturó: Vista del Paisaje en sendero de las Agujas de Whymper	
Parámetros Técnicos			
Illuminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:49 a.m	Ley de Tercios, porque en el lado derecho hay más elementos que resaltan la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

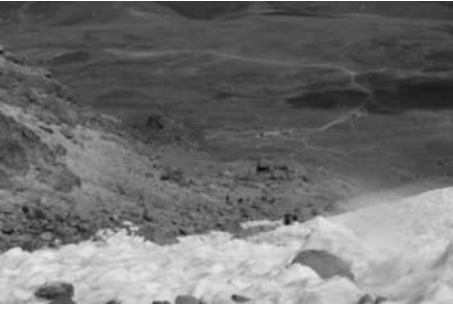

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 54-3: Agujas de Whymper 38

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whymper		Objeto que se Capturó: Cumbre máxima del Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Illuminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:48 a.m	Ley de Tercios, porque en el lado derecho hay más elementos que resaltan la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Tabla 55-3: Agujas de Whymper 39

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Agujas de Whymper		Objeto que se Capturó: Sendero de ascenso a las Agujas de Whymper	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:01 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 40.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 14.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



4. La Chorrera: Es un lugar que se encuentra en le carretero hacia él Chimborazo, en el cual se aprecia su diferente vegetación y paisajes a parte de sus 200 rutas para escalar. Muchos de los turistas van acampar en este lugar, por su tranquilidad como también para tener un contacto mas directo con la naturaleza.

Tabla 56-3: La Chorrera 40

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera		Objeto que se Capturó: Refugio en la Chorrera	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 12:39 p.m	Ley de los Tercios, ya que en la imagen existe un elemento que capta la atención, en este caso es el refugio que existe en ese lugar	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 57-3: La Chorrera 41

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera	Objeto que se Capturó: Vista del Paisaje de la Chorrera		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 12:41 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 4.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 58-3: La Chorrera 42

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera	Objeto que se Capturó: Vista del Paisaje de la Chorrera		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 12:41 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 4.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 59-3: La Chorrera 43

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera		Objeto que se Capturó: Vista de una parte de la encañonada de la Chorrera	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 12:43 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 4.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 60-3: La Chorrera 44

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera		Objeto que se Capturó: Comienzo de la encañonada de la Chorrera	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 12:43 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 3.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 61-3: La Chorrera 45

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera	Objeto que se Capturó: Encañonada de la Chorrera		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 12:57 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 62-3: La Chorrera 47

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera	Objeto que se Capturó: Ruta para escalar		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición		Características Técnicas
Luz natural, 12:55 a.m	Simetría, porque hay el mismo peso visual en la imagen		Dist. Focal: 300.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 9.0 Iso: 100
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 63-3: La Chorrera 48

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera	Objeto que se Capturó: Cascada de la Chorrera		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:18 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 160.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 64-3: La Chorrera 49

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera		Objeto que se Capturó: Romerillo de Páramo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 14:26 p.m	Simetría porque en la imagen hay igual número de lementos	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 65-3: La Chorrera 50

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera		Objeto que se Capturó: Vista de la encañonada de la Chorrera	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 13:13 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 26.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 66-3: La Chorrera 51

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera	Objeto que se Capturó: Chocho de Páramo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 13:16 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 37.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 67-3: La Chorrera 52

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera	Objeto que se Capturó: Geraniaceae		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:23 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Tabla 68-3: La Chorrera 54

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Chorrera		Objeto que se Capturó: Cascada de la Chorrera	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:23 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 5.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



5. El Templo Machay: Esta es una ruta interesante, ya que por ella se puede observar el tipo de vegetación que existe en el Chimborazo y a pesar de ser una ruta extensa jamás pierde su encanto, porque en este lugar se admira una variedad de paisajes y todo lo que estos contienen y una vez que se llega al Templo, es increíble conocer su historia, lo que representa para muchas personas este lugar y como en la actualidad aun lo siguen ocupando para rituales indígenas.

Tabla 69-3: Templo Machay 53

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Planta de la Chuquirahua	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 11:43 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 33.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			

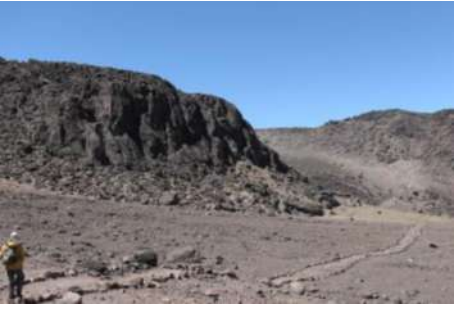

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 70-3: Templo Machay 54

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Sendero del Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 11:33 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 33.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 71-3: Templo Machay 55

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Sendero del Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 11:38 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 29.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

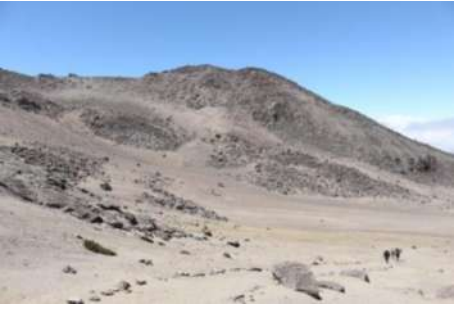

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 72-3: Templo Machay 56

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Roca utilizada para escalar en la ruta del Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 11:42 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 42.0 mm Velocidad. 1/20 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 73-3: Templo Machay 57

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Ruta al Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:44 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 6.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 74-3: Templo Machay 58

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo desde la Ruta al Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:46 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 6.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 75-3: Templo Machay 59

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Paisaje con	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:46 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 76-3: Templo Machay 59

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Señalización usada por los guías para no perderse	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 11:56 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 35.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 77-3: Templo Machay 60

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Gallo Rumi	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 12:15 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 38.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 6.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 78-3: Templo Machay 61

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Vista del Gallo Rumi desde el Sendero al Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 12:20 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/3520 Apertura: 6.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

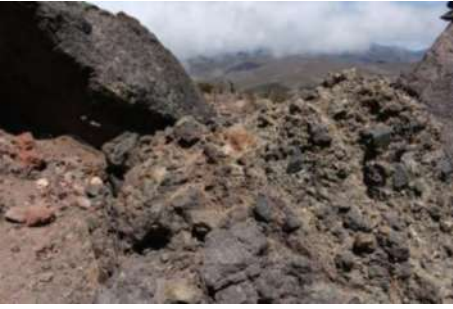

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 79-3: Templo Machay 62

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Sendero al Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 12:37 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 80-3: Templo Machay 63

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Lava Petrificada	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 12:38 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 81-3: Templo Machay 64

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Vista del paisaje en la ruta del Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 13:00 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 82-3: Templo Machay 65

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Planta de la Chuquiragua	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 13:00 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 255.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 83-3: Templo Machay 66

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 13:53 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 84-3: Templo Machay 67

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Entrada del Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 13:56 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 3.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 85-3: Templo Machay 68

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Interior del Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 14:00 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/40 Apertura: 3.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 86-3: Templo Machay 69

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Interior del Templo Machay	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 14:01 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 200.0 mm Velocidad. 1/40 Apertura: 3.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			


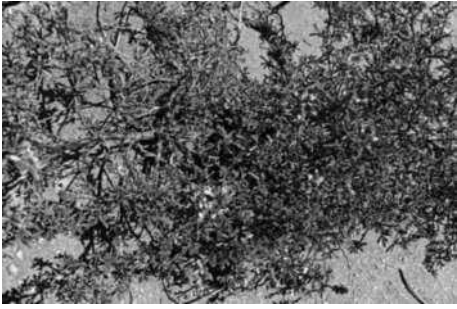
Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 87-3: Templo Machay 70

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Orquídea de Páramo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 14:29 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 37.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 88-3: Templo Machay 71

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Chocho de Páramo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 14:30p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 21.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 6.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 89-3: Templo Machay 72

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Árbol Solitario	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 15:03 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 5.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 90-3: Templo Machay 73

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay	Objeto que se Capturó: Árbol Solitario		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 15:05 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 91-3: Templo Machay 74

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay	Objeto que se Capturó: Interior del Árbol Solitario		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 15:08 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 27.0 mm Velocidad. 1/80 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Tabla 92-3: Templo Machay 75

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Templo Machay		Objeto que se Capturó: Interior del Árbol Solitario	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 15:10 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/80 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



6. Bosque Polylepis: Este es un bosque situado frente de la entrada a los refugios del Chimborazo, en este lugar se puede apreciar una especie de árbol que ha estado durante 1000 años y no se explica la razón por la que hay solo en este lugar un bosque así.

Tabla 93-3: Bosque Polylepis 76

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Entrada de la Ruta al Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 08:23 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 94-3: Bosque Polylepis 77

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Ruta al Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 08:23 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 52.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 95-3: Bosque Polylepis 78

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Valeriana de páramo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 08:48 a.m	Jerarquía, porque en la imagen se puede apreciar tamaño de la flor desde la más grande a la más pequeña	Dist. Focal: 52.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 96-3: Bosque Polylepis 79

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Ruta al Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 08:49 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 31.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 97-3: Bosque Polylepis 80

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Ruta al Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:52 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 98-3: Bosque Polylepis 81

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Ruta al Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:53 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 5/500 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 99-3: Bosque Polylepis 82

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Paisaje en el Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:59 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 100-3: Bosque Polylepis 83

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo desde el Sendero al Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:07 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 101-3: Bosque Polylepis 84

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Sendero al Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:08 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 102-3: Bosque Polylepis 85

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:08 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/500 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 103-3: Bosque Polylepis 85

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:23 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 3.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 104-3: Bosque Polylepis 85

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:24 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/100 Apertura: 3.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 105-3: Bosque Polylepis 86

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:26 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/320 Apertura: 7.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 106-3: Bosque Polylepis 87

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:28 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 255.0 mm Velocidad. 1/800 Apertura: 3.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 107-3: Bosque Polylepis 88

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Exterior del Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:35 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 3.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 108-3: Bosque Polylepis 89

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Salida del Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:39 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 109-3: Bosque Polylepis 90

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Salida del Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:39 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 110-3: Bosque Polylepis 91

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Flor de la Valeriana	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:01 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 111-3: Bosque Polylepis 92

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Planta de la Chuquiragua desde el Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:01 a.m	Ley de Tercios, el elemento que llama más la atención es el que está a lado derecho	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 112-3: Bosque Polylepis 93

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Turistas en el Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 07:74 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1600 Apertura: 5.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Tabla 113-3: Bosque Polylepis 94

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Bosque Polylepis		Objeto que se Capturó: Vicuña en el sendero al Bosque Polylepis	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:28 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 300.0 mm Velocidad. 1/1600 Apertura: 5.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



7. El Carihuayrazo: Es un volcán inactivo, que se encuentra junto al nevado Chimborazo. En este lugar los turistas se dirigen para aclimatarse y posteriormente ascender al Chimborazo. La caracterización de este lugar es que no es para nada árido y existe demasiada vegetación debido a que el aire frío choca con el caliente y hay lluvias constantes.

Tabla 114-3: El Carihuayrazo 95

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo desde el Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 07:56 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 40.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 16.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 115-3: El Carihuayrazo 96

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo		Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo desde el Carihuayrazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 08:10 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 34.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 13.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 116-3: El Carihuayrazo 97

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo		Objeto que se Capturó: Sendero al Carihuayrazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 08:10 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 34.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 13.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 117-3: El Carihuayrazo 98

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo		Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo desde el Carihuayrazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 08:20 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 38.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 11.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 118-3: El Carihuayrazo 99

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo		Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo desde el Carihuayrazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:22 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 24.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 11.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 119-3: El Carihuayrazo 100

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo		Objeto que se Capturó: Llamas en las faldas del Carihuayrazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:25 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 43.0 mm Velocidad. 5/60 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 120-3: El Carihuayrazo 101

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Sendero de Ascenso al Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:32 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 121-3: El Carihuayrazo 102

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Alfombra y flor de la Alfombra		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 09:07 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 122-3: El Carihuayrazo 103

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Sendero al Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:06 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 9.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 123-3: El Carihuayrazo 104

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Planta del Arquitecto		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:06 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 9.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 124-3: El Carihuayrazo 105

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo		Objeto que se Capturó: Primera Laguna del Carihuayrazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:34 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 43.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 125-3: El Carihuayrazo 106

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo		Objeto que se Capturó: Segunda Laguna del Carihuayrazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:46 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 35.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 13.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 126-3: El Carihuayrazo 107

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Faldas del Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:46 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 35.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 13.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 127-3: El Carihuayrazo 108

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Faldas del Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:55 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 255.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 16.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 128-3: El Carihuayrazo 109

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Sendero al Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:58 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 14.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 129-3: El Carihuayrazo 110

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Sendero al Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:08 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 10.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 130-3: El Carihuayrazo 111

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Faldas del Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:37 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 10.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 131-3: El Carihuayrazo 112

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Orejas de Conejo en el Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:55 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 42.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 11.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 132-3: El Carihuayrazo 113

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo		Objeto que se Capturó: El Carihuayrazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:55 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/60 Apertura: 11.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 133-3: El Carihuayrazo 114

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo		Objeto que se Capturó: Tercera Laguna del Cariguayrazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:00 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 45.0 mm Velocidad. 1/250 Apertura: 6.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 134-3: El Carihuayrazo 115

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: El Carihuayrazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:28 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/250 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 135-3: El Carihuayrazo 116

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: El Carihuayrazo	Objeto que se Capturó: Aguas termales del Chimborazo		
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 13:39 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 3.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



8. La Ruta de los Hieleros: Esta es una ruta milenaria, donde se puede apreciar todo el esfuerzo que han hecho los hieleros y siguen haciendo por extraer el bloque de hielo para después comercializarlo. Esta ruta es única porque se puede apreciar el paisaje, observando el Chimborazo, animales y si hay la oportunidad apreciar lo que hace un hielero en el camino, como conseguir la materia prima para extraer el hielo.

Tabla 136-3: La Ruta de los Hieleros 117

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Sendero de la Ruta a los Hieleros	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 07:15 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 5.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 137-3: La Ruta de los Hieleros 118

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Caballos, medio de transporte de los hieleros y turistas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 07:16 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 138-3: La Ruta de los Hieleros 119

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Paisaje de la Ruta a los Hieleros	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 07:57 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 139-3: La Ruta de los Hieleros 120

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Inicio de la Ruta de los Hieleros	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural 08:06 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 140-3: La Ruta de los Hieleros 121

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:21 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 5/125 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 141-3: La Ruta de los Hieleros 122

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Planta de la Carishina	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:15 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 18.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 142-3: La Ruta de los Hieleros 123

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Hielero buscando la paja para bloque de hielo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:21 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura:55.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 143-3: La Ruta de los Hieleros 124

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Hielero cortando la Paja	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural / 08:29 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 3.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 144-3: La Ruta de los Hieleros 125

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Hielero haciendo sogas de paja	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:29 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 3.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 145-3: La Ruta de los Hieleros 126

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Soga hecho de Paja	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:29 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 3.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 146-3: La Ruta de los Hieleros 127

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Sendero a la mina de Hielo del Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:34 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 32.0 mm Velocidad. 1/125 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

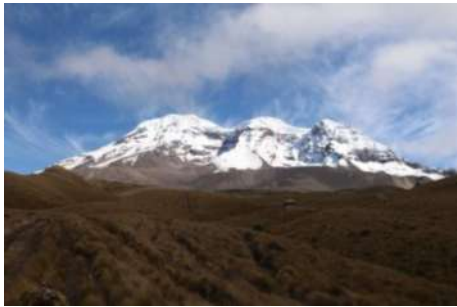

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 147-3: La Ruta de los Hieleros 128

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 08:44 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 32.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 148-3: La Ruta de los Hieleros 129

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Vista del Chimborazo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:01 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 27.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 149-3: La Ruta de los Hieleros 130

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Sendero a la mina de Hielo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:06 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/140 Apertura: 3.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 150-3: La Ruta de los Hieleros 131

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Sendero a la mina de Hielo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:23 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 151-3: La Ruta de los Hieleros 132

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Sendero a la mina de Hielo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:26 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 152-3: La Ruta de los Hieleros 133

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Refugio en el sendero a la mina de hielo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:45 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 9.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 153-3: La Ruta de los Hieleros 134

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Sendero a la mina de hielo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:50 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 9.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 154-3: La Ruta de los Hieleros 135

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Sendero a la mina de hielo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:57 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 6.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 155-3: La Ruta de los Hieleros 136

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Mina de Hielo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 09:57 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 39.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 7.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 156-3: La Ruta de los Hieleros 137

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Mina de Hielo	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:44 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 7.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 157-3: La Ruta de los Hieleros 138

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Mina de Hielo, bloque de hielo extraído de la mina	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:06 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 7.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 158-3: La Ruta de los Hieleros 139

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Mina de Hielo, bloque de hielo extraído de la mina	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:38 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 35.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 7.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 159-3: La Ruta de los Hieleros 140

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Mina de Hielo, bloque de hielo guardado en cama de paja	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:07 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 35.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 7.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 160-3: La Ruta de los Hieleros 14



Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: La Ruta de los Hieleros		Objeto que se Capturó: Mina de Hielo, bloque de hielo listo para ser llevado a la ciudad	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:15 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 32.0 mm Velocidad. 1/640 Apertura: 5.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Según el Guía Naturalista Lic. Pascual Tacuri menciono que existe una ruta que no es visitada con frecuencia y que los turistas no saben de su existencia. Esta ruta se llama El Cuartel de los Incas.



9. Cuartel de los Incas: Esta es una ruta que se encuentra en frente de la Chorrera, en este lugar se puede observar algunos vestigios de un supuesto cuartel Inca. En la actualidad los guías mencionan que este lugar es propicio para acampar.

Tabla 161-3: Cuartel de los Incas 142

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Ruta al Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:10 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 162-3: Cuartel de los Incas 143

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Ruta al Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:11 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 163-3: Cuartel de los Incas 144

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Ruta al Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:22 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 164-3: Cuartel de los Incas 145

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Ruta al Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Illuminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:22 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 165-3: Cuartel de los Incas 146

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Ruta al Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Illuminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:23 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 200	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 166-3: Cuartel de los Incas 147

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Pajonales	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:27 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 167-3: Cuartel de los Incas 148

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Ruta al Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:34 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 400	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 168-3: Cuartel de los Incas 149

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:37 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 169-3: Cuartel de los Incas 150

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Ruinas del Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:41 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 170-3: Cuartel de los Incas 151

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Ruinas del Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:42 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 171-3: Cuartel de los Incas 152

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Curiqingue	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:47 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



Tabla 172-3: Cuartel de los Incas 153

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Cuartel de los Incas		Objeto que se Capturó: Ruinas del Cuartel de los Incas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:50 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 18.0 mm Velocidad. 1/1000 Apertura: 4.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018



10. Animales: En la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo existe una variedad de animales como zorros conejos, venados, ratones, aves, pero la especie que más resalta es la Vicuña y estas son visibles en todas las rutas existentes.

Tabla 173-3: Animales 154

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Reserva de Producción De Fauna Chimborazo		Objeto que se Capturó: Familia de Vicuñas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:27 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 5.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 174: Animales 155

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Reserva de Producción De Fauna Chimborazo		Objeto que se Capturó: Vicuña	
Parámetros Técnicos			
Illuminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 14:23 p.m	Ley de Tercios, porque en la composición de la imagen existe un elemento que más resalta en lado derecho	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 175-3: Animales 156

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Reserva de Producción De Fauna Chimborazo		Objeto que se Capturó: Familia de Vicuñas	
Parámetros Técnicos			
Illuminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 11:25 a.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 176-3: Animales 157

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Reserva de Producción De Fauna Chimborazo		Objeto que se Capturó: Familia de Vicuñas	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 14:25 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			



Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 177-3: Animales 158

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Reserva de Producción De Fauna Chimborazo		Objeto que se Capturó: Vicuña	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 10:55 a.m	Ley de Tercios, porque en la composición de la imagen existe un elemento que más resalta en lado derecho	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/2500 Apertura: 5.0 Iso: 800	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

Tabla 178-3: Animales 159

Fotografía Original		Fotografía Retocada	
			
Lugar: Reserva de Producción De Fauna Chimborazo		Objeto que se Capturó: Vicuña	
Parámetros Técnicos			
Iluminación	Composición	Características Técnicas	
Luz natural, 14:23 p.m	Asimétrica, porque no hay el mismo peso visual en la imagen	Dist. Focal: 55.0 mm Velocidad. 1/400 Apertura: 8.0 Iso: 100	
Retoque Fotográfico: Luz, Sombra, Cielo			

Realizado por: Kenny Castelo, 2018

3.4 Aplicaciones

3.4.1 Portafolio digital e impreso

Utilizando conocimientos de diagramación en el área de diseño editorial, se realizó un portafolio impreso en donde constaran las fotografías de las rutas existentes en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo con su descripción, este mismo formato tendrá el portafolio digital con la característica de que se será animado en otras palabras que tendrá transición al momento de cambiar las páginas. Gracias a estas aplicaciones el turista tendrá conocimiento de lo existente en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

➤ Elementos de la Diagramación

Margen: El margen ayudará a que exista una mejor comprensión de la lectura como también mejora la estética de la página. Utilizando un estilo de margen tradicional que permite que exista una proporción correcta entre la página y el texto, se usó las siguientes proporciones: Superior: 1,5cm. Inferior: 1,5cm. Interior: 2,5cm. Exterior: 1,5cm.

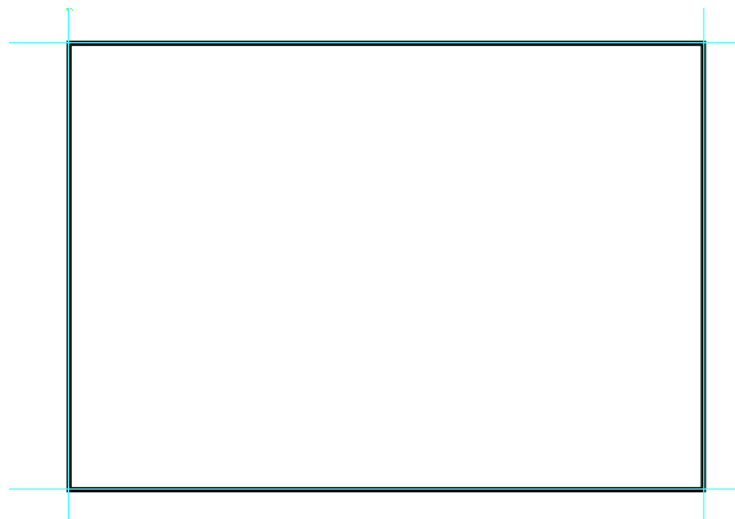


Figura 12-3 Margen para Portafolio digital e impreso

Retícula: La retícula permite que exista una proporción adecuada de los elementos internos, en este caso imagen y texto que es lo que se va utilizar, por tal razón se utilizó una retícula que permita usar un 80% de imagen y un 20% de texto.

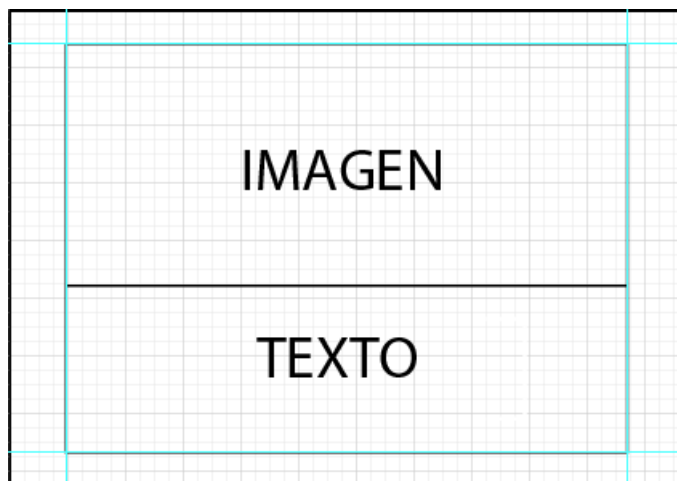


Figura 13-3 Retícula para Portada y Contra Portada

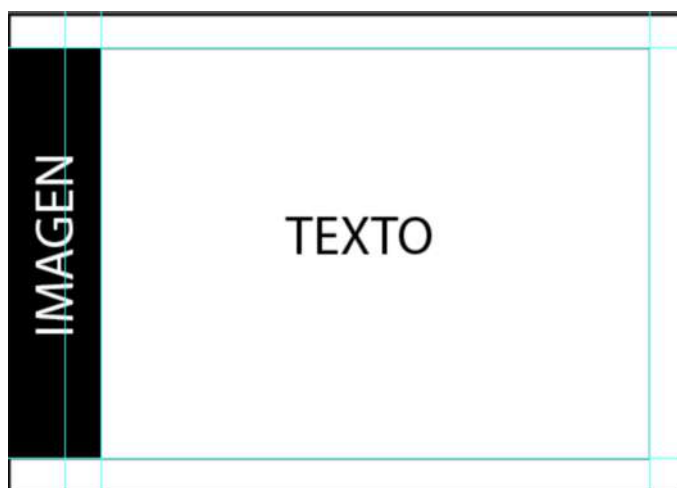


Figura 14-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 1

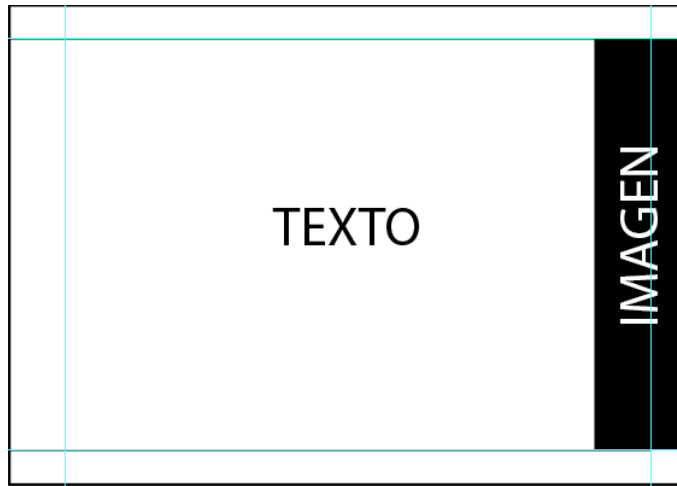


Figura 15-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 2



Figura 16-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 3

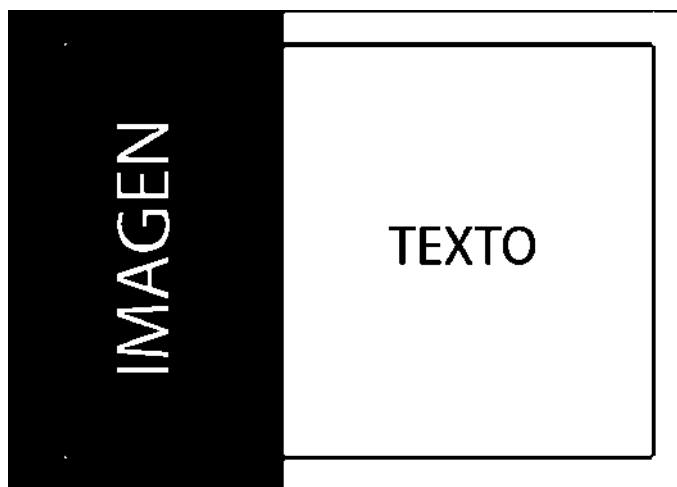


Figura 17-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 4



Figura 18-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 5



Figura 19-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 6



Figura 20-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 7



Figura 21-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 7

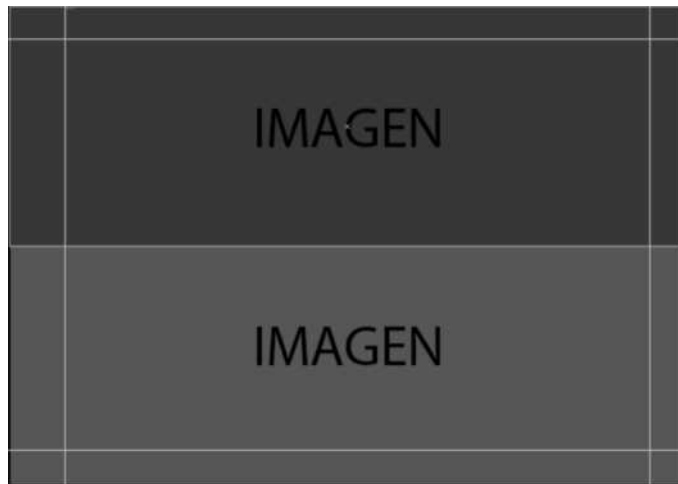


Figura 22-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 8



Figura 23-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 9

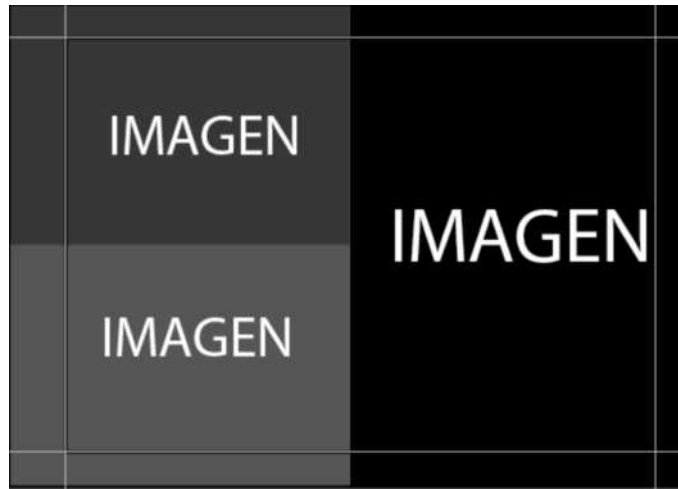


Figura 24-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 10

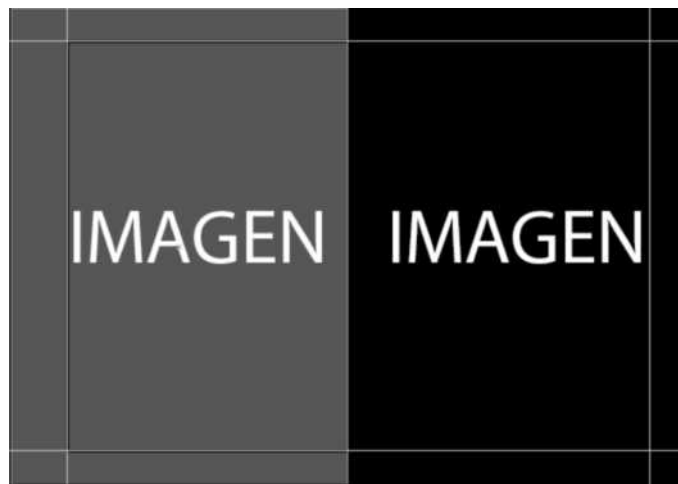


Figura 25-3 Retícula para páginas interiores. Tipo 11

Color: Se utilizó un color gris, con el objetivo que resalten de mejor manera las imágenes, y es usado tanto en el portafolio impreso y digital, así como también en la página web. Este color tiene los siguientes porcentajes:

C: 69% R: 52%
M: 59% G: 52%
Y: 55% B: 52%
K: 65%



Figura 26-3 Color Gris

Tipografía: Se usó una familia tipográfica de palo seco ‘HELVÉTICA NEUE’ con este tipo de tipografía se quiere dar mayor realce a la información así como también hacer que impacte más las fotografías utilizadas. Para los Títulos se utilizó Helvética Neue / 77 Condensed de 28 puntos. En los párrafos se usa Helvética Neue / 45 light de 16 puntos. Los sub-tema usan Helvética Neue / 77 Condensed de 23 puntos. Los títulos de Agradecimiento y Dedicatoria usan Helvética Neue / 77 Condensed de 17 puntos, sus párrafos usan Helvética Neue / 47 light Condensed de 20 puntos. El título Índice usa Helvética Neue / 77 Bold Condensed de 27 puntos y un contenido Helvética Neue / 55 Roman de 16 puntos. Esta tipografía es usada tanto para el portafolio digital e impreso.

➤ **Maquetación y Bocetaje**

Teniendo en cuenta los elementos más importantes de la diagramación se procedió a realizar los bocetos en donde irán ubicadas los elementos más importantes como texto e imagen, estos bocetos servirán tanto para el portafolio digital e impreso.

Posteriormente la maquetación tanto del portafolio digital e impreso se realizó en Adobe Indesign Software de la empresa Adobe. Se utilizó un formato A4 29,7 x 21 cm armado en pliegos para el portafolio impreso, y para la publicación digital se creó un formato de 1024 x 720 guardando las mismas características que la publicación impresa con la única diferencia que el portafolio digital es interactivo como un libro digital y que es guardado en formato .SWF



Figura 27-3 Boceto de Portada y Contraportada



Figura 28-3 Boceto de Portada de la publicación digital

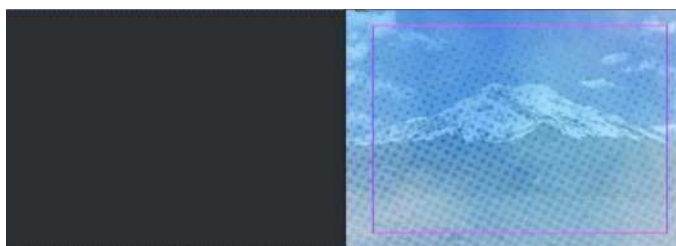


Figura 29-3 Boceto de la Página 1



Figura 30-3 Boceto de la Página 2 y 3



Figura 31-3 Boceto de la Página 4 y 5

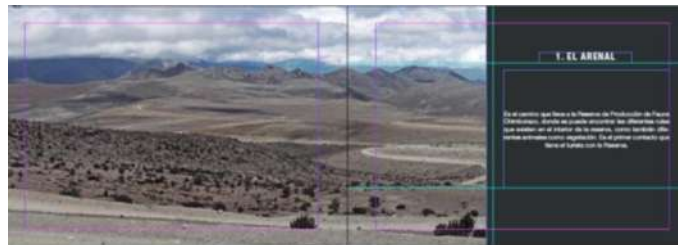


Figura 32-3 Boceto de la Página 6 y 7



Figura 33-3 Boceto de la Página 8 y 9

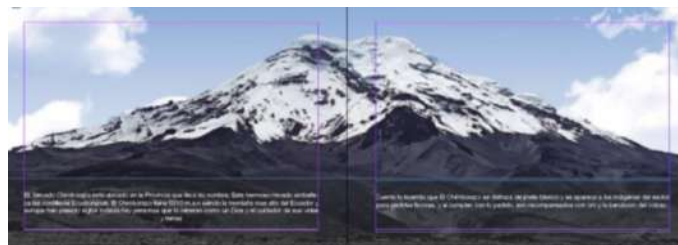


Figura 34-3 Boceto de la Página 10 y 11

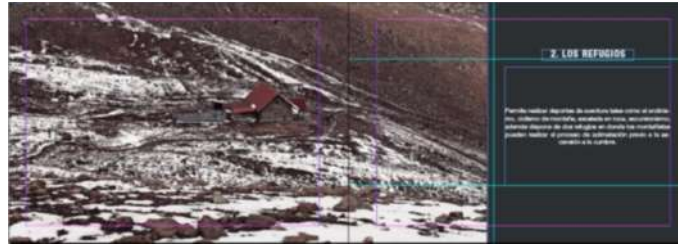


Figura 35-3 Boceto de la Página 12 y 13



Figura 36-3 Boceto de la Página 14 y 15

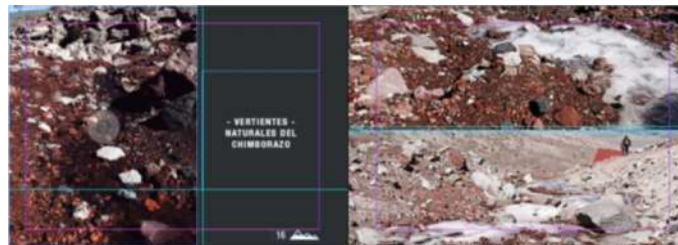


Figura 37-3 Boceto de la Página 16 y 17



Figura 38-3 Boceto de la Página 18 y 19



Figura 39-3 Boceto de la Página 20 y 21

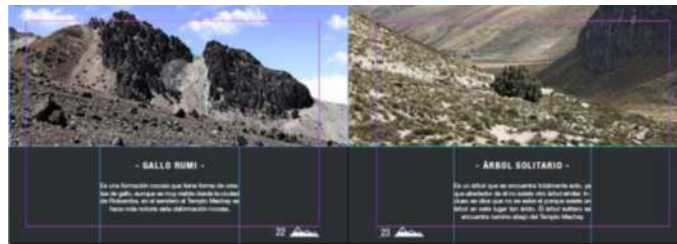


Figura 40-3 Boceto de la Página 22 y 23



Figura 41-3 Boceto de la Página 24 y 25



Figura 42-3 Boceto de la Página 26 y 27



Figura 43-3 Boceto de la Página 28 y 29

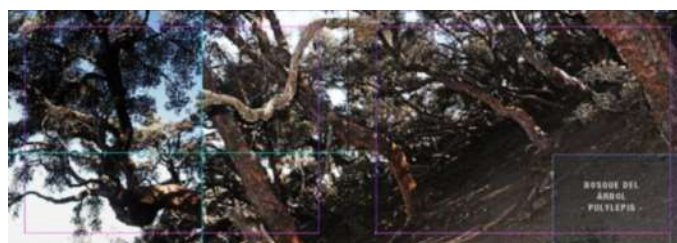


Figura 44-3 Boceto de la Página 30 y 31



Figura 45-3 Boceto de la Página 32 y 33



Figura 46-3 Boceto de la Página 34 y 35



Figura 47-3 Boceto de la Página 36 y 37



Figura 48-3 Boceto de la Página 38 y 39



Figura 49-3 Boceto de la Página 40 y 41



Figura 55-3 Boceto de la Página 52 y 53



Figura 56-3 Boceto de la Página 54 y 55



Figura 57-3 Boceto de la Página 56 y 57



Figura 58-3 Boceto de la Página 58 y 59



Figura 59-3 Boceto de la Página 60 y 61

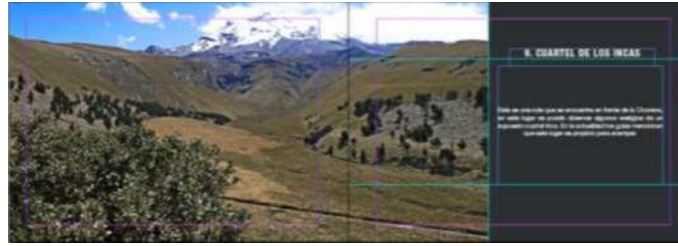


Figura 60-3 Boceto de la Página 62 y 63

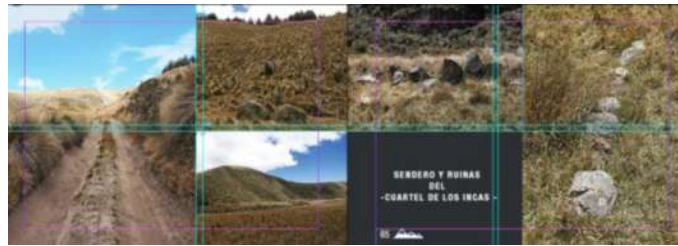


Figura 61-3 Boceto de la Página 64 y 65



Figura 62-3 Boceto de la Página 66 y 67

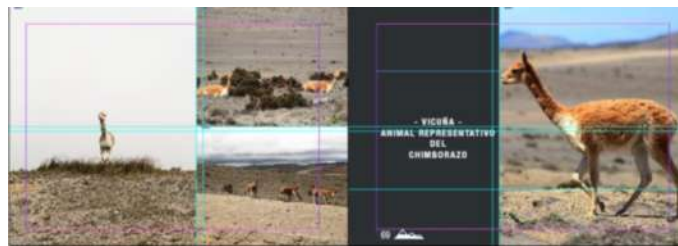


Figura 63-3 Boceto de la Página 68 y 69



Figura 64-3 Boceto de la Página 70 y 71

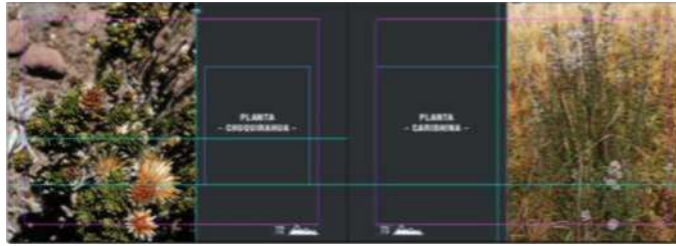


Figura 65-3 Boceto de la Página 72 y 73

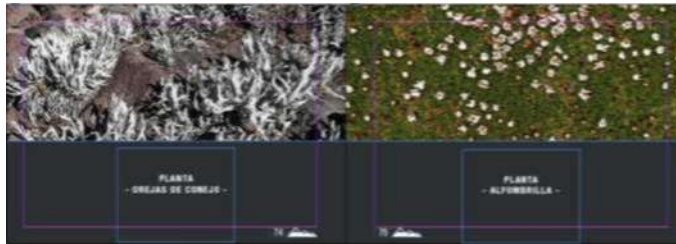


Figura 66-3 Boceto de la Página 74 y 75



Figura 67-3 Boceto de la Página 76 y 77



Figura 68-3 Boceto de la Página 78

➤ **Diseño Final Portafolio Digital e Impreso**



Figura 69-3 Diseño Final Portafolio Digital



Figura 70-3 Diseño Final Portafolio Digital



Figura 71-3 Diseño Final Portafolio Digital

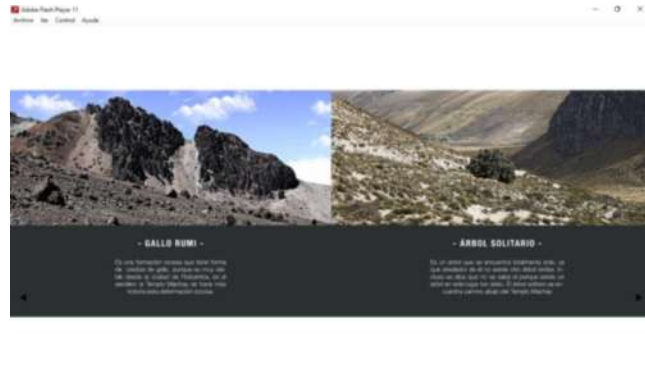


Figura 72-3 Diseño Final Portafolio Digital



Figura 73-3 Diseño Final Portafolio Impreso

Portada

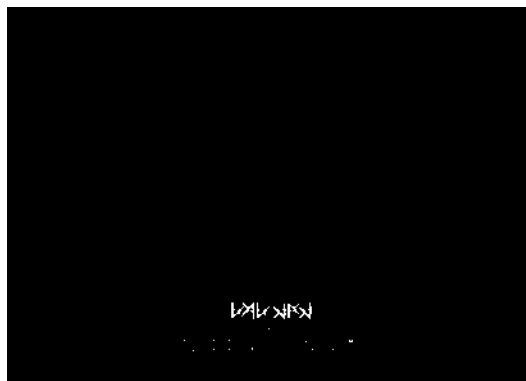


Figura 74-3 Diseño Final Portafolio Impreso

Contraportada



Figura 75-3 Diseño Final Portafolio Impreso



Figura 76-3 Diseño Final Portafolio Impreso



Figura 77-3 Diseño Final Portafolio Impreso



Figura 78-3 Diseño Final Portafolio Impreso



Figura 79-3 Diseño Final Portafolio Impreso

3.4.2 Pagina web

Esta aplicación permitirá que los turistas como los futuros visitantes, mediante el internet conozcan más a fondo lo que existe en la reserva, podrán acceder a un banco de fotografías de los lugares más sobresalientes de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

➤ Boceto y Retícula de la Página Web

Los bocetos permitirán ubicar los elementos como imágenes y texto dentro de la página web, el objetivo de estos es crear una página web con un estilo simple y no complejo. De esta manera el usuario podrá interactuar y navegar por la página de manera intuitiva y sin complicaciones.

La parte superior de la página web consta del nombre de la página, redes sociales, opción de búsqueda, y un menú dividido en tres partes: Inicio, Portafolios y Acerca de. Para las páginas donde se visualizará las fotografías se repetirá el encabezado de la parte superior, y las fotografías irán organizadas a manera de un portafolio fotográfico para la web.

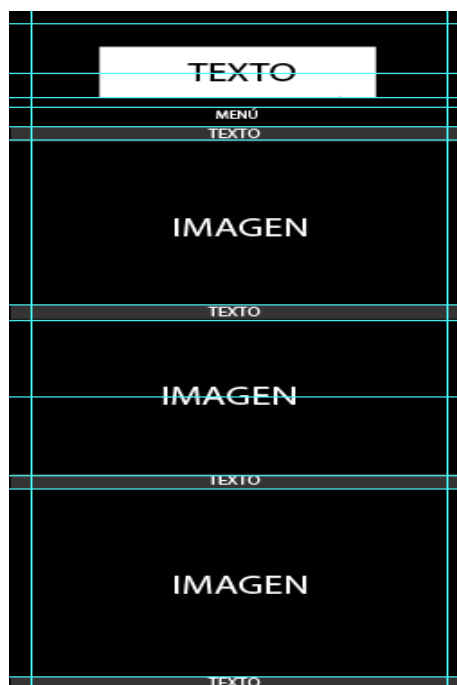


Figura 80-3 Boceto de Página web

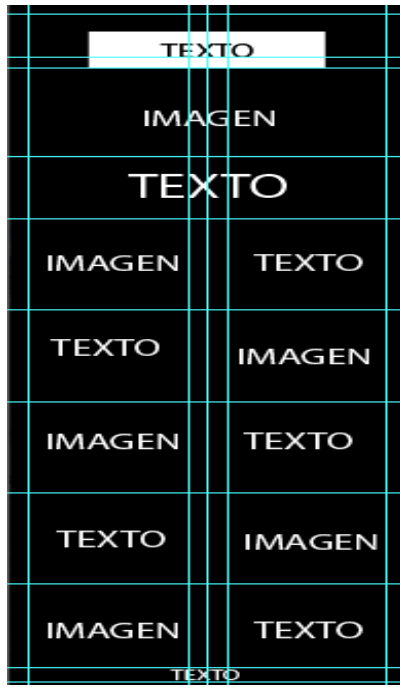


Figura 81-3 Boceto de Página Web



Figura 82-3 Boceto de Página Web



Figura 83-3 Boceto de Página Web

➤ **Diseño Final y Modo de uso**



Figura 84-3 Parte superior de la Página web

Descripción: Esta sección irá en todas las páginas secundarias del portafolio web, el nombre del portafolio es el más importante, seguido del menú que contienen 3 botones, la opción de búsqueda y por último botones para las redes sociales.



Figura 85-3 Menú de navegación

Descripción: Este menú consta de 3 botones: Botón Inicio que permitirá navegar por toda la página principal del portafolio web, en donde se encontrara toda la información principal de las rutas que existen en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.



Figura 86-3 Página Principal del portafolio web

El botón Portafolios, abrirá otra página en donde se muestra todo el portafolio web de fotografías, en donde se muestran las imágenes más representativas de las rutas de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, permitiendo observarlas en modo de pantalla completa.



Figura 87-3 Portafolio web de fotografías



Figura 88-3 Modo Pantalla Completa de las fotografías

El Botón Acerca de, permite obtener información acerca de la persona que realizó el proyecto, como también hacer preguntas sobre las fotografías realizadas y a futuro puede incorporarse la interacción de turistas con el guías para averiguar más acerca de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.



Figura 89-3 Sección Acerca De



Figura 90-3 Sección Preguntas

En el interior del Portafolio web de fotografías existen dos botones: Anterior y Siguiente, que nos permiten la navegación por todas las rutas existentes en la reserva así como también observar todas las fotografías más representativas de la reserva.



Figura 91-3 Botón anterior y siguiente

➤ **Característica de la Página Web**

Tamaño de la página principal: 4664 x 768 px

Tamaño de páginas secundarias 1668 x 768 px

Tamaño página final 1024 x 768 px

Margen Superior: 36 px Inferior: 36 px Interno: 36 px Externo: 36 px

Soporte de Plataforma Wordpress

➤ **Link de la Página Web:** portafoliodefotografiachimborazo.com

CONCLUSIONES

La técnica adecuada para captar el paisaje que engloba la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, está basada en la información que detalla Jesús Marinetto en concordancia con la aplicación de la fotografía con estilo gráfico/abstracto, la misma que extrae la fotografía de lo más minimalista a lo real posible. De esta forma se logró reconocer los diferentes lugares y la esencia de la reserva.

El valor que se encontró en base a las encuestas realizadas en la Reserva de Producción De Fauna Chimborazo, mencionan que es una experiencia única divertida y fascinante y que la volverían a visitar una y otra vez, y no solo porque existe el nevada Chimborazo o por querer tocar la nieve si no por todo el momento único que puede llegar a vivirse en este lugar. Es sorprendente saber que el valor turístico que le dan a este lugar es alto y es de un 95% en base a las encuestas realizadas.

Realizada la investigación se pudo hacer un banco fotográfico, que consta de todas las rutas existentes en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, en donde se destaca de manera visual la característica única de cada lugar, a pesar de varios factores climáticos que se presentaron.

Las aplicaciones presentadas en esta investigación son una muestra de lo necesario que es difundir la reserva hacia el mayor número de personas. Por ejemplo el portafolio impreso muestra y digital permitirá que futuros turistas imaginen como serán las rutas o lugares que existen en este lugar y sientan el deseo de conocer y crear su propia historia, mientras que la página web será un complemento de estas aplicaciones para que no un solo grupo de personas lo mire, si no pueda difundirse a nivel mundial mostrando que existe un lugar tan hermoso como la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo. Estas aplicaciones contaron con la validación de los guías que se sienten identificados con las fotografías presentadas en el portafolio fotográfico ya que muestran lo que existe en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

RECOMENDACIONES

Utilizar formas de diseño alternativas, se recomienda la creación de un manual señalético para una mejor ubicación de los turistas en la reserva, así como también implementar una marca con que los turistas se sientan identificados al momento que visitan la reserva.

Con la utilización de otras técnicas dar a conocer las diferentes historias propias que tiene la reserva y que son contadas por los guías.

Implementar viajes virtuales que permitan observar en tiempo real como es la reserva y exista una mejor experiencia con el turista y futuros visitantes.

BIBLIOGRAFÍA.

1. **ALVAREZ RODRÍGUEZ, Norma Cecibel., CHINCHI CAIZA, Enrique Germán., & GUACHO GUZÑAY, Josué Efraín.** *Representación escultórica del último hielero de Chimborazo en la estación El Ferrocarril de Urbina y su impacto en el turismo de la provincia de Chimborazo Durante el año 2016* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas. Carrera de Educación Técnica: Cultura Estética. Riobamba, Ecuador. 2016, pp. 23-26.
2. **ANGULO PORTOCARRERO, Fulvio Lenin.** Portafolio Fotográfico (Koala Publicidad), para resaltar la riqueza, etnia y cultura de la provincia de Esmeraldas (tesis de grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba-Ecuador. 2013, pp. 46-49.
3. **AMBROSE, Harris.** *Imagen.* Barcelona-España: Parramón, 2008, pp. 24-442.
4. **BAEZA, Pepe.** *Por una función crítica de la fotografía de prensa.* Barcelona –España: Editorial Gustavo Gili. 2001, pp. 20-30.
5. **BATCHEN, Geoffrey.** *Arder en deseos: La concepción de la fotografía.* Barcelona-España: Gustavo Gili, 2004, pp. 40-60.
6. **BENJAMIN, Walter.** *Pequeña historia da fotografia. Obras Escolhidas. 3 edición.* Sao Pablo-Brasil: Editora Brasiliense, 1994, pp. 91-107.
7. **BONICCI, Peter; & PROUD Linda.** *Design Fundamentals. Diseño con Fotografía.* Ciudad de México-México: McGraw-Hill Spanish, 1999, pp. 20-70.
8. *Campaña ecuador potencia turística busca motivar ecuatorianos a visitar el país* [en línea]. Ecuador. 2017. Reportajes. [Consulta: 03 de Marzo 2017] Disponible en: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/turismo/11/38989/campana-ecuador-potencia-turistica-busca-motivar-ecuatorianos-visitar-pais>

9. **Carla Sandoval.** *Fotógrafos ecuatorianos reconocidos en el concurso Poy Latam* [en línea]. Ecuador. El Comercio, 2015. [Consulta: 21 de Febrero 2017]. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/karlagachet-ivankashinsky-ganadores-poylatam-fotografia.html>
10. **CASAS ANGUITA, J.; REPULLO LABRADOR J.R.; DONADO CAMPOS. J.** “La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los Datos”. *Investigación*, vol. 1, n° 52479. (2003), (Madrid), pp. 527-538.
11. **CONCEJO NACIONAL DE CULTURA Y ARTES.** *El potencial educativo de la fotografía. Cuaderno Pedagógico.* Santiago de Chile-Chile. Salesianos Impresores. 2015, pp. 51-66.
12. **COSTA, Joan.** *Diseñar para los ojos.* España: Autor-Editor. 2007, pp. 42-56.
13. **DIAZ, Vianne Venture.** “El turismo, su cadena productiva y el desarrollo incluyente en America Latina: los casos de Brasil y México”. *Serie de Comercio y Crecimiento Inclusivo Working Paper.* n° 138, (2011), (México), pp. 23-38.
14. **DONDIS. A.** *La sintaxis de la imagen.* Barcelona-España: Editorial Gustavo Gili, 2014, pp. 33-53. <http://cultivoox.blogspot.com/2011/05/roland-barthes-el-mensaje-fotografico.html>
15. *El mensaje Fotográfico* [blog]. Rolan Barthes. [Consulta: 15 DE Marzo 2017]. Disponible en: <http://cultivoox.blogspot.com/2011/05/roland-barthes-el-mensaje-fotografico.html>
16. **El Comercio.** *Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos* [en línea]. Ecuador. Redación Cultura (I), 2015. [Consulta: 21 de Febrero 2017]. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-fotografia-imagenes-patrimonio-cultural.html>

17. **CASAS ANGUITA, J.; REPULLO LABRADOR, J.R.; & DONADO CAMPOS, J.** “La encuesta como técnica de investigación”. *Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. No.8 (2003), (Madrid-España) pp. 5-12.
18. **FERRARI, Roberto A; MEDAN, Diego.** *Redescubrimiento de la copia americana del contrato Niépce-Daguerre en la Biblioteca Arata de la Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires, 2010, pp. 16-18.
19. *Fotografía paisajistas (I): Descripción y estilos* [en línea]. Jesus Marinetto, 2011. [Consulta: 03 de Marzo 2017] Disponible en: <https://hipertextual.com/archivo/2011/01/fotografia-paisajistica-i/>
20. **Fontcuberta, Joan.** *El beso de Judas, Fotografía y verdad*. Barcelona-España: Editorial Gustavo Gili. 1997, pp. 40-60.
21. **Fontcuberta, Joan.** *Estética fotográfica*. Barcelona-España: Gustavo Gili, 2003, pp. 150-166.
22. **FRASCARA, Jorge.** *Diseño Gráfico y Comunicación*. 7ma edición Buenos Aires-Argentina: Infinito. 2000, pp. 20-26.
23. **GONZÁLEZ, Francisco.** “La carta fotográfica del cielo en España”. *Llull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, vol.12, 1989, España, pp. 323-340.
24. **GONZÁLES GOZALO, Alfonso.** “La noción de obra audiovisual en el Derecho de Autor. Pe. I”. *Revista de propiedad intelectual*, vol. 7, (2001), (España), pp. 9-70.
25. **GOYENECHÉ GÓMEZ, Edward.** *Fotografía y Sociedad* [en línea]. 2010, (Medellín), vol. 13 no. 1. pp. 3-10. [Consulta: 01 de Marzo 2017]. ISSN 0122-8285. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-82852010000100013
26. **Importancia una guía de ayuda.** *Importancia de la Fotografía* [en línea]. [Consulta: 01 de Marzo 2017]. Disponible en: <http://www.importancia.org/fotografia.php>

27. **KOBIE.** “La fotografía como medio de comunicación”. *Serie Bellas Artes*. Vol. 4. (1987), (Bilbao-España), pp. 1-8.
28. *La importancia de un portafolio fotográfico* [blog]. México. [Consulta 05 de Marzo 2017]. Disponible en: <https://www.fotografiaesencial.com/blog/2015/02/12/que-son-y-por-que-debo-crear-mi-portafolio-fotografico/>
29. *La reserva de Producción de Fauna Chimborazo es un lugar mágico para contactarse con la naturaleza* [en línea]. Ecuador. 2016. Reportajes. [Consulta: 05 de Marzo 2017]. Disponible en: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/reserva-produccion-fauna-chimborazo-es-lugar-magico-contactarse-naturaleza.html>
30. **Leoncio Cordero Jaramillo.** *Historia de la Fotografía* [en línea]. El Mercurio. 2010. [Consulta: 22 de Febrero 2017]. Disponible en: <http://www.elmercurio.com.ec/239682-historia-de-la-fotografia/>
31. **LONDOÑO, Luis.** *Principales Exponentes* [blog]. [Consulta: 21 de Febrero 2017]. Disponible en: <http://guillegrafico.blogspot.com/p/ini.html>
32. *Los orígenes de la Fotografía: Niepce y Daguerre* [en línea]. Souto Álves. [Consulta: 21 de Febrero 2017]. Disponible en: <http://sobrecuriosidades.com/2010/03/29/los-origenes-de-la-fotografia-niepce-y-daguerre/>
33. **MARZAL FELICI., Javier.** *Propuesta de Modelo de Análisis de la imagen fotográfica descripción de conceptos contemplados*, España. 2014, pp. 10-30.
34. **MEDICINA LEGAL Y CIENCIAS FORENSES.** *Instructivo para la documentación fotográfica digital en la investigación de delitos sexuales y lesiones personales*. Bogotá-Colombia: Impreso en Colombia. 2004, pp. 15-23.
35. **METZ, Christian.** “Fotografía y fetiche”. *Signo y pensamiento*, vol. 6, (1987), (New York), pp. 123-133.
36. **Ministerio de Turismo.** *Resumen 2014: Turismo ecuatoriano, en su mejor momento* [en línea]. Ecuador. Ministerio de turismo. 2014. [Consulta: 03 de Marzo 2017]: Disponible en: <http://www.turismo.gob.ec/resumen-2014-turismo-ecuatoriano-en-su-mejor-momento/>

- 37. Ministerio del Ambiente.** *Sistema nacional de áreas protegidas del Ecuador* [en línea]. Ecuador. Ministerio del Ambiente. 2015. [Consulta: 05 de Marzo 2017]. Disponible en: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/reserva-de-produccion-de-fauna-chimborazo>
- 38. Ministerio del Ambiente.** *Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, 26 años de protección.* [en línea]. Ecuador. Ministerio del Ambiente. 2015. [Consulta: 03 de Marzo 2017]. Disponible en: <http://www.ambiente.gob.ec/reserva-de-produccion-de-fauna-chimborazo-26-anos-de-proteccion/#>
- 39. Ministerio del Ambiente.** *Áreas Protegidas* [en línea]. Ecuador. 2015. [Consulta: 05 de Marzo 2017]. Disponible en: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/reserva-de-produccion-de-fauna-chimborazo>
- 40. Modalidad de la investigación científica** [en línea]. Aircraft Rodrimed. 2011. [Consulta: 21 de Mayo de 2017]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/50045935/Modalidades-de-la-investigacion-cientifica>
- 41. Naturaleza recoge la faceta del fotógrafo Jesus Rocandio como paisajista** [en línea]. España. Logroño, 2015. [Consulta: 02 de Marzo 2017] Disponible en: <http://www.europapress.es/la-rioja/noticia-naturaleza-recoge-faceta-fotografo-jesus-rocandio-paisajista-20151008140323.html>
- 42. OLIVARES TORCHIO, Leandro Andrés.** *Paisajismo. Paisajismo Fotográfico* [blog], 2012. [Consulta: 02 de Marzo 2017] Disponible en: <http://paisajismolt.blogspot.com/2012/06/paisajismo-fotografico.html>
- 43. PAREJA, Nekane.** “La fotografía en el cartel”. *Revista científica de cine y fotografía* [en línea], 2010, (España-Málaga) N° 1, pp, 75-88 [Consulta: 15 de Enero 2018] ISSN. 2172-0150. Disponible en: <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=viewFile&path%5B%5D=21&path%5B%5D=23>
- 44. RENOBELL, Víctor.** “Ipervisualidad”. *La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital.* UOC papers Revista sobre la sociedad del conocimiento [en línea]. 2005, (Cataluña-España) vol. 1, no. 1, pp. 3-12. [Consulta: 01

de Marzo 2017] ISSN 1885-1541. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/pdf/790/79000105.pdf>

45. **RICOEUR, Paúl.** *Metáfora viva*. Madrid-España: Editorial Trotta. 2001, pp. 40-50.
46. **RUIZ, José Benito.** *Composición en fotografía-El lenguaje del arte*. 3er edición. Georgetown-Usa: Fine Art Editions. 2011, pp. 100-120.
47. **RUIZ, José Benito.** *El fotógrafo en la naturaleza. Guía completa para la era digital*. Georgetown-Usa: Fine Art Editions. 2011, pp. 300-310.
48. **SAGASTUME PÉREZ, Erwin Estuardo.** *Producción y post producción en las fotografías paisajistas y fashion de Hazzafie Chinchilla. Diseño de imagen visual y material para las jornadas del Diseño 2013 de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar* (tesis). Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura y Diseño. Asunción, Guatemala. 2014, pp. 20-60.
49. **SALGADO TORRES, Nataly Andrea.** *Elaboración de identidad visual, y el portafolio de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario de la Universidad Tecnológica Equinopcial de la Ciudad de Quito* (tesis). Universidad Tecnológica Equinopcial, Quito, Ecuador. 2010, pp. 18-25.
50. **SILVA MERINO, Lida Karina.** *Evaluación de efectividad de Manejo de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo* (tesis). Universidad Técnica Particular de Loja. Área de Biología, Centro Universitario Riobamba, Riobamba, Ecuador. 2014, pp. 28-36.
51. **SUSAETA EDICIONES. Obra colectiva.** *Fotografía digital avanzada ejemplos y ejercicios prácticos*. Madrid-España: Tikal Ediciones, 2012, pp. 10-80.
52. **SCOTT, Kelby.** *Exprime la fotografía digital*. Madrid-España: Anaya Multimedia, 2012, pp. 100-132.
53. **Universidad Atónoma del Estado de Hidalgo.** *Los enfoques en la investigación científica* [en línea]. Hidalgo-México. Marisela Dzul Escamilla, 2015. [Consulta: 22 de Marzo 2017]. Disponible en:
http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/8046/discover?filtertype_0=

subject&filter_0=TECHNOLOGY&filter_relational_operator_0>equals&filtertype=author&filter_relational_operator>equals&filter=Dzul+Escamilla%2C+Marisela

ANEXOS.

Anexo A: Hoja de Observación de Campo

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Ficha N°	
Elabora:	
Lugar:	
Lo Observado:	

Anexo B: Modelo de Entrevista

ENTREVISTA GUIAS “RESERVA DE PRODUCCIÓN FAUNA CHIMBORAZO”

La siguiente entrevista tiene la finalidad de conocer acerca del trabajo y experiencia de los guías turísticos la Reserva de producción de Fauna Chimborazo.

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

EDAD: _____ **CARGO:** _____

1. ¿Cómo fue la iniciativa de crear la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?
2. ¿Cuál fue la finalidad?
3. ¿Qué se conserva y que ha cambiado dentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?
4. Alguna experiencia que ha tenido siendo guía de la reserva en cuanto a fauna, paisajes, lugares importantes o con los turistas.
5. ¿Qué lugares considera los más atractivos en la reserva de Producción fauna Chimborazo?
6. ¿Qué tipo de Turistas visitan la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?
 - Nacionales como cuales
 - Internacionales como cuales
7. ¿Cuántos turistas aproximadamente visitan la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?
8. ¿Entre que edades visitan los turistas a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

13-18	19-24	25-30	31-36	36-41	42-47
48-53	54-59	60-65	66-71		
9. ¿Qué les motiva venir a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?
10. ¿Qué Valor Turístico le da a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?
11. ¿Qué lugares le atrae más la atención al Turista?
12. ¿Cuáles son sus recorridos, y existen registros fotográficos de estos?
13. ¿Cuándo son las fechas idóneas para visitar la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?
14. ¿Cómo evidencia la visita de los turistas a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Anexo C: Modelo de Encuesta

ENCUESTA A TURISTAS DE LA RESERVA DE PRODUCCIÓN DE FAUNA CHIMBORAZO

La siguiente encuesta tienen el objetivo en determinar datos de los turistas que visitan la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo Turístico”

Lugar de Procedencia: _____ **Edad:** _____

Fecha: _____

1. Mediante qué medios se informó de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

Amigos

Redes Sociales

Agencias de Viaje

Páginas de Turismo

2. ¿Cuántas veces ha visitado Ud. La Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Cada semana _____ 1 vez al mes _____

Cada año _____ Diariamente _____

Cada 15 días _____ Otro _____

3. ¿Qué lugares le gustaron más de la reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Nevado Chimborazo

El Carihuayrazo

Lagunas del Carihuayrazo

Agujas de Whymper

La Chorrera

Templo Machay

Bosque Polilepis

Sendero de los Hieleros

4. ¿Qué experiencias tuvo dentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

5. ¿Conocía estas rutas o lugares que tiene la Reserva?

SI

NO

6. ¿Volvería a visitar la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?

Si

No

7. ¿Qué valor turístico le daría a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo? Del 1-10 siendo 1 la calificación más baja y 10 la más alta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. Considera Ud. importante la creación de portafolio (banco) fotográfico, que registre los lugares más sobresalientes de la reserva para futura información.

9.

SI

NO

¿Por qué?

10. ¿Tiene alguna sugerencia con respecto a la promoción turística de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo?
